

Crescer... na Música

Nuno Miguel Polido Rufino

Trabalho Final apresentado ao Instituto Politécnico de Castelo Branco para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Mestre em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico, realizado sob a orientação científica do Professor Doutor José Filomeno Martins Raimundo, da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco e coorientação da Professora Doutora Maria de Fátima Carmona Simões da Paixão, da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

Aos meus filhos, Maria e José.

Agradecimentos

Um agradecimento muito especial à Dra. Maria de Fátima Paixão e ao Dr. José Raimundo que sempre demonstraram uma enorme disponibilidade e paciência, transmitindo uma profícua transmissão de conhecimento científico e pedagógico, o que se refletiu numa motivação acrescida na elaboração deste documento.

Um agradecimento igualmente especial ao Dr. Paulo Pires, Maestro da Banda Juvenil do Município de Gavião e Diretor do Agrupamento Vertical de Gavião, pela sua disponibilidade na partilha do conhecimento, sem o qual não seria possível concretização deste trabalho.

À minha esposa, Elsa, pela paciência e compreensão demonstradas.

A todos os alunos com quem foi possível partilhar momentos enriquecedores e únicos.

Aos músicos da Banda Juvenil do Município de Gavião.

À Direção da Banda Juvenil, em especial à D. Paula Silva.

Ao Maestro e Compositor José Rui do Monte.

Ao Dr. Carlos Alberto Santos.

À Dra. Cristina Pereira.

E a todos os que me acompanharam neste percurso.

Palavras chave

Atividades de Enriquecimento Curricular; Educação não formal; Concerto; Banda Filarmónica

Resumo

O presente trabalho foi elaborado como parte da prática pedagógica desenvolvida no 1º Ciclo do Ensino Básico, no Agrupamento Vertical de Gavião. Foram envolvidos alunos do 2º, 3º e 4º ano, na construção de um repertório vocal e instrumental, que foi apresentado publicamente, no Cine Teatro Francisco Ventura, em Gavião. As aprendizagens foram iniciadas no espaço sala de aula, sendo desenvolvidas, posteriormente, através de ensaios e concerto com a Banda Juvenil do Município de Gavião, no Cine Teatro onde ocorreu o concerto.

Os dados obtidos permitiram verificar a motivação dos alunos, a importância conferida pelos mesmos às aprendizagens realizadas, e o envolvimento dos pais e encarregados de educação.

Keywords

Curricular Enrichment Activities; Non-formal education; Concerto; Brass Band

Abstract

This work was prepared as part of pedagogical practice developed in the 1st Cycle of Basic Education, in Agrupamento Vertical de Gavião. Students involved were in the 2nd, 3rd and 4th year, on the construction of a vocal and instrumental repertoire that was presented publicly at Cine Teatro Francisco Ventura, in Gavião. The apprenticeships were started within the classroom, being developed subsequently through trials and concert, with the Banda Juvenil do Município de Gavião in Cine Theater where the concert took place.

The data obtained showed the students' motivation, the importance attached by them to the learning acquired, and the involvement of parents and guardians.

Índice geral

1. Introdução	1
2. Problemática e objetivos	3
3. Fundamentação teórica	5
3.1 A Música no 1º Ciclo do Ensino Básico	6
3.2 Agrupamento Vertical de Gavião	7
3.3 Banda de Música ou Banda Filarmónica	8
3.4 Banda Juvenil do Município de Gavião	9
3.5 Repertório	10
4. Metodologia	
4.1 Opções metodológicas	12
4.2 Instrumentos de recolha de dados	
4.2.1 Observação através de notas de campo	
4.2.1.1 1º Ensaio	13
4.2.1.2 2º Ensaio	14
4.2.1.3 3º Ensaio	14
4.2.1.4 4º Ensaio	15
4.2.1.5 5º Ensaio	15
4.2.1.6 Concerto	16
4.2.2 Grelhas de registo de assiduidade	
4.2.2.1 3º Ano	17
4.2.2.2 4º Ano	19
4.3 Procedimentos de análise dos inquéritos	20
5. Desenvolvimento do estudo	
5.1 As fases do estudo	21
5.2 Análise do questionário aos alunos que não participaram na atividade	24
5.3 Análise das perguntas fechadas	25
5.4 Análise das perguntas abertas	
5.4.1 Análise da 1ª pergunta	32
5.4.2 Análise da 2ª pergunta	36
5.4.3 Análise da 3ª pergunta	39
5.4.4 Análise da 4ª pergunta	41
5.4.5 Análise da 5ª pergunta	45
6. Conclusões	48
Bibliografia	49
Anexos	50

1 Introdução

As diferentes manifestações musicais abundantes na nossa sociedade variam de meio para meio. Concertos, romarias, procissões, concertos no coreto, concertos na e da escola, concertos na igreja, na biblioteca, festivais, etc. De acordo com a UNESCO (2006:8) “cada cultura possui as suas expressões artísticas e as suas práticas culturais específicas”. O motivo da escolha do tema “*Crescer... na Música*” para o projeto de investigação, a que nos propusemos, está intrinsecamente ligado ao gosto pessoal pelo ensino da música, enquanto profissional, e pela arte performativa que ela representa, enquanto músico. Simultaneamente, estamos convictos de que uma aprendizagem musical é eficaz, se realizada na prática (entenda-se por prática o *fazer música*), lúdica, recorrendo às TIC e profícuo, através da apresentação pública de um repertório de qualidade.

O processo educativo, enquanto processo evolutivo, desenhado e concebido para crianças ao longo do seu desenvolvimento social e cognitivo, contempla um saber fazer imiscuído no saber e na experiência de quem transmite e partilha conhecimento, através das constantes interações entre educador e educando.

Sendo um processo pautado por legislação específica, orientado para a prática musical e potenciador de aprendizagens significantes, requer uma compreensão pedagógica, de forma a enquadrar, de uma maneira assertiva, a sua aplicação.

Sendo que “a cultura e a arte são componentes essenciais de uma educação completa que conduza ao pleno desenvolvimento do indivíduo” (UNESCO:2006) e a música “uma parte integral do nosso processo cognitivo” (Swanwick, 1999:23), é essencial proporcionar a todos os alunos, de igual modo, aprendizagens ativas, significativas, diversificadas, integradas e socializadoras (Morgado:2001).

A implementação do conceito de escola a tempo inteiro vem redimensionar o ensino da música no 1º Ciclo, permitindo às crianças um livre acesso à nobre arte dos sons. Sendo inclusiva, a escola comporta todo o tipo de crianças com as mais variadas aptidões e necessidades.

Assim, importa desenvolver uma prática letiva abrangente e contextualizada, que propicie aos alunos o espírito crítico, o desenvolvimento cognitivo, o respeito para com os seus pares, e um bem-estar social e emocional.

A nossa prática letiva continuada, no Agrupamento Vertical de Gavião, tem permitido o acompanhamento pedagógico e sócio afetivo das crianças envolvidas no processo de ensino aprendizagem, com um constante aprofundar e desenvolver de atividades engajadas na dinâmica escolar, procurando satisfazer as reais necessidades dos alunos, valorizando sempre o trabalho realizado. Apesar de todo este dinamismo, participado e participativo, a aprendizagem musical não deve ser apenas da escola, mas, também, para a escola e, desta, para a comunidade social na qual se incluem os pais e encarregados de educação dos alunos.

Neste sentido julgamos pertinente a preparação de um repertório, vocal e instrumental, a apresentar publicamente e interpretado pelos alunos de música em conjunto com a banda de

música local. O contacto direto com músicos, instrumentos e diferentes formas de execução musical poderá contribuir para a transmissão de valores e culturas, através da experiência vivida com instituições de inquestionável valor e reconhecimento na sociedade, tornando as aprendizagens diversificadas e significantes.

Desta forma, pretendemos avaliar o empenho, a motivação, o interesse e a performance dos alunos, procurando torná-los ouvintes e executantes de música, para que o gosto por esta arte lhes permita, no desenrolar da vida académica e profissional, apreciar música de qualidade assim como reconhecer a importância das bandas de música na sociedade, que segundo Galopim de Carvalho (1995:32, citado por Russo 2007:1), “contagiavam vida, reabilitavam e despertavam forças perdidas ou adormecidas”.

2 Problemática e Objetivos

A prática musical no primeiro ciclo do ensino básico, através da implementação da Atividade de Enriquecimento Curricular - Ensino da Música (2006), revela-se uma aliciante e tentadora forma de ensinar a arte pela arte, bem como transmitir e valorizar a cultura, os valores e o saber.

Contudo, esta prática obriga os responsáveis pela partilha e transmissão de conhecimento artístico musical a uma reflexão minuciosa sobre a importância da música, de forma a corrigir e melhorar as abordagens no e para o ensino da música.

Sendo extremamente profícuos para a veiculação de conhecimento, os avanços tecnológicos, ao nível da música, da comunicação e informação e, enquanto ferramenta pedagógica, constituem uma riqueza multifacetada de diferentes formatos que podem e devem ser parte integrante do fazer musical, “como poderosas ferramentas educativas para mais efetivamente servir um maior número de alunos” (Webster, P; 2001:10).

O fácil acesso à música, através de aparelhos com uma cada vez maior capacidade de armazenamento, fáceis e cómodos de transportar, diversifica a escolha da audição. Em paralelo com esta audição voluntária, está todo um *assédio* musical que irrompe pelo canal auditivo, de forma não autorizada.

Importa, contudo, contextualizar os locais onde as crianças habitualmente ouvem música (Palheiros:2004): em casa e na escola. Se por um lado, no espaço casa, os alunos “decidem porque, quando, quantas vezes e durante quanto tempo ouvem música” (Ibid.), no espaço escolar, ouvir música é “uma atividade formal, com frequência, duração, objetivos e conteúdos pré determinados” (Ibid.)

A aprendizagem musical, enquanto processo evolutivo, é operacionalizada, desde o primeiro contacto com o mundo dos sons, ao nível performativo, vocal e instrumental, em diferentes contextos sócio pedagógicos, que variam de escola para escola. Esta contextualização requer um conhecimento que consolide uma eficaz gestão de recursos humanos e materiais, com vista à obtenção de bons resultados, articulando diferentes formas do saber.

Gozando de uma notória visibilidade no meio escolar, a música transporta para o exterior da sala de aula parte das atividades nela desenvolvidas, transformando, assim, os alunos em músicos. Estes pequenos artistas, maioritariamente conscientes da importância da sua performance perante o público, empenham-se para que esta “corra” bem. Primordialmente vocal e instrumental, a música (toda a música) performativa não pode ser suportada, apenas pela memorização, sob risco da existência de uma não compreensão do todo musical.

Legislativamente, o conceito de escola é transversal a contextos e realidades diferentes. Contudo, a forma de esta interagir com o meio pode realçar e valorizar, de modo diferenciado, o seu papel perante a comunidade, podendo contribuir de modo sustentado para a formação de indivíduos capazes de reconhecer a importância da *sua* cultura.

A prática letiva continuada, no Agrupamento Vertical de Gavião, tem permitido o acompanhamento pedagógico e sócio afetivo das crianças envolvidas no processo de ensino

aprendizagem, com um constante aprofundar e desenvolver de atividades engajadas na dinâmica escolar, procurando satisfazer as reais necessidades dos alunos, valorizando sempre o trabalho realizado. Apesar de todo este dinamismo, participado e participativo, a aprendizagem musical não deve ser apenas da escola, mas, também, para a escola.

Partindo deste paradigma, importa problematizar: que recursos considerar eficientes para a efetiva consolidação das aprendizagens? Como transmitir aos alunos o gosto pela audição e o prazer de “fazer música com qualidade”? Será importante, através da escola, construir uma atividade que promova, simultaneamente, a qualidade da execução musical e a valorização do património cultural português? Será possível envolver, para além dos alunos, os diversos (não diferentes) obreiros na construção pedagógica?

Pensamos, desta forma, que a interação da escola com outras instituições não escolares, como uma banda de música, poderia proporcionar às crianças o contacto direto com músicos e instrumentos musicais procurando, simultaneamente, consciencializá-las para a importância que a banda de música local representa no contexto sociocultural, valorizando-a enquanto património cultural de todos.

Partindo deste pressuposto, importa questionar:

- 1) Como transmitir aos alunos o gosto pela audição e o prazer de “fazer música com qualidade”?
- 2) Será possível, através da escola, construir uma atividade que promova, simultaneamente, a qualidade da execução musical e a valorização do património cultural português?
- 3) Será possível envolver, para além dos alunos, os diversos (não diferentes) obreiros na construção pedagógica?

Propomo-nos, assim, com o nosso Estudo, atingir os seguintes objetivos:

- 1) Desenvolver estratégias que, simultaneamente, conduzam as crianças ao prazer de ouvir e compreender a música, e “fazer música com qualidade”.
- 2) Analisar o grau de satisfação dos alunos face às atividades desenvolvidas.

3 Fundamentação teórica

A prática musical no primeiro ciclo do ensino básico, através da implementação da Atividade de Enriquecimento Curricular - Ensino da Música (2006), revela-se uma aliciante e tentadora forma de ensinar a arte pela arte, bem como transmitir e valorizar a cultura, os valores e o saber.

Contudo, esta prática obriga os responsáveis pela partilha e transmissão de conhecimento artístico musical a uma reflexão minuciosa sobre a importância da música, de forma a corrigir e melhorar as abordagens no e para o ensino da música. Sendo extremamente profícuos para a veiculação de conhecimento, os avanços tecnológicos, ao nível da música, da comunicação e informação e, enquanto ferramenta pedagógica, constituem uma riqueza multifacetada de diferentes formatos que podem e devem ser parte integrante do fazer musical, “como poderosas ferramentas educativas para mais efetivamente servir um maior número de alunos” (Webster, 2001:10).

O fácil acesso à música, através de aparelhos com uma cada vez maior capacidade de armazenamento, fáceis e cómodos de transportar, diversifica a escolha da audição. Em paralelo com esta audição voluntária, está todo um *assédio* musical que irrompe pelo canal auditivo, de forma não autorizada.

Importa, contudo, contextualizar os locais onde as crianças habitualmente ouvem música (Palheiros:2004), particularmente, em casa e na escola. Se, por um lado, no espaço casa, os alunos “decidem porque, quando, quantas vezes e durante quanto tempo ouvem música” (Ibid.), no espaço escolar, ouvir música é “uma atividade formal, com frequência, duração, objetivos e conteúdos pré determinados” (Ibidem.)

Como resultado da ligação da escola com o meio envolvente, ligação que tem assumido uma importante proporção no seu próprio funcionamento e organização, há toda uma “disponibilização de recursos, espaços e experiências de estudo e aprendizagens exteriores à escola mas de importância pedagógica óbvia como acréscimo de motivação nos alunos, diversificação de experiências, diversificação de materiais, etc.” (Morgado, 2001:75). Desta forma estão acessíveis aos alunos “outros métodos de transmissão e aquisição de competências e conhecimentos musicais” (Green, 2000:65).)

Esta situação não formal de aquisição de conhecimento pode inculcar valores e formas de auxiliar a compreensão da sociedade e do saber, diferentes e, por vezes, divergentes das concepções transmitidas no, e pelo próprio espaço escolar.

Numa comunidade onde existam manifestações de cultura musical local, quer através de concertos realizados pela banda filarmónica, grupos de música tradicional, grupos corais, ou outros, o saber acumulado por estas referências da nossa sociedade deve fazer parte da cultura e educação dos estudantes.

A escola, desempenhando o seu papel fundamental na formação de indivíduos (Morgado, 1997), é um espaço de ensino aprendizagem partilhado por grupos heterogéneos quer ao nível cultural, de experiências de vida, de valores, de diferentes crenças e religiões.

Neste espaço partilhado a música ganhou uma maior área de intervenção através do alargamento do ensino da música ao primeiro ciclo do ensino básico, contribuindo para um melhor desenvolvimento social e cognitivo dos alunos. Com o acréscimo destas atividades no currículo dos alunos, aumentou, também o tempo de permanência na escola bem como o das relações interpares.

Dentro da sala de aula os alunos interagem entre si, e com o professor/educador. Contudo “é comum que as turmas sejam numerosas e que nem sempre todos os alunos demonstrem o mesmo interesse” , Pizzato & Hentschke (2010:41).

3.1 A Música no 1º Ciclo do Ensino Básico

A prática musical no primeiro ciclo do ensino básico, através da implementação da Atividade de Enriquecimento Curricular - Ensino da Música (2006), revela-se uma aliciante e tentadora forma de ensinar a arte pela arte, bem como transmitir e valorizar a cultura, os valores e o saber.

Contudo, esta prática obriga os responsáveis pela partilha e transmissão de conhecimento artístico musical a uma reflexão minuciosa sobre a importância da música, de forma a corrigir e melhorar as abordagens no e para o ensino da música. Sendo extremamente profícuos para a veiculação de conhecimento, os avanços tecnológicos, ao nível da música, da comunicação e informação e, enquanto ferramenta pedagógica, constituem uma riqueza multifacetada de diferentes formatos que podem e devem ser parte integrante do fazer musical, “como poderosas ferramentas educativas para mais efetivamente servir um maior número de alunos” (Webster, 2001:10).

O fácil acesso à música, através de aparelhos com uma cada vez maior capacidade de armazenamento, fáceis e cómodos de transportar, diversifica a escolha da audição. Em paralelo com esta audição voluntária, está todo um *assédio* musical que irrompe pelo canal auditivo, de forma não autorizada.

Importa, contudo, contextualizar os locais onde as crianças habitualmente ouvem música (Palheiros:2004), particularmente, em casa e na escola. Se, por um lado, no espaço casa, os alunos “decidem porque, quando, quantas vezes e durante quanto tempo ouvem música” (Ibid.), no espaço escolar, ouvir música é “uma atividade formal, com frequência, duração, objetivos e conteúdos pré determinados” (Ibidem.)

Como resultado da ligação da escola com o meio envolvente, ligação que tem assumido uma importante proporção no seu próprio funcionamento e organização, há toda uma “disponibilização de recursos, espaços e experiências de estudo e aprendizagens exteriores à escola mas de importância pedagógica óbvia como acréscimo de motivação nos alunos, diversificação de experiências, diversificação de materiais, etc.” (Morgado, 2001:75). Desta forma estão acessíveis aos alunos “outros métodos de transmissão e aquisição de competências e conhecimentos musicais” (Green, 2000:65.)

Esta situação não formal de aquisição de conhecimento pode inculcar valores e formas de auxiliar a compreensão da sociedade e do saber, diferentes e, por vezes, divergentes das concepções transmitidas no, e pelo próprio espaço escolar.

Numa comunidade onde existam manifestações de cultura musical local, quer através de concertos realizados pela banda filarmónica, grupos de música tradicional, grupos corais, ou outros, o saber acumulado por estas referências da nossa sociedade deve fazer parte da cultura e educação dos estudantes.

A escola, desempenhando o seu papel fundamental na formação de indivíduos (Morgado, 1997), é um espaço de ensino aprendizagem partilhado por grupos heterogéneos quer ao nível cultural, de experiências de vida, de valores, de diferentes crenças e religiões.

Neste espaço partilhado a música ganhou uma maior área de intervenção através do alargamento do ensino da música ao primeiro ciclo do ensino básico, contribuindo para um melhor desenvolvimento social e cognitivo dos alunos. Com o acréscimo destas atividades no currículo dos alunos, aumentou, também o tempo de permanência na escola bem como o das relações interpares.

Dentro da sala de aula os alunos interagem entre si, e com o professor/educador. Contudo “é comum que as turmas sejam numerosas e que nem sempre todos os alunos demonstrem o mesmo interesse” , Pizzato & Hentschke (2010:41).

3.2 Agrupamento Vertical de Gavião

O concelho de Gavião, pertence ao distrito de Portalegre, está situado no Norte Alentejano, na confluência do Alentejo com o Ribatejo e a Beira Interior, partilhando, com estas duas províncias, o Rio Tejo.

Localiza-se no Centro do País, estando limitado a Norte pelo concelho de Mação, a sul pelos concelhos de Crato e Ponte de Sôr, poente pelo concelho de Abrantes e a nascente pelo concelho de Nisa. Ocupa uma superfície de 293,547Km² os quais se distribuem pelas suas cinco freguesias: Gavião (57,85Km²), Atalaia(19,35Km²), Belver (69,71Km²), Comenda (89,85Km²), e Margem (56,79Km²).

Caracterização Institucional

O Agrupamento Vertical de Gavião é constituído pela Escola Básica de Gavião (sede do Agrupamento), bem como pelas Escolas Básicas de Comenda e Vale de Gaviões e respectivos Jardins-de-Infância.

Distribuídos da seguinte forma:

Escola Básica de Comenda - Pré-Escolar e 1º Ciclo do Ensino Básico

Escola Básica de Vale de Gaviões - Pré-Escolar e 1º Ciclo do Ensino Básico

Escola Básica de Gavião - Pré-Escolar, 1º Ciclo do Ensino Básico; 2º Ciclo do Ensino Básico; 3º Ciclo do Ensino Básico; Percurso Curricular Alternativo - 2º CEB; Curso de Educação e Formação - tipo 2; Curso Profissional - nível secundário

Contextualização histórica

Os estudos preparatórios em Gavião remontam a Outubro de 1973, data em que se inaugurou a Escola Preparatória Hipólito Raposo, a qual funcionava no antigo seminário, situado na praça do Município.

Construíram-se novas instalações e no ano lectivo de 1975/76 a Escola começou a funcionar na rua Francisco Ventura, mantendo o mesmo nome até Novembro de 1979, altura em que passou a designar-se Escola Preparatória de Gavião. Através da Portaria nº346/1985 mudou novamente de nome, passando a denominar-se Escola C+S de Gavião. Pela Portaria nº 560-A/1997, a partir de 1 de Setembro desse ano a Escola passou a designar-se Escola Básica 1,2,3 de Gavião. Posteriormente, a 1 de Dezembro do mesmo ano, assumiu o nome de Escola Básica Integrada de Gavião (Decreto-Lei nº 314/1997, de 15 de Novembro), tendo passado, em 1 de Setembro de 2001, para Escola Básica Integrada com Jardim de Infância de Gavião (Portaria 1046-A/2001, de 31 de Agosto).

Finalmente, por Despacho do Senhor Director Regional de Educação do Alentejo, datado de 3 de Abril de 2004, foi homologada a proposta de constituição do Agrupamento Vertical de Gavião.

3.3 Banda de Música ou Banda Filarmónica

Falar de banda filarmónica ou banda de música, é, na maioria das vezes, visualizar a imagem de um grupo de músicos, vestidos de igual, a acompanhar uma procissão ou a tocar numa romaria. Segundo Lameiro (1997:2), citado por Russo (2007:6), este “conjunto de instrumentistas de sopro e percussão, amadores, associados em coletividades a partir de meados do século passado no nosso país, que atuam com fardas mais ou menos próximas das militares, numa grande diversidade de acontecimentos públicos, profanos ou religiosos”, é responsável pela transmissão de um património artístico e sócio cultural.

O surgimento da Banda Filarmónica “é muito difícil de determinar, por falta de fontes” (Mota, 2009:21). A referência a uma Charamela (Vieira, 1900:327), criada na primeira metade do século XIX, pelo Arcebispo de Braga, constituída por oito instrumentistas de sopro cuja obrigação era tocar em todas as festas religiosas e profanas, com particular referência no acompanhar de procissões; e a criação 1822 da Sociedade Filarmónica pelo compositor João Domingos Bomtempo, inspirada no modelo inglês da Royal Philharmonic Society, são dois exemplos da música feita em conjunto nos primeiros cinquenta anos desse século. No entanto, esta sociedade criada por João Domingos, que era constituída por músicos amadores e dirigida pelo próprio Bomtempo, “[...] acabou por constituir um verdadeiro sucesso e um modelo de referência para futuras associações durante o século XIX”, Costa (2003:42) citado por Mota (2009:21).

Contudo, as Bandas Filarmónicas “parecem ter sido fundadas com o intuito de serem um veículo de difusão da cultura musical e um centro de educação cívica” (Ibid.). Ser um grupo de músicos com mobilidade, permitia a participação da banda nos acontecimentos acima mencionados e realizar concertos num espaço muito característico, o coreto.

Ao longo da sua existência estas coletividades atravessaram episódios que, de uma forma ou de outra, marcaram a dinâmica cultural local. Graças aos avanços tecnológicos resultantes da revolução industrial, houve um melhoramento da qualidade dos instrumentos musicais, o que permitiu o seu fabrico em série, tornando os preços mais acessíveis.

Ao facto de ser um grupo de pessoas que se reúne para fazer música, junta-se a necessidade da banda de música em possuir massa humana para dar corpo à sua intenção.

Com esta sequela de acontecimentos de evolução tecnológica, surgiu uma despovoação das zonas mais pobres e abandonadas do país, levando os jovens a procurar “um trabalho certo e mais rendoso” (Ibidem).

No século XX, e durante a ditadura do Estado Novo, a falta de músicos levou à diminuição da atividade em algumas bandas e mesmo ao encerramento de outras: a emigração de muitos jovens em busca de uma vida melhor, e o envio de milhares para combater na guerra das então Colónias Portuguesas.

Com a Revolução de Abril as mulheres passam a integrar o meio musical filarmónico, contribuindo para que o público passasse a ver a banda “[...] como uma instituição formadora de um espírito salutar de convivência e divulgação artística” (Ibidem).

Em simultâneo com a difusão artística, a promoção do ensino da música foi uma das preocupações das bandas ao longo da sua existência. As escolas de música das bandas “tiveram um papel fundamental na formação de jovens, sobretudo em regiões onde são as únicas instituições de ensino da música” (Vasconcelos, 2004) citado por Mota (2009:27).

O ensino da música era feito pelo maestro ou por quem o substituísse, através do solfejo, e para todos os instrumentos. Esta “metodologia quase institucionalizada” (Ibidem:28) tinha, numa primeira fase da aprendizagem musical, o ensino do solfejo e, posteriormente, numa lição específica era atribuído, ao músico, um instrumento, que geralmente não era da sua escolha, mas de acordo com a disponibilidade instrumental ou interesse da banda, no sentido de colmatar eventuais lacunas nos diferentes naipes.

3.4 Banda Juvenil do Município de Gavião

A Banda Juvenil do Município de Gavião nasceu a 10 de Junho de 1989.

Criada pela Câmara Municipal de Gavião, organismo que suporta financeiramente a instituição, é composto unicamente por jovens, com idades compreendidas entre os 10 e os 22 anos.

A Banda juvenil do Município de Gavião tem percorrido o país de Norte a Sul, representando o seu Município (tendo também representado a Região de Turismo de S. Mamede na Feira Nacional de Gastronomia de Santarém), através de um repertório musical único, que contém os mais diversos estilos de música, adequados a cada atuação.

Destacam-se participações em Feiras de Artesanato, mostras de Gastronomia, Feiras do Livro, Festivais de Bandas de Música Cívica, para além de concertos e desfiles em arraiais e festejos populares.

Conta, igualmente, com uma presença em Espanha.

Esta Banda possui hoje um admirável espólio, testemunho da intensa actividade desenvolvida ao longo destes anos, durante os quais tem mantido em funcionamento uma Escola de Música, suporte artístico do grupo, que possibilita a substituição, quando necessária, de músicos.

É também responsável pela área de formação dos novos músicos o seu maestro, Prof. Paulo Manuel Alfaiate Pires, a quem se deve o excelente trabalho realizado recentemente com estes jovens no seio da Banda Juvenil.

O trabalho efetuado pela Banda visa não só a aprendizagem da música, mas também a ocupação dos tempos livres, a melhoria da situação cultural no concelho, a tentativa de incutir nos jovens gosto pela arte musical.

3.5 Repertório

Considerando a abrangência etária dos alunos do primeiro ciclo do ensino básico, as suas características cognitivas e sócio afetivas, bem como as competências adquiridas e as experiências musicais vivenciadas, é fundamental que o repertório selecionado possa ser, simultaneamente, exequível, entusiástico e clarividente no que concerne à compreensão do processo de construção musical, com todas as etapas que o mesmo reivindica.

Nesta perspectiva, as obras *Dó Ré Mi* (vocal), *Recorder Rock*, *Rockin´Recorders* e *My Heart Will go On*, parecem reunir os componentes essenciais para a realização musical, uma vez que todas são destinadas a banda de música com solistas. Os temas *Dó Ré Mi* e *My Heart Will Go On* são arranjos de compositores portugueses para banda de música e solistas, respectivamente, voz e flauta de bisel; os restantes, são originais para flauta de bisel e banda de música.

Desta forma, importou definir quem interpretava o quê.

Preparar um repertório, qualquer que seja o número de obras, implica que os alunos sejam capazes de o interpretar, sem prejuízo da percepção da quantidade de tempo dispendida na consolidação do mesmo, para desta forma conceber significado às suas aprendizagens.

O conhecimento dos requisitos e capacidades dos alunos apresenta-se como um bom ponto de partida para o desenho e execução da prática pedagógica. O primeiro contacto com o repertório, a preparação do mesmo em contexto sala de aula, os ensaios com a banda e o concerto final, representam uma sucessão de etapas que deve ser compreendida e assimilada por parte dos alunos, para desta forma ser valorizado o processo que envolve a criação artística.

Assim sendo, importava separar os grupos com distintas funções musicais, no todo musical: os alunos de segundo ano, dadas as suas características cognitivas, interpretaram apenas, e em conjunto com os restantes alunos, a canção *Dó Ré Mi*; a turma do terceiro ano, que já possuía competências ao nível da flauta de bisel, interpretou as obras *Recorder Rock* e *My Heart Will Go On* (na parte B esta turma tocou a melodia destinada à Flauta 2, uma vez que ainda não tinha abordada a nota si bemol, ficando a Flauta 1 destinada à turma de quarto ano). Para além desta parte do repertório, os alunos do quarto ano tocaram *Rockin`Recorders*.

As obras Dó Ré Mi (vocal), Recorder Rock e Rockin´Recorders foram trabalhadas, em sala de aula, através de um suporte instrumental (CD ou ficheiro mp3) tocados e interpretados por bandas de música

Convém destacar, pela sua especificidade técnica e de estrutura (forma), a peça My Heart Will Go On, mais propriamente, o suporte instrumental. Para a preparação e compreensão da forma foi utilizado o instrumental constante no CD 1 do manual de 6º ano 100% Música (ver anexo ?). Sendo uma gravação de excelente qualidade, possui diferenças que, consideramos, podem melhor auxiliar a compreensão da liberdade artística: os instrumentos que nela constam diferem, em muito, dos instrumentos utilizados pela banda filarmónica; na versão instrumental da banda, os alunos não possuem na partitura, os 3 compassos de espera (compassos 20, 21 e 22), repetindo a parte A imediatamente a seguir à parte B. O final, da versão do manual, é uma coda com mudança de tonalidade, o da banda, e por sugestão do Maestro, uma suspensão final no dó agudo da flauta de bisel.

Não podendo ser solicitada aos encarregados de educação qualquer contribuição pecuniária, os mesmos fizeram questão de fornecer aos seus educandos, e de forma voluntária, uma flauta bisel para que estes desenvolvessem a aprendizagem de um instrumento musical muito motivador. Porém, as aulas de música não podem ser apenas o ensino de um punhado de canções e o tocar umas quantas melodias na flauta. Julgamos que este pequeno repertório revelou-se um enorme desafio, desenvolvido em torno das reais competências adquiridas, permitindo, simultaneamente, o seu aperfeiçoamento e compreensão. A nosso ver um repertório pode e deve ser um meio para atingir um fim, contudo, o meio dever ser rodeado de meios que lhe configurem importância e sejam desafiadores.

4 Metodologia

4.1 Opções metodológicas

Drew (1980:4, citado por Bell 2010:15) concorda com a ideia de que “uma pesquisa é conduzida para resolver problemas e para alargar conhecimentos”.

Assim, após uma revisão cuidada de literatura das diferentes e diversas opções metodológicas, e procurando situar conceptualmente o presente trabalho, importa traçar, da forma mais clarividente possível, o desenho de uma investigação qualitativa.

“Desenhada especialmente para ajudar a prática” (Diaz, 2006:64)¹, na investigação qualitativa são incluídas diversas formas metodológicas. Dada a natureza deste trabalho de investigação, parece-nos, de todo, coerente centrá-lo na Investigação-ação, o que, segundo Kemp (1995:113), “é um procedimento ético e democrático, com base no consentimento voluntário e consciente dos participantes na investigação sobre a sua própria vida e trabalho”.

Trata-se de uma investigação orientada para a prática, intervencionista e que procura a melhoria da própria prática, o seu estudo e a sua compreensão.

Iniciada na sala de aula e terminada num espaço diferente do espaço escolar, a prática pedagógica, na sua transversalidade, contará, no decorrer do processo, com o surgimento de acontecimentos delineados e programados, que merecem uma “descrição minuciosa” (Adelman & Kemp, 1995: 111).

Nesta forma de investigação que “supõe a intervenção, não só como uma característica primordial durante a recolha de dados, como também uma meta explícita do investigador” (Diaz, 2006:91), através da observação o mais naturalista possível, as diferentes fases do estudo serão descritas, preferencialmente, pelo uso de uma linguagem o mais natural possível, com recurso a instrumentos de recolha de dados, para posterior interpretação.

Contudo, para o desenvolvimento da compreensão desta investigação-ação, qualitativa, é útil aplicar um método quantitativo, o questionário.

¹ Tradução livre

4.2 Instrumentos de recolha de dados

4.2.1 Observação através de notas de campo

4.2.1.1 - 1º Ensaio - 23/11/2012

Neste primeiro ensaio, que teve lugar no Cine Teatro Francisco Ventura, em Gavião, foi dado a conhecer aos alunos do quarto ano do 1º CEB, o espaço onde iriam desenvolver a sua prática musical. Esta escolha tem a ver com duas opções: 1) por tratar-se de um grupo pequeno de alunos, no sentido de evitar alguma confusão e “ruído”; e 2) por alguns destes alunos de quarto ano já terem iniciado, na escola de música, a aprendizagem de um instrumento musical (e, sendo o ensaio em que a banda vai iniciar a preparação do repertório, parece-nos de bom senso que estes pequenos músicos partilhem o processo da construção musical desde o início).

O maestro, que é simultaneamente o Diretor do Agrupamento Vertical de Gavião, apresentou-se e apresentou a banda de música. Explicou aos alunos que iriam ocupar, sentados, as primeiras filas da plateia para assim poderem ver e ouvir, não só as indicações do maestro para com eles, como também as indicações dadas para os músicos da banda, indicações que os alunos escutaram atentamente.

Após o aquecimento e a afinação, a banda ensaiou os temas Dó Ré Mi e Recorder Rock sem a parte vocal/instrumental dos alunos, que desta forma puderam escutar in loco a totalidade das obras, ouvindo cada naipe de instrumentos tocar a sua parte, isoladamente, com as correções e melhoramentos que o maestro considerou importantes.

De início surgiu alguma ansiedade e surpresa por parte das crianças, que nunca tinham assistido a um ensaio da banda de música.

No decorrer do ensaio o maestro transmitiu, de forma clara e objetiva, algumas indicações que foram prontamente assimiladas pelos alunos que, sem hesitação, as aplicaram de imediato, cantando e tocando de forma natural e descontraída.

Depois de trabalhadas as obras referidas, a banda de música realizou uma primeira abordagem à obra *My Heart Will Go On*. O maestro pediu aos alunos que não tocassem a melodia na flauta de bisel, permitindo que os jovens flautistas escutassem o “suporte instrumental” que irá acompanhar a melodia das suas flautas de bisel.

O balanço global destes trinta e cinco minutos, aproximadamente, de realização musical, foi bastante positivo, tendo a totalidade dos alunos revelado muito interesse e empenho nas atividades realizadas.

4.2.1.2.- 2º Ensaio - 30/11/2012

Com mais alguns minutos de duração (cerca de 50m.) e uma metodologia de trabalho idêntica, este ensaio revelou-se mais produtivo, não só pela sua duração, como por não ter sido despendido tempo a explicar aos alunos quais os lugares que deveriam ocupar.

O ensaio teve início com a banda a tocar a peça *Dó Ré Mi* sem a parte vocal, de maneira a relembrar o que tinha sido executado no ensaio anterior: andamento, dinâmica e entradas dos diferentes naipes. Na segunda abordagem foi introduzida a voz, tarefa que as crianças realizaram com um enorme à vontade e segurança, através de uma boa interpretação vocal, com um igualmente bom sentido rítmico e melódico, traduzindo-se numa equilibrada massa sonora.

Seguidamente foram ensaiados, no mesmo formato, as obras *Recorder Rock* e *My Heart Wil Go On*. Na primeira peça os alunos revelaram um bom desempenho ao nível instrumental, demonstrando boa afinação, bom sentido rítmico e bom sentido frásico. Tendo em conta que não esteve presente a totalidade da turma, o equilíbrio sonoro entre as flautas de bisel e a banda de música foi conseguido, por tratar-se de uma peça que destaca o registo médio agudo da flauta (dó agudo, lá e sol). Na segunda peça, e depois de a banda ter tocado a totalidade da obra sem a melodia da flauta, foi necessário corrigir pequenos aspetos técnicos por parte de alguns músicos e chamar a atenção dos alunos para a introdução instrumental, diferente, mas aproximadamente no mesmo andamento. Nesta versão da banda, a repetição da *seccção A (parte A)* ocorre imediatamente a seguir ao fim da *seccção B (parte B)*, eliminando assim, os compassos 20, 21 e 22, constantes na partitura e suporte instrumental áudio do manual *100% Música*, do 6º Ano. Mesmo assim, alguns alunos *perderam-se musicalmente* no decorrer da música, talvez devido ao aspeto novidade. No segundo ensaio (da obra), e depois de os alunos terem evidenciado uma melhor compreensão da peça, notou-se um pequeno desequilíbrio sonoro por insuficiente número de flautas presentes.

Na parte final foi integrada no repertório a obra *Rockin Recorders*, interpretada de forma quase natural, como se estivesse vindo a ser ensaiada desde o primeiro ensaio.

Mesmo tendo faltado alguns alunos ao ensaio, este revelou-se bastante profícuo.

4.2.1.3 - 3º Ensaio - 07/12/2012

A inclusão de alunos da turma do terceiro ano neste ensaio provocou alguma agitação de início, pois todas as crianças queriam sentar-se na primeira fila. O maestro interveio e explicou aos recém chegados a importância da concentração na tarefa que iriam realizar e pediu-lhes que prestassem atenção às suas indicações, de forma a compreender a dinâmica de trabalho.

A banda iniciou o aquecimento e a afinação e tocou, sem a parte vocal, a canção *Dó Ré Mi*, para que os novos jovens músicos pudessem ter o primeiro contacto com a banda. Aquando da introdução da voz, este novo grupo, teve um excelente desempenho, para uma primeira vez. A incursão pelo tema *Recorder Rock* revelou-se descontraída, permitindo às crianças, das duas vezes que foi tocado, uma boa performance instrumental.

Na peça *My Heart Wil Go On*, a totalidade da obra foi tocada, primeiro, sem a melodia da flauta. Foi necessário proceder à correção de pequenos aspetos técnicos, por parte de alguns músicos da banda e lembrar os alunos da introdução instrumental, diferente da versão que os alunos utilizam para a sua preparação. Nesta versão da banda, a repetição da *secção A (parte A)* ocorre imediatamente a seguir ao fim da *secção B (parte B)*, eliminando assim, os compassos 20, 21 e 22, constantes na partitura e suporte instrumental áudio do manual *100% Música*, do 6º Ano. Foi tocada, pela primeira vez, a melodia da *flauta 2* na *parte B*, ficando destinada a esta turma de 3º ano. Foi necessário ensaiar as *partes A e B* duas vezes, e o final, onde o maestro lembrou a suspensão do *dó agudo* como nota final.

4.2.1.4 - 4º Ensaio -04/01/2013

Este foi o primeiro ensaio após a interrupção letiva do Natal. Assim sendo, o maestro lembrou os alunos do terceiro e quarto ano que deveriam estar em silêncio e prestar atenção às suas indicações, uma vez que o último ensaio tinha decorrido cerca de um mês atrás. Desta forma, pediu-lhes que não cantassem nem tocassem flauta de bisel para que a banda pudesse ensaiar o repertório sem os alunos, uma vez que também não o tocavam há cerca de um mês.

Após a consolidação instrumental, por parte da banda, foi ensaiado todo o repertório pela seguinte ordem: *Dó Ré Mi*, *My Heart Will Go On*, *Rockin´Recorders* e *Recorder Rock*.

Seguidamente, o maestro explicou que o palco era pequeno para comportar todos os elementos e pediu aos alunos que ocupassem o espaço em frente ao palco, permanecendo de pé. Dispostos em *meio círculo*, e, deixando livre o espaço ocupado pela escada frontal de acesso ao palco, os alunos formaram duas filas, de frente para o público e *encostados* na parede da base do palco e nas paredes laterais. Esta disposição pôde parecer desadequada pelo fato de os alunos ficarem de costas para o palco e para a banda contudo, no ensaio das obras, que foram tocadas uma vez mais, e mesmo posicionados nesta forma, os alunos referiram ter boas condições de audição.

O maestro, então, esclareceu que seria assim que os alunos iriam estar dispostos, aquando da realização do concerto.

4.2.1.5.- 5º Ensaio - 11/01/13

Neste último ensaio, e mesmo antes do início da interpretação das obras, o maestro sugeriu a forma de entrada dos alunos na sala, antes de iniciarem a sua interpretação. Explicou às crianças que o concerto iria começar com a banda, e, só depois, teria início a parte destinada aos jovens músicos.

Evidenciando clareza e objetividade pedagógicas, o maestro justificou a importância da gravação do concerto, consciencializando os alunos do valor do seu trabalho e sensibilizando-os, esteticamente, para a importância da organização, incluindo o comportamento.

De forma clara, esclareceu que depois de o público estar sentado, os alunos entrariam na sala pela porta principal (a porta frontal ao palco) formando duas filas, alinhadas lado a lado, no

hall. A entrada seria feita em simultâneo, deslocando-se uma fila pelo lado direito e a outra pelo esquerdo, caminhando sem pressa, e junto às paredes laterais. De modo a clarificar, a entrada e saída, estas foram ensaiadas duas vezes.

Tratando-se do ensaio geral, o repertório foi ensaiado pela ordem a apresentar no dia do concerto: *Recorder Rock*, *My Heart Will Go On*, *Rockin'Recorders* e *Dó Ré Mi*. Contudo, foi necessário repetir a *parte B* da obra *My Heart Will Go On*, corrigindo a dinâmica, por parte banda, que estava a sobrepor-se às flautas de bisel.

O ensaio teve a duração aproximada de trinta e cinco minutos, e foi registado em vídeo por uma câmara fixa, não sendo comunicado, propositadamente, aos alunos.

4.2.1.6 - Concerto - 13/01/13

Antes da descrição do evento, gostaríamos de salientar o seu enquadramento social e cultural.

Na fase inicial da concepção deste trabalho, a data da realização do concerto final não tinha ficado definida, tendo sido acordado enquadrar esta atividade em articulação com um outro evento. Assim, e por sugestão do Maestro da Banda Juvenil do Município de Gavião, Dr. Paulo Pires, o concerto realizou-se no Cine Teatro Francisco Ventura, em Gavião, no passado dia treze de janeiro de 2013 e inserido *No Início das Comemorações dos 50 anos de Implementação do MCC (Movimento dos Cursilhos de Cristandade) na Diocese e Castelo Branco*, através do convite que foi endereçado à Banda Juvenil pelo Pároco do Concelho, Padre Adelino Cardoso.

Assim, procurámos tornar a atividade devidamente enquadrada na dimensão da escola, enquanto veículo de promoção de aprendizagens significantes e diversificadas, inseridas na dinâmica cultural local. Desta forma, pensámos em valorizar não só o trabalho desenvolvido pelos alunos dentro do espaço escolar, por um lado, como também tornar as aprendizagens acessíveis a um público diferente, composto, também, por pessoas de fora do concelho.

Estando presentes no concerto um total de 44 alunos do segundo, terceiro e quarto ano e depois de reunir todas as crianças, estas foram encaminhadas para o hall do cine teatro, conforme combinado. Depois de formadas as duas filas, e enquanto aguardavam pela entrada na sala destinada ao evento, o maestro lembrou aos jovens músicos os pormenores relativos à sua performance, nomeadamente, a entrada em silêncio e sem correr, e a concentração, silêncio e postura durante a atuação.

Após a entrada na sala, os alunos ocuparem o seu espaço, o maestro cumprimentou a plateia e explicou que o concerto iria ter duas partes: a primeira, destinada à participação conjunta dos alunos com a banda de música, interpretando quatro obras; a segunda, composta pela interpretação da banda juvenil.

A ordem das peças interpretadas foi a seguinte: *Recorder Rock*, *My Heart Will Go On*, *Rockin'Recorders* e *Dó Ré Mi*. No final da atuação, os alunos saíram pela porta principal, a mesma por onde entraram.

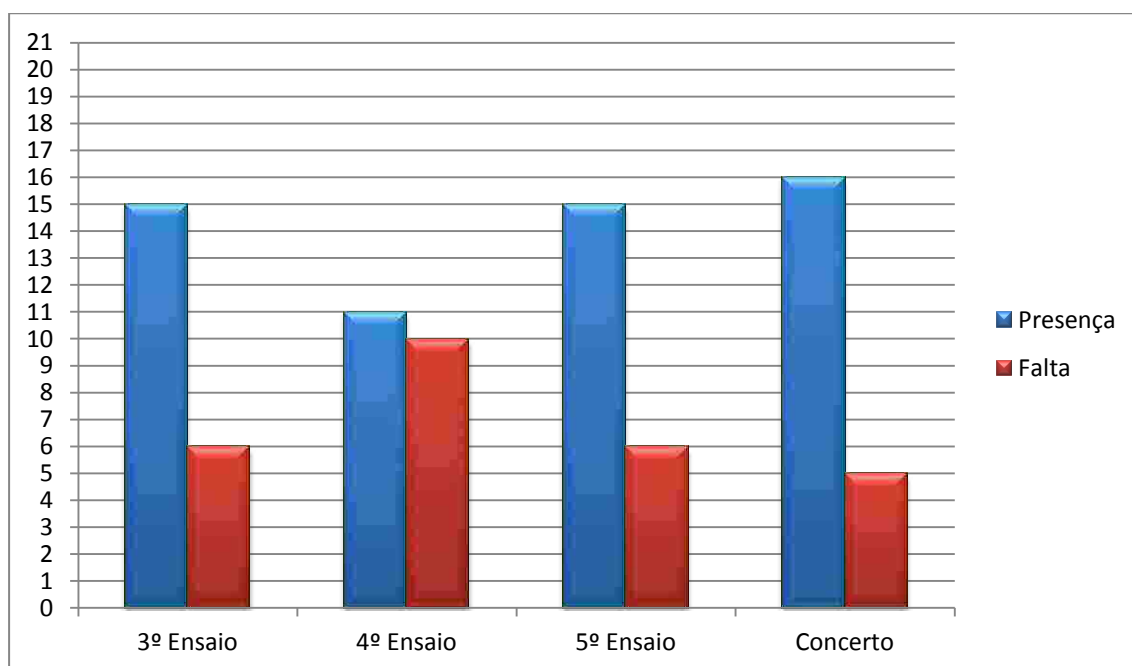
O concerto foi registado em vídeo, na íntegra e sem cortes, por duas câmaras, uma fixa e outra móvel, trabalho executado por dois amigos de confiança.

4.2.2 Grelhas de registo de assiduidade

4.2.2.1 - 3º Ano

	Registo de assiduidade	3.º Ano
--	------------------------	---------

N.º	NOMES	IDADES	07/12/2012	04/01/2013	11/01/2013	Concerto
1	Augusto F.	8	F	F	F	F
2	Bernardo C.	8	P	F	P	P
3	Diana L.	8	P	F	P	P
4	Eduardo T.	7	F	F	F	F
5	Fábio S.	8	P	P	P	P
6	Gabriel B.	8	P	P	P	P
7	Guilherme R.	9	F	F	P	P
8	Isaías G.	8	F	F	F	F
9	Jéssica G.	8	P	P	P	P
10	Joel C.	7	P	P	P	P
11	José C.	8	P	P	P	P
12	José L.	8	P	P	F	P
13	Luís H.	7	P	F	P	P
14	Margarida D.	8	P	P	P	P
15	Mariana I.	8	F	F	P	P
16	Mariana D.	8	F	F	F	F
17	Miguel D.	8	F	F	F	F
18	Rodrigo C.	8	P	P	P	P
19	Sabrina G.	8	F	P	P	P
20	Tomás B.	8	P	P	P	P
21	Tomás P.	8	P	P	P	P

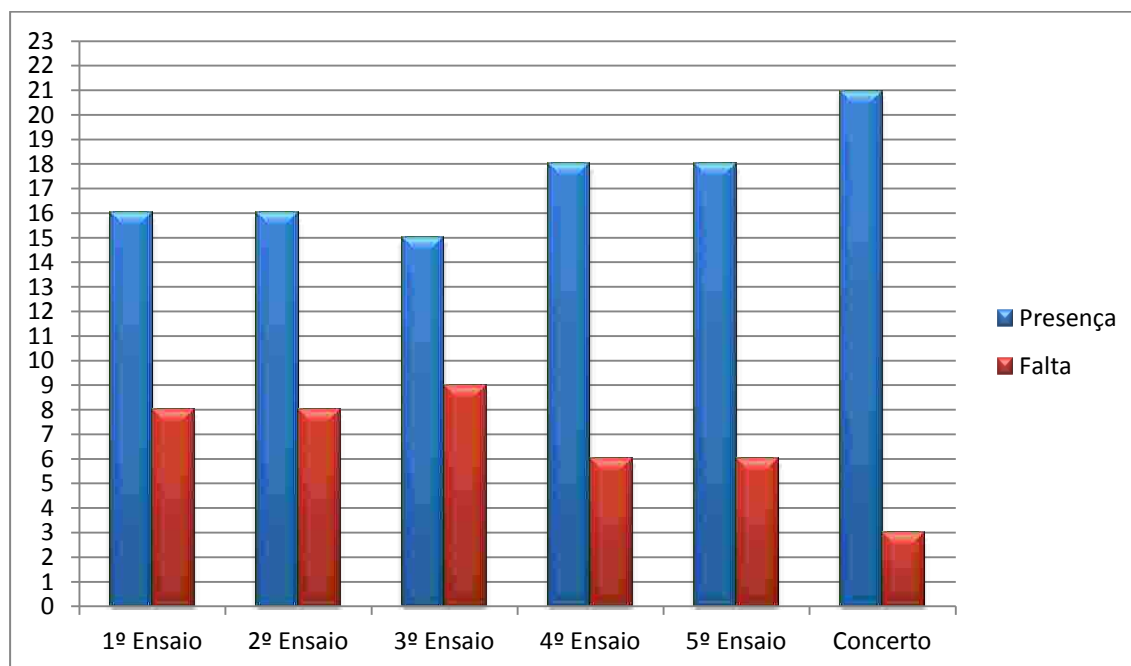


Através dos dados recolhidos verifica-se uma boa adesão, por parte dos alunos, no terceiro e quinto ensaio, sendo que, no quarto ensaio verifica-se um equilíbrio entre faltas e presenças. Contudo, a maior adesão verificou-se no dia do concerto, estando presentes dezasseis, em vinte e um alunos.

4.2.2.2 - 4º Ano

	Registo de assiduidade	4.º Ano
--	------------------------	---------

N.º	NOMES	IDADES	23/12/12	30/12/12	07/12/12	04/01/13	11/01/13	Concerto
1	Alice C.	9	P	P	P	P	P	P
2	António F.	9	P	P	P	P	P	P
3	Bruno F.	8	F	F	F	P	P	P
4	Daniela P.	9	F	F	F	F	F	F
5	Daniel N.	9	F	F	F	F	F	P
6	Francisca L.	9	P	P	P	P	P	P
7	Francisco A.	9	P	P	P	P	P	P
8	Francisco M.	9	P	P	P	P	P	P
9	Francisco M. A.	9	F	F	F	P	P	P
10	Hugo I.	9	P	P	P	P	P	P
11	Inês M.	9	F	F	F	F	F	P
12	João F.	9	P	P	P	P	P	P
13	João E.	8	P	P	P	P	P	P
14	João G.	8	P	P	P	P	P	P
15	João C.	9	P	P	P	P	P	P
16	Laura C.	9	P	P	F	P	P	P
17	Margarida M.	9	F	F	F	F	F	P
18	Mariana A.	9	P	P	P	P	P	P
19	Marina F.	9	P	P	P	P	P	P
20	Matilde V.	8	F	F	F	F	F	F
21	Matilde M.	8	P	P	P	P	P	P
22	Pedro B.	10	F	F	F	F	F	F
23	Rafael G.	9	P	P	P	P	P	P
24	Ricardo M.	8	P	P	P	P	P	P



Através dos dados recolhidos é possível verificar uma boa adesão, por parte das crianças, ao nível dos ensaios, com maior incidência no concerto, tendo nesse dia, faltado apenas três alunos. Desta forma, é visível o interesse e sentido de responsabilidade por parte dos alunos envolvidos.

4.3 Procedimentos de análise de inquéritos

A recolha quantitativa de dados foi realizada através da aplicação de dois questionários, um para os alunos que participaram nos ensaios com a banda de música e no concerto, e outro para os alunos que não participaram. O questionário para os participantes é constituído por duas partes, sendo a primeira por questões fechadas, e a segunda por questões fechadas e abertas. Ambos foram analisados separadamente.

O primeiro (participantes) foi analisado, separadamente, em dois grupos de questões: o primeiro composto por três perguntas fechadas sobre a audição musical dos alunos (gosto, hábitos de ouvir em casa e enquanto realiza outras atividades); o segundo, composto por uma primeira pergunta fechada sobre a importância do concerto realizado em conjunto com a banda de música; uma segunda pergunta, com uma parte fechada, seguida de uma parte aberta; três perguntas abertas, cinco perguntas fechadas e uma pergunta aberta. Dividindo o segundo grupo em quatro subgrupos, com intenção de verificar quatro dimensões: 1) a importância do concerto realizado e do trabalho realizado com colegas de outras turmas; 2) a importância do trabalho realizado fora do espaço escolar, quer com a banda de música, quer com o maestro, bem como a motivação proporcionada pela atividade; 3) a importância da prática letiva dentro da sala de aula; e 4) a obra preferida para a interpretação, e sua justificação.

5 Desenvolvimento do estudo

5.1 As fases do estudo

Fase 1. O espaço sala de aula

O espaço sala de aula é, por excelência, o espaço destinado à aquisição de uma boa parte do conhecimento musical.

Mesmo podendo parecer hermética, a sala de aula representa um meio basilar na construção e concretização dos objetivos, não apenas para a preparação pura e dura do repertório em formato de ensaio mas, antes de mais, pela disponibilização do conhecimento inerente ao processo de significação da construção musical resultante da constante interação professor/aluno e aluno/aluno.

No decorrer desta interação são disponibilizados os recursos pedagógicos e materiais necessários à prática musical que, sendo uma ferramenta fundamental no processo de ensino e aprendizagem, acompanharão os alunos durante grande parte do percurso.

Estando as salas providas de computador, colunas altifalantes, projetor, quadro interativo e internet, utilizar estes recursos facilita a tarefa de envolver os alunos nas atividades. Estes (recursos), quando bem geridos, permitem economizar tempo na operacionalização e diversificação das aprendizagens realizadas. As salas de aula das turmas do primeiro ciclo estão dispostas ao lado da sala de música e, sempre que as atividades não se realizem na sala destinada à prática musical, os instrumentos musicais poderão ser facilmente transportados para outra (s) sala (s). O ensino da música no primeiro ciclo, enquanto atividade de inscrição não obrigatória, conta com uma adesão total por parte dos alunos.

Paralelamente, no decorrer deste trajeto educativo, a análise do trabalho realizado servirá de objeto de reflexão, promovendo, assim, o sentido de auto-crítica, procurando corrigir e melhorar situações, e aspetos resultantes da prática pedagógica.

Fase 2. Os ensaios com a Banda de Música

Contudo, apesar do que atrás se referiu, sendo a música uma arte e, como tal, ao serviço de, e para todos, a aquisição de conhecimento resultante da exposição ou performance, completa e complementa a situação da aprendizagem formal.

Assim, nesta ideia, após o domínio vocal e instrumental do repertório em contexto de sala de aula, os alunos iniciarão uma série de cinco ensaios com a Banda de Música, onde irão aplicar os conhecimentos adquiridos.

Para o efeito, foi estabelecido um contacto pessoal com a Direção da Banda Juvenil do Município de Gavião com vista à exposição do projeto, bem como solicitar a autorização para a realização dos ensaios e posterior concerto final.

Os ensaios tiveram lugar no Cine Teatro Francisco Ventura, em Gavião, local onde a Banda ensaia com regularidade. Este espaço situa-se fora do espaço escolar e por conseguinte, como os alunos são convidados a participar (convite para todos os alunos do segundo, terceiro e quarto ano da Escola Básica de Gavião), esta foi uma forma, ainda que inicial, de verificar o grau de interesse e envolvimento dos participantes, alunos e pais/encarregados de educação. Não se pretendeu seleccionar os alunos quanto às suas aptidões e capacidades, mas sim dar igualdade de oportunidades aos alunos dos referidos anos. Aos pais/encarregados de educação ficou destinada a função de acompanhamento das crianças ao local dos ensaios podendo, se assim o desejassem, assistir ao trabalho conjunto dos seus educandos com a banda de música. Desta forma, julgamos, poderiam ser valorizados, simultaneamente, as atividades escolares e o trabalho desenvolvido pela própria banda.

Paralelamente à construção do repertório, foi explicado às crianças a importância do trabalho que iam desenvolver com as diferentes abordagens pedagógicas embutidas.

Através dos ensaios, os jovens músicos poderiam entender e compreender a dinâmica artística na preparação das obras que iriam interpretar, o que, em conjunto com o professor, servia de material de reflexão e discussão nas aulas seguintes.

O contacto direto com os músicos mais velhos, com o maestro e com o “som” da própria banda, facilitaria, entendemos nós, a compreensão do fazer musical.

A partir deste momento o professor passou a ser o maestro. Conhecido até aqui apenas pela sua figura, o maestro passará a coordenar toda a atividade musical, ficando remetido ao professor o papel de observador, tomando notas e registando observações, se e quando necessárias. Assim, os jovens músicos passarão a fazer parte da banda, regidos e guiados por uma batuta comum: deixando de ser apenas os alunos da escola que sabem cantar umas coisas e tocar umas notas na flauta, passando para um grau de realização musical diferente.

A “música” que acompanhará os alunos não será a da gravação, mas a das várias dezenas de seres humanos que se reúnem habitualmente, nas noites de sexta feira, de forma descontraída e amigável, com um objetivo comum: fazer música.

No primeiro ensaio participaram apenas os alunos de quarto ano ensaiando a canção Dó Ré Mi, e a obra para flauta de bisel, Recorder Rock. A banda irá também ensaiar, pela primeira vez, as mesmas obras. Não havia um tempo inicialmente previsto para a duração deste ensaio (dos alunos com a banda de música) pretendendo-se, assim, que os alunos se integrassem calmamente no ambiente e pudessem observar e compreender o processo de construção do repertório.

No segundo ensaio, para além das duas obras abordadas no ensaio anterior, os mesmos participantes iam tocar as restantes obras, Rockin´ Recorders e My Heart Will Go On (na parte B, estes alunos tocarão a melodia da flauta 1, ficando a flauta 2 da mesma parte, destinada aos alunos do terceiro ano).

O acompanhamento instrumental da peça My Heart Will Go On, utilizado durante a aprendizagem, é diferente, quanto à instrumentação, do acompanhamento tocado pela banda de música, requerendo redobrada atenção e concentração por parte dos alunos.

No terceiro ensaio iam ser integrados os alunos do terceiro ano, contribuindo com as peças Recorder Rock, My Heart Will Go On (parte B, flauta 2) e a canção Dó Ré Mi.

O quarto e quinto ensaios contaram com a participação de todos os alunos do segundo, terceiro e quarto ano. Para além do ensaio regular das obras, foi explicado aos alunos o alinhamento do espetáculo, bem como outras indicações que o maestro julgou pertinentes. Após cada ensaio foi redigida uma nota de campo onde se descreveu o comportamento, o interesse e empenho dos participantes, bem como outros dados dignos de registo.

Fase 3. O concerto final

Composto pelas obras que os alunos iam interpretar com a banda de música e as obras que a banda ia interpretar para os alunos e restante assistência, este acontecimento performativo foi registado em vídeo.

Este registo será exibido, para os alunos, nas aulas imediatamente a seguir ao evento, antes da entrega dos questionários. Julgávamos, desta forma, e através de uma discussão saudável e aberta, consciencializar os alunos da importância do seu (des) empenho na performance.

Será descrito, de forma minuciosa, todo o evento para interpretação.

Fase 4. Entrega dos questionários

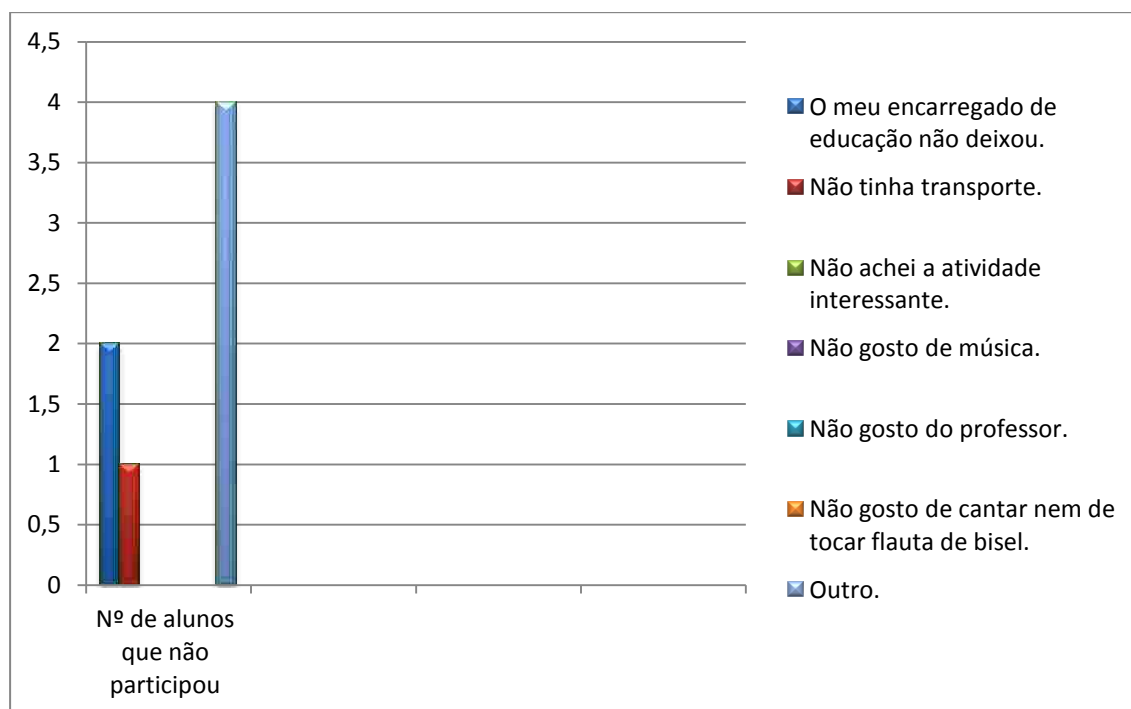
Considerando tratar-se de uma atividade “não obrigatória” a ser realizada fora do horário e espaço escolar, julgamos pertinente disponibilizar dois questionários aos alunos: 1) para os alunos que participaram nos ensaios (na totalidade ou não) e no concerto; 2) para os alunos que não participaram nem nos ensaios nem no concerto.

Na aula imediatamente a seguir à realização do espetáculo foram distribuídos os inquéritos aos alunos do terceiro e quarto ano, por estes reunirem as condições necessárias para dar resposta aos mesmos.

Fase 5. Análise dos questionários

Não sendo uma atividade obrigatória, e tendo constatado que houve alguns alunos que não participaram nos ensaios, julgámos de todo conveniente, elaborar um segundo inquérito destinado a este grupo de crianças, no sentido de verificar qual o motivo da sua não participação. Assim, e como já foi referido, nas aulas imediatamente a seguir à realização do concerto, foram distribuídos os dois inquéritos, tendo sido explicado cuidadosamente cada uma das questões que os compõem.

5.2 Análise do questionário aos alunos que não participaram nas atividades

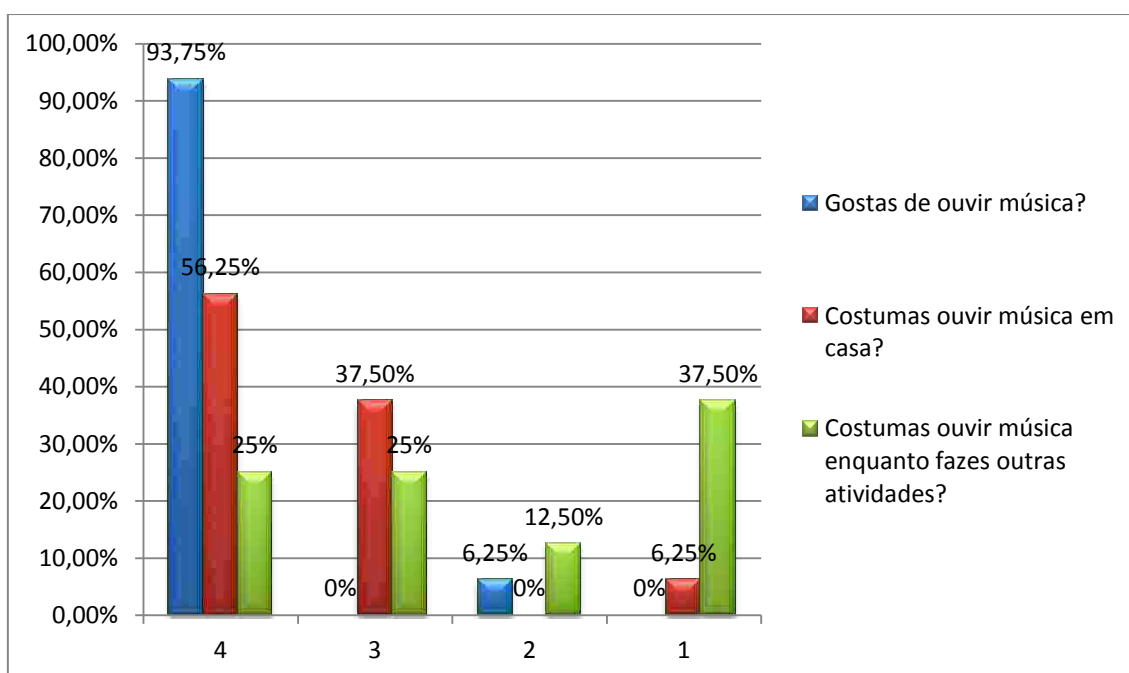


Através deste questionário foi possível verificar qual o motivo da não participação dos alunos na atividade. Dos oito questionários aplicados, um não foi considerado pelo fato de o aluno ter respondido a todas as questões. A maioria dos alunos, quatro, referiu *outro* como o motivo pelo não envolvimento na atividade, tendo sido obtidas duas respostas de *estive doente*, uma *por esquecimento* e outra, *porque me esqueci*. Dois alunos responderam que o *encarregado de educação não deixou*, e outro, *por não ter transporte*.

5.3 Análise das perguntas fechadas

3º Ano - 1ª Parte do questionário

Questões	4 - Sempre	3 - Às vezes	2 - Poucas vezes	1 - Nunca
Gostas de ouvir música?	15 Alunos 93,75 %	0 Alunos	1 Aluno 6,25 %	0 Alunos
Costumas ouvir música em casa?	9 Alunos 56,25 %	6 Alunos 37,5 %	0 Alunos	1 Alunos 6,25 %
Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades?	4 Alunos 25 %	4 Alunos 25 %	2 Alunos 12,5 %	6 Alunos 37,5 %

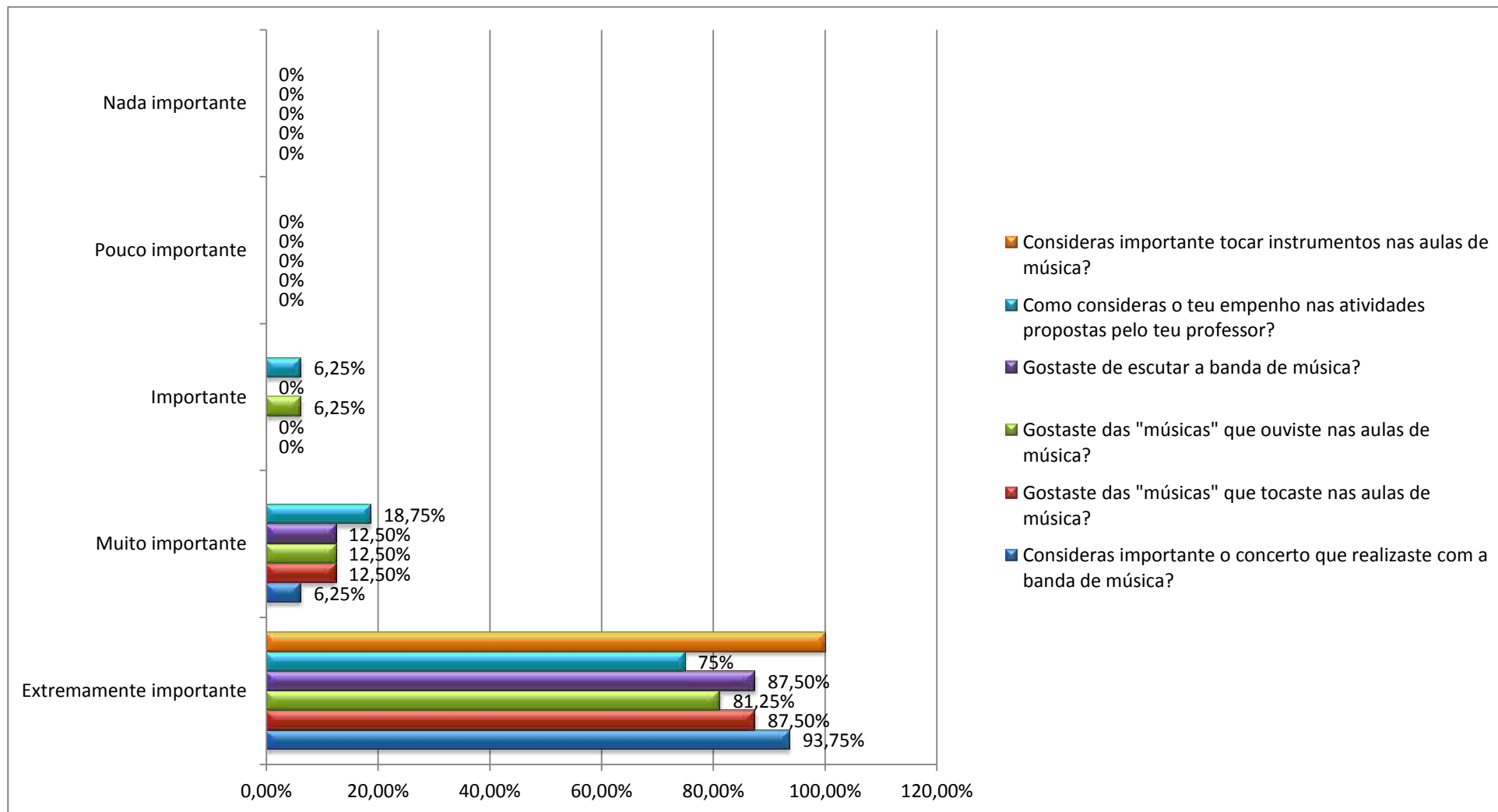


Composta por três questões fechadas, esta primeira parte do questionário, entregue a 16 alunos participantes, permitiu verificar que, apesar da maioria dos alunos (93,75%) gostar *sempre* de ouvir música, em casa esse número varia, sendo que, 9 alunos (56,25%) *sempre*, e 6 alunos (37,5%) *às vezes*, ouvem música em casa. O hábito de (não) ouvir música enquanto realiza outras atividades é maior (37,5%), nos 6 alunos que *nunca* ouvem.

Desta forma, é possível constatar que, apesar dos alunos gostarem de ouvir música, não possuem hábitos de audição nem utilizam a música como *acompanhamento* na execução de diferentes atividades, como ler, estudar ou realização de trabalhos de casa.

3º Ano - 2ª Parte do questionário

Questão	5 - Extremamente importante	4 - Muito importante	3 - Importante	2 - Pouco Importante	1 - Nada importante
<i>Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?</i>	15 Alunos 93,75%	1 Aluno 6,25%	0 Alunos 0%	0 Alunos 0%	0 Alunos 0%
<i>Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de música?</i>	14 Alunos 87,5%	2 Alunos 12,5%	0 Alunos 0%	0 Alunos 0%	0 Alunos 0%
<i>Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de música?</i>	13 Alunos 81,25%	2 Alunos 12,5%	1 Aluno 6,25%	0 Alunos	0 Alunos
<i>Gostaste de escutar a banda de música?</i>	14 Alunos 87,5%	2 Alunos 12,5%	0 Alunos	0 Alunos	0 Alunos
<i>Como consideras o teu empenho nas atividades propostas pelo teu professor?</i>	12 Alunos 75%	3 Alunos 18,75%	1 Aluno 6,25%	0 Alunos	0 Alunos
<i>Consideras importante tocar instrumentos nas aulas de música?</i>	16 Alunos 100%		0 Alunos	0 Alunos	0 Alunos

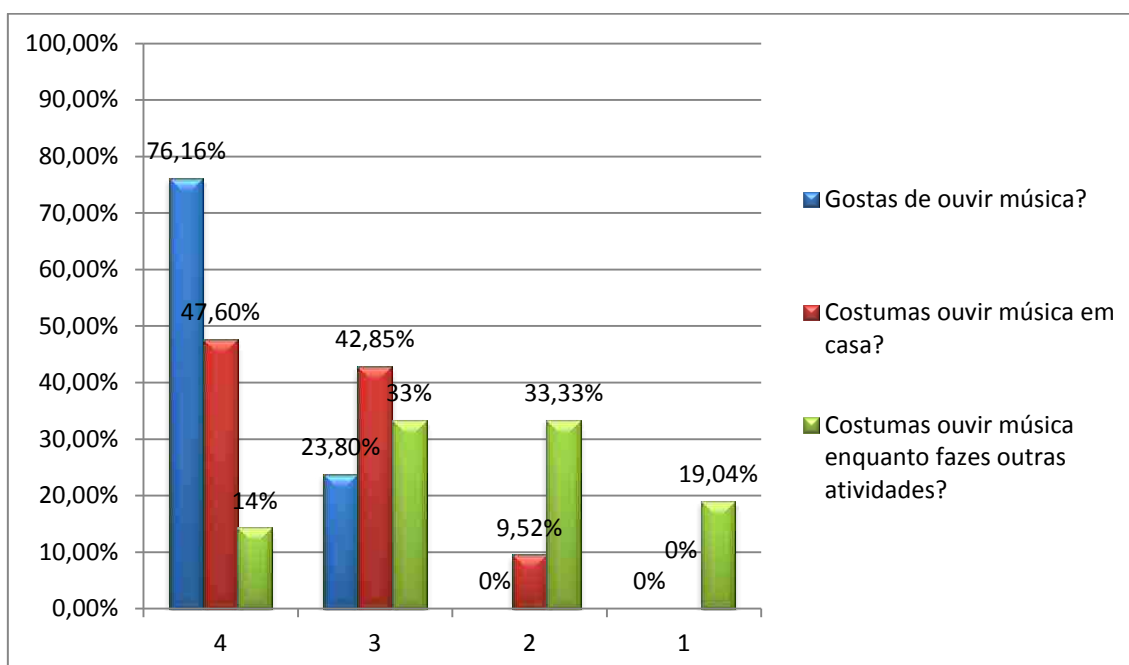


Dada a natureza das perguntas fechadas desta segunda parte do questionário, importa dividi-las em dois grupos de questões: 1) as questões relacionadas com a aprendizagem musical dentro da sala de aula, ao nível da audição, prática vocal e instrumental e empenho na concretização das mesmas; e 2) as questões relacionadas com envolvimento dos alunos com a banda de música, ao nível da audição e realização musical. Assim, o primeiro grupo de questões é composto por: *Consideras importante tocar instrumentos nas aulas de música? Como consideras o teu empenho nas atividades propostas pelo teu professor? Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de música? Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de música?* Sendo o segundo, por: *Gostaste de escutar a banda de música? Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?*

Assim, importa referir que a grande maioria dos alunos considerou *Extremamente importante* as atividades realizadas dentro e fora da sala de aula. Contudo, ao nível do desempenho nas atividades propostas pelo professor, 23,8% dos alunos referiram como *Muito importante*.

4º Ano - 1ª Parte do questionário

Questões	4 - Sempre	3 - Às vezes	2 - Poucas vezes	1 - Nunca
Gostas de ouvir música?	16 Alunos 76,16 %	5 Alunos 23,84 %	0 Alunos	0 Alunos
Costumas ouvir música em casa?	10 Alunos 47,6 %	9 Alunos 42,85 %	2 Alunos 9,52 %	0 Alunos
Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades?	3 Alunos 14,28 %	7 Alunos 33,33 %	7 Alunos 33,33 %	4 Alunos 19,04 %



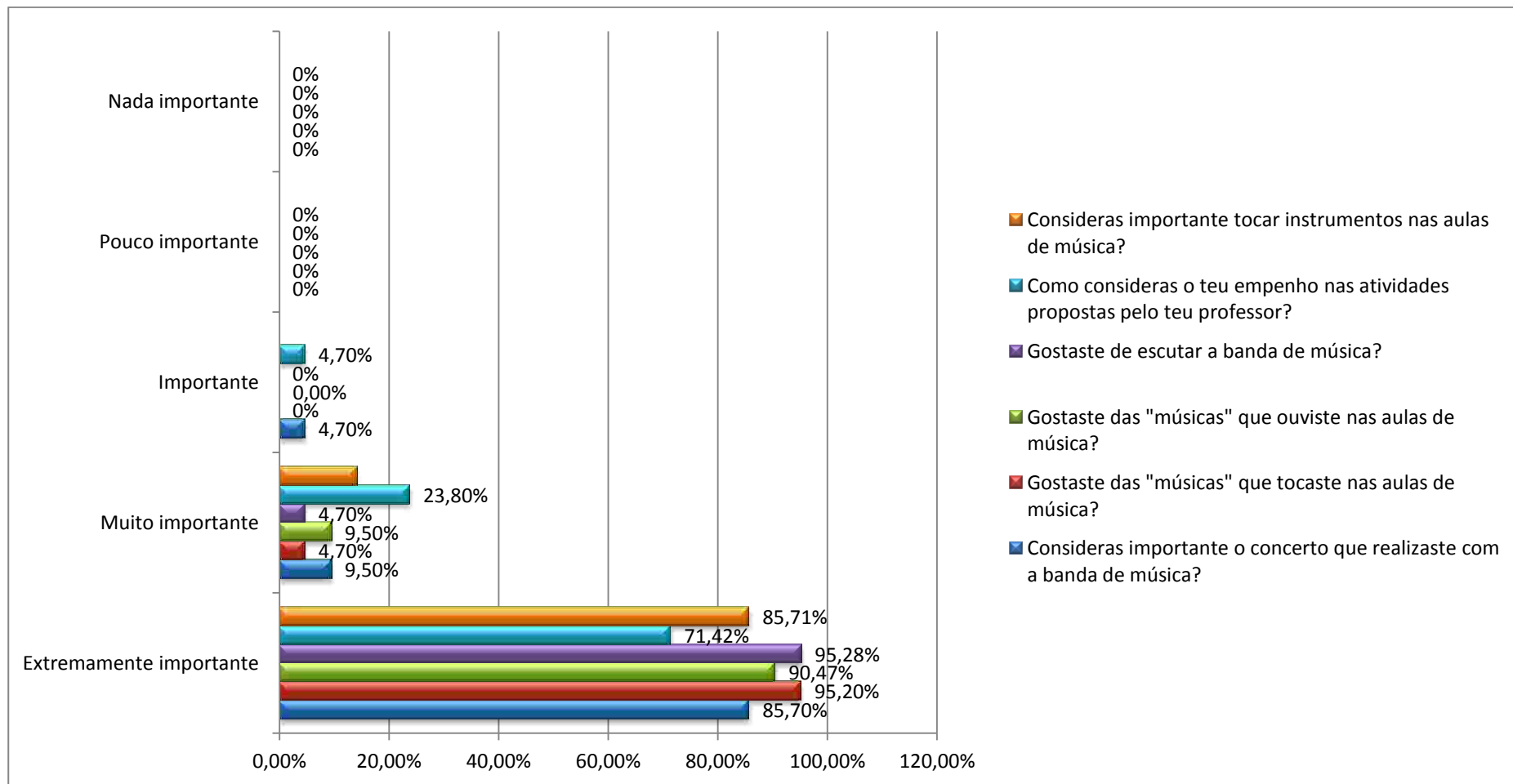
Dezasseis alunos (76,16%) referiram gostar *sempre* de ouvir música, cinco alunos (23,86%) gostam de ouvir música *às vezes*. Em relação a ouvir música em casa, 10 alunos (47,6%) ouvem *sempre*, 9 alunos (42,85%) ouvem *às vezes*, e 2 alunos (9,52%) ouvem *poucas vezes*.

Quanto à última questão, verifica-se que apenas 3 alunos ouvem *sempre* música enquanto executam outras atividades, 4 alunos (19,04%) *nunca* ouvem, e 7 alunos (33,33%) referiram que ouvem *às vezes*, e outros 7 ouvem *poucas vezes*.

Assim, é possível constatar que, apesar dos alunos gostarem de ouvir música, possuem hábitos de audição, quer em casa, quer para acompanhar a realização de outras atividades.

4º Ano - 2ª Parte do questionário

	5 - Extremamente importante	4 - Muito importante	3 - Importante	2 - Pouco Importante	1 - Nada importante
<i>Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?</i>	18 Alunos 85,7%	2 Alunos 9,5%	1 Aluno 4,7%	0 Alunos 0%	0 Alunos 0%
<i>Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de música?</i>	20 Alunos 95,2%	1 Aluno 4,7%	0 Alunos 0%	0 Alunos 0%	0 Alunos 0%
<i>Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de música?</i>	19 Alunos 90,47%	2 Alunos 9,5%	0 Alunos 0%	0 Alunos 0%	0 Alunos 0%
<i>Gostaste de escutar a banda de música?</i>	20 Alunos 95,2%	1 Aluno 4,7%	0 Alunos	0 Alunos 0%	0 Alunos 0%
<i>Como consideras o teu empenho nas atividades propostas pelo teu professor?</i>	15 Alunos 71,42%	5 Alunos 23,8%	1 Aluno 4,7%	0 Alunos 0%	0 Alunos 0%
<i>Consideras importante tocar instrumentos nas aulas de música?</i>	18 Alunos 85,71%	3 Alunos 14,28%	0 Alunos	0 Alunos 0%	0 Alunos 0%



Dada a natureza das perguntas fechadas desta segunda parte do questionário, importa dividi-las em dois grupos de questões: 1) as questões relacionadas com a aprendizagem musical dentro da sala de aula, ao nível da audição, prática vocal e instrumental e empenho na concretização das mesmas; e 2) as questões relacionadas com envolvimento dos alunos com a banda de música, ao nível da audição e realização musical. Assim, o primeiro grupo de questões é composto por: *Consideras importante tocar instrumentos nas aulas de música? Como consideras o teu empenho nas atividades propostas pelo teu professor? Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de música? Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de música?* Sendo o segundo, por: *Gostaste de escutar a banda de música? Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?*

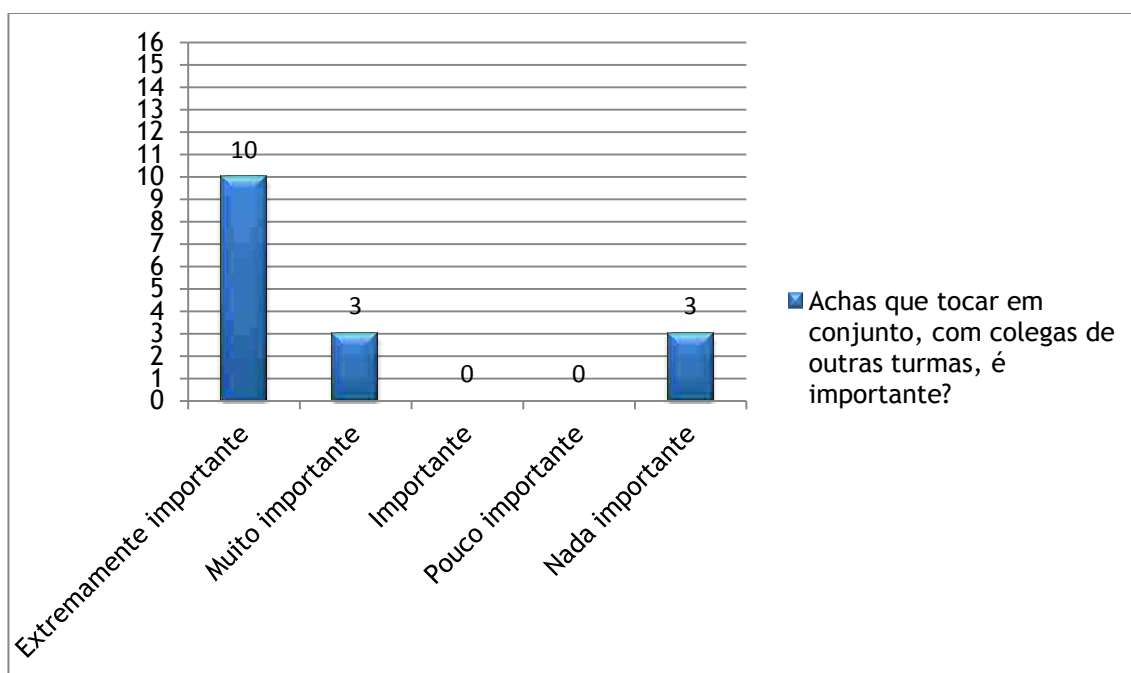
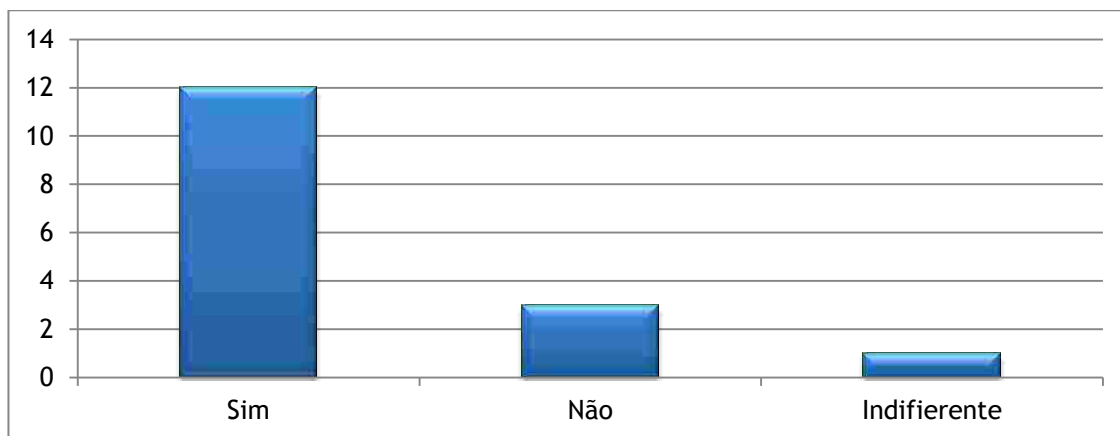
Assim, importa referir que a grande maioria dos alunos considerou *Extremamente importante* as atividades realizadas dentro e fora da sala de aula. Contudo, ao nível do desempenho nas atividades propostas pelo professor, 23,8% dos alunos referiram como *Muito importante*.

5.4 Análise das perguntas abertas

5.4.1 - 1ª Pergunta: *Achas que tocar em conjunto, com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.*

6 3º Ano

Questão	Nº	Respostas
Achas que tocar em conjunto, com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.	1	“Porque devemos simpatizar-nos com os outros”
	2	“Sim. Porque adoro música, porque adoro estar com os colegas.”
	3	“Sim. Porque tocamos com eles e é divertido tocar com eles.”
	4	“Acho porque também são nossos colegas e gostam de tocar.”
	5	“Porque não tem diferença nenhuma.”
	6	“Não. Porque gosto mais de tocar sozinho.”
	7	“Porque eu gosto de tocar com colegas.”
	8	“Porque assim a música sai mais bem.”
	9	“Sim. Porque fiquei a conhecer a música que não sei tocar.”
	10	“Sim. Porque temos de saber tocar em conjunto.”
	11	“Porque se não a música não saía bem.”
	12	“Porque não é importante tocar com os outros.”
	13	“Eu acho que não, porque não sou amigo deles.”
	14	“Sim, porque aprendemos.”
	15	“Sim porque eles às vezes tocam partes diferentes.”
	16	“Sim. Porque se eu me enganar não se ouve e continua.”



Esta primeira pergunta tem uma dupla abrangência. Possui uma parte fechada (numa escala: 5 - Extremamente importante; 4 - Muito importante; 3 - Importante; 2 - Pouco importante; 1 - Nada importante) e uma parte aberta, em que o aluno justifica porque foi, ou não, importante tocar com colegas de outras turmas.

Das dezasseis questões respondidas, três alunos referiram que não é importante tocar com outros colegas, e um aluno referiu que é indiferente. Contudo, convém destacar o *não*: “Porque não é importante tocar com os outros” e “porque não sou amigo deles”.

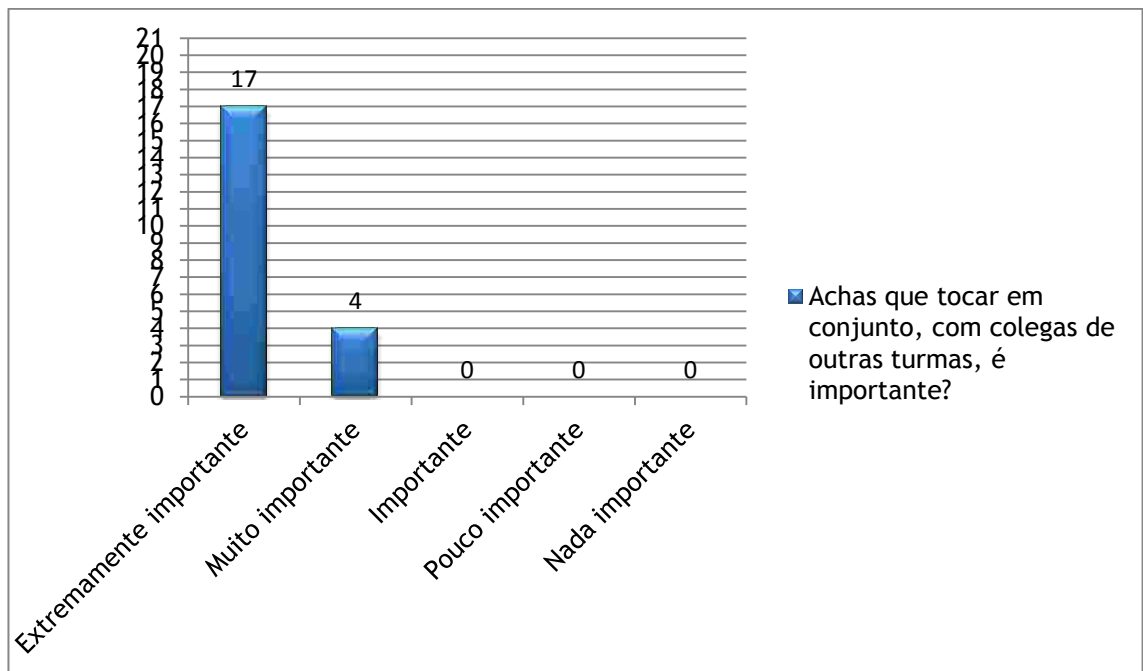
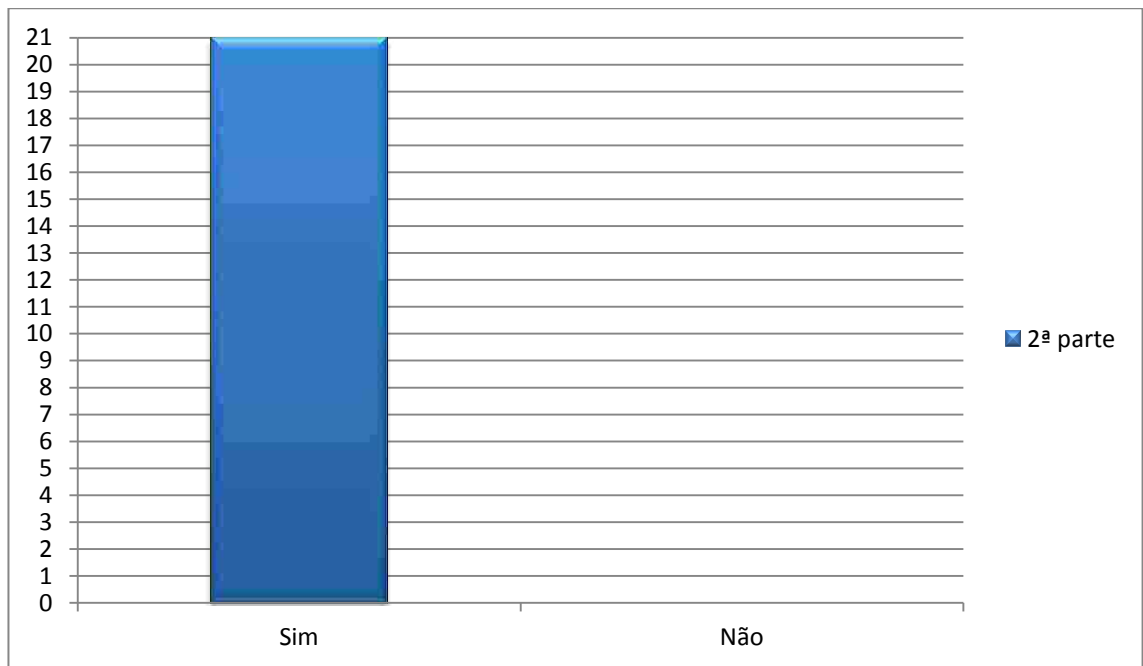
Dez alunos consideraram *Extremamente importante* tocar em conjunto com colegas de outras turmas, três consideraram *Muito importante* e três, *Nada importante*.

Através das respostas dadas é possível constatar diferentes formas de encarar a prática musical em conjunto, destacando, o gostar de música e gostar de estar com colegas, ter mais auto confiança e maior segurança ao tocar em conjunto. Um aluno mencionou a questão da aprendizagem realizada em conjunto com outros colegas.

1ª Pergunta: *Achas que tocar em conjunto, com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.*

4º Ano

Questão	Nº	Respostas
Achas que tocar em conjunto, com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.”	1	“Sim. Porque toco melhor e acho que é mais divertido.”
	2	“Sim. Porque assim ouvem-se mais as flautas de bisel.”
	3	“Sim. Porque se não houver muitos instrumentos, não se ouve lá muito bem.”
	4	“Sim. Porque é bom tocar com os colegas e é bom para a nossa vida.”
	5	“Sim. Porque gosto muito de trabalhar com outras turmas.”
	6	“Porque assim sabemos todas as músicas.”
	7	“Porque pode ajudar as outras turmas em certos pontos da aprendizagem.”
	8	“Sim. Porque eu gosto mais tocar em conjunto do que sozinha.”
	9	“Sim. Porque estamos a aprender com eles ou eles a aprender connosco.”
	10	“Porque temos de estar muito sossegados.”
	11	“Sim. Porque trabalhar com outros colegas é sempre bom e porque podemos aprender mais com eles.”
	12	“É importante porque ficamos a conhecer melhor os outros nossos colegas.”
	13	Sim. Porque a banda é um grupo de pessoas adultas e pequenas e nós tocámos bem.”
	14	“Sim. Porque ouve-se mais.”
	15	“Sim. Porque trabalhar em conjunto é importante.”
	16	“Sim. Porque aprendemos todas coisas novas.”
	17	“Porque sabemos todos tocar bem.”
	18	“Eu acho que tocar com as outras turmas foi importante porque as outras pessoas ouvem melhor e os colegas aprendem a tocar melhor.”
	19	“Sim, é importante porque se tocarmos em conjunto o som que vem dos instrumentos ouve-se melhor.”
	20	“Porque acho que é importante para nós tocar em conjunto.”
	21	“Sim. Porque assim fico a saber mais sobre a música.”



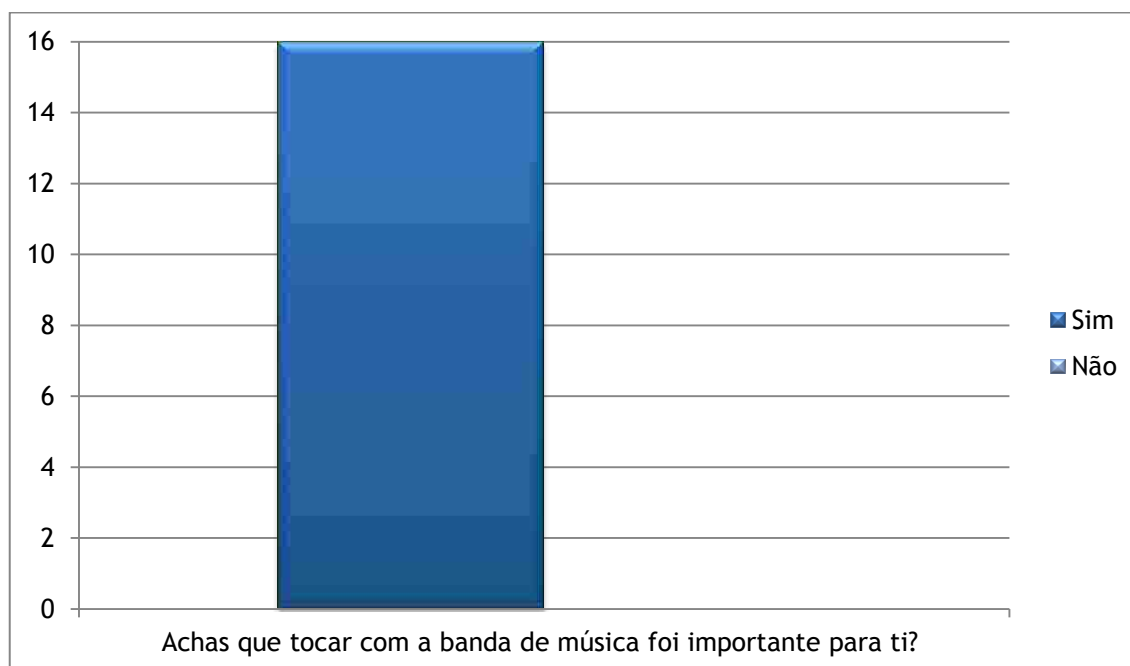
Nesta turma, foi possível verificar que dezassete alunos consideraram *Extremamente importante* tocar em conjunto com outras turmas, e quatro alunos consideraram *Muito importante*, não havendo nenhuma resposta negativa. Contudo, convém destacar a consciência de alguns alunos em relação ao coletivo, enquanto equilíbrio sonoro, entre a banda e a voz/flautas de bisel; outros mencionaram a aprendizagem (mútua). Assim, para além do gosto em tocar em conjunto com outros colegas, e das aprendizagens extraídas da atividade, todos os alunos conferiram importância ao trabalho realizado em conjunto.

5.4.2 - 2ª Pergunta - *Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti?*

Justifica.

3º Ano

Questão	Nº	Respostas
Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti? Justifica.	1	“Sim. Porque é diferente.”
	2	“Sim. Porque é a segunda vez que toco cá em Gavião e a segunda vez que toco com a banda.”
	3	“Sim. Porque a banda nos serve de acompanhamento e é divertido.”
	4	“Foi, porque a banda é muito importante.”
	5	“Foi, porque é giro.”
	6	“Sim. Porque temos a música mais bonita e mais fácil.”
	7	“Sim. Porque eu gosto.”
	8	“Sim. Porque nunca tinha tocado numa banda.”
	9	“Sim. Porque não toquei na escola uma música sem ser com CD.”
	10	“Sim. Porque temos de saber tocar com acompanhamento de outros instrumentos.”
	11	“Sim. Porque se não, não sabíamos quando começar.”
	12	“Sim. Porque é giro tocar na banda.”
	13	“Foi importante porque aprendi mais com a banda.”
	14	“Sim. Porque nós aprendemos com a banda.”
	15	“Muito, porque eles é que fazem a música para nós tocarmos.”
	16	“Sim. Porque gostei da banda.”



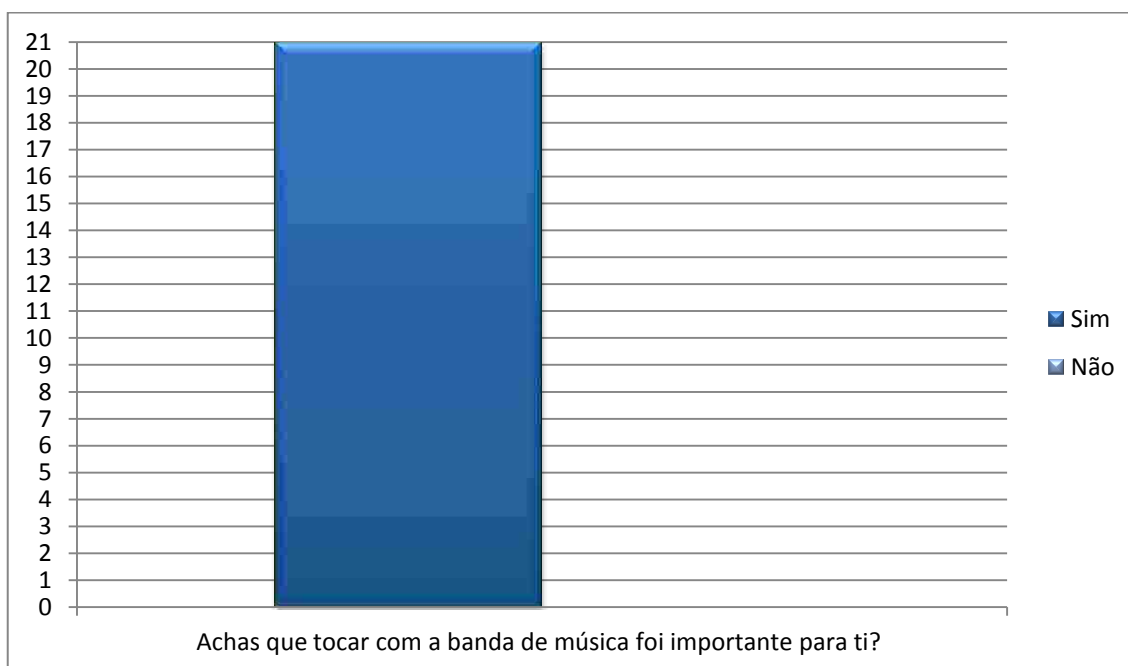
Todos os dezasseis alunos questionados consideraram importante tocar com a banda de música. Através das respostas, é possível constatar que a ideia/conceito de importante, é diferente para alguns alunos. Alguns consideraram que tocar com a banda, em concerto, foi profícuo, em termos de aprendizagem: aprendemos com a banda; aprendi mais com a banda. Outros alunos revelaram a noção de que a banda tocou o acompanhamento: porque a banda nos serve de acompanhamento; porque eles é que fazem a música para nós tocarmos; temos de saber tocar com acompanhamento de outros instrumentos. Contudo, duas respostas destacam a forma como os alunos se sentiram integrados no grande grupo: é giro tocar na banda; nunca tinha tocado numa banda.

A totalidade dos alunos reconheceu a importância da atividade realizada fora do espaço escolar, evidenciando reconhecimento quer do papel de cada grupo, alunos e banda, quer da aprendizagem provinda da interação dos dois grupos.

2ª Pergunta - Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti? Justifica.

4º Ano

Questão	Nº	Respostas
Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti? Justifica.	1	“Sim. Porque para mim fica mais alegre.”
	2	“Sim. Porque eu quero ir para a banda e assim oiço o que eles costumam tocar.”
	3	“Sim. Porque se não houvesse banda não seria tão importante.”
	4	“Sim. Porque a banda de música é boa a tocar.”
	5	“Sim. Porque a banda sabe trabalhar muito bem.”
	6	“Sim. Porque aprendemos mais.”
	7	“Sim. Porque “conheci” os instrumentos de certos elementos da banda.”
	8	“Sim. Porque eu gostei mais de tocar com os meus colegas da banda do que com os colegas.”
	9	“Sim. Porque foi a primeira vez que eu toquei com a banda de música.”
	10	“Sim. Porque temos de ter honra em tocar com a banda.”
	11	“Sim. Porque assim fico a saber mais coisas.”
	12	“Sim, porque gostei muito de tocar com ela.”
	13	“Sim. Porque já houve pessoas que me disseram que gostaram.”
	14	“Sim. Porque a banda acompanha.”
	15	“Sim. Porque é bom trabalhar com a banda.”
	16	“Sim. Porque eu gosto imenso de tocar com a banda.”
	17	“Sim. Porque a música fica mais bonita.”
	18	“Sim. Eu acho que foi importante tocar com a banda para nós aprendermos a tocar com ela.”
	19	“Sim. Porque quando estava a tocar com a banda de música, estava ao mesmo tempo a aprender mais sobre as músicas que estávamos a tocar.”
	20	“Sim. Porque aprendemos a tocar cada vez mais.”



Todos os vinte e um alunos questionados consideraram importante tocar com a banda de música. Através das respostas, é possível constatar que a ideia/conceito de *importante* reúne diversas convicções para os alunos. Para um grupo de crianças, tocar com a banda representou aprendizagem: *porque aprendemos a tocar cada vez mais; porque assim fico a saber mais coisas*. Para além da aprendizagem, também houve alunos que reconheceram o trabalho dos músicos da banda: *a banda sabe trabalhar muito bem; a banda de música é boa a tocar*.

5.4.3 - 3ª Pergunta - *Achas que trabalhar com o maestro foi importante? Justifica.*

3º Ano

Questão	Nº	Respostas
Achas que trabalhar com o maestro foi importante? Justifica.	1	“Sim. Para nos orientarmos.”
	2	“Mais ou menos. Porque ele ajudava-nos, a nós e à banda.”
	3	“Sim. Porque é divertido e tocar também é divertido.”
	4	“Foi, porque assim não sabíamos o que era para tocar.”
	5	“Foi, porque assim não me perdia na música.”
	6	“Sim. Porque ele faz os gestos para saber melhor a música.”
	7	“Sim. Porque o maestro é uma pessoa de respeito.”
	8	“Sim. Porque se nós não tivéssemos o maestro a banda não sabia tocar.”
	9	“Sim. Porque fiquei a conhecer alguns gestos para quando estiver na Banda.”
	10	“Sim. Porque se não os concertos não corriam bem.”
	11	“Sim. Porque se não os da banda não sabiam quando começar.”
	12	“Sim. Porque ele diz as coordenadas.”
	13	“Foi importante porque se não tivéssemos maestro não sabíamos a qual música íamos tocar.”
	14	“Sim. Porque ele disse que nós estávamos a fazer bem.”
	15	“Sim. Porque ele é que nos dá as indicações.”
	16	“Sim. Porque sem maestro não podíamos tocar.”



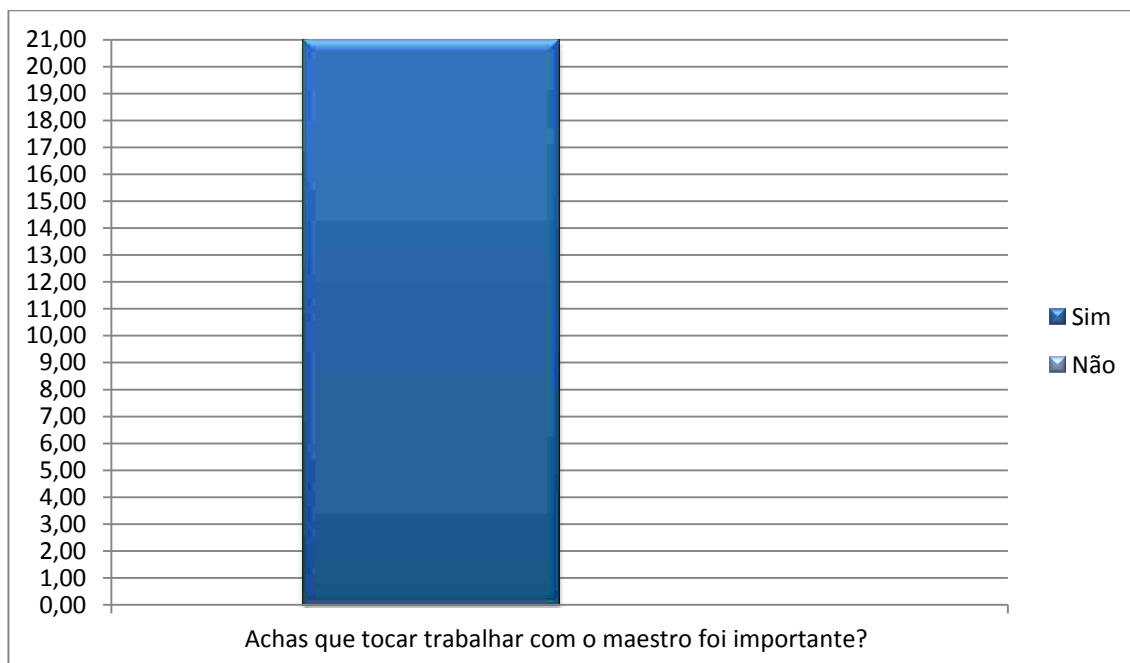
Todos os dezasseis alunos questionados consideraram importante trabalhar com o maestro. Através das respostas, é possível verificar que as crianças têm a noção de que o maestro é alguém que fornece orientações, quer para os alunos, quer para os músicos da banda: para nos

orientarmos; porque ele ajudava-nos, a nós e à banda. Essas orientações são **entendidas pelos** alunos como indicações de repertório, de entradas de instrumentos (e voz), de coordenação do grande grupo; e de reconhecimento do trabalho dos alunos: porque se não tivéssemos maestro não sabíamos a qual música íamos tocar; porque se não os da banda não sabiam quando começar; porque se não os concertos não corriam bem; porque ele disse que nós estávamos a fazer bem.

3ª Pergunta - Achas que trabalhar com o maestro foi importante? Justifica.

4º Ano

Questão	Nº	Respostas
Achas que trabalhar com o maestro foi importante? Justifica.	1	“Sim. Porque nunca tinha tocado com um maestro de uma banda.”
	2	“Sim. Porque se não houvesse maestro a banda não toca bem.”
	3	“Sim. Porque se não houvesse maestro não sabíamos como começar.”
	4	“Sim. Porque o maestro dá-nos as instruções para tocar.”
	5	“Sim. Porque o maestro ensina-nos muito bem.”
	6	“Sim. Porque agora sabemos melhor os gestos do maestro.”
	7	“Sim. Para aperfeiçoarmos as nossas músicas e adaptarmos às da banda.”
	8	“Sim. Porque sem o maestro não havia instruções para a banda.”
	9	“Sim. Porque eu adorei trabalhar com ele.”
	10	“Sim. Porque quando o maestro está a dirigir a música aos músicos que estão a tocar, com a sua batuta aprende mais.”
	11	“Sim. Eu acho que foi importante porque se nós formos tocar melhor e mais vezes temos que aprender.”
	12	“Sim. Porque aprendi coisas novas.”
	13	“Sim. Porque é a primeira vez que toco com a banda e o maestro.”
	14	“Sim. É sempre um prazer em trabalhar com o maestro.”
	15	“Sim. Porque ele dá o início da música.”
	16	“Sim. Porque estivemos a aprender coisas novas.”
	17	“Sim, foi importante porque quando os que andam na escola de música ficam a conhecer melhor os movimentos de um maestro.”
	18	“Sim, é ele que nos dá as indicações para começar e acabar.”
	19	“Sim. Porque o maestro é que comanda as músicas todas.”
	20	“Sim. Porque ajuda-nos a tocar com a banda.”
	21	“Sim. Porque ele é que ensina os músicos a tocar.”

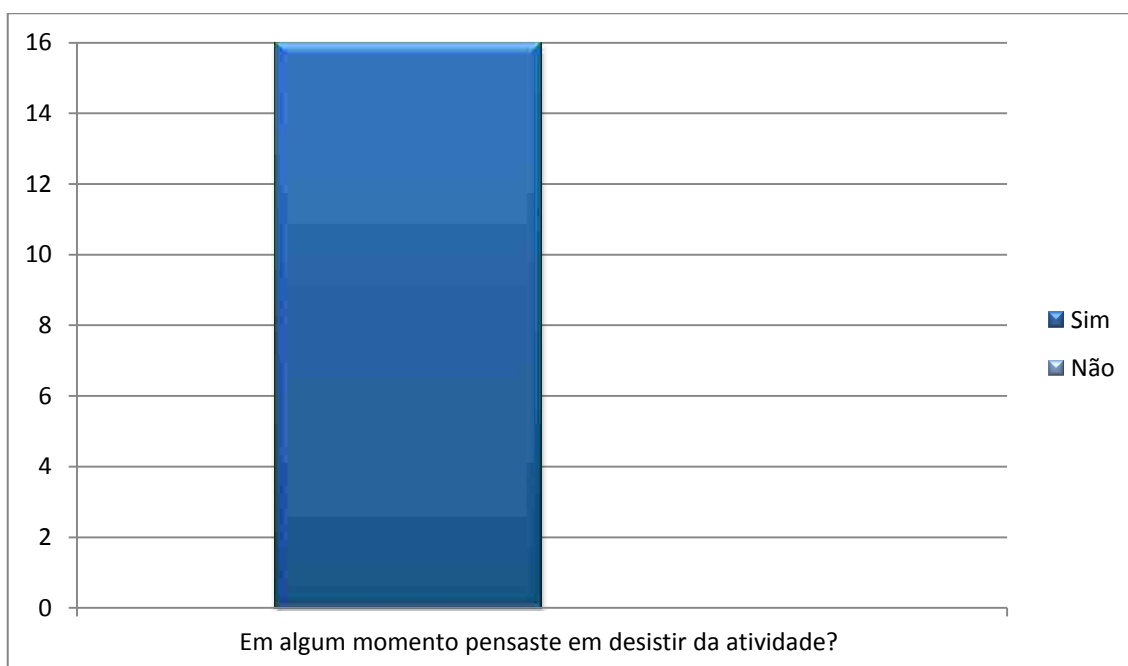


Por meio das respostas obtidas, verifica-se que todos os alunos consideraram importante trabalhar com o maestro, conferindo, a maioria, reconhecida importância pedagógica e de coordenação de todos os elementos envolvidos.

5.4.4 - 4ª Pergunta - *Em algum momento pensaste em desistir da atividade? Justifica.*

3º Ano

Questão	Nº	Respostas
Em algum momento pensaste em desistir da atividade? Justifica.	1	“Não. Porque era interessante.”
	2	“Não. Porque eu ensaiei muito.”
	3	“Não. Porque eu adoro tocar música.”
	4	“Não. Porque gosto muito de música e de tocar.”
	5	“Não. Porque já foi tarde demais.”
	6	“Não. Porque eu adoro música.”
	7	“Não. Porque eu gosto de tocar.”
	8	“Não. Porque eu gosto de tocar e de tocar.”
	9	“Não. Porque sempre quis tocar coma banda.”
	10	“Não. Porque eu acho aquilo muito divertido.”
	11	“Não. Porque era giro tocar as músicas.”
	12	“Não. Porque gostei de todas as atividades.”
	13	“Não. Porque as músicas eram fáceis.”
	14	“Não. Porque a atividade é fixe.”
	15	“Não. Porque adoro música.”
	16	“Nunca. Porque eu gosto muito das atividades.”



Através das respostas dadas é possível comprovar que nenhum dos alunos pensou em desistir, e que a maioria gosta de música, de tocar e das atividades realizadas. Contudo a resposta Não. Porque já foi tarde demais, revela alguma ambiguidade, por não possuir uma justificação plausível. O não querer desistir revela, por parte das crianças, motivação para continuarem empenhadas no fazer musical. De outra forma, ter gosto e prazer em fazer música, mesmo fora da obrigatoriedade da sala de aula, fora da escola, valorizando o seu próprio trabalho.

4ª Pergunta - Em algum momento pensaste em desistir da atividade? Justifica.

4º Ano

Questão	Nº	Respostas
Em algum momento pensaste em desistir da atividade? Justifica.	1	“Não. Porque aprendi algumas coisas com o maestro e com o meu professor de música.”
	2	“Não. Porque eu tenho transporte.”
	3	“Não. Porque eu gosto muito de música.”
	4	“Não. Porque esta atividade era boa para mim.”
	5	“Não. Porque gosto muito.”
	6	“Não. Sempre quis continuar.”
	7	“Não. Porque não tinha qualquer motivo.”
	8	“Não. Porque eu gosto de participar em todas as atividades que envolvem música.”
	9	“Não. Porque eu adoro o professor de música e as aulas de música.”
	10	“Não. Porque gosto muito de tocar flauta de bisel.”
	11	“Não. Eu nunca pensei em ensaios e concertos desistir.”
	12	“Não. Porque a atividade é interessante.”
	13	“Não. Porque gosto de cantar e tocar ao vivo.”
	14	“Não. É uma atividade divertida e diferente.”
	15	“Não. Porque é divertido.”
	16	“Sim. Porque eu gostei muito e tocámos para as pessoas.”
	17	“Não. Nunca pensei desistir da atividade porque eu achei a atividade muito, muito interessante.”
	18	“Não. Porque eu gosto muito de tocar.”
	19	“Não. Porque eu gosto de música.”
	20	“Não. Porque sei tocar flauta.”
	21	“Não. Porque é muito divertido tocar.”

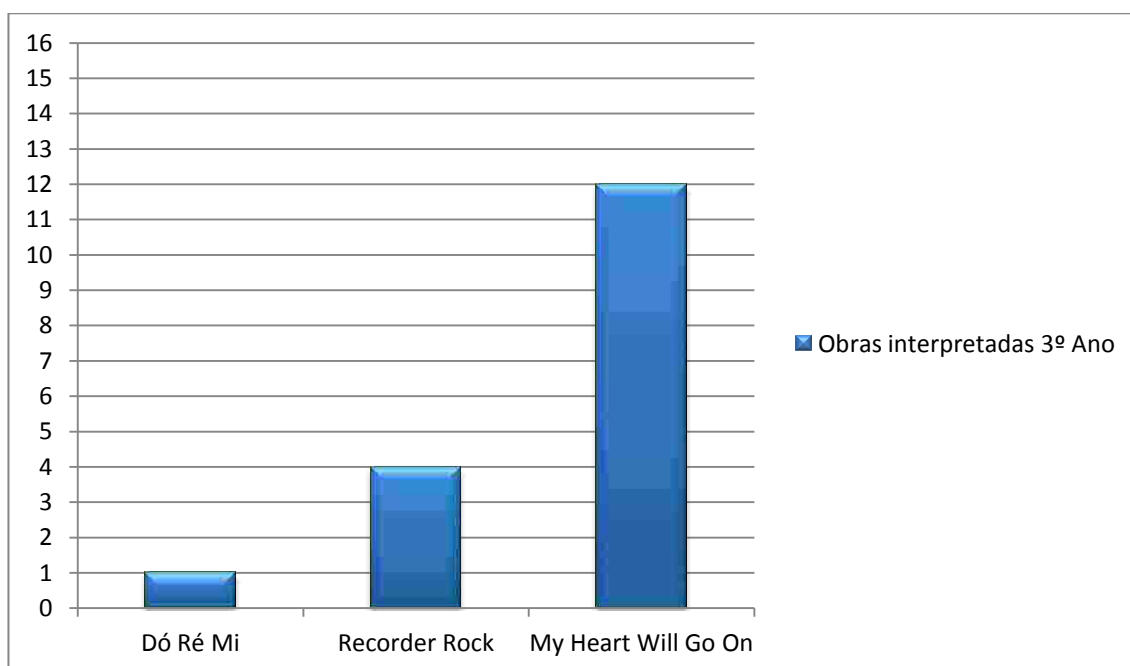


Por meio das respostas obtidas constata-se que todos os alunos não pensaram em desistir da atividade. Contudo, uma resposta, que foi dada como sim, apresenta uma justificação divergente: porque eu gostei muito e tocámos para as pessoas; revelando, desta forma, tratar-se de um erro. O gostar de música destacou-se dos motivos pelos quais os alunos não consideraram desistir: eu gosto muito de música. É possível verificar, também, o prazer em fazer música: gosto muito de tocar flauta de bisel; é muito divertido tocar. Assim, e através das respostas dadas, comprova-se que os alunos se sentiram motivados durante a realização da atividade.

5.4.5 - 5ª Pergunta - Das peças que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

3º Ano

Questão	Nº	Respostas
Das três peças (Dó Ré Mi, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.	1	“My Heart Will Go On. Porque era diferente.”
	2	“Eu gosto mais da Recorder Rock. Porque tem mais ritmos e é mais animada e é muito fácil.”
	3	“Eu gostei de tocar o My Heart Will Go On, porque adorei tocar essa música.”
	4	“Foi a Recorder Rock e My Heart Will Go On.”
	5	“Foi o My Heart Will Go On porque é gira.”
	6	“Gostei da Recorder Rock.”
	7	“My Heart Will Go On porque eu gosto muito desta música.”
	8	“My Heart Will Go On porque é uma música muito bonita.”
	9	“O que mais gostei foi do My Heart Will Go On porque foi a primeira vez que a toquei ao vivo.”
	10	“My Heart Will Go On, porque sempre gostei de aprender.”
	11	“My Heart Will Go On, porque foi a música que toquei com mais facilidade.”
	12	“Gostei mais do Dó Ré Mi porque gostei muito.”
	13	“A do My Heart Will Go On, porque era a mais fácil.”
	14	“O My Heart Will Go On, porque é fácil.”
	15	“My Heart Will Go On porque adoro essa música.”
	16	“Gostei da Recorder Rock, porque eu gosto da música.”



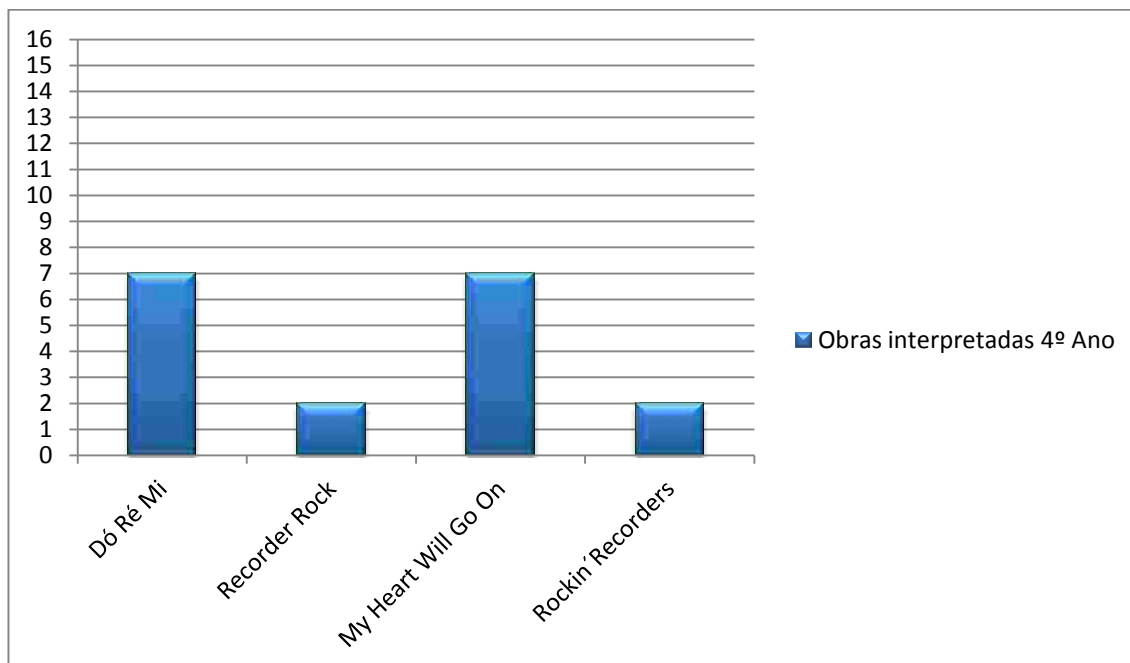
Através das respostas dadas é possível verificar que, *My Heart Will Go On* foi a peça que os alunos mais gostaram de interpretar. Aos alunos desta turma foi destinada a parte mais fácil da peça, a parte B, flauta 2, facto mencionado por vários alunos: porque é fácil; porque era a mais fácil. Alguns do alunos referiram: porque adorei tocar essa música; porque adoro essa música, conferindo um prazer estético à obra *My Heart Will Go On*.

A partir dos números obtidos, é possível constatar que o repertório para flauta de bisel foi aquele que os alunos mais gostaram de interpretar.

5ª Pergunta - Das peças que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

4º Ano

Questão	Nº	Respostas
Das três peças (<i>Dó Ré Mi</i> , <i>Recorder Rock</i> e <i>My Heart Will Go On</i>) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.	1	“Gostei de todas, porque todas são giras e fáceis de tocar mas da que eu gostei foi da <i>Dó Ré Mi</i> .”
	2	“Gostei mais da <i>Dó Ré Mi</i> .”
	3	“Sim. Porque foi a mais romântica.”
	4	“A peça que eu mais gostei foi o <i>Dó Ré Mi</i> porque é muito interessante e bonita.”
	5	“A que eu gostei mais foi a <i>My Heart Will Go On</i> , porque a banda tocou-a muito bem e a música ficou muito linda.”
	6	“Gostei do <i>My Heart Will Go On</i> porque foi uma música calma.”
	7	“Gostei mais do <i>Rockin’ Recorders</i> , porque é mais divertida.”
	8	“Gostei mais da música <i>Recorder Rock</i> .”
	9	“ <i>Dó Ré Mi</i> .”
	10	“Eu gostei de todas as peças.”
	11	“A música que eu gostei mais foi a música do <i>Recorder Rock</i> .”
	12	“A música que gosto mais é o <i>My Heart Will Go On</i> .”
	13	“Eu gosto mais da música do <i>Dó Ré Mi</i> porque foi a música que eu gostei de cantar.”
	14	“Gostei mais do <i>My Heart Will Go On</i> porque era a mais fácil.”
	15	“Gostei da música <i>My Heart Will Go On</i> porque acompanhada pela banda e porque tem notas muito variadas.”
	16	“Gostei da <i>My Heart Will Go On</i> porque era a que sabia melhor.”
	17	“Gostei mais do <i>Dó Ré Mi</i> porque é a que gosto mais.”
	18	“Eu gostei mais da peça chamada <i>My Heart Will Go On</i> .”
	19	“A peça que eu mais gostei foi o <i>Dó Ré Mi</i> porque eu gosto muito de cantar.”
	20	“De todas foram importantes para mim.”
	21	“Da peça que eu mais gostei foi o <i>Recorder Rock</i> .”



Foi possível verificar que, através das respostas dadas, as obras Dó Ré Mi e My Heart Will Go On, foram aquelas que os alunos mais gostaram de interpretar. Para a peça My Heart Will Go On, apesar de ser a mais difícil, tecnicamente, obtiveram-se resposta que a referiam como: porque era a mais fácil; foi uma música calma; porque tem notas muito variadas.

Nas justificações atribuídas à peça Dó Ré Mi destacam-se: porque eu gosto muito de cantar; foi a música que eu gostei de cantar, refletindo o gosto por cantar.

Na sequência da análise dos questionários, não foi validada esta questão porque a justificação dada, foi: Sim. Porque foi a mais romântica. Noutros dois: eu gostei de todas as peças; de todas foram importantes para mim; as respostas foram consideradas apenas para análise, não se encontrando mensuradas no gráfico, demonstrando, contudo, o gosto pela música e pela interpretação.

Nesta turma, constatou-se que as peças instrumentais, para flauta de bisel, foram as que os alunos mais gostaram, ao nível performativo.

6. Conclusões

Com base na análise realizada, concluímos ser possível, através da adequada utilização de recursos materiais e humanos, inculir nos alunos o gosto pelo prazer de ouvir e de fazer música, valorizando, simultaneamente, o património musical.

Contudo, e através dos dados obtidos verifica-se que, apesar da grande maioria dos alunos gostar de música, existe ainda uma lacuna nos hábitos de audição, nomeadamente, em casa e no realizar de diversas atividades.

Importa, no entanto, enfatizar a interação entre escola/alunos/pais e encarregados de educação/banda de música, os obreiros na construção do saber musical. De facto, só seria possível a realização destas aprendizagens com a real participação e empenho de todos.

A participação da maioria dos alunos nos ensaios, autorizados pelos pais e encarregados de educação, traduz interesse e empenho, que estes demonstraram no decorrer do percurso, pois o facto de não ser uma atividade confinada ao obrigatório espaço escolar poderia facilitar a não frequência ou participação na mesma. Desta forma, todos os alunos mencionaram nunca pensar em desistir da atividade, o que traduz um enorme fator motivacional.

Com a participação nos ensaios e no concerto, o papel do maestro foi valorizado, uma vez que também todos os alunos reconheceram como importante o trabalho desenvolvido com ele e com a Banda de Música. Foi, no entanto, verificado que a maioria das crianças envolvidas reconheceu e deu valor ao papel e função da banda, quando questionados sobre o concerto realizado.

Contudo, o ponto de partida das aprendizagens foi a sala de aula, com os seus recursos e as suas dinâmicas. Através dos dados obtidos constata-se que o grau de satisfação dos alunos face às atividades de audição e de prática vocal e instrumental, foi elevado, com a maioria dos alunos a evidenciar gosto pelo ouvir e, sobretudo, pelo tocar.

Apesar do gosto referido por tocar, a escolha da obra preferida não reuniu consenso, sendo que os gostos variam, de aluno para aluno.

Assim, desenvolver de competências nos alunos, proporcionando-lhes experiências diferentes de aprendizagem fora do espaço escolar revelou-se, simultaneamente, enriquecedor e profícuo, através do envolvimento dos diversos (não diferentes) obreiros na construção pedagógica.

Bibliografia

- BELL, J. (2010). *Como Realizar um Projeto de Investigação*. Lisboa, Gradiva Publicações
- Departamento do Ensino Básico (2001). *Currículo Nacional do Ensino Básico: Competências Essenciais*. Lisboa, Ministério da Educação.
- Direção Geral de Inovação e de Desenvolvimento Curricular (2006). *Ensino da Música no 1º Ciclo do Ensino Básico: Orientações Programáticas*. Lisboa, Ministério da Educação.
- GIRÁLDEZ, A. & PIMENTEL, L. (2011). *Educación artística, cultura e ciudadanía - De la teoría a la práctica*. Madrid, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- GORDON, E. (2000). *Teoria da Aprendizagem Musical*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian
- GORDON, E. (2000). *Teoria da Aprendizagem Musical para recém-nascidos e crianças em idade pré-escolar*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian
- KEMP, A. (1995). *Introdução à Investigação em Educação Musical*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian
- MORGADO, J. (2001). *A Relação Pedagógica*. 2ª Edição, Lisboa, Editorial Presença.
- MOTA, G. (2009). *Crescer nas Bandas Filarmónicas - Um estudo sobre a construção da identidade musical de jovens portugueses*. Santa Maria da Feira, Edições Afrontamento
- NEVES, A.; AMARAL, D. e DOMINGUES, J. (2005). *100% Música-Educação Musical 6º Ano*. 1ª Edição, Lisboa, Texto Editores.
- PARNCUTT, R. & McPHERSON, G. (2002). *The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning*, New York, Oxford University Press.
- PIZZATO, M. & HENTSCHKE, L. (2010). *Motivação para aprender música na escola*. Acedido em 5 de fevereiro de 2011, in: http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/Revista%2023/revista23_completa.pdf
- RUSSO, S. B. (2007). *As Bandas Filarmónicas Enquanto Património: Um Estudo de Caso no Concelho de Évora*. Lisboa, Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa.
- SWANWICK, K. (2003). *A Basis for Music Education*. England, Routledge.
- SWANWICK, K. (2003). *Ensinando Música Musicalmente*. São Paulo, Editora Moderna.
- WUYTACK, J. e Palheiros, G. B. (1995). *Audição Musical Activa*. Porto, Associação Wuytack de Pedagogia Musical.
- WUYTACK, J. (2003). *Curso de Pedagogia Musical*. Porto, Associação Wuytack de Pedagogia Musical.
- HARGRAVES, D. (1999). *Desenvolvimento Musical e Educação no Mundo Social*. Acedido em 5 de fevereiro de 2011, in: <http://cipem.wordpress.com/revista/revista-1999-n%C2%BA-1/>
- PALHEIROS, G.B. (1999). *Investigação em Educação Musical: Perspetivas para o seu Desenvolvimento em Portugal*. Acedido em 5 de fevereiro de 2011, in: <http://cipem.files.wordpress.com/2007/03/artigo-3.pdf> (04/02/2011)
- PALHEIROS, G.B. (2004). *Funciones y Modos de Oír Música de Niños y Adolescentes, en Distintos Contextos*. Acedido em 4 de fevereiro 2011, in: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/175/17501702.pdf>
- GREEN, L. (2000). *Poderão os professores aprender com os músicos populares?* Acedido em 5 de fevereiro de 2011, in: <http://cipem.files.wordpress.com/2009/11/pprartigo-4.pdf>
- <http://www.bandasfilarmonicas.com/>
- <http://www.agrupamentoverticalgaviao.pt/>
- WEBSTER, P. (2001). *Repensar o Ensino de Música no Novo Século*. Acedido em 4 de fevereiro de 2011, in: <http://cipem.files.wordpress.com/2009/11/artigo-1.pdf>

Anexos

Dó Ré Mi

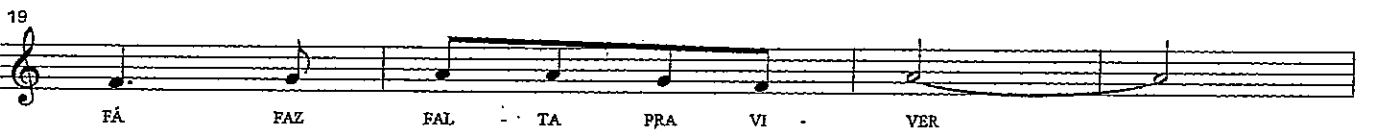
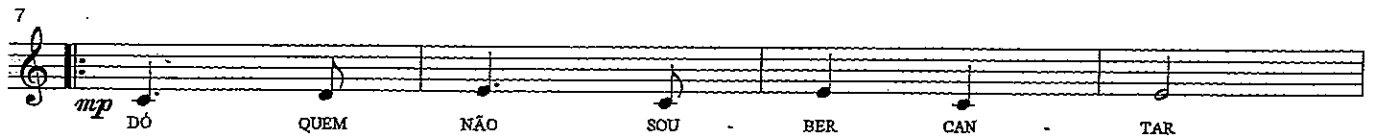
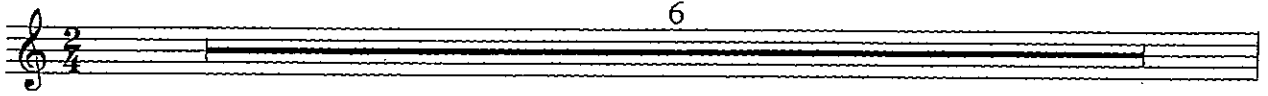
Richard Rodgers

www.jorgesalgueiro.com

2º arranjo de Jorge Salgueiro
Dezembro de 1987

♩ = 100

CORO
(opcional)



ROCKIN' RECORDERS

Nicholas Duron

$\text{♩} = 116$

2

3

f

6

10

11

f

14

18

19

f

22

26

27

8

35

f

38

42



Si ♭ (bemol)

Apresentamos-te a nota Si bemol.
Repara na sua colocação na flauta, na pauta e no teclado.



Si bemol coloca-se na 3.ª linha



Com a turma dividida em dois grupos, executa as melodias na flauta.

FORMA

Introdução

9 Compassos

A1

B

A2

B

A2

Coda



My Heart Will Go On



A1



B



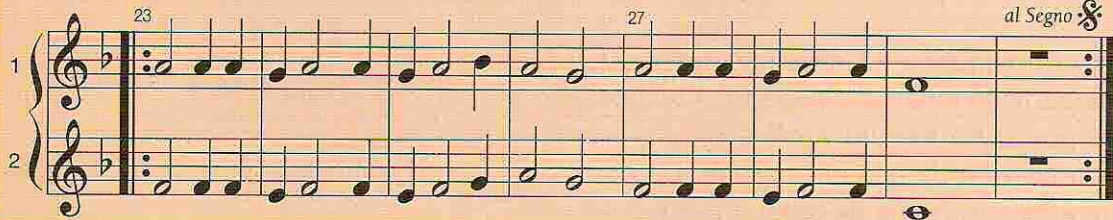
a 2.ª x al Coda

1. 15

2. 17



A2



al Segno

Coda

Coda



4 x

Questionário

Questionário para os alunos que não participaram nem nos ensaios nem no concerto com a banda de música.

Indica qual o motivo pelo qual não participaste, nem nos ensaios nem no concerto.

1. O meu encarregado de educação não deixou.

2. Não tinha transporte.

3. Não achei a atividade interessante.

4. Não gosto de música.

5. Não gosto do professor.

6. Não gosto de cantar nem de tocar flauta de bisel.

7. Outro. Indica qual.

Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti? Justifica.

Achas que trabalhar com o maestro foi importante? Justifica.

Em algum momento pensate em desistir da atividade? Justifica.

	5	4	3	2	1
Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de Música?	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de Música?	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Gostaste de escutar a banda de música?	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Como consideras o teu empenho nas actividades propostas pelo teu professor?	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisel, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5

4

3

2

1

Das três peças (Dó Ré Mi, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):

4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

4 3 2 1

Gostas de ouvir música?

Costumas ouvir música em casa?

Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):

5 - Extremamente Importante; 4 - Muito Importante; 3 - Importante; 2 - Pouco Importante; 1 - Nada Importante.

5 4 3 2 1

Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?

Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.

Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti? Justifica.

Achas que trabalhar como o maestro foi importante? Justifica.

Em algum momento pensate em desistir da atividade? Justifica.

	5	4	3	2	1
Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de Música?	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de Música?	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Gostaste de escutar a banda de música?	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Como consideras o teu empenho nas actividades propostas pelo teu professor?	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisel, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5

4

3

2

1

Das quatro peças (Dó Ré Mi, Rockin' Recorders, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):

4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

Gostas de ouvir música?

1

2

3

4

Costumas ouvir música em casa?

Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):

5 - Extremamente importante; 4 - Muito importante; 3 - Importante; 2 - Pouco importante; 1 - Nada importante.

Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?

1

2

3

4

5

Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.

Porque não tem diferença nenhuma.

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisel, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5



4



3



2



1



Das quatro peças (Dó Ré Mi, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

Foro My Heart Will Go On.

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):

4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

Gostas de ouvir música?

4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Costumas ouvir música em casa?

4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?

4	<input type="checkbox"/>	3	<input checked="" type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):

5 - Extremamente Importante; 4 - Muito Importante; 3 - Importante; 2 - Pouco Importante; 1 - Nada Importante.

Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?

5	<input checked="" type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.

5	<input checked="" type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Sim, porque eles os sempre terão partes diferentes.

Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti? Justifica.

Muito, porque eles é que foram a música para nós tocarmos.

Achas que trabalhar com o maestro foi importante? Justifica.

Sim, porque ele é que nos dá as indicações.

Em algum momento pensaste em desistir da atividade? Justifica.

Não, porque adoro música.

	5	4	3	2	1
Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste de escutar a banda de música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Como consideras o teu empenho nas actividades propostas pelo teu professor?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisel, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5

4

3

2

1

Das quatro peças (Dó Ré Mi, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

My Heart will Go On, porque adoro essa música.

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):

4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

Gostas de ouvir música?

4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Costumas ouvir música em casa?

4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?

4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input checked="" type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------------------

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):

5 - Extremamente Importante; 4 - Muito Importante; 3 - Importante; 2 - Pouco Importante; 1 - Nada Importante.

Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?

5	<input checked="" type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.

5	<input checked="" type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Sim, porque temos de saber tocar em conjunto.

Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti? Justifica.

Sim, porque tem sido ^{eu} a minha toca com o acompanhamento de outros instrumentos.

Achas que trabalhar com o maestro foi importante? Justifica.

Sim, porque tem sido ~~de~~ ^{eu} a minha toca, mas os concertos não é apenas a banda.

Em algum momento pensaste em desistir da atividade? Justifica.

Sim, porque acho isto divertido.

Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de Música?

5	4	3	2	1
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de Música?

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Gostaste de escutar a banda de música?

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Como consideras o teu empenho nas actividades propostas pelo teu professor?

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisel, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5 4 3 2 1

				
---	--	---	---	---

Das quatro peças (Dó Ré Mi, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

My Heart Will Go On, porque sempre a quis aprender.

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):

4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

1

2

3

4

Gostas de ouvir música?

Costumas ouvir música em casa?

Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):

5 - Extremamente Importante; 4 - Muito Importante; 3 - Importante; 2 - Pouco Importante; 1 - Nada Importante.

1

2

3

4

5

Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?

Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.

Sim. Porque adoro música e adoro estar com os colegas.

Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti? Justifica.

Sim. Porque é a segunda vez que toco cá ~~so~~ em gavião e a segunda vez que toco com a banda.

Achas que trabalhar com o maestro foi importante? Justifica.

Não. Porque ele ajudavamos a nós e à banda.

Em algum momento pensaste em desistir da atividade? Justifica.

Não. Porque eu insali muito.

	5	4	3	2	1
Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de Música?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de Música?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste de escutar a banda de música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Como consideras o teu empenho nas actividades propostas pelo teu professor?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisel, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5	<input checked="" type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Das quatro peças (Dó Ré Mi, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

*Eu gosto mais Recorder Rock.
Porque tem mais ritmo, é mais animada e é muito fácil*

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):

4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

Gostas de ouvir música?

4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Costumas ouvir música em casa?

4	<input type="checkbox"/>	3	<input checked="" type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?

4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input checked="" type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------------------

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):

5 - Extremamente Importante; 4 - Muito Importante; 3 - Importante; 2 - Pouco Importante; 1 - Nada Importante.

Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?

5	<input checked="" type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.

5	<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input checked="" type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------------------

Sim acho que não porque não sou amigo delas.

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisel, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5



4



3



2



1



Das quatro peças (Dó Ré Mi, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

Do do Heart Will Go On, porque era a mais facil.

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):

4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

Gostas de ouvir música?

4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Costumas ouvir música em casa?

4	<input type="checkbox"/>	3	<input checked="" type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?

4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input checked="" type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------------------

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):

5 - Extremamente Importante; 4 - Muito Importante; 3 - Importante; 2 - Pouco Importante; 1 - Nada Importante.

Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?

5	<input checked="" type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.

5	<input checked="" type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Sim, porque também são nossos colegas e gostam de tocar.

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisel, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5 4 3 2 1

X				
---	--	--	--	--

Das quatro peças (Dó Ré Mi, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

Foi a Recorder Rock e My Heart Will Go On porque gosto do som.

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):

4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

	4	3	2	1
Gostas de ouvir música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Costumas ouvir música em casa?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):

5 - Extremamente Importante; 4 - Muito Importante; 3 - Importante; 2 - Pouco Importante; 1 - Nada Importante.

	5	4	3	2	1
Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

mas porque gosto de tocar sozinho.

Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti? Justifica.

Sim. Porque temos a música mais bonita e mais fácil.

Achas que trabalhar com o maestro foi importante? Justifica.

Sim. Porque ele nos ensina a tocar melhor a música.

Em algum momento pensaste em desistir da atividade? Justifica.

Não. Porque eu odeio música.

	5	4	3	2	1
Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste de escutar a banda de música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Como consideras o teu empenho nas actividades propostas pelo teu professor?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisel, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5

4

3

2

1

Das quatro peças (Dó Ré Mi, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

gostei do Recorder (Rock) Rock.

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):

4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

Gostas de ouvir música?

4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Costumas ouvir música em casa?

4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?

4	<input type="checkbox"/>	3	<input checked="" type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):

5 - Extremamente Importante; 4 - Muito Importante; 3 - Importante; 2 - Pouco Importante; 1 - Nada Importante.

Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?

5	<input checked="" type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.

5	<input type="checkbox"/>	4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Sim, porque tocar com eles é muito divertido. Tocar com eles.

Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti? Justifica.

Sim, porque a banda me fez ser mais acompanhado e divertido.

Achas que trabalhar com o maestro foi importante? Justifica.

Sim, porque é divertido e tocar também é divertido.

Em algum momento pensaste em desistir da atividade? Justifica.

Não, porque eu gosto de tocar música.

	5	4	3	2	1
Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste de escutar a banda de música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Como consideras o teu empenho nas actividades propostas pelo teu professor?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisei, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5



4



3



2



1



Das quatro peças (Dó Ré Mi, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

Eu gostei de tocar o My Heart Will Go On, porque adoro tocar esta música.

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):

4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

4 3 2 1

Gostas de ouvir música?

Costumas ouvir música em casa?

Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):

5 - Extremamente Importante; 4 - Muito Importante; 3 - Importante; 2 - Pouco Importante; 1 - Nada Importante.

5 4 3 2 1

Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?

Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.

Porque devemos simpatizar - nos com

os outros colegas.

Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti? Justifica.

Sim, Porque é diferente.

Achas que trabalhar com o maestro foi importante? Justifica.

Sim. Para nos orientarmos - nos.

Em algum momento pensate em desistir da atividade? Justifica.

Não, Porque era interessante.

Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de Música?

	5	4	3	2	1
Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de Música?

Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Gostaste de escutar a banda de música?

Gostaste de escutar a banda de música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Como consideras o teu empenho nas actividades propostas pelo teu professor?

Como consideras o teu empenho nas actividades propostas pelo teu professor?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisel, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5	<input checked="" type="checkbox"/>					
4	<input type="checkbox"/>					
3	<input type="checkbox"/>					
2	<input type="checkbox"/>					
1	<input type="checkbox"/>					

Das quatro peças (Dó Ré Mi, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

My Heart will go on mais porque era diferente

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):

4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

Gostas de ouvir música?

4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Costumas ouvir música em casa?

4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?

4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):

5 - Extremamente Importante; 4 - Muito Importante; 3 - Importante; 2 - Pouco Importante; 1 - Nada Importante.

Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?

5	<input checked="" type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.

5	<input checked="" type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Porque assim a música sai mais bem.

Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti? Justifica.

Sim porque nunca tinha tocado com uma banda.

Achas que trabalhar com o maestro foi importante? Justifica.

Sim porque se não tivéssemos o maestro a banda não sabia tocar.

Em algum momento pensaste em desistir da atividade? Justifica.

Não porque eu gosto de tocar e de tocar.

	5	4	3	2	1
Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste de escutar a banda de música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Como consideras o teu empenho nas actividades propostas pelo teu professor?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisei, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5



4



3



2



1



Das quatro peças (Dó Ré Mi, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

My heart Will Go On porque é uma música muito bonita.

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):

4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

	4	3	2	1
Gostas de ouvir música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Costumas ouvir música em casa?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):

5 - Extremamente Importante; 4 - Muito Importante; 3 - Importante; 2 - Pouco Importante; 1 - Nada Importante.

	5	4	3	2	1
Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Sim, porque fiquei a conhecer músicos que não sei tocar.

Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti? Justifica.

Sim, porque não toquei na escola uma música sem ser com a ds.

Achas que trabalhar com o maestro foi importante? Justifica.

Sim, porque fiquei a conhecer alguns gestos para quando estiver na Banda.

Em algum momento pensate em desistir da atividade? Justifica.

Não, porque sempre quis tocar como banda.

	5	4	3	2	1
Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste de escutar a banda de música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Como consideras o teu empenho nas actividades propostas pelo teu professor?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisel, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5

4

3

2

1

Das quatro peças (Dó Ré Mi, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

A que mais gostei foi do My Heart Will Go On, porque foi a primeira que toquei a cordão.

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):

4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

4 3 2 1

Gostas de ouvir música?

4 3 2 1

Costumas ouvir música em casa?

4 3 2 1

Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):

5 - Extremamente Importante; 4 - Muito Importante; 3 - Importante; 2 - Pouco Importante; 1 - Nada Importante.

5 4 3 2 1

Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?

5 4 3 2 1

Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.

5 4 3 2 1

Porque não é importante tocar com os outros.

Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti? Justifica.

Sim. Porque é giro tocar na banda.

Achas que trabalhar com o maestro foi importante? Justifica.

Sim. Porque ele dirige as cordemadas.

Em algum momento pensate em desistir da atividade? Justifica.

Não. Porque gostei de todas as atividades.

	5	4	3	2	1
Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste de escutar a banda de música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Como consideras o teu empenho nas actividades propostas pelo teu professor?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisel, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5



4



3



2



1



Das quatro peças (Dó Ré Mi, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

gostei mais do Dó Ré Mi porque gostei muito

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):

4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

4

Gostas de ouvir música?

3

2

1

Costumas ouvir música em casa?

Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):

5 - Extremamente Importante; 4 - Muito Importante; 3 - Importante; 2 - Pouco Importante; 1 - Nada Importante.

5

Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?

4

3

2

1

Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.

Sim, porque se eu aprender não se ouvir a cantinha.

Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti? Justifica.

Sim, porque gostei da banda.

Achas que trabalhar com o maestro foi importante? Justifica.

Sim, porque sem maestro não podíamos tocar.

Em algum momento pensaste em desistir da atividade? Justifica.

Nunca, porque eu gosto muito das atividades.

	5	4	3	2	1
Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de Música?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de Música?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste de escutar a banda de música?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Como consideras o teu empenho nas actividades propostas pelo teu professor?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisel, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5 4 3 2 1

Das quatro peças (Dó Ré Mi, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

y gostei da Recorder Rock, porque eu gostei da música.

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):

4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

Gostas de ouvir música?

4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Costumas ouvir música em casa?

4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?

4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input checked="" type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):

5 - Extremamente Importante; 4 - Muito Importante; 3 - Importante; 2 - Pouco Importante; 1 - Nada Importante.

Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?

5	<input checked="" type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.

5	<input checked="" type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Sim, porque aprendemos.

Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti? Justifica.

Sim, porque nós aprendemos com a banda.

Achas que trabalhar com o maestro foi importante? Justifica.

Sim, porque ele disse a nós estavamos a fazer bem.

Em algum momento pensaste em desistir da atividade? Justifica.

Não, porque a atividade é fixe

	5	4	3	2	1
Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de Música?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste de escutar a banda de música?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Como consideras o teu empenho nas actividades propostas pelo teu professor?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisel, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5



4



3



2



1



Das quatro peças (Dó Ré Mi, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

My heart will go on porque é fácil.

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):

4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

Gostas de ouvir música?

4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Costumas ouvir música em casa?

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	-------------------------------------

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):

5 - Extremamente Importante; 4 - Muito Importante; 3 - Importante; 2 - Pouco Importante; 1 - Nada Importante.

Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?

5	<input checked="" type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Porque de ir a música não sou bem

Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti? Justifica.

Sim, porque se não não sabíamos quando começar.

Achas que trabalhar com o maestro foi importante? Justifica.

Sim, porque se não os da banda não sabiam quando começar.

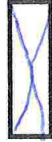
Em algum momento pensaste em desistir da atividade? Justifica.

Não, porque era giro tocar as músicas.

	5	4	3	2	1
Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste de escutar a banda de música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Como consideras o teu empenho nas actividades propostas pelo teu professor?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisel, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5



4



3



2



1



Das quatro peças (Dó Ré Mi, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

My Heart Will Go On porque foi a música que (mas...) toquei com mais facilidade.

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):

4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

Gostas de ouvir música?

4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Costumas ouvir música em casa?

4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?

4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input checked="" type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):

5 - Extremamente Importante; 4 - Muito Importante; 3 - Importante; 2 - Pouco Importante; 1 - Nada Importante.

Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?

5	<input checked="" type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.

5	<input type="checkbox"/>	4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Porque eu gosto de tocar com colegas

Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti? Justifica.

Sim, porque sou músico.

Achas que trabalhar com o maestro foi importante? Justifica.

Sim, porque o maestro é uma pessoa importante.

Em algum momento pensaste em desistir da atividade? Justifica.

Sim, sempre em um momento de tocar.

	5	4	3	2	1
Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste de escutar a banda de música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Como consideras o teu empenho nas actividades propostas pelo teu professor?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisel, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5

4

3

2

1

Das quatro peças (Dó Ré Mi, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

My Heart Will Go On é porque eu gosto muito de tocar música.

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):

4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

4	<input type="checkbox"/>	3	<input checked="" type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Gostas de ouvir música?

Costumas ouvir música em casa?

Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	-------------------------------------

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):

5 - Extremamente Importante; 4 - Muito Importante; 3 - Pouco Importante; 2 - Nada Importante; 1 - Nada Importante.

5	4	3	2	1
---	---	---	---	---

Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?

Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Porque acho que é importante para nós tocar em conjunto.

Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti? Justifica.

Sim porque aprendemos a tocar cada vez mais.

Achas que trabalhar como o maestro foi importante? Justifica.

Sim porque ajudamos a tocar com a banda.

Em algum momento pensaste em desistir da atividade? Justifica.

Não porque sei tocar flauta.

	5	4	3	2	1
Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste de escutar a banda de música?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Como consideras o teu empenho nas actividades propostas pelo teu professor?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisel, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5	<input type="checkbox"/>	4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Das quatro peças (Dó Ré Mi, Rockin' Recorders, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

gostei mais da Dó Ré Mi.

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):

4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

Gostas de ouvir música?

4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Costumas ouvir música em casa?

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):

5 - Extremamente Importante; 4 - Muito Importante; 3 - Importante; 2 - Pouco Importante; 1 - Nada Importante.

Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?

5	<input checked="" type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Porque temos de estar muito sossegados

Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti? Justifica.

Sim. Porque tenho de ter engra em tocar com a banda.

Achas que trabalhar como o maestro foi importante? Justifica.

Sim. Porque o maestro é que comanda os músicos todos.

Em algum momento pensaste em desistir da atividade? Justifica.

Não. Porque eu gosto de música.

	5	4	3	2	1
--	---	---	---	---	---

Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de Música?

Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de Música?

Gostaste de escutar a banda de música?

Como consideras o teu empenho nas actividades propostas pelo teu professor?

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisel, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5

4

3

2

1

Das quatro peças (Dó Ré Mi, Rockin' Recorders, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

Slim - Porque foi muito romântica

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):

4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

Gostas de ouvir música?

4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Costumas ouvir música em casa?

4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?

4	<input type="checkbox"/>	3	<input checked="" type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):

5 - Extremamente Importante; 4 - Muito Importante; 3 - Importante; 2 - Pouco Importante; 1 - Nada Importante.

Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?

5	<input checked="" type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.

5	<input checked="" type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Sim, porque trabalhar com outros colegas é sempre bom e porque podemos aprender mais com eles.

Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti? Justifica.

Sim, porque assim fica a saber mais coisas.

Achas que trabalhar como o maestro foi importante? Justifica.

Sim, é ele que nos dá as indicações para começar a acabar.

Em algum momento pensaste em desistir da atividade? Justifica.

Não, porque gosto muito de tocar.

	5	4	3	2	1
Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste de escutar a banda de música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Como consideras o teu empenho nas actividades propostas pelo teu professor?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisel, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5 4 3 2 1

Das quatro peças (Dó Ré Mi, Rockin' Recorders, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

et peça que eu mais gostei foi o Dó Ré Mi porque é muito interessante a ouvir.

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):

4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

4 3 2 1

Gostas de ouvir música?

Costumas ouvir música em casa?

Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?

4 3 2 1
 4 3 2 1
 4 3 2 1

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):

5 - Extremamente Importante; 4 - Muito Importante; 3 - Importante; 2 - Pouco Importante; 1 - Nada Importante.

5 4 3 2 1

Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?

Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.

5 4 3 2 1
 5 4 3 2 1

É importante porque ficamos a conhecer melhor as outras escolas e colegas.

Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti? Justifica.

Sim, porque gostei muito de tocar com ela.

Achas que trabalhar como o maestro foi importante? Justifica.

Sim, foi importante porque, quando os que andam na escola de música ficam a seleccionar melhores momentos de um maestro.

Em algum momento pensate em desistir da atividade? Justifica.

Não, nunca pensei desistir da atividade, porque eu achei a atividade de muito, muito interessante.

Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de Música?

Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de Música?

Gostaste de escutar a banda de música?

Como consideras o teu empenho nas actividades propostas pelo teu professor?

5

4

3

2

1

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisel, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5 4 3 2 1

X				
---	--	--	--	--

Das quatro peças (Dó Ré Mi, Rockin' Recorders, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

A que eu gostei mais foi a "My Heart Will Go On", porque a banda tocou - a muito bem, e a música ficou muito linda.

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):
 4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

	4	3	2	1
Gostas de ouvir música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Costumas ouvir música em casa?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):
 5 - Extremamente importante; 4 - Muito importante; 3 - Importante; 2 - Pouco importante; 1 - Nada importante.

	5	4	3	2	1
Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Sim porque a Banda é um grupo de pessoas adultas e pequenas e não tocamos também

Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti? Justifica.

Sim porque já houve pessoas que me disseram que gostaram.

Achas que trabalhar como o maestro foi importante? Justifica.

Sim porque estamos a aprender coisas novas

Em algum momento pensaste em desistir da atividade? Justifica.

Sim porque eu gostei muito e toco-mos para as pessoas.

Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de Música?

5 4 3 2 1

Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de Música?

Gostaste de escutar a banda de música?

Como consideras o teu empenho nas actividades propostas pelo teu professor?

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisel, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5

4

3

2

1

Das quatro peças (Dó Ré Mi, Rockin' Recorders, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

gostei do My Heart Will go on porque foi uma musica como o

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):

4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

Gostas de ouvir música?

4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Costumas ouvir música em casa?

4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?

4	<input type="checkbox"/>	3	<input checked="" type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):

5 - Extremamente importante; 4 - Muito importante; 3 - Importante; 2 - Pouco importante; 1 - Nada importante.

Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?

5	<input checked="" type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.

5	<input checked="" type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

10) Sim, porque tive - 22 mais

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisel, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5

4

3

2

1

Das quatro peças (Dó Ré Mi, Rockin' Recorders, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

gostou mais de Rockin Recorders porque é mais divertida

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):

4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

Gostas de ouvir música?

4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Costumas ouvir música em casa?

4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?

4	<input type="checkbox"/>	3	<input checked="" type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):

5 - Extremamente importante; 4 - Muito importante; 3 - Importante; 2 - Pouco importante; 1 - Nada importante.

Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?

5	<input checked="" type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.

5	<input checked="" type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Sim, porque trabalhar em conjunto é importante

Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti? Justifica.

Sim, pois é bom trabalhar com a ~~banda~~ banda.

Achas que trabalhar como o maestro foi importante? Justifica.

Sim, é sempre ~~bom~~ um prazer em trabalhar com o resto.

Em algum momento pensaste em desistir da atividade? Justifica.

Não, é uma atividade divertida e diferente.

	5	4	3	2	1
Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste de escutar a banda de música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Como consideras o teu empenho nas actividades propostas pelo teu professor?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisel, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5	<input checked="" type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Das quatro peças (Dó Ré Mi, Rockin' Recorders, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

gostei mais da música Recorder Rock

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):

4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

Gostas de ouvir música?

4	<input type="checkbox"/>	3	<input checked="" type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Costumas ouvir música em casa?

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):

5 - Extremamente importante; 4 - Muito importante; 3 - Importante; 2 - Pouco importante; 1 - Nada importante.

Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?

5	<input checked="" type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Sim, porque aprendemos todas coisas novas.

Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti? Justifica.

Sim, porque eu gosto imenso de tocar com a banda.

Achas que trabalhar como o maestro foi importante? Justifica.

Sim, porque é a primeira vez que toco como o banda eo maestro.

Em algum momento pensate em desistir da atividade? Justifica.

Não, porque gosto de cantar e tocar ao vivo.

	5	4	3	2	1
Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste de escutar a banda de música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Como consideras o teu empenho nas actividades propostas pelo teu professor?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisei, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5

4

3

2

1

Das quatro peças (Dó Ré Mi, Rockin' Recorders, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

Dó Ré Mi

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):

4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

Gostas de ouvir música?

4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Costumas ouvir música em casa?

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):

5 - Extremamente Importante; 4 - Muito Importante; 3 - Importante; 2 - Pouco Importante; 1 - Nada Importante.

Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?

5	<input checked="" type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Porque a todos todos tocar bem.

Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti? Justifica.

Sim porque a música fica mais bonita.

Achas que trabalhar como o maestro foi importante? Justifica.

Sim porque aprendem coisas novas.

Em algum momento pensaste em desistir da atividade? Justifica.

Não porque a atividade é interessante.

	5	4	3	2	1
Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste de escutar a banda de música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Como consideras o teu empenho nas actividades propostas pelo teu professor?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisel, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5

4

3

2

1

Das quatro peças (Dó Ré Mi, Rockin' Recorders, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

Eu gostei de todas as peças.

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):

4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

	4	3	2	1
Gostas de ouvir música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Costumas ouvir música em casa?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):

5 - Extremamente Importante; 4 - Muito Importante; 3 - Importante; 2 - Pouco Importante; 1 - Nada Importante.

	5	4	3	2	1
Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Eu acho que (tem) tocar com as outras turmas foi importante porque as outras turmas aprendem a tocar melhor e as colegas aprendem a tocar melhor.

Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti? Justifica.

Sim! Eu acho que (foi) foi importante tocar com a banda para nós aprendermos a tocar como ela nos fez.

Achas que trabalhar como o maestro foi importante? Justifica.

Sim! Eu que foi importante porque se nós formos tocar muitas e mais vezes vamos que aprender.

Em algum momento pensaste em desistir da atividade? Justifica.

Não! Eu nunca pensei em abandonar a coiza dos outros.

Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de Música?

Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de Música?

Gostaste de escutar a banda de música?

Como consideras o teu empenho nas actividades propostas pelo teu professor?

5

4

3

2

1

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisei, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5

4

3

2

1

Das quatro peças (Dó Ré Mi, Rockin' Recorders, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

A música que eu gostei mais foi a música do Recorder Rock

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):

4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

Gostas de ouvir música?

4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Costumas ouvir música em casa?

4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?

4	<input type="checkbox"/>	3	<input checked="" type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):

5 - Extremamente Importante; 4 - Muito Importante; 3 - Importante; 2 - Pouco Importante; 1 - Nada Importante.

Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?

5	<input checked="" type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.

5	<input checked="" type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Sim, é importante porque se tocamos em conjunto o som que vem dos instrumentos (especialmente) ouve-se melhor.

Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti? Justifica.

Sim, porque quando estava a tocar com a banda de música, estava ao mesmo tempo a aprender mais sobre os músicos que estão nomes a tocar.

Achas que trabalhar como o maestro foi importante? Justifica.

Sim, porque quando o maestro está a dirigir a música os músicos que estão a tocar, com a sua batuca aprende mais.

Em algum momento pensaste em desistir da atividade? Justifica.

Não, porque gosto muito de tocar flauta de bressel.

	5	4	3	2	1
Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste de escutar a banda de música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Como consideras o teu empenho nas actividades propostas pelo teu professor?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisel, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5



4



3



2



1



Das quatro peças (Dó Ré Mi, Rockin' Recorders, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

A música que gostei mais é "My heart will go on".

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):

4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

Gostas de ouvir música?

4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Costumas ouvir música em casa?

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):

5 - Extremamente importante; 4 - Muito importante; 3 - Importante; 2 - Pouco importante; 1 - Nada importante.

Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?

5	<input checked="" type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Sim, porque estamo a aprender com eles ou eles a aprenderem com merce.

Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti? Justifica.

Sim, porque foi a primeira vez que eu toquei com a banda de música.

Achas que trabalhar como o maestro foi importante? Justifica.

Sim porque eu adorei trabalhar com de.

Em algum momento pensaste em desistir da atividade? Justifica.

Não, porque eu adoro a profissão de música e das aulas de música.

	5	4	3	2	1
Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste de escutar a banda de música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Como consideras o teu empenho nas actividades propostas pelo teu professor?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisei, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5	<input type="checkbox"/>	4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Das quatro peças (Dó Ré Mi, Rockin' Recorders, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

Eu gosto mais da música do "Dó Ré Mi" porque foi a música que eu gostei de cantar.

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):

4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

Gostas de ouvir música?

4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Costumas ouvir música em casa?

4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?

4	<input type="checkbox"/>	3	<input checked="" type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):

5 - Extremamente importante; 4 - Muito importante; 3 - Importante; 2 - Pouco importante; 1 - Nada importante.

Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?

5	<input checked="" type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.

5	<input checked="" type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Sim, porque eu gosto mais do que tocar em conjunto de que sozinho

Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti? Justifica.

Sim, porque eu gostei mais de tocar com os meus colegas da banda do que com os colegas.

Achas que trabalhar como o maestro foi importante? Justifica.

Sim, porque sem o maestro não avia instruções para a banda.

Em algum momento pensaste em desistir da atividade? Justifica.

Não, porque eu gosto de participar em todas as atividades que envolvam música.

	5	4	3	2	1
Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste de escutar a banda de música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Como consideras o teu empenho nas actividades propostas pelo teu professor?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisel, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5

4

3

2

1

Das quatro peças (Dó Ré Mi, Rockin' Recorders, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

Gostei mais do Heart Will Go On
Am porque era o mais fácil.

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):

4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

Gostas de ouvir música?

4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Costumas ouvir música em casa?

4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?

4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):

5 - Extremamente importante; 4 - Muito importante; 3 - Importante; 2 - Pouco importante; 1 - Nada importante.

Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?

5	<input checked="" type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.

5	<input type="checkbox"/>	4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Muito importante, porque pode ajudar as outras turmas em certos pontos de aprendizagem

Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti? Justifica.

Sim, porque tenho o instrumento de certos elementos da banda.

Achas que trabalhar como o maestro foi importante? Justifica.

Sim, para (p) a aprendizagem dos músicos e adaptar-me a La Banda.

Em algum momento pensaste em desistir da atividade? Justifica.

Não, porque não tinha qualquer motivo.

	5	4	3	2	1
Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste de escutar a banda de música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Como consideras o teu empenho nas actividades propostas pelo teu professor?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de Música?

Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de Música?

Gostaste de escutar a banda de música?

Como consideras o teu empenho nas actividades propostas pelo teu professor?

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisel, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5

4

3

2

1

Das quatro peças (Dó Ré Mi, Rockin' Recorders, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

Gostei da música *my heart will go on* porque acho linda pela banda e porque tem notas muito bonitas.

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):

4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

4 3 2 1

Gostas de ouvir música?

Costumas ouvir música em casa?

4 3 2 1

Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?

4 3 2 1

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):

5 - Extremamente Importante; 4 - Muito Importante; 3 - Pouco Importante; 2 - Nada Importante; 1 - Nada Importante.

5 4 3 2 1

Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?

5 4 3 2 1

Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.

5 4 3 2 1

Sim porque assim sabemos todos das musicas.

Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti? Justifica.

Sim, porque aprendemos muito.

Achas que trabalhar como o maestro foi importante? Justifica.

Sim, porque agora sabemos melhor e os gestos do maestro.

Em algum momento pensaste em desistir da atividade? Justifica.

Não, sempre quis continuar.

5 4 3 2 1

Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de Música?

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de Música?

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Gostaste de escutar a banda de música?

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Como consideras o teu empenho nas actividades propostas pelo teu professor?

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisel, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5

4

3

2

1

Das quatro peças (Dó Ré Mi, Rockin' Recorders, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

gostei da My Heart Will Go On, porque era a que sabia melhor.

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):

4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

Gostas de ouvir música?

4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Costumas ouvir música em casa?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------

Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):

5 - Extremamente importante; 4 - Muito importante; 3 - Importante; 2 - Pouco importante; 1 - Nada importante.

Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?

5	<input checked="" type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Sim, porque eu não souvo muitos instrumentos, por isso acho é muito bem.

Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti? Justifica.

Sim, porque se não tocasse também não seria tão importante.

Achas que trabalhar como o maestro foi importante? Justifica.

Sim, porque se não tocasse também não seria como tocar.

Em algum momento pensaste em desistir da atividade? Justifica.

Não, porque eu gosto muito de música.

Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de Música?

5	4	3	2	1
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de Música?

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Gostaste de escutar a banda de música?

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Como consideras o teu empenho nas actividades propostas pelo teu professor?

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisel, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5

4

3

2

1

Das quatro peças (Dó Ré Mi, Rockin' Recorders, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

Gostei mais da "Dó Ré Mi" porque é a que
gosto mais.

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):

4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

Gostas de ouvir música?

4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Costumas ouvir música em casa?

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):

5 - Extremamente Importante; 4 - Muito Importante; 3 - Importante; 2 - Pouco Importante; 1 - Nada Importante.

Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?

5	<input type="checkbox"/>	4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Sim, porque é um grande momento de partilhar de experiências.

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisel, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5



4



3



2



1



Das quatro peças (Dó Ré Mi, Rockin' Recorders, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

Em gostei mais do peda chamado My HEART WILL GO ON.

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):

4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

4	<input type="checkbox"/>	3	<input checked="" type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Gostas de ouvir música?

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Costumas ouvir música em casa?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	-------------------------------------

Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):

5 - Extremamente Importante; 4 - Muito Importante; 3 - Importante; 2 - Pouco Importante; 1 - Nada Importante.

5	4	3	2	1
---	---	---	---	---

Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Sim, porque gosto muito de trabalhar com outras turmas.

Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti? Justifica.

Sim, porque a banda sabe trabalhar muito bem.

Achas que trabalhar como o maestro foi importante? Justifica.

Sim, porque o maestro é o maior, mas muito bem.

Em algum momento pensaste em desistir da atividade? Justifica.

Não, porque gosto muito.

	5	4	3	2	1
Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste de escutar a banda de música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Como consideras o teu empenho nas actividades propostas pelo teu professor?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisel, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5

4

3

2

1

Das quatro peças (Dó Ré Mi, Rockin' Recorders, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

A fusa que eu mais gostei foi o Dó Ré Mi porque eu gosto muito de cantar.

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):

4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

	4	3	2	1
Gostas de ouvir música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Costumas ouvir música em casa?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):

5 - Extremamente Importante; 4 - Muito Importante; 3 - Importante; 2 - Pouco Importante; 1 - Nada Importante.

5 4 3 2 1

Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Sim (5) Porque isso melhor e acho que é mais divertido.

Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti? Justifica.

Sim. Porque para mim ficou mais alegre.

Achas que trabalhar com o maestro foi importante? Justifica.

Sim. Porque nunca tinha tocado com um maestro de uma banda.

Em algum momento pensaste em desistir da atividade? Justifica.

Não. Porque aprendem algumas coisas com o maestro e com o meu professor de música.

	5	4	3	2	1
Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de Música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gostaste de escutar a banda de música?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Como consideras o teu empenho nas actividades propostas pelo teu professor?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisel, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5	<input checked="" type="checkbox"/>					
4	<input type="checkbox"/>					
3	<input type="checkbox"/>					
2	<input type="checkbox"/>					
1	<input type="checkbox"/>					

Das quatro peças (Dó Ré Mi, Rockin' Recorders, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

De Todas foram importantes para mim.

Questionário sobre o concerto realizado com a Banda Juvenil do Município de Gavião

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (1ª Parte):

4 - Sempre; 3 - Às vezes; 2 - Poucas vezes; 1 - Nunca

4	<input checked="" type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Gostas de ouvir música?

Costumas ouvir música em casa?

Costumas ouvir música enquanto fazes outras atividades (trabalhos de casa, ler, estudar)?

Lê atentamente as seguintes questões e responde ao questionário que se segue considerando (2ª Parte):

5 - Extremamente Importante; 4 - Muito Importante; 3 - Importante; 2 - Pouco Importante; 1 - Nada Importante.

5	4	3	2	1
---	---	---	---	---

Consideras importante o concerto que realizaste com a banda de música?

Achas que tocar em conjunto com colegas de outras turmas, é importante? Justifica.

Sim, porque é bom tocar com os colegas e é bom para uma massa viva

Achas que tocar com a banda de música foi importante para ti? Justifica.

sim. porque a banda de música é bom a tocar

Achas que trabalhar como o maestro foi importante? Justifica.

sim. porque o maestro dá as instruções para tocar

Em algum momento pensaste em desistir da atividade? Justifica.

não. porque esta atividade de estar bom a tocar música

1

2

3

4

5

Gostaste das "músicas" que tocaste nas aulas de Música?

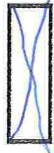
Gostaste das "músicas" que ouviste nas aulas de Música?

Gostaste de escutar a banda de música?

Como consideras o teu empenho nas actividades propostas pelo teu professor?

Consideras importante tocar instrumentos (corpo, flauta de bisei, instrumentos de percussão) nas aulas de música?

5



4



3



2



1



Das quatro peças (Dó Ré Mi, Rockin' Recorders, Recorder Rock e My Heart Will Go On) que interpretaste, qual foi a que mais gostaste? Justifica.

Do- não- que eu mais gostei foi o Recorder Rock

Questionário

Questionário para os alunos que não participaram nem nos ensaios nem no concerto com a banda de música.

Indica qual o motivo pelo qual não participaste, nem nos ensaios nem no concerto.

1. O meu encarregado de educação não deixou.

2. Não tinha transporte.

3. Não achei a atividade interessante.

4. Não gosto de música.

5. Não gosto do professor.

6. Não gosto de cantar nem de tocar flauta de bisel.

7. Outro. Indica qual.

Se não que aos ensaios porque me esqueci.

Questionário

Questionário para os alunos que não participaram nem nos ensaios nem no concerto com a banda de música.

Indica qual o motivo pelo qual não participaste, nem nos ensaios nem no concerto.

1. O meu encarregado de educação não deixou.

2. Não tinha transporte.

3. Não achei a atividade interessante.

4. Não gosto de música.

5. Não gosto do professor.

6. Não gosto de cantar nem de tocar flauta de bisel.

7. Outro. Indica qual.

Eu não fui aos ensaios porque já tinha ido e tal e ao concerto porque não tive tempo.

Questionário

Questionário para os alunos que não participaram nem nos ensaios nem no concerto com a banda de música.

Indica qual o motivo pelo qual não participaste, nem nos ensaios nem no concerto.

1. O meu encarregado de educação não deixou.

2. Não tinha transporte.

3. Não achei a atividade interessante.

4. Não gosto de música.

5. Não gosto do professor.

6. Não gosto de cantar nem de tocar flauta de bisel.

7. Outro. Indica qual.

Questionário

Questionário para os alunos que não participaram nem nos ensaios nem no concerto com a banda de música.

Indica qual o motivo pelo qual não participaste, nem nos ensaios nem no concerto.

- 1. O meu encarregado de educação não deixou.
- 2. Não tinha transporte.
- 3. Não achei a atividade interessante.
- 4. Não gosto de música.
- 5. Não gosto do professor.
- 6. Não gosto de cantar nem de tocar flauta de bisel.
- 7. Outro. Indica qual. _____

Questionário

Questionário para os alunos que não participaram nem nos ensaios nem no concerto com a banda de música.

Indica qual o motivo pelo qual não participaste, nem nos ensaios nem no concerto.

1. O meu encarregado de educação não deixou.

2. Não tinha transporte.

3. Não achei a atividade interessante.

4. Não gosto de música.

5. Não gosto do professor.

6. Não gosto de cantar nem de tocar flauta de bisel.

7. Outro. Indica qual.

Porque tive ensaio da banda.

Questionário

Questionário para os alunos que não participaram nem nos ensaios nem no concerto com a banda de música.

Indica qual o motivo pelo qual não participaste, nem nos ensaios nem no concerto.

1. O meu encarregado de educação não deixou.
 2. Não tinha transporte.
 3. Não achei a atividade interessante.
 4. Não gosto de música.
 5. Não gosto do professor.
 6. Não gosto de cantar nem de tocar flauta de bisel.
 7. Outro. Indica qual. Porque eu estive doente.
-

Questionário

Questionário para os alunos que não participaram nem nos ensaios nem no concerto com a banda de música.

Indica qual o motivo pelo qual não participaste, nem nos ensaios nem no concerto.

1. O meu encarregado de educação não deixou.

2. Não tinha transporte.

3. Não achei a atividade interessante.

4. Não gosto de música.

5. Não gosto do professor.

6. Não gosto de cantar nem de tocar flauta de bisel.

7. Outro. Indica qual.

Não fui ao ensaio e ao
concerto porque estava doente.

Questionário

Questionário para os alunos que não participaram nem nos ensaios nem no concerto com a banda de música.

Indica qual o motivo pelo qual não participaste, nem nos ensaios nem no concerto.

1. O meu encarregado de educação não deixou.

Mãe

2. Não tinha transporte.

Mãe

3. Não achei a atividade interessante.

Não

4. Não gosto de música.

Não

5. Não gosto do professor.

Mãe

6. Não gosto de cantar nem de tocar flauta de bisel.

Mãe

7. Outro. Indica qual.
