

---

## **Processo(s) criativo(s) em design de moda: conceção e materialização**

*Brígida Ribeiro*

Instituto Politécnico de Castelo Branco, Escola Superior de Artes Aplicadas

### **RESUMO**

A nossa investigação debruçar-se-á sobre os processos e metodologias de criação em Design de Moda, seus resultados e aplicações. Estudaremos o caso que nos parece paradigmático da criação de matérias-primas e sua aplicação em peças de vestuário levada a cabo pelo aluno Joaquim Correia no âmbito da disciplina de Atelier de Design de Moda do 3º ano da licenciatura em Design de Moda e Têxtil no ano lectivo 2012/2013. Em resposta ao repto de conceção de uma colecção de final de licenciatura e baseando-se nas suas idiossincrasias o aluno dedicou-se à exploração de um material não têxtil (latex). Foram feitos diversos ensaios, procura de soluções, análise de resultados e ponderação da sua viabilidade. A aplicação das matérias-primas em peças de vestuário foi cuidadosamente estudada, equacionando as possibilidades de formas, texturas e acabamentos, possíveis graças a um processo inovador de modelagem e confecção. Os resultados foram apresentados em desfile em Castelo Branco. Dados o potencial estético e a inovação resultantes da curiosidade e vontade de experimentar manifestadas e materializadas pelo aluno, os resultados, que consideramos de elevada qualidade, foram propostos a concurso promovido pela Arts of Fashion Foundation (EUA), tendo sido seleccionados para apresentação em desfile a 24 de outubro em São Francisco. Foram também apresentados em desfile a 11 de outubro no âmbito da plataforma Sangue Novo, promovida pela Associação ModaLisboa.

**Palavras-chave:** Conceptual; Design; Materiais; Moda; Processo Criativo.