
MAGISTER - Arquitetura tardo-gótica em Portugal: protagonistas, modelos e intercâmbios artísticos (séc. XV-XVI)

Ricardo J. Nunes da Silva

Instituto Politécnico de Castelo Branco, Escola Superior de Artes Aplicadas

RESUMO

O projeto MAGISTER, tem como pano de fundo o estudo da arquitetura tardo-gótica portuguesa do século XV e da primeira metade do século XVI. A investigação, ainda em desenvolvimento, procura analisar os protagonistas, os modelos e os intercâmbios artísticos que se verificam através da mobilidade, nacional e internacional, dos diversos arquitetos do período em questão e que permitiram criar uma arquitetura que se enquadra nos modelos europeus, sendo exemplo disso o Mosteiro da Batalha, o Convento de Cristo e o Mosteiro dos Jerónimos.

Neste sentido, o projeto visa abarcar diversas temáticas que hoje são fundamentais para compreender este fenómeno artístico no nosso território. Desse modo, o grupo de investigação do projeto *MAGISTER* encontram-se a estudar: *a)* os mecanismos de contratação e de organização de estaleiro, *b)* perceber o modo como viajam esses mestres, *c)* que contactos mantêm entre estaleiros, *d)* como são aliciados a abandonar o estaleiro em que laboram para demandar outras paragens. Pretende-se assim, como este primeiro objetivo, traçar o perfil biográfico e documental alargado dos principais protagonistas da arquitetura tardo-gótica portuguesa, e revelar uma geografia da viagem peninsular, entre estaleiros, entre proveniências e entre formações técnicas.

O segundo objetivo do projeto é perceber o modo como esses mestres peninsulares, uma vez chegados a Portugal, se integram em estaleiros pré existentes ou de novo organizados, de acordo com a mão-de-obra local e com os circuitos de fornecimento de materiais disponíveis.

O terceiro objetivo procura conhecer o carácter técnico dos edifícios do ponto de vista estrutural, buscando uma “assinatura técnica” própria da atividade individualizada de cada mestre. Tal análise realiza a confluência de abordagens científicas com métodos históricos/artísticos e técnicas de arquitetura e suas metodologias de diagnóstico e interpretação construtiva. Acreditamos que tal “assinatura técnica” vai permitir *a)* distinguir o trabalho individual dos mestres do tardo gótico português e *b)* vai permitir seguir a irradiação dos seus ensinamentos.

O quarto objetivo reside na recolha e análise da tipologia linguística formal utilizada na decoração arquitetónica, que igualmente permite a identificação de uma “assinatura formal e iconográfica”, o que permitirá concluir *a.* a originalidade das propostas então aplicadas, quer pela sua inserção numa linguagem peninsular comum derivada de um conjunto de locais de proveniência e de formação desses mestres, *b.* a identificação de um conjunto de novos motivos e de novas influências .

Um propósito essencial do projeto consiste na fundamentação científica para a criação de uma rede nacional e internacional de investigadores sobre arquitetura tardo gótico, enquadrando numa perspetiva alargada de investigação, o entrosamento com linhas de investigação similares a decorrer em Espanha, França e Itália.

Projeto *MAGISTER - Arquitetura tardo-gótica em Portugal: protagonistas, modelos e intercâmbios artísticos (séc. XV-XVI)* é financiado pela Fundação para a Ciência e a

Tecnologia (PTDC/EAT – HAT/119346/2010) e resulta de uma ação conjunta entre o Instituto de História da Arte – Centro de Investigação da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (*IHA-CI / FLUL*), a ESART do Instituto Politécnico de Castelo Branco, CITAD da Universidade Lusíada de Lisboa.