

# ACORDEÃO DE CONCERTO EM PORTUGAL - PERCEÇÕES E EXPECTATIVAS

José Filipe da Silva Valente

Dissertação apresentada ao Instituto Politécnico de Castelo Branco para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Mestre em Acordeão, realizada sob a orientação científica do orientador Professor Paulo Jorge Freitas Ferreira, Professor equiparado a Professor Adjunto na Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco e da coorientadora Doutora Maria Luísa Faria de Sousa Cerqueira Correia Castilho, Professora Adjunta da Unidade Técnico-Científica de Música e Artes do Espetáculo da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco,

## AGRADECIMENTOS

Ao orientador, professor e amigo Paulo Jorge Freitas Ferreira, por me ter iniciado no mundo do acordeão, por me ter apoiado ao longo de todo o meu percurso académico e profissional muito para além do que lhe era exigido, por todas as críticas e sugestões que me apresentou durante os últimos treze anos.

À professora coorientadora Maria Luísa Faria de Sousa Cerqueira Correia Castilho, pelas críticas e sugestões apresentadas e pela disponibilidade sempre manifestada durante a realização deste trabalho.

À ESART, por todo o apoio que me proporcionou durante o meu percurso académico.

Aos compositores António Vitorino d'Almeida, Carlos Marecos, Cristóvão Silva, Fernando Ribeiro, Joaquim Raposo, Paulo Jorge Ferreira, Sérgio Azevedo e Vitorino Matono, pela sua simpatia, disponibilidade e colaboração imprescindível à realização deste trabalho.

Aos meus pais, Conceição e Luís, e ao meu irmão, Pedro, por todo o apoio dado não só durante a execução deste trabalho como durante toda a minha vida.

Aos meus avós, Isaías e Lourdes, por todas as visitas que me fizeram em Castelo Branco, todos os domingos, durante os cinco anos em que ali permaneci.

A todos aqueles que, de algum modo, me proporcionaram apoio e estímulo para levar a bom termo este trabalho.

## ACORDEÃO DE CONCERTO EM PORTUGAL - PERCEÇÕES E EXPECTATIVAS

### RESUMO

O presente estudo incide sobre perceções e expectativas relativamente ao acordeão de concerto em Portugal. Tem como principais objetivos (1) conhecer a origem e a evolução do acordeão enquanto instrumento musical; (2) conhecer a história do acordeão de concerto em Portugal; (3) coligir repertório português para acordeão de concerto; (4) descrever as duas obras a executar no recital de apresentação do trabalho de projeto, *Suite n.º 1 “Imagens Pac-Chen”*, de Paulo Jorge Ferreira, e *Concerto para acordeão e orquestra*, de Cristóvão Silva e (5) compreender até que ponto o acordeão de concerto está integrado no meio musical português.

Os objetivos delineados justificam-se pelo facto de o investigador, um instrumentista de acordeão de concerto, se sentir motivado para aprofundar o conhecimento na sua área de estudo e de trabalho, para além de dar um contributo para o conhecimento e a afirmação deste instrumento musical em Portugal. Apresenta-se uma fundamentação teórica que incide sobre a origem e a evolução do acordeão, sobre a história do acordeão de concerto em Portugal e, ainda, sobre o repertório português para este instrumento. Descrevem-se e fundamentam-se as opções metodológicas subjacentes a este estudo, relevando o estudo de caso e o inquérito por entrevista. Os resultados apresentados fundamentam-se na análise do conteúdo de entrevistas feitas a oito compositores portugueses.

## CONCERT ACCORDION IN PORTUGAL - PERCEPTIONS AND EXPECTATIONS

### ABSTRAT

The present study focuses on the perceptions and expectations regarding the concert accordion in Portugal. It has as main objectives (1) to know the origin and evolution of the accordion as a musical instrument; (2) to know the history of the concert accordion in Portugal; (3) to collect portuguese repertoire for concert accordion; (4) to describe the two pieces to be played at the project work's recital presentation, *Suite n.º 1 "Imagens Pac-Chen"*, by Paulo Jorge Ferreira, and *Concerto para acordeão e orquestra*, by Cristóvão Silva and (5) to understand to what extent the concert accordion is integrated in the Portuguese musical environment.

The goals outlined are justified by the fact that the investigator, a concert accordion player, feels motivated both to deepen his knowledge in his study and work's area, and to make a contribution to the knowledge and affirmation of this musical instrument in Portugal. It presents a theoretical foundation that focuses on the origin and evolution of the accordion, on the concert accordion's history in Portugal and on the portuguese repertoire for this instrument. The investigator describes and bases the methodological choices underlying this study, pointing to the case study and the enquiry through interview. The results presented are based on the analysis of the content of the interviews made to eight portuguese composers.