

Estágio em Piedra Papel Tijera Barcelona, Espanha

Beatriz Ribeiro Costa

Orientadores

Nelson Barata Antunes

Liliana Marisa Carraco Neves

Relatório de Estágio apresentado à Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Mestre em Design de Interiores e Mobiliário, realizada sob a orientação científica do Professor da Escola Superior de Artes Aplicadas Doutor Nelson Barata Antunes e Professora da Escola Superior de Artes Aplicadas D.ª Liliana Marisa Carraco Neves, do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

Abril de 2019

Composição do júri

Presidente do júri

Doutor, Joaquim Manuel de Castro Bonifácio da Costa

Vogais

Doutora, Ana Mónica Pereira Reis de Matos Romãozinho (arguente)

Professora Adjunta da Escola Superior de Artes Aplicadas – IPCB

Doutor. Nelson Barata Antunes (orientador)

Professor Adjunto da Escola Superior de Artes Aplicadas – IPCB

Mestre, Liliana Marisa Carraco Neves

Professora Assistente da Escola Superior de Artes Aplicadas – IPCB

Agradecimentos

Este estágio foi sem dúvida um período que marcou a minha vida pela dificuldade de me encontrar longe do conforto de casa e da família e ainda mais pela experiência de poder pertencer a uma equipa tão completa durante seis meses. Foi com o apoio, suporte e orientação das seguintes pessoas que foi possível completar e mais tarde relatar este estágio. A todos eles o meu obrigado.

Aos meus orientador e coorientadora, Prof. Eng. Nelson Antunes e Prof.a D.ª Liliana Neves, respetivamente que me orientaram desde a escolha da empresa até ao último momento, pela dedicação, motivação e supervisão de todo este relatório.

A toda a equipa Pedra Papel Tijera, Helena Puig, Patricia Sirvent e Cristina Sobrado pelo auxílio, pela partilha de conhecimento, por toda a ajuda pessoal e pela oportunidade de poder pertencer a esta equipa.

Aos meus pais, António Costa e Orlanda Cunha, irmãos, Julieta Costa e Moisés Costa e namorado, Paulo Oliveira, pela força, pelo carinho, e por me fazerem sempre acreditar em mim.

Ao IPCB e ESART, pela oportunidade de realização do estágio fora do país.

Resumo

É descrito, no presente relatório, o estágio curricular realizado ao longo de quase seis meses na empresa Pedra Papel Tijera em Barcelona, Espanha, para finalização do mestrado em Design de Interiores e Mobiliário. A opção de estágio é sem dúvida uma oportunidade para por em prática os conhecimentos adquiridos durante o período de estudos e fundi-los com os conhecimentos adquiridos no estágio recolhendo assim, o que de melhor se fez neste experimento. O estágio é uma das primeiras etapas para exercício de uma profissão por deixar de ser apenas o conhecimento teórico, mas também a inserção num meio onde estão presentes todas as vivências de uma profissão e por isso, esta possibilidade foi vista como uma oportunidade para iniciar a primeira experiência de trabalho na área, sendo estes os motivos que levaram a essa escolha.

Poder explorar uma nova cidade, num outro país onde se vive, se pensa e se faz o design de interiores de maneira diferente também foram benéficos para o crescimento pessoal e profissional.

Palavras chave

Estágio, Design de Interiores, Design de Mobiliário, Barcelona

Abstract

Is described in this report, the curricular conducted over nearly six months in Stone Anchorage Paper Company in Barcelona, Spain, for completion of the masters degree in interior design and furniture. The internship option is undoubtedly an opportunity to put into practice the knowledge acquired during the period of studies and merge them with the knowledge acquired on stage gathering as well, the best that is made in this experiment.

The intership is one of the first steps to exercise a profession to cease to be only theoretical knowledge but also the insertion in an environment where they are present all the experiences of a profession and therefore, this possibility was seen as an opportunity to launch the first experience of working in the area, these were the reasons that led to this choice.

Exploring a new city in another country where you live, if you think and if it makes the interior design of different way were also beneficial for personal and professional growth.

Keywords

Intership, Interior Design, Furniture Design.

Índice geral

RESUMO.....	VII
PALAVRAS CHAVE	VII
ABSTRACT.....	IX
KEYWORDS.....	IX
ÍNDICE GERAL	XI
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XIII
LISTA DE TABELAS	XXI
1. INTRODUÇÃO.....	1
1.1. NOTA INTRODUTÓRIA	1
1.2. JUSTIFICAÇÃO	2
1.3. OBJETIVOS	3
1.4. FATORES CRÍTICOS DE SUCESSO	4
2. BARCELONA	5
2.1. SITUAÇÃO SOCIAL E ECONÓMICA	5
2.2. ARQUITETURA.....	6
3. PIEDRA PAPEL TIJERA	9
3.1. HISTÓRIA	9
3.2. EQUIPA.....	10
3.2. SISTEMA ORGANIZACIONAL DA EMPRESA	11
3.5. PARCERIAS	12
3.6. MERCADO.....	13
3.7. DESIGN GRÁFICO.....	13
4. ESTÁGIO	14
4.1. METODOLOGIAS.....	14
4.2. TAREFAS DESENVOLVIDAS.....	15
4.3. PROJETOS.....	17
4.3.1. <i>Casa Coyote</i>	18
.....	18
4.3.1.1. Objetivos.....	18
4.3.1.2. Dados de pesquisa	19
4.3.1.3. Conceito.....	19
4.3.1.3. 1ª Proposta	21
4.3.1.4. 2ª Proposta	26
4.3.1.5. Design Gráfico.....	29
4.3.1.6. Síntese Conclusiva.....	29
4.3.2. <i>Govinda</i>	32
4.3.2.1. Objetivos.....	32
4.3.2.2. Pesquisa	33
4.3.2.3. Conceito.....	33
4.3.2.4. Proposta.....	34
4.3.2.5. Gráfico	45

4.3.2.6. Síntese Conclusiva	46
4.3.3. Xarxet.....	49
4.3.3.1. Objetivos	49
4.3.3.2. Dados de pesquisa	50
4.3.3.3. Conceito	51
4.3.3.4. Proposta	52
4.3.3.5. Síntese Conclusiva.....	57
4.3.4. Debutis.....	60
4.3.4.1. Objetivos	60
4.3.4.2. Conceito	62
4.3.4.3. 1ª Proposta	63
4.3.4.4. 2ª Proposta	67
4.3.4.5. Síntese Conclusiva.....	74
5. CONCLUSÃO	78
6. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	79
7. PARECER DO ESTÁGIO	81
8. ANEXOS.....	82

Índice de figuras

Figura 1 - Mapa da Península Ibérica, Barcelona a vermelho	5
Figura 2 - Sagrada Família de Antoni Gaudi	6
Figura 3 - Parc Guell de Antoni Gaudi	6
Figura 4 - Bairro Gótico em Barcelona	6
Figura 5 - Catedral de Barcelona.....	6
Figura 6 - Pavilhão Mies Van de Rohe Barcelona	7
Figura 7 - Pavilhão Mies Van der Rohe Barcelona	7
Figura 8 - Palácio de São Jorge e Torre de Montjuic, Barcelona	7
Figura 9 - Torre de Collserola, Barcelona.....	7
Figura 10 - Barcelona. Plano de Extensão de Ildefonso Cerdá (1859).....	8
Figura 11 - Plano de Cerdá, fotografia aérea.	8
Figura 12 - Helena Puig, proprietária de PPT. Fonte: PPT	9
Figura 13 - Equipa PPT, Patricia, Helena e Cristina. Fonte: PPT.....	10
Figura 14 - Infografia dos passos tidos em conta para cada projeto	11
Figura 15 - Implementação da marca Estrella Damm e intervenção no restaurante 3 Focs. Fonte: PPT.....	12
Figura 16 - Implementação da marca e intervenção no bar La Nau. Fonte: PPT	12
Figura 17 - Antiga Marca Gráfica de Restaurante Vegetariana Hindu, Govinda. Fonte: Govinda	13
Figura 18 - Atual Marca Gráfica de Restaurante Vegetariana Hindu, Govinda. Fonte: PPT	13
Figura 19 - Representação gráfica para o site, projeto Govinda. Fonte: PPT	13
Figura 20 - Representação gráfica para o site, projeto Debutis. Fonte: PPT	13
Figura 21 - Fotografia do espaço adquirido. Fonte: PPT (Projeto Casa Coyote)	18
Figura 22 - Fotografia do espaço adquirido. Fonte: PPT (Projeto Casa Coyote)	18
Figura 23 - Fotografia do espaço adquirido. Fonte: PPT (Projeto Casa Coyote)	18
Figura 24 - Fotografia do espaço adquirido. Fonte: PPT (Projeto Casa Coyote)	18
Figura 25 - Apresentação ao cliente, conceito, México versus Texas. Fonte: PPT (Projeto Casa Coyote).....	19

Figura 26 - Apresentação ao cliente, conceito, Taquitos como um lugar, uma paragem. Fonte: PPT (Projeto Casa Coyote).....	20
Figura 27 - Apresentação ao cliente, tipologia, Taquitos entre tasca e feira. Fonte: PPT (Projeto Casa Coyote).....	20
Figura 28 - Apresentação ao cliente, cartazes e iluminação, aproveitamento do pé direito. Fonte: PPT (Projeto Casa Coyote).....	21
Figura 29 - Planda de Proposta Humanizada. Fonte: PPT (Projeto Casa Coyote).....	22
Figura 30 - Apresentação ao cliente, materiais e texturas. Fonte PPT (Projeto Casa Coyote).....	22
Figura 31 - Render da proposta, primeira versão	23
Figura 32 - Render da proposta, primeira versão	23
Figura 33 - Proposta ao cliente, casas de banho. Fonte PPT (Projeto Casa Coyote)	24
Figura 34- Planta de proposta, a vermelho zona de conflito. Fonte PPT (Projeto Casa Coyote).....	25
Figura 35 - Planta de proposta, segunda versão. Fonte PPT (Projeto Casa Coyote)	26
Figura 36 - Planta de Iluminação, segunda versão. Fonte PPT (Projeto Casa Coyote).27	
Figura 37 – Imagem 3D de bancos com caixa para casacos, implementação da marca Estrella Damm. Fonte PPT (Projeto Casa Coyote).....	27
Figura 38 - Cartazes suspensos com iluminação por baixo. Fonte PPT (Projeto Casa Coyote).....	28
Figura 39 - Proposta de logotipo da marca. Fonte PPT (Projeto Casa Coyote)	29
Figura 40 - Proposta de adesivos para a porta de entrada. Fonte PPT (Projeto Casa Coyote).....	29
Figura 41 - Proposta de cardápio. Fonte PPT (Projeto Casa Coyote).....	29
Figura 42 - Fotografia do resultado final. Fonte PPT (Projeto Casa Coyote)	30
Figura 43 - Fotografia do resultado final. Fonte PPT (Projeto Casa Coyote)	30
Figura 44 - Fotografia do resultado final. Fonte PPT (Projeto Casa Coyote)	30
Figura 45 - Fotografia do resultado final. Fonte PPT (Projeto Casa Coyote)	31
Figura 46 - Fotografia do resultado final. Fonte PPT (Projeto Casa Coyote)	31
Figura 47 - Fotografia do resultado final. Fonte PPT (Projeto Casa Coyote)	31
Figura 48 - Antigo restaurante Govinda. Fonte: PPT (Projeto Govinda)	32
Figura 49 - Antigo restaurante Govinda. Fonte: PPT (Projeto Govinda)	32
Figura 50 – Antiga fachada do restaurante Govinda. Fonte: PPT (Projeto Govinda)....	32
Figura 51 - Antigo restaurante Govinda. Fonte: PPT (Projeto Govinda)	32

Figura 52 - Apresentação ao cliente, restaurantes hindus e vegetarianos. Fonte: PPT (Projeto Govinda).....	33
Figura 53 - Planta do existente. Fonte: PPT (Projeto Govinda)	34
Figura 54 - Planta de proposta. Fonte: PPT (Projeto Govinda).....	34
Figura 55 - Planta de demolições. Fonte: PPT (Projeto Govinda)	35
Figura 56 - Cortes L3 e L4. Fonte: PPT (Projeto Govinda)	36
Figura 57 - Cortes L1 e L2. Fonte: PPT (Projeto Govinda)	36
Figura 58 - Revestimento existente. Fonte: PPT (Projeto Govinda)	37
Figura 59 - Processo de demolição do revestimento existente e restauro do tijolo. Fonte: PPT (Projeto Govinda).....	37
Figura 60 - Tijolo proposto. Fonte: PPT (Projeto Govinda).....	37
Figura 61 - Resultado final do tijolo e lambrim. Fonte: PPT (Projeto Govinda).....	37
Figura 62 - Propostas apresentadas pelo designer gráfico para o padrão do revestimento cerâmico. Fonte: PPT (Projeto Govinda).....	37
Figura 63 - Proposta de cor para o padrão escolhido. Fonte: PPT (Projeto Govinda) .	38
Figura 64 - Proposta definitiva de padrão e cores do revestimento cerâmico. Fonte: PPT (Projeto Govinda).....	38
Figura 65 - Planta de pavimento. Fonte: PPT (Projeto Govinda)	39
Figura 66 - Cadeiras e mesas existentes. Fonte: PPT (Projeto Govinda).....	39
Figura 67 - Cadeiras e mesas reaproveitadas- Cadeiras e mesas existentes. Fonte: PPT (Projeto Govinda).....	39
Figura 68 - Desenho técnico detalhado do carro buffet. Fonte: PPT (Projeto Govinda)	40
Figura 69 - Visualização 3d do carro buffet. Fonte: PPT (Projeto Govinda)	40
Figura 70 - Desenho técnico detalhado do balcão de pagamento proposto. Fonte: PPT (Projeto Govinda).....	41
Figura 71 - Visualização 3D do balcão de pagamento proposto. Fonte: PPT (Projeto Govinda).....	41
Figura 72 - Balcão optado pelo cliente. Fonte: PPT (Projeto Govinda).....	41
Figura 73 - Planta de proposta wc's. Fonte: PPT (Projeto Govinda).....	42
Figura 74 - Cortes dos wc's com representação do revestimento. Fonte: PPT (Projeto Govinda).....	42
Figura 75 - Planta de iluminação proposta. Fonte: PPT (Projeto Govinda)	43
Figura 76 - Desenho técnico para assentamento das peças cerâmicas	44

Figura 77 - Acompanhamento de obra, assentamento do revestimento cerâmico	44
Figura 78 - Logotipo antigo. Fonte: PPT (Projeto Govinda).....	45
Figura 79 - Logotipo proposto e atual. Fonte: PPT (Projeto Govinda)	45
Figura 80 - Proposta de cardápio e menu do dia. Fonte: PPT (Projeto Govinda).....	45
Figura 81 - Proposta de implementação da marca na fachada. Fonte: PPT (Projeto Govinda)	45
Figura 82 - Fotografia do resultado final. Fonte: PPT (Projeto Govinda).....	46
Figura 83 - Fotografia do resultado final. Fonte: PPT (Projeto Govinda).....	46
Figura 84 - Fotografia do resultado final. Fonte: PPT (Projeto Govinda).....	47
Figura 85 - Fotografia do resultado final. Fonte: PPT (Projeto Govinda).....	47
Figura 86 - Fotografia do resultado final, casa de banho. Fonte: PPT (Projeto Govinda)	48
Figura 87 - Fotografia do resultado final, fachada. Fonte: PPT (Projeto Govinda)	48
Figura 88 - Restaurante Callau. Fonte: PPT (Projeto Xarxet).....	49
Figura 89 - Restaurante Callau. Fonte: PPT (Projeto Xarxet).....	49
Figura 90 - Fotografias do espaço existente. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)	49
Figura 91 - Fotografias do espaço existente. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)	49
Figura 92 - Fotografias do espaço. Fonte: PPT (Projeto Xarxet).....	50
Figura 93 - Fotografias do espaço existente. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)	50
Figura 94 - Apresentação ao cliente, conceito de partilha. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)	51
Figura 95 - Apresentação ao cliente, conceito de partilha. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)	51
Figura 96 - Planta do existente. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)	52
Figura 97 - Planta de proposta. Fonte: PPT (Projeto Xarxet).....	52
Figura 98 - Planta de revestimentos. Fonte: PPT (Projeto Xarxet).....	53
Figura 99 - Planta de pavimentos. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)	53
Figura 100 - Corte com revestimentos. Fonte: PPT (Projeto Xarxet).....	54
Figura 101 - Desenho técnico pormenorizado de móvel copeiro. Fonte: PPT (Projeto Xarxet).....	55
Figura 102 - Desenho técnico pormenorizado de móvel copeiro. Fonte: PPT (Projeto Xarxet).....	55
Figura 103 - Planta de iluminação. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)	56

Figura 104 - Visualização 3d da proposta. Fonte: PPT (Projeto Xarxet).....	56
Figura 105 - Visualização 3d da proposta. Fonte: PPT (Projeto Xarxet).....	56
Figura 106 - Visualização 3d da proposta. Fonte: PPT (Projeto Xarxet).....	57
Figura 107 - Visualização 3d da proposta. Fonte: PPT (Projeto Xarxet).....	57
Figura 108 - Fotografia do resultado final. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)	57
Figura 109 - Visualização 3d da proposta. Fonte: PPT (Projeto Xarxet).....	58
Figura 110 - Fotografia do resultado final. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)	58
Figura 111 - Fotografia do resultado final. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)	58
Figura 112 - Fotografia do resultado final. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)	59
Figura 113 - Fotografia do espaço existente. Fonte: PPT (Projeto Debutis).....	60
Figura 114 - Fotografia do espaço existente. Fonte: PPT (Projeto Debutis).....	60
Figura 115 - Fotografia do espaço existente. Fonte: PPT (Projeto Debutis).....	60
Figura 116 - Fotografia do resultado final. Fonte: PPT (Projeto Debutis).....	61
Figura 117 - Gráfica de Debutis. Fonte: PPT (Projeto Debutis)	61
Figura 118 - Proposta da empresa anterior. Fonte: PPT (Projeto Debutis).....	61
Figura 119 - Exemplo de marmorite. (Projeto Debutis).....	62
Figura 120 - Butifarra (Projeto Debutis)	62
Figura 121 - Típica Butifarrerria. (Projeto Debutis).....	62
Figura 122 - Típica Butifarrerria. (Projeto Debutis).....	62
Figura 123 - Típica butifarrerria. (Projeto Debutis)	63
Figura 124 - Representação 3D da primeira proposta, primeiro piso. Fonte: PPT (Projeto Debutis)	63
Figura 125 - Representação 3D da primeira proposta, primeiro piso. Fonte: PPT (Projeto Debutis)	63
Figura 126 - Planta de Proposta, primeira proposta, piso inferior. Fonte: PPT (Projeto Debutis).....	64
Figura 127- Fotografia da escada existente. Fonte: PPT (Projeto Debutis)	64
Figura 128 - Planta da escada proposta. Fonte: PPT (Projeto Debutis)	64
Figura 129 - Representação 3D da primeira proposta, segundo piso. Fonte: PPT (Projeto Debutis).....	65
Figura 130 - Representação 3D da primeira proposta, segundo piso. Fonte: PPT (Projeto Debutis).....	65

Figura 131 - Planta de Proposta, primeira proposta, piso superior. Fonte: PPT (Projeto Debutis)	65
Figura 132 - Apresentação ao cliente, proposta de materiais. Fonte: PPT (Projeto Debutis)	66
Figura 133 - Representação 3D da segunda proposta, primeiro piso. Fonte: PPT (Projeto Debutis).....	67
Figura 134 - Representação 3D da segunda proposta, primeiro piso. Fonte: PPT (Projeto Debutis).....	67
Figura 135 - Representação 3D da segunda proposta, primeiro piso. Fonte: PPT (Projeto Debutis).....	67
Figura 136 - Representação 3D da segunda proposta, segundo piso. Fonte: PPT (Projeto Debutis)	68
Figura 137 - Representação 3D da segunda proposta, segundo piso. Fonte: PPT (Projeto Debutis)	68
Figura 138 - Representação 3D da segunda proposta, segundo piso. Fonte: PPT (Projeto Debutis)	68
Figura 139 - Apresentação ao cliente, proposta de materiais. Fonte: PPT (Projeto Debutis)	69
Figura 140 - Planta de iluminação, primeiro piso. Fonte: PPT (Projeto Debutis).....	69
Figura 141 - Planta de iluminação, segundo piso. Fonte: PPT (Projeto Debutis).....	70
Figura 142 - Representação 3D de candeeiro em forma de butifarra. Fonte: PPT (Projeto Debutis).....	70
Figura 143 - Desenho técnico pormenorizado de carro para despejar tabuleiros. Fonte: PPT (Projeto Debutis)	71
Figura 144 - Desenho técnico da escada. Fonte: PPT (Projeto Debutis).....	71
Figura 145 - Desenho técnico da escada e corrimão. Fonte: PPT (Projeto Debutis).....	72
Figura 146 - Desenho técnico da escada e despensa. Fonte: PPT (Projeto Debutis)	72
Figura 147 - Desenho técnico da porta. Fonte: PPT (Projeto Debutis)	73
Figura 148 - Desenho técnico da porta, pormenor puxador. Fonte: PPT (Projeto Debutis)	73
Figura 149 - Fotografia resultado final. Fonte: PPT (Projeto Debutis)	74
Figura 150 - Fotografia resultado final. Fonte: PPT (Projeto Debutis)	75
Figura 151 - Fotografia resultado final. Fonte: PPT (Projeto Debutis)	75
Figura 152 - Fotografia resultado final. Fonte: PPT (Projeto Debutis)	76
Figura 153 - Fotografia resultado final. Fonte: PPT (Projeto Debutis)	76

Figura 154 - Fotografia resultado final. Fonte: PPT (Projeto Debutis)..... 77

Figura 155 - Fotografia resultado final. Fonte: PPT (Projeto Debutis)..... 77

Lista de tabelas

Tabela 1 - Projetos e tarefas desenvolvidas no período de estágio	17
---	----

1. Introdução

1.1. Nota Introdutória

O presente relatório surge no âmbito do mestrado em Design de Interiores e Mobiliário da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco onde se propõe a realização de um estágio curricular. O estágio é a oportunidade de inserção no mercado de trabalho e preparação para uma realidade não vivenciada até então. Foi também um fator de decisão a possibilidade de realizá-lo noutro país, abrindo assim portas a novas culturas, novos pensamentos e novas formas de olhar para o design e para o design de interiores. Realizou-se na empresa Piedra Papel Tijera permitindo pôr em prática os conhecimentos adquiridos durante a Licenciatura e Mestrado e abrir portas a uma experiência no mundo do trabalho repleto de aprendizagem. O estágio teve a duração de quase seis meses tendo início dia 18 de Setembro de 2017 e terminado a 02 de Março de 2018 e contou com a supervisão da Designer de Interiores Helena Puig, proprietária da empresa. Durante o estágio foi possível realizar projetos de design de interiores, design de mobiliário e design gráfico, desde o levantamento em obra, até à publicação dos projetos.

O documento inicia com a parte introdutória, passando por uma abordagem que parte de uma contextualização da cidade de Barcelona e terminando com a metodologia e análise de todo o trabalho desenvolvido durante o estágio.

1.2. Justificação

Aquando a escolha do país optou-se por Espanha, pela proximidade com Portugal e pela facilidade na língua espanhola.

Dentro de Espanha, Barcelona foi a cidade que se tornou mais apelativa pelo grande interesse que têm na área e pela oferta existente no mercado. Foi feita então uma seleção de empresas que poderiam ser interessantes para a realização deste estágio e, após a receção das respostas ao email com o pedido de estágio, juntamente com os orientadores optou-se pela empresa Piedra Papel Tijera. PPT¹ foi de facto a empresa que mais cativou pelos projetos que apresentavam, pela forma como os apresentavam e por se dedicar maioritariamente a projetos comerciais, uma parte à qual me sentia menos à vontade.

¹ Diminutivo com iniciais de Piedra Papel Tijera usado para referir-se à mesma.

1.3. Objetivos

O objetivo na realização do estágio é a iniciação no mercado de trabalho como um método diferente de aprendizagem e uma oportunidade de poder colaborar com profissionais experientes na área do design de interiores. O fato de este ser um estágio realizado fora do país passa também pelo desenvolvimento da criatividade ligada a uma cultura diferente, a uma forma diferente de ver, pensar e fazer. É, em todos os aspetos referenciados, o principal objetivo a aprendizagem pessoal e profissional.

Pretende-se ainda, durante o estágio, desenvolver projetos em várias áreas de intervenção e de diferentes tipos, residenciais e comerciais.

Tenciona-se desenvolver soluções técnicas, espaciais, ambientais, assim como uma clara apresentação dos mesmos, recorrendo-se a softwares de modelagem, renderização e tratamento de imagem; CAD, revistas, livros, catálogos, imagens de referência, etc. A pesquisa será importante por se tratar essencialmente de projetos comerciais, o que permitirá adquirir conhecimento sobre as diferentes áreas, desde restaurantes a lojas, conhecer o produto para ajudar a vendê-lo.

1.4. Fatores Críticos de Sucesso

Como em quase todas as cidades espanholas, Barcelona é uma cidade onde se fala duas línguas, o castelhano (conhecido como o espanhol) e o catalão, língua falada na Catalunha, que tem pouca semelhança com o Castelhana. Os naturais da Catalunha falam catalão entre si e, em quase todas as escolas as aulas são dadas em catalão. Apesar de falarmos sempre castelhano no atelier, alguns dos nossos clientes e comerciais falavam em catalão, língua essa que eu não dominava e por isso era necessário que traduzissem o que era dito ou pedir que falassem Castelhana. Com o passar dos tempos a língua começou a ser-me familiar e embora não conseguisse entender tudo, conseguia perceber uma grande parte.

2. Barcelona



Figura 1 - Mapa da Península Ibérica, Barcelona a vermelho

Barcelona (Figura 1) é a capital da comunidade autónoma da Catalunha e, segundo os dados de 2018 do instituto nacional de estatística de Espanha, a segunda cidade mais populosa de Espanha com mais de 1,62 milhões de habitantes e, fora dos limites urbanos, 4,7 milhões de habitantes.

Barcelona é também um dos principais centros turísticos, económicos, comerciais e culturais do mundo.

2.1. Situação social e económica

Barcelona é uma das regiões mais ricas de Espanha e da Europa.

Em 2017 foi considerada a 31^a cidade mais habitável do mundo segundo o ranking divulgado por *Economist Intelligence Unit* que classifica todas as cidades com uma pontuação de 0 a 100 e onde são tidos em conta com fatores como estabilidade social, saúde, cultura, meio ambiente, educação e infraestrutura, tendo Barcelona obtido o resultado de 91,2%. Estes dois fatores contribuem e contribuíram para um crescimento cada vez maior da cidade sendo que grandes empresas mundiais possuem as suas sedes nesta cidade.

No entanto, a cidade tem sido afetada pelo movimento do independentismo catalão que busca a independência da Catalunha de Espanha. Grandes empresas que possuem as suas sedes na cidade ameaçam abandonar, afetando a sua economia. A nível turístico pode também trazer efeitos negativos.

2.2. Arquitetura

Barcelona é conhecida como a capital do modernismo Catalão², foi lá que viveu e trabalhou o arquiteto António Gaudi (1852-1926) e onde se pode encontrar obras como a Sagrada Família (figura 2), Parque Guell (figura3), Casa Batlo, La Pedrera, entre outras e que atraem milhões de visitantes de todo o mundo.



Figura 2 - Sagrada Família de Antoni Gaudi

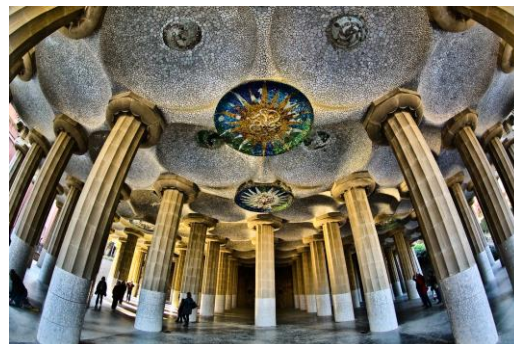


Figura 3 - Parc Guell de Antoni Gaudi

Além das obras modernistas que são as mais conhecidas, Barcelona conta ainda com obras pertencentes a estilos e períodos históricos diferentes. No bairro gótico (figura4), por exemplo, destaca-se o centro histórico e conhecida catedral de Barcelona (figura 5).



Figura 4 - Bairro Gótico em Barcelona



Figura 5 - Catedral de Barcelona

² Estilo arquitetónico que se desenvolveu na Catalunha, principalmente em Barcelona, entre 1880 e 1930.

Destaca-se ainda o pavilhão Alemão, de Mies van Deer Rohe (figura 6 e 7), pela sua arquitetura contemporânea e que foi construído em 1929 para a exposição universal de Barcelona.



Figura 6 - Pavilhão Mies Van de Rohe Barcelona



Figura 7 - Pavilhão Mies Van der Rohe Barcelona

Em 1922 os jogos olímpicos na cidade acabaram por deixar marca na arquitetura da cidade com construções como o Palácio de São Jorge (figura 8), a torre de Montjuic (figura 8) e a torre de Collserola (figura 9).



Figura 8 - Palácio de São Jorge e Torre de Montjuic, Barcelona



Figura 9 - Torre de Collserola, Barcelona

Urbanisticamente, Ildefonso Cerdá (1815-1876) foi uma figura importante por desenvolver o famoso plano de Cerdá (figuras 10 e 11) que permitiu organizar a cidade, numa altura em que, durante a revolução industrial, esta se tornou sobrelotada, tendo em conta aspetos como a organização da cidade, criação de espaços públicos, a fluidez dos transportes, mobilidade dos cidadãos e qualidade de vida.



Figura 10 - Barcelona. Plano de Extensão de Ildefonso Cerdá (1859).



Figura 11 - Plano de Cerdá, fotografia aérea.

3. Piedra Papel Tijera

A empresa Piedra Papel Tijera é um grupo criativo de designers de interiores, arquitetos, designers gráficos e outros, que se dedica ao design de interiores tendo um maior enfoque em projetos de restauração e comércio, mas trabalhando também em projetos residenciais.

O nome surge do jogo “pedra, papel, tesoura” por levarem todos os projetos como se fosse um jogo. Além disso é um jogo em que todos já ganhamos e os seus projetos têm uma norma, todos saem a ganhar.

3.1. História

PPT foi fundada no ano 2007 por Helena Puig (atual proprietária da empresa, figura 12) e Miriam Barrio (ex sócia de PPT e atual proprietária de Miriam Barrio).

Em 2014 Helena Puig e Miriam Barrio seguiram caminhos diferentes ficando Helena com a totalidade da empresa e Miriam com o antigo espaço físico da empresa.

Atualmente o escritório de PPT encontra-se no centro de Barcelona, no bairro El Born, junto ao conhecido parque de La Cuitadella e conta com um vasto portefólio de projetos em diferentes áreas do design de interiores e também design gráfico onde aliam os projetos de interiores a projetos de merchandising.



Figura 12 - Helena Puig, proprietária de PPT. Fonte: PPT

3.2. Equipa

Piedra Papel Tijera é composta atualmente pelos seguintes elementos (figura 13):

- Helena Puig, formada em design de interiores, diretora e responsável pela empresa e professora de conceito do mestrado em design de Interiores para hotéis, bares y restaurantes na Escola Superior Elisava, em Barcelona.

- Patricia Sirvent, colaboradora integrante da empresa desde Agosto de 2014, formada em arquitetura técnica e design gráfico, sendo as suas funções responsável de design de interiores, responsável pela direção do projeto e responsável de design gráfico.

- Cristina Sobrado colabora da empresa desde Julho de 2017, formada em engenharia técnica, design industrial e design de interiores e desempenha funções de colaboradora de design de interiores.



Figura 13 - Equipa PPT, Patricia, Helena e Cristina.
Fonte: PPT

3.2. Sistema Organizacional da Empresa

Piedra Papel Tijera diz ser mais do que design de interiores por se dedicar ao design de interiores e a tudo o que pode envolver, arquitetura, decoração e design gráfico...

Estão preparados para realizar todo o tipo de projetos desde vivendas, restaurantes, escritórios, hotéis, bares, discotecas, terraços e lojas, com qualquer desenho personalizado.

Encarregam-se de todo o processo desde o início ao fim, respeitando ao máximo o orçamento do cliente e fazendo com que cada projeto único e especial.

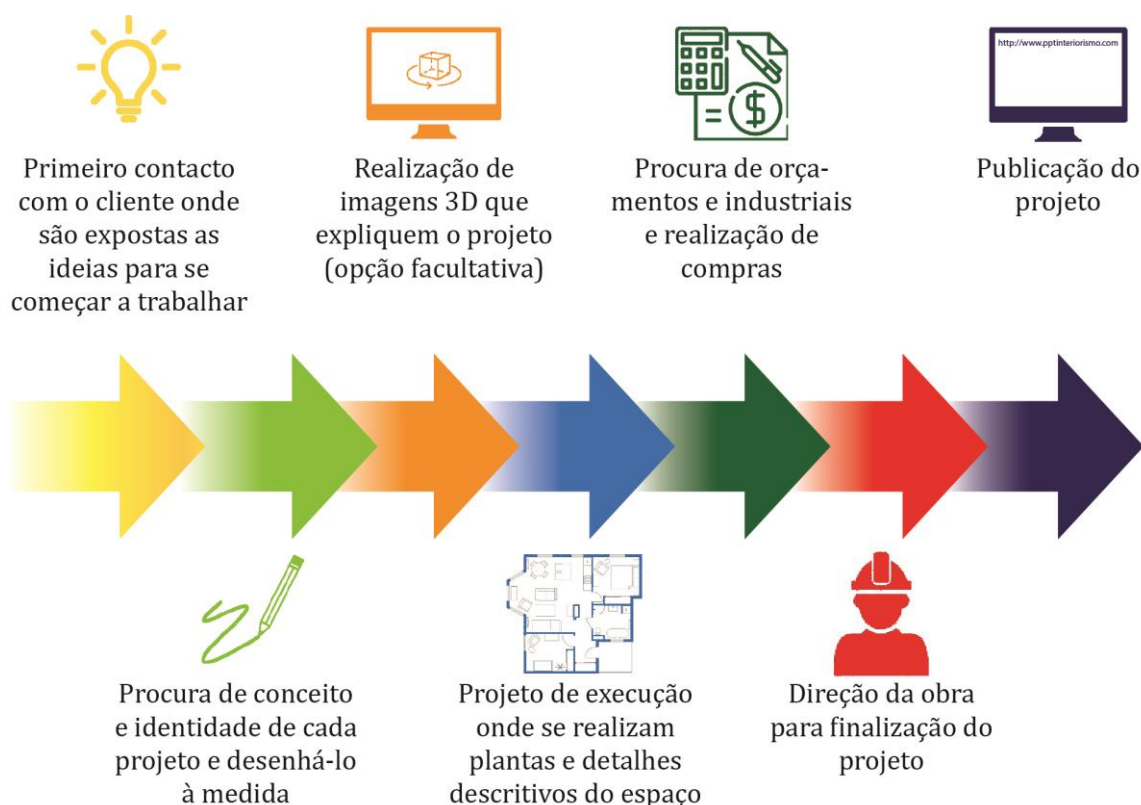


Figura 14 -Infografia dos passos tidos em conta para cada projeto

Para cada projeto são tidos em conta os passos explicados na infografia a seguir:

No escritório termina-se o dia com uma reunião onde se define o que haverá para fazer e se define o que cada um ficará responsável por desempenhar no dia seguinte.

As tarefas são distribuídas aleatoriamente consoante a preferência de quem as vai realizar ficando assim cada um com o que melhor entender.

Durante a fase de procura de conceito, referida no ponto anterior, toda a equipa é reunida para que juntos possam definir o melhor caminho para o projeto.

Sempre que se inicia um novo projeto, todos os membros de equipa se deslocam ao local para se familiarizarem. O mesmo acontece durante a obra que, embora haja uma responsável de obra, todos têm a oportunidade de acompanhar a sua evolução.

O horário de funcionamento é de segunda a quinta, das 9h às 19h, e sexta, das 9h às 15h. Na primeira meia hora da manhã a equipa junta-se para tomar o pequeno almoço na empresa, mantendo assim a equipa mais unida e mais forte.

São também organizados jantares aquando comemoração especiais e, sempre que se finaliza um projeto de restauração, a equipa junta-se para usufruir do espaço projetado.

A empresa tem um grande enfoque na criação de relações entre os seus integrantes fazendo uns dos outros, não colegas, mas uma segunda família.

A equipa tem também permissões para levar os animais de estimação para o trabalho sendo também “Bamba”, “Melon” e “Lego” partes integrantes da equipa e que ajudam a descontrair durante o trabalho.

3.5. Parcerias

PPT possui uma parceria com Estrella Damm³ onde a sua função é projetar interiores, ou pequenas partes de interiores, implementando sempre a marca gráfica da empresa. Nas figuras 15 e 16 são mostrados dois exemplos de pequenas intervenções.



Figura 15 - Implementação da marca Estrella Damm e intervenção no restaurante 3 Focs. Fonte: PPT



Figura 16 - Implementação da marca e intervenção no bar La Nau. Fonte: PPT

Tem também uma parceria com David, cuja função é ajudar clientes da PPT que querem abrir um negócio na área da restauração e que não possuem experiência. O trabalho de David passa por ajudar na escolha de fornecedores, na escolha e preço dos pratos, a contratação de funcionários entre outras. David também dá a conhecer PPT aos clientes que procuram alguém da área para projetar o interior dos seus restaurantes.

³ - Marca de cerveja fabricada em Barcelona e muito conhecida e consumida em toda a Espanha.

3.6. Mercado

PPT desenvolve projetos em quase todas as áreas de design de interiores, desde projetos residenciais, hotéis, projetos de restauração e espaços comerciais sendo que são mais procurados por projetos de restaurantes e bares.

3.7. Design Gráfico

Piedra Papel Tijera é também responsável pelos trabalhos de design gráfico, quando associados aos seus projetos de design de interiores, não se considerando especialistas e colaborando com empresas de design gráfico em projetos que merecem uma especial atenção.

Normalmente atuam em projetos que são responsáveis pelo interior e cuja antiga marca gráfica já não se reflete no novo espaço, quase sempre em projetos de restauração. Na figura 17 é possível ver a antiga marca gráfica do restaurante Govinda e na figura 18 a proposta feita.



Figura 17 - Antiga Marca Gráfica de Restaurante Vegetariana Hindu, Govinda. Fonte: Govinda



Figura 18 - Atual Marca Gráfica de Restaurante Vegetariana Hindu, Govinda. Fonte: PPT

PPT utiliza também o seu logo para representar graficamente cada projeto aquando a publicação no seu site (figura 19 e 20).



Figura 19 - Representação gráfica para o site, projeto Govinda. Fonte: PPT



Figura 20 - Representação gráfica para o site, projeto Debutis. Fonte: PPT

4. Estágio

O estágio teve a duração de quase 6 meses tendo início a 18/09/2017 e terminado a 02/03/2018, foi realizado em Barcelona ao abrigo do programa ERASMUS num acordo realizado entre a empresa Piedra Papel Tijera e o Instituto Politécnico de Castelo Branco como representante da Escola Superior de Artes Aplicadas.

Durante o período de estágio o trabalho foi supervisionado e acompanhado pela orientadora Helena Puig que se mostrou sempre disponível em ajudar fazendo-me como parte integrante da equipa assim como as minhas colegas de trabalho, Patricia e Cristina.

No decorrer do estágio houve a oportunidade de trabalhar em diferentes projetos, de onde foram desempenhadas funções como desenhos técnicos, imagens 3d's, apresentações a clientes, visitas de obra, levantamentos, pedidos de orçamentos e pequenas tarefas ligadas ao design gráfico.

4.1. Metodologias

Piedra Papel Tijera segue uma metodologia de trabalho que permite dar uma resposta rápida ao cliente e que mantém a equipa com o trabalho sempre organizado.

Ao final de cada dia a equipa junta-se para debater o que foi feito nesse dia e que tarefas cada um terá que desempenhar no dia seguinte.

PPT segue a seguinte metodologia para o desenvolvimento dos seus projetos:

1ª Etapa - contacto do cliente (cliente entra em contacto com o atelier dizendo o que pretende, qual o orçamento disponível e marcação de uma primeira visita ao espaço);

2ª Etapa - primeira visita ao espaço/obra (a equipa desloca-se ao local para levantamento de medidas e fotográfico, juntamente com os clientes para que possa mostrar as ideias);

3ª Etapa - reunião da equipa (a equipa junta-se para a definição de um conceito para o projeto, a organização espacial, escolha de materiais e é feita uma distribuição de tarefas (preparação da apresentação, planta de proposta e 3D));

4ª Etapa - proposta ao cliente (o cliente reúne-se com a equipa onde lhe é exposta uma apresentação com a descrição do conceito, escolha dos materiais, distribuição e imagens 3D);

Se o cliente aprovar passamos para a próxima etapa ou, caso contrário, voltamos à etapa nº 3 até que seja aprovado pelo cliente.

5º Projeto de execução - Preparação de todos os desenhos técnicos necessários à realização dos projetos (plantas de proposta, iluminação, tetos e revestimentos, detalhes construtivos e detalhes do mobiliário) e pedido de orçamentos;

6º Obra - Direção e acompanhamento da obra de modo a certificar que tudo corre como previsto;

7º Finalização - Finalização da obra e conclusão do projeto;

8º Portfólio - Contratação de profissionais para fotografar o projeto para publicação no site e em redes sociais;

4.2. Tarefas Desenvolvidas

Ao longo do período de estágio foram desenvolvidas as seguintes tarefas:

01 - Conceito: pesquisa e definição de um conceito para o projeto;

02 - Fotografia: fotografar o espaço para recordar todos os pormenores e registar a evolução do projeto;

03 - Levantamento de medidas: medição de todo o espaço, incluindo pormenores que possam ser necessários para o projeto;

04 - Projeto de execução: desenhos técnicos em 2D, com plantas de disposição, iluminação, alterações, alçados, água e esgotos, acabamentos, pormenores construtivos e desenho de mobiliário utilizando o software Autocad;

05 - Visualizações 3D ou Maquete: imagens 3D que simulam a proposta apresentada ajudando o cliente a perceber qual será o resultado final e maquetes de estudo utilizando os softwares 3ds Max e Vray;

06 - Apresentações ao cliente: preparação de apresentações para o cliente utilizando os softwares Illustrator e Indesign com objetivo de explicar o projeto ou partes dele;

07 - Contacto com comerciais: atendimento de comerciais de se deslocam ao atelier para apresentar novas marcas, materiais, entre outras e que possam ser interessantes para colaborar com a empresa;

08 - Pedido de orçamento; contacto com fornecedores para pedido de orçamento e negociação de descontos;

09 - Acompanhamento da obra: visitas à obra para acompanhamento e supervisão.

Todas as tarefas foram feitas em conjunto ou acompanhadas pela orientadora e colegas de trabalho.

A tabela a seguir (tabela 2) explica as tarefas desenvolvidas para cada um dos projetos.

Projeto	Imagem	Descrição	Datas	Tarefas Desenvolvidas
Hispanitas		Projeto de sapataria em Barcelona para marca espanhola com objetivo de adaptar o interior da loja ao novo conceito da marca	20-09-2017 - 18-10-2017	01 - 05
Casa Coyote		Projeto de restaurante de comida tex-mex em Barcelona	02-10-2017 - 10-01-2018	01 - 02 - 03 - 04 - 05 - 06 - 08 - 09
Govinda		Projeto de restaurante de comida vegetariana-hindu em Barcelona	16-10-2017 - 11-01-2018	01 - 04 - 05 - 06 - 07 - 09
La Nau		Projeto de intervenção em bar noturno para Estrella Damm em Barcelona	30-10-2017 - 04-12-2017	05
3 Focs		Projeto de intervenção em pequena zona exterior de restaurante, para Estrella Damm em Barcelona	06-11-2017 - 19-12-2017	05 - 08
Xarxet		Projeto de interior de restaurante em Calella de Parafugel	13-11-2017 - -----*	01 - 04 - 05 - 06 - 07
Debutis		Projeto de interior de restaurante de butifarras em Barcelona	15-11-2017 - -----*	01 - 02 - 03 - 04 - 05 - 06 - 08 - 09

Pic Nic		Projeto de intervenção em balcão de restaurante para Estrella Damm, em Sigtes	18-12-2017 - -----*	05
Caixa-Fórum Museu		Projeto de intervenção em espaço didático e de descanso em museu de ciências em Barcelona	22-01-2018 - -----*	01 - 02 - 03
Muntaner		Projeto residencial de apartamento em Barcelona	13-02-2018 - -----*	02 - 03 - 04

*Fora do período de estágio

Tabela 1 - Projetos e tarefas desenvolvidas no período de estágio

4.3. Projetos

Dos projetos apresentados na tabela 1 apenas serão relatados os projetos, Casa Coyote, Govinda, Xarxet e Debutis. Estes foram os que se tornaram mais relevantes por haver um acompanhamento das várias etapas e por isso uma maior aprendizagem.

Dos restantes foram desenvolvidos pequenas partes e não foi possível acompanhar o seu desenvolvimento total.

4.3.1. Casa Coyote

4.3.1.1. Objetivos

PPT foi contactada por este cliente porque havia adquirido um antigo restaurante chamado “La factoria” (figuras 21, 22, 23 e 24) e precisava de ajuda para um projeto de um restaurante com um conceito totalmente diferente, um restaurante Tex-Mex. Este é o primeiro restaurante do cliente, e pretendia que fosse temático mas que não demasiado óbvio. Seria para servir refeições típicas Tex-Mex maioritariamente em menus do dia tendo como público-alvo os trabalhadores da zona. É de ressaltar que o restaurante se localiza numa das zonas de Barcelona onde há mais escritórios e que, durante as horas de almoço, os restaurantes têm muita afluência.



Figura 21- Fotografia do espaço adquirido. Fonte: PPT (Projeto Casa Coyote)



Figura 22 - Fotografia do espaço adquirido. Fonte: PPT (Projeto Casa Coyote)



Figura 23 - Fotografia do espaço adquirido. Fonte: PPT (Projeto Casa Coyote)



Figura 24 - Fotografia do espaço adquirido. Fonte: PPT (Projeto Casa Coyote)

4.3.1.2. Dados de pesquisa

“Taquitos” era o nome que havia sido sugerido pelo seu proprietário, pela associação a Tacos⁴ e esse foi sem dúvida um ponto de partida. Começou-se por pesquisar a gastronomia e cultura do Texas e México, e outros restaurantes idênticos (figura 25).

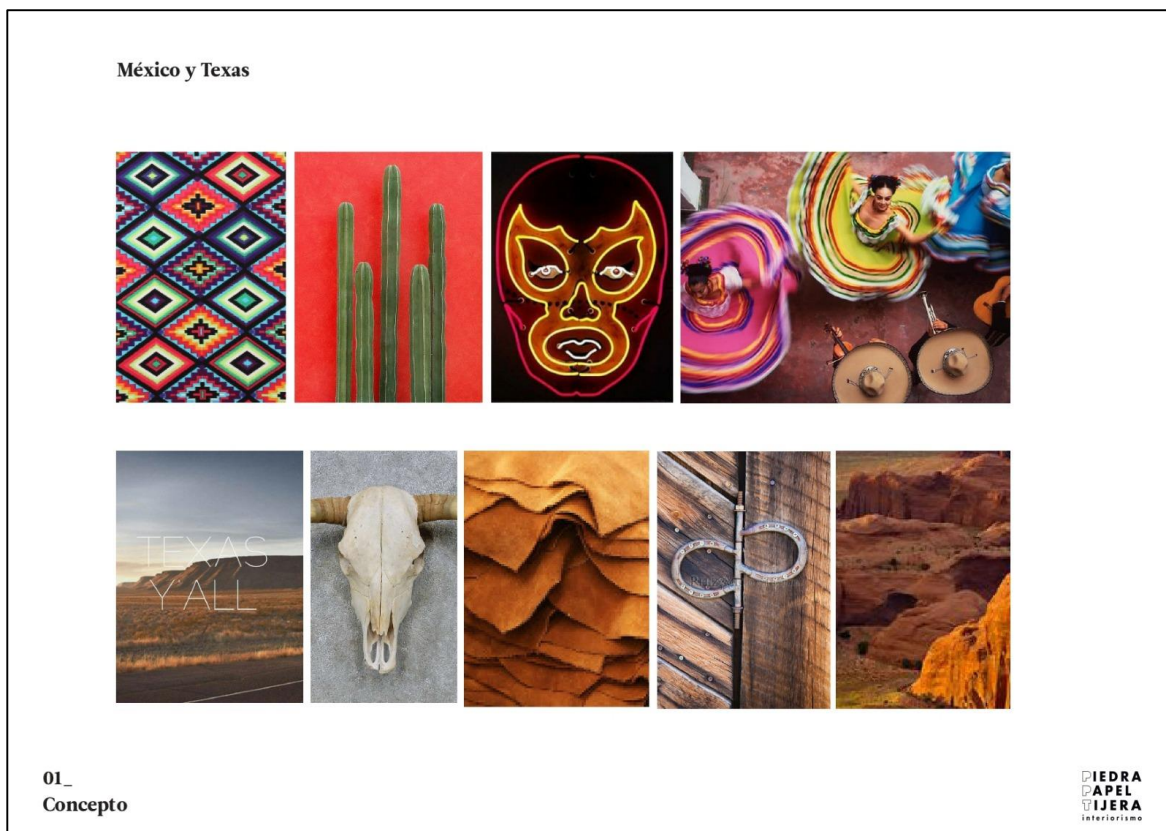


Figura 25 - Apresentação ao cliente, conceito, México versus Texas. Fonte: PPT (Projeto Casa Coyote)

4.3.1.3. Conceito

O conceito “Taquitos” nasce da fusão entre a informalidade de um bar e o ambiente de um restaurante assim como a fusão entre a comida mexicana e americana, a Tex-Mex. Parte da fuga entre os típicos restaurantes mexicanos sendo que a proposta não pretendia recriar o folclore mexicano ou ser algo meramente decorativo. Trata-se de captar a essência, as texturas e cores da cultura mexicana, aproximando-nos da fronteira com os EUA, das suas paisagens desérticas, os tons arenosos, e os entardeceres quentes.

Com um ar desleixado, preparado para receber clientes a qualquer hora do dia, e considerando a comida como uma celebração.

⁴ Comida tipicamente mexicana.

Taquitos teria de ser visto como mais do que um espaço, do que uma cantina ou uma tasca, mas sim um lugar, uma paragem pelo caminho (figura 26).

Eis que surge também a recomendação da alteração do nome para algo menos óbvio, Casa Coyote que vai de encontro ao conceito proposto.

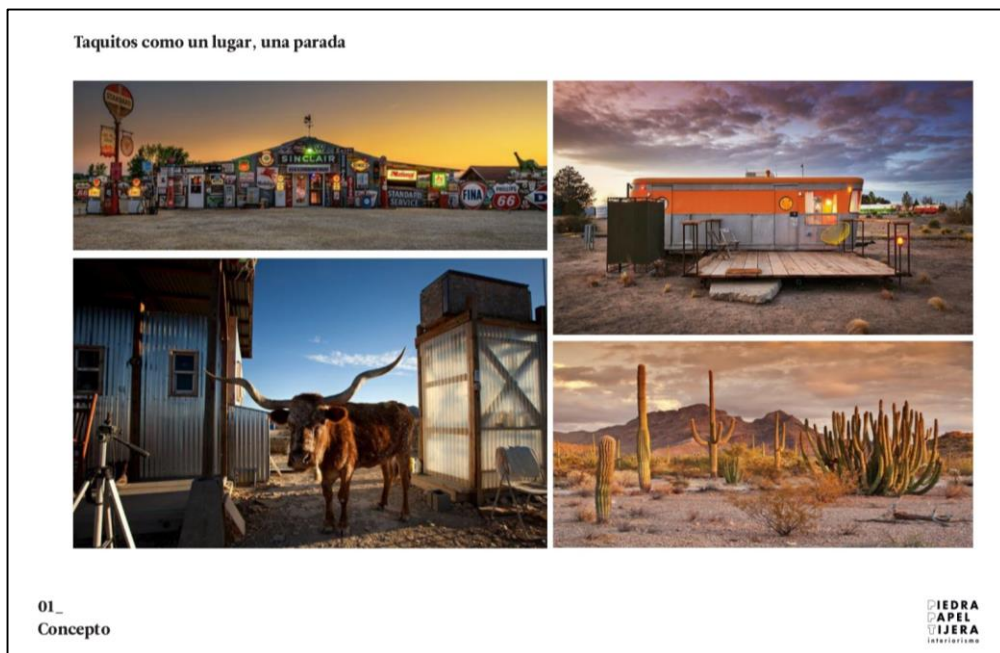


Figura 26 - Apresentação ao cliente, conceito, Taquitos como un lugar, una paragem. Fonte: PPT (Proieto Casa Covote)

O espaço deve refletir aspetos como a intimidade de uma tasca ou feira (figura 27), algo de carácter informal e económico, que faça a pessoas sentirem-se perto. Estes são tópicos importantes para atrair o típico cliente de zona (trabalhadores que procuram local económico para almoçar e partilhar mesa com os colegas).

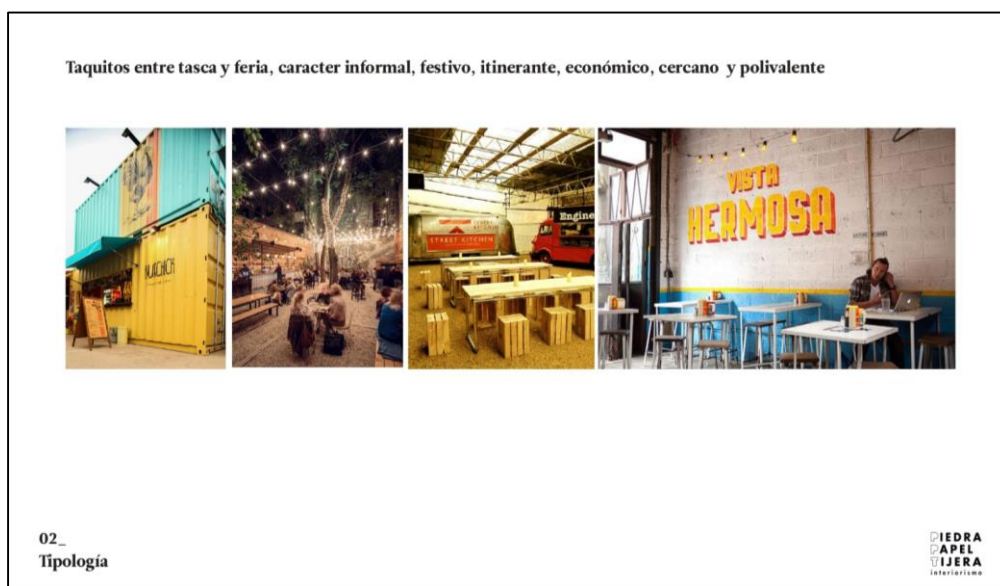


Figura 27 - Apresentação ao cliente, tipologia, Taquitos entre tasca e feira. Fonte: PPT (Projeto Casa Coyote)

O alto pé direito do restaurante permite que a criatividade do design de interiores possa explorar mais facilmente a temática abordada, o Tex-Mex, utilizando, por exemplo, elementos como os apresentados na figura 28.

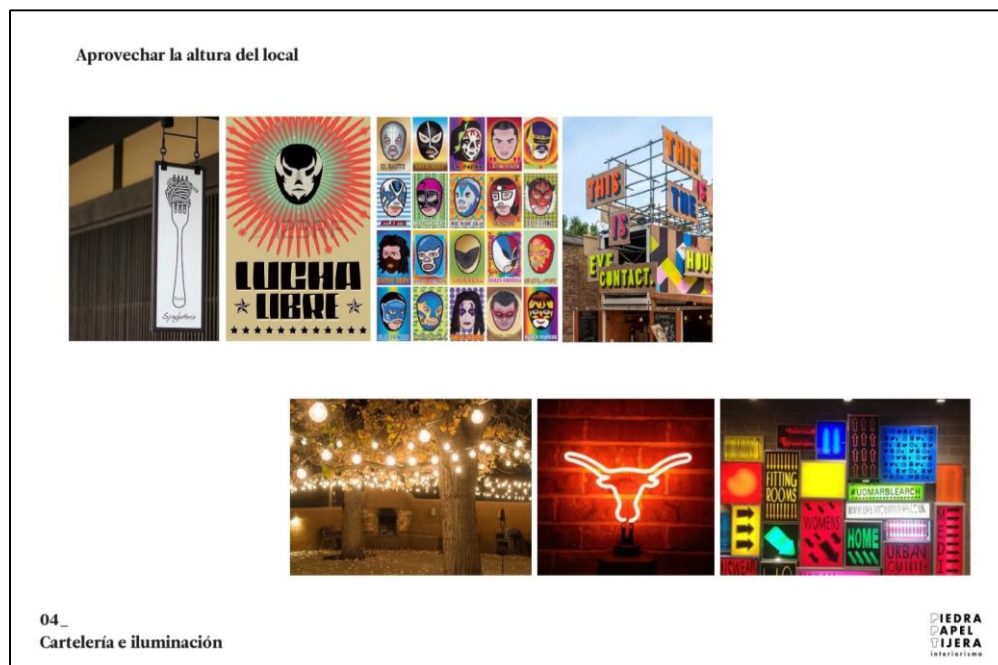


Figura 28 - Apresentação ao cliente, cartazes e iluminação, aproveitamento do pé direito. Fonte: PPT (Projeto Casa Coyote)

4.3.1.3. 1ª Proposta

Começando pela disposição do local (figura 29), na primeira proposta o balcão foi alterado como preferência do cliente de forma a ficar de frente para a entrada. O conceito de festa e feira foi representado através das mesas partilhadas: a que se encontra junto ao balcão, a existente entre os dois pilares (de forma a parecer que foram desenhados propositadamente) e as mesas centrais (desenhadas dentro do mesmo conceito).

As restantes mesas individuais foram colocadas de forma a aproveitar o restante espaço.

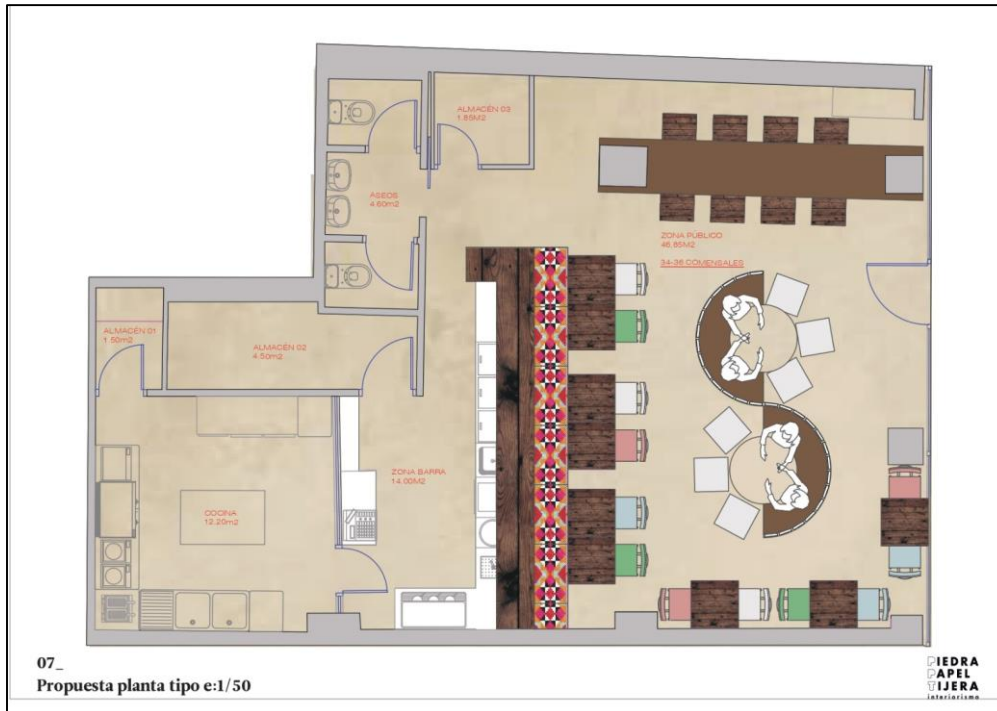


Figura 29 - Planda de Proposta Humanizada. Fonte: PPT (Projeto Casa Coyote)

Os materiais escolhidos para representar o conceito (figura 30) foram a chapa metálica que encontramos nas “paragens” entre o México e o Texas, a madeira, também encontrada nesses locais e que transmite um ar mais quente ao espaço, a argamassa que confere um aspeto sujo e inacabado e a vegetação, nomeadamente catos.

Foram também seleccionados os padrões étnicos para os têxteis.



Figura 30 - Apresentação ao cliente, materiais e texturas. Fonte PPT (Projeto Casa Coyote)

Para este projeto o cliente não requisitou os serviços de imagem 3D, mas, devido à complexidade do projeto a equipa achou que seria vantajoso apresentar estas imagens (figuras 31 e 32) por se tratar de um projeto com vários elementos difíceis de representar em duas dimensões.



Figura 31 - Render da proposta, primeira versão

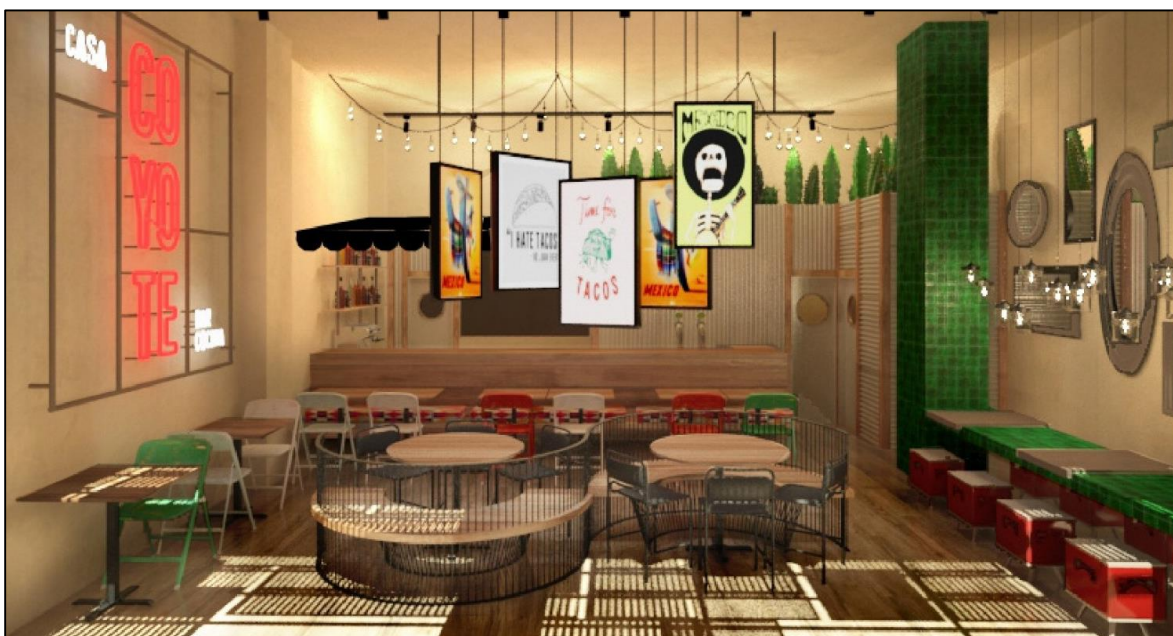


Figura 32 - Render da proposta, primeira versão

Na zona posterior ao bar, que faz ligações com a cozinha foi proposto o revestimento a chapa metálica e a colocação de catos por cima.

Nos pilares e a mesa que se encontram entre eles foi sugerido o revestimento com um cerâmico para dar a ideia de continuidade.

O mobiliário proposto foi com aspeto desgastado e com o conceito de partilha à mesa.

Como proposta das casas de banho (figura 33) foi mantida a loiça existente à exceção do lavatório, onde mais uma vez se foi ao encontro do conceito pretendido.

Foi ainda apresentado como proposta a colocação de um papel de parede gráfico para cada uma das casas de banho, homem e mulher.



Figura 33 - Proposta ao cliente, casas de banho. Fonte PPT (Projeto Casa Coyote)

A iluminação principal provem de projetores em calhas suspensas (uma vez que o pé direito é muito alto).

Foi ainda proposta iluminação decorativa como as luzes de feira, os cartazes retro iluminados, os candeeiros suspensos e o logótipo desenhado pela PPT em néon como é possível ver representado nas figuras 31 e 32.

Um elemento importante a destacar são as persianas sugeridas que permitem a proteção do sol intenso e que geram um jogo de sombras no ambiente.

Após uma reunião da equipa chegou-se à conclusão de que a disposição de bar pretendida pelo cliente não era a ideal em termos de circulação. A passagem dos empregados de mesa para as mesas seria a mesma que a passagem dos clientes para as casas de banho e, em alturas de muita afluência não seria nada funcional e iria causar uma zona de conflito (figura 34 a vermelho).

Em reunião com o cliente, foi possível convencê-lo de que a disposição do bar pretendida por ele não era a mais indicada e, decidimos fazer uma nova proposta de organização, mantendo o conceito e utilizando o fundamento de que o bar já existente podia ser aproveitado e de que seria mais económico para o cliente.

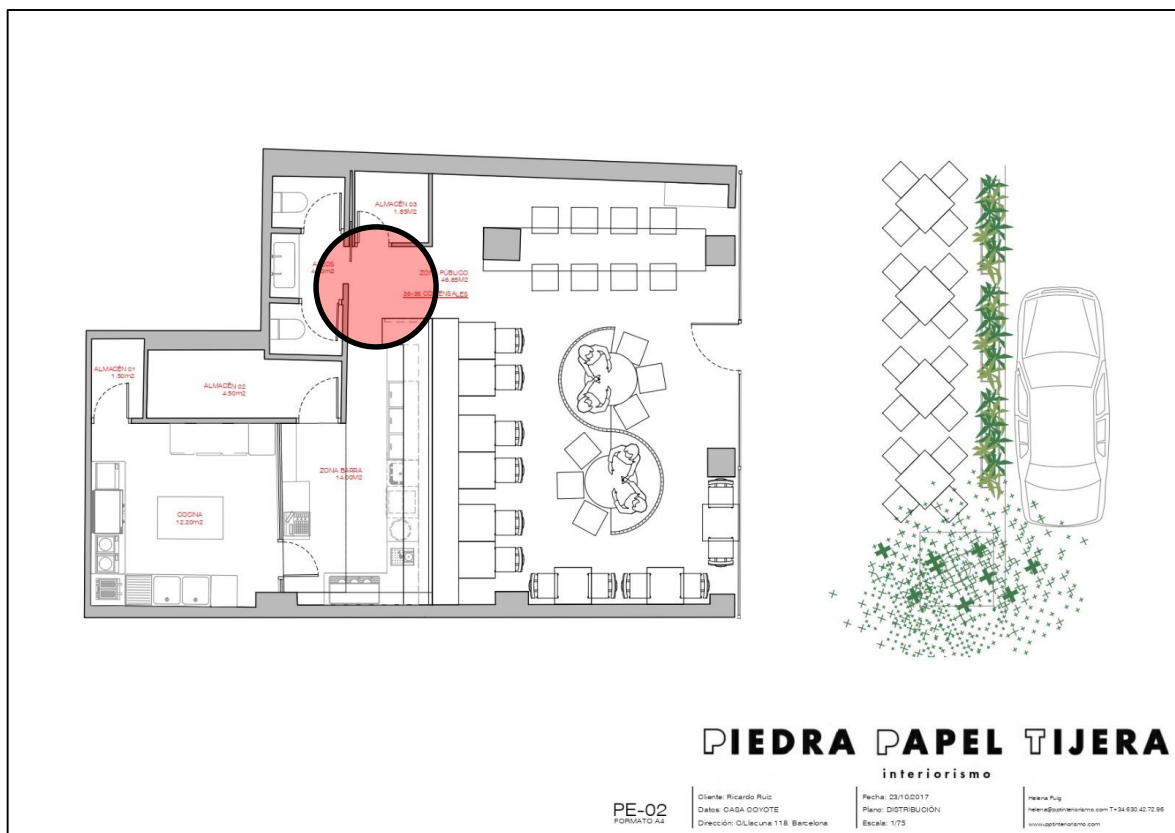


Figura 34- Planta de proposta, a vermelho zona de conflito. Fonte PPT (Projeto Casa Coyote)

4.3.1.4. 2ª Proposta

Na segunda proposta (figura 35) foi feito um aproveitamento do balcão para o local já existente, mas criando duas zonas de passagem e uma mesa corrida encostada ao balcão.

A mesa entre os pilares foi mantida e o banco corrido que antes se encontrava encostado ao balcão passou a ser o elemento central do espaço e a estar dividido em três partes permitindo assim juntar um grupo grande de pessoas, grupos mais pequenos, ou pessoas individuais.

Os bancos com encosto a imitar uma cerca foram substituídos por duas mesas redondas que foram colocados em duas zonas da sala.

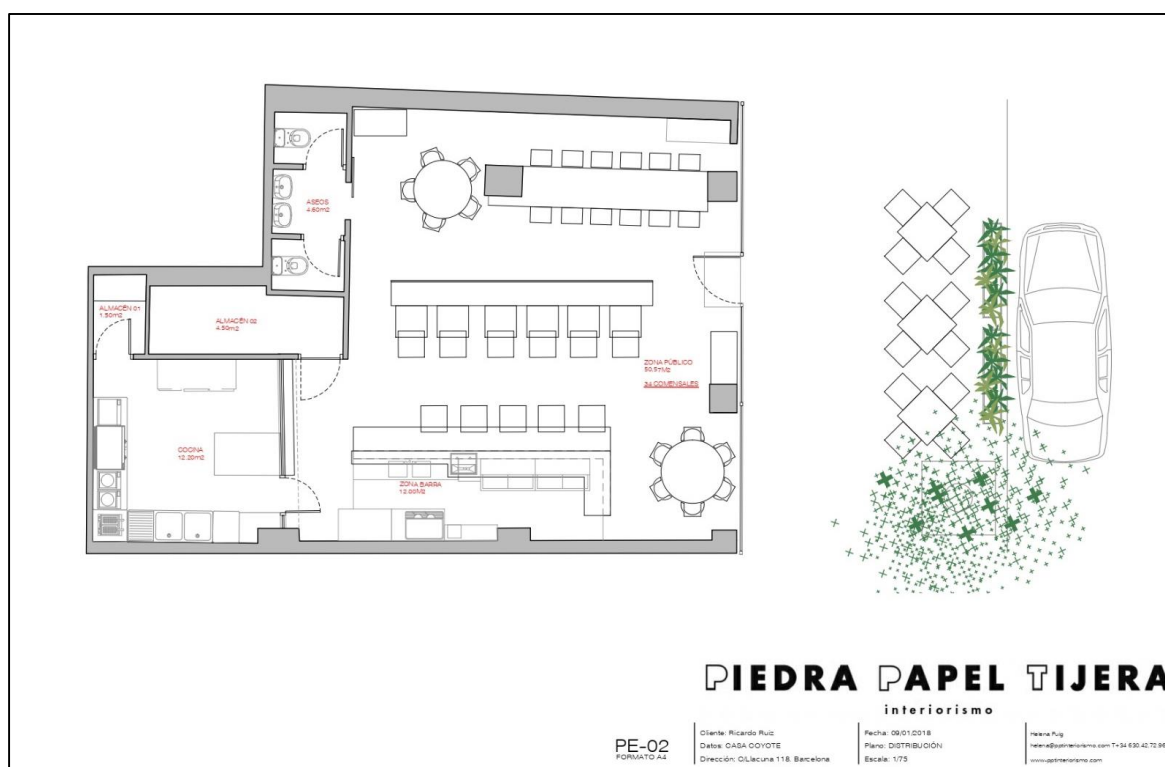


Figura 35 - Planta de proposta, segunda versão. Fonte PPT (Projeto Casa Coyote)

A proposta de iluminação (figura 36) foi mantida mas as calhas com focos projetados foram sugeridos na direção contrária à anterior devido à nova disposição.

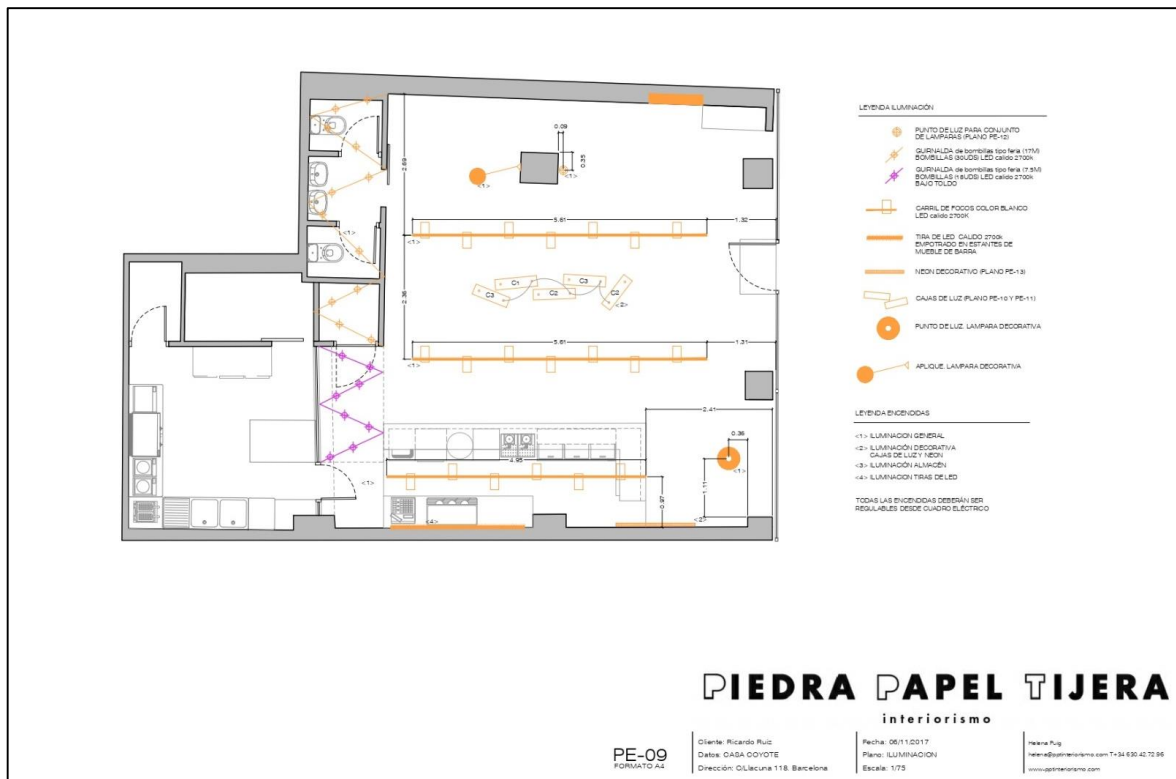


Figura 36 - Planta de Iluminação, segunda versão. Fonte PPT (Projeto Casa Coyote)

Mais tarde foi necessária a implementação da marca de cerveja “Malquerida” de “Estrella Damm” já que o cliente fez um contrato com a marca em que estes cobririam uma parte das despesas.

A primeira proposta foi nos bancos para a mesa entre os pilares, que consistiam em caixas de cerveja com uma tampa para colocar os casacos.



Figura 37 - Imagem 3D de bancos com caixa para casacos, implementação da marca Estrella Damm. Fonte PPT (Projeto Casa Coyote)

Os bancos foram adaptados para caixas de marca Estrella Damn à qual tivemos que compensar a altura para fossem ergonómicos como se pode ser na figura 37.

As rodas previstas inicialmente foram também retiradas uma vez que, após experimentarmos o primeiro protótipo, nos apercebemos de que não seriam seguras.

Foi pedido à designer gráfica contratada pelo cliente que um dos cartazes retro iluminados fosse alusivo à cerveja.

Propôs-se ainda que o logo da marca estivesse implementado no toldo da cozinha, nos guarda sóis da esplanada e gravado na chapa metálica.

Durante o decorrer da obra foi necessário fazer-se alterações, nomeadamente nos catos previstos porque a estrutura existente era frágil e não suportaria o peso das plantas por isso, foi sugerida a alteração dos catos por outros em cartão.

Foi ainda necessário fazer uma alteração nos cartazes retro iluminados pelo seu custo elevado, passando a conter iluminação na zona inferior ao invés de serem totalmente iluminados. Estes cartazes que inicialmente seriam desenhados por PPT foram desenhados por uma designer gráfica contratada pelo cliente não tendo nenhuma relação com o projeto de interiores.

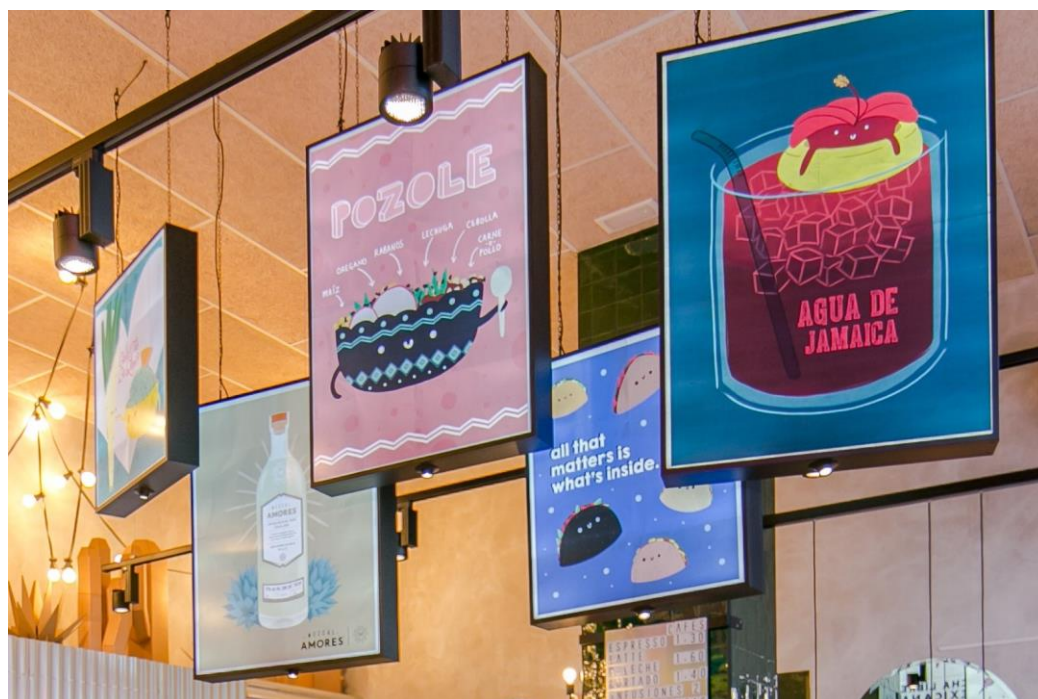


Figura 38 - Cartazes suspensos com iluminação por baixo. Fonte PPT (Projeto Casa Coyote)

No anexo I é possível ver todos os desenhos técnicos realizados para a conclusão do projeto.

4.3.1.5. Design Gráfico

O design gráfico do restaurante foi responsabilidade da empresa nomeadamente o logotipo (figura 39), o cardápio (figura 41), e a sinalética (figura 40).



Figura 39 - Proposta de logotipo da marca. Fonte PPT (Projeto Casa Coyote)



Figura 40 - Proposta de adesivos para a porta de entrada. Fonte PPT (Projeto Casa Coyote)



Figura 41 - Proposta de cardápio. Fonte PPT (Projeto Casa Coyote)

4.3.1.6. Síntese Conclusiva

A finalização de obra demorou mais do que esperava não tendo PPT qualquer responsabilidade uma vez que foi contratada uma construtora independente da empresa.

Em suma o resultado final correspondeu às expectativas do cliente.

A equipa também ficou satisfeita e foram cumpridos os objetivos esperados na funcionalidade e conceito do espaço.

As figuras 42 a 47 mostram o resultado final.



Figura 42 - Fotografia do resultado final. Fonte PPT (Projeto Casa Coyote)



Figura 43 - Fotografia do resultado final. Fonte PPT (Projeto Casa Coyote)



Figura 44 - Fotografia do resultado final. Fonte PPT (Projeto Casa Coyote)



Figura 45 - Fotografia do resultado final. Fonte PPT (Projeto Casa Coyote)



Figura 46 - Fotografia do resultado final. Fonte PPT (Projeto Casa Coyote)



Figura 47 - Fotografia do resultado final. Fonte PPT (Projeto Casa Coyote)

4.3.2. Govinda

4.3.2.1. Objetivos

Govinda é um dos restaurantes hindu-vegetarianos pioneiros em Barcelona e uma importante referência vegetariana⁵ e hindu⁶ na cidade. No entanto, o espaço já é antigo, muito escuro e pouco atrativo (figuras 48 a 51) e, embora esteja bastante lotado nas horas de refeições, este é quase só frequentado por clientes habituais.



Figura 48 - Antigo restaurante Govinda. Fonte: PPT (Projeto Govinda)

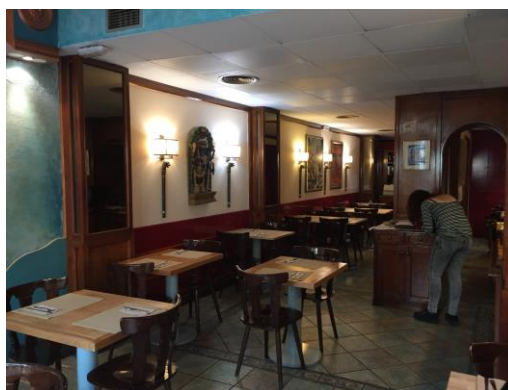


Figura 49 - Antigo restaurante Govinda. Fonte: PPT (Projeto Govinda)



Figura 50 - Antiga fachada do restaurante Govinda. Fonte: PPT (Projeto Govinda)



Figura 51 - Antigo restaurante Govinda. Fonte: PPT (Projeto Govinda)

⁵ Regime alimentar baseado no consumo de alimentos de origem vegetal.

⁶ Comida típica da Índia.

4.3.2.2. Pesquisa

A comida vegetariana tem vindo a ganhar cada vez mais adeptos, pessoas preocupadas com os hábitos alimentares, pessoas que salvaguardam a ética pelos animais ou simplesmente por uma opção de vida mais saudável.

Era sem dúvida importante aliar a boa comida com um espaço que refletisse as suas convicções e que convidasse o cliente a entrar. A pesquisa partiu essencialmente pela busca de exemplos de restaurantes hindu e restaurantes vegetarianos (figura 52) para daí se fazer uma fusão.

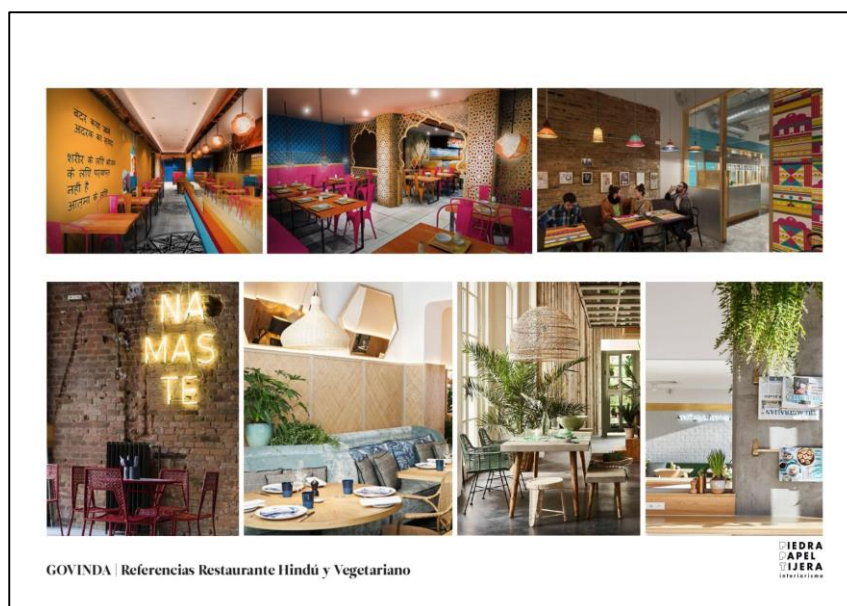


Figura 52 - Apresentação ao cliente, restaurantes hindus e vegetarianos. Fonte: PPT (Projeto Govinda)

4.3.2.3. Conceito

O conceito nasce da ideia da renovação do espaço, ser mais jovem, mais fresco e mais perto, sem perder as suas origens como restaurante hindu.

Do hinduísmo foi retirado a cultura, as suas cores, texturas, exotismo, dinamismo da comida das ruas e o cuidado com a elaboração dos seus pratos, do vegetarianismo a frescura, a leveza e a luminosidade de forma a resultar num espaço quente, jovem, familiar, e com pinceladas hinduístas que nos transmitisse o respeito pela comida e por um estilo de vida mais saudável.

4.3.2.4. Proposta

A proposta partiu então de uma reorganização do espaço, de forma a aproveitar as suas potencialidades e atrair mais clientes.

A primeira decisão foi concentrar as zonas de trabalho no mesmo local, retirando a copa existente na entrada (figura 53 a azul) e passando-a para a zona de pagamentos já existente (figura 53 a amarelo) assim como o acesso direto à cozinha (figura 53 a vermelho). Na figura 54 é possível ver a proposta apresentada.

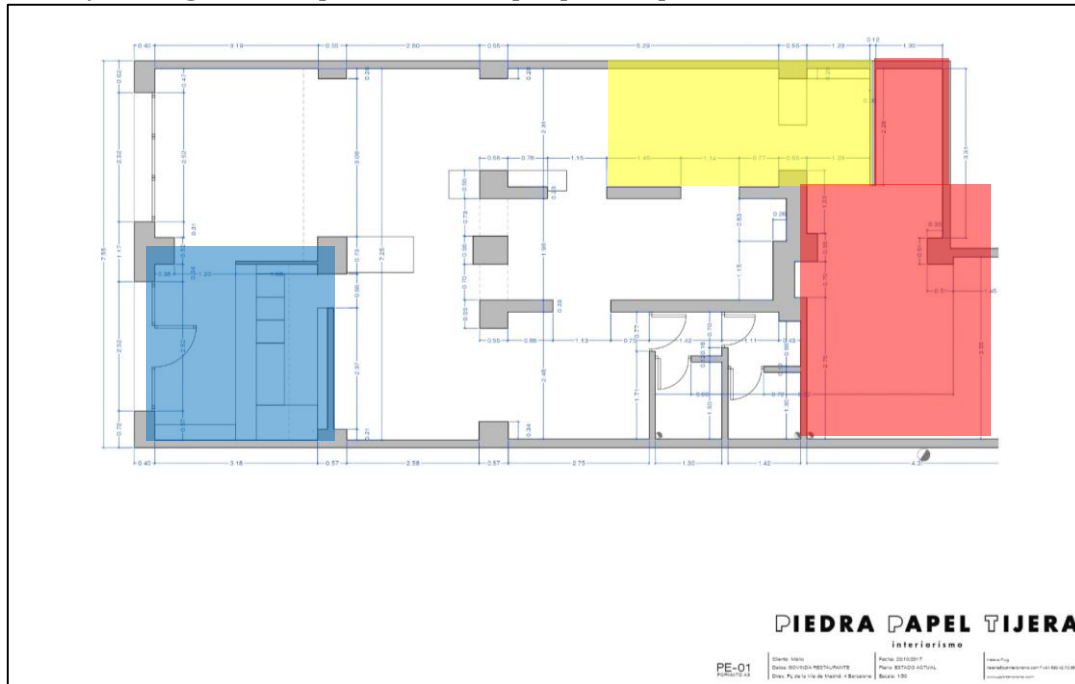


Figura 53 - Planta do existente. Fonte: PPT (Projeto Govinda)



Figura 54 - Planta de proposta. Fonte: PPT (Projeto Govinda)

Propôs-se ainda que fossem demolidas as paredes existentes na copa de forma a tornar o espaço mais amplo.

Era importante durante o processo de demolição que fossem retiradas as portas e janelas da fachada existentes uma vez que impediram a entrada de luz natural para o interior.

Assim como a demolição das paredes no antigo W.C. para poderem ser redesenhados e adaptados a pessoas com mobilidade condicionada.

Também foi proposta a demolição do teto falso e pavimento existente e dos revestimentos das paredes. Na figura 55 é possível ver a planta de demolição.

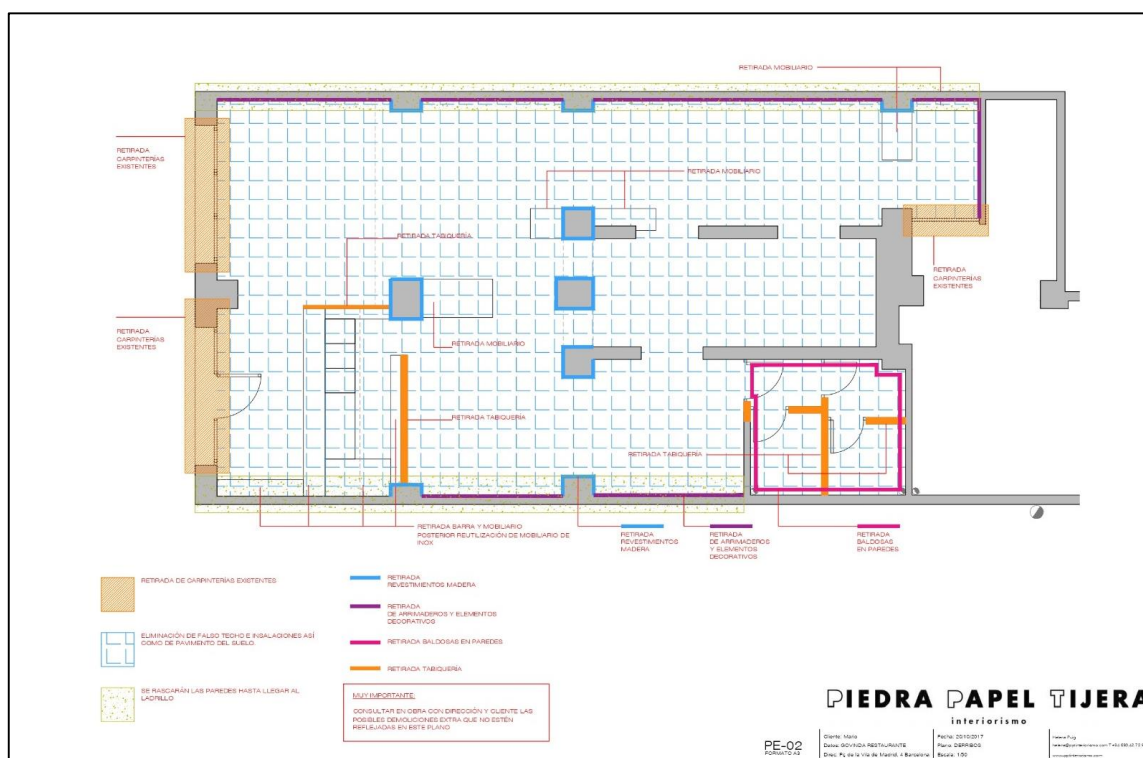


Figura 55 - Planta de demolições. Fonte: PPT (Projeto Govinda)

A nova proposta contempla a alteração da porta de entrada para um outro vão para que quem esteja no balcão se possa aperceber da entrada do cliente, a zona do balcão, da cozinha e de pagamentos concentradas na mesma zona e uma reorganização dos lugares sentados.

A escolha dos materiais para estes projetos partiu essencialmente da escolha de matérias naturais e cores claras que fossem de encontro ao conceito. Foram escolhidas madeiras naturais, nomeadamente o carvalho, fibras naturais, como ráfia e rattan⁷, vegetação, revestimento cerâmico e o tijolo pintado a branco.

⁷ - Fibras têxteis de palmeiras, normalmente usadas para fabricação de sacos para transporte de frutas ou pequenas cargas.

A proposta de revestimentos foi a peça chave deste projeto, como se pode ver nos cortes das figuras 56 e 57.

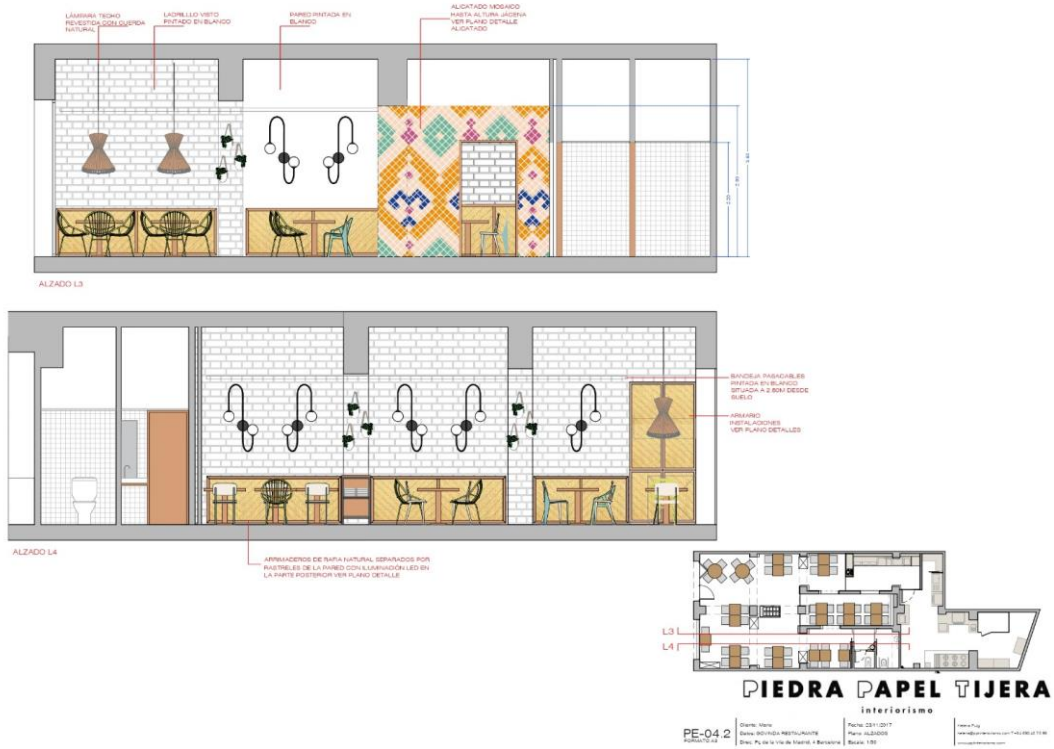


Figura 56 - Cortes L3 e L4. Fonte: PPT (Projeto Govinda)

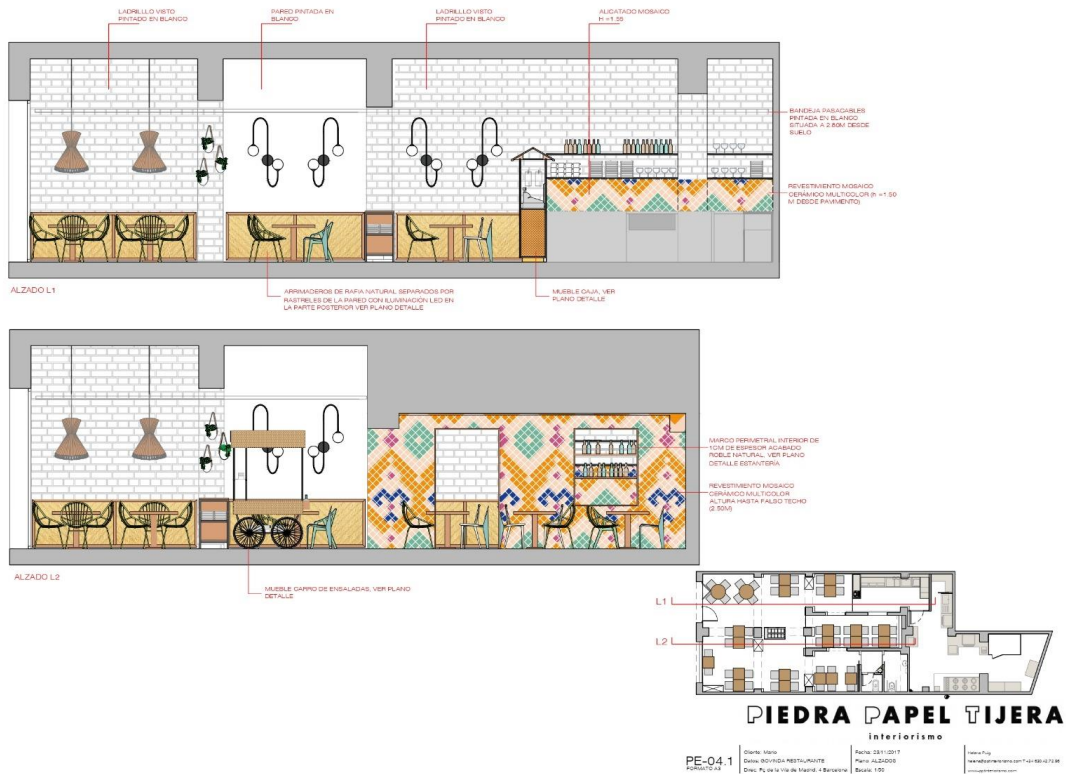


Figura 57 - Cortes L1 e L2. Fonte: PPT (Projeto Govinda)

Nas paredes laterais (figura 58) já era sabido que por baixo do revestimento existente havia tijolo (figura 59), então a proposta foi restaura-lo e pinta-lo de modo a obter o resultado mostrado na imagem 60 e 61.



Figura 58 - Revestimento existente. Fonte: PPT (Projeto Govinda)

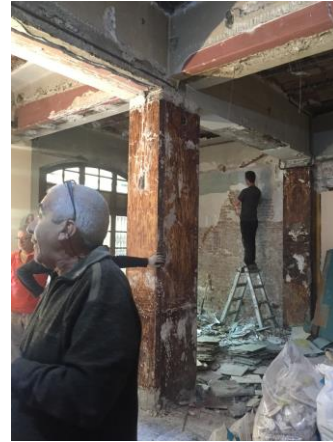


Figura 59 - Processo de demolição do revestimento existente e restauro do tijolo. Fonte: PPT (Projeto Govinda)



Figura 60 - Tijolo proposto. Fonte: PPT (Projeto Govinda)



Figura 61 - Resultado final do tijolo e lambrim. Fonte: PPT (Projeto Govinda)

Na zona inferior das paredes foi sugerida a colocação de lambrim retro iluminado (figura 61) de forma a trazer calor e aconchego ao ambiente.

Para o elemento central foi proposto um revestimento com peças cerâmicas coloridas e com um padrão que remetente às origens hindu. Para desenhar esse padrão foi contratado um designer gráfico que propôs os três padrões da figura 62.



Figura 62 - Propostas apresentadas pelo designer gráfico para o padrão do revestimento cerâmico. Fonte: PPT (Projeto Govinda)

Dos três padrões apresentados a equipe elegeu o segundo, mas pediu uma nova proposta de cores tendo sido entregues as propostas da figura 63.

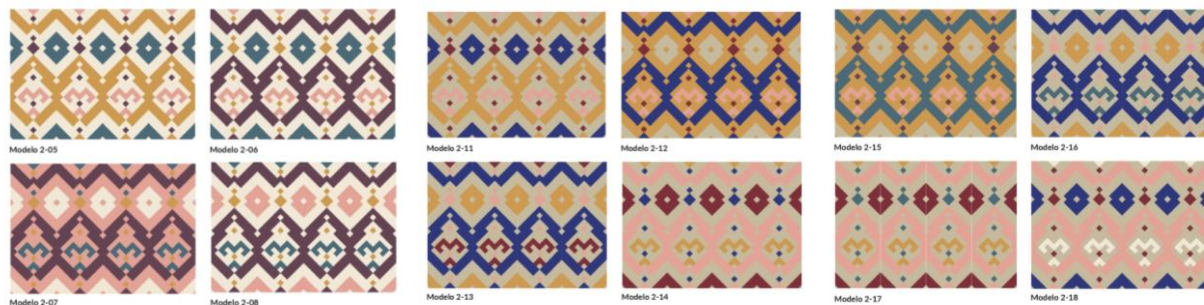


Figura 63 - Proposta de cor para o padrão escolhido. Fonte: PPT (Projeto Govinda)

Uma vez que a equipe não se identificou com as propostas apresentadas foi feita uma proposta internamente chegando ao resultado da figura 64.



Figura 64 - Proposta definitiva de padrão e cores do revestimento cerâmico. Fonte: PPT (Projeto Govinda)

Para o pavimento foi proposto um cerâmico a imitar madeira pois pretendia-se a calidez e conforto de uma madeira, mas com resistência, duração e fácil limpeza de um cerâmico. Foi feita ainda uma proposta para o seu assentamento (figura 65).

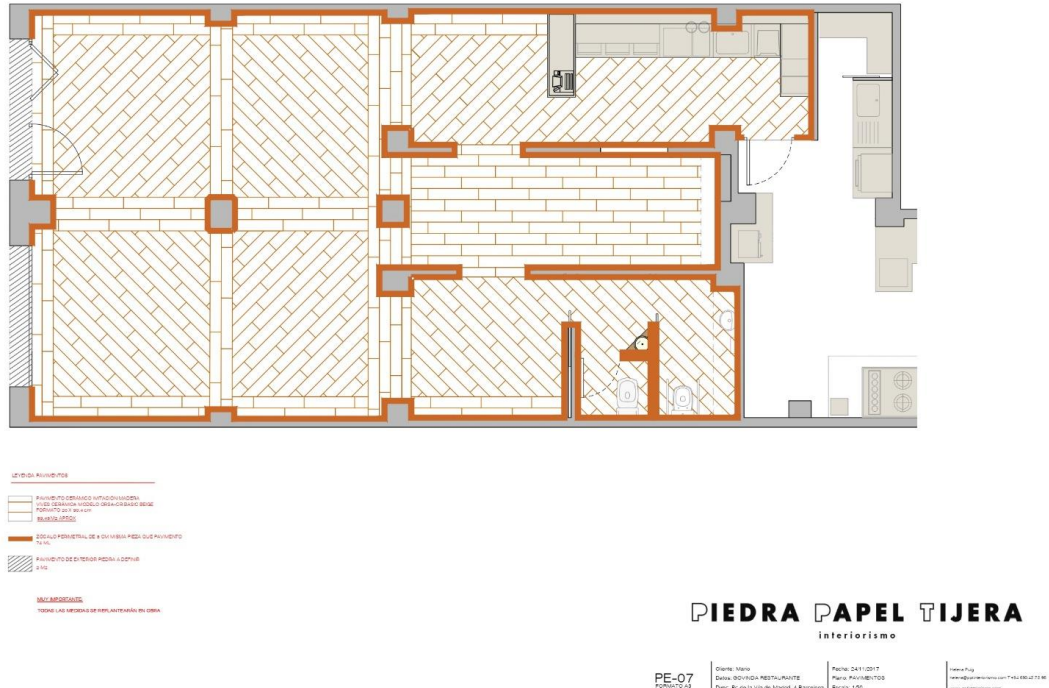


Figura 65 - Planta de pavimento. Fonte: PPT (Projeto Govinda)

As mesas e cadeiras propostas foram rejeitadas pelo cliente uma vez que as que tinha no antigo espaço eram de boa qualidade e pretendia aproveitá-las (figura 66). Propôs-se então que fossem mantidas as mesas e pintadas as cadeiras (figura 67) por serem muito escuras e estarem fora do conceito proposto para este novo espaço.



Figura 66 - Cadeiras e mesas existentes. Fonte: PPT (Projeto Govinda)



Figura 67 - Cadeiras e mesas reaproveitadas- Cadeiras e mesas existentes. Fonte: PPT (Projeto Govinda)

O restante mobiliário foi desenhado à medida, nomeadamente o carro para comida buffet (figuras 68 e 69), que nos remete para rulos de venda na Índia, mas revestido a rafia que lhe dá um ar fresco e natural, e o balcão que foi proposto com um conceito idêntico ao carro, mas que foi rejeitado pelo cliente.

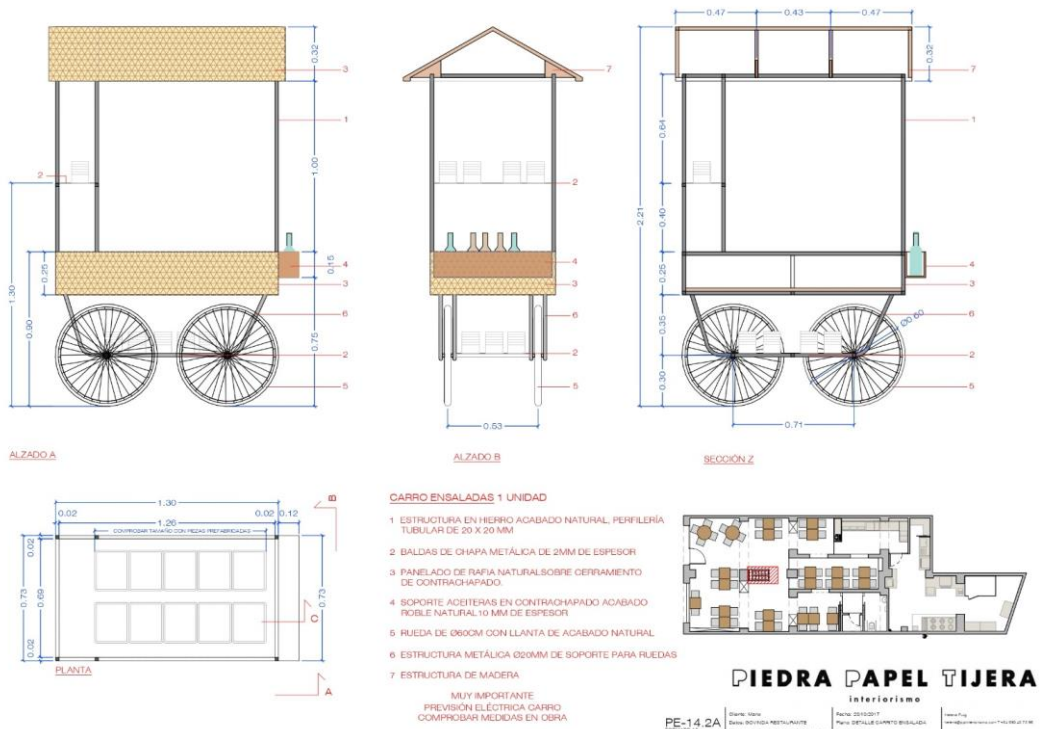


Figura 68 - Desenho técnico detalhado do carro buffet. Fonte: PPT (Projeto Govinda)

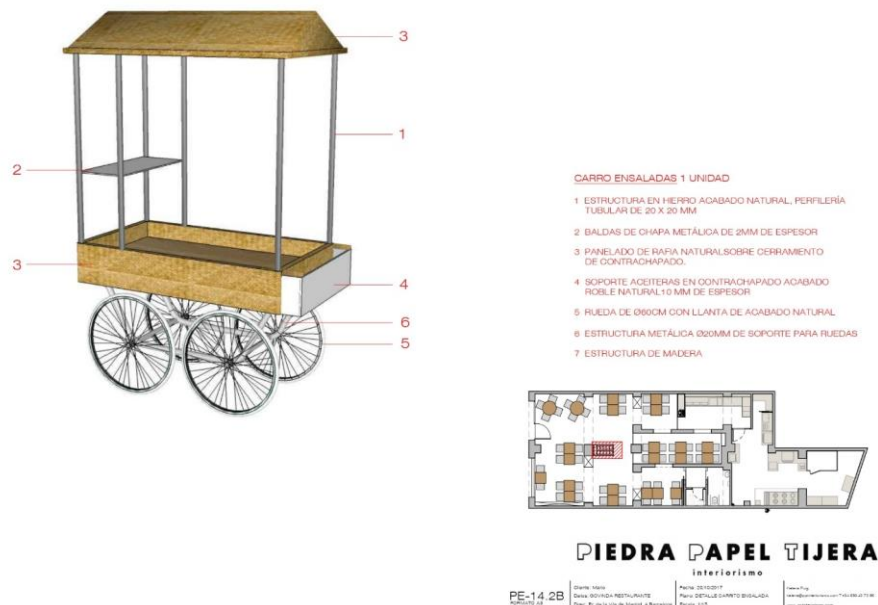


Figura 69 - Visualização 3d do carro buffet. Fonte: PPT (Projeto Govinda)

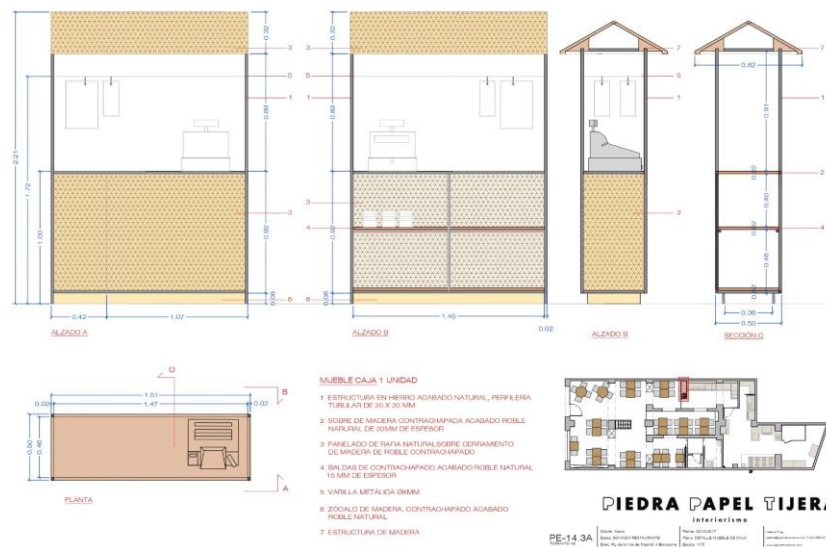


Figura 70 - Desenho técnico detalhado do balcão de pagamento proposto. Fonte: PPT (Projeto Govinda)



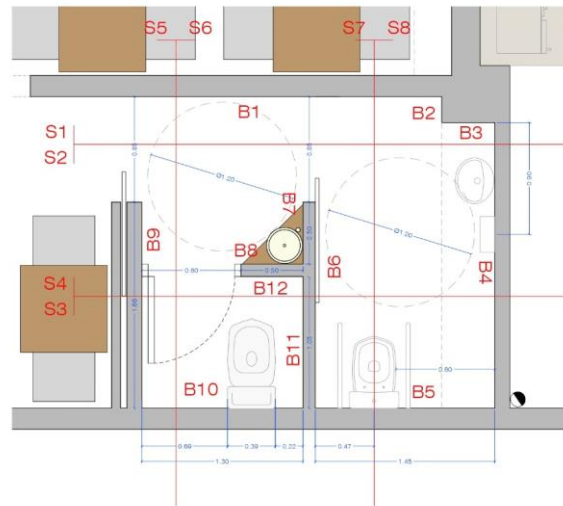
Figura 71 - Visualização 3D do balcão de pagamento proposto. Fonte: PPT (Projeto Govinda)



Figura 72 - Balcão optado pelo cliente. Fonte: PPT (Projeto Govinda)

Na figura 72 é possível ver o balcão aprovado pelo cliente por ser mais económico que o proposto inicialmente.

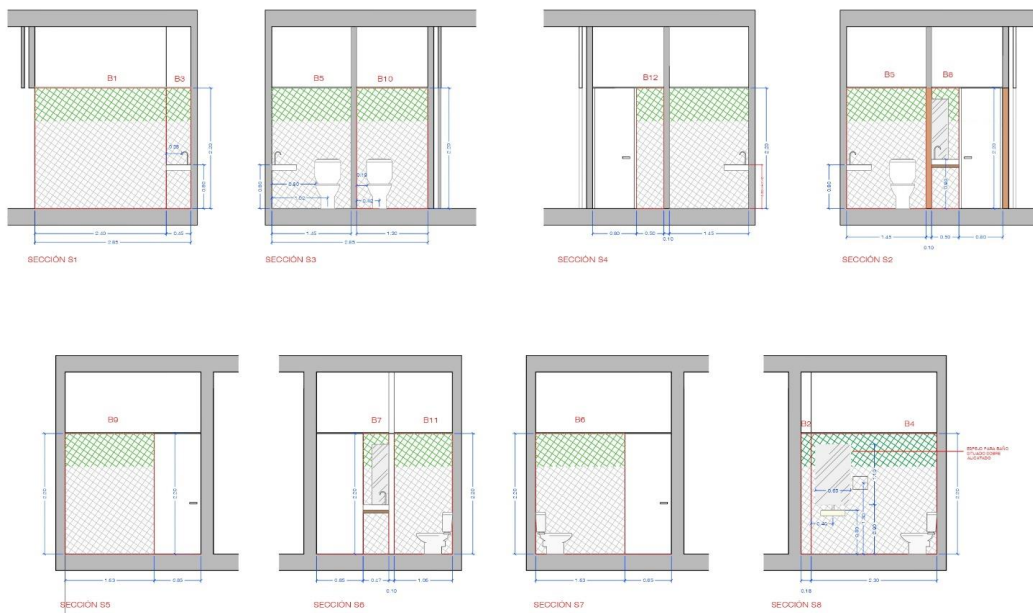
Para os wc's sugeriu-se a colocação das mesmas peças cerâmicas do elemento central, mas com a parte inferior azul e apenas uma faixa superior com a repetição do padrão (figura 74). Houve ainda alguma dificuldade por serem muito pequenos, mas foi possível adaptá-los a pessoas com mobilidade condicionada (figura 73).



PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

PE-16.1
Projeto de Arquitetura
Cliente: Maria
Endereço: RUA JOSÉ MARQUES DE SAUSSE, 18 - BARRA DO RIO
Bairro: IPIRANGA
Cidade: SÃO PAULO - SP
CEP: 04716-000
Telefone: (11) 5082-1111
www.piedrapapel.com.br

Figura 73 - Planta de proposta wc's. Fonte: PPT (Projeto Govinda)



PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

PE-16.2
Projeto de Arquitetura
Cliente: Maria
Endereço: RUA JOSÉ MARQUES DE SAUSSE, 18 - BARRA DO RIO
Bairro: IPIRANGA
Cidade: SÃO PAULO - SP
CEP: 04716-000
Telefone: (11) 5082-1111
www.piedrapapel.com.br

Figura 74 - Cortes dos wc's com representação do revestimento. Fonte: PPT (Projeto Govinda)

Apresentou-se como proposta de iluminação calhas com focos projetáveis, iluminação indireta atrás do lambrim, candeeiros de parede e candeeiros suspensos que foram desenhados à medida, e ainda as luzes decorativas no carro buffet e no balcão do pagamento como se pode ver na planta de iluminação na figura 75.

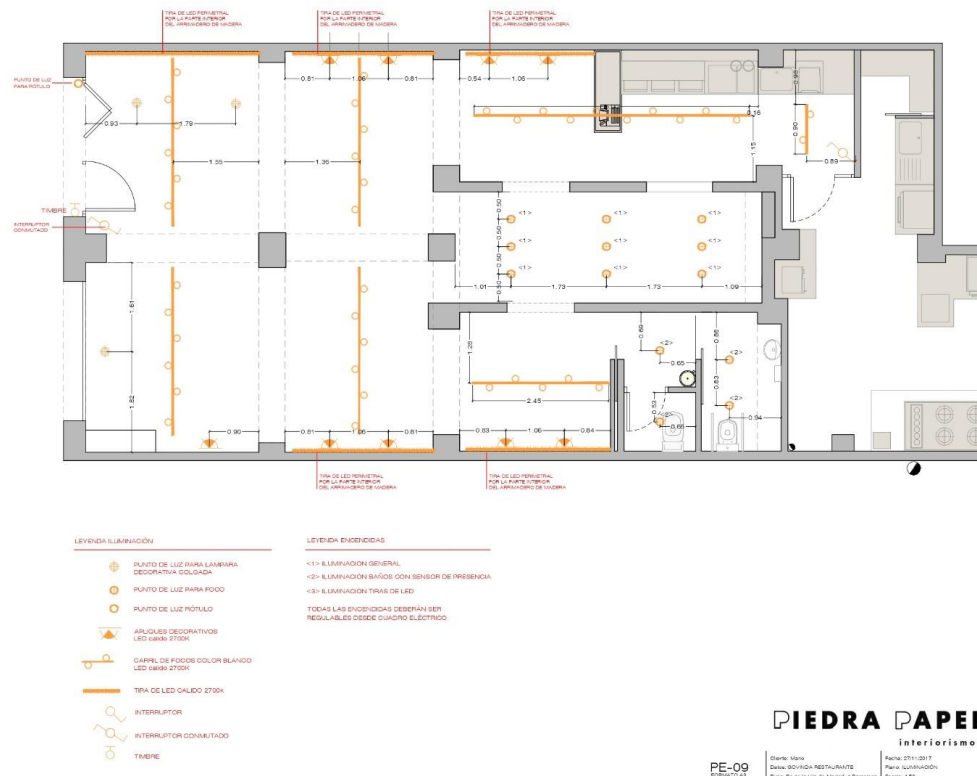


Figura 75 - Planta de Iluminação proposta. Fonte: PPT (Projeto Govinda)

Desta proposta o cliente rejeitou as calhas de focos projetáveis por considerar estarem fora do orçamento previsto e, para além da iluminação natural, esta proposta já contemplava muito mais iluminação que o espaço anterior que considerava ser suficiente.

Ficou acordado que, caso a iluminação prevista não fosse suficiente, seriam instalados mais tarde as calhas com focos.

Durante o decorrer de todo o projeto o mais desafiante foi sem dúvida o revestimento cerâmico (figura76), desde a escolha do padrão e cores, à contabilização das quantidades necessárias e até ao assentamento (figura 77), que demorou vários dias e que teve que ser sempre supervisionado por alguém da equipa.



Figura 76 - Desenho técnico para assentamento das peças cerâmicas



Figura 77 - Acompanhamento de obra, assentamento do revestimento cerâmico

Foi ainda um desafio corresponder às exigências do cliente sem perder o rumo e foco no conceito do projeto. Nomeadamente nas mesas e cadeiras que foram mantidas, a rejeição de calhas de iluminação e ainda a colocação dos seus quadros e elementos decorativos associados à sua religião.

Este projeto foi muito acompanhado durante a fase de obras uma vez que não foi contratada nenhuma construtora e todos os trabalhos foram realizados pelo proprietário e seus conhecidos

Todos os desenhos realizados para a conclusão do projeto encontram se no anexo II.

4.3.2.5. Gráfico

Todo o design gráfico foi proposto por Piedra Papel Tijera, desde a nova imagem gráfica (figura 79), o cardápio (figura 80) e sinalética (figura 81).



Figura 78 - Logotipo antigo. Fonte: PPT (Projeto Govinda)



Figura 79 - Logotipo proposto e atual. Fonte: PPT (Projeto Govinda)



Figura 80 - Proposta de cardápio e menu do dia. Fonte: PPT (Projeto Govinda)



Figura 81 - Proposta de implementação da marca na fachada. Fonte: PPT (Projeto Govinda)

4.3.2.6. Síntese Conclusiva

Govinda foi sem dúvida um dos projetos mais gratificantes e prazerosos, não só pelo resultado final que se mostrou ser um espaço jovem, fresco, luminoso e acolhedor, como pela satisfação do cliente Mário Condon que, pelo facto de este ter sido um projeto acompanhado muito de perto, se tornou um amigo de toda a equipa.

Este foi ainda um dos projetos em que foi dada a oportunidade de desenvolver todas as plantas e alçados, com a posterior supervisão das minhas colegas e por isso um importante ponto de aprendizagem. As figuras 82 a 87 mostram o resultado obtido.



Figura 82 - Fotografia do resultado final. Fonte: PPT (Projeto Govinda)



Figura 83 - Fotografia do resultado final. Fonte: PPT (Projeto Govinda)



Figura 84 - Fotografia do resultado final. Fonte: PPT (Projeto Govinda)



Figura 85 - Fotografia do resultado final. Fonte: PPT (Projeto Govinda)



Figura 86 - Fotografia do resultado final, casa de banho. Fonte: PPT (Projeto Govinda)



Figura 87 - Fotografia do resultado final, fachada. Fonte: PPT (Projeto Govinda)

4.3.3. Xarxet

4.3.3.1. Objetivos

Neste projeto, os proprietários já haviam sido clientes de PPT com o projeto para o restaurante Callau (figuras 88 e 89).



Figura 88 - Restaurante Callau. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)



Figura 89 - Restaurante Callau. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)

O restaurante acima estava localizado no espaço do restaurante Xarxet mas, devido à afluência do local os clientes sentiram necessidade de mudar de instalações e surgiu então esse restaurante.

Com o antigo local em desuso (figuras 90 a 93), os proprietários decidiram abrir um novo restaurante de forma a aproveitá-lo.



Figura 90 - Fotografias do espaço existente. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)



Figura 91 - Fotografias do espaço existente. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)



Figura 92 - Fotografias do espaço. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)



Figura 93 - Fotografias do espaço existente. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)

Calella de Palafrugell é um local muito turístico durante o tempo quente devido às suas praias, por isso muitos restaurantes da zona só abrem na época alta.

4.3.3.2. Dados de pesquisa

Este restaurante surge da necessidade de criar um restaurante de cozinha de alta qualidade em Calella de Palafrugell com uma nova oferta gastronómica.

Inicialmente foi feita uma relação entre o restaurante Callau e Xarxet de forma a percebermos as principais diferenças e semelhanças.

O restaurante Callau é descrito com um espaço novo, com vistas, com uma sensação de espaço ao ar livre, uma atmosfera acolhedora e novidade

Para o Xarxet pretende-se que seja um lugar íntimo, com um novo formato gastronómico, boa localização, atmosfera acolhedora, elegante, familiar, romântico e com comida para partilhar.

Destes destacamos a principal diferença, o tipo de gastronomia, comida individual versus comida para partilhar.

4.3.3.3. Conceito

É da diferença gastronómica entre o primeiro restaurante e este novo que nasce o conceito. Este deveria ser diferente de uma forma original e criativa, o reflexo da sua base, a comida partilhada.

O conceito partilhar (figura 94) supõe várias coisas, partilha espaço, mesa, comida, pratos e conversas e este pequeno espaço teria que convidar a isso. Mas como se partilha? Como dividimos 3 croquetes por 5 pessoas? Como se divide uma salada?

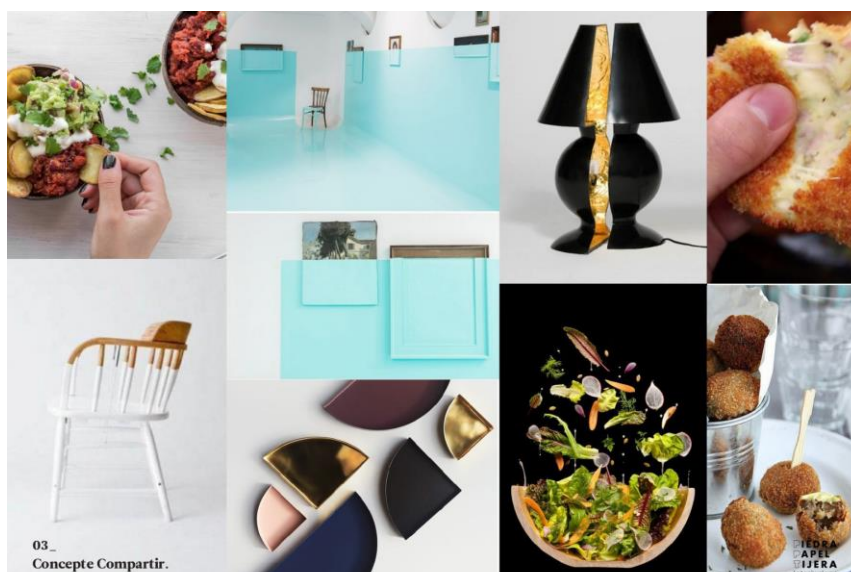
Tudo da mesma forma que se partilha um brinde, com a participação de todos.

O conceito parte do trocadilho “compartir e com partir” que significa “partilhar” e “como partir” respetivamente, sendo que se pretende literalmente partir os elementos do espaço (figura 95) sem esquecer o requinte e elegância associada à comida aí servida e claro, a sua localização à beira mar.

02_
Concepte Petit Calau



Figura 94 - Apresentação ao cliente, conceito de partilha. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)



03_
Concepte Compartir.

Figura 95 - Apresentação ao cliente, conceito de partilha. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)

4.3.3.4. Proposta

A proposta apresentada partiu da alteração da organização já existente (figura 96) começando pelo balcão que ocupava grande parte do espaço útil no restaurante e que requereu algum estudo de forma a compactar as máquinas já existentes, com a funcionalidade necessária num menor espaço possível.

Ou seja, máquina de cafés, arca para bebida, pia, dispensador de cerveja e zona de trabalho. Na planta da figura 97 é possível ver a organização sugerida.

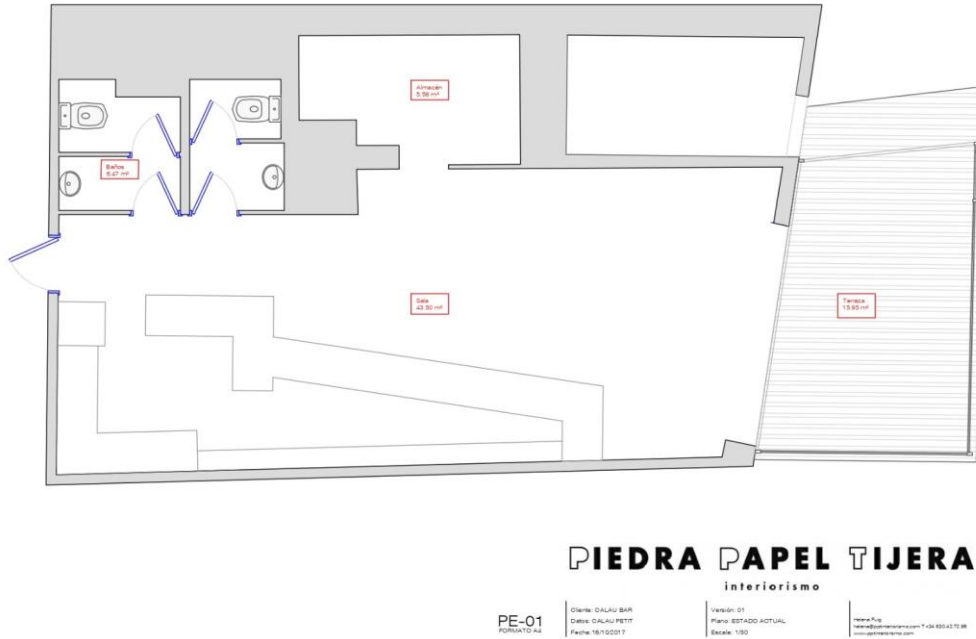


Figura 96 - Planta do existente. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)

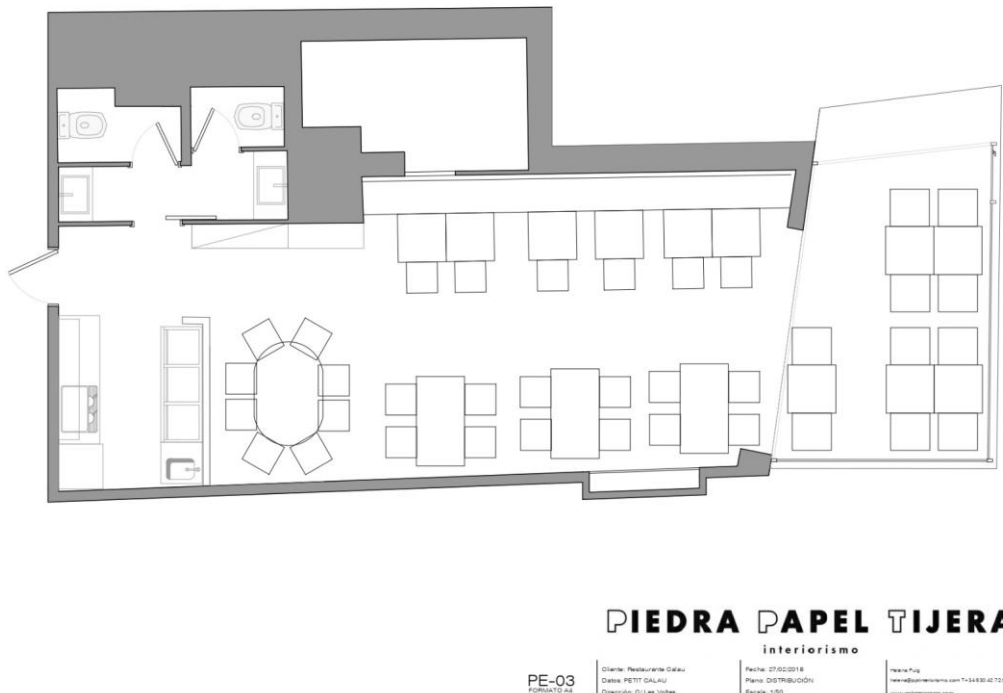


Figura 97 - Planta de proposta. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)

Como organização das mesas propôs-se uma mesa para grupos grandes, um banco corrido que permite várias disposições diferentes e 3 mesas de 4 lugares.

Na esplanada foi proposta a colocação de mesas individuais.

Na zona do banco corrido existe uma porta de acesso a uma arrecadação pouco utilizada por isso sugeriu-se que em frente à porta o banco fosse removível para que eventualmente pudessem ter acesso a essa sala usada para colocação de mobiliário de exterior e suplente.

Tal como no projeto anterior, este também refletiu parte do conceito através dos revestimentos propostos (figuras 98 e 99).

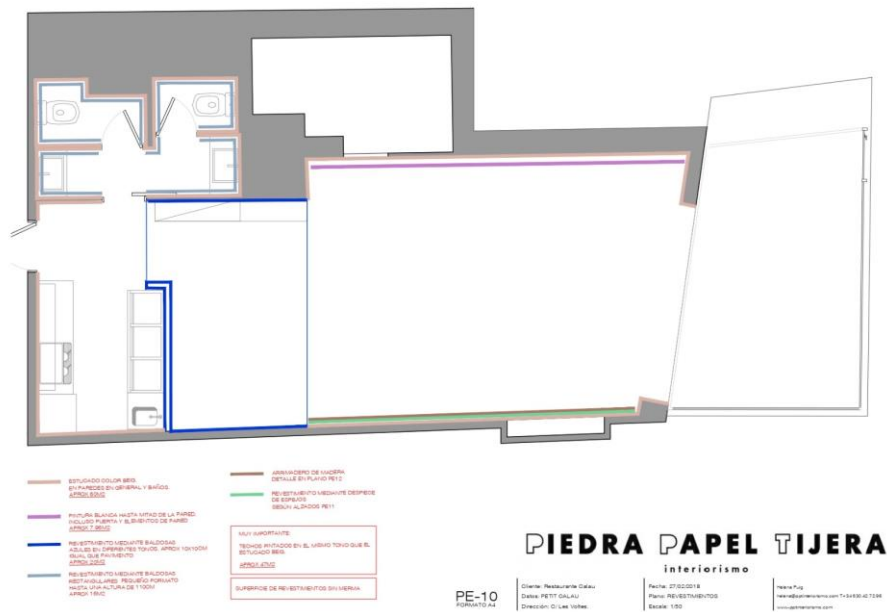


Figura 98 - Planta de revestimentos. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)

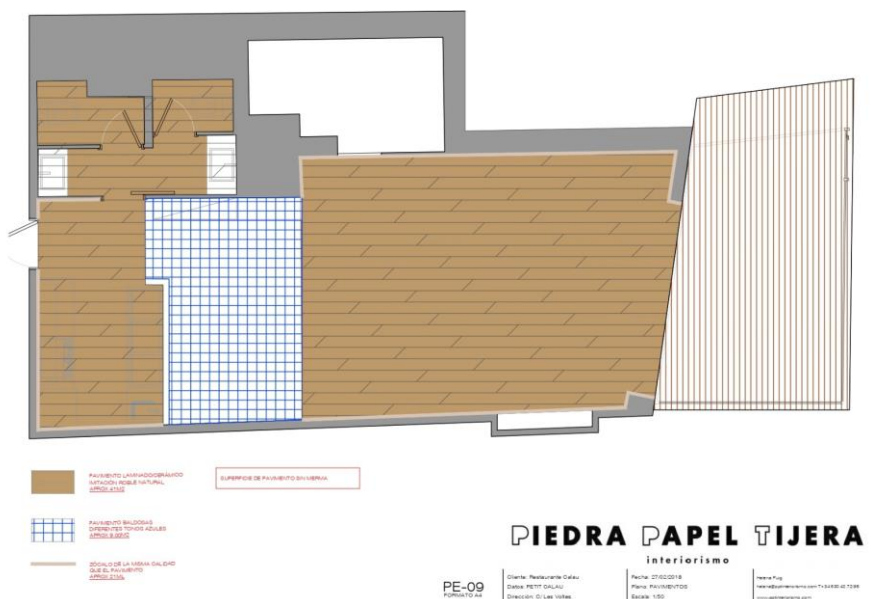


Figura 99 - Planta de pavimentos. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)

Na zona do banco corrido foi proposta a pintura de metade da parede como se esta estivesse dividida, na parede em frente sugere-se a colocação de lambrim em rafia e espelho biselados dividido em diversas partes (figura 100).

Toda a zona da mesa principal foi revestida a peças cerâmicas, nomeadamente no pavimento, paredes e tetos, indo de encontro ao conceito “como partir” e criando uma zona que esteja ligada à proximidade com o mar.

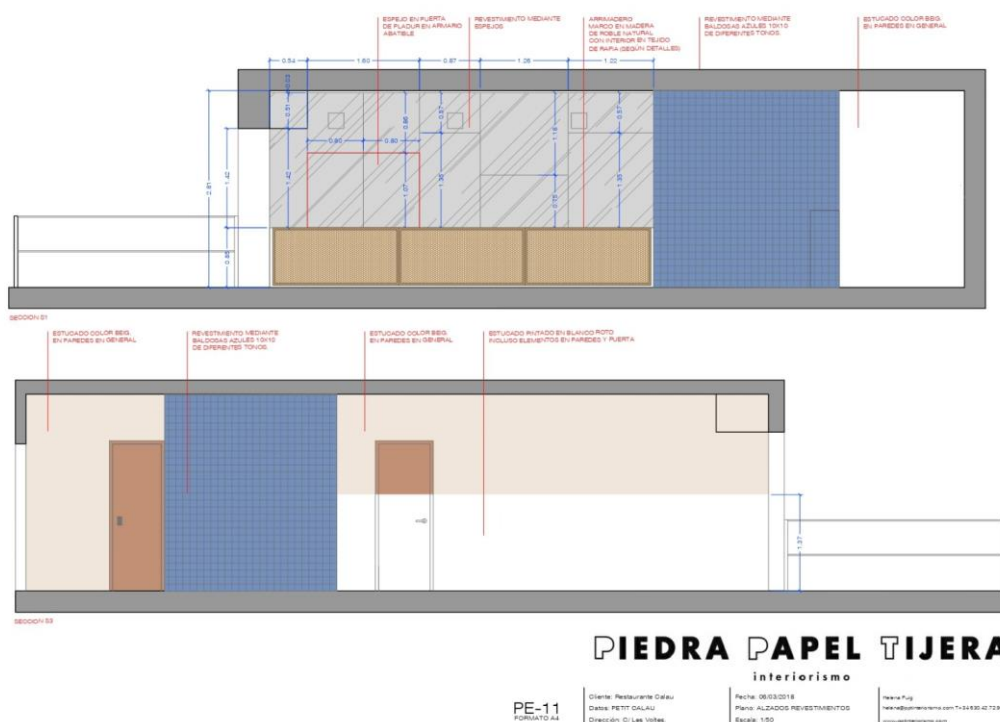


Figura 100 - Corte com revestimentos. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)

O mobiliário foi quase todo desenhado à medida, o móvel garrafeira (figura 101 e 102), onde se adaptou os tiradores de cerveja, os móveis copeiros para apoio ao balcão com a colocação de copos e garrafas, o banco corrido, as mesas metálicas e a mesa principal. Para as restantes mesas e cadeiras foram propostos modelos já existentes.



Figura 101 - Desenho técnico pormenorizado de móvel copeiro. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)

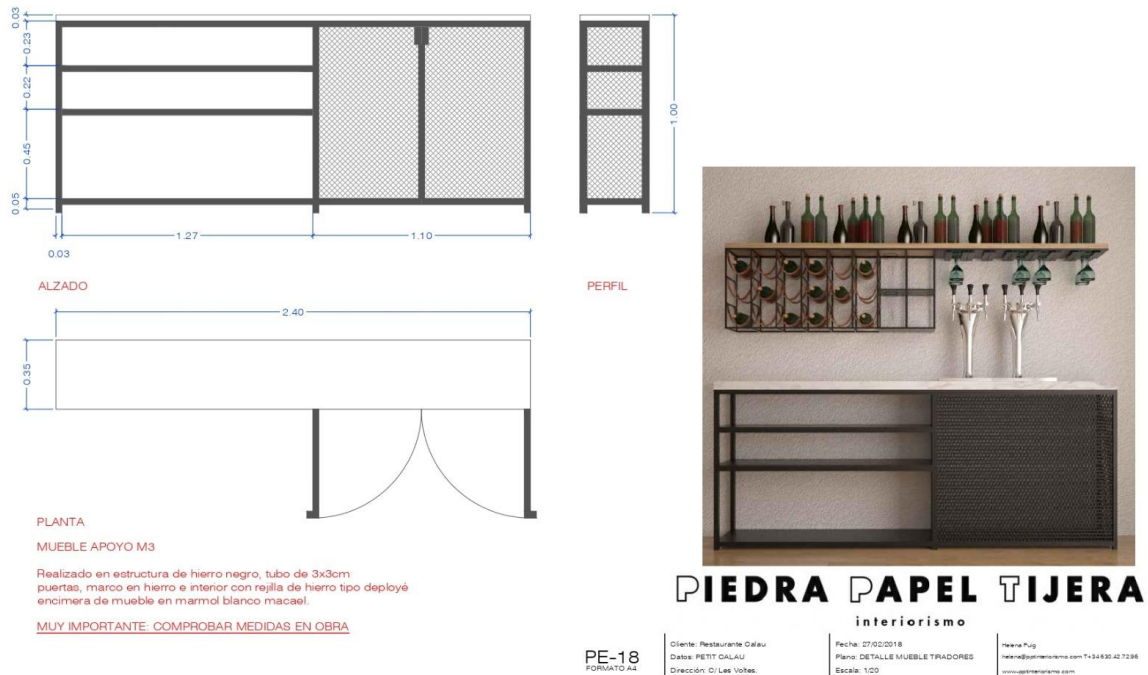


Figura 102 - Desenho técnico pormenorizado de móvel copeiro. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)

A iluminação proposta (figura 103) tem como fonte principal carris de focos, fitas de led nos bancos, lambrim e bar como iluminação indireta, candeeiros suspensos e luzes de festa como iluminação decorativa.

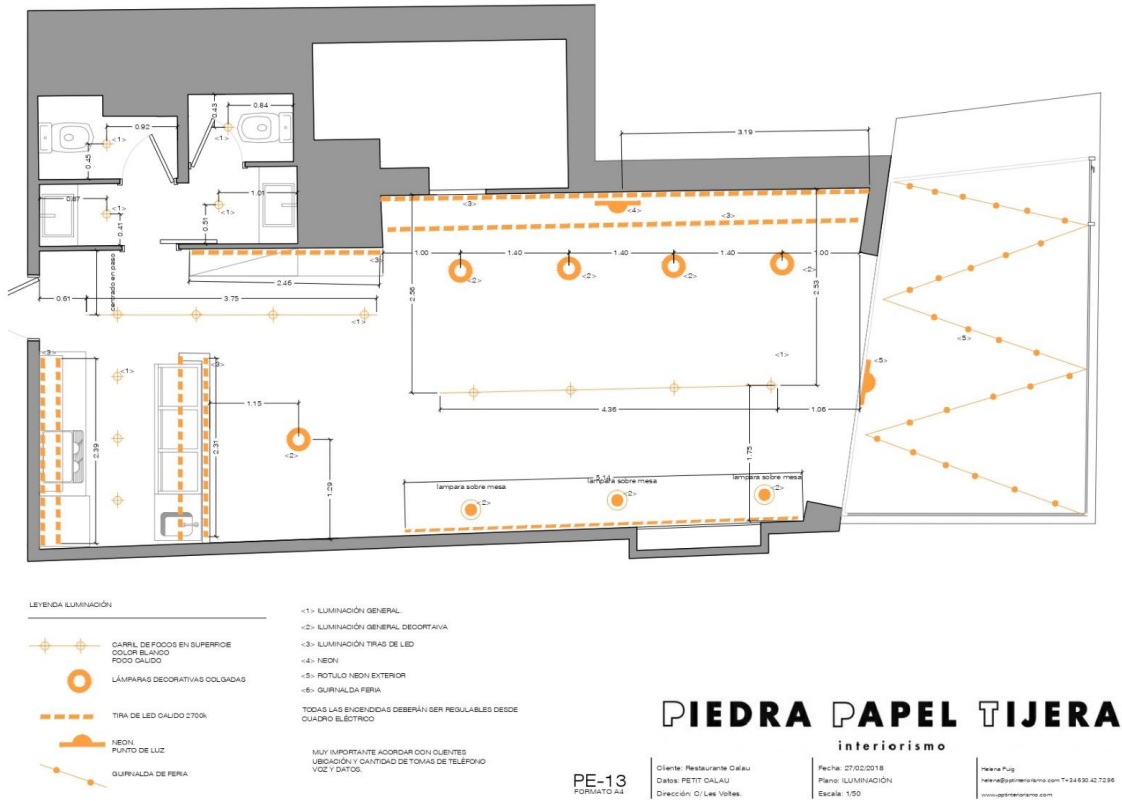


Figura 103 - Planta de iluminação. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)

Para melhorar entendimento da proposta foram feitas as imagens 3D das figuras 104 a 107).

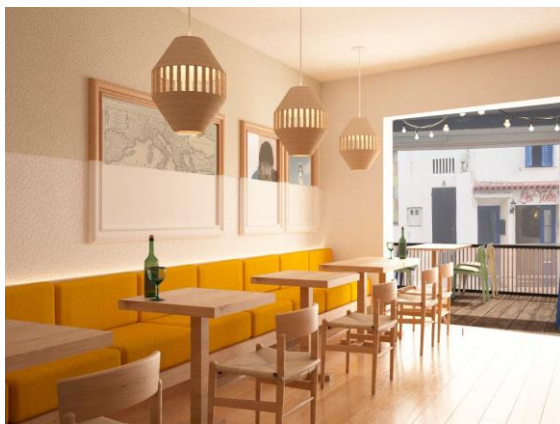


Figura 104 - Visualização 3D da proposta. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)



Figura 105 - Visualização 3D da proposta. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)



Figura 106 - Visualização 3d da proposta. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)



Figura 107 - Visualização 3d da proposta. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)

A proposta foi aceite pelos clientes e foi tudo executado como havia sido proposto.

Todos os desenhos técnicos necessários à conclusão do projeto encontram-se no anexo III.

4.3.3.5. Síntese Conclusiva

Este foi o projeto mais fácil em termos de execução por se tratar de um espaço pequeno e porque, uma vez que a equipa já tinha trabalhado para estes clientes, eles confiaram e aceitaram tudo o que havia sido proposto.

A obra foi acompanhada com menos frequência que o normal por se localizar um pouco afastado da cidade de Barcelona.

Após a conclusão do projeto foi ainda proposta a colocação de painéis acústicos para melhorar a sonoridade do espaço.

Em suma os clientes e a equipa ficaram satisfeitos com o resultado final (figuras 108 a 112) tendo alcançado as expectativas e objetivos pretendidos.



Figura 108 - Fotografia do resultado final. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)



Figura 109 - Visualização 3d da proposta. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)



Figura 110 - Fotografia do resultado final. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)



Figura 111 - Fotografia do resultado final. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)



Figura 112 - Fotografia do resultado final. Fonte: PPT (Projeto Xarxet)

4.3.4. Debutis

4.3.4.1. Objetivos

Os clientes deste projeto contrataram PPT para um projeto que já tinha sido iniciado por outra empresa, tratava-se de um restaurante de *butifarras*⁸ com um conceito totalmente diferente do habitual.

Inicialmente PPT sugeriu que pudessem trabalhar juntamente com a primeira empresa contratada, mas a empresa rejeitou e por isso o projeto foi desenvolvido apenas por Piedra Papel Tijera. O espaço existente (figuras 113 a116) era um antigo restaurante chinês.



Figura 113 - Fotografia do espaço existente. Fonte: PPT (Projeto Debutis)



Figura 114 - Fotografia do espaço existente. Fonte: PPT (Projeto Debutis)



Figura 115 - Fotografia do espaço existente. Fonte: PPT (Projeto Debutis)

⁸ Enchido típico da culinária da Catalunha.



Figura 116 - Fotografia do resultado final. Fonte: PPT (Projeto Debutis)

O nome do restaurante surge então do trocadilho entre o “De botifarra” e “Dabuten” que origina Debutis.

Como ponto de partida foi importante a referência do projeto gráfico (figura 117) já concluído e também a proposta começada pela outra empresa (figura 118).

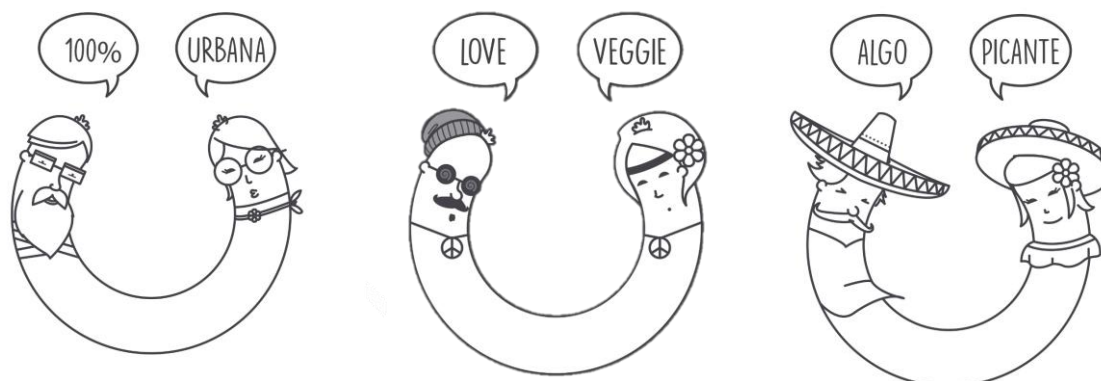


Figura 117 - Gráfica de Debutis. Fonte: PPT (Projeto Debutis)

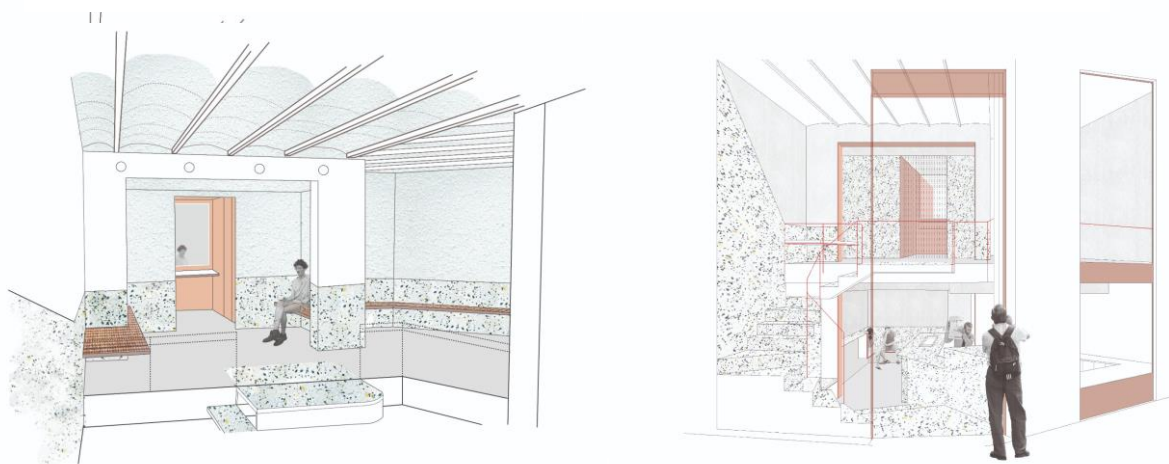


Figura 118 - Proposta da empresa anterior. Fonte: PPT (Projeto Debutis)

4.3.4.2. Conceito

Inicialmente foi feita uma proposta que ia de encontro ao que a empresa que iniciou o projeto propôs, uma vez que as obras já tinham iniciado, e se pretendia dar continuidade.

Esse conceito passava por dar ao espaço um ar jovem, moderno e atual, usando como elemento principal o marmorite⁹ (figura 119) pela associação gráfica à *botifarra* (figura 120).



Figura 119 - Exemplo de marmorite. (Projeto Debutis)



Figura 120 - Botifarra (Projeto Debutis)

Após a rejeição desse conceito foi proposto um novo em que era importante fazer referência à Catalunha e à origem da botifarra não caindo na típica *butifarrerria* (figuras 121 a 123), com um toque mais moderno e sofisticado, uma fusão da comida aí servida.



Figura 121 - Típica Butifarrerria. (Projeto Debutis)



Figura 122 - Típica Butifarrerria. (Projeto Debutis)

⁹ Material composto por fragmentos de mármore granito vidro quartzo e outros, usado em paredes e pavimentos.



Figura 123 - Típica butifarrería. (Projeto Debutis)

Um prato regional, com ar de *fast food* e um toque gourmet.

Este espaço teria de ser destinado a pessoas de todas as idades onde se vendem refeições cuidadas e económicas.

A rejeição da proposta anterior deu à PPT a liberdade para uma nova proposta.

4.3.4.3. 1ª Proposta

Na primeira proposta quis-se essencialmente manter o que já havia sido proposto e definir o que não havia ficado definido.

No piso de entrada, o 1º, propôs-se a localização da cozinha que pode ser vista por quem passe na rua e assim despertar a atenção para entrar. Foi também proposto neste piso a zona de *take away* e o balcão para refeições rápidas e individuais. Ao fundo da sala sugeriu-se uma mesa de grupo e um espelho junto a essa parede para dar a sensação de um lugar cheio a quem passe na rua como se pode ver nas figuras 124 e 125).



Figura 124 - Representação 3D da primeira proposta, primeiro piso. Fonte: PPT (Projeto Debutis)



Figura 125 - Representação 3D da primeira proposta, primeiro piso. Fonte: PPT (Projeto Debutis)

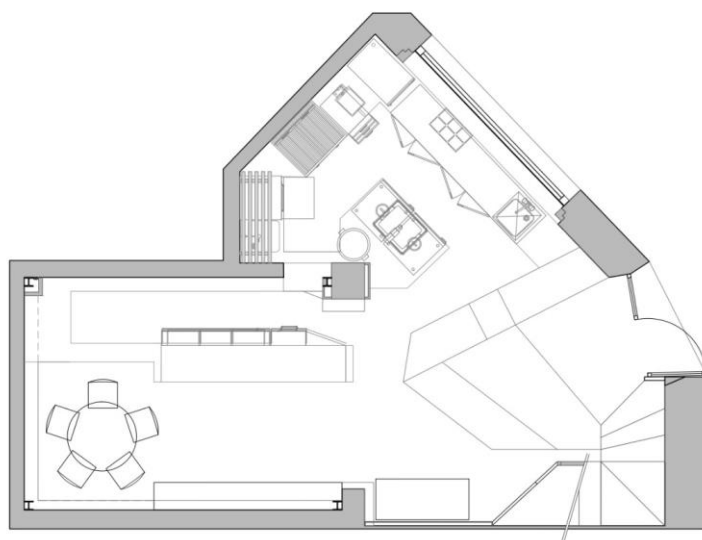


Figura 126 - Planta de Proposta, primeira proposta, piso inferior. Fonte: PPT (Projeto Debutis)

Nas escadas (figura 127) propôs-se o aproveitamento de apenas uma pequena parte, uma vez que o pé direito na parte inferior era muito baixo.

Foi também proposto que nos patamares fossem adicionados degraus, de forma a aumentar o pé direito útil. A estrutura foi pensada em metal de forma ao elemento não ter espessura e mais uma vez se ganhar altura (figura 128).



Figura 127- Fotografia da escada existente. Fonte: PPT (Projeto Debutis)

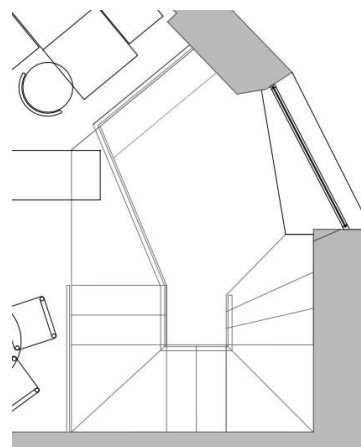


Figura 128 - Planta da escada proposta. Fonte: PPT (Projeto Debutis)

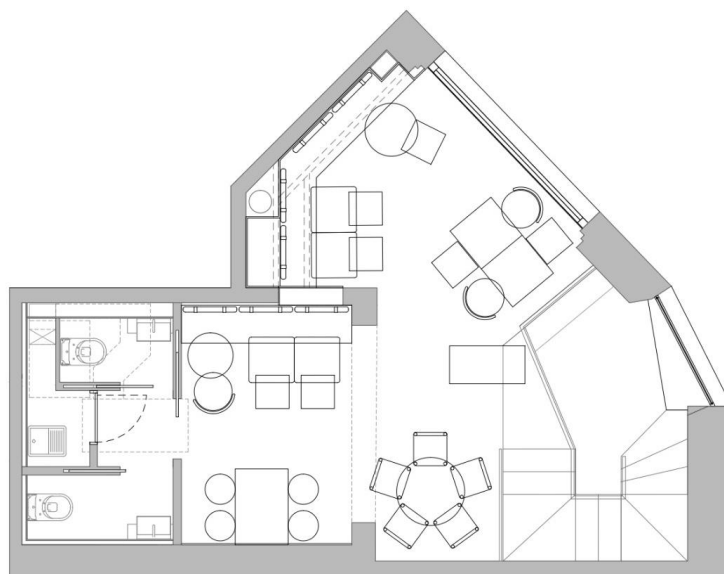
No piso superior (figuras 129 e 130) sugeriu-se a localização das casas de banho e da zona de refeições, essencialmente com bancos corridos como forma de tornar a disposição mais versátil.



Figura 129 - Representação 3D da primeira proposta, segundo piso. Fonte: PPT (Projeto Debutis)



Figura 130 - Representação 3D da primeira proposta, segundo piso. Fonte: PPT (Projeto Debutis)



PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

PE-01_B FORMATO A4	Cliente: SONDEBUTIS S.L. Oficina: DEBUTIS Dirección: CIBALMES 79, BARCELONA	Fecha: 15/02/2018 Plano: DISTRIBUCIÓN P1 Escala: 1/50	Helena Puig helena@piedrapapeltijera.com T:34 936 42 72 96 www.piedrapapeltijera.com
-----------------------	---	---	--

Figura 131 - Planta de Proposta, primeira proposta, piso superior. Fonte: PPT (Projeto Debutis)

Como materiais foram sugeridos a marmorite, o Carvalho natural, o tijolo pintado a branco e o ferro pintado a preto e vermelho (figura 132).

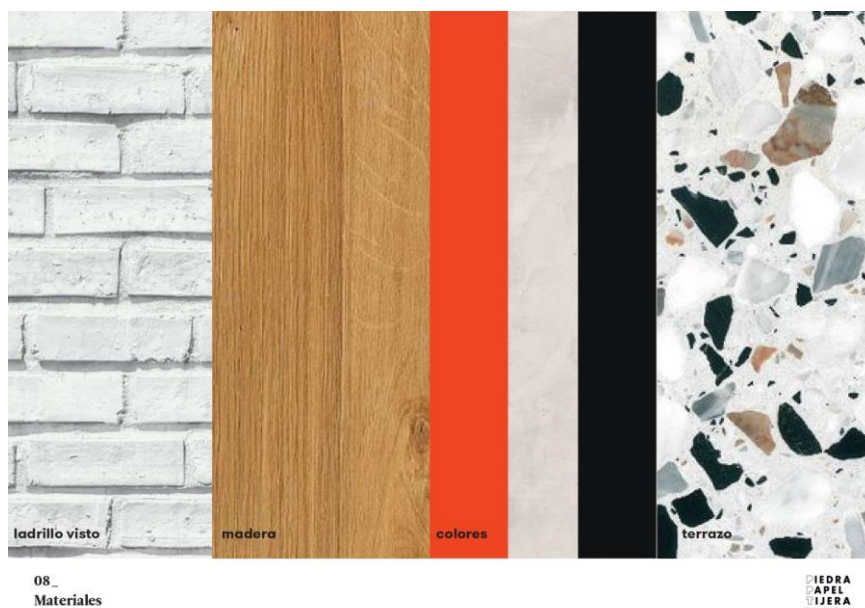


Figura 132 - Apresentação ao cliente, proposta de materiais. Fonte: PPT (Projeto Debutis)

Esta proposta foi rejeitada pelo cliente por nunca se ter identificado com a mesma e ser demasiado *fast food*. O cliente pretendia uma fusão entre o tradicional e o *fast food* e por isso partiu-se para uma segunda proposta.

4.3.4.4. 2ª Proposta

Nesta segunda proposta a organização foi praticamente mantida. No piso inferior (figuras 133 a 135) destaca-se a proposta do balcão com revestimento cerâmico tipicamente catalão, o tijolo que havia sido sugerido pintado, mas que nesta proposta surge ao natural para lhe dar um ar mais rústico.

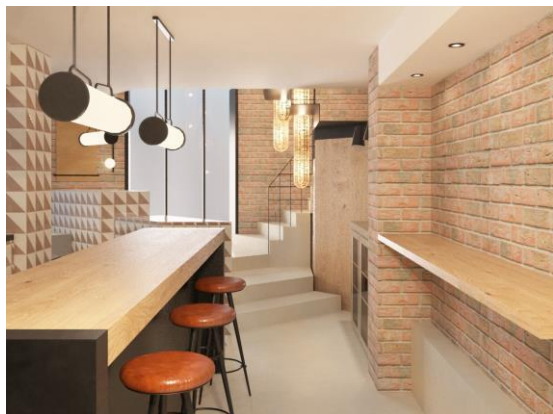


Figura 133 - Representação 3D da segunda proposta, primeiro piso. Fonte: PPT (Projeto Debutis)



Figura 134 - Representação 3D da segunda proposta, primeiro piso. Fonte: PPT (Projeto Debutis)

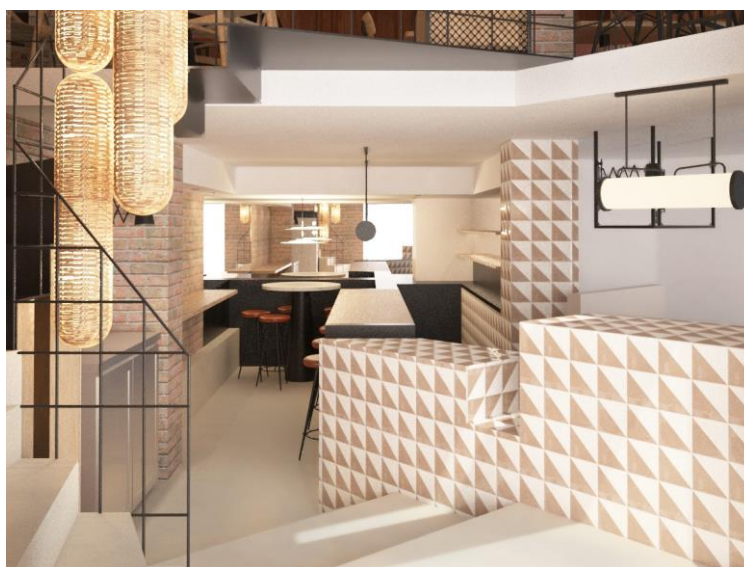


Figura 135 - Representação 3D da segunda proposta, primeiro piso. Fonte: PPT (Projeto Debutis)

A marmorite é retirada desta proposta e é sugerido um pavimento em microcimento para substituição.

No piso superior (figuras 136 a 138) é mantida quase toda a organização tendo sido sugerida a colocação de mais mesas individuais ao invés do banco corrido para lhe retirar o ar de *fast food*.



Figura 136 - Representação 3D da segunda proposta, segundo piso. Fonte: PPT (Projeto Debutis)

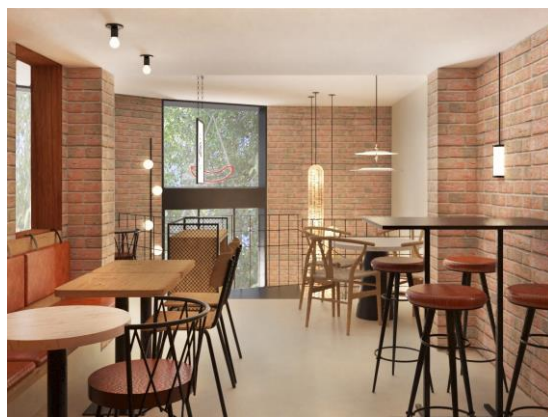


Figura 137 - Representação 3D da segunda proposta, segundo piso. Fonte: PPT (Projeto Debutis)



Figura 138 - Representação 3D da segunda proposta, segundo piso. Fonte: PPT (Projeto Debutis)

Os materiais propostos passam a ser o Carvalho que ao invés de ser natural é escurecido, o tijolo também ao natural, o ferro pintado a preto e tecido sintético a imitar pele. Os materiais confeccionam assim um ar mais rustico a todo o ambiente (figura 139).

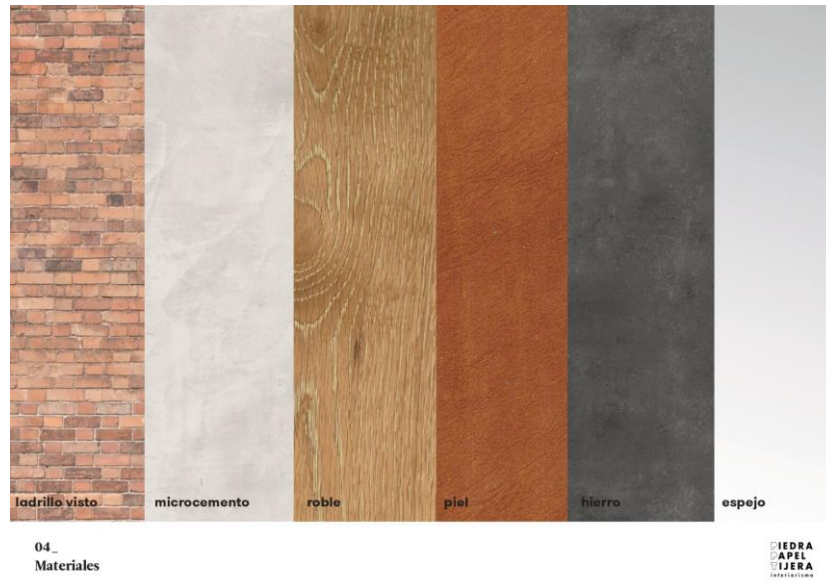
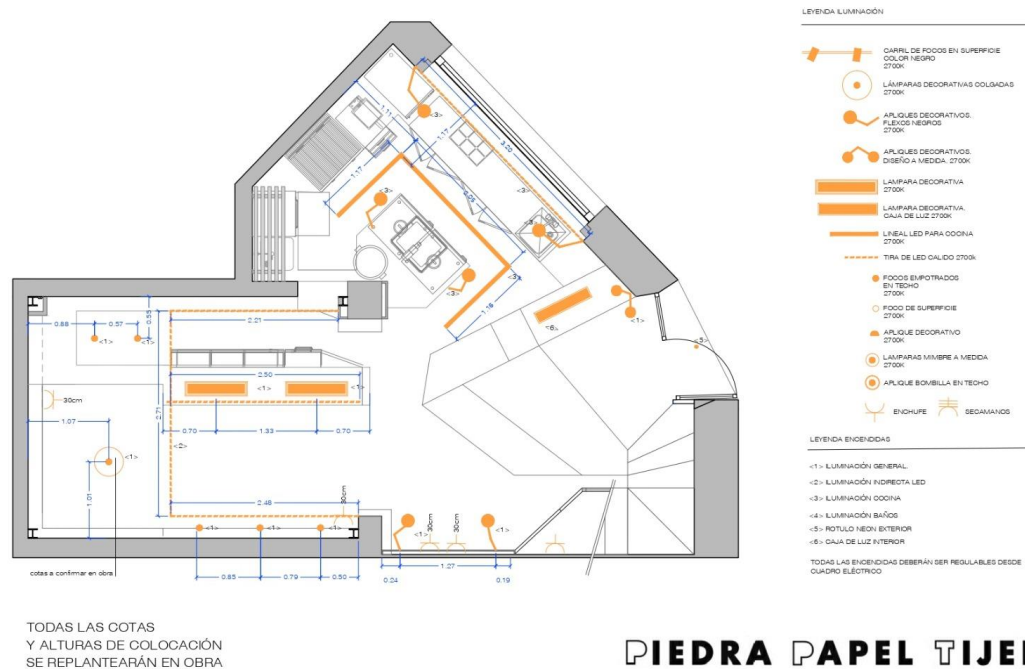


Figura 139 - Apresentação ao cliente, proposta de materiais. Fonte: PPT (Projeto Debutis)

Como iluminação principal (figura 140 e 141) sugeriu-se carris com focos. Esta proposta contempla ainda vários pontos de iluminação decorativa destacando-se os candeeiros industriais sobre o balcão e os candeeiros na zona das escadas desenhados á medida e em forma de *botifarras* (figura 142).



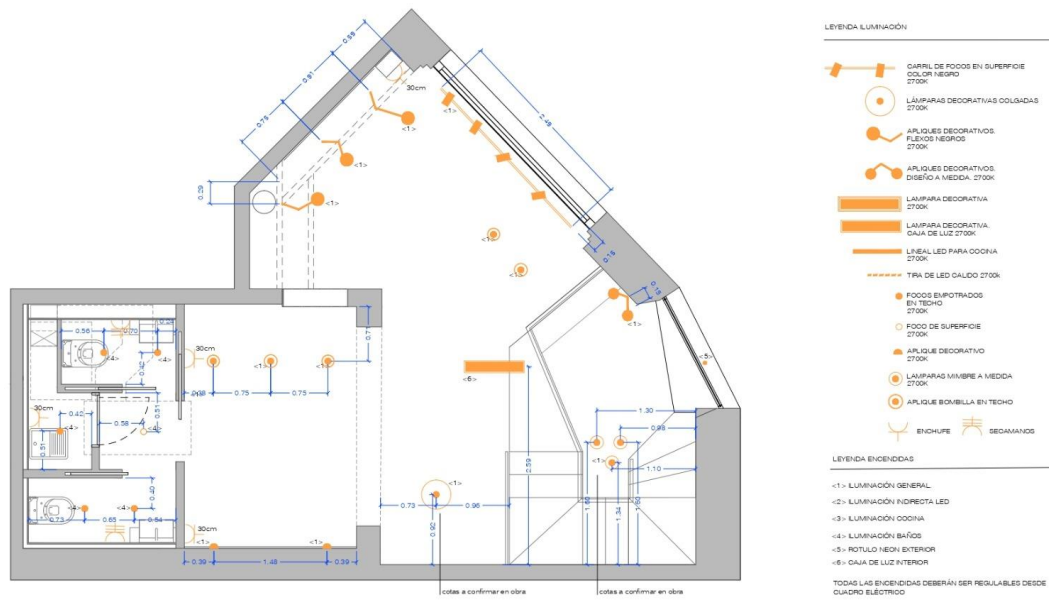
PIEDRA PAPEL TIJERA interiorismo

PE-09

Cliente: CONDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS

Fecha: 19/02/2018
Plano: ILUMINACION-ELECTRICIDAD PB
Módulo Ppt
www.piedrapapeltijera.com T: 93 430 42 70 84

Figura 140 - Planta de iluminação, primeiro piso. Fonte: PPT (Projeto Debutis)



TODAS LAS COTAS Y ALTURAS DE COLOCACIÓN SE REPLANTEARÁN EN OBRA

PIEDRA PAPEL TIJERA

interiorismo

PE-10
FORMATO A4

Cliete: SONDEBUTIS S.L.
Dibeta: DEBUTIS
Dirección: OIBALMES 79. BARCELONA

Fecha: 15/02/2018
Plano: ILUMINACIÓN-ELECTRICIDAD P.B
Escala: 1:50

correo: Puj
telefono: 934 430 42 70 96
www.piedrapapel.com

Figura 141 - Planta de iluminação, segundo piso. Fonte: PPT (Projeto Debutis)



Figura 142 - Representação 3D de candeeiro em forma de butifarra. Fonte: PPT (Projeto Debutis)

Foi proposto mobiliário já existente à exceção dos bancos corridos e o carro “despeja tabuleiros” (figura 143).

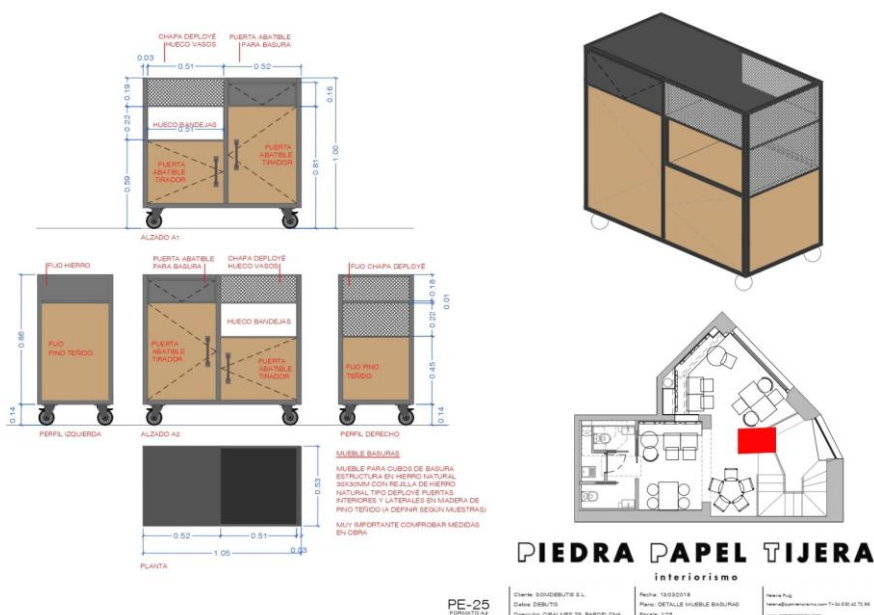


Figura 143 - Desenho técnico pormenorizado de carro para despejar tabuleiros. Fonte: PPT (Projeto Debutis)

Dado o potencial da gráfica apresentado foram ainda propostas zonas destinadas à implementação da marca.

Após a aceitação da proposta foi necessário algum cuidado no desenho de pormenor, nomeadamente nas escadas (figuras 144, 145 e 146) e zona de entrada (figuras 147 e 148). Nas escadas por ser necessária a sua substituição e da porta porque a que existia anteriormente ocupava toda a zona de entrada dificultando a circulação aí.



Figura 144 - Desenho técnico da escada. Fonte: PPT (Projeto Debutis)

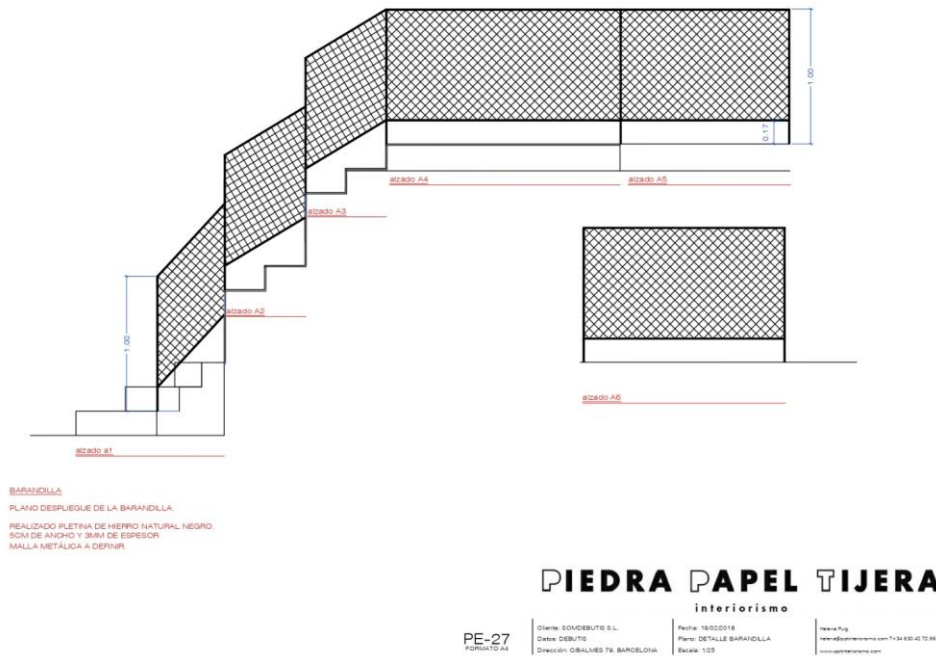


Figura 145 - Desenho técnico da escada e corrimão. Fonte: PPT (Projeto Debutis)

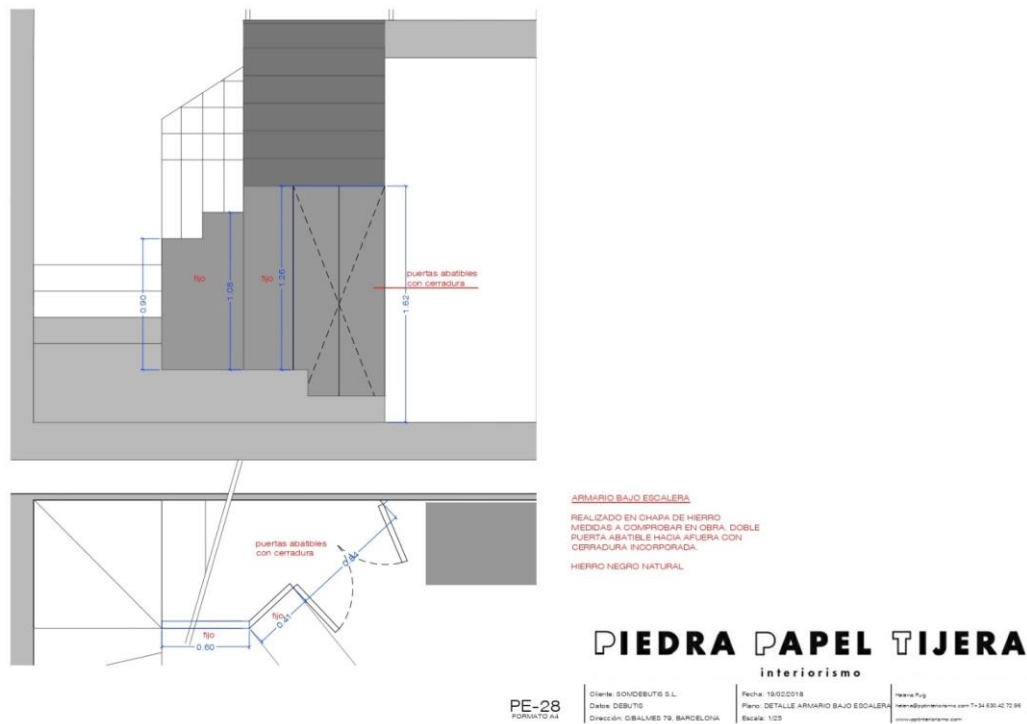
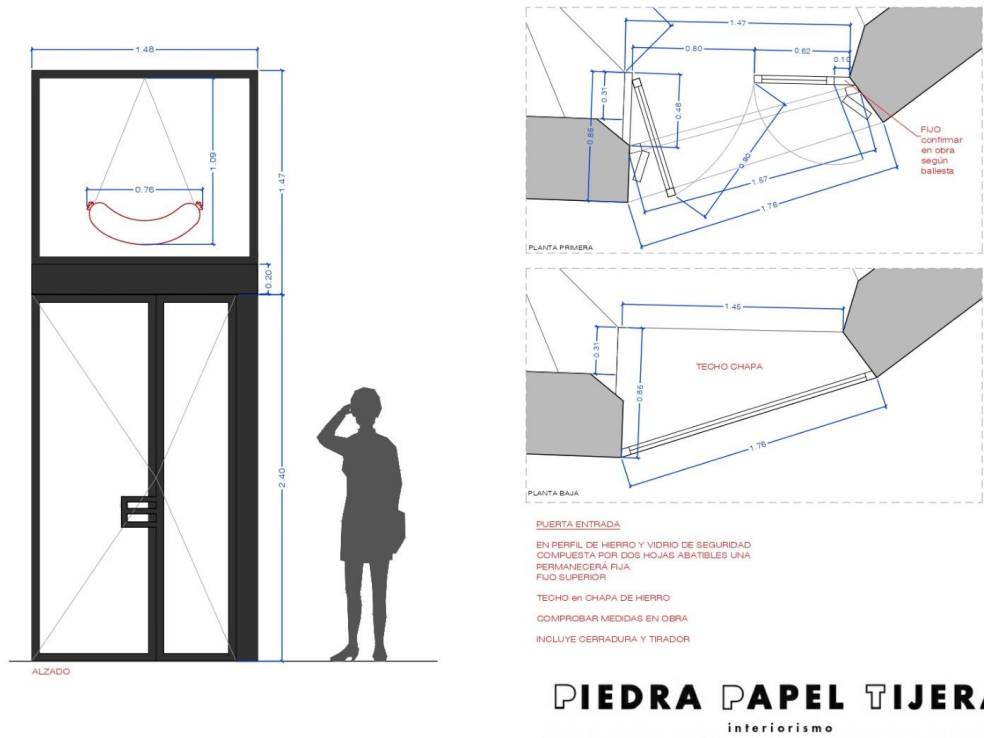


Figura 146 - Desenho técnico da escada e despensa. Fonte: PPT (Projeto Debutis)



PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

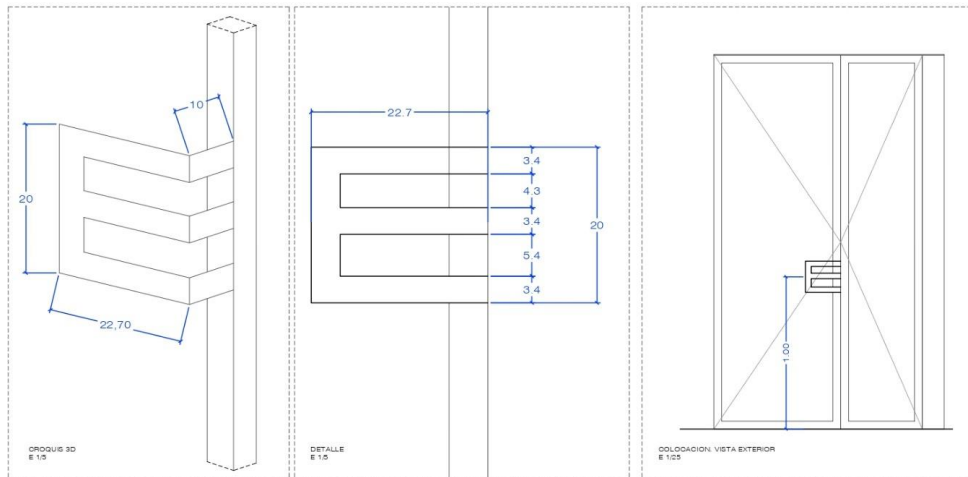
PE-33
FORMATO A2

Cliente: SONDEBUTIS S.L.
Diseño: DEBUTIS
Dirección: OIBALMES 79, BARCELONA

Fecha: 15/03/2018
Plano: DETALLE PUERTA
Escala: 1:25

Heena Puj
heena@piedrapapeltijera.com T+34 630 42 72 86
www.piedrapapeltijera.com

Figura 147 - Desenho técnico da porta. Fonte: PPT (Projeto Debutis)



TIRADOR EXTERIO CON FORMA DE E PINTADO EN OXIRON NEGRO COMO EL RESTO DE LA PUERTA

PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

PE-33 A
FORMATO A2

Cliente: SONDEBUTIS S.L.
Diseño: DEBUTIS
Dirección: OIBALMES 79, BARCELONA

Fecha: 15/03/2018
Plano: TIRADOR EXTERIO
Escala: VARIOS

Heena Puj
heena@piedrapapeltijera.com T+34 630 42 72 86
www.piedrapapeltijera.com

Figura 148 - Desenho técnico da porta, pormenor puxador. Fonte: PPT (Projeto Debutis)

Todos os desenhos realizados para a conclusão do projeto encontram-se no anexo IV.

4.3.4.5. Síntese Conclusiva

Este foi um projeto aliciante por ter sido iniciada como a continuação de uma proposta já existente.

Acabou por tomar outro rumo e ser totalmente desenhado pela equipa.

Os clientes ficaram satisfeitos e os objetivos foram cumpridos, resultando num fast food clássico e com um toque sofisticado. Nas figuras 149 a 155 pode ver-se o resultado final.



Figura 149 - Fotografia resultado final. Fonte: PPT (Projeto Debutis)



Figura 150 - Fotografia resultado final. Fonte: PPT (Projeto Debutis)



Figura 151 - Fotografia resultado final. Fonte: PPT (Projeto Debutis)

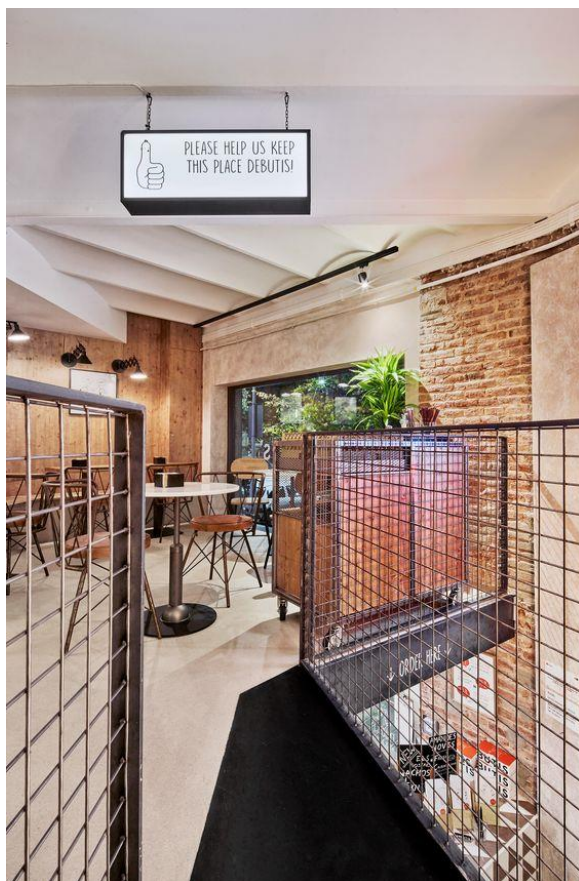


Figura 152 - Fotografia resultado final. Fonte: PPT (Projeto Debutis)



Figura 153 - Fotografia resultado final. Fonte: PPT (Projeto Debutis)



Figura 154 - Fotografia resultado final. Fonte: PPT (Projeto Debutis)



Figura 155 - Fotografia resultado final. Fonte: PPT (Projeto Debutis)

5. Conclusão

O estágio é um ponto de aprendizagem fulcral após a conclusão dos estudos pois permite-nos por em prática os ensinamentos da licenciatura e mestrado.

Este em particular para além da aprendizagem a nível profissional, trouxe também uma aprendizagem a nível pessoal, por se tratar de um estágio feito ao abrigo do programa Erasmus, feito num país diferente com uma cultura diferente, onde se vive e pensa de forma diferente.

Barcelona foi uma boa escolha por ser uma cidade com muito para conhecer, para além dos pontos turísticos (quase todos ligados à arquitetura), há imensos bares, restaurantes, lojas, museus, entre outros desenhos por designers de interiores e que servem como inspiração para outros projetos.

Foi sem dúvida prazeroso poder fazer parte de uma equipa tão completa e criativa como Piedra Papel Tijera, onde o facto de entrar nesta empresa como estagiária, não foi impedimento para que pudesse desenvolver diferentes tarefas em diferentes projetos.

Grande parte dos projetos desenvolvidos na empresa foram de restauração o que se tornou vantajoso por ser uma parte mais específica do design de interiores à qual me sentia menos à vontade. Começando pelo desenvolvimento do conceito onde PPT insiste bastante e é um ponto essencial para obter um resultado apelativo e original, passando pelos desenhos técnicos sempre muito cuidados e explícitos para quem vai executar os revestimentos, iluminação, mobiliário. A apresentação dos projetos executados também é preocupada uma vez que muitos dos cliente chegam a PPT através do site e redes sociais.

O facto de Piedra Papel Tijera ter como base fundamental manter todos os elementos da equipa satisfeitos, aumenta a produtividade e desempenho e motivação dos funcionários fazendo com que os resultados sejam melhores.

Em suma, este estágio serviu como uma grande aprendizagem em que os objetivos foram atingidos com sucesso servindo como um excelente ponto de partida para o início no mundo trabalho.

6. Referências Bibliográficas

GIBBS, Jenny - **Design de Interiores: Guia útil para estudantes e profissionais.** Gustavo Gili, 2009. ISBN 978-84-252-2358-7

GRIMLEY, Chris, LOVE, Mimi – **Cor, Espaço e Estilo: Todos os detalhes que os designers de interiores precisam saber, mas que nunca conseguem encontrar.** Gustavo Gili, 2018. ISBN 978-85-8452-076-3

ARUP. **Completing La Sagrada Familia: a collaboration in digital and stone.** [Consult. a 02 de Dezembro de 2018]

Disponível em

WWW:<URL:<https://www.arup.com/projects/sagrada-familia>>.

BARCELONA LUX APARTMENTS. **4 Gothic churches in Barcelona.** [Consult. a 11 de Janeiro de 2019]

Disponível em

WWW:<URL:<https://www.bcnluxapartments.com/blog/4-gothic-churches-in-barcelona>>.

ERASMUS BARCELONA. **10 things you must see in Park Güell.** [Consult. a 10 de Dezembro de 2018]

Disponível em

WWW:<URL:<https://erasmusbarcelona.com/10-things-you-must-see-park-guell/>>.

GASTRONOMIA VASCA. **Butifarra catalana fresca.** [Consult. a 07 de Fevereiro de 2019]

Disponível em

WWW:<<https://www.gastronomiavasca.net/en/gastro/recipes/butifarra-catalana-fresca>>.

GOOD FREE PHOTOS. **St. George's Sporting Arena, Barcelona, Spain.** [Consult. a 22 de Janeiro de 2019]

Disponível em

WWW:<URL:<https://www.goodfreephotos.com/spain/barcelona/st-george-sporting-arena-barcelona-spain.jpg.php>>.

GOOGLE FOTOS. **Tribute to Ludwig Mies van der.** [Consult. a 11 de Janeiro de 2019]

Disponível em

WWW:<URL:https://www.google.pt/search?q=mies+van+der+rohe+barcelona&hl=pt-PT&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjdsverR2ePhAhXj8eAKHQI2BHMQ_AUIDigB&biw=1360&bih=625#imgcr=htFchGH8_i9EhM:>.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA. **Población por provincias y sexo.** Espanha [Consult. a 20 de Setembro de 2018]

Disponível em

WWW: <URL: <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=2852>>.

MODERN DESIGN. **Mies van der Rohe Barcelona Pavilion.** [Consult. a 14 de Janeiro de 2019]

Disponível em

WWW:<URL:<http://www.moderndesign.org/2012/03/mies-van-der-rohe-barcelona-pavilion.html>>.

PIEDRA PAPEL TIJERA INTERIORISMO. **Estudio.** Barcelona [Consult. a 20 de Abril de 2019]

Disponível em

WWW: <URL: <https://www.pptinteriorismo.com/estudio/>>.

PIEDRA PAPEL TIJERA INTERIORISMO. **Proyectos interiorismo.** Barcelona [Consult. a 20 de Abril de 2019]

Disponível em

WWW: <URL:<https://www.pptinteriorismo.com/>>.

SUL LIVRE. **Independentistas catalães vão as ruas para protestar contra medidas do governo espanhol.** [Consult. a 16 de Novembro de 2018]

Disponível em

WWW:<URL:<https://www.sullivre.org/independentistas-catalaes-vaao-as-ruas-para-protestar-contramedidas-do-governo-espanhol/>>.

THE ECONOMIST GROUP. **The Global Liveability Report 2017.** [Consult. a 18 de Outubro de 2018]

Disponível em

WWW:<URL:https://www.eiu.com/public/topical_report.aspx?campaignid=Liveability17>.

TORRE DE COLLSEROLA. **Torre de collserola.** [Consult. a 04 de Fevereiro de 2019]

Disponível em

WWW:<<http://www.torredecollserola.com/inici>>.

WHERE TRAVELER. **Barri Gòtic.** [Consult. a 27 de Dezembro de 2018]

Disponível em

WWW:<URL:<https://www.wheretraveler.com/barcelona/barri-g-tic>>.


7. Parecer do Estágio

3. THE PARTNER ORGANISATIONS OF THE EUROPASS MOBILITY EXPERIENCE (No)

ARE SENDING PARTNER (organization initiating the mobility experience in the country of origin)

(11) (*)	Name, type (if relevant faculty/department) Instituto Politécnico de Castelo Branco Avª Pedro Álvares Cabral, nº 12 6000-084 Castelo Branco	(12) (*)	Address Stamp and/or signature
(13)	Surname(s) and first name(s) of reference person/mentor (if relevant of ECTS departmental coordinator) Carlos Manuel Leitão Maia p.p. João Pedro Martins da Luz	(14)	Title/position: President Head of the IRO
(15)	Telephone +351 272339600	(16)	E-mail

HOST PARTNER (organization receiving the holder of the Europass Mobility document in the host country)

(17) (*)	Name, type (if relevant faculty/department) PIEDRA PAPEL TIJERA INTERIORISMO	(18) (*)	Address Stamp and/or signature 
(19) (*)	Surname(s) and first name(s) of reference person/mentor (if relevant of ECTS departmental coordinator) HELENA PUIG MOMPIO	(20)	Title/position THE OWNER / INTERIOR DESIGNER
(21)	Telephone +34630427296	(22)	E-mail helena@pptinteriorismo.com

NB : This table is not valid without the stamps of the two partner organizations and/or the signatures of the two reference persons/mentors. Headings marked with an asterisk are mandatory.

4. DESCRIPTION OF THE EUROPASS MOBILITY EXPERIENCE (No)

(23)	Objective of the Europass Mobility experience Record knowledge and skills acquired in another European country Initiative during which the Europass Mobility experience is completed, if applicable
(24)	Qualification (certificate, diploma or degree) to which the education or training leads, if any
(25)	Transcript of Records Community or mobility programme involved, if any
(26)	Duration of the Europass Mobility experience
(27) (*)	De 18 09 2017 (28) (*) A 02 03 2018 dd mm aaaa dd mm aaaa

NB : Headings marked with an asterisk are mandatory.

5.a DESCRIPTION OF SKILLS AND COMPETENCES ACQUIRED DURING THE EUROPASS MOBILITY EXPERIENCE (No)

Activities/tasks carried out

(29a) Beatriz has been actively participating in all the projects that we have carried out during this period of time. In the creative and initial design, as in the development of plans, 3D images, search budgets and site visits. He has had a good relationship with the team and with the clients.

Job-related skills and competences acquired

(30a) You have seen the process of developing a new business, from the first contact with the client, to the end of the work. All the complications of the project and the solutions provided. He has learned to make a project from all his fields, with plans, presentations and references.

Language skills and competences acquired (if not included under 'Job-related skills and competences')

(31a) In the office we have communicated in Spanish 100% of the time. Bea has been very tolerant of the Catalan, spoken by many of our members and clients.

Computer skills and competences acquired (if not included under 'Job-related skills and competences')

(32a) It works phenomenally with autocad, 3D max and any internet search.

Organizational skills and competences acquired (if not included under 'Job-related skills and competences')

(33a) He is an orderly person, with a lot of temperance and organizational character. He has a lot of initiative and has collaborated in the organization of the projects and of the office

Social skills and competences acquired (if not included under 'Job-related skills and competences')

(34a) He is a nice, affectionate, sincere and honest person. He has conquered all the people who have worked with her, both the team and the clients.

Other skills and competences acquired


(35a)

Date

Signature of the reference person/mentor

Signature of the holder

(36a) (*) 02 03 18
dd m aaaa

(37a) (*) 

(38a) (*)

*NB : This table is not valid without the signatures of the mentor and of the holder of the Europass Mobility.
Headings marked with an asterisk are mandatory.*



uma rede de oportunidades
a network of opportunities



Instituto Politécnico
de Castelo Branco



Erasmus+

for the organization							
13. Reliable	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Observance of working rules (attendance, punctuality, safety, ...)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Duration of the mobility 18-09-2017 / 02-03-2018	ECTS grading Scale (1) A			ECTS Credits			

(1) see explanation on the back page.

Further advice or information:

What led you to offer student training placements?

Interest in cultural change, the way of working, the personal interest of foreign students and the value of opportunities.

This training was relevant to your organization?

Yes No

Would you take on this trainee, if you were in a position to recruit a new graduate?

Yes No

Did you find the trainee had any language problem?

Yes No

Are there any subject areas or skills that need improvement?

no

Date:
02-03-2018

Signature of the coordinator at the host organization

Stamp:



PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

NB: This document is not valid without the coordinator's signature and the official stamp of the organisation.

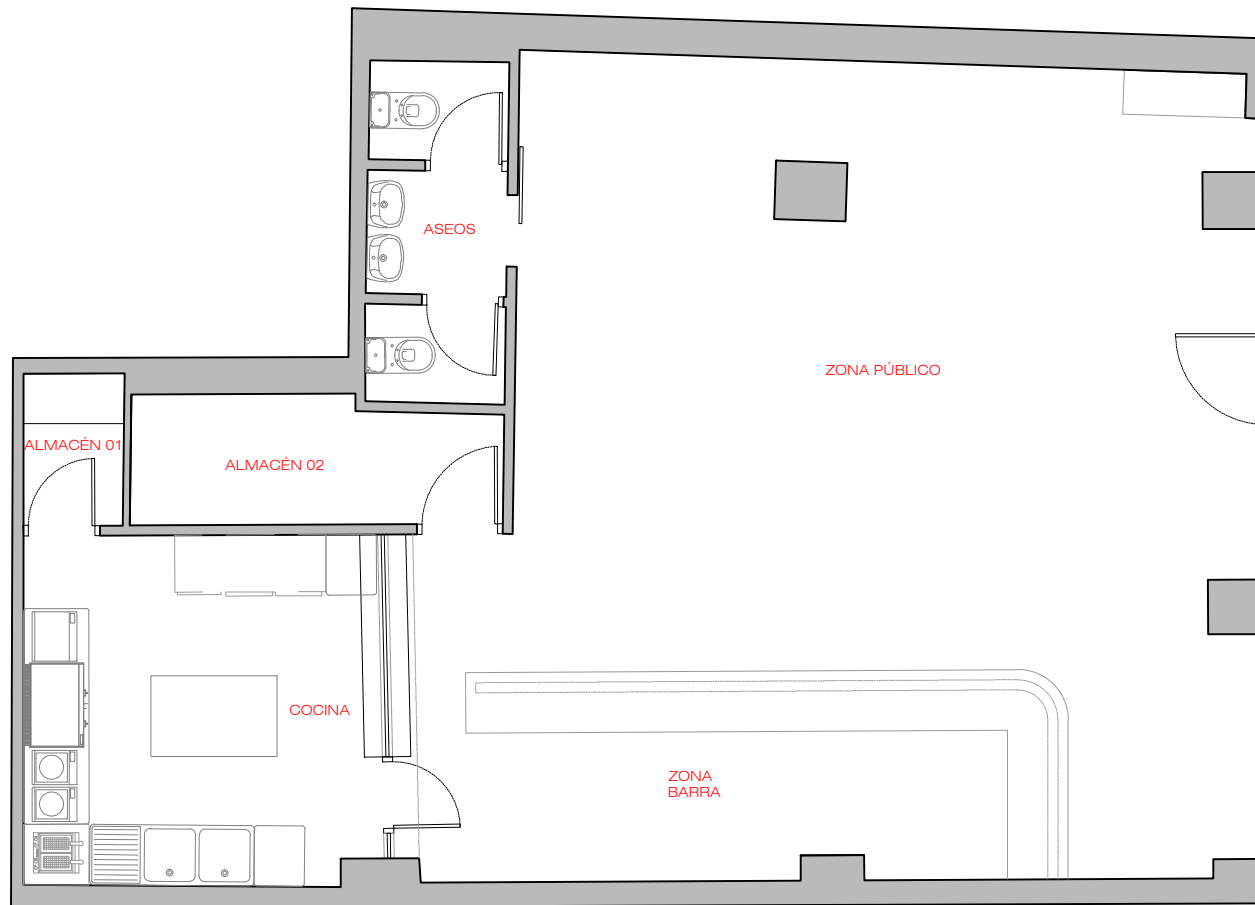
(1) ECTS grading scale

ECTS Grade	Definition
A	EXCELLENT – outstanding performance with only minor errors
B	VERY GOOD – above the average standard but with some errors
C	GOOD – generally sound work with a number of notable errors
D	SATISFACTORY – fair but with significant shortcomings
E	SUFFICIENT – performance meets the minimum criteria
F	FAIL – some work required before the credit can be awarded
XF	FAIL – considerable further work is required

8. Anexos

Anexos I – Projeto Casa Coyote

PE-01	Planta Do Existente
PE-02	Planta De Distribuição
PE-02.A	Proposta De Distribuição Do Balcão
PE-02.B	Detalho Banca
PE-03	Planta De Distribuição Cotada
PE-03.1	Corte S1
PE-03.2	Corte S2
PE-03.3	Corte S3
PE-03.4	Corte S4
PE-04	Planta De Demolições
PE-05	Planta De Construções
PE-05.1	Construções – Detalhe Mesa
PE-06	Planta De Revestimentos
PE-06.1	Detalhe De Revestimentos
PE-07	Planta De Pavimentos
PE-09	Planta De Iluminação
PE-10	Detalhe Caixas De Luz
PE-11	Localização Das Caixas De Luz
PE-12	Detalhe De Luminárias Suspensa
PE-13	Detalhe Neon
PE-14	Planta De Eletricidade
PE-15	Planta De Águas
PE-16	Planta De Esgotos
PE-17	Detalhe Balcão
PE-19	Detalhe Bancos Centrais
PE-20.A	Detalhe Estante Atrás Do Balcão
PE-20.B	Detalhe Estante Atrás Do Balcão
PE-21	Detalhe Espelhos
PE-22	Detalhe Cortinas Fachada
PE-24	Detalhe Casas De Banho
PE-26	Detalhe Luminária De Parede
PE-27	Detalhe Janela Cozinha
PE-28	Detalhe Passagem De Pratos
PE-29	Detalhe Estrutura Toldo
PE-30	Detalhe Colocação Chapa



SUPERFICIES ÚTILES	
ZONA PÚBLICO	49.40 M2
ZONA BARRA	13.60 M2
ASEOS	4.60 M2
COCINA	12.20 M2
ALMACÉN 01	1.50 M2
ALMACÉN 02	4.50 M2
TOTAL:	85.80 M2

PIEDRA PAPEL TIJERA

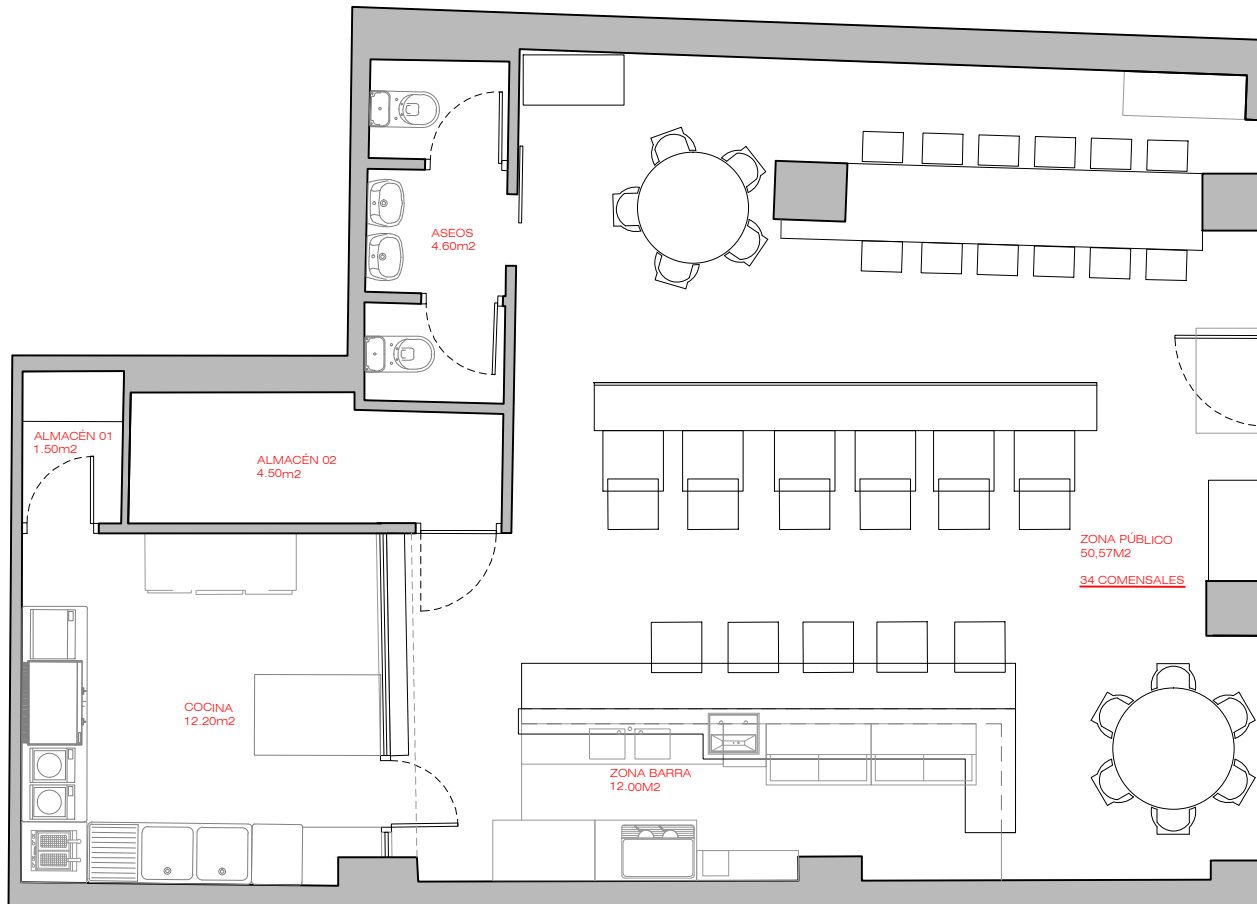
interiorismo

PE-01
FORMATO A4

Cliente: Ricardo Ruiz
 Datos: CASA COYOTE
 Dirección: C/Llacuna 118. Barcelona

Fecha: 02/11/2017
 Plano: ESTADO ACTUAL
 Escala: 1/75

Helena Puig
 helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
 www-pptinteriorismo.com



PIEDRA PAPEL TIJERA

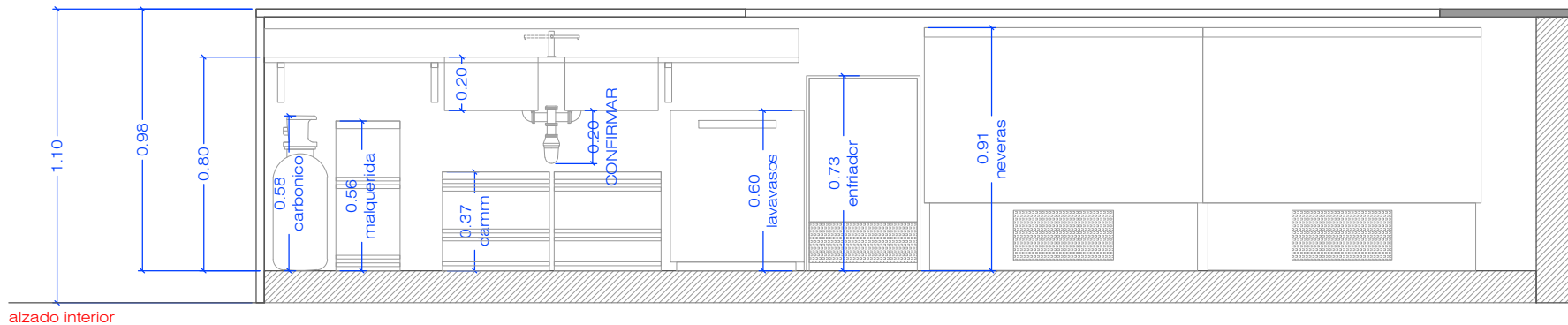
interiorismo

PE-02
FORMATO A4

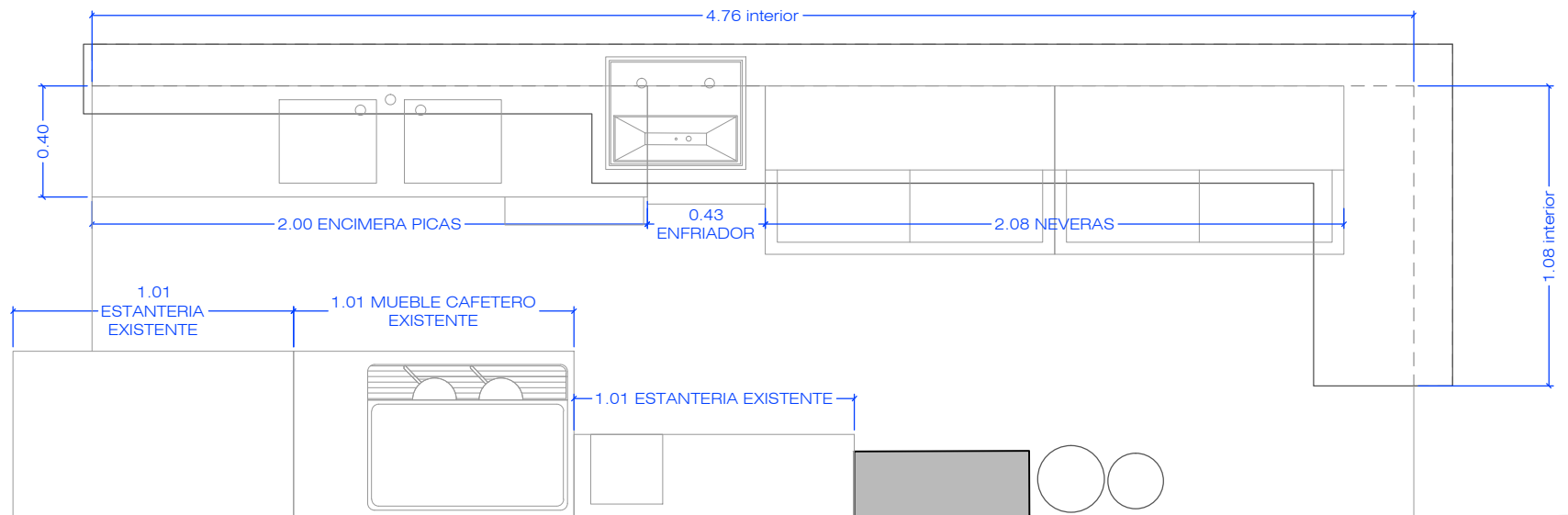
Cliente: Ricardo Ruiz
Datos: CASA COYOTE
Dirección: C/Llacuna 118. Barcelona

Fecha: 09/01/2018
Plano: DISTRIBUCIÓN
Escala: 1/75

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



alzado interior



planta

la instalación eléctrica de barra y trasbarra quedó cerrada y acordada el día 18 de Diciembre en obra, junto a Alex

PIEDRA PAPEL TIJERA

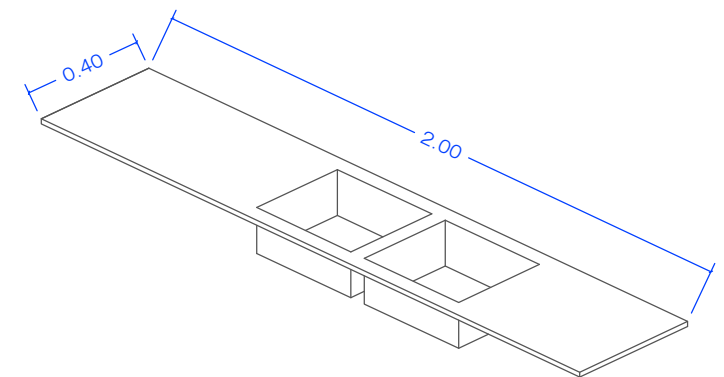
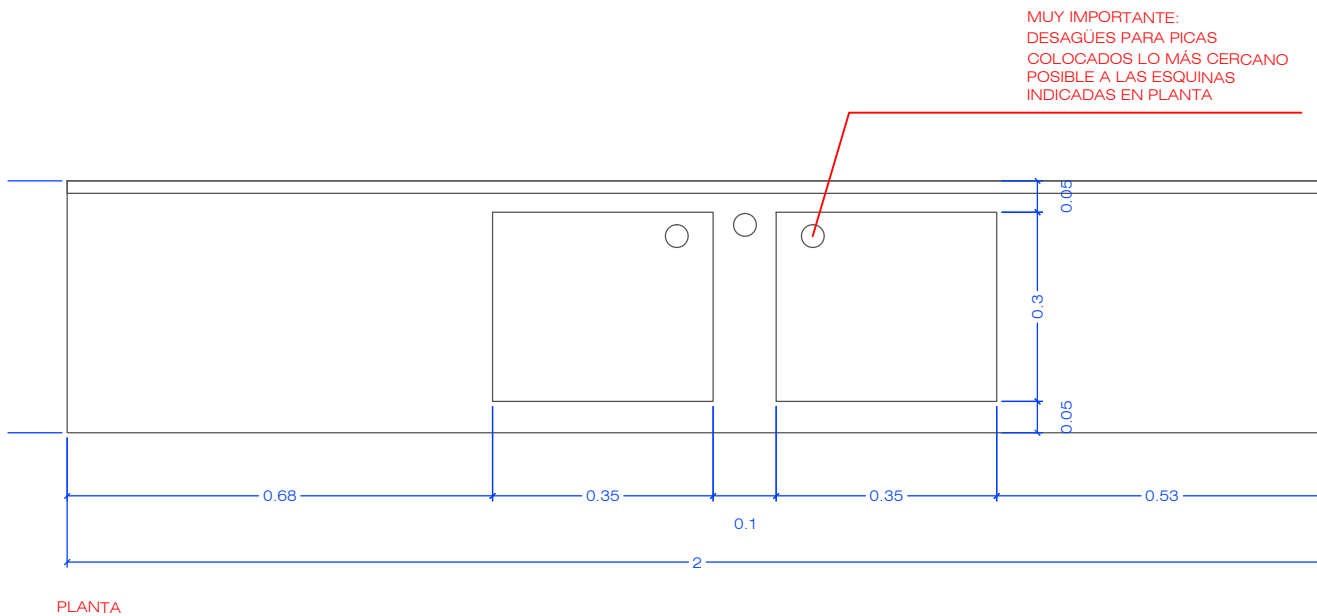
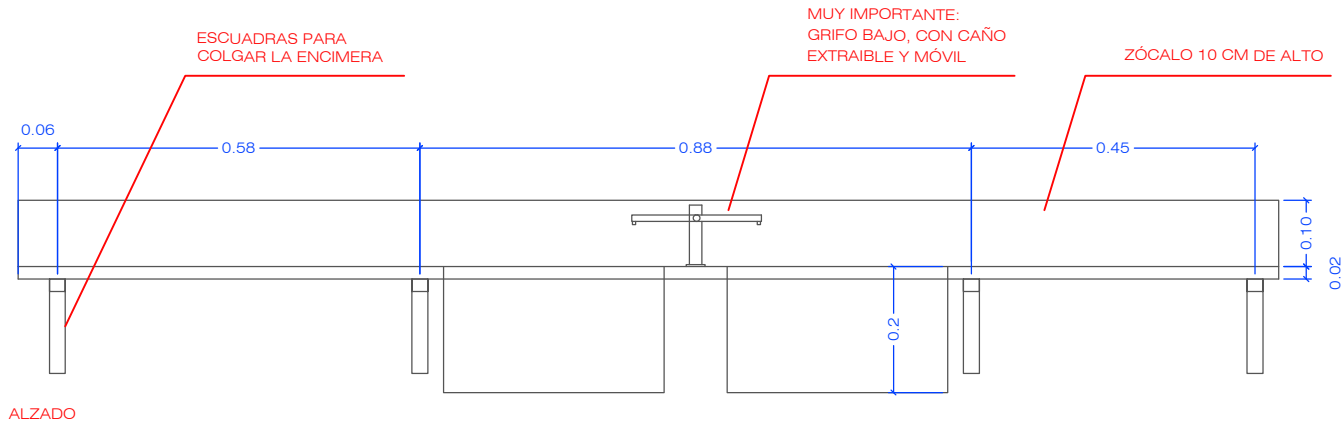
interiorismo

PE-02.A
FORMATO A4

Cliente: Ricardo Ruiz
Datos: CASA COYOTE
Dirección: C/Llacuna 118. Barcelona

Fecha: 19/12/2017
Plano: DISTRIBUCIÓN BARRA
Escala: 1/25

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



PIEDRA PAPEL TIJERA

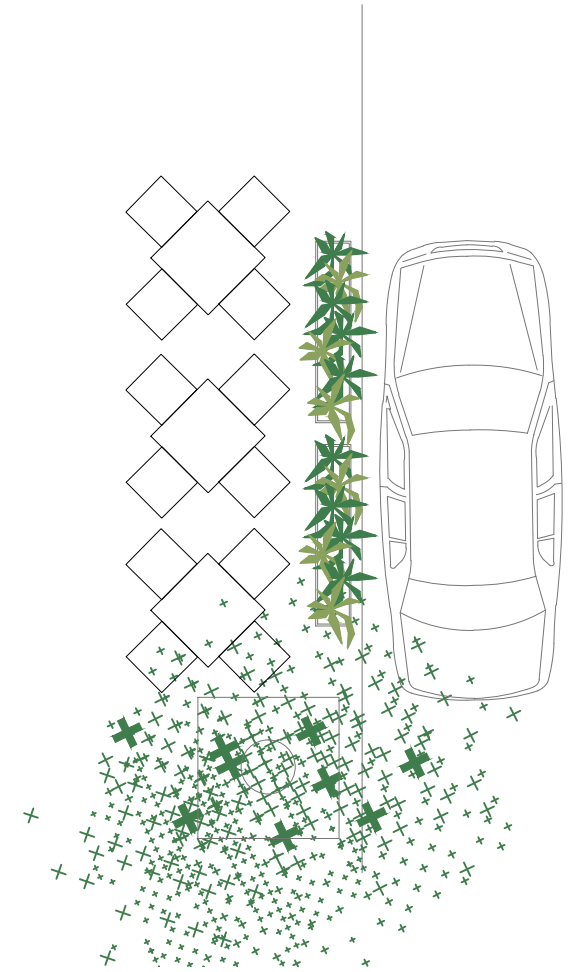
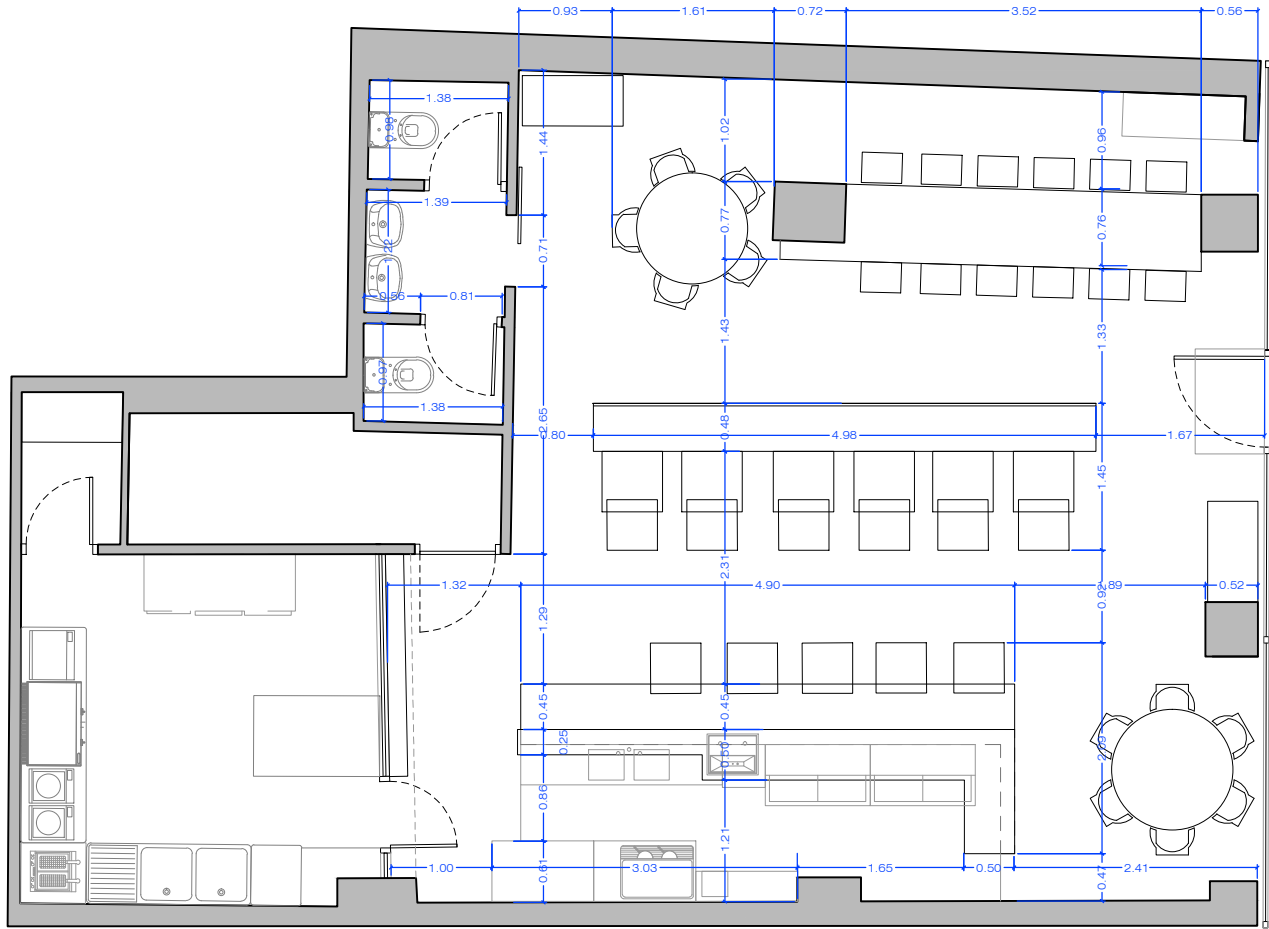
interiorismo

PE-02.B
FORMATO A4

Cliente: Ricardo Ruiz
Datos: CASA COYOTE
Dirección: C/Llacuna 118. Barcelona

Fecha: 19/12/2017
Plano: DETALLE PICAS
Escala: 1/10

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



PIEDRA PAPEL TIJERA

interiorismo

PE-03
FORMATO A4

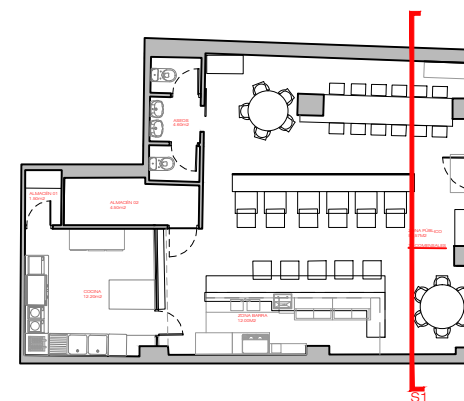
Cliente: Ricardo Ruiz
 Datos: CASA COYOTE
 Dirección: C/Llacuna 118. Barcelona

Fecha: 09/01/2018
 Plano: DISTRIBUCIÓN COTAS
 Escala: 1/75

Helena Puig
 helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
 www-pptinteriorismo.com



SECCION S1



PIEDRA PAPEL TIJERA

interiorismo

PE-03.1
FORMATO A4

Ciente: Ricardo Ruiz
Datos: CASA COYOTE
Dirección: C/Llacuna 118. Barcelona

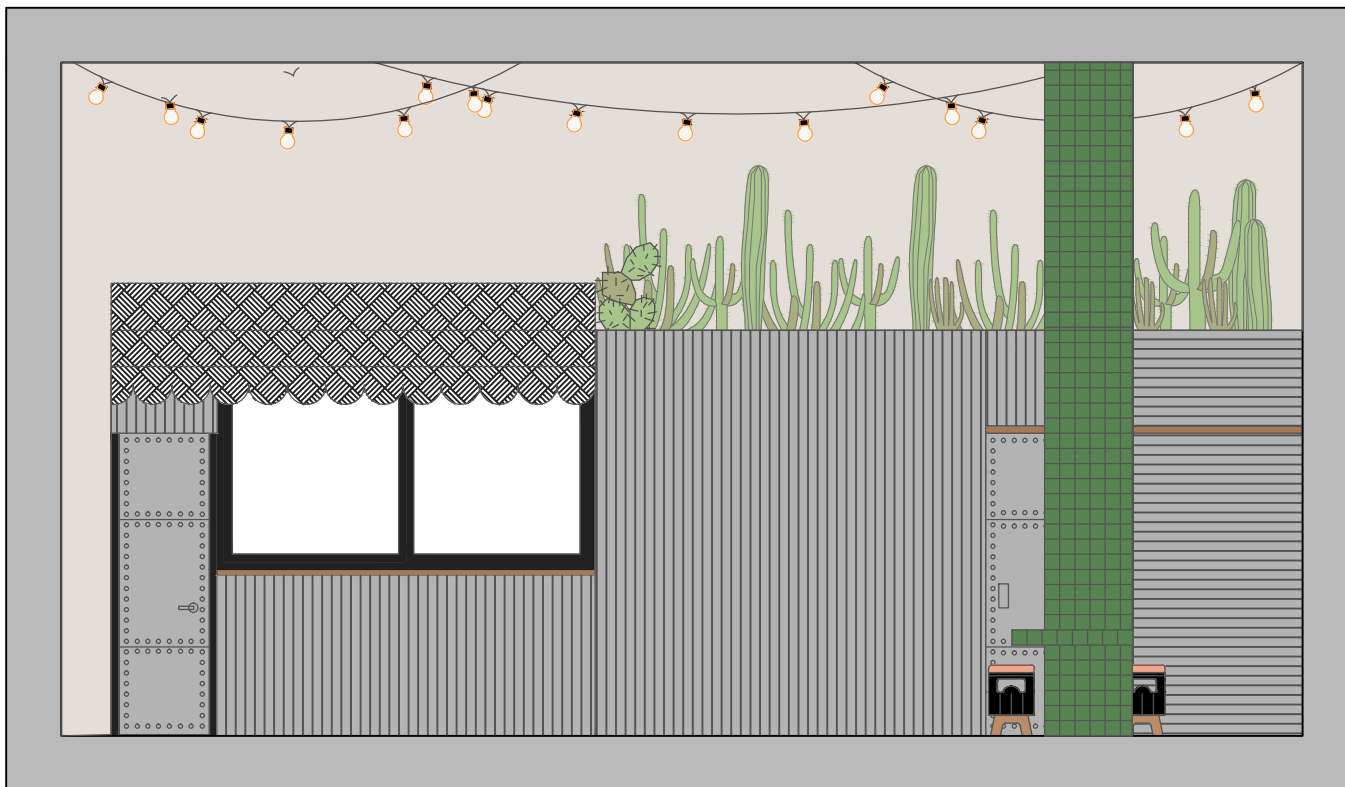
Fecha: 02/11/2017
Plano: SECCION S1
Escala: 1/50

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com

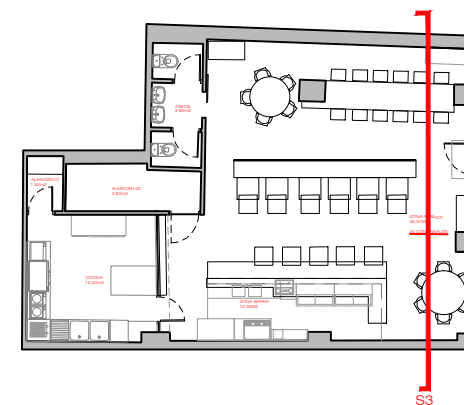


SECCION S2





SECCION S3



PIEDRA PAPEL TIJERA

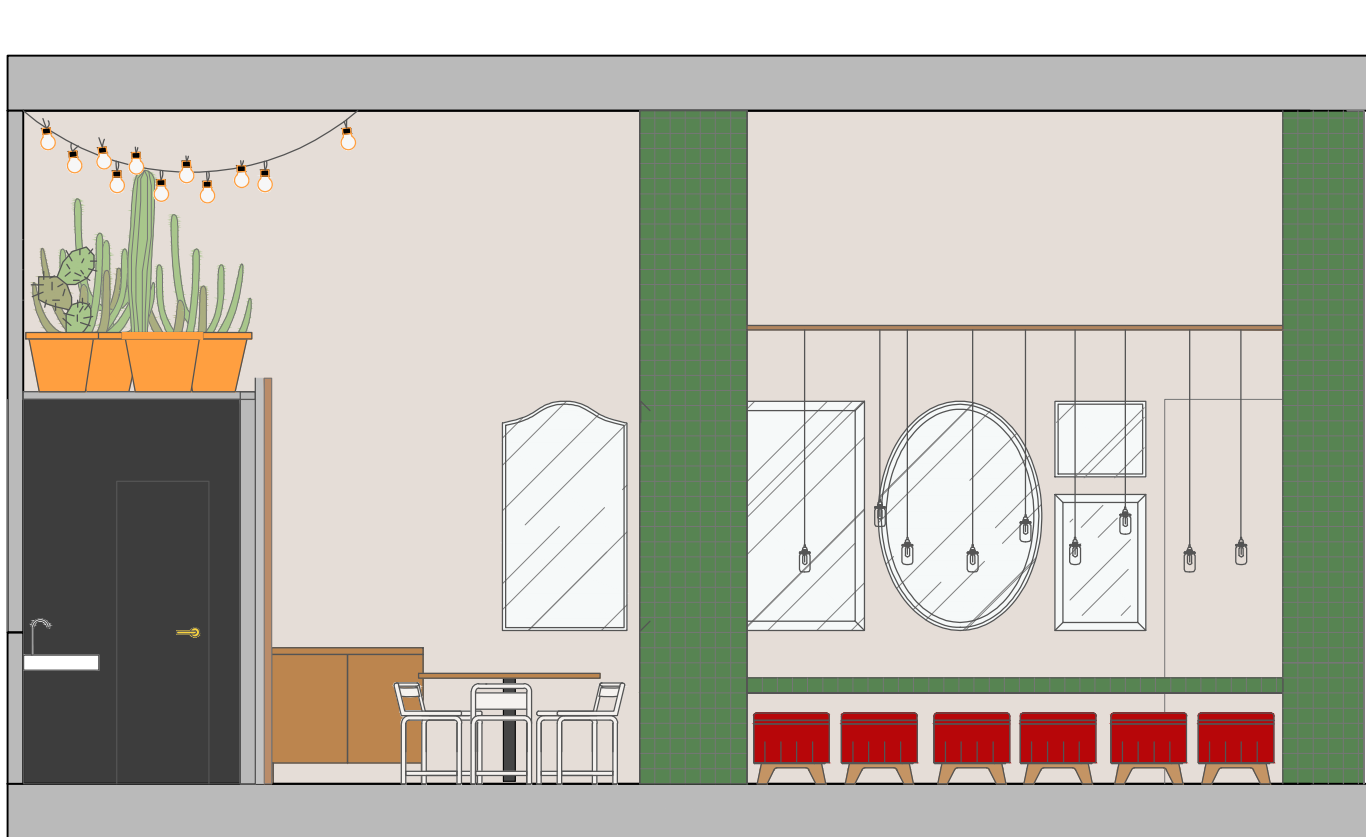
interiorismo

PE-03.3
FORMATO A4

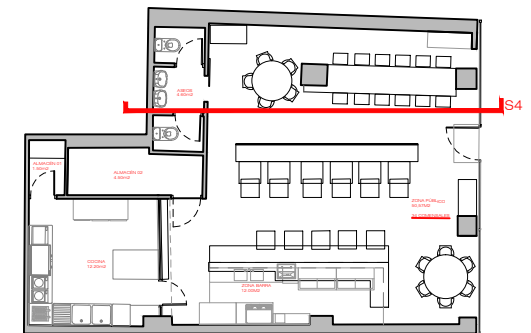
Cliente: Ricardo Ruiz
Datos: CASA COYOTE
Dirección: C/Llacuna 118. Barcelona

Fecha: 02/11/2017
Plano: SECCION S3
Escala: 1/50

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



SECCION S4



PIEDRA PAPEL TIJERA

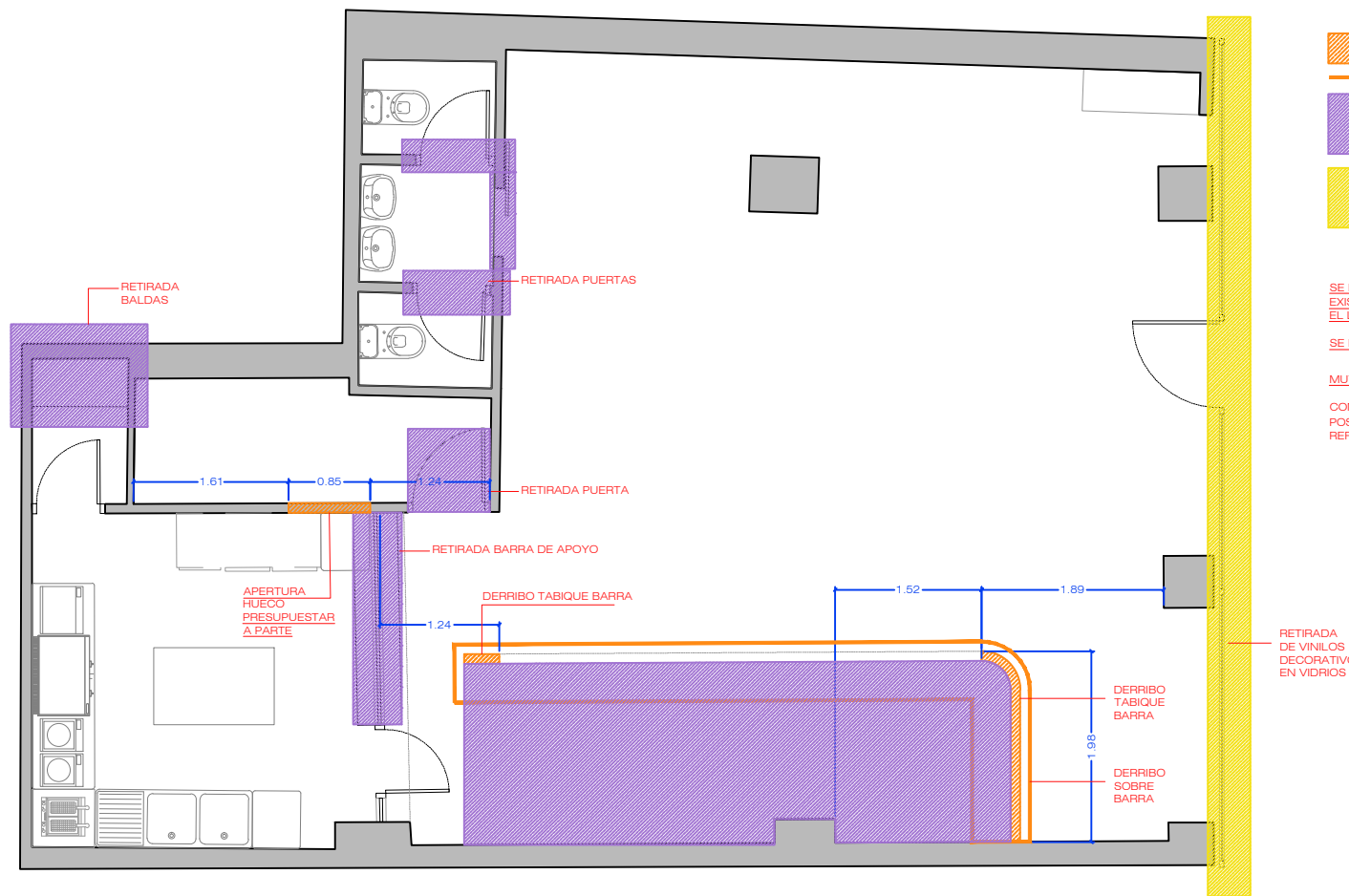
interiorismo

PE-03.4
FORMATO A4

Cliente: Ricardo Ruiz
Datos: CASA COYOTE
Dirección: C/Llacuna 118. Barcelona

Fecha: 02/11/2017
Plano: SECCION S4
Escala: 1/50

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



- RETIRADA DE TABIQUE DE BARRA Y SOBRE DE LA MISMA
- RETIRADA DE CARPINTERIA, BARRA DE APOYO, PUERTAS, ESTANTES DE PARED EN ALMACÉN Y TARIMA EN ZONA DE BARRA
- RETIRADA DE VINILOS EN VIDRIOS DE VENTANAS

SE RETIRARÁN TODAS LAS LUMINARIAS EN LOCAL EXISTENTES Y ELEMENTOS DE DECORACIÓN, DEJANDO EL LOCAL LIMPIO

SE DEBERÁN SUSTITUIR 9 PLACAS DE TECHO

MUY IMPORTANTE:

CONSULTAR EN OBRA CON DIRECCIÓN Y CLIENTE LAS POSIBLES DEMOLICIONES EXTRA QUE NO ESTÉN REFLEJADAS EN ESTE PLANO

RETIRADA BALDAS

RETIRADA PUERTAS

RETIRADA PUERTA

RETIRADA BARRA DE APOYO

APERTURA HUECO PRESUPUESTAR A PARTE

DERRIBO TABIQUE BARRA

DERRIBO TABIQUE BARRA

DERRIBO SOBRE BARRA

RETIRADA DE VINILOS DECORATIVOS EN VIDRIOS

1.61

0.85

1.24

1.24

1.52

1.89

1.98

PIEDRA PAPEL TIJERA

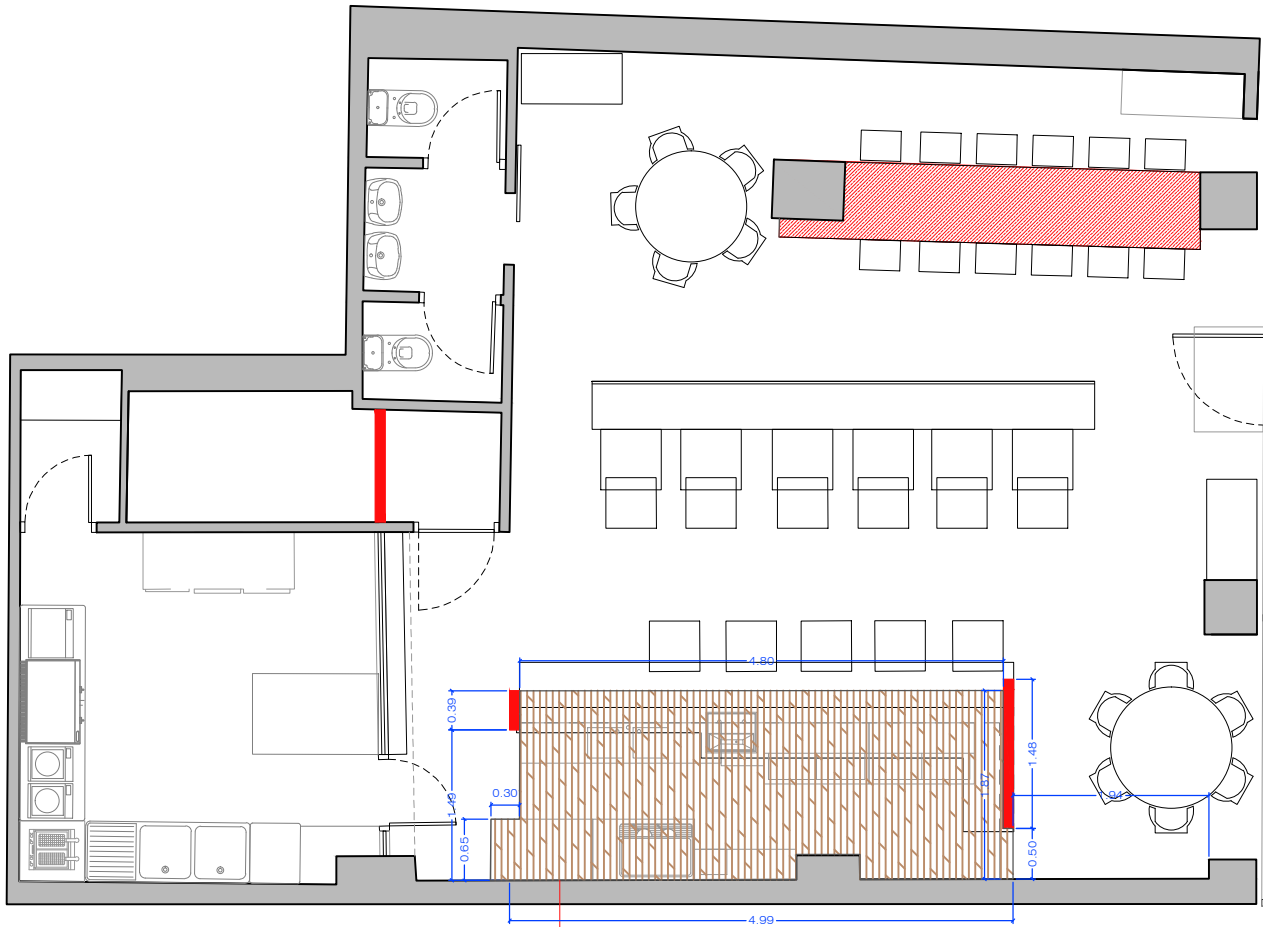
interiorismo

PE-04
FORMATO A4

Cliente: Ricardo Ruiz
Datos: CASA COYOTE
Dirección: C/Llacuna 118. Barcelona

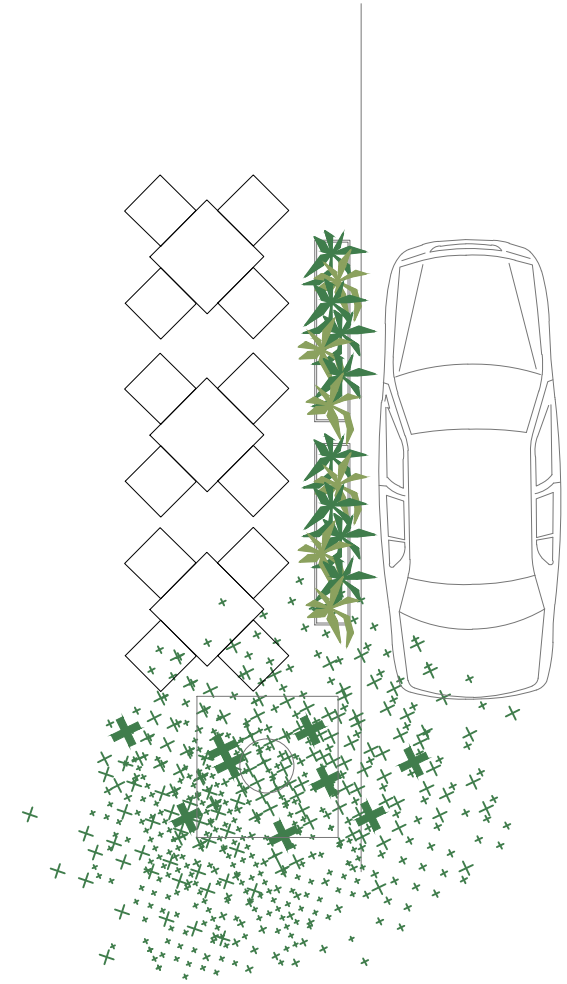
Fecha: 02/11/2017
Plano: DERRIBOS
Escala: 1/75

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



MUY IMPORTANTE:
TODAS LAS MEDIDAS SE REPLANTEARÁN EN OBRA

SE RECONSTRUIRÁ LA TARIMA
MEDIANTE MADERA O INDICACIONES
DE INDUSTRIAL.



PIEDRA PAPEL TIJERA

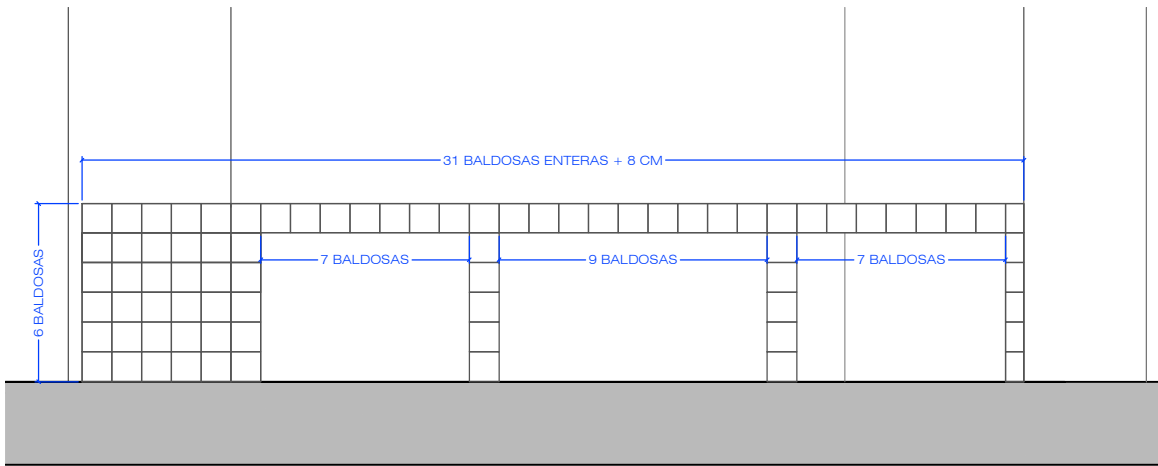
interiorismo

PE-05
FORMATO A4

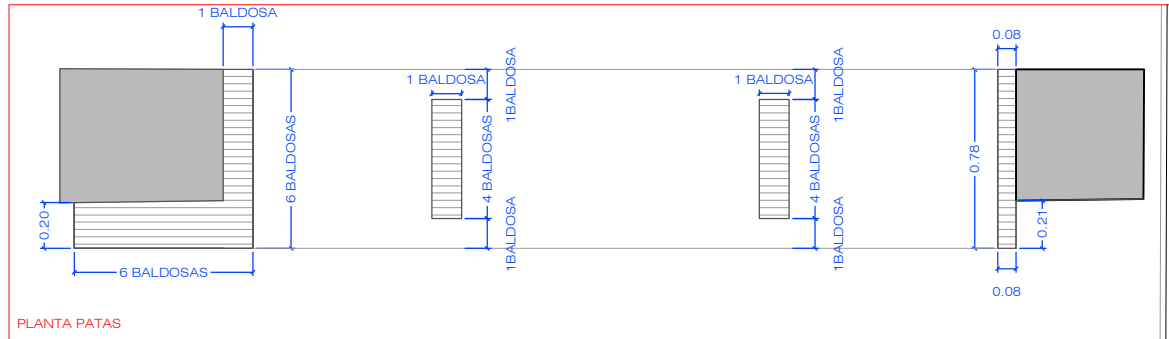
Cliente: Ricardo Ruiz
Datos: CASA COYOTE
Dirección: C/Llacuna 118. Barcelona

Fecha: 20/11/2017
Plano: OBRA NUEVA
Escala: 1/75

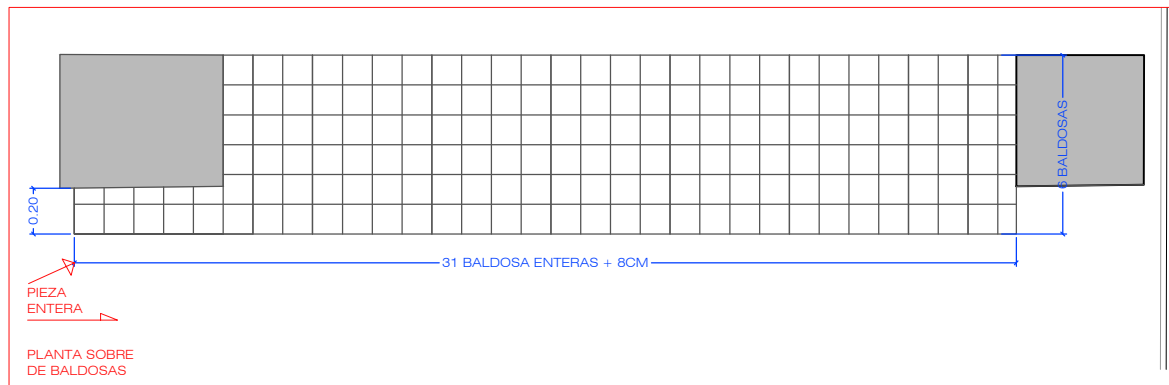
Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



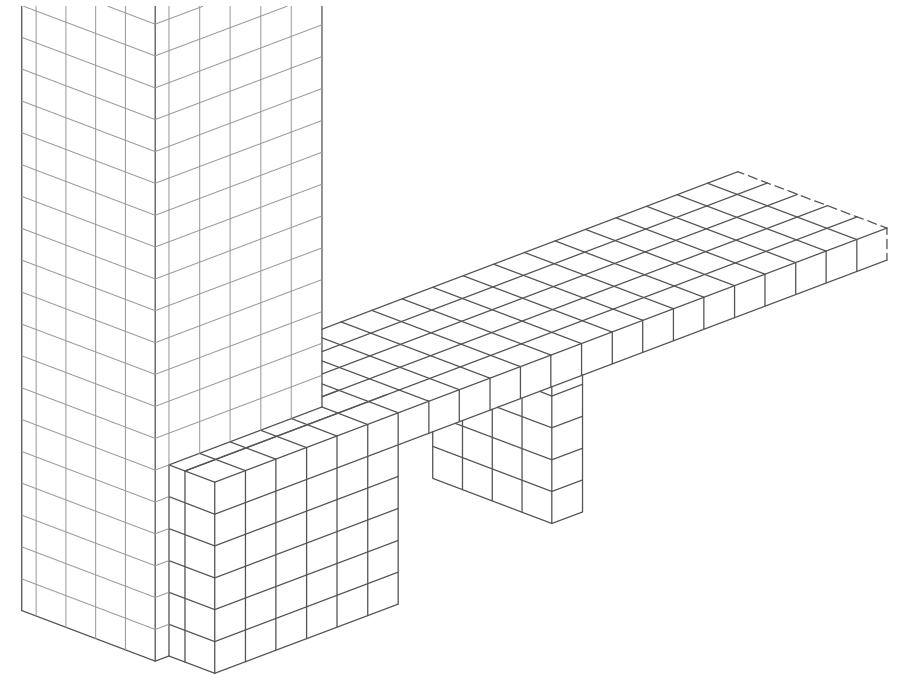
ALZADO



PLANTA PATAS



PLANTA SOBRE DE BALDOSAS

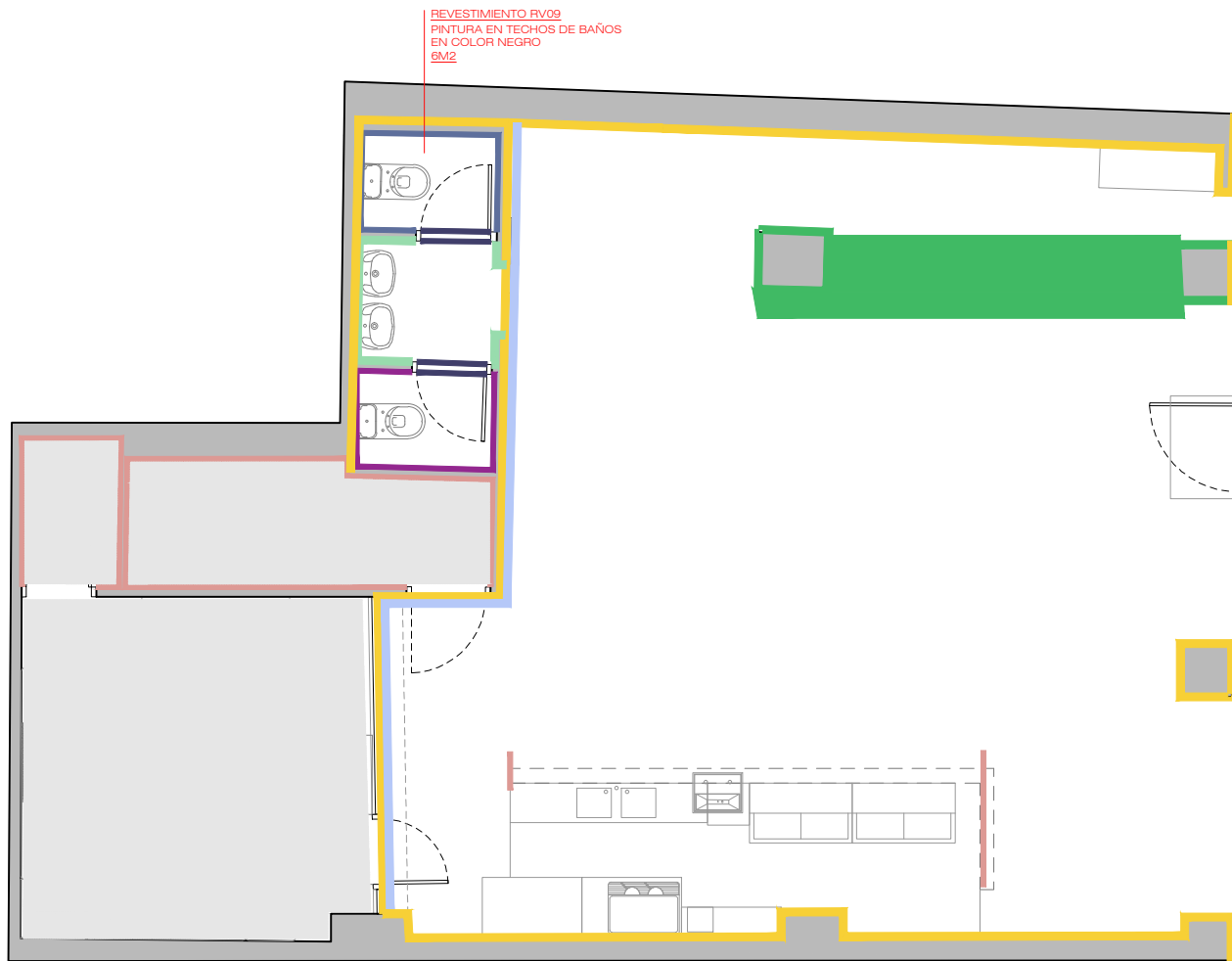


CROQUIS 3D

DETALLE MESA BALDOSAS

MESA REALIZADA EN OBRA PARA REVESTIR CON BALDOSAS TIPO RUSTICAS VITRIFICADAS COLOR VERDE BOTELLA 127X127MM CON JUNTA A DEFINIR EN OBRA BALDOSA SUMINISTRADA POR CLIENTE.

IMPORTANTE DEFINIR MEDIDAS EN OBRA



REVESTIMIENTO RV09
PINTURA EN TECHOS DE BAÑOS
EN COLOR NEGRO
6M2

- REVESTIMIENTO RV00
PINTURA ESTUCADO
COLOR ARENA
130,30 M2 APROX
- REVESTIMIENTO RV01
REVESTIMIENTO MEDIANTE
BALDOSAS ESTILO RUSTICO
COLOR VERDE BOTELLA
TAMAÑO 95X95MM (SUMINISTRADO POR CLIENTE)
consultar detalle DET 01
30m2 aprox
- REVESTIMIENTO RV02
REVESTIMIENTO MEDIANTE
PINTURA PLÁSTICA COLOR
NEGRO
10M2 APROX
- REVESTIMIENTO RV03
CHAPA DE ALUMINIO
O GALVANIZADA ONDULADA
(SUMINISTRADA POR CLIENTE)
consultar detalle DET 02
30M2 APROX
- REVESTIMIENTO RV04
REVESTIMIENTO MEDIANTE
PAPEL DE PARED
(SUMINISTRADO POR CLIENTE)
11M2 APROX
- REVESTIMIENTO RV05
PAPEL DE PARED
(SUMINISTRADO POR CLIENTE)
11M2 APROX
- REVESTIMIENTO RV06
REVESTIMIENTO MEDIANTE
PINTURA PLÁSTICA EN PUERTAS
6 M2 APROX
- REVESTIMIENTO RV07
REVESTIMIENTO MEDIANTE PINTURA
PLÁSTICA BLANCA
50 M2 APROX
- REVESTIMIENTO RV08
PINTURA EN TECHOS COLOR BLANCO
20M2
- REVESTIMIENTO RV09
PINTURA EN TECHOS DE BAÑOS
EN COLOR NEGRO
6M2

MUY IMPORTANTE:
CONSULTAR PLANOS DE ALZADOS Y
REPLANTEAR TODAS LAS MEDIDAS EN
OSAS

PIEDRA PAPEL TIJERA

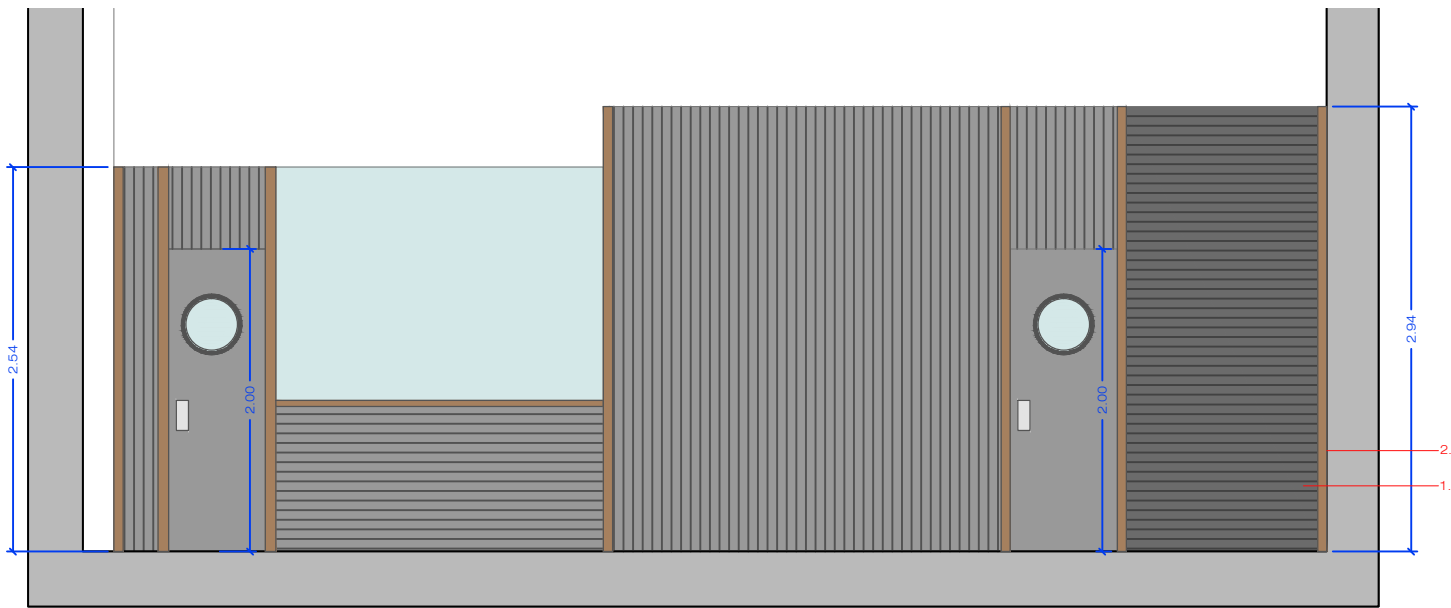
interiorismo

PE-06
FORMATO A4

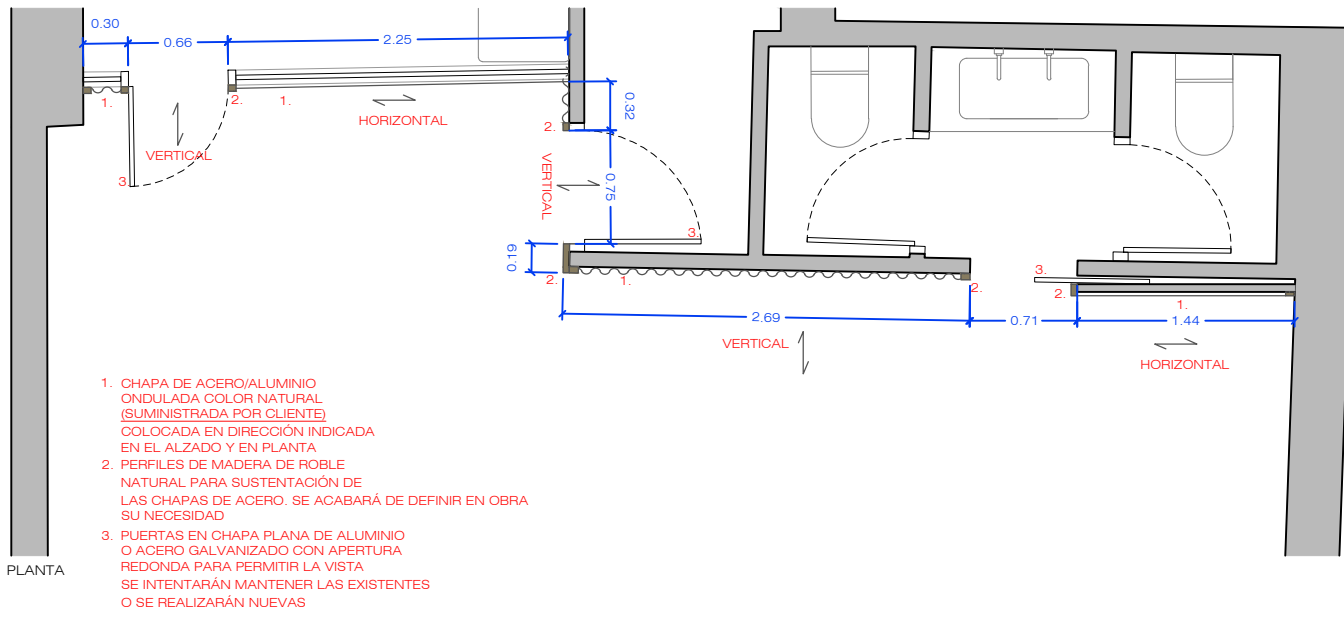
Cliente: Ricardo Ruiz
Datos: CASA COYOTE
Dirección: C/Llacuna 118. Barcelona

Fecha: 02/11/2017
Plano: REVETIMIENTOS
Escala: 1/75

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



ALZADO



1. CHAPA DE ACERO/ALUMINIO ONDULADA COLOR NATURAL (SUMINISTRADA POR CLIENTE) COLOCADA EN DIRECCIÓN INDICADA EN EL ALZADO Y EN PLANTA
2. PERFILES DE MADERA DE ROBLE NATURAL PARA SUSTENTACIÓN DE LAS CHAPAS DE ACERO. SE ACABARÁ DE DEFINIR EN OBRA SU NECESIDAD
3. PUERTAS EN CHAPA PLANA DE ALUMINIO O ACERO GALVANIZADO CON APERTURA REDONDA PARA PERMITIR LA VISTA. SE INTENTARÁN MANTENER LAS EXISTENTES O SE REALIZARÁN NUEVAS

PLANTA

ALZADO

PIEDRA PAPEL TIJERA

interiorismo

PE-06.1
FORMATO A4

Cliente: Ricardo Ruiz
Datos: CASA COYOTE
Dirección: C/Llacuna 118. Barcelona

Fecha: 02/11/2017
Plano: DETALLE REVESTIMIENTOS
Escala: 1/50

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



PAVIMENTO LAMINADO DE MADERA DE ROBLE NATURAL (SUMINISTRADO POR CLIENTE) 60M2 APROX

PERFIL CAMBIO DE PAVIMENTO ENTRE LAMINADO Y CERÁMICO 2.50M APROX

RODAPÍE DM PARA PINTAR COMO LAS PAREDES DEL LOCAL SUMINISTRADO POR EL CLIENTE 20ML APROX

MUY IMPORTANTE:

TODAS LAS MEDIDAS SE REPLANTEARÁN EN OBRA

PIEDRA PAPEL TIJERA

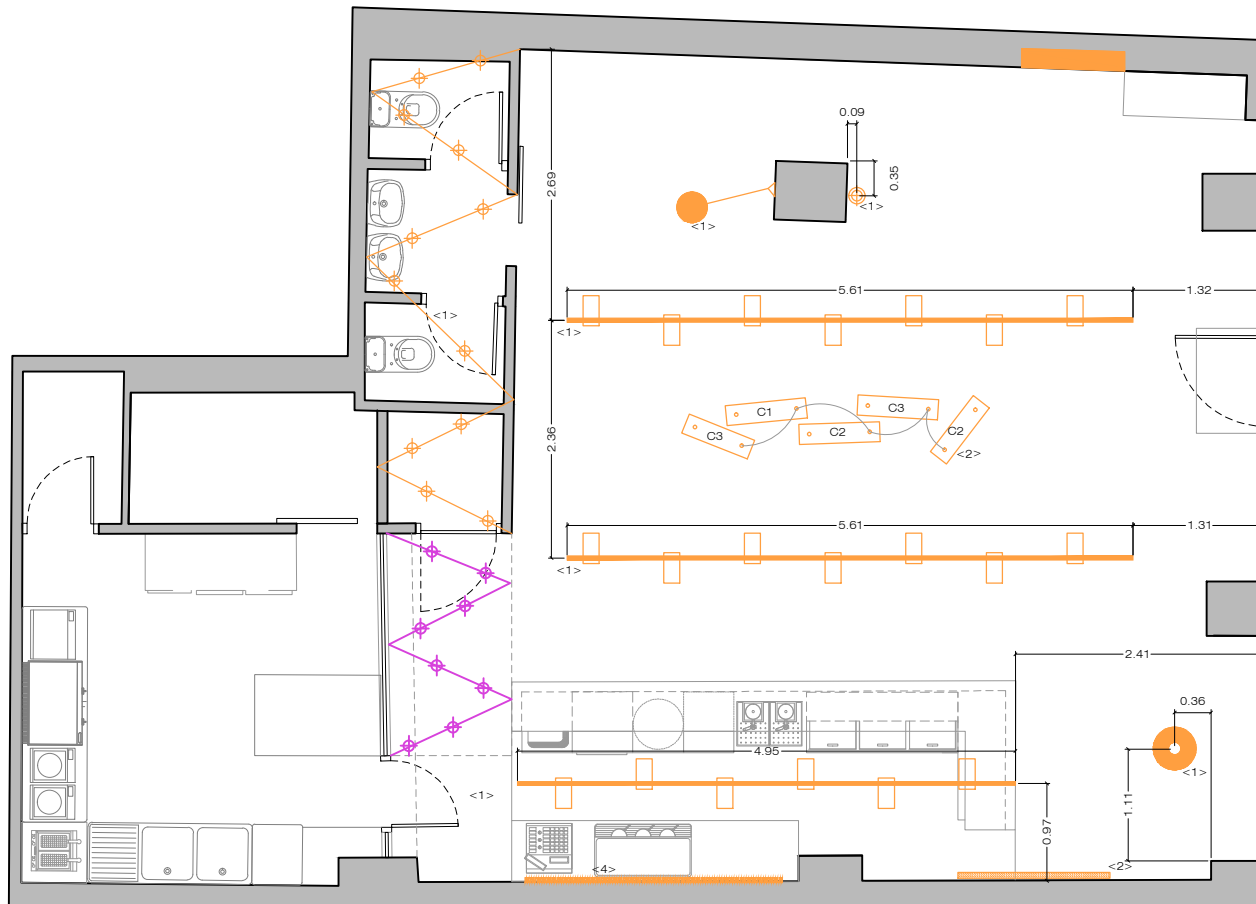
interiorismo

PE-07
FORMATO A4







Cliente: Ricardo Ruiz
Datos: CASA COYOTE
Dirección: C/Llacuna 118. Barcelona

Fecha: 02/11/2017
Plano: PAVIMENTOS
Escala: 1/75

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



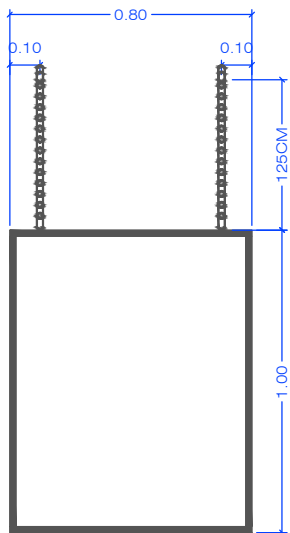
LEYENDA ILUMINACIÓN

-  PUNTO DE LUZ PARA CONJUNTO DE LAMPARAS (PLANO PE-12)
-  GUIRNALDA de bombillas tipo feria (17M) BOMBILLAS (30UDS) LED calido 2700k
-  GUIRNALDA de bombillas tipo feria (7.5M) BOMBILLAS (18UDS) LED calido 2700k BAJO TOLDO
-  CARRIL DE FOCOS COLOR BLANCO LED calido 2700K
-  TIRA DE LED CALIDO 2700K EMPOTRADO EN ESTANTES DE MUEBLE DE BARRA
-  NEON DECORATIVO (PLANO PE-13)
-  CAJAS DE LUZ (PLANO PE-10 Y PE-11)
-  PUNTO DE LUZ. LAMPARA DECORATIVA
-  APLIQUE. LAMPARA DECORATIVA

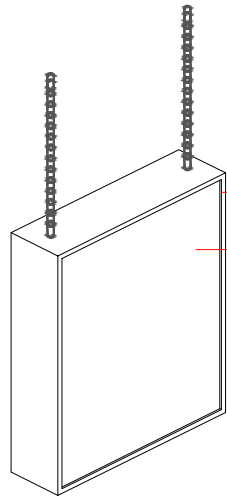
LEYENDA ENCENDIDAS

- <1> ILUMINACIÓN GENERAL
- <2> ILUMINACIÓN DECORATIVA CAJAS DE LUZ Y NEON
- <3> ILUMINACIÓN ALMACÉN
- <4> ILUMINACIÓN TIRAS DE LED

TODAS LAS ENCENDIDAS DEBERÁN SER REGULABLES DESDE CUADRO ELÉCTRICO



ALZADO
PLANTA

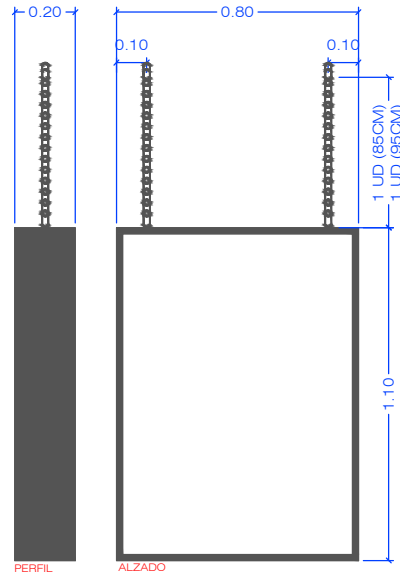


CROQUIS 3D

PERFILERIA ACABADO NEGRO
FRONTALES EN PVC BLANCO TRASLUCIDO

C1
2 UDS

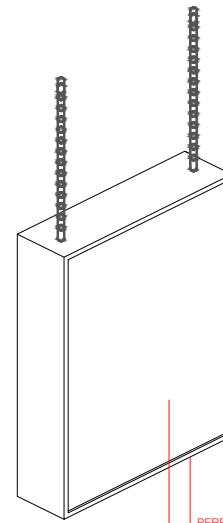
CAJA CON PERFILERIA METALICA EN COLOR NEGRO
FRONTALES EN PVC BLANCO TRASLUCIDO COLGADA DEL TECHO
VINILADA A AMBAS CARAS CON CARTELERIA MEXICANA
ILUMINACIÓN MEDIANTE LED/BOMBILLAS/FLUORESCENTES EN CÁLIDO



PERFIL
ALZADO
PLANTA

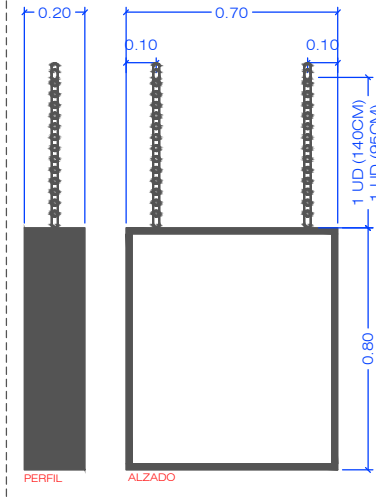
C2
2 UDS

CAJA CON PERFILERIA METALICA EN COLOR NEGRO
FRONTALES EN PVC BLANCO TRASLUCIDO COLGADA DEL TECHO
VINILADA A AMBAS CARAS CON CARTELERIA MEXICANA
ILUMINACIÓN MEDIANTE LED/BOMBILLAS/FLUORESCENTES EN CÁLIDO



CROQUIS 3D

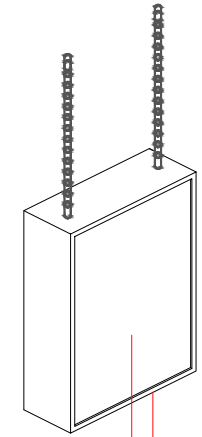
PERFILERIA ACABADO NEGRO
FRONTALES EN PVC BLANCO TRASLUCIDO



PERFIL
ALZADO
PLANTA

C3
2 UDS

CAJA CON PERFILERIA METALICA EN COLOR NEGRO
FRONTALES EN PVC BLANCO TRASLUCIDO COLGADA DEL TECHO
VINILADA A AMBAS CARAS CON CARTELERIA MEXICANA
ILUMINACIÓN MEDIANTE LED/BOMBILLAS/FLUORESCENTES EN CÁLIDO



CROQUIS 3D

PERFILERIA ACABADO NEGRO
FRONTALES EN PVC BLANCO TRASLUCIDO



PIEDRA PAPEL TIJERA

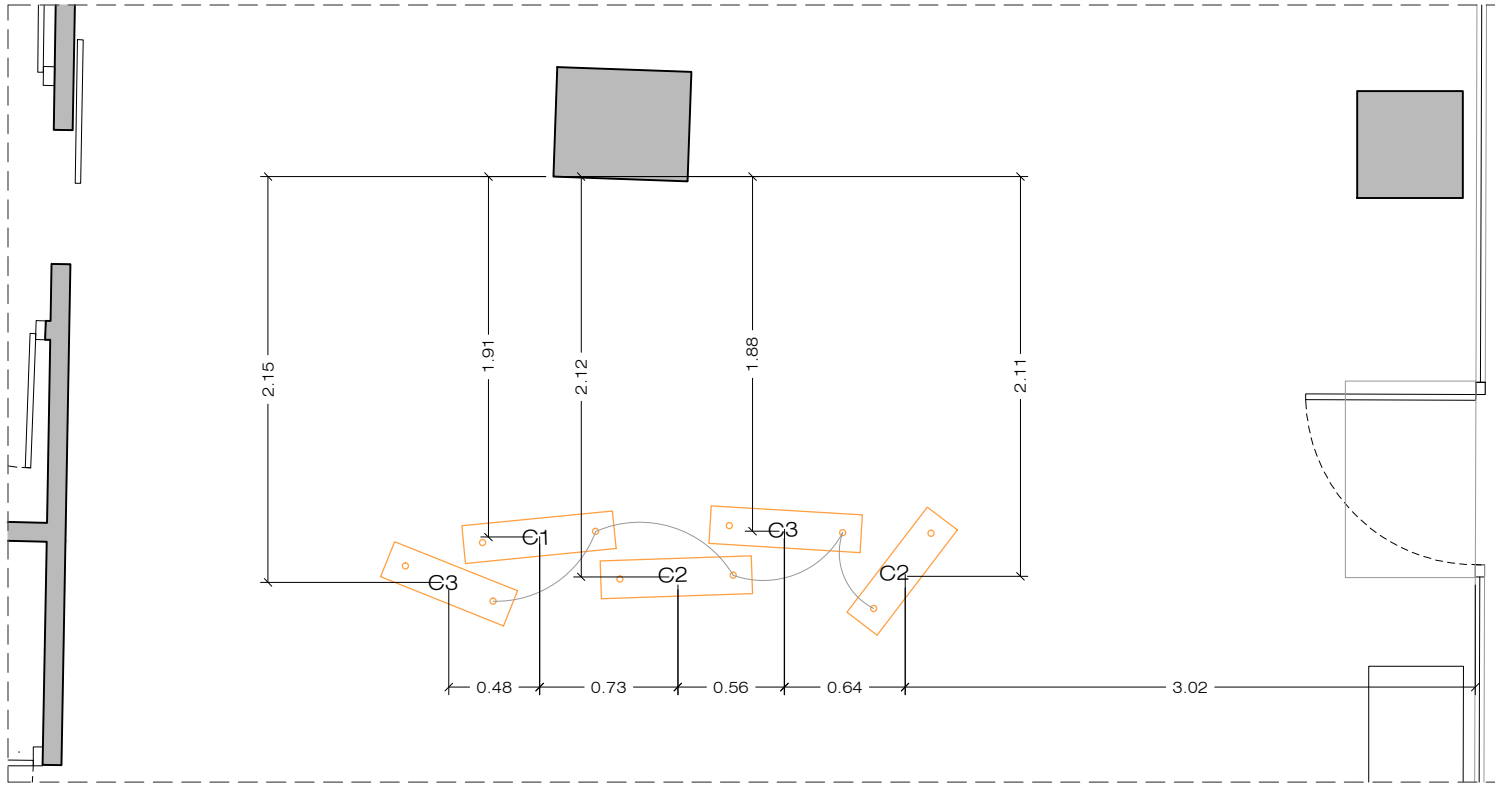
interiorismo

PE-10
FORMATO A4

Cliente: Ricardo Ruiz
Datos: CASA COYOTE
Dirección: C/Llacuna 118. Barcelona

Fecha: 02/11/2017
Plano: DETALLE CAJAS DE LUZ
Escala: 1/25

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



PLANTA

CONJUNTO CAJAS DE LUZ SUSPENDIDAS

COMPOSICIÓN DE CAJAS DE LUZ SUSPENDIDAS
CON CARTELERÍA MEJICANA VINILADA

DETALLES SEGÚN PLANOS ESPECIFICOS DE CAJAS DE LUZ



PIEDRA PAPEL TIJERA

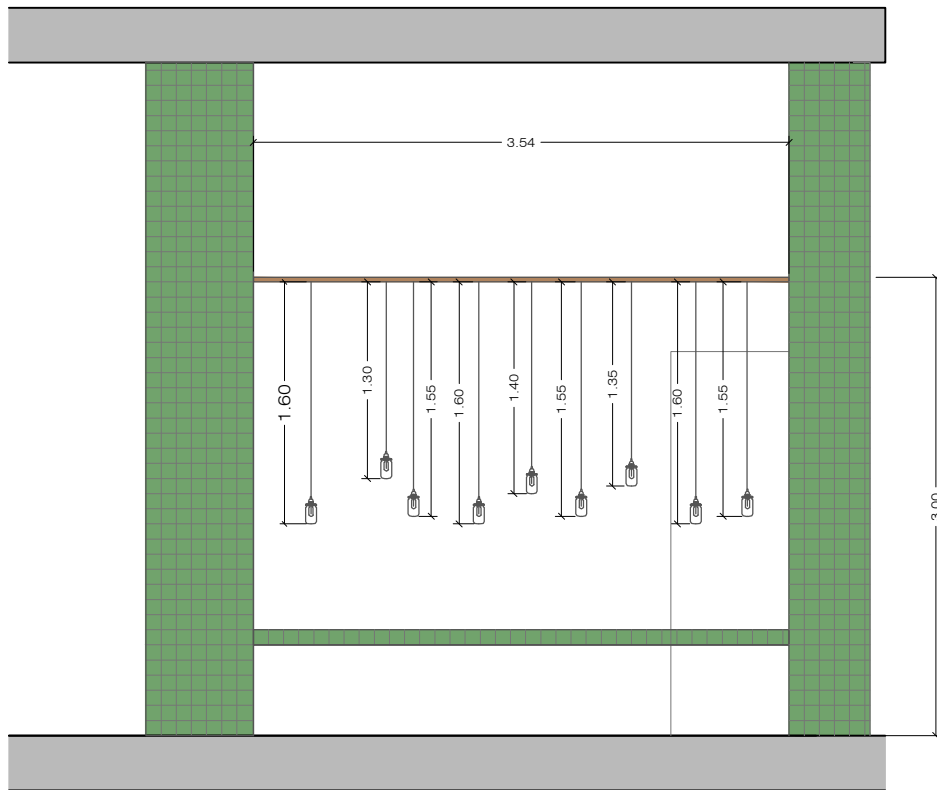
interiorismo

PE-11
FORMATO A4

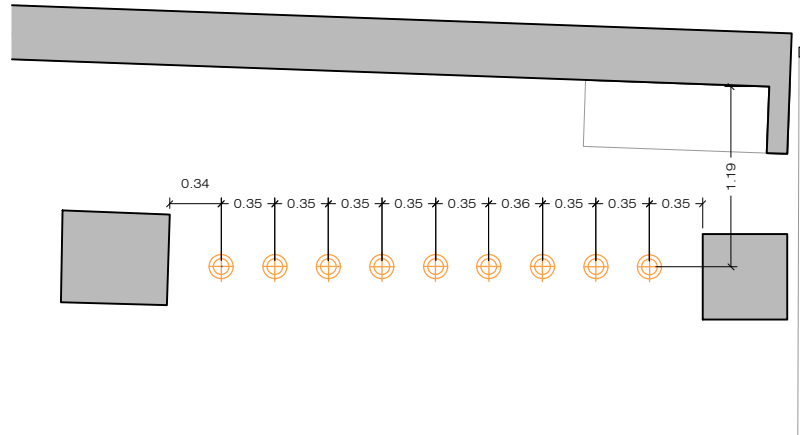
Cliente: Ricardo Ruiz
Datos: CASA COYOTE
Dirección: C/Llacuna 118. Barcelona

Fecha: 02/11/2017
Plano: UBICACION CAJAS DE LUZ
Escala: 1/40

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



ALZADO



PLANTA

CONJUNTO LAMPARAS SUSPENDIDAS

COMPOSICIÓN DE LÁMPARAS SUSPENDIDAS EN MESA DE COMPARTIR, DISTANCIAS Y ALTURA DE COLOCACIÓN INDICADAS EN EL PRESENTE PLANO

SUSPENDIDAS DESDE ESTRUCTURA DE HIERRO COLOCADA ENTRE PILARES

LAMPARA COMPUESTA POR PORTALAMPARAS DORADO BOMBILLA LED CON FILAMENTO VISTO 2700K Y BOTE DE CONSERVA PARA PROTEGER LA BOMBILLA



PIEDRA PAPEL TIJERA

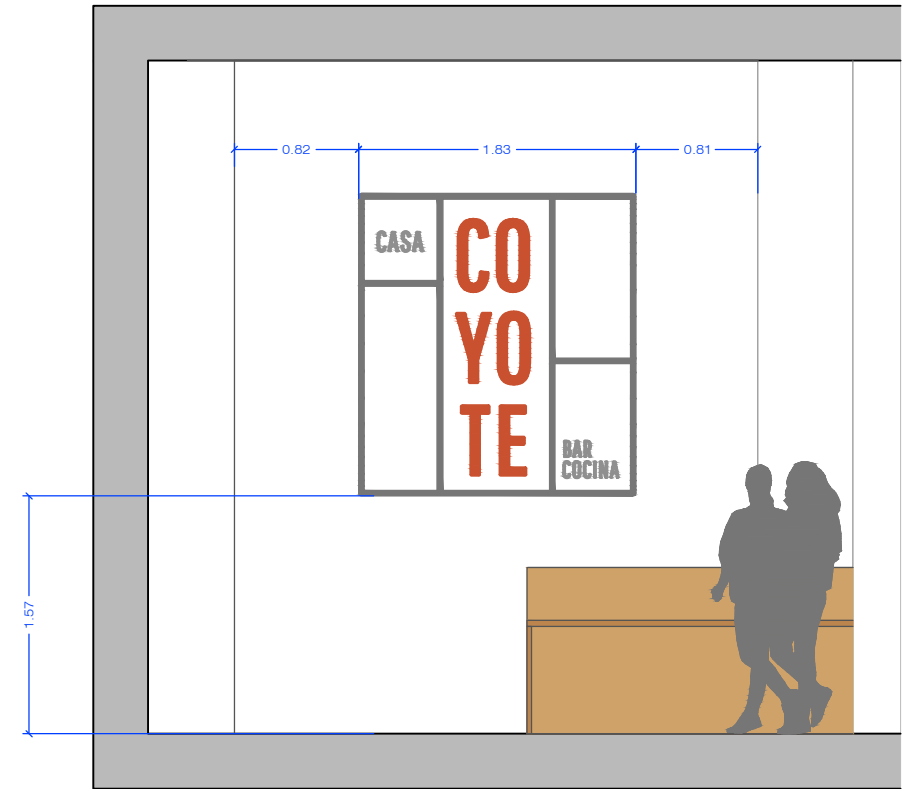
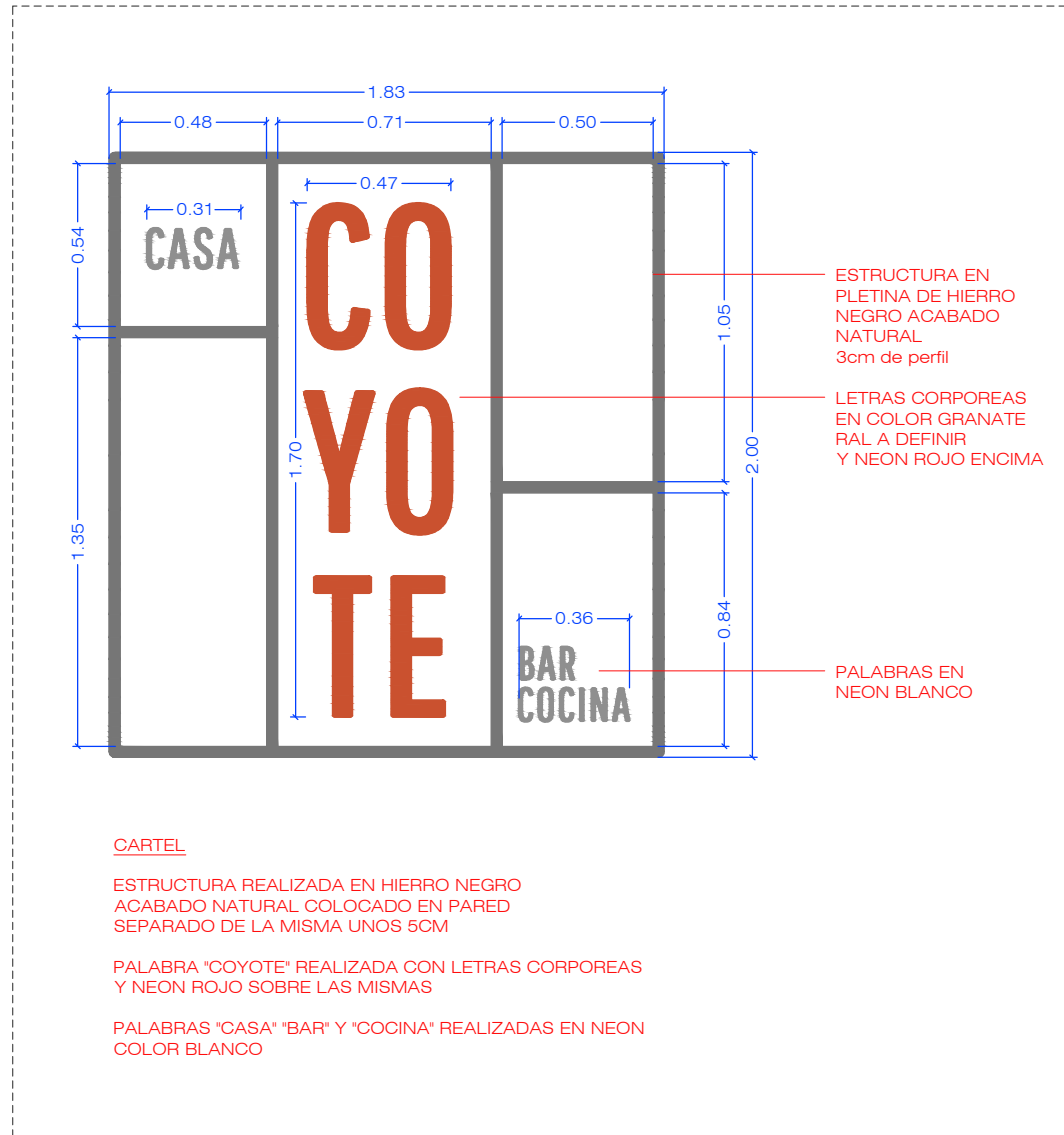
interiorismo

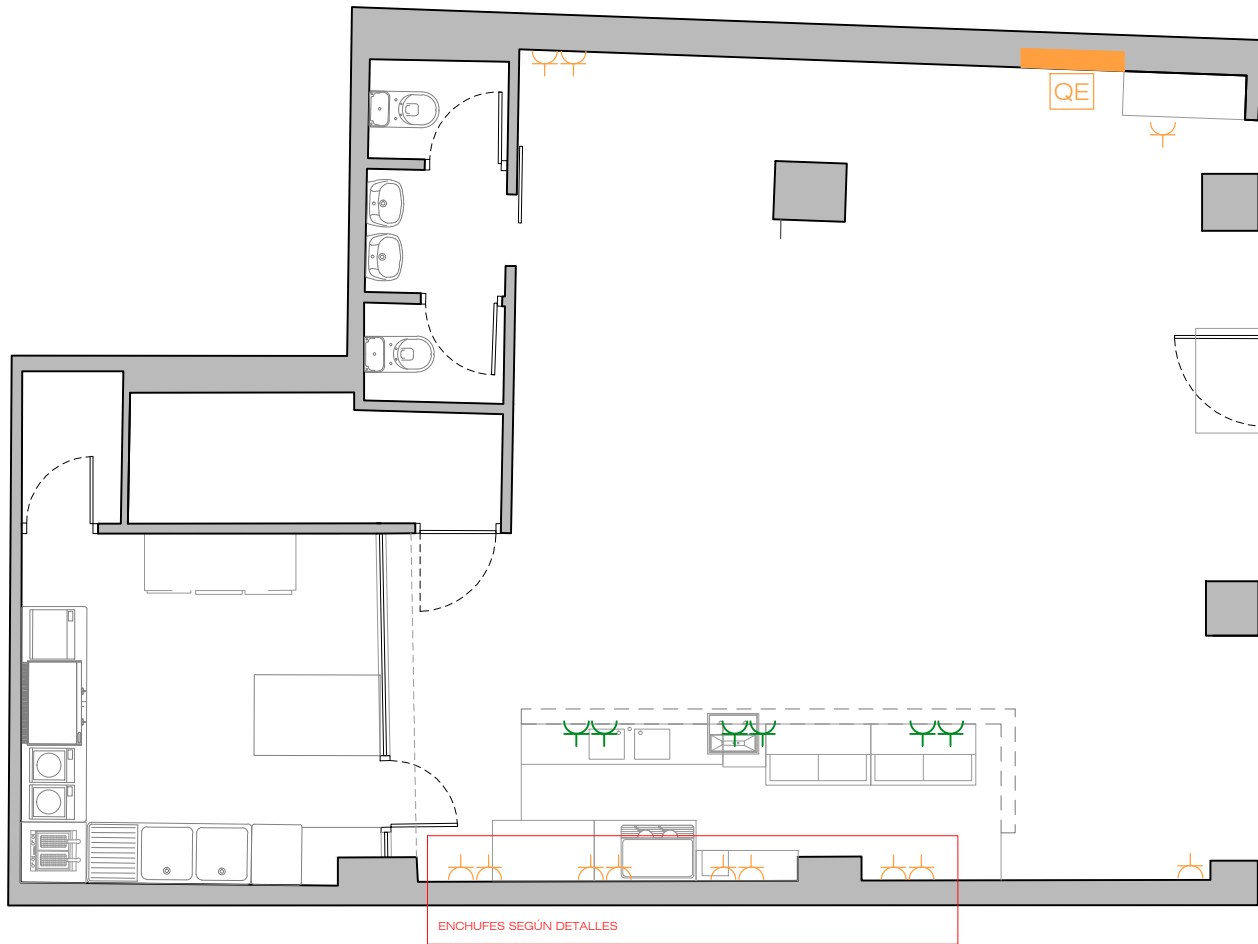
PE-12
FORMATO A4

Cliente: Ricardo Ruiz
Datos: CASA COYOTE
Dirección: C/Llacuna 118. Barcelona

Fecha: 02/11/2017
Plano: DETALLE LAMPARAS SUSPENDIDAS
Escala: 1/50

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com





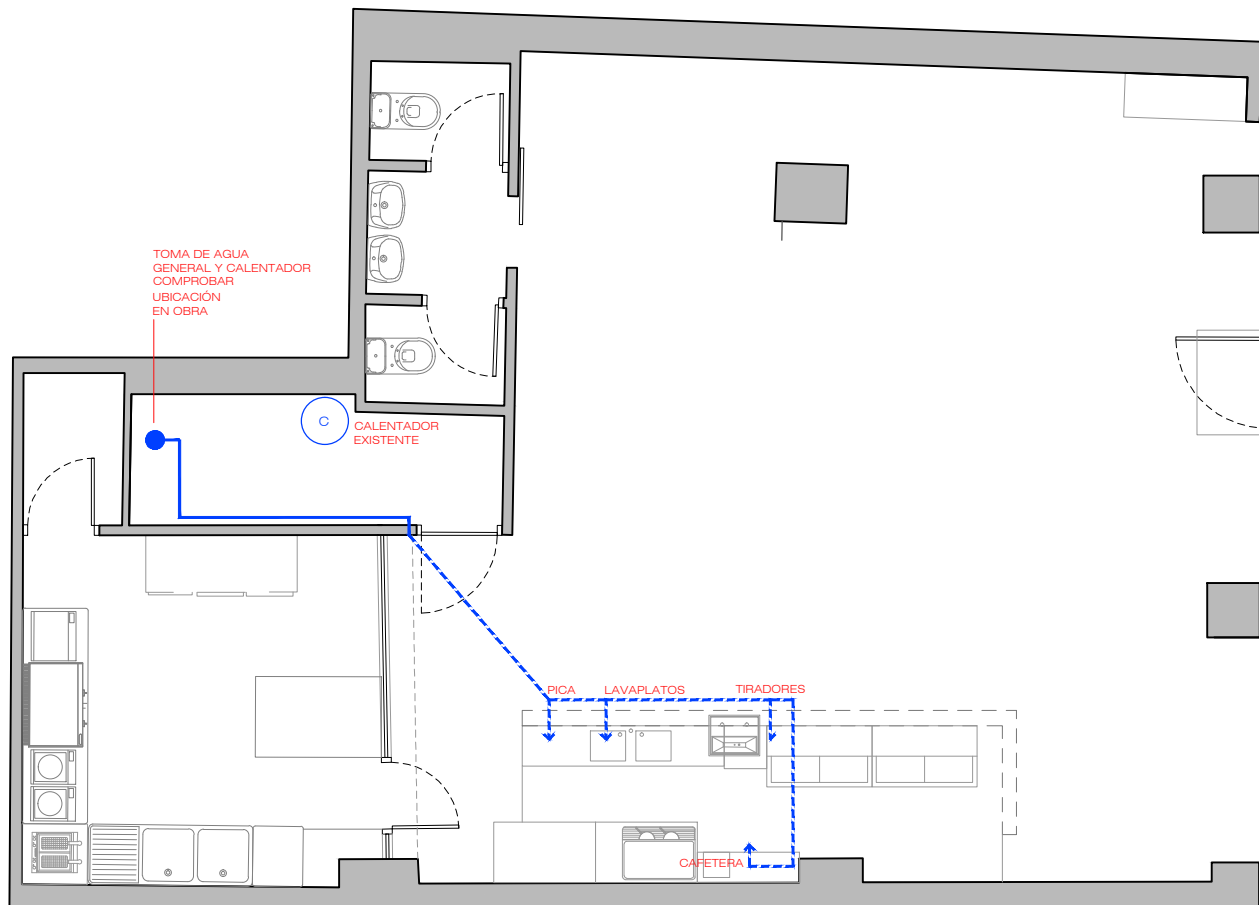
ENCHUFE EXISTENTE EMPOTRADO
CAMBIAR MECANISMO 12 UDS

ENCHUFE EXISTENTE DE SUPERFICIE
SE DEBERÁN REUBICAR 4 DE ELLOS,
ÚNICAMENTE DESPLAZÁNDOLOS
CAMBIAR MECANISMO 6 UDS

QE CUADRO ELÉCTRICO.

MUY IMPORTANTE:

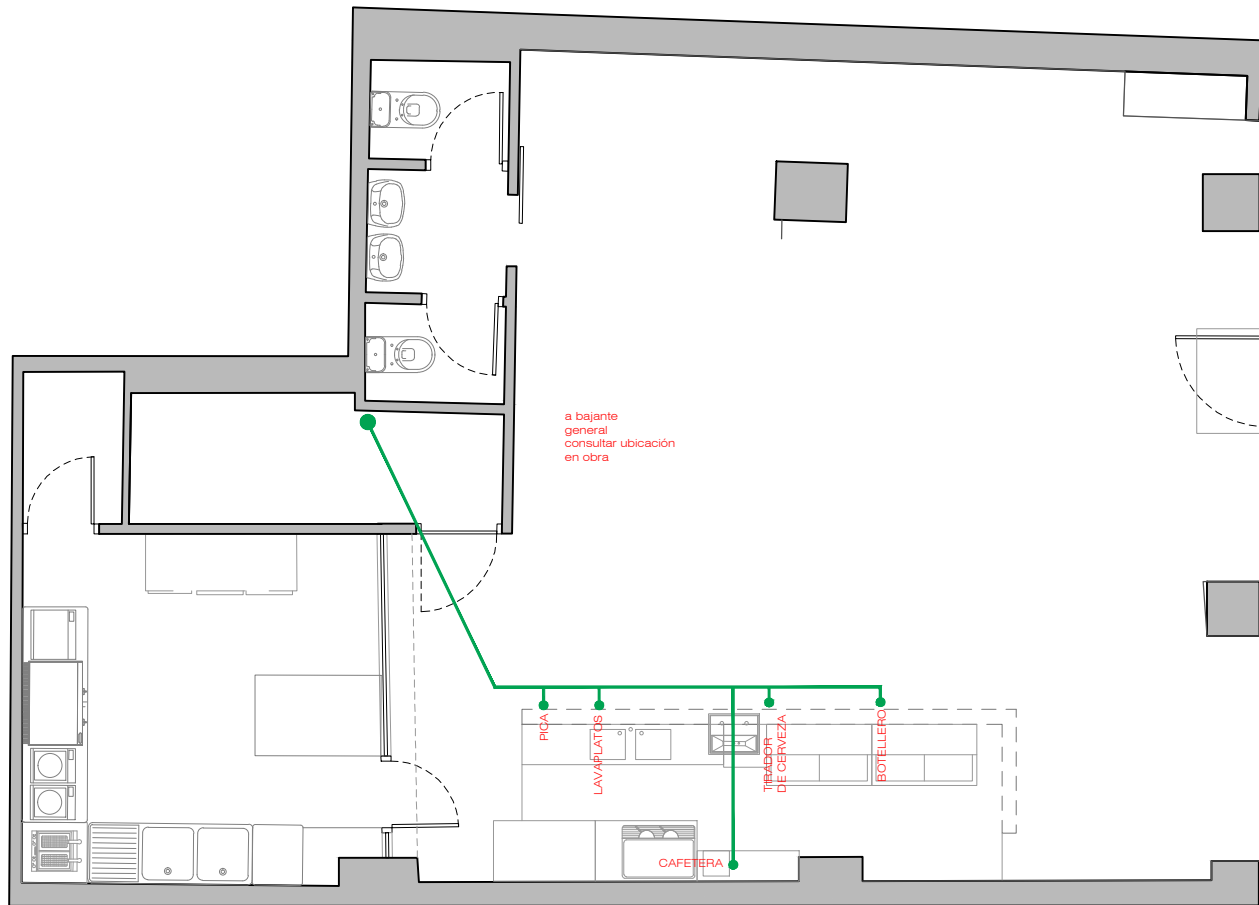
TENER EN CUENTA SI ES NECESARIO
ADAPTAR CUADRO ELÉCTRICO POR TEMA
DE ENCENDIDAS Y REGULACIONES DE
ILUMINACIÓN



- TUBERÍA AGUA FRÍA EN TECHO
- TUBERÍA AGUA CALIENTE EN TECHO
- - - TUBERÍA AGUA FRÍA EN PAVIMENTO
- - - TUBERÍA AGUA CALIENTE EN PAVIMENTO
- TUBERÍA AGUA FRÍA VERTICAL
- TUBERÍA AGUA CALIENTE VERTICAL
- C CALENTADOR ELÉCTRICO
- SUMINISTRO AGUA GENERAL

MUY IMPORTANTE:

COMPROBAR EN OBRA UBICACIÓN DE CALENTADOR Y SUMINISTRO.

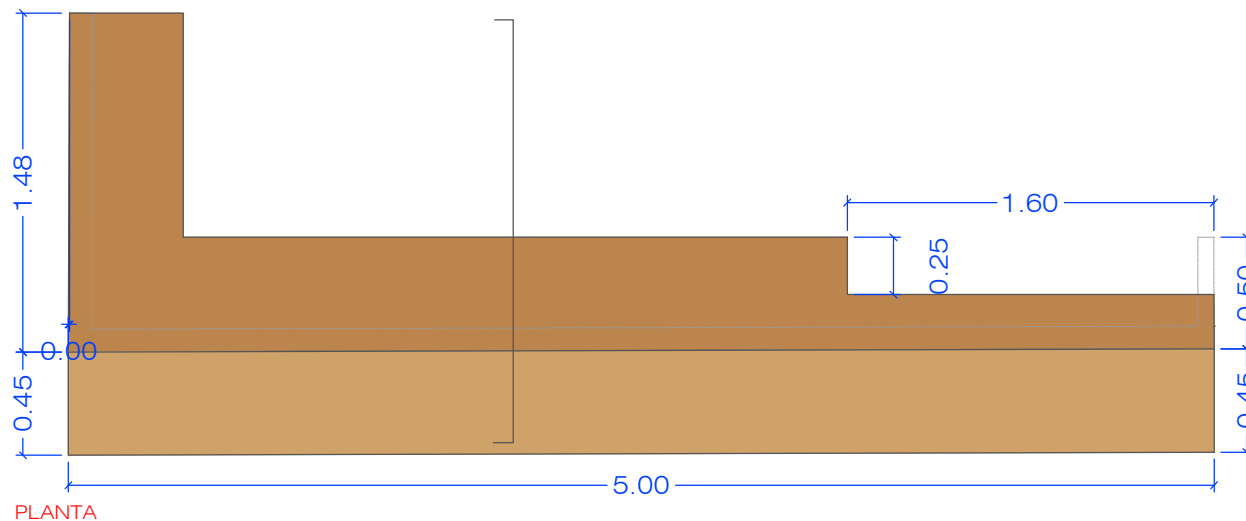
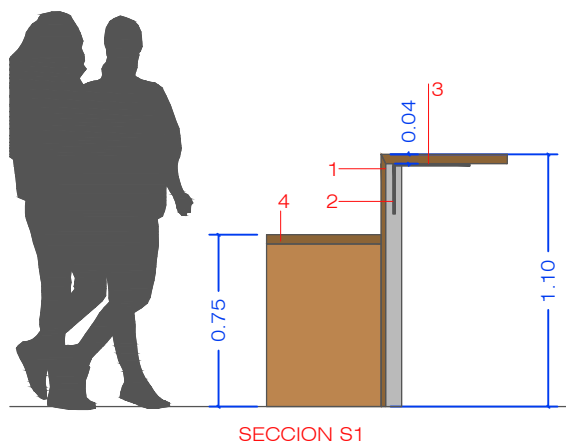
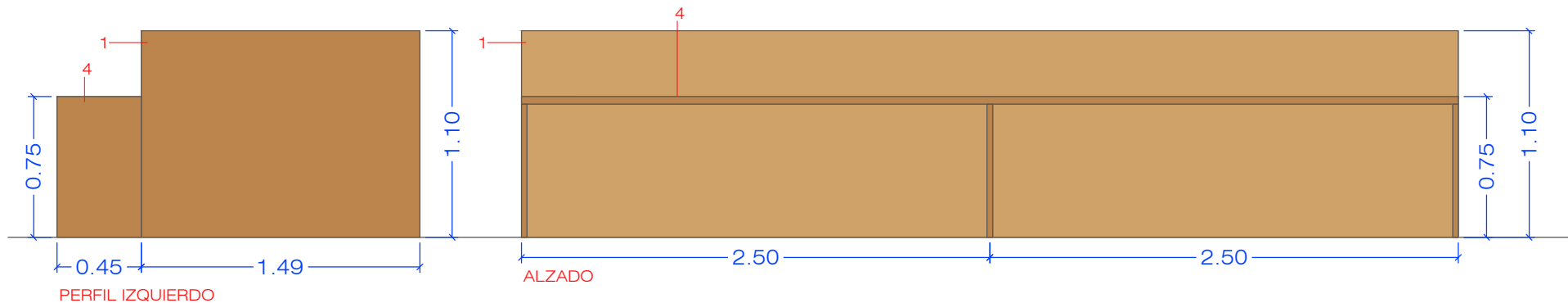


LEYENDA DE SANEAMIENTO

- BAJANTE
- RECORRIDO DE DESAGÜES

MUY IMPORTANTE: TODAS LAS MEDIDAS SE REPLANTEARÁN EN OBRA.
COMPROBAR HUBICACIÓN DE BAJANTE GENERAL EN OBRA.

SE DEBERÁ REALIZAR TODA LA INSTALACIÓN DE DESAGÜES TAL COMO SE HA VISTO EN OBRA, PINCHANDO HACIA EL SÓTANO PARA IR AL COLECTOR GENERAL.



S1

COMPOSICIÓN BARRA + MESA

BARRA REVESTIDA EN MADERA CONTRACHAPADA DE ROBLE NATURAL BARNIZADO Y PROTEGIDO, A DEFINIR SEGÚN MUESTRAS

SOBRE DE BARRA DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE LA MADERA DEL REVESTIMIENTO

MESA DE LA MISMA MADERA QUE EL REVESTIMIENTO DE LA BARRA

IMPORTANTE COMPROBAR MEDIDAS EN OBRA

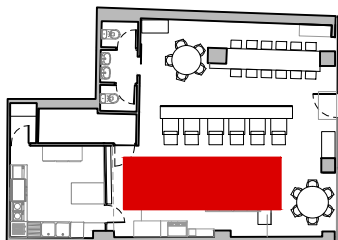
LEYENDA

1_ REVESTIMIENTO CONTRACHAPADO DE ROBLE NATURAL 20-30MM

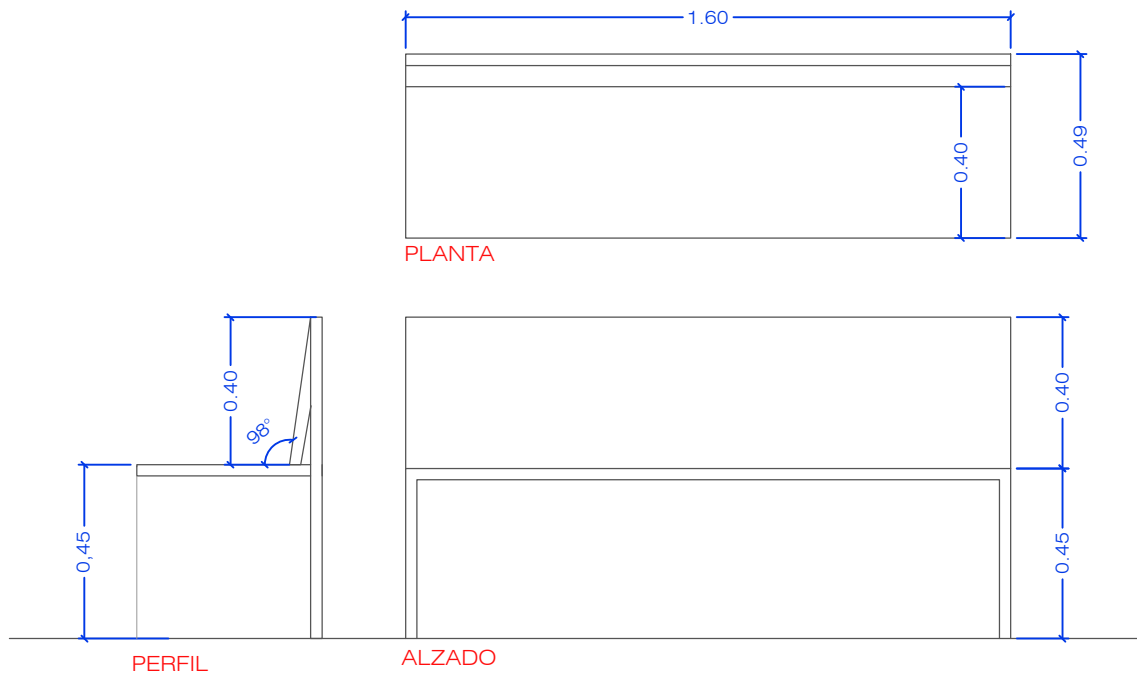
2_ ESCUADRA PARA SUSTENTAR SOBRE DE BARRA

3_ SOBRE DE BARRA EN ROBLE NATURAL ESPESOR 30-40MM

4_ MESA ESPESOR 30-40MM



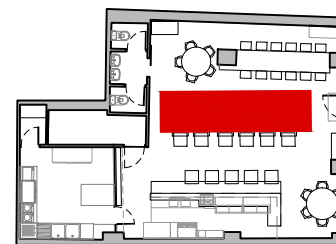
PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo



BANCOS MADERA
3 UNIDADES

BANCO DE MADERA CONTRACHAPADA DE ROBLE ACABADO
NATURAL A DEFINIR SEGÚN MUESTRAS. ESPESOR 30-40MM

IMPORTANTE DEFINIR MEDIDAS EN OBRA



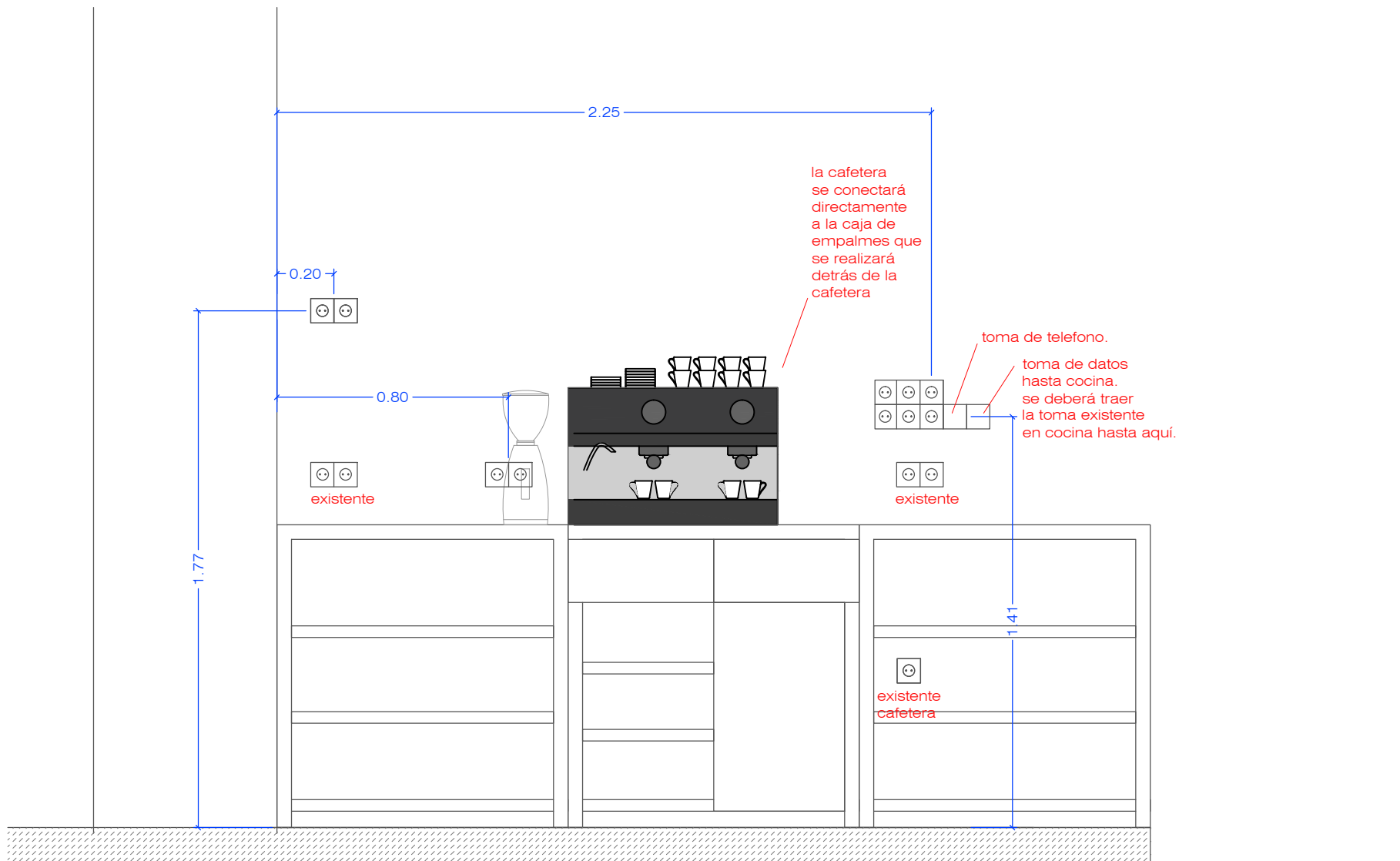
PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

PE-19
FORMATO A4

Cliente: Ricardo Ruiz
Datos: CASA COYOTE
Dirección: C/Llacuna 118. Barcelona

Fecha: 02/11/2017
Plano: DETALLE BANCOS CENTRALES
Escala: 1/33

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



ALZADO

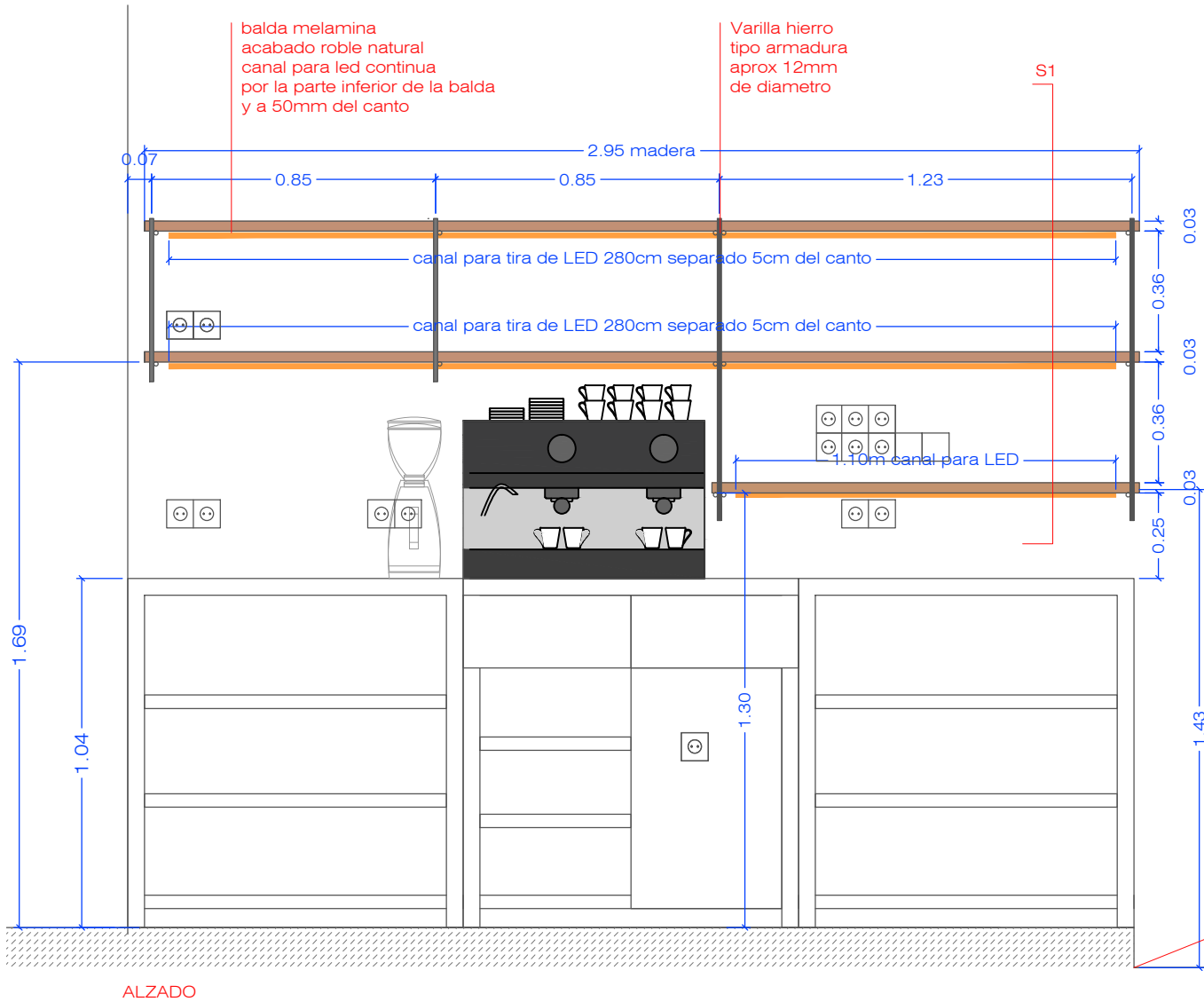
PIEDRA PAPEL TIJERA

interiorismo

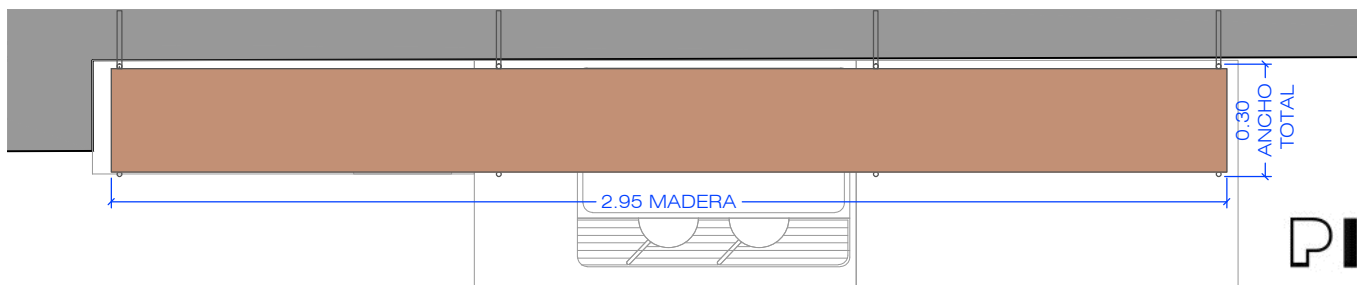
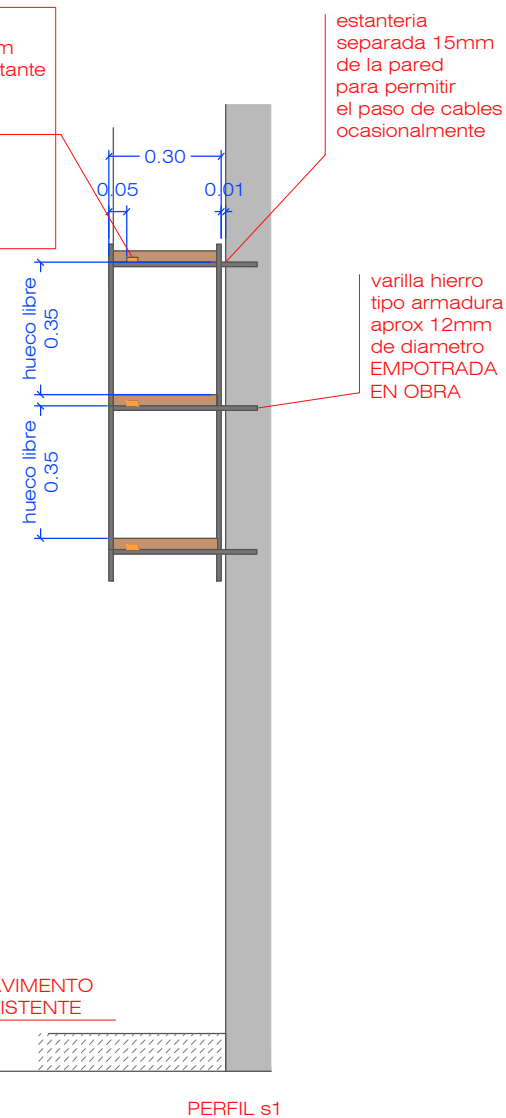
Cliente: Ricardo Ruiz
 Datos: CASA COYOTE
 Dirección: O/Llacuna 118. Barcelona

Fecha: 15/12/2017
 Plano: DETALLE estanteria trasbarra
 Escala: 1/20

Helena Puig
 helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
 www-pptinteriorismo.com



canal para led aprox a 5cm del canto muy importante plantear bien su situación para que si hay varillas colocadas en el mismo sentido que el led no hagan sombras.



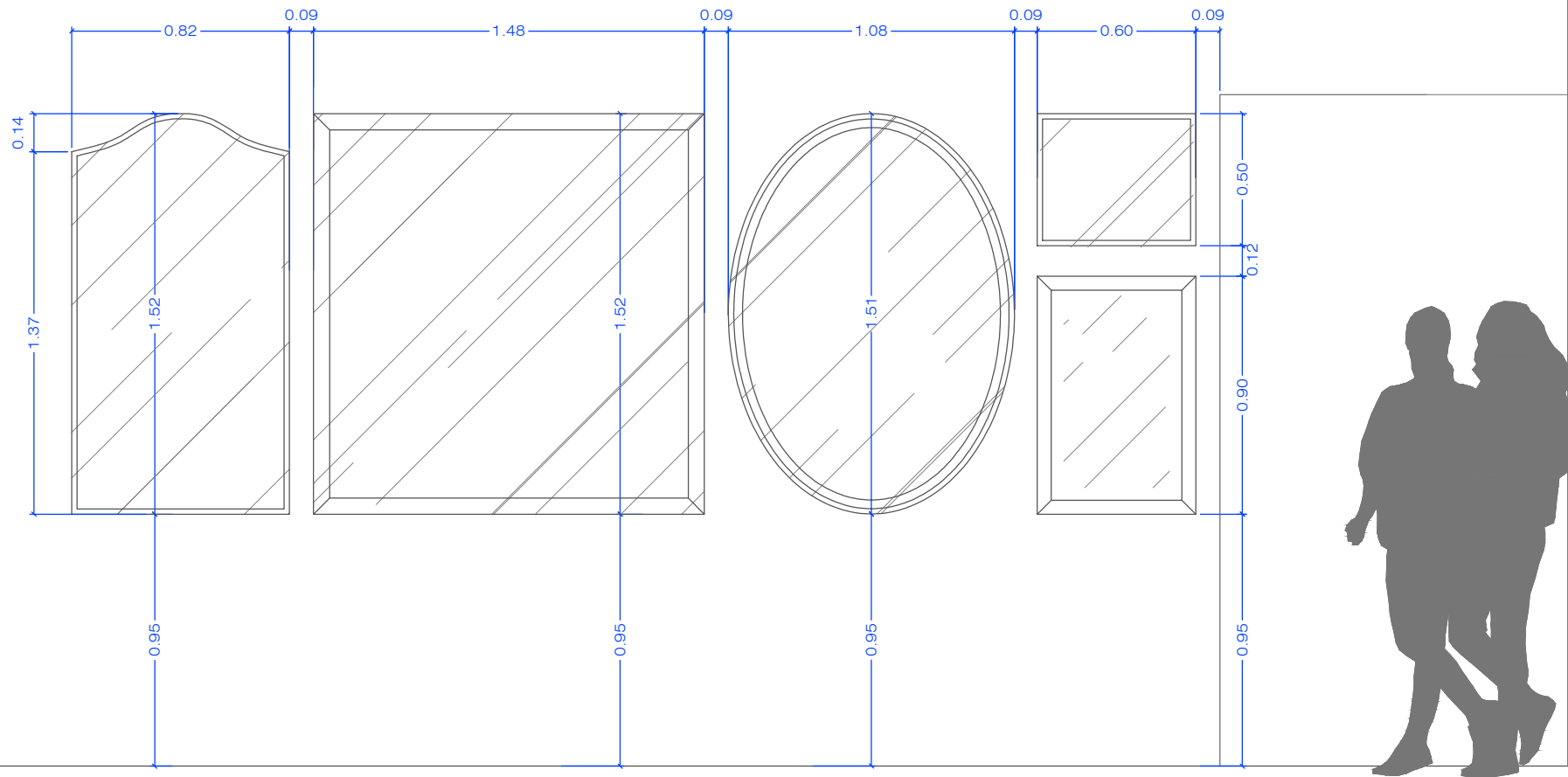
PIEDRA PAPEL TIJERA

interiorismo

Cliente: Ricardo Ruiz
 Datos: CASA COYOTE
 Dirección: C/Llacuna 118. Barcelona

Fecha: 15/12/2017
 Plano: DETALLE estanteria trasbarra
 Escala: 1/20

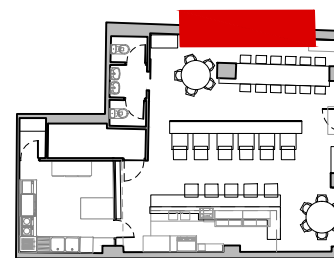
Helena Puig
 helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
 www-pptinteriorismo.com



CONJUNTO ESPEJOS

ESPEJOS CON DIFERENTES FORMAS Y TAMAÑOS, TAL COMO SE INDICA EN EL PRESENTE PLANO.
BISELADOS, DIFERENTES TAMAÑOS DE BISEL PARA ENRIQUECER LA COMPOSICIÓN

IMPORTANTE DEFINIR MEDIDAS EN OBRA



PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

PE-21
FORMATO A4

Cliente: Ricardo Ruiz
Datos: CASA COYOTE
Dirección: C/Llacuna 118. Barcelona

Fecha: 02/01/2018
Plano: DETALLE ESPEJOS
Escala: 1/25

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www.pptinteriorismo.com



ACABADO BARNIZ:

- 1UD 50X300CM
- 1 UD 80X180CM
- 1UD 110X300CM

ACABADO NOGAL:

- 1UD 105X300CM
- 1 UD 80X230CM

ACABADO CASTAÑO

- 1UD 135X300CM
- 1 UD 110X230CM

PIEDRA PAPEL TIJERA

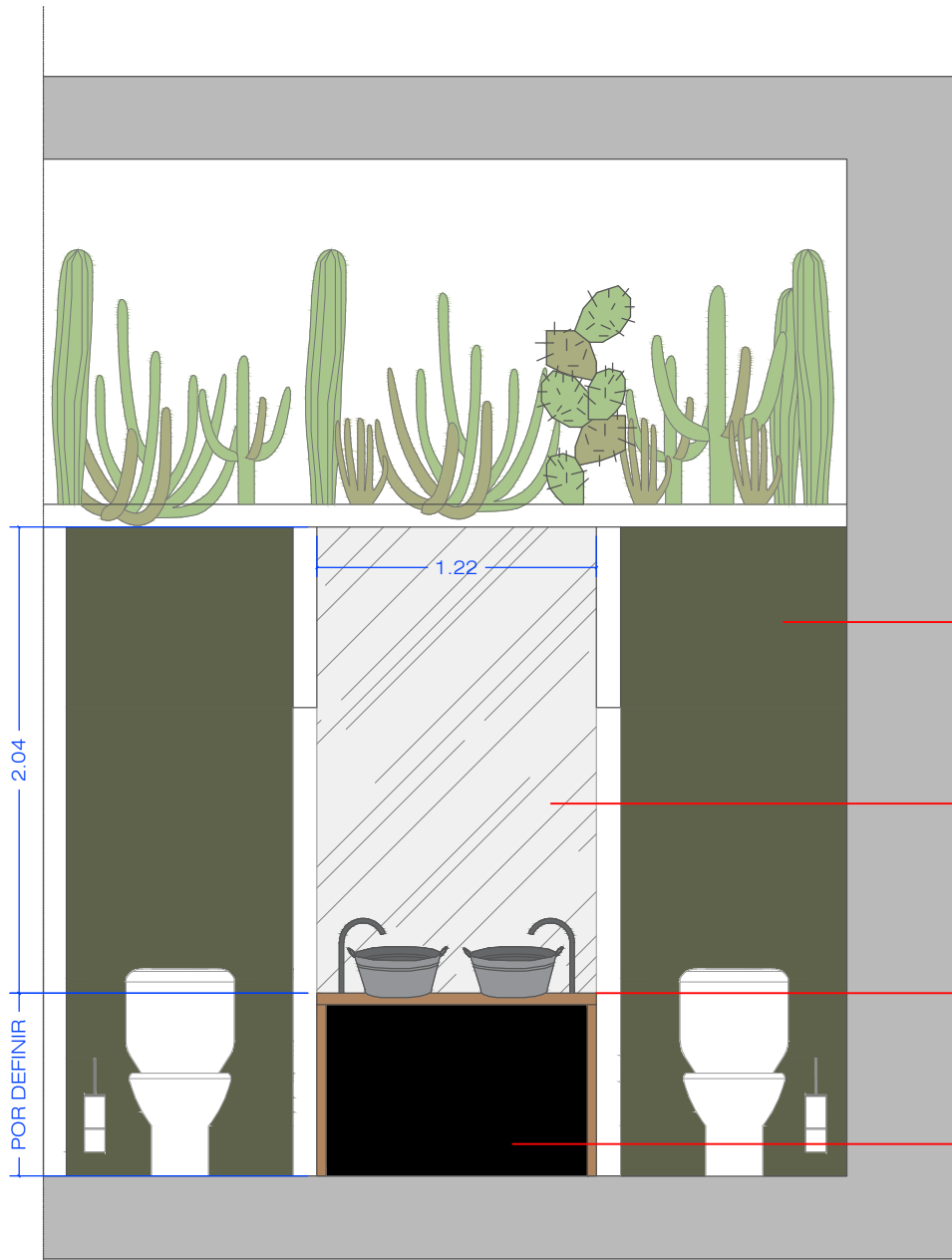
interiorismo

PE-22
FORMATO A4

Cliente: Ricardo Ruiz
 Datos: CASA COYOTE
 Dirección: C/Llacuna 118. Barcelona

Fecha: 09/01/2018
 Plano: DETALLE CORTINAS FACHADA
 Escala: 1/40

Helena Puig
 helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
 www-pptinteriorismo.com



PAPEL PINTADO



PAPEL CHICOS

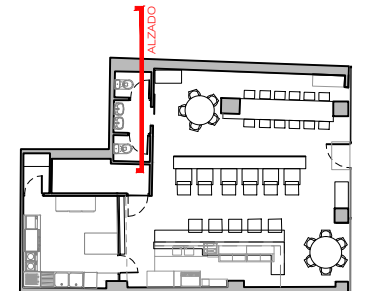


PAPEL CHICOS

ESPEJO 1.22 X 2.04M

MUEBLE MADERA
DET 01

PINTADO EN NEGRO



ALZADO BAÑOS

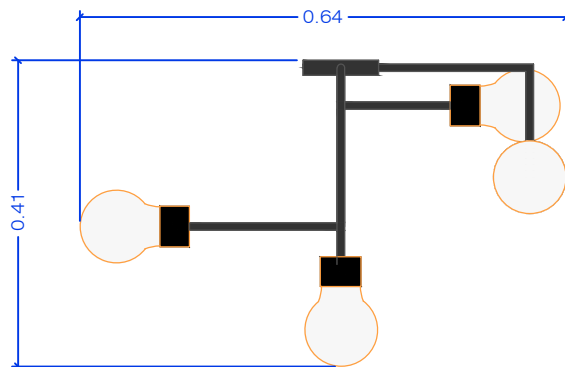
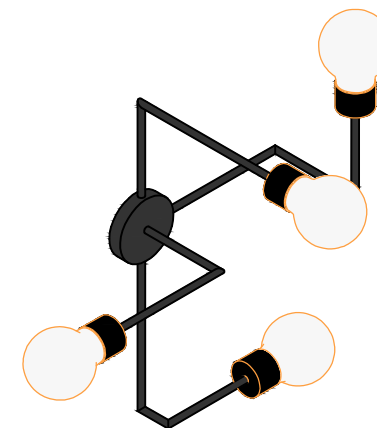
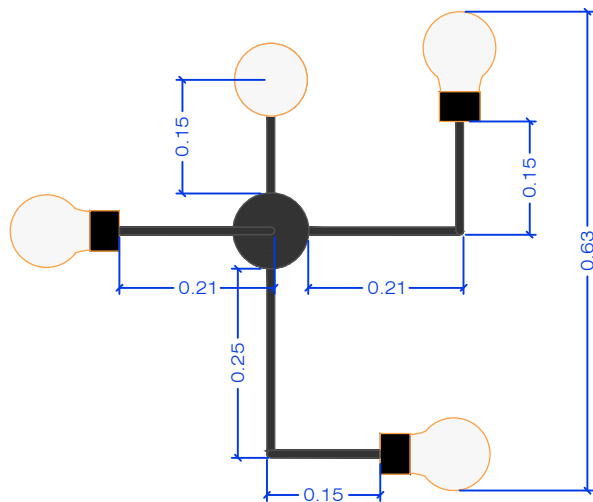
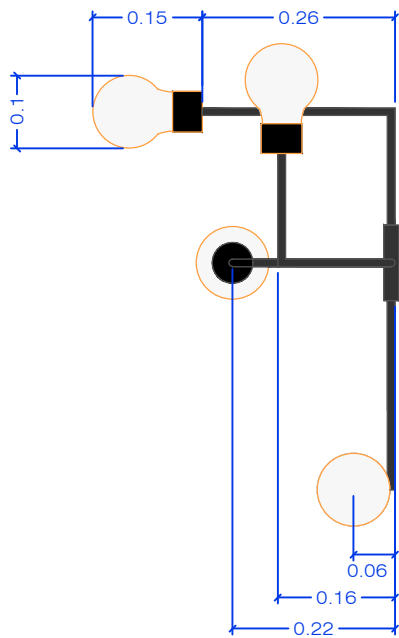
PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

PE-24
FORMATO A4

Ciente: Ricardo Ruiz
Datos: CASA COYOTE
Dirección: C/Llacuna 118. Barcelona

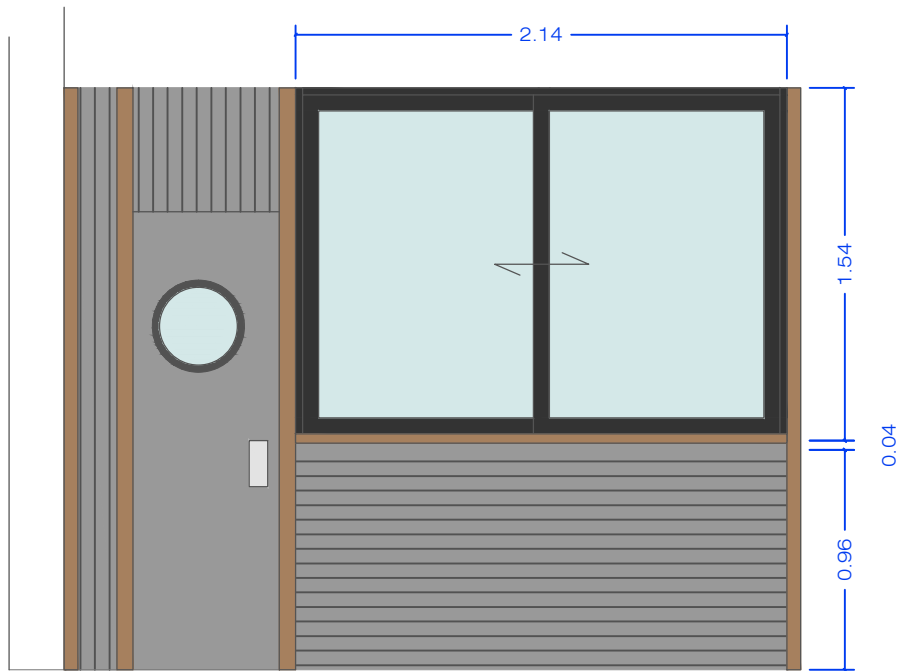
Fecha: 02/11/2017
Plano: DETALLE ASEOS
Escala: 1/33

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com

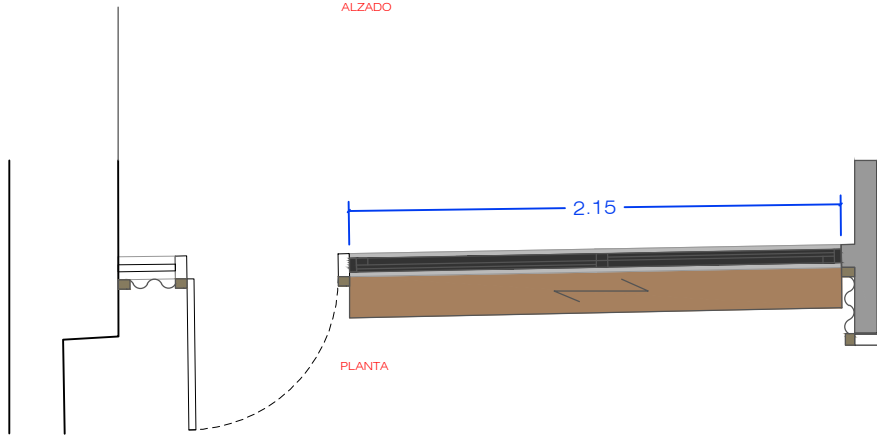


LAMPARA DE PARED

LÁMPARAS DE METAL COLOR NEGRO CON BRAZOS Y BOMBILLAS INCANDESCENTES



ALZADO

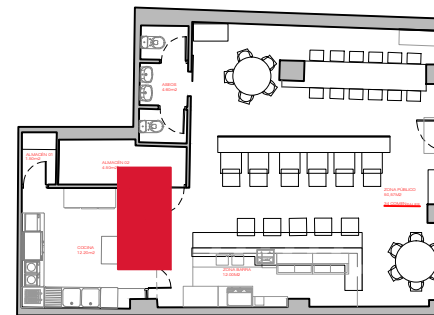


PLANTA

VENTANA CORREDERA

VENTANA EN ALUMINIO, COLOR ANTRACITA
CON VIDRIO ARMADOS

IMPORTANTE DEFINIR MEDIDAS EN OBRA



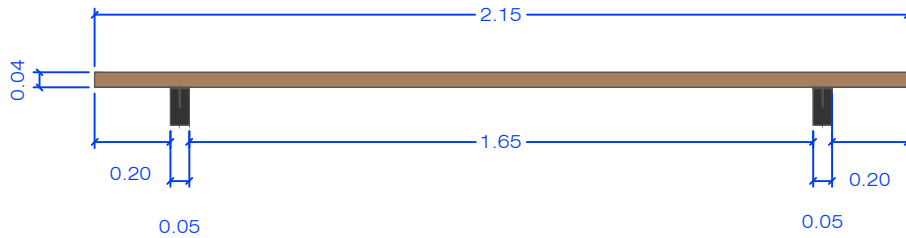
PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

PE-27
FORMATO A4

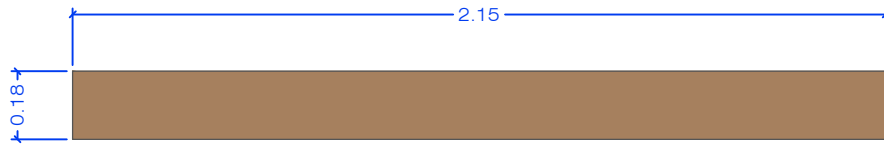
Cliente: Ricardo Ruiz
Datos: CASA COYOTE
Dirección: C/Llacuna 118. Barcelona

Fecha: 08/11/2017
Plano: DETALLE VENTANA COCINA
Escala: 1/33

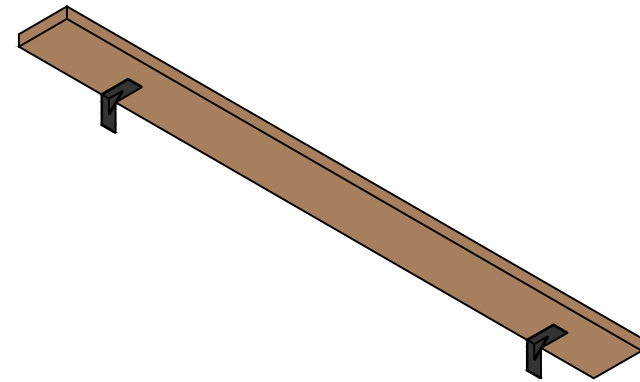
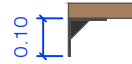
Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



ALZADO



PLANTA

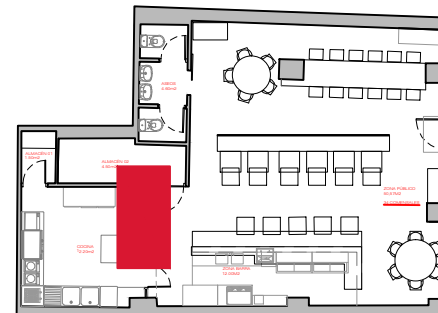


PASAPLATOS

2UDS. PARA COLOCAR A DOS CARAS DE LA VENTANA

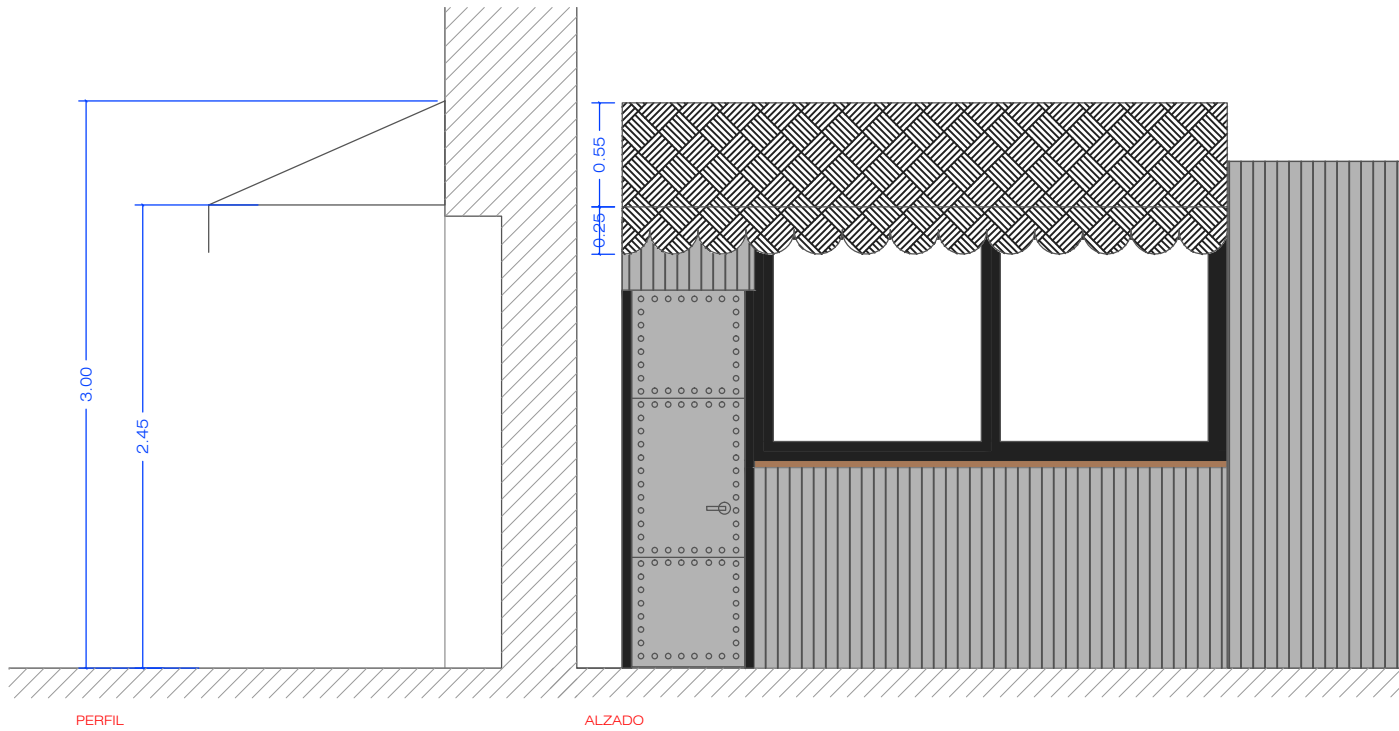
CONTRACHAPADO DE ROBLE NATURAL

IMPORTANTE DEFINIR MEDIDAS EN OBRA

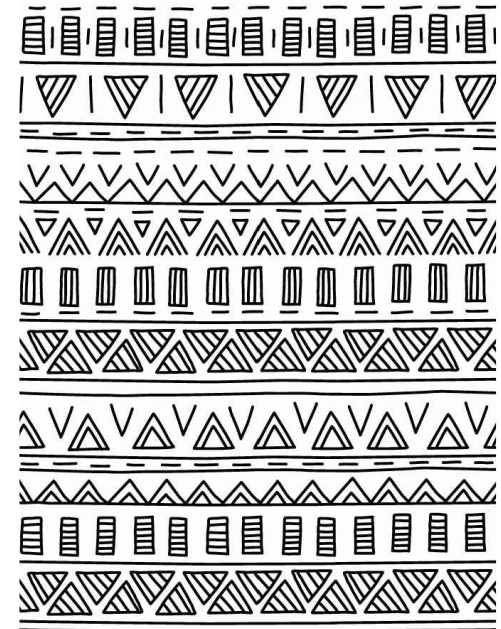


PIEDRA PAPEL TIJERA

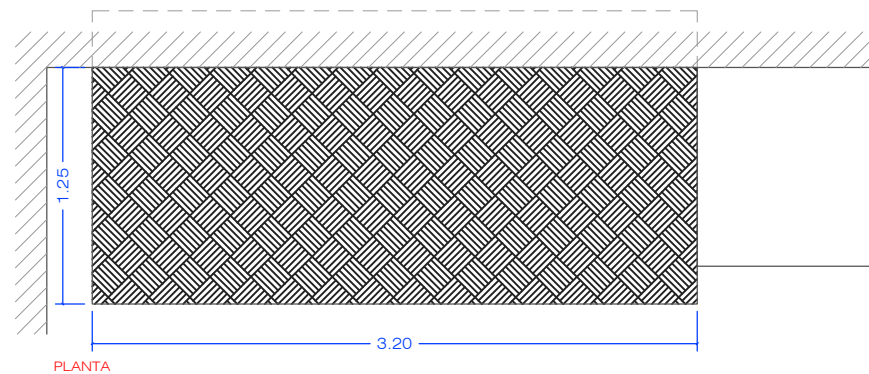
interiorismo



PATRON PARA ESPAMPADO DE TOLDO



MARQUESINA TOLDO FIJO
 TELA SUPERIOR CON PATRON PERSONALIZADO,
 INTERIOR NEGRO
 CON FALDON COMO SE INDICA EN EL ALZADO
 MUY IMPORTANTE COMPROBAR LAS MEDIDAS EN OBRA.



PIEDRA PAPEL TIJERA

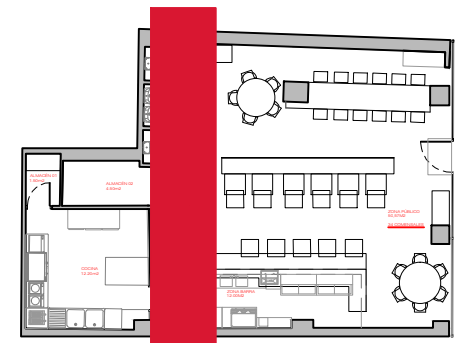
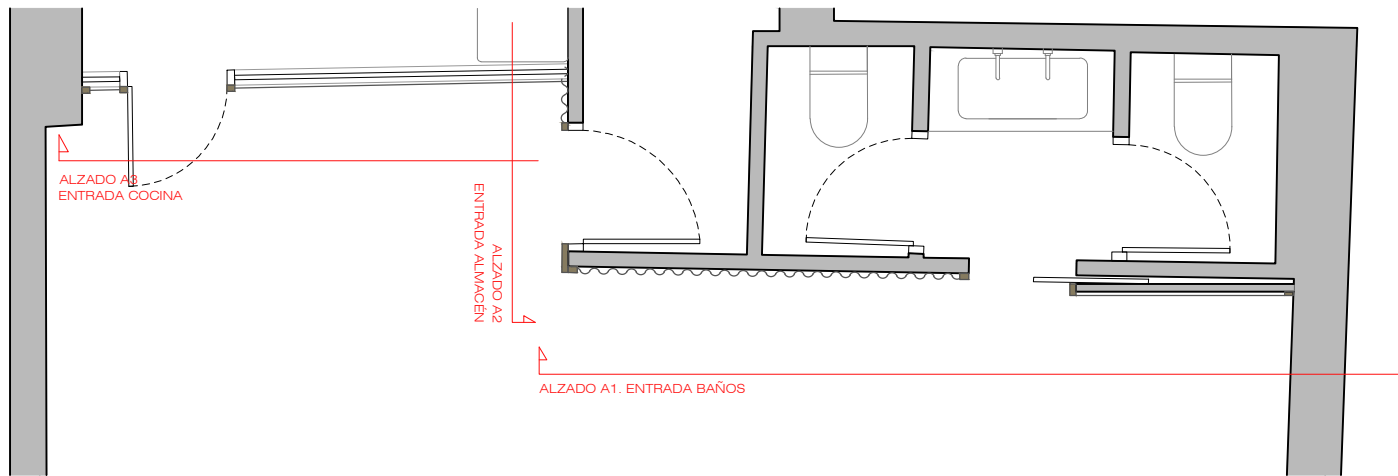
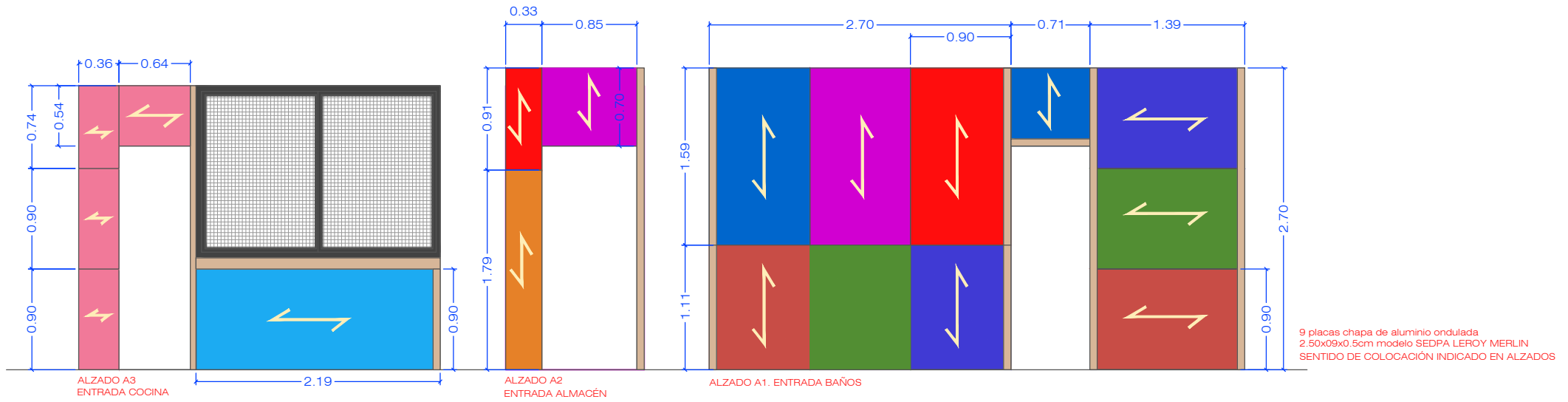
interiorismo

PE-29
 FORMATO A4

Cliente: Ricardo Ruiz
 Datos: CASA COYOTE
 Dirección: C/Llacuna 118. Barcelona

Fecha: 09/01/2018
 Plano: DETALLE ESTRUCTURA TOLDO
 Escala: 1/40

Helena Puig
 helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
 www-pptinteriorismo.com



PIEDRA PAPEL TIJERA

interiorismo

PE-30
FORMATO A4

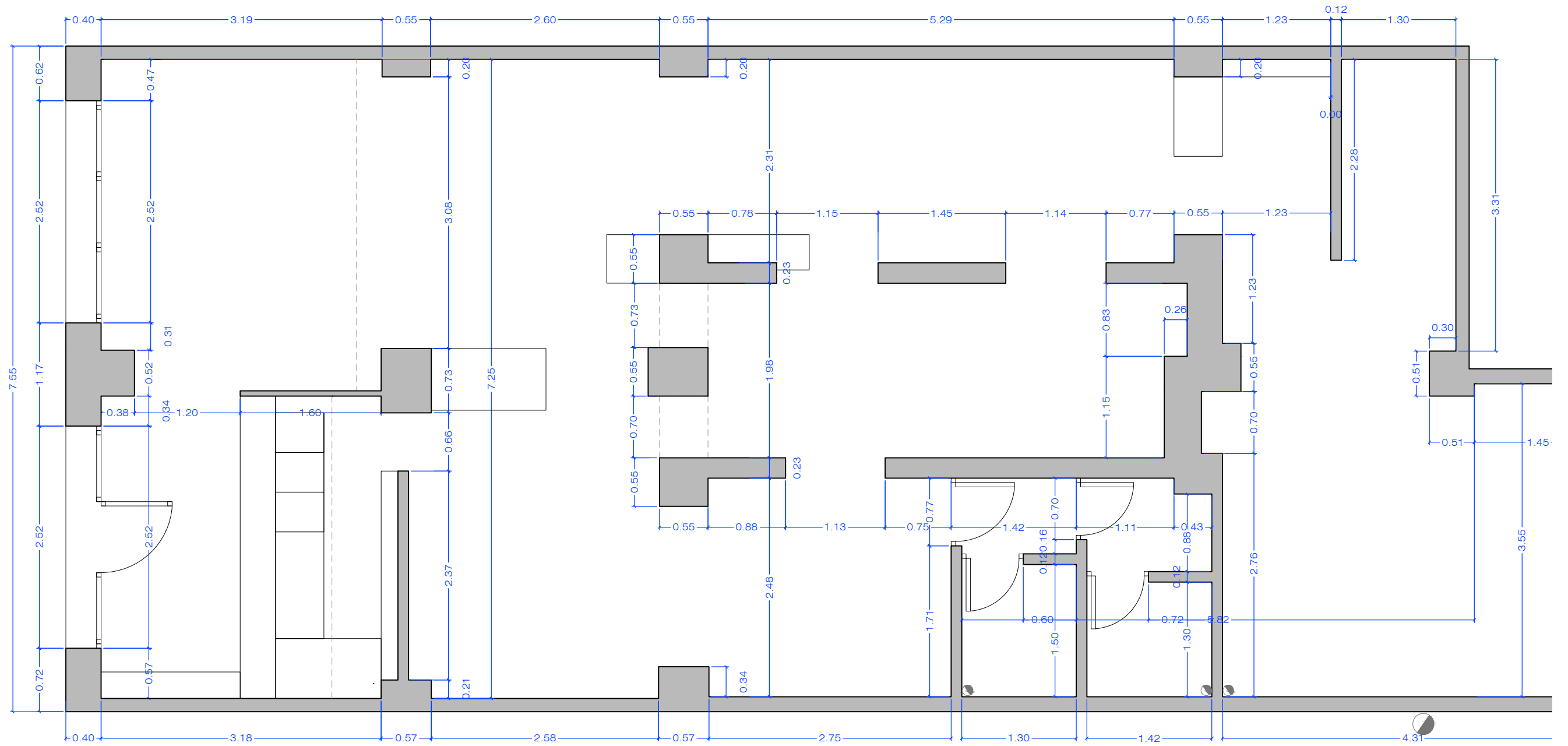
Cliente: Ricardo Ruiz
Datos: CASA COYOTE
Dirección: C/Llacuna 118. Barcelona

Fecha: 09/11/2017
Plano: DETALLE COLOCACIÓN CHAPA
Escala: 1/50

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www.pptinteriorismo.com

Anexos II – Projeto Govinda

PE-01	Planta Do Existente
PE-02	Planta De Demolições
PE-03.1	Plata De Distribuição
PE-03.2	Planta De Distribuição Cotada
PE-04.1	Cortes L1, L2
PE-04.2	Cortes L3, L4
PE-04.3	Cortes L5 E Fachada
PE-05	Planta De Construções
PE-06.1	Planta De Revestimentos
PE-07	Planta De Pavimentos
PE-08	Planta De Tetos
PE-09	Planta De Iluminação
PE-10	Planta De Eletricidade
PE-11	Planta De Águas
PE-12	Planta De Esgotos
PE-13.1	Planta De Vãos
PE-13.2	Planta De Vãos
PE-14.1	Detalhe Móvel Apoio
PE-14.2A	Detalhe Carro Buffet
PE-14.2B	Detalhe Carro Buffet
PE-14.3A	Detalhe Móvel Pagamentos
PE-14.3B	Detalhe Móvel Pagamentos
PE-14.4	Detalhe Lambrim
PE-14.5	Detalhe Móvel Contadores
PE-14.6	Detalhe De Estante E Aros
PE-14.7	Detalhe Revestimento Espelho
PE-15.1	Detalhe Cozinha
PE-15.2	Detalhe Estantes Cozinha
PE-16.1	Planta Detalhada Casas De Banho
PE-16.2	Cortes Casa De Banho
PE-17	Detalhe Luminária Parede
PE-17.2	Detalhe Luminária Parede
PE-18	Detalhe Luminárias De Teto



PIEDRA PAPEL TIJERA

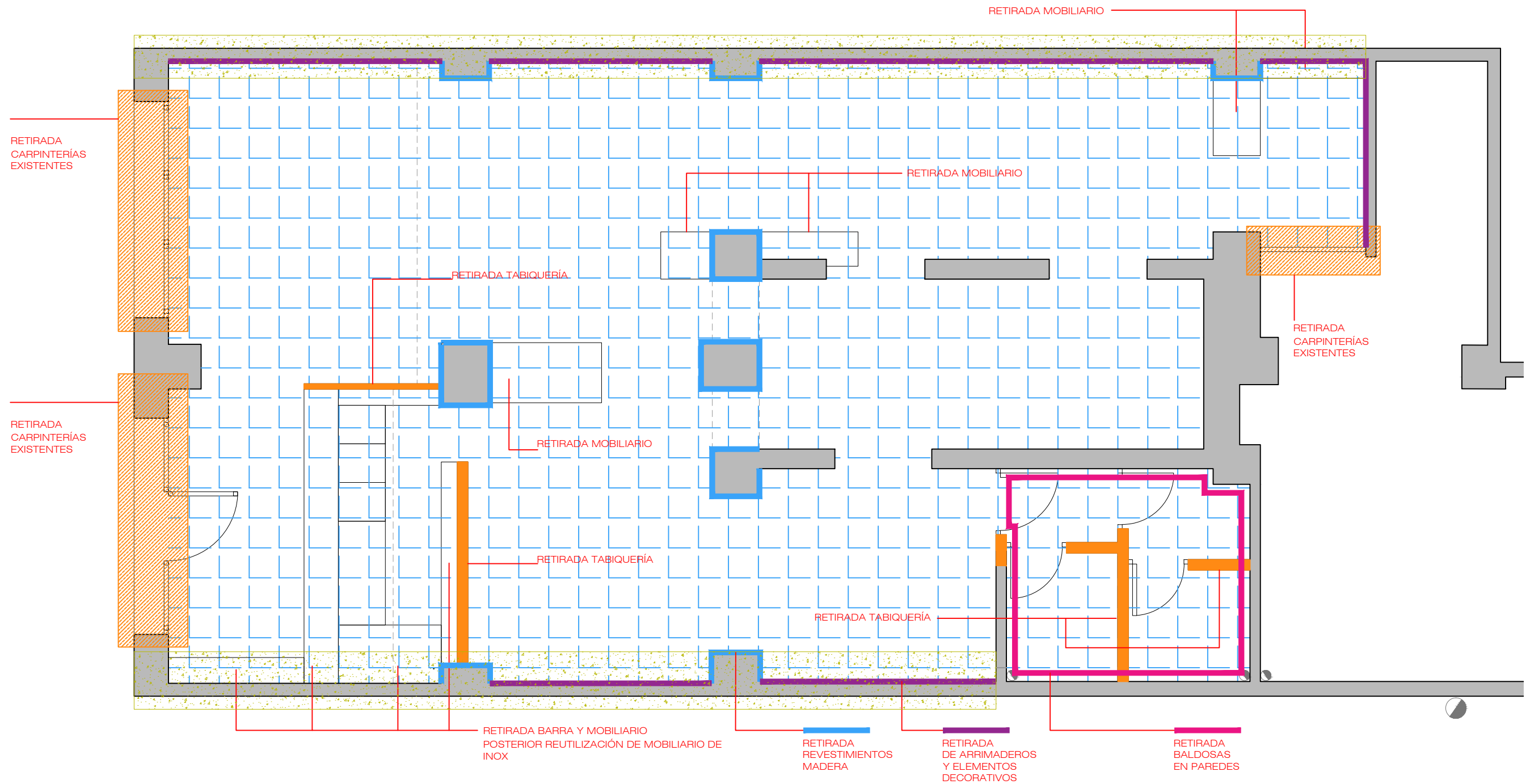
interiorismo

PE-01
FORMATO A3

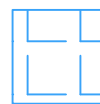
Cliente: Mario
Datos: GOVINDA RESTAURANTE
Direc: Pç de la Vila de Madrid, 4 Barcelona

Fecha: 20/10/2017
Plano: ESTADO ACTUAL
Escala: 1/50

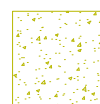
Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www.pptinteriorismo.com



RETIRADA DE CARPINTERÍAS EXISTENTES



ELIMINACIÓN DE FALSO TECHO E INSALACIONES ASÍ COMO DE PAVIMENTO DEL SUELO.



SE RASCARÁN LAS PAREDES HASTA LLEGAR AL LADRILLO



RETIRADA REVESTIMIENTOS MADERA



RETIRADA DE ARRIMADEROS Y ELEMENTOS DECORATIVOS



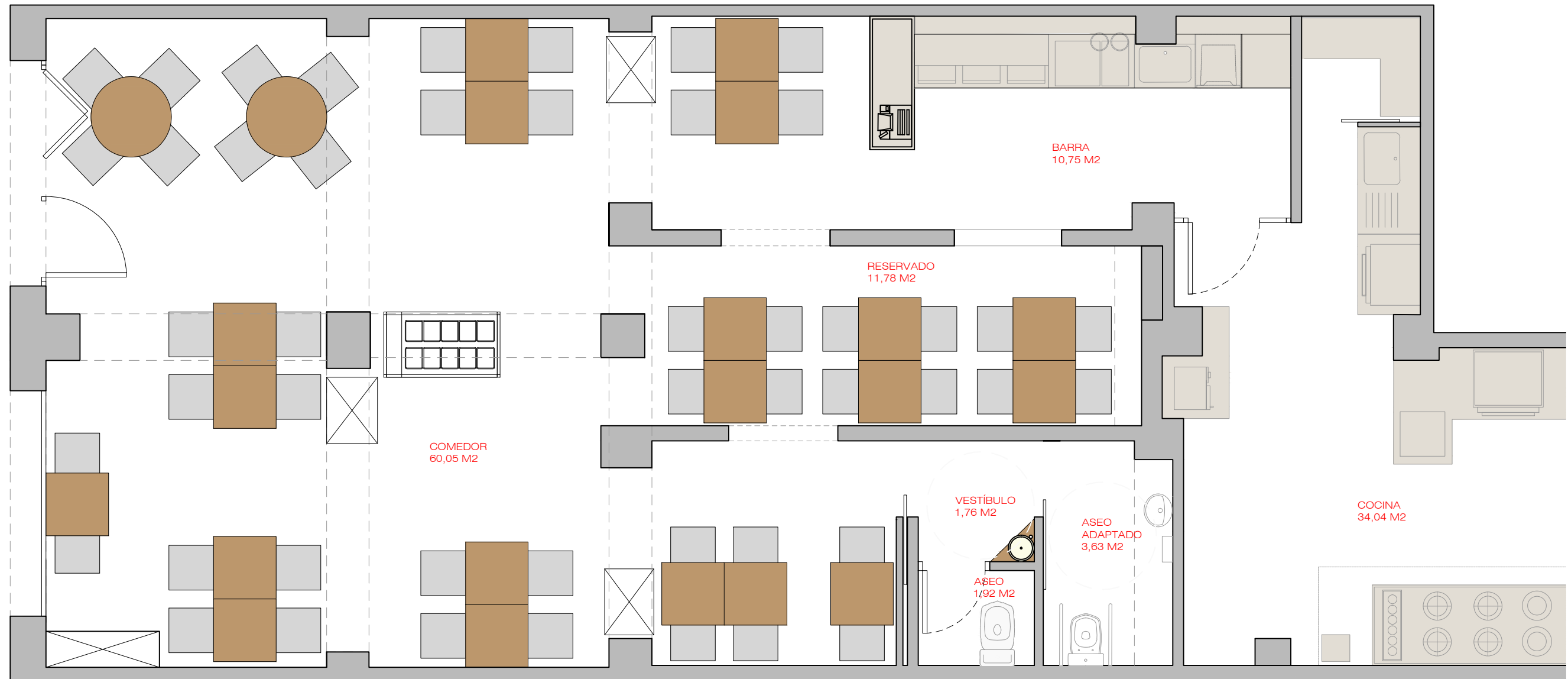
RETIRADA BALDOSAS EN PAREDES



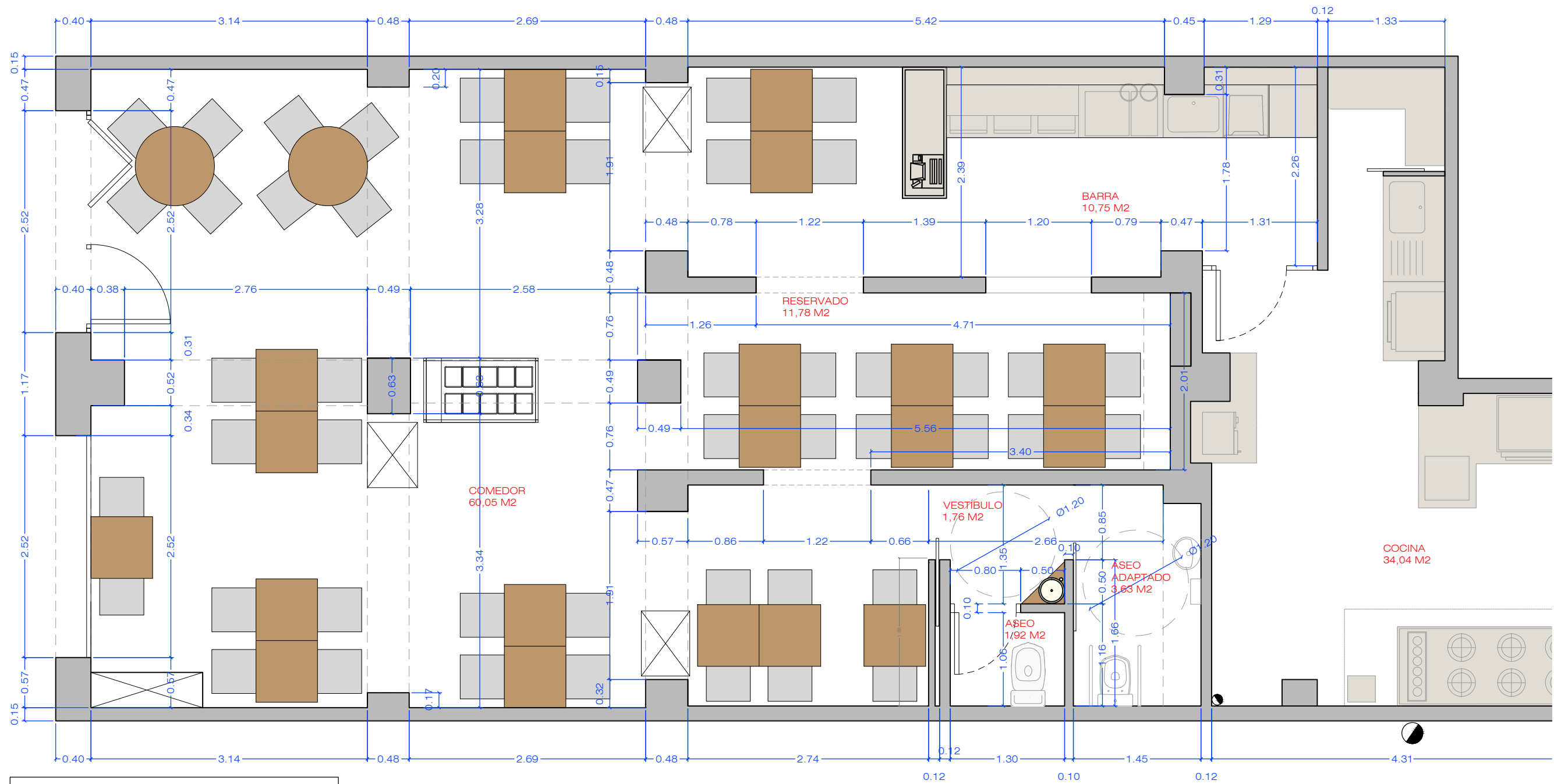
RETIRADA TABIQUERÍA

MUY IMPORTANTE:

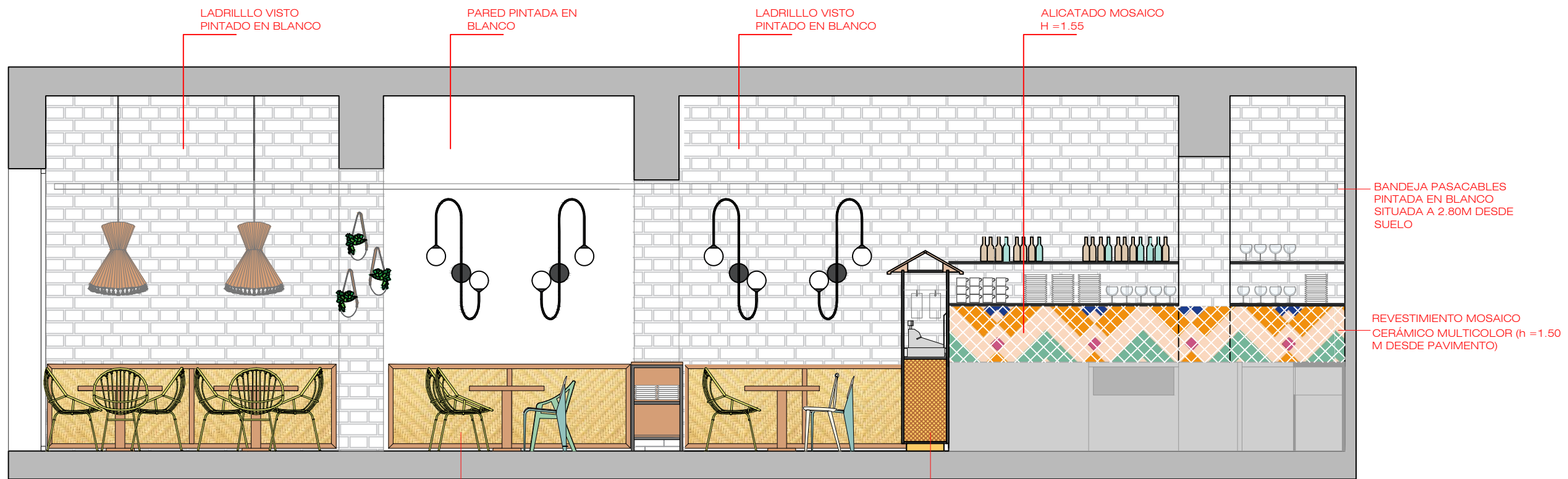
CONSULTAR EN OBRA CON DIRECCIÓN Y CLIENTE LAS POSIBLES DEMOLICIONES EXTRA QUE NO ESTÉN REFLEJADAS EN ESTE PLANO



COMEDOR	60,05 M2
ZONA RESERVADO	11,78 M2
ZONA BARRA	10,75 M2
VESTÍBULO	1,76 M2
ASEO	1,92 M2
ASEO ADAPADO	3,63 M2
COCINA	34,04 M2
<hr/>	
TOTAL	123,93 M2



COMEDOR	60,05 M2
ZONA RESERVADO	11,78 M2
ZONA BARRA	10,75 M2
VESTIBULO	1,76 M2
ASEO	1,92 M2
ASEO ADAPADO	3,63 M2
COCINA	34,04 M2
TOTAL	123,93 M2



LADRILLO VISTO PINTADO EN BLANCO

PARED PINTADA EN BLANCO

LADRILLO VISTO PINTADO EN BLANCO

ALICATADO MOSAICO H = 1.55

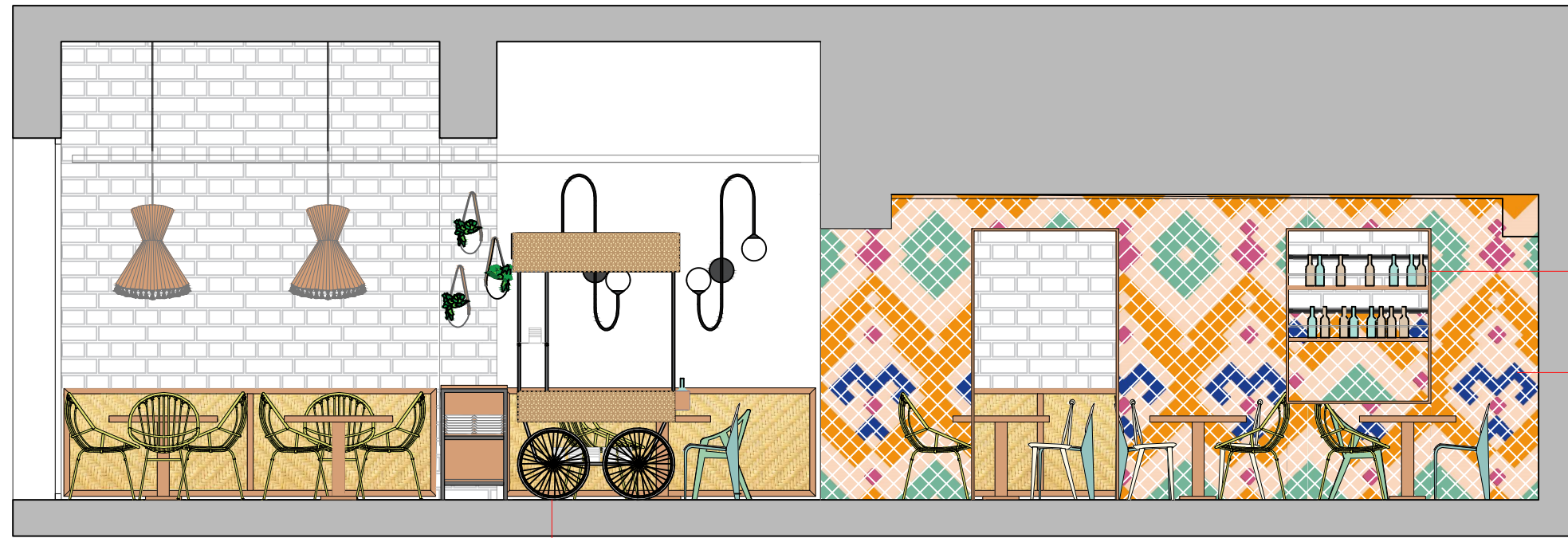
BANDEJA PASACABLES PINTADA EN BLANCO SITUADA A 2.80M DESDE SUELO

REVESTIMIENTO MOSAICO CERÁMICO MULTICOLOR (h = 1.50 M DESDE PAVIMENTO)

ALZADO L1

ARRIMADEROS DE RAFIA NATURAL SEPARADOS POR RASTRELES DE LA PARED CON ILUMINACIÓN LED EN LA PARTE POSTERIOR VER PLANO DETALLE

MUEBLE CAJA, VER PLANO DETALLE

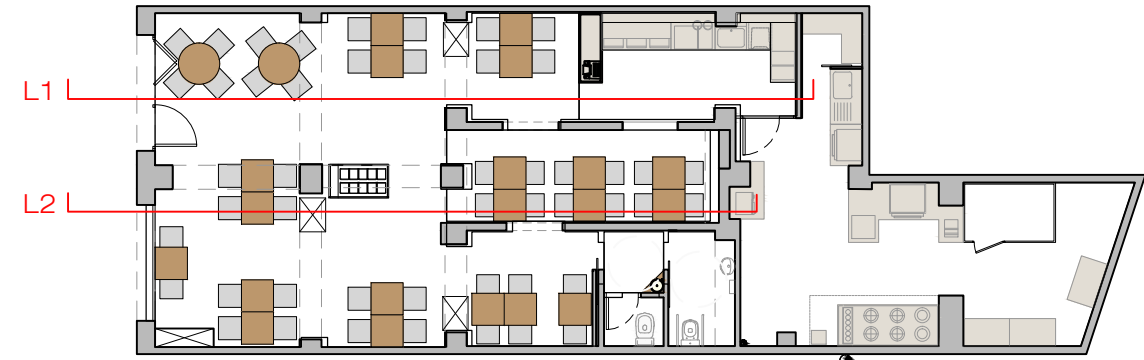


MARCO PERIMETRAL INTERIOR DE 1CM DE ESPESOR ACABADO ROBLE NATURAL, VER PLANO DETALLE ESTANTERÍA

REVESTIMIENTO MOSAICO CERÁMICO MULTICOLOR ALTURA HASTA FALSO TECHO (2.50M)

ALZADO L2

MUEBLE CARRO DE ENSALADAS, VER PLANO DETALLE



PIEDRA PAPEL TIJERA

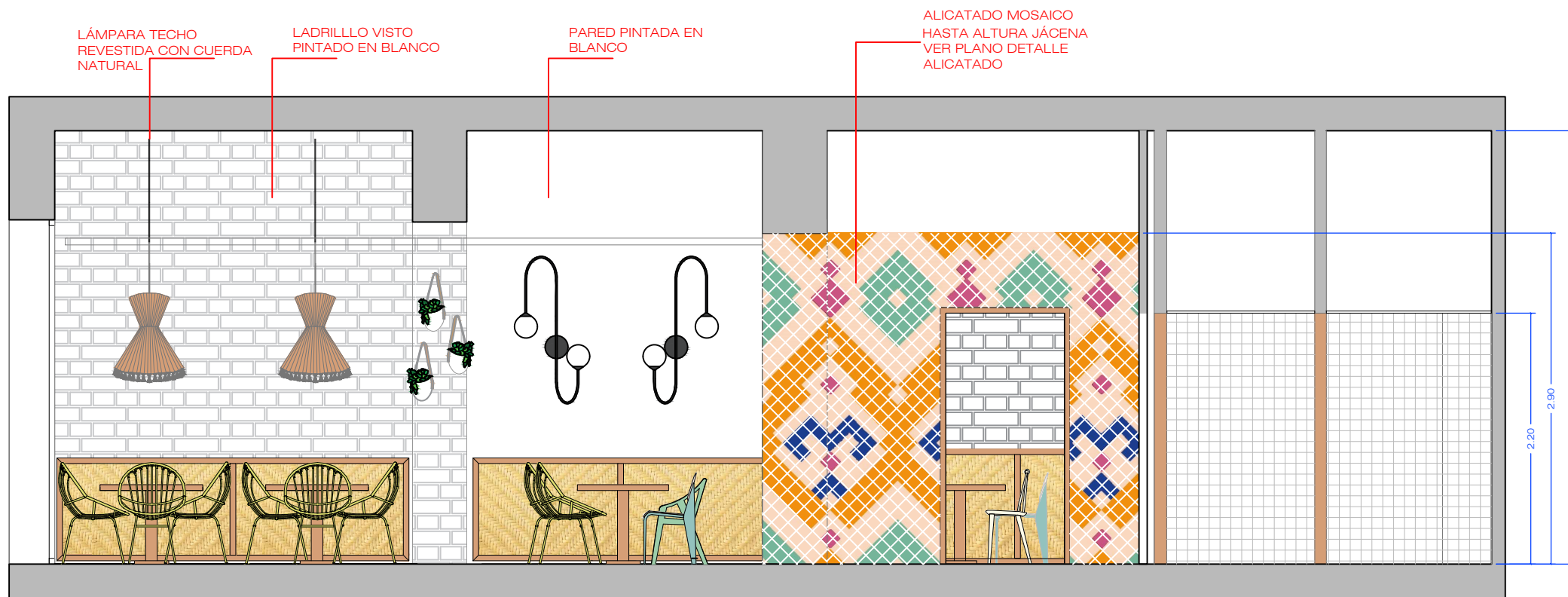
interiorismo

PE-04.1
FORMATO A3

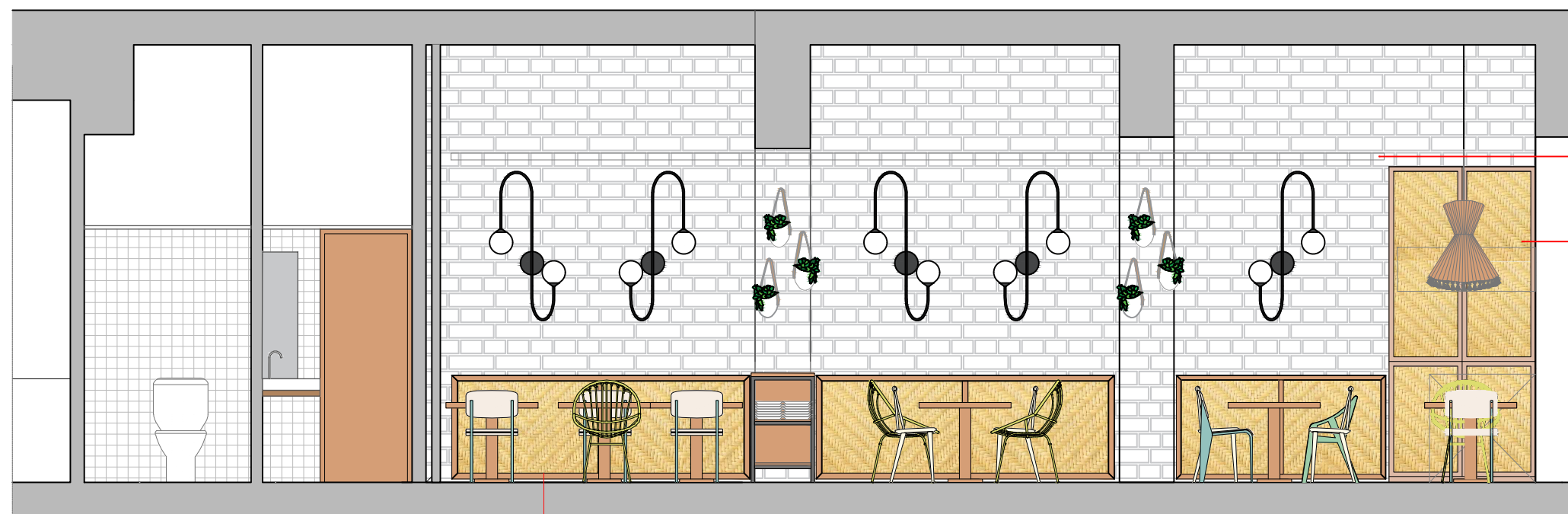
Cliente: Mario
Datos: GOVINDA RESTAURANTE
Direc: Pg de la Vila de Madrid, 4 Barcelona

Fecha: 23/11/2017
Plano: ALZADOS
Escala: 1/50

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www.pptinteriorismo.com



ALZADO L3

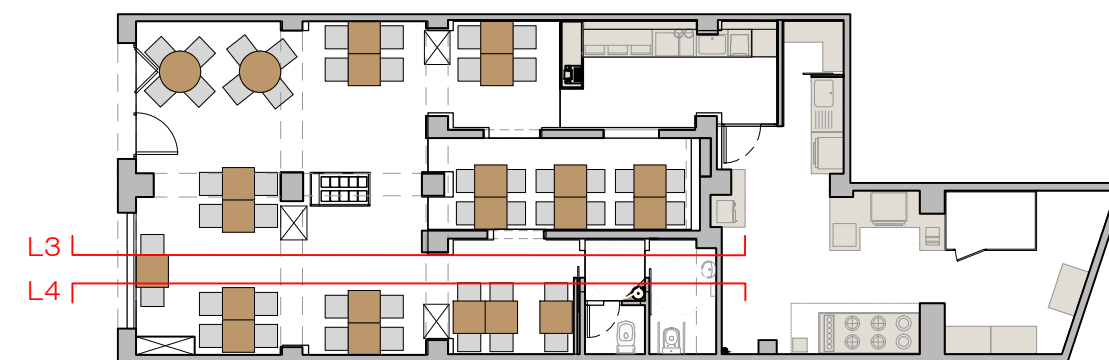


ALZADO L4

ARRIMADEROS DE RAFIA NATURAL SEPARADOS POR RASTRELES DE LA PARED CON ILUMINACIÓN LED EN LA PARTE POSTERIOR VER PLANO DETALLE

BANDEJA PASACABLES PINTADA EN BLANCO SITUADA A 2.80M DESDE SUELO

ARMARIO INSTALACIONES VER PLANO DETALLES



PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

PE-04.2
FORMATO A3

Ciente: Mario
Datos: GOVINDA RESTAURANTE
Direc: Pç de la Vila de Madrid, 4 Barcelona

Fecha: 23/11/2017
Plano: ALZADOS
Escala: 1/50

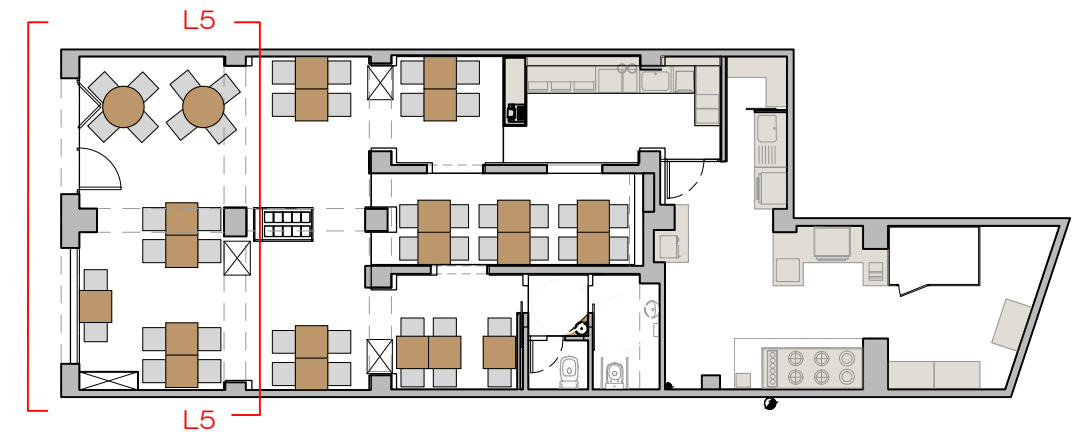
Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630 42 72 96
www.pptinteriorismo.com



SECCIÓN L5



FACHADA



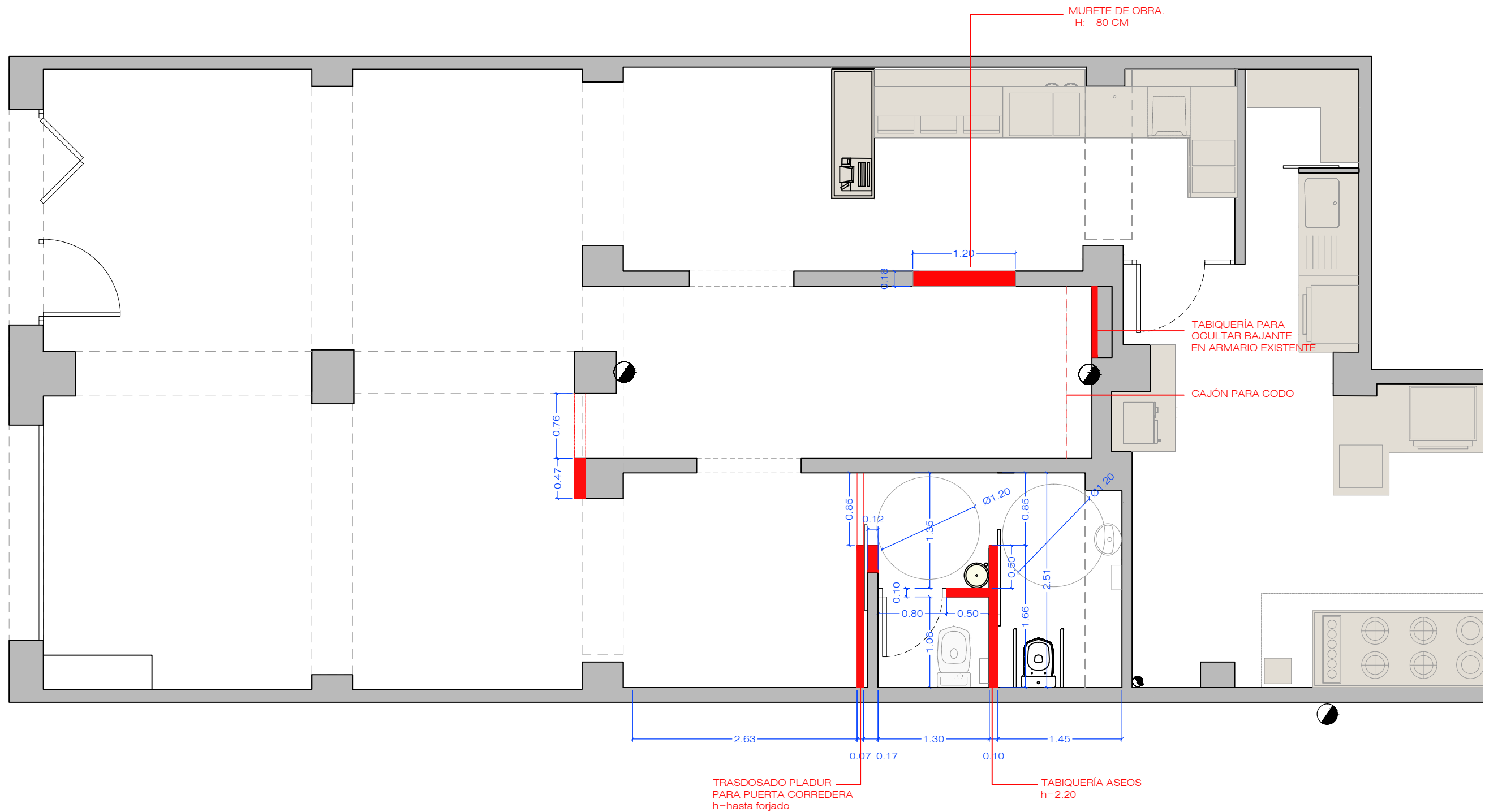
PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

PE-04.3
FORMATO A3

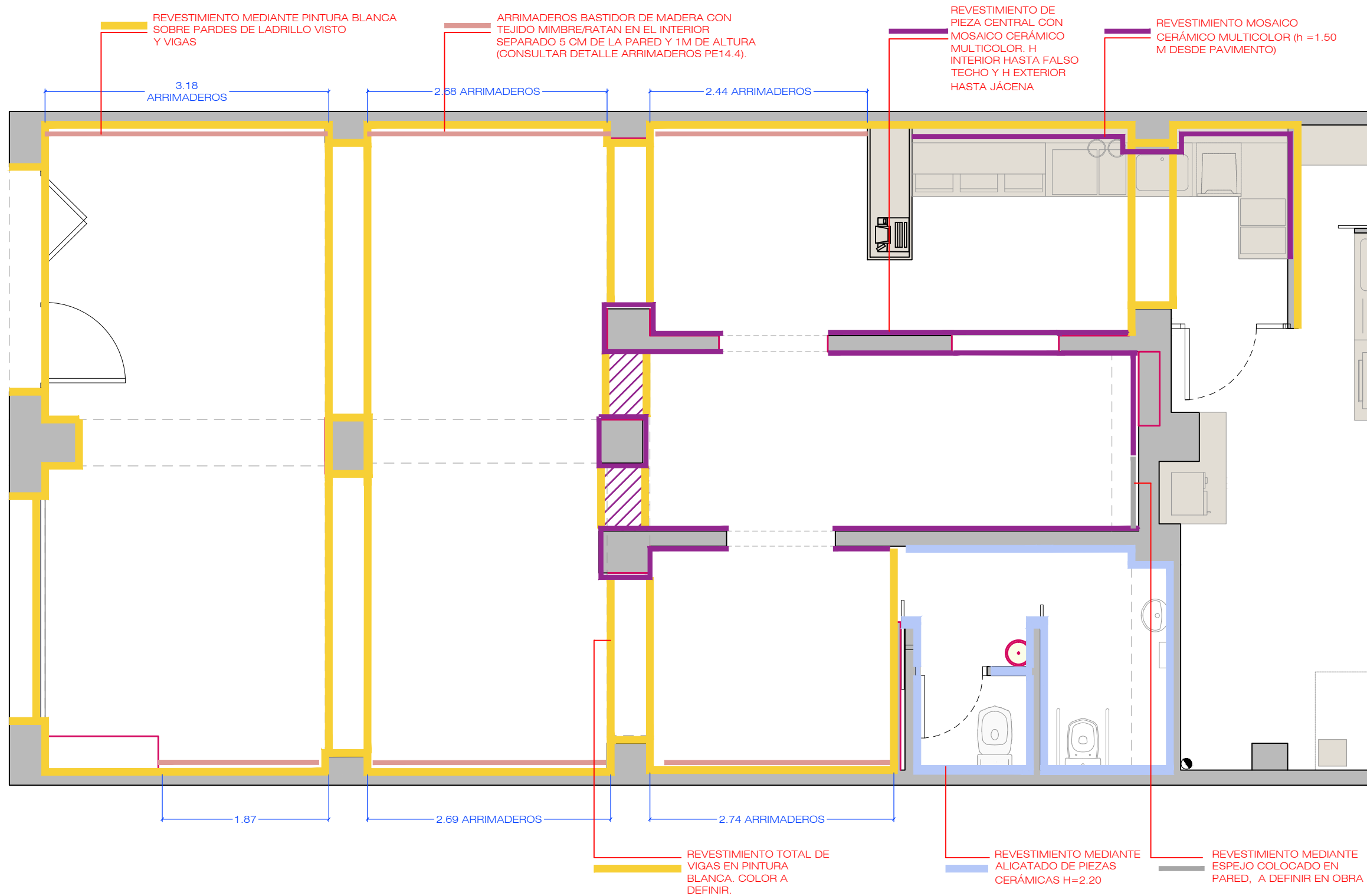
Ciente: Mario
Datos: GOVINDA RESTAURANTE
Direc: Pg de la Vila de Madrid, 4 Barcelona

Fecha: 16/11/2017
Plano: ALZADOS
Escala: 1/50

Helena Puig
helenap@pinteriorismo.com T+34 630 42 72 96
www.pinteriorismo.com



MUY IMPORTANTE:
 TODAS LAS MEDIDAS SE REPLANTEARÁN EN OBRA

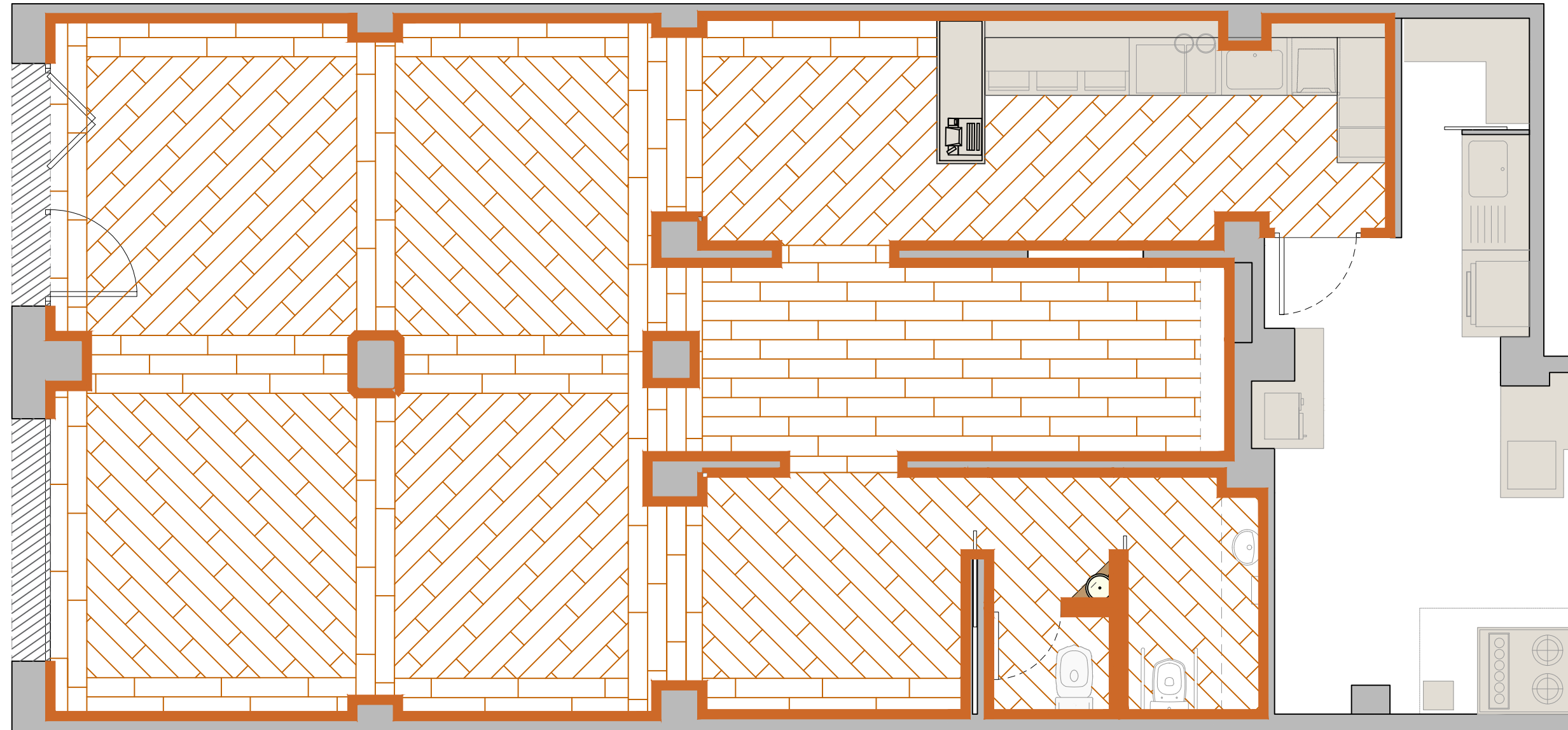


LEYENDA REVESTIMIENTOS

- REVESTIMIENTO RV01
REVESTIMIENTO MEDIANTE PINTURA BLANCA EN PAREDES DE LADRILLO VISTO Y VIGAS EN PLANO VERTICAL Y HORIZONTAL COLOR A DEFINIR
- REVESTIMIENTO RV02
REVESTIMIENTO MEDIANTE BALDOSA CERÁMICA MODELO A DEFINIR 45 M2
- REVESTIMIENTO RV03
REVESTIMIENTO MEDIANTE MOSAICO CERÁMICO MULTICOLOR. 10X10.
- REVESTIMIENTO RV04
REVESTIMIENTO MEDIANTE ARRIMADEROS DE MADERA CON TEJIDO MIMBRE/RATAN EN EL INTERIOR A DEFINIR. H: 0.9M
15.56 ML X 0.90M = 14M2
- REVESTIMIENTO RV05
REVESTIMIENTO MEDIANTE ESPEJO COLOCADO EN PARED DE SUELO A FALSO TECHO.

MUY IMPORTANTE:

CONSULTAR PLANOS DE ALZADOS Y REPLANTEAR TODAS LAS MEDIDAS EN OBRA



LEYENDA PAVIMENTOS

PAVIMENTO CERÁMICO IMITACIÓN MADERA
 VIVES CERÁMICA MODELO ORSA-CR BASIC BEIGE
 FORMATO 20 X 90.4 cm
 89.45M2 APROX

ZÓCALO PERIMETRAL DE 8 CM MISMA PIEZA QUE PAVIMENTO
 74 ML

PAVIMENTO DE EXTERIOR PIEDRA A DEFINIR
 2 M2

MUY IMPORTANTE:
 TODAS LAS MEDIDAS SE REPLANTEARÁN EN OBRA

PIEDRA PAPEL TIJERA

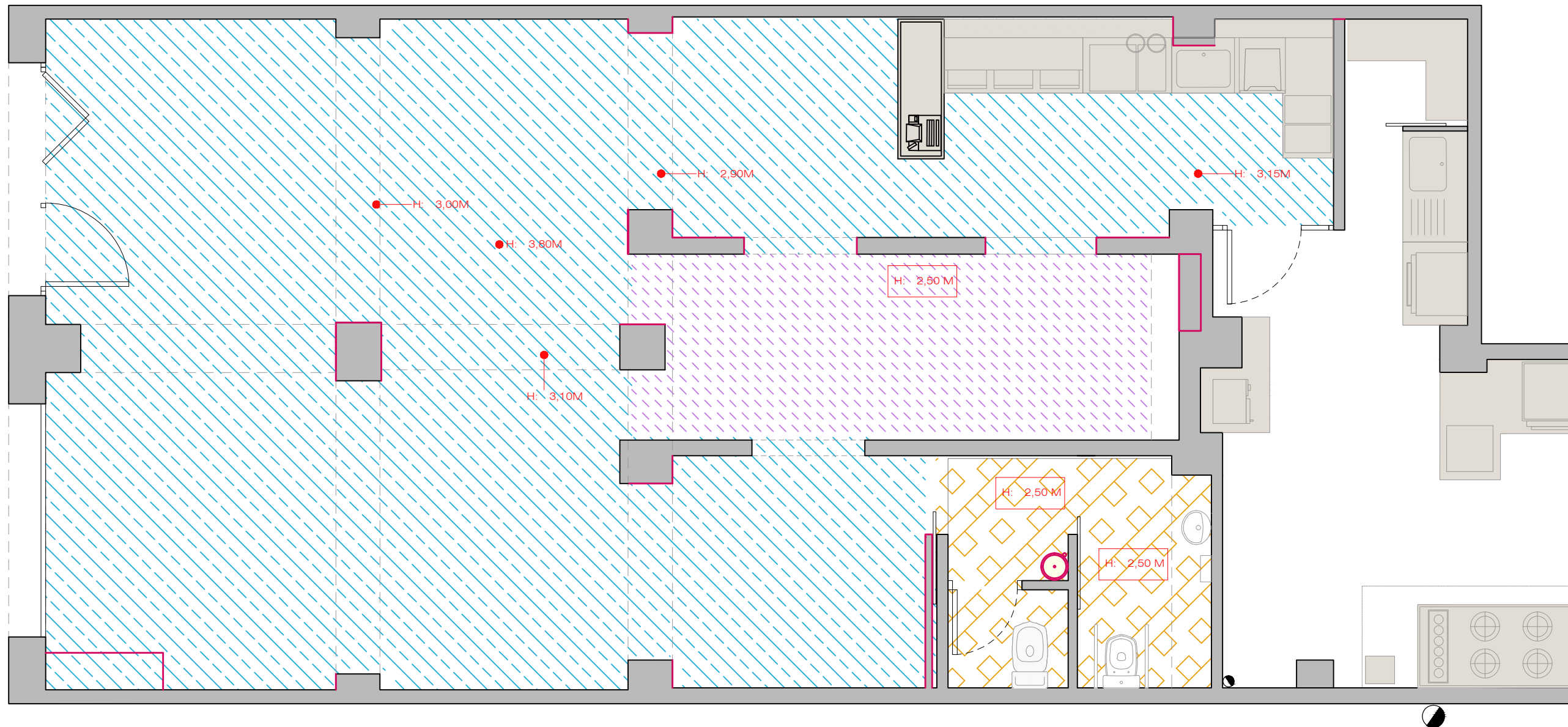
interiorismo

PE-07
 FORMATO A3

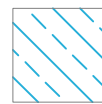
Cliente: Mario
 Datos: GOVINDA RESTAURANTE
 Direc: Pç de la Vila de Madrid, 4 Barcelona

Fecha: 24/11/2017
 Plano: PAVIMENTOS
 Escala: 1/50

Helena Puig
 helena@pptinteriorismo.com T+34 630 42 72 96
 www.pptinteriorismo.com



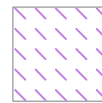
LEYENDA TECHOS



ALTURA FORJADO REAL CON INSTALACIONES VISTAS.
TODO PINTADO EN BLANCO.
72,25 M2 APROX



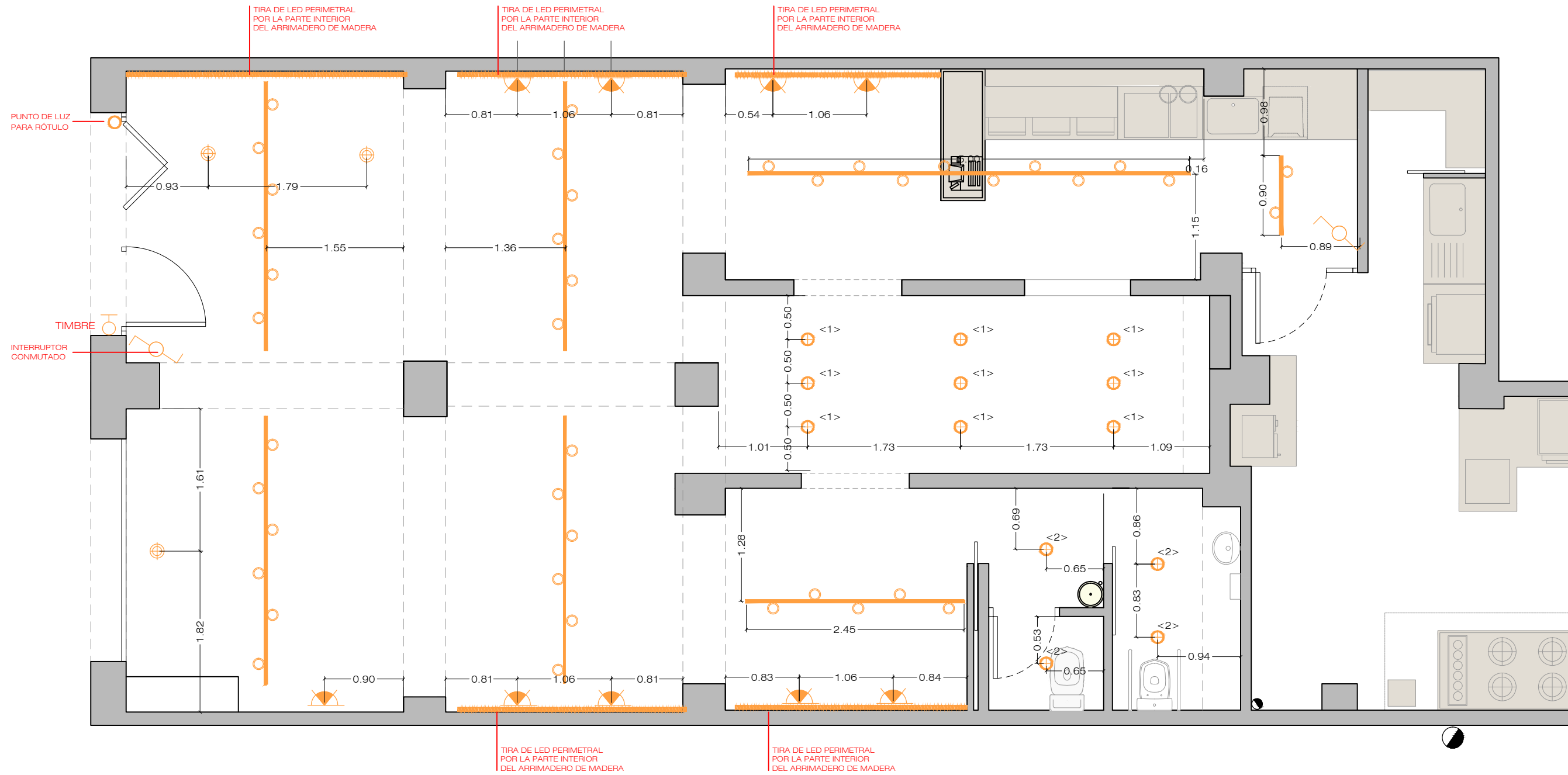
FALSO TECHO LISO BLANCO
H: 2,5M
7 M2 APROX



FALSO TECHO
MODELO HERACLIT DE HERADESIGN.
NATURTON13, GK.
H: 2,50 M
11,35 M2 APROX

MUY IMPORTANTE:

TODAS LAS MEDIDAS SE REPLANTEARÁN EN OBRA



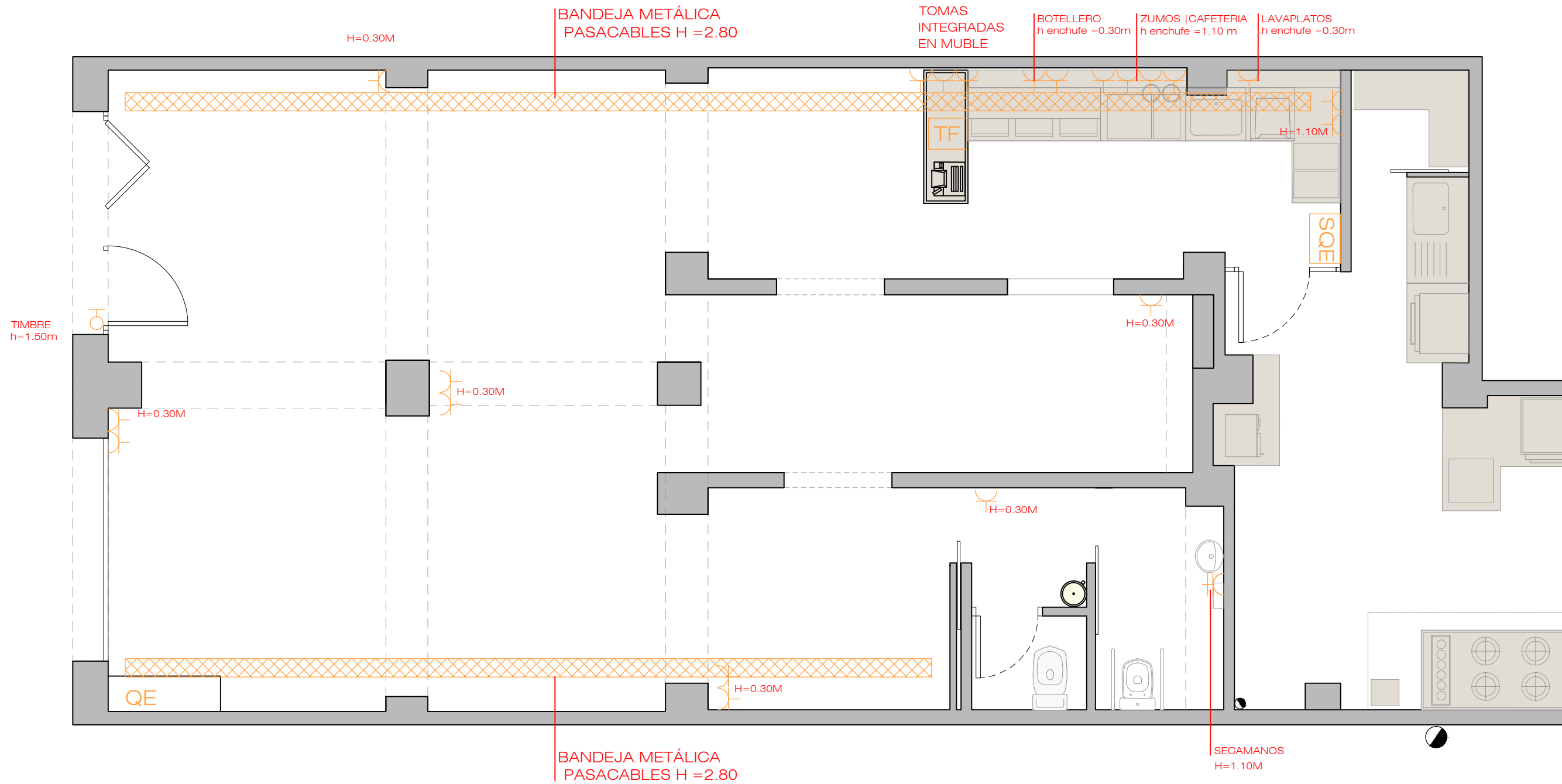
LEYENDA ILUMINACIÓN

-  PUNTO DE LUZ PARA LAMPARA DECORATIVA COLGADA
-  PUNTO DE LUZ PARA FOCO
-  PUNTO DE LUZ RÓTULO
-  APLIQUES DECORATIVOS LED calido 2700K
-  CARRIL DE FOCOS COLOR BLANCO LED calido 2700K
-  TIRA DE LED CALIDO 2700k
-  INTERRUPTOR
-  INTERRUPTOR CONMUTADO
-  TIMBRE

LEYENDA ENCENDIDAS

- <1> ILUMINACION GENERAL
- <2> ILUMINACIÓN BAÑOS CON SENSOR DE PRESENCIA
- <3> ILUMINACION TIRAS DE LED

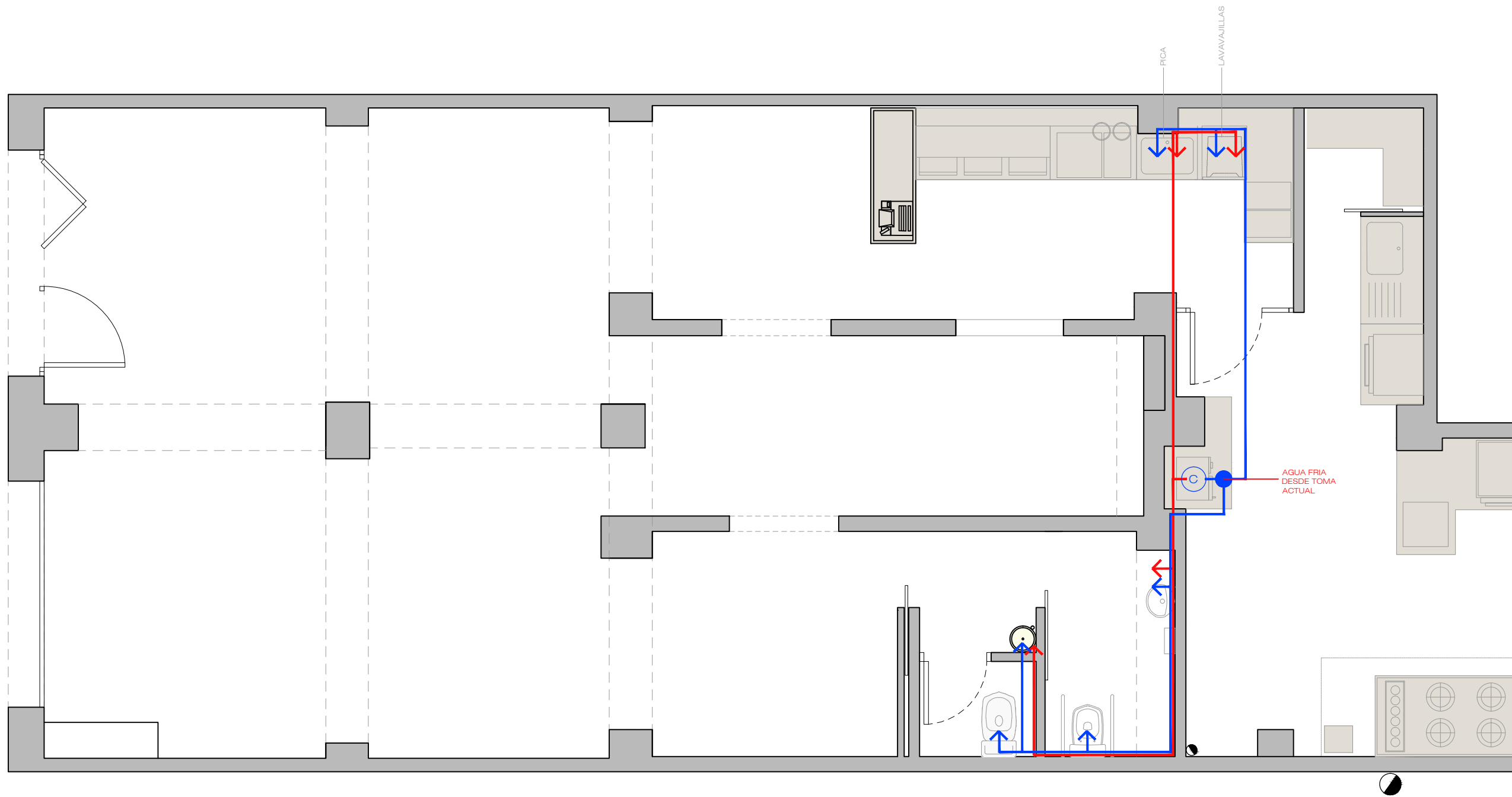
TODAS LAS ENCENDIDAS DEBERÁN SER REGULABLES DESDE CUADRO ELÉCTRICO



LEYENDA ELECTRICIDAD

	ENCHUFE		BANDEJA METÁLICA DE REJILLA PARA CABLEADO PINTADA A PISTOLA EN BLANCO
	ENCHUFE PARA SECAMANOS		
	TIMBRE		
	CUADRO ELÉCTRICO.		
	SUBCUADRO ELÉCTRICO.		
	TOMA TELÉFONO.		

MUY IMPORTANTE:
 ACORDAR CON CLIENTES E INSTALADOR UBICACIÓN DE TOMAS DE TELÉFONO
 CONSULTAR NÚMERO DE TOMAS ELÉCTRICAS CON CLIENTE.

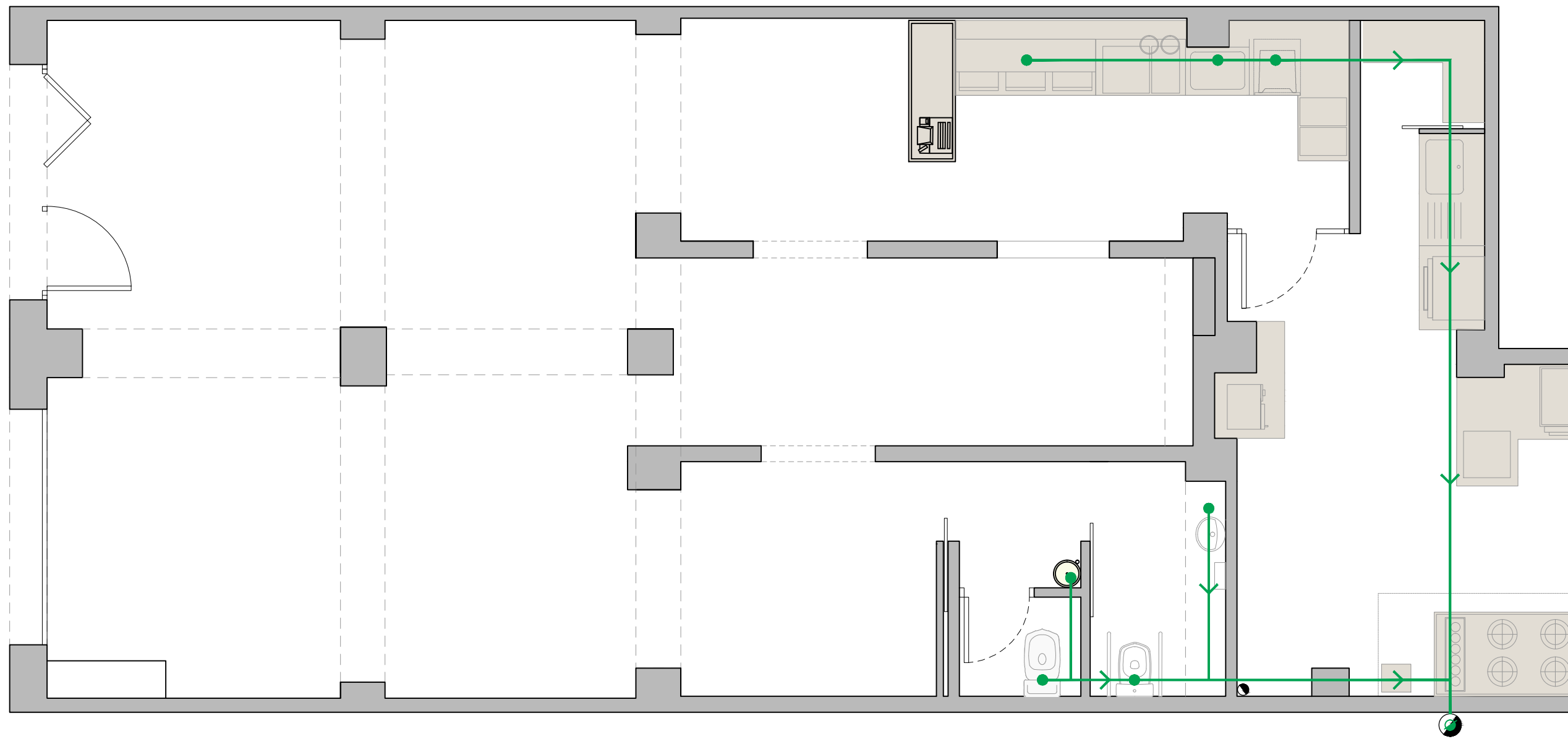


LEYENDA FONTANERÍA

- TUBERÍA AGUA FRÍA EN TECHO
- TUBERÍA AGUA CALIENTE EN TECHO
- ➔ TUBERÍA AGUA FRÍA VERTICAL
- ➔ TUBERÍA AGUA CALIENTE VERTICAL
- C CALENTADOR ELÉCTRICO
- SUMINISTRO AGUA GENERAL

MUY IMPORTANTE:

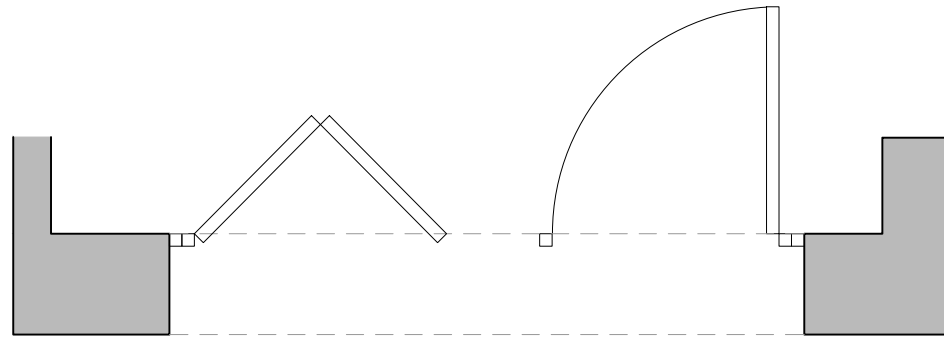
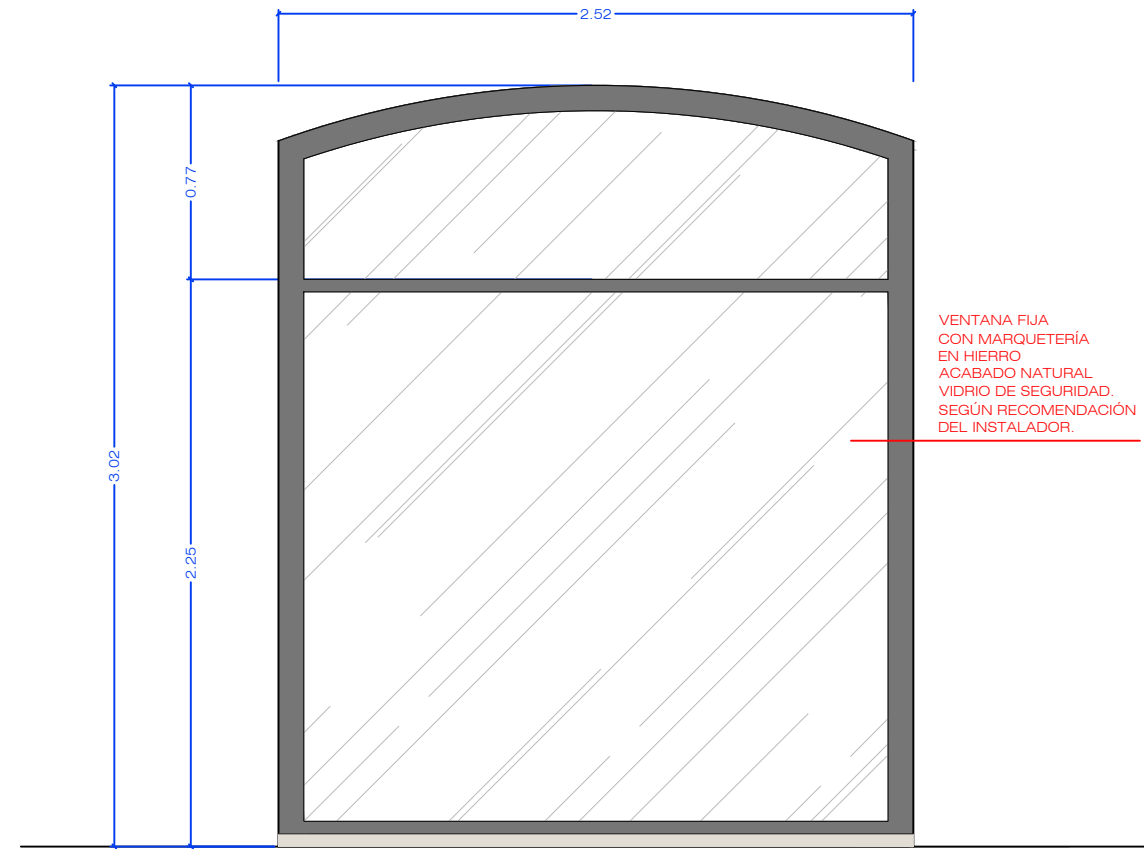
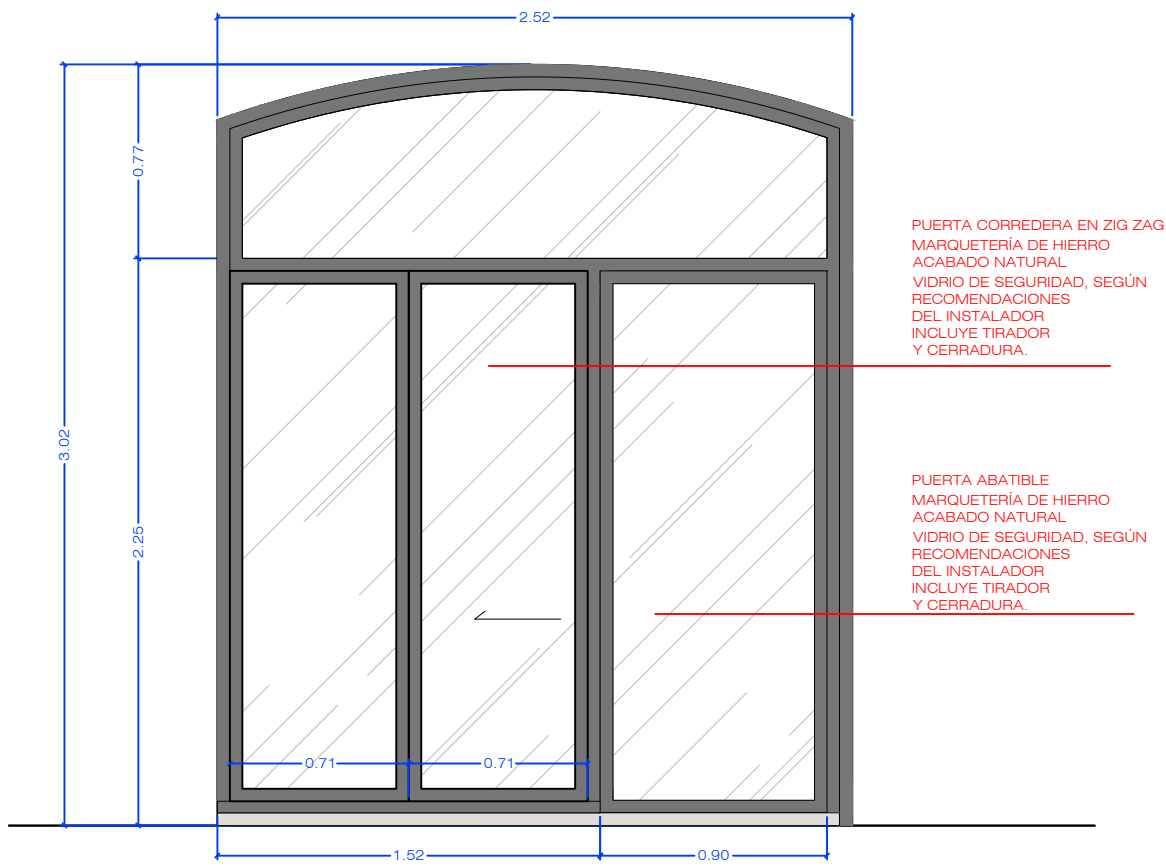
COMPROBAR EN OBRA UBICACIÓN DE CALENTADOR Y SUMINISTRO.



LEYENDA SANEAMIENTO

- DESAGÜE
- BAJANTE
- RECORRIDO DE DESAGÜES

MUY IMPORTANTE:
 COMPORBAR EN OBRA UBICACIÓN DE BAJANTES



PE 01

COMPOSICIÓN PUERTA ENTRADA
CON MARQUETERÍA DE HIERRO ACABADO
NATURAL Y VIDRIO DE SEGURIDAD SEGÚN
RECOMENDACIONES DEL INSTALADOR
INCLUYE CERRADURA, HERRAJES Y TIRADOR EN
MADERA

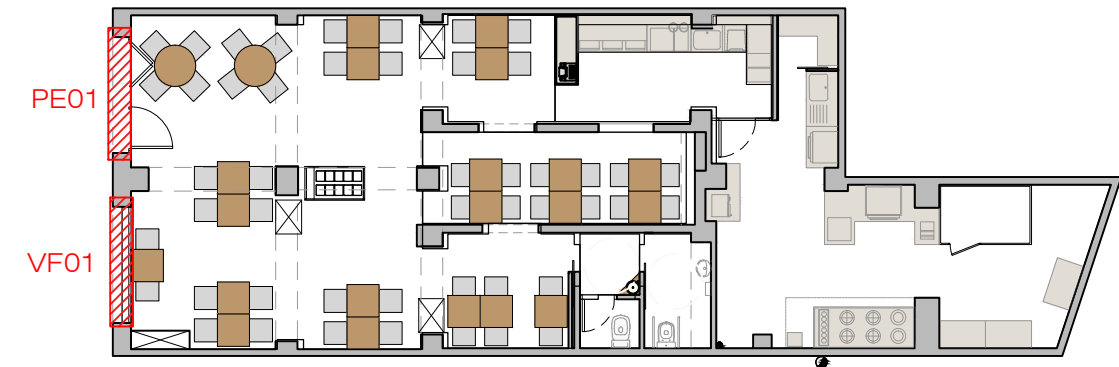
MUY IMPORTANTE
COMPROBAR MEDIDAS EN OBRA.



VF 01

VENTANA FIJA
CON MARQUETERÍA DE HIERRO ACABADO
NATURAL Y VIDRIO DE SEGURIDAD SEGÚN
RECOMENDACIONES DEL INSTALADOR
INCLUYE HERRAJES NECESARIOS PARA SU
FUNCIONAMIENTO

MUY IMPORTANTE
COMPROBAR MEDIDAS EN OBRA.



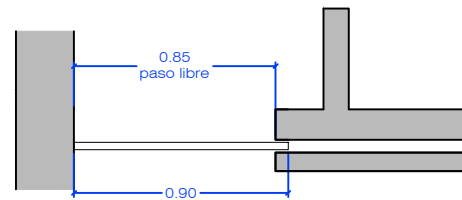
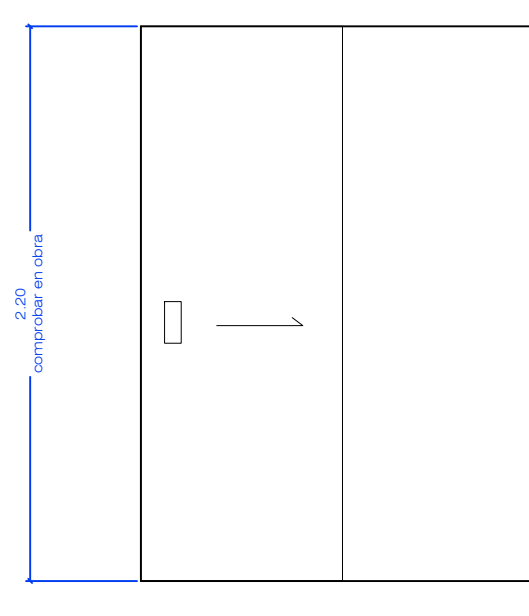
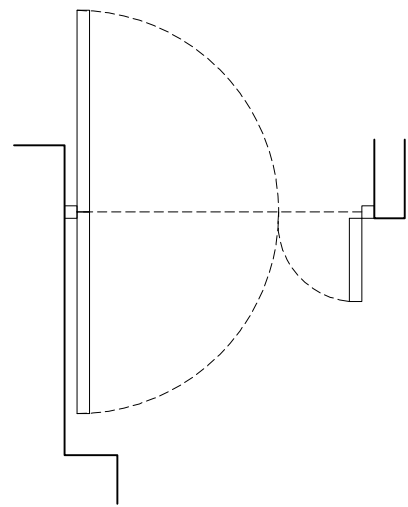
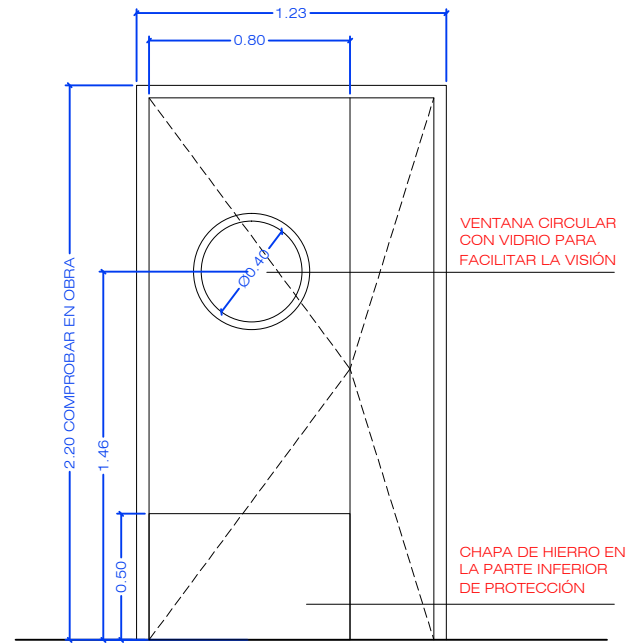
PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

PE-13.1
FORMATO A3

Cliente: Mario
Datos: GOVINDA RESTAURANTE
Direc: Pç de la Vila de Madrid, 4 Barcelona

Fecha: 20/10/2017
Plano: CARPINTERÍAS
Escala: 1/30

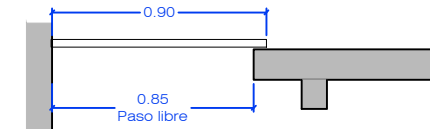
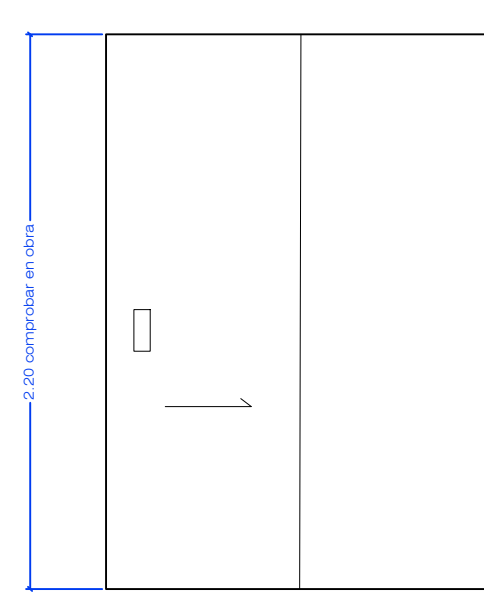
Helena Puig
helenap@pinteriorismo.com T+34 630 42 72 96
www.pinteriorismo.com



PC 01

ENTRADA VESTIBULO ASEOS
 PUERTA CORREDERA EN CONTRACHAPADO DE ROBLE NATURAL, INCLUYE TIRADOR REHUNDIDO DE HIERRO NEGRO O SIMILAR
 INCLUYE HERRAJES NECESARIOS PARA SU FUNCIONAMIENTO

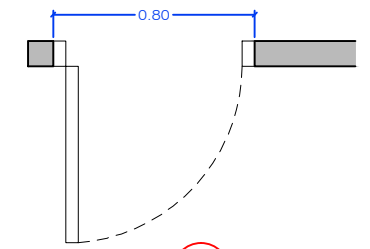
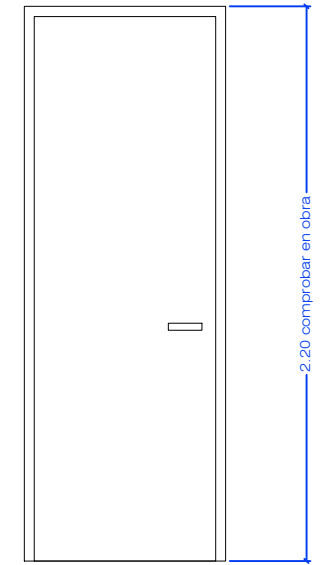
MUY IMPORTANTE
 COMPROBAR MEDIDAS EN OBRA.



PC 02

ENTRADA ASEO MINUSVÁLIDOS
 PUERTA CORREDERA EN CONTRACHAPADO DE ROBLE NATURAL, INCLUYE TIRADOR REHUNDIDO DE HIERRO NEGRO O SIMILAR Y PESTILLO INTERIOR
 INCLUYE HERRAJES NECESARIOS PARA SU FUNCIONAMIENTO

MUY IMPORTANTE
 COMPROBAR MEDIDAS EN OBRA.



PC 03

ENTRADA ASEO
 PUERTA ABATIBLE HOJA DE CONTRACHAPADO DE ROBLE NATURAL, INCLUYE TIRADOR DE HIERRO NEGRO O SIMILAR Y PESTILLO INTERIOR
 INCLUYE HERRAJES NECESARIOS PARA SU FUNCIONAMIENTO

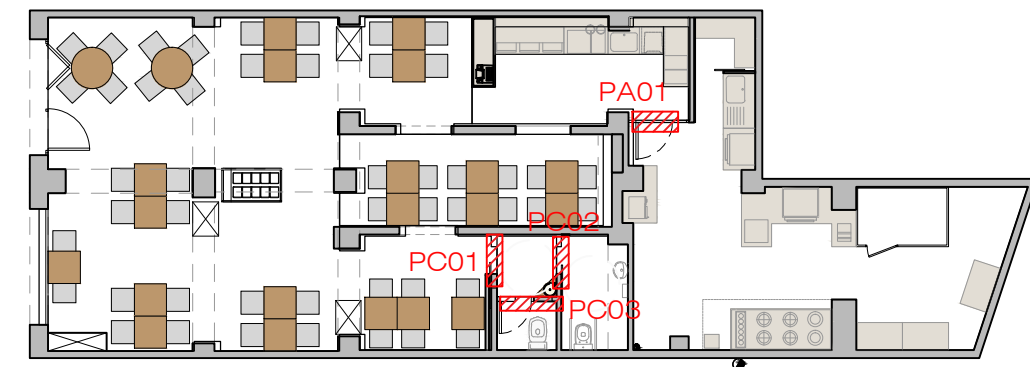
MUY IMPORTANTE
 COMPROBAR MEDIDAS EN OBRA.

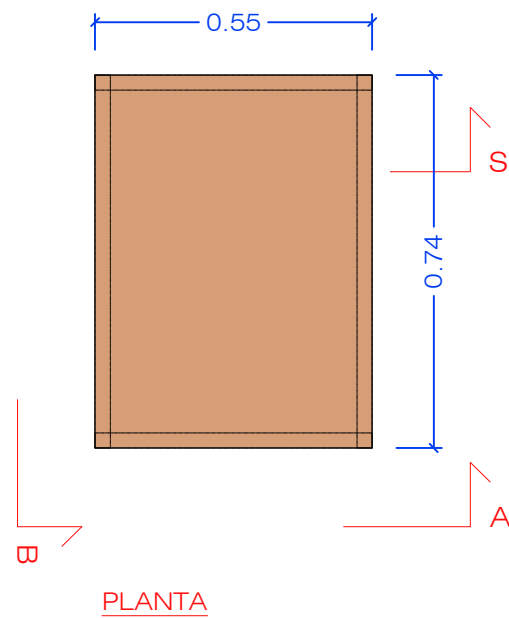
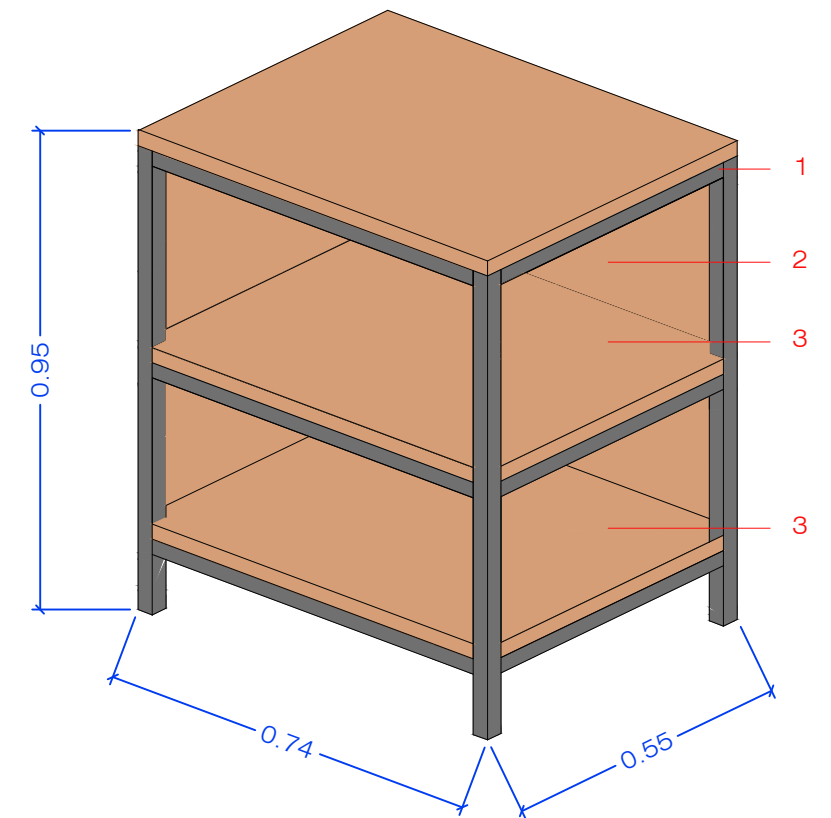
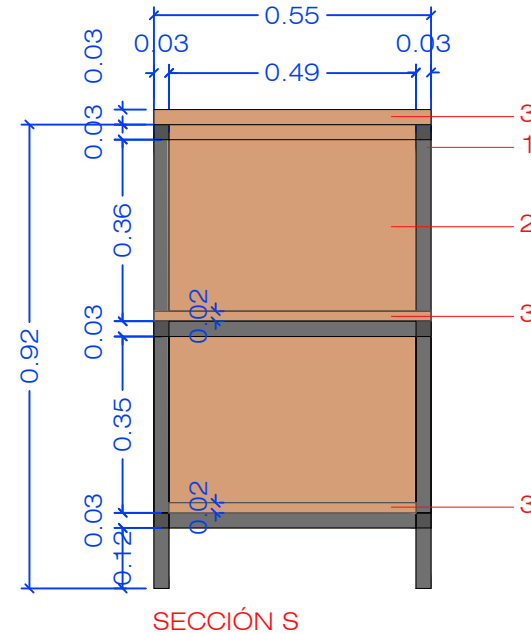
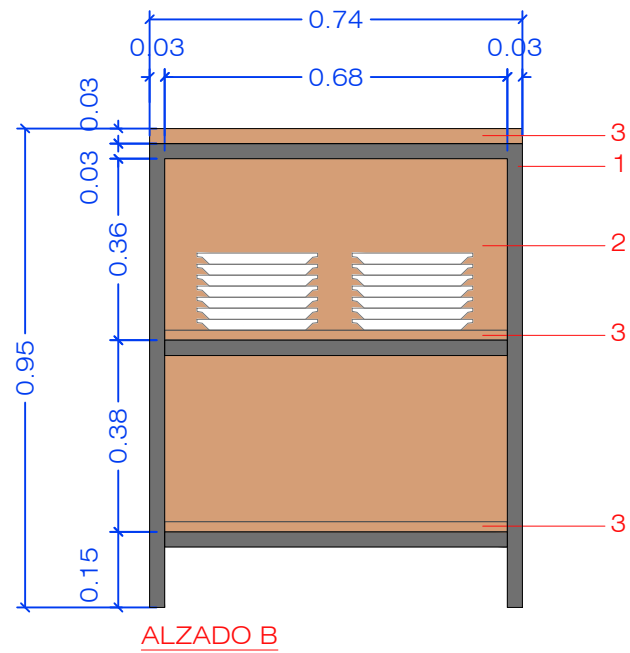
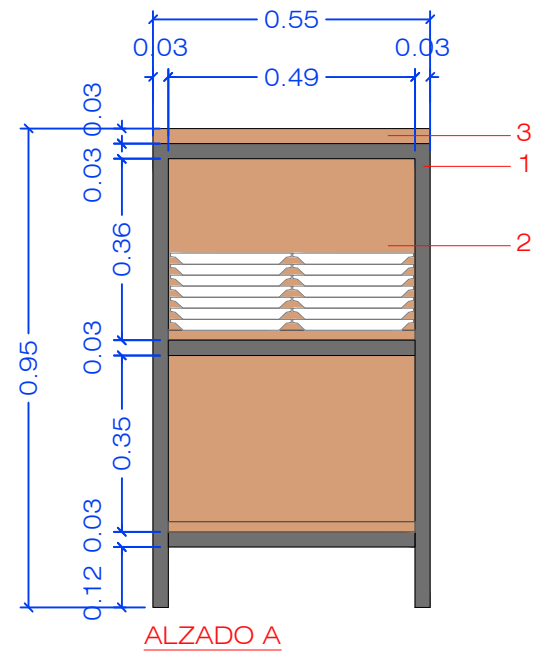
PA 01

ENTRADA COCINA

PUERTA VAIVEN 180° EN MADERA CONTRACHAPADA DE ROBLE ACABADO NATURAL, CON VENTANA CIRCULAR CON VIDRIO PARA FACILITAR LA VISIÓN Y CHAPA DE HIERRO EN LA PARTE INFERIOR DE PROTECCIÓN. CERRADURA DE RODILLO PARA APERTURA MEDIANTE EMPUJE. YINCLUYE HERRAJES NECESARIOS PARA SU FUNCIONAMIENTO.

MUY IMPORTANTE
 COMPROBAR MEDIDAS EN OBRA.





MUEBLE GUERIDÓN 3 UNIDADES

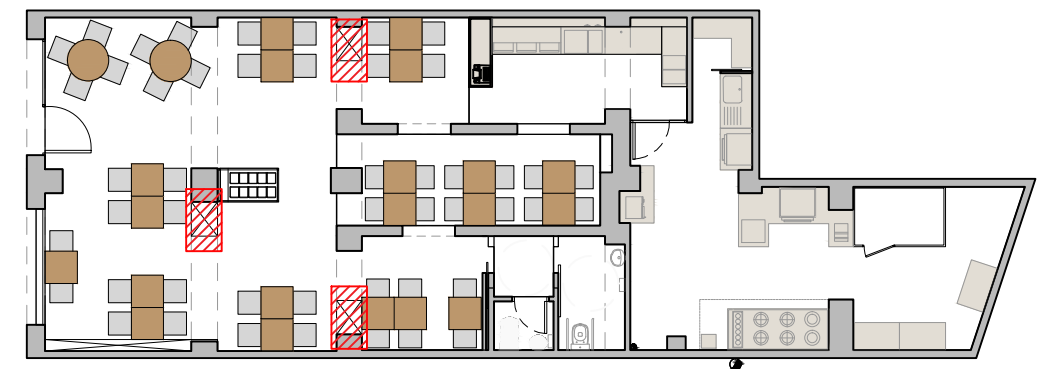
1 ESTRUCTURA DE HIERRO, PERFILERÍA TUBULAR DE 30 X 30 MM ACABADO NATURAL

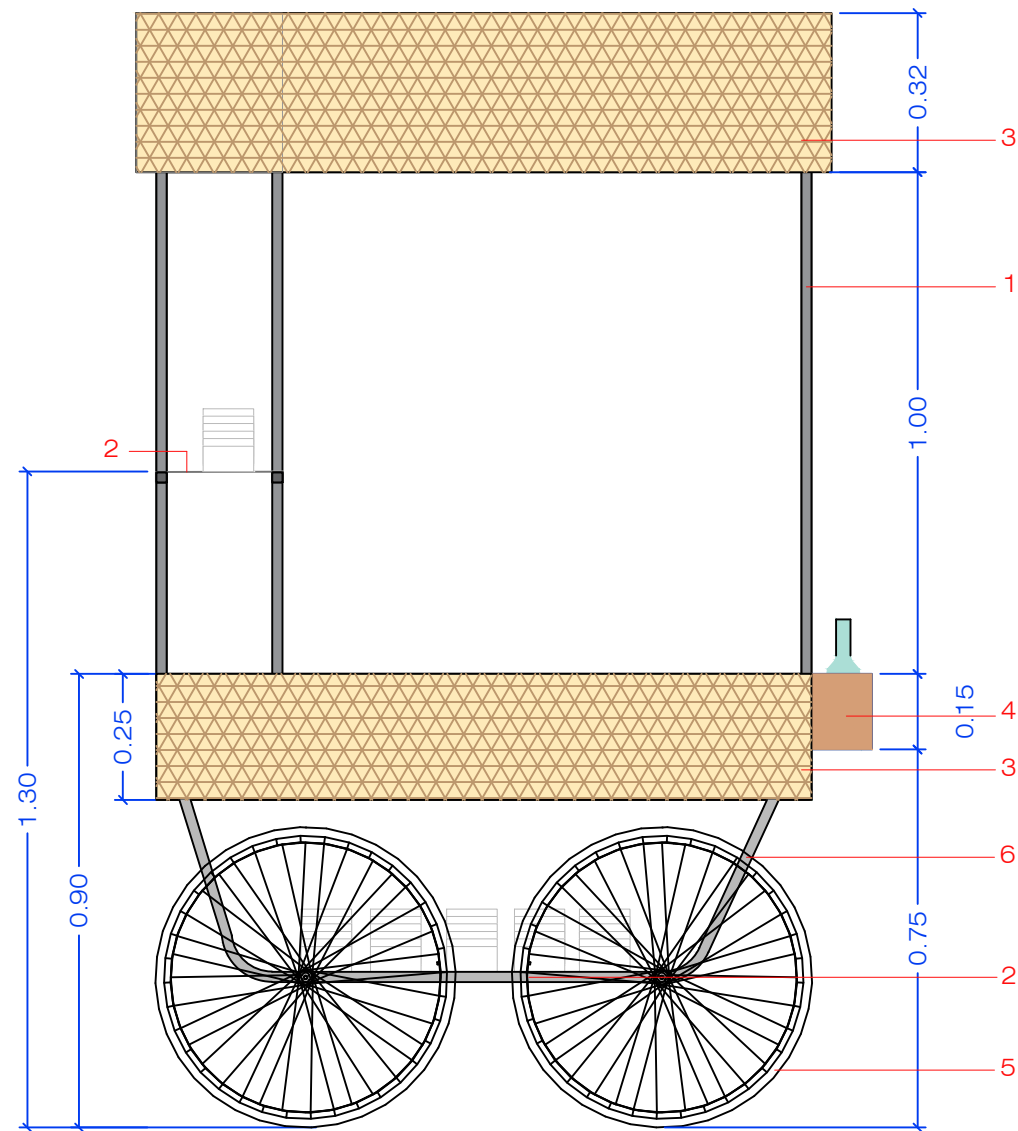
2 CERRAMIENTO DE MADERA DE 20 MM DE ESPESOR, CONTRACHAPADO CON ACABADO EN ROBLE NATURAL, ESPESOR 20MM

- 1 UNIDAD CERRAMIENTO TRASERO Y LATERAL IZQUIERDO
- 2 UNIDADES CERRAMIENTO TRASERO Y LATERAL DERECHO

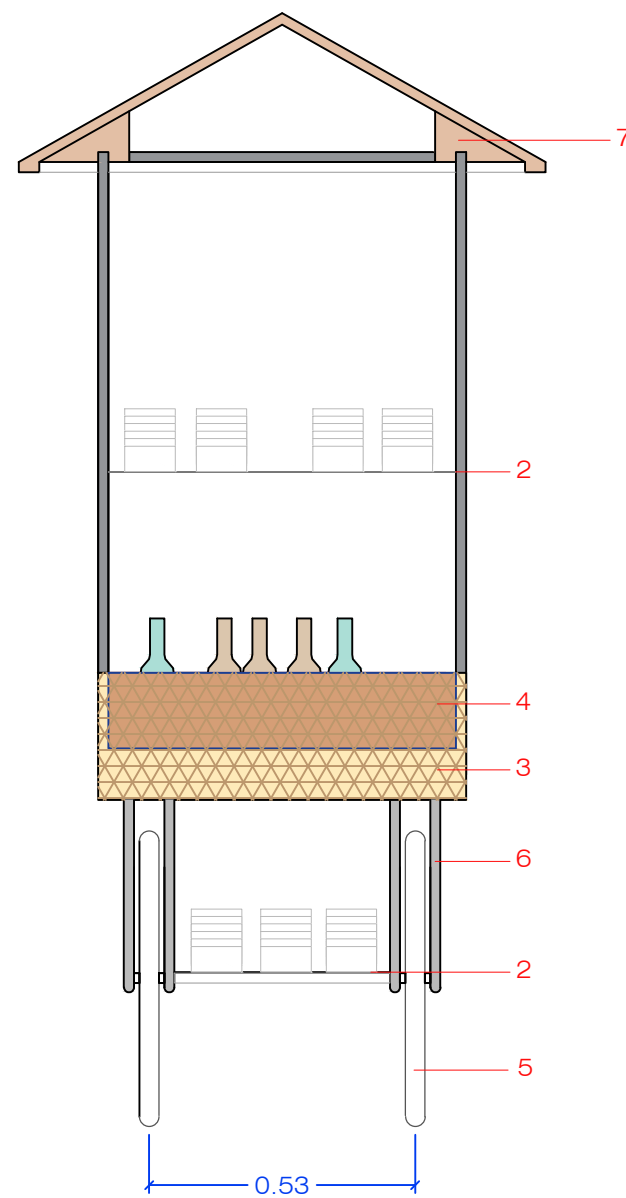
3 BALDAS DE MADERA DE 20 MM DE ESPESOR, CONTRACHAPADO CON ACABADO DE ROBLE NATURAL

MUY IMPORTANTE
COMPROBAR MEDIDAS EN OBRA

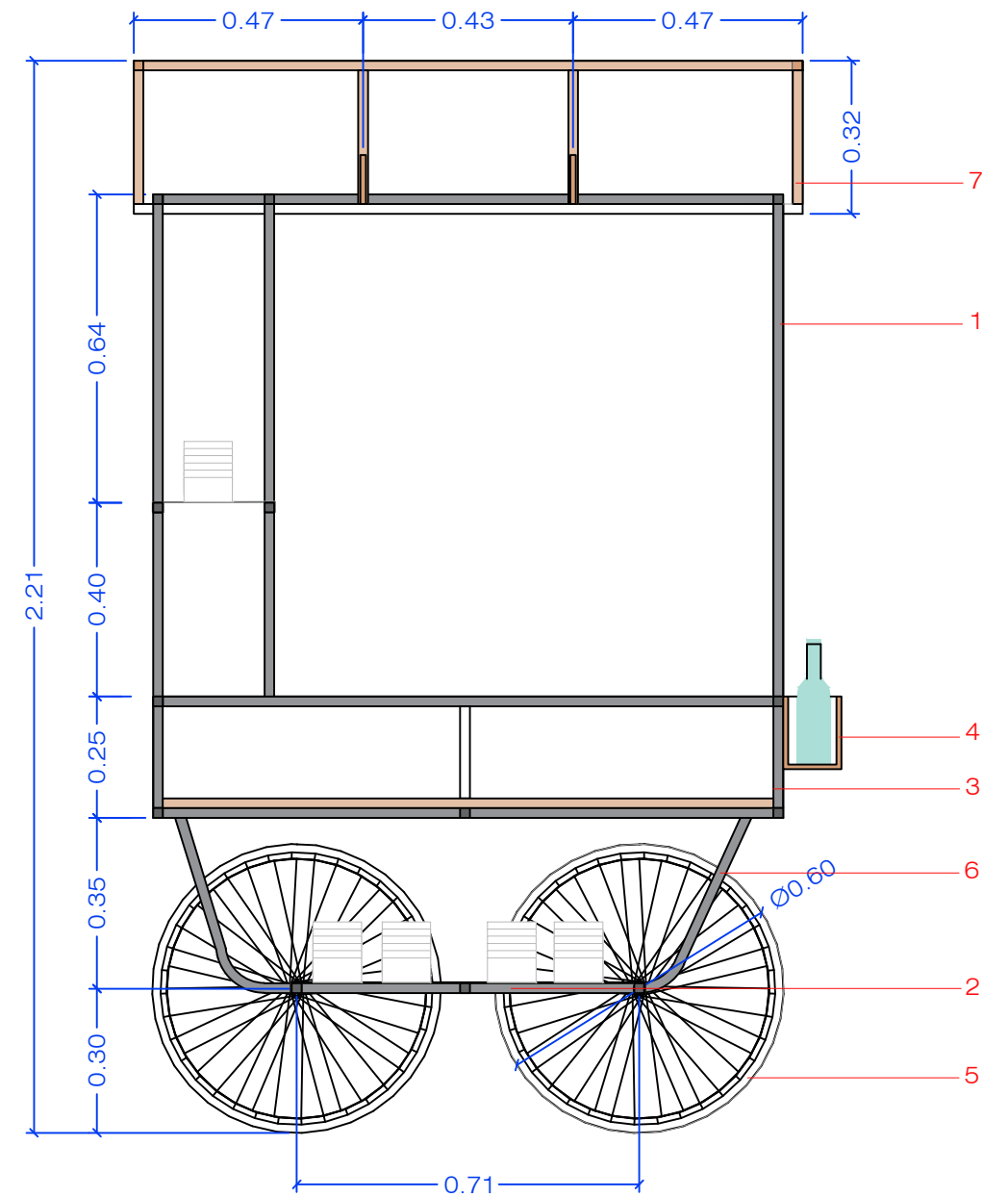




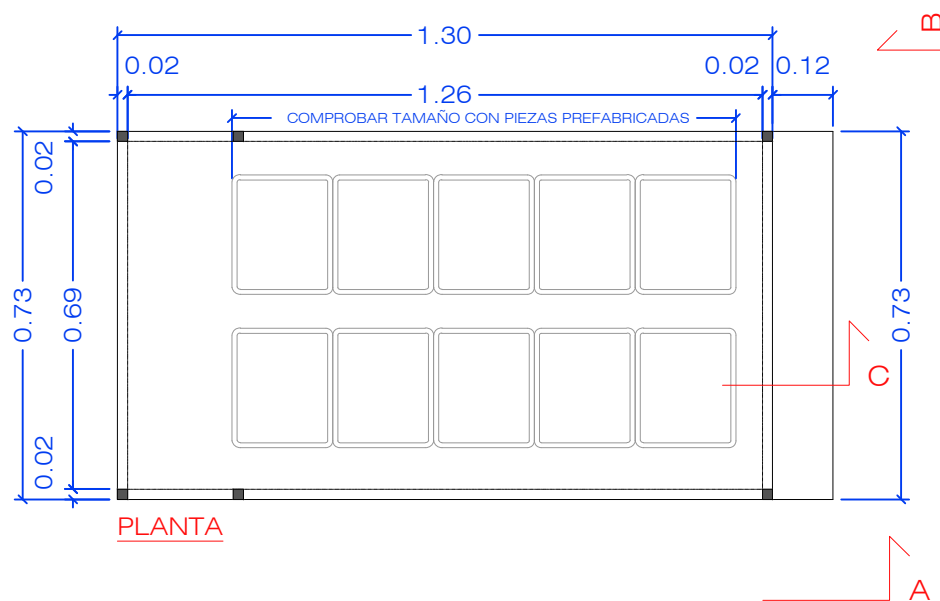
ALZADO A



ALZADO B



SECCIÓN Z

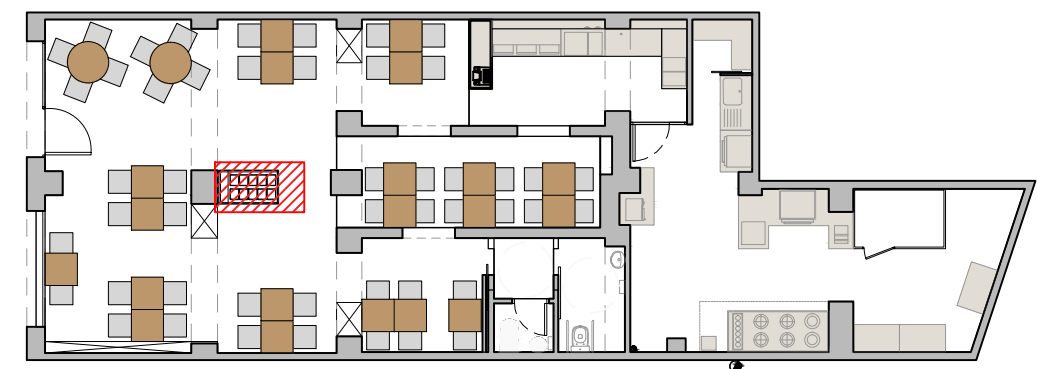


PLANTA

CARRO ENSALADAS 1 UNIDAD

- 1 ESTRUCTURA EN HIERRO ACABADO NATURAL, PERFILERÍA TUBULAR DE 20 X 20 MM
- 2 BALDAS DE CHAPA METÁLICA DE 2MM DE ESPESOR
- 3 PANELADO DE RAFIA NATURAL SOBRE CERRAMIENTO DE CONTRACHAPADO.
- 4 SOPORTE ACEITERAS EN CONTRACHAPADO ACABADO ROBLE NATURAL 10 MM DE ESPESOR
- 5 RUEDA DE Ø60CM CON LLANTA DE ACABADO NATURAL
- 6 ESTRUCTURA METÁLICA Ø20MM DE SOPORTE PARA RUEDAS
- 7 ESTRUCTURA DE MADERA

MUY IMPORTANTE
PREVISIÓN ELÉCTRICA CARRO
COMPROBAR MEDIDAS EN OBRA



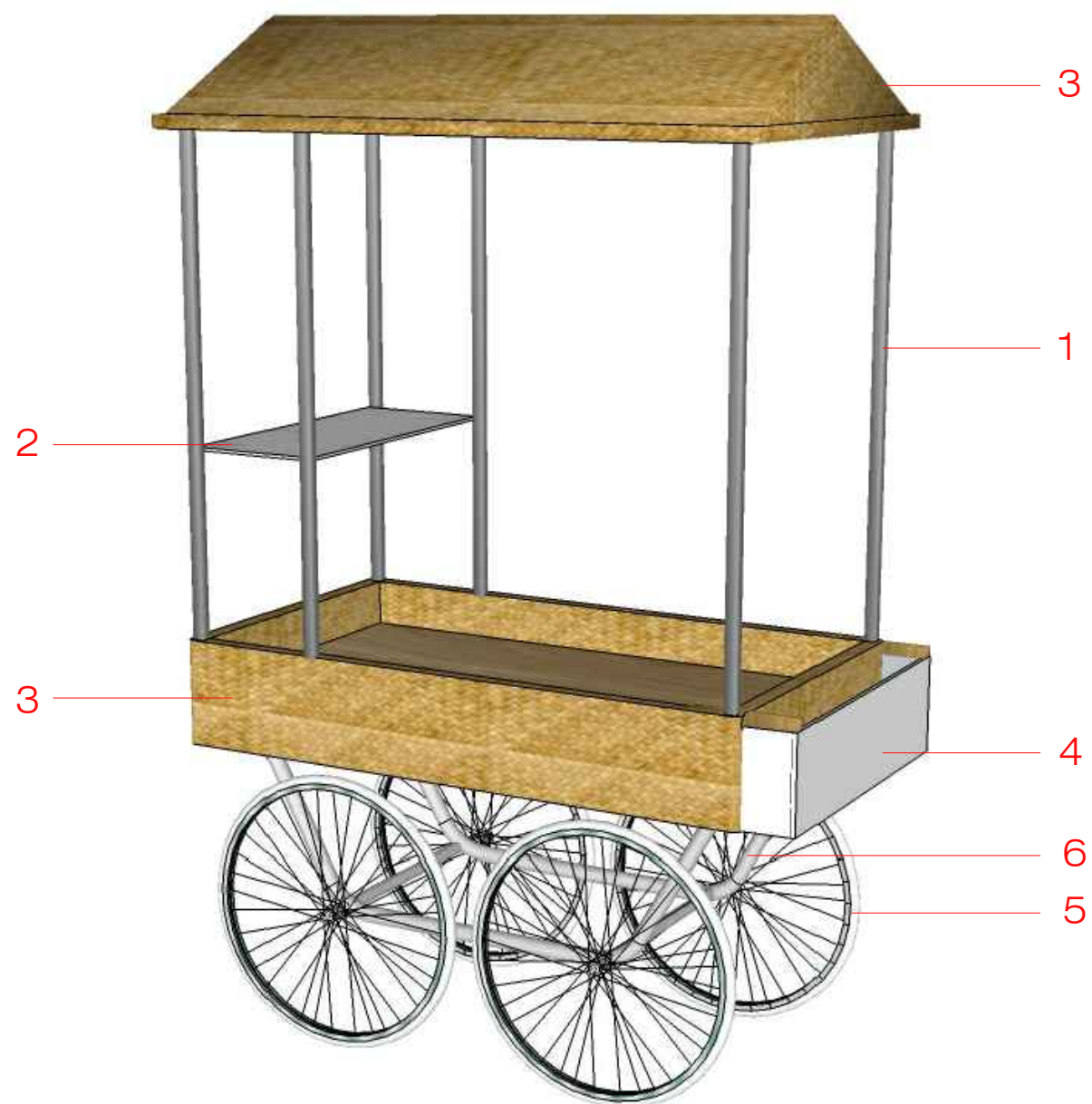
PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

PE-14.2A
FORMATO A3

Cliente: Mario
Datos: GOVINDA RESTAURANTE
Direc: Pç de la Vila de Madrid, 4 Barcelona

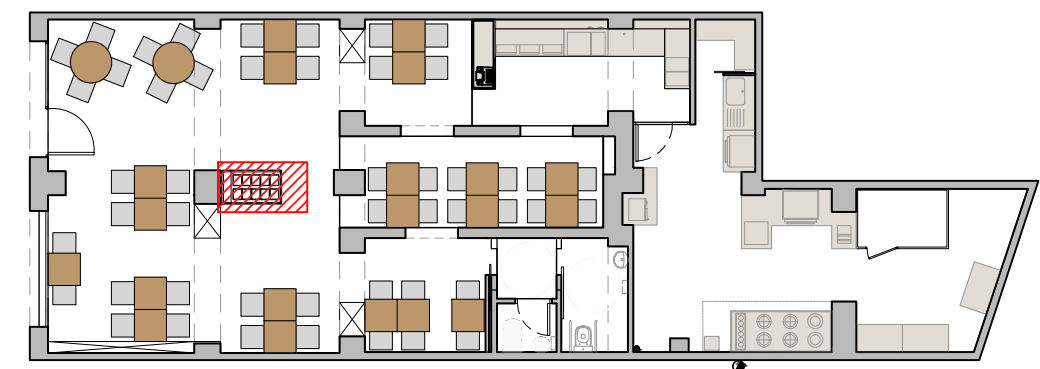
Fecha: 20/10/2017
Plano: DETALLE CARRITO ENSALADA
Escala: 1/15

Helena Puig
helenap@pinteriorismo.com T+34 630 42 72 96
www.pinteriorismo.com



CARRO ENSALADAS 1 UNIDAD

- 1 ESTRUCTURA EN HIERRO ACABADO NATURAL, PERFILERÍA TUBULAR DE 20 X 20 MM
- 2 BALDAS DE CHAPA METÁLICA DE 2MM DE ESPESOR
- 3 PANELADO DE RAFIA NATURAL SOBRE CERRAMIENTO DE CONTRACHAPADO.
- 4 SOPORTE ACEITERAS EN CONTRACHAPADO ACABADO ROBLE NATURAL 10 MM DE ESPESOR
- 5 RUEDA DE Ø60CM CON LLANTA DE ACABADO NATURAL
- 6 ESTRUCTURA METÁLICA Ø20MM DE SOPORTE PARA RUEDAS
- 7 ESTRUCTURA DE MADERA



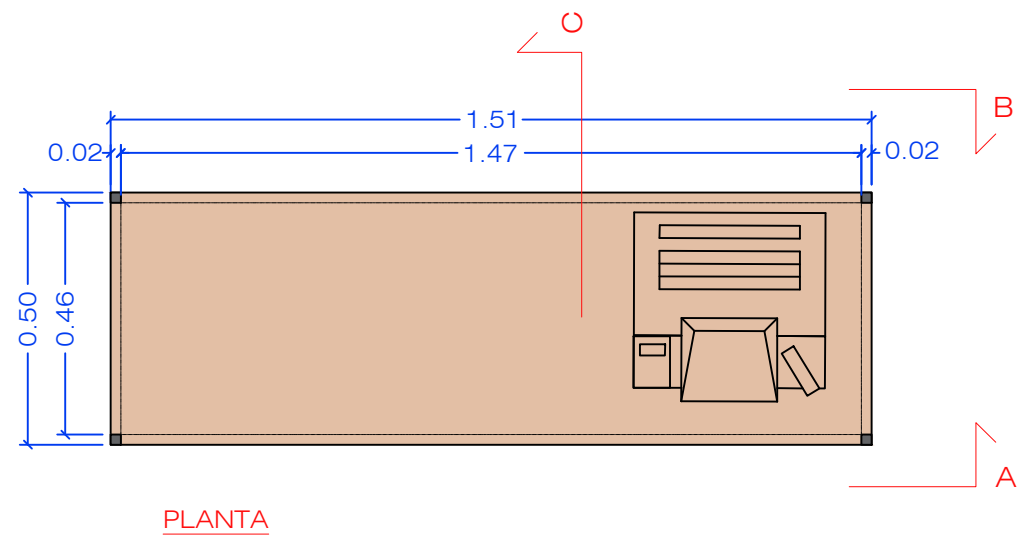
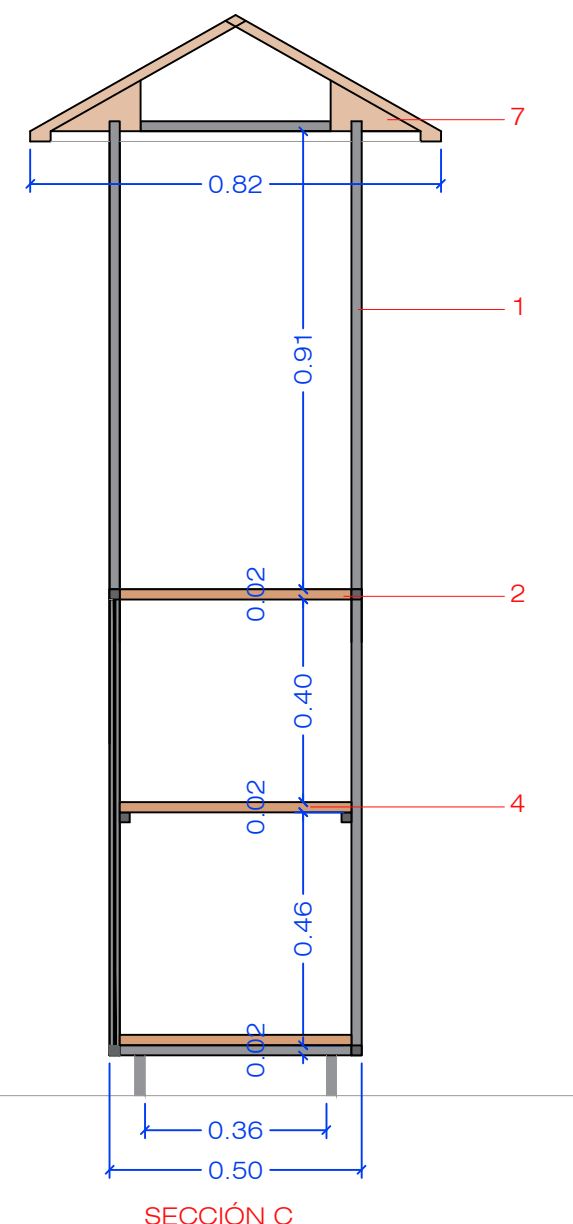
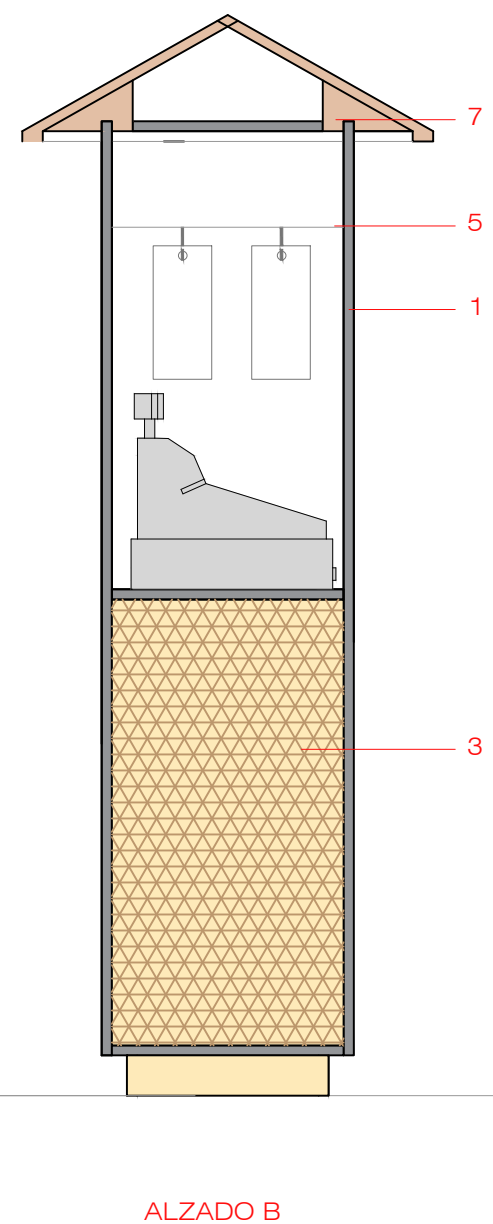
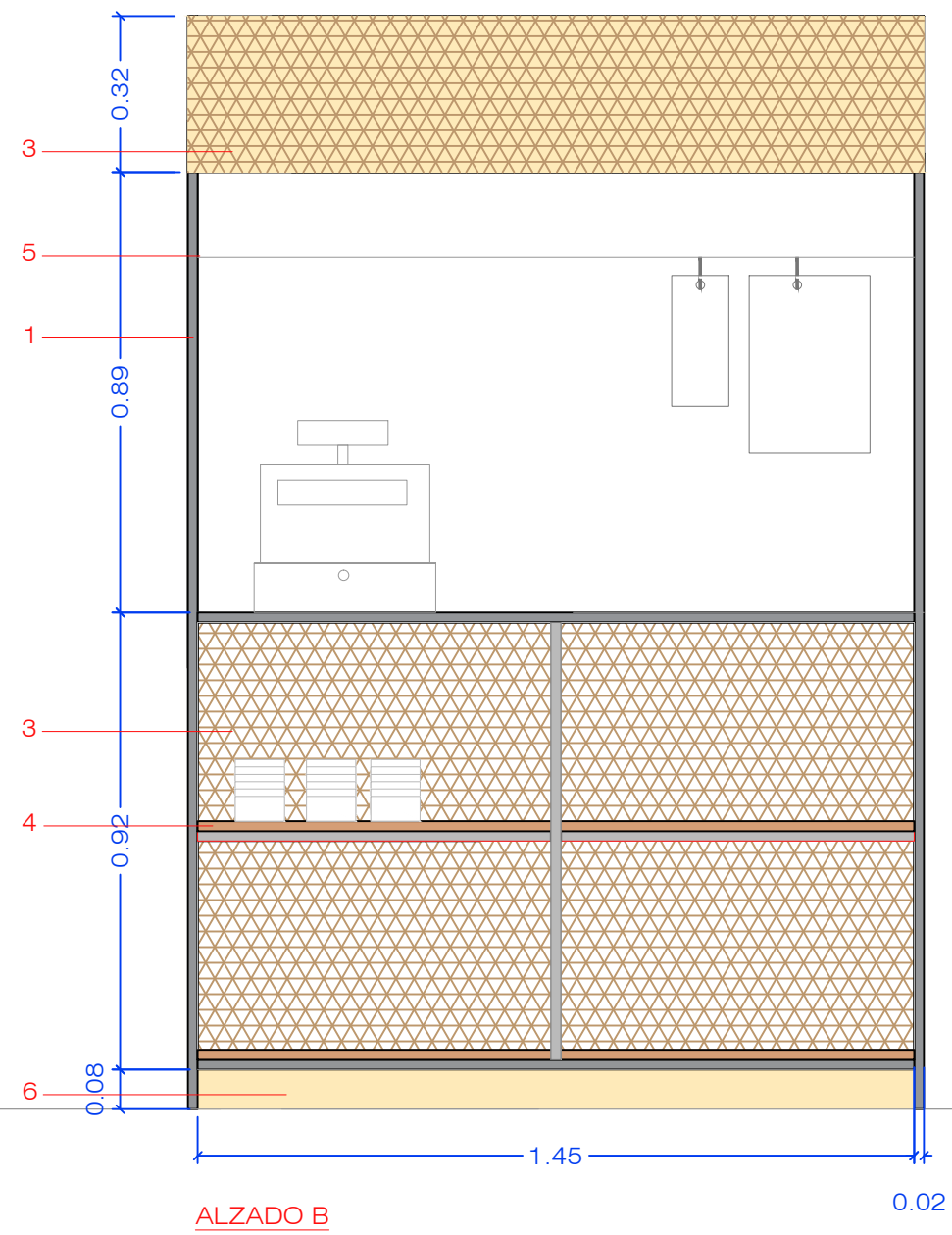
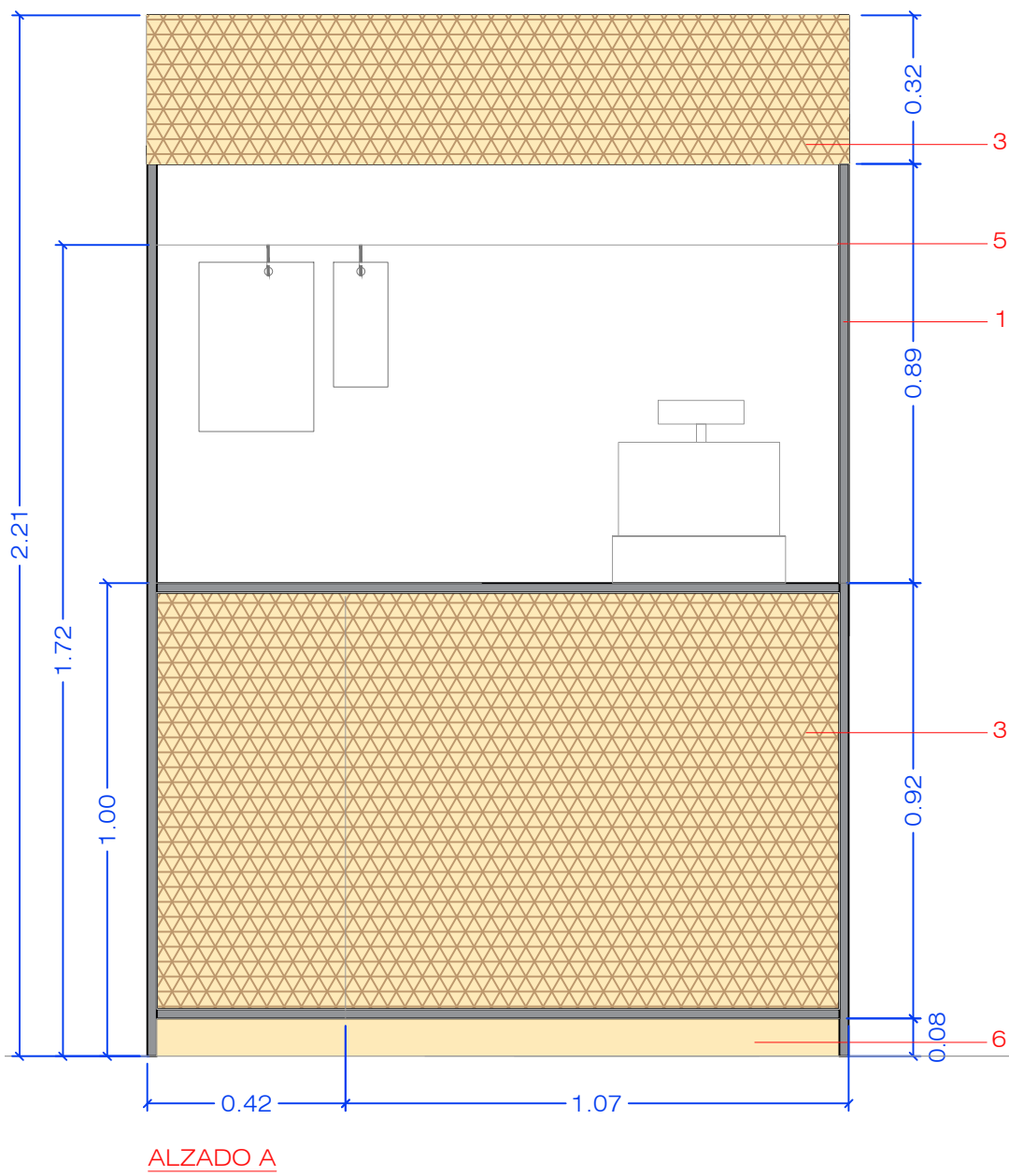
PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

PE-14.2B
FORMATO A3

Cliente: Mario
Datos: GOVINDA RESTAURANTE
Direc: Pç de la Vila de Madrid, 4 Barcelona

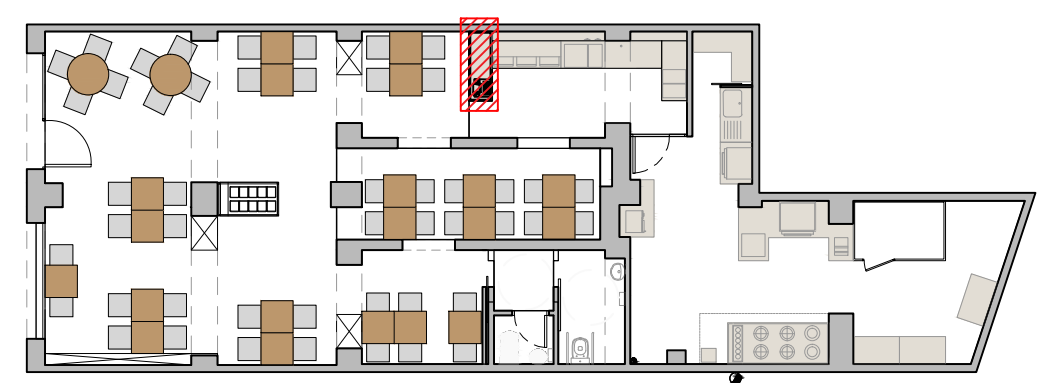
Fecha: 20/10/2017
Plano: DETALLE CARRITO ENSALADA
Escala: 1/15

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630 42 72 96
www.pptinteriorismo.com



MUEBLE CAJA 1 UNIDAD

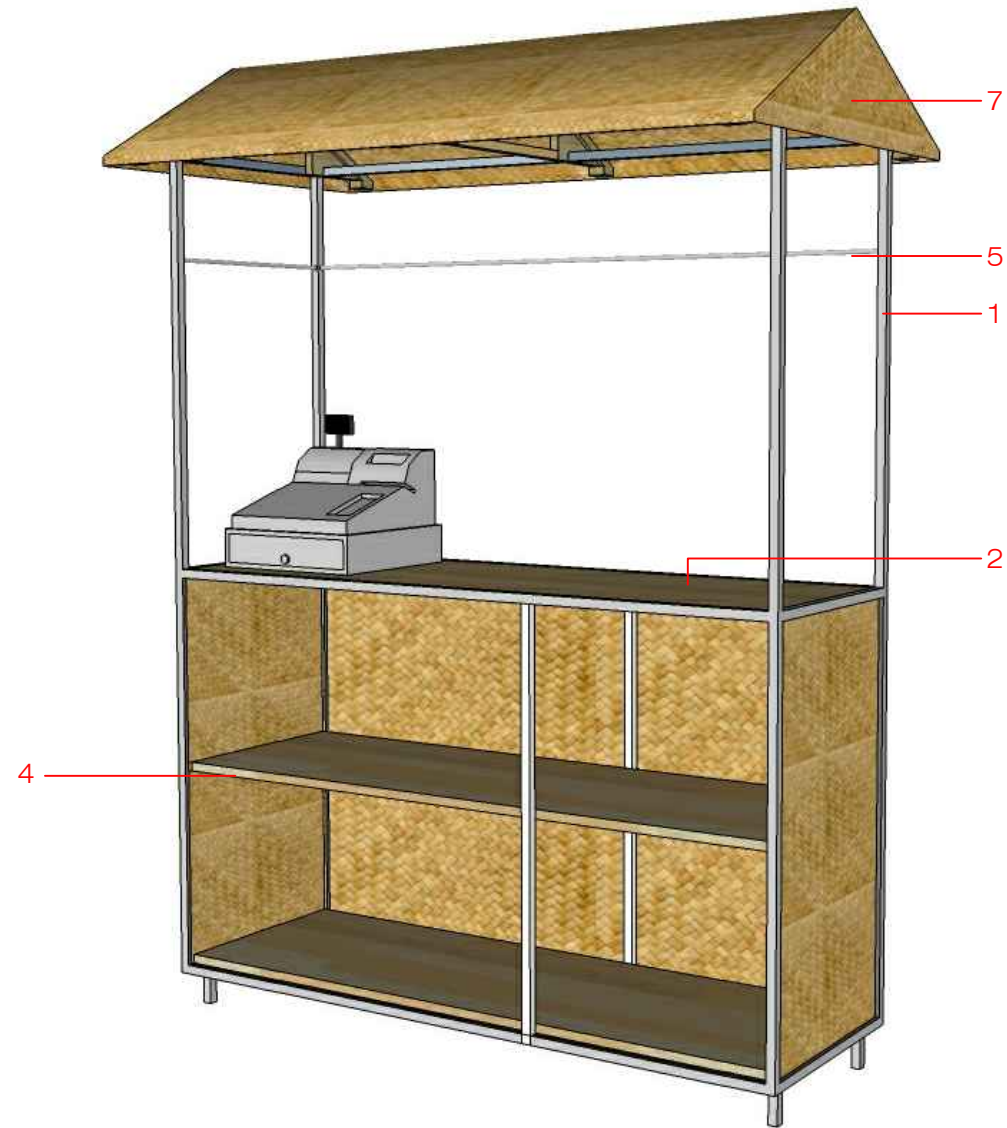
- 1 ESTRUCTURA EN HIERRO ACABADO NATURAL, PERFLERÍA TUBULAR DE 20 X 20 MM
- 2 SOBRE DE MADERA CONTRACHAPADA ACABADO ROBLE NATURAL DE 20MM DE ESPESOR
- 3 PANELADO DE RAFIA NATURAL SOBRE CERRAMIENTO DE MADERA DE ROBLE CONTRACHAPADO
- 4 BALDAS DE CONTRACHAPADO ACABADO ROBLE NATURAL 15 MM DE ESPESOR
- 5 VARILLA METÁLICA Ø8MM
- 6 ZÓCALO DE MADERA, CONTRACHAPADO ACABADO ROBLE NATURAL
- 7 ESTRUCTURA DE MADERA



PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo



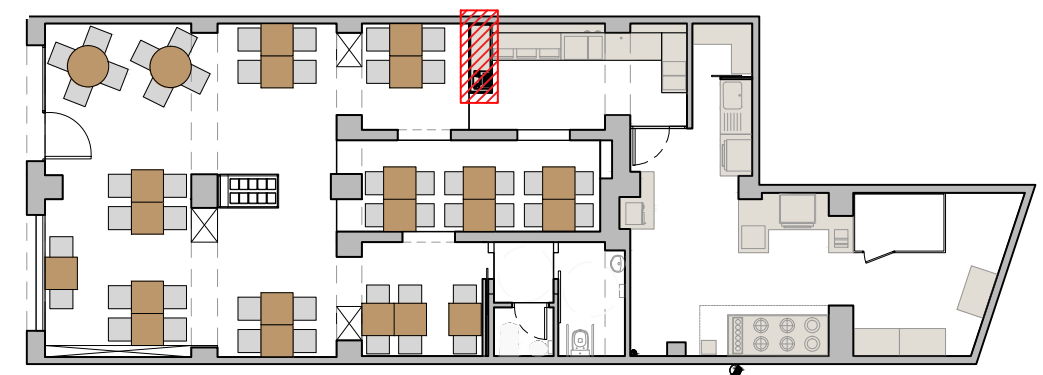
PARTE DELANTERA MUEBLE CAJA

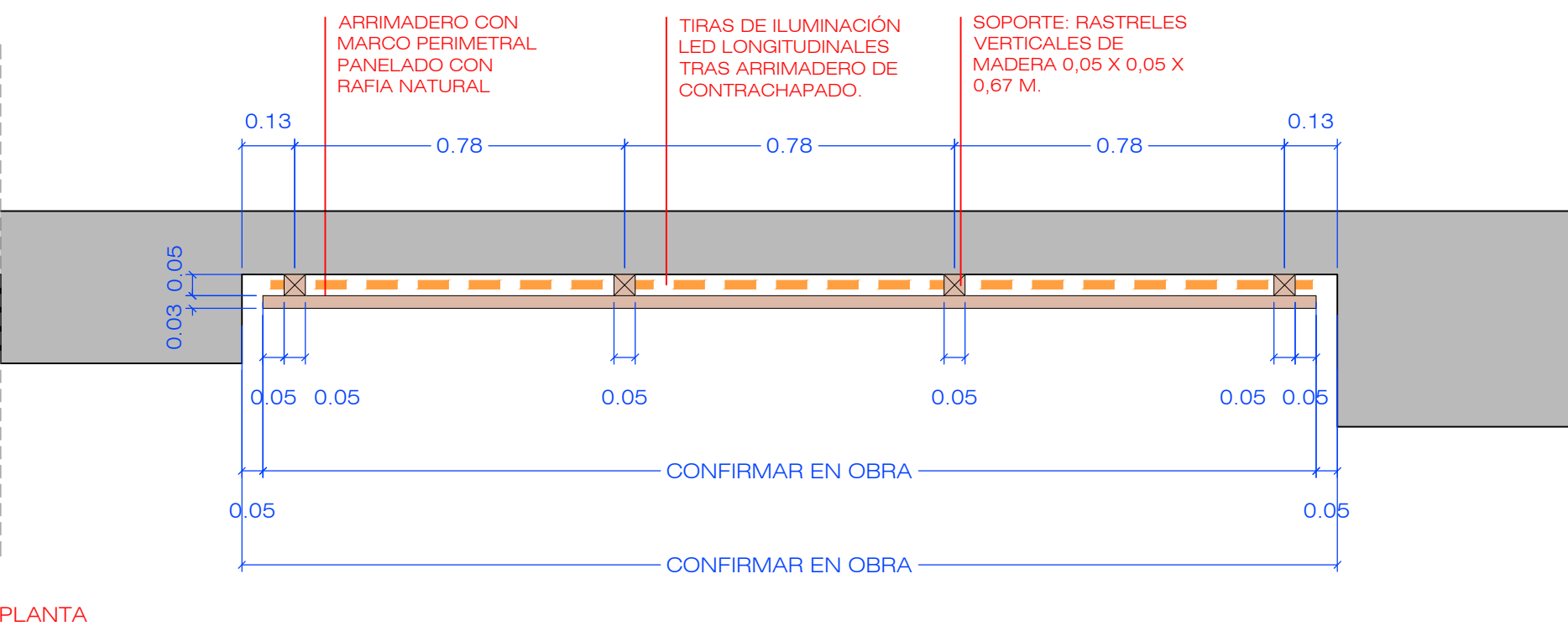
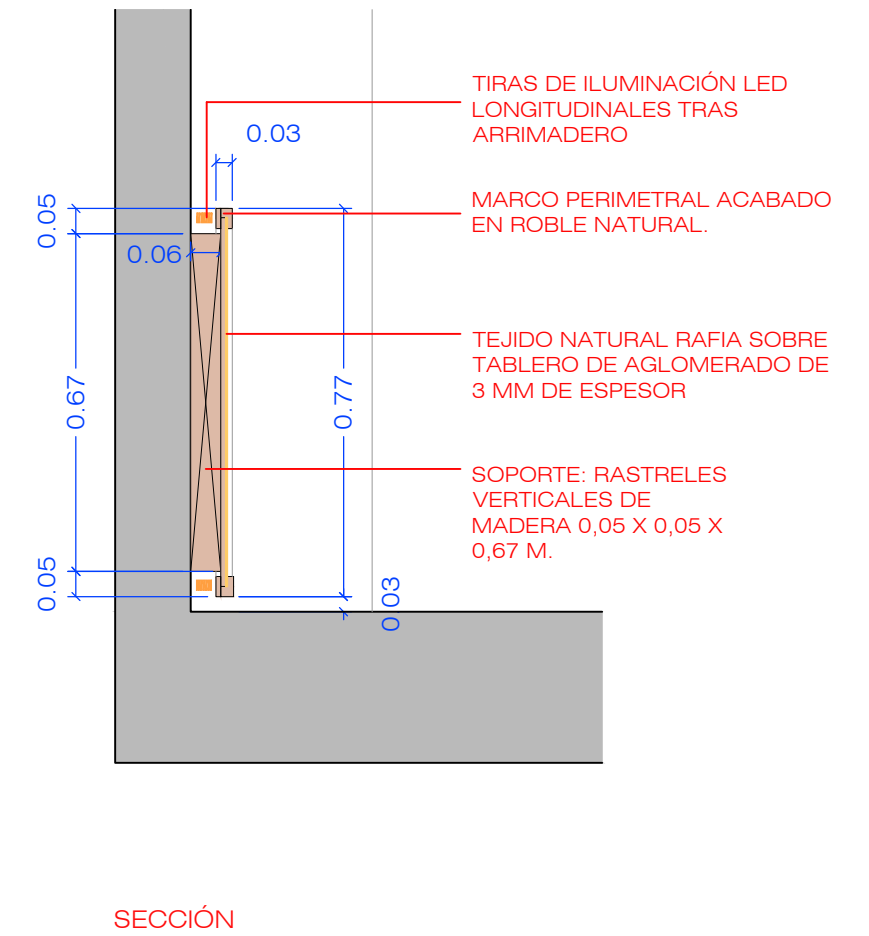
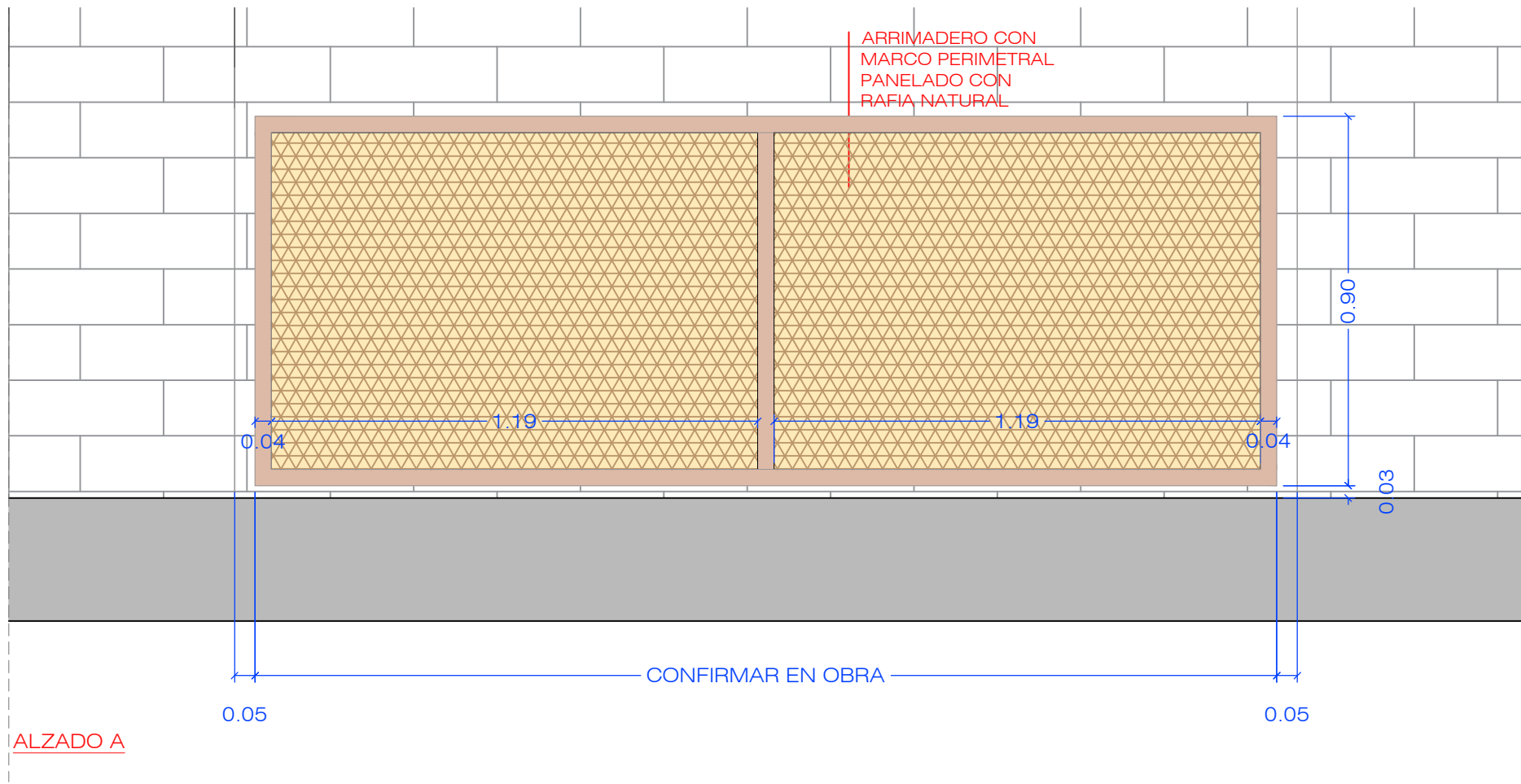


PARTE TRASERA MUEBLE CAJA

MUEBLE CAJA 1 UNIDAD

- 1 ESTRUCTURA EN HIERRO ACABADO NATURAL, PERFILERÍA TUBULAR DE 20 X 20 MM
- 2 SOBRE DE MADERA CONTRACHAPADA ACABADO ROBLE NATURAL DE 20MM DE ESPESOR
- 3 PANELADO DE RAFIA NATURAL SOBRE CERRAMIENTO DE MADERA DE ROBLE CONTRACHAPADO
- 4 BALDAS DE CONTRACHAPADO ACABADO ROBLE NATURAL 15 MM DE ESPESOR
- 5 VARILLA METÁLICA Ø8MM
- 6 ZÓCALO DE MADERA, CONTRACHAPADO ACABADO ROBLE NATURAL
- 7 ESTRUCTURA DE MADERA

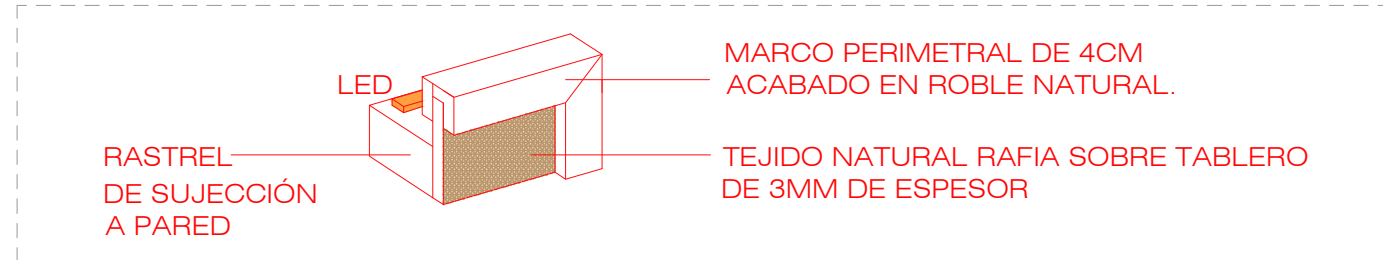
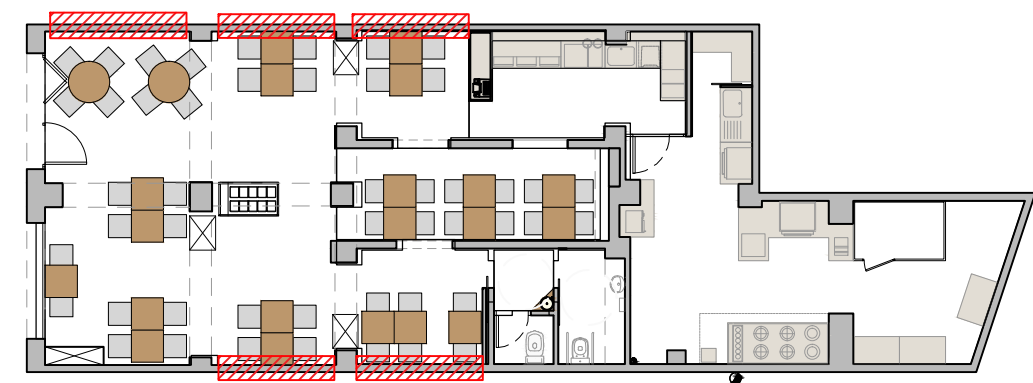




ARRIMADEROS ENTRE PILARES PANELADOS CON RAFIA NATURAL SUSTENTADOS CON RASTRELES VERTICALES COMO SE INDICA EN DETALLE. SEPARADOS DE LA PARED 5 CM Y CON ILUMINACIÓN LED EN PARTE POSTERIOR.

MEDICIÓN ARRIMADEROS:	MEDICIÓN PANELES DE RAFIA SOBRE TABLERO DE 3MM
2 UDS 2,69 X 90CM	4 UDS 128 X 86CM
1 UDS 3,14 X 90CM	2 UDS 150 X 86CM
1 UDS 2,43 X 90CM	2 UDS 114 X 86CM
1 UDS 2,74 X 90CM	2 UDS 130 X 86CM
1 UDS 1,87 X 90CM	2 UDS 86 X 86CM

MUY IMPORTANTE:
TODAS LAS MEDIDAS SE REPLANTEARÁN EN OBRA



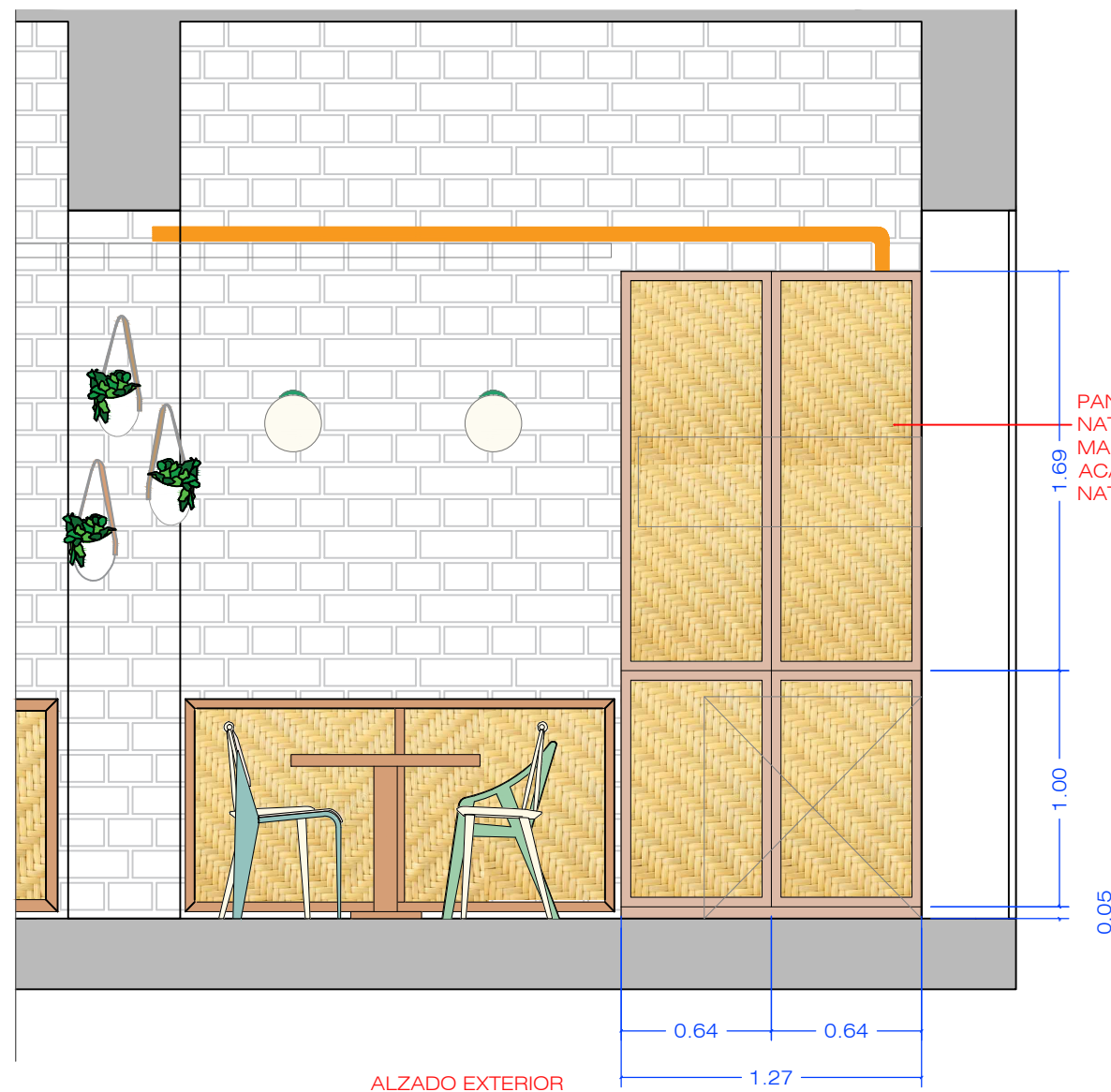
PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

PE-14.4
FORMATO A3

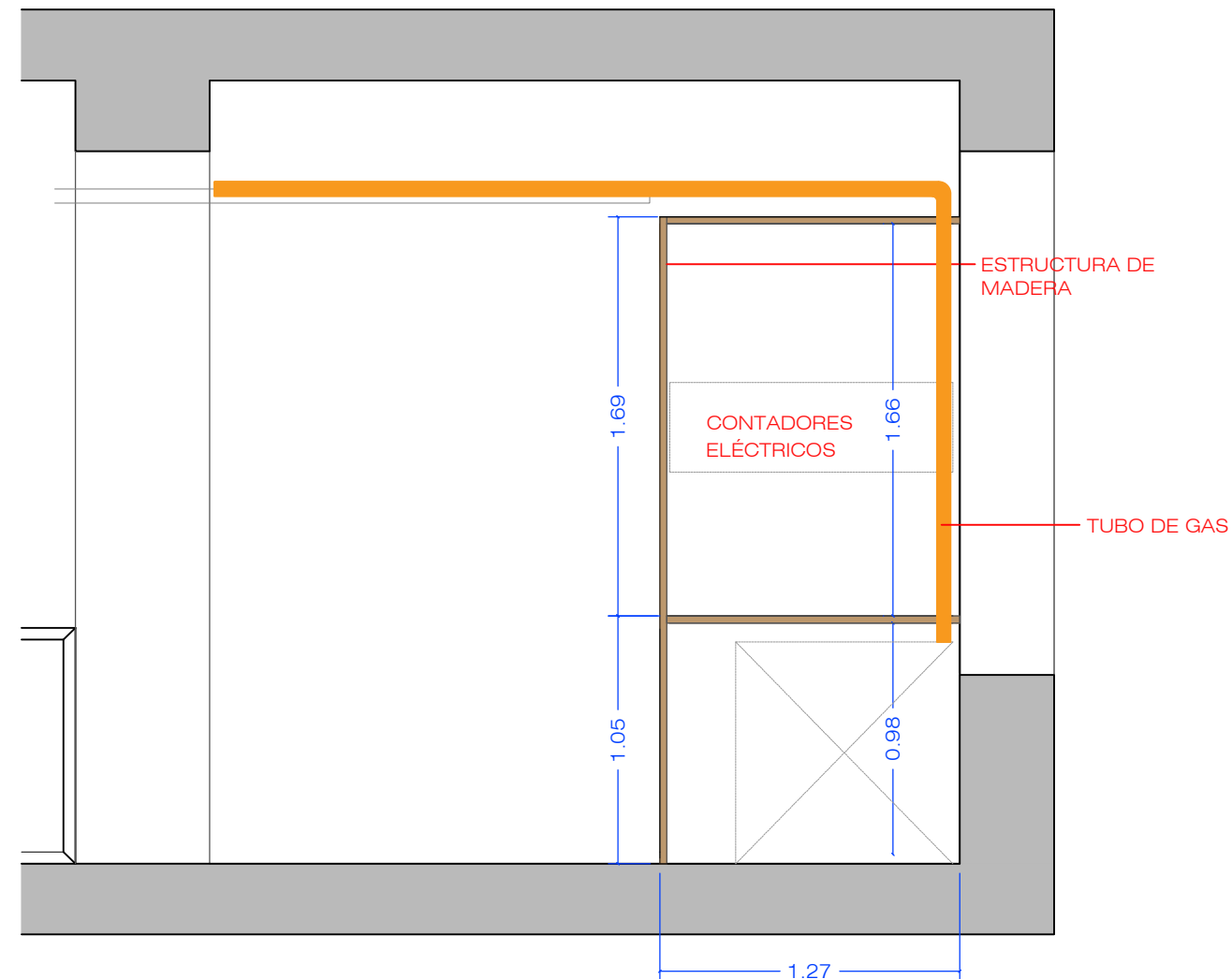
Cliente: Mario
Datos: GOVINDA RESTAURANTE
Direc: Pç de la Vila de Madrid, 4 Barcelona

Fecha: 23/11/2017
Plano: DETALLE ARRIMADEROS
Escala: 1/15

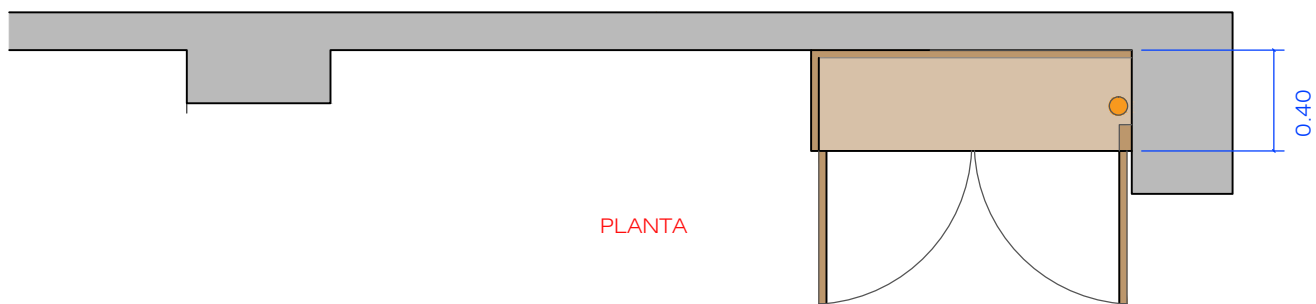
Helena Puig
helenap@pinteriorismo.com T+34 630 42 72 96
www.pinteriorismo.com



ALZADO EXTERIOR



ALZADO INTERIOR



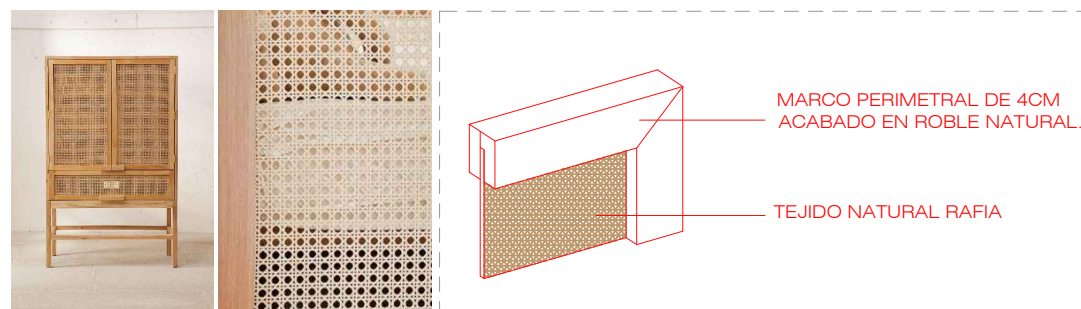
PLANTA

ARMARIO CONTADORES

ESTRUCTURA EN MADERA ACABADO ROBLE NATURAL CON BALDA SEGÚN ALZADO INTERIOR
PUERTAS EN MADERA PANELADAS CON RAFIA NATURAL CON MARCO PERIMETRAL ACABADO ROBLE NATURAL TAMBIÉN BARNIZADO

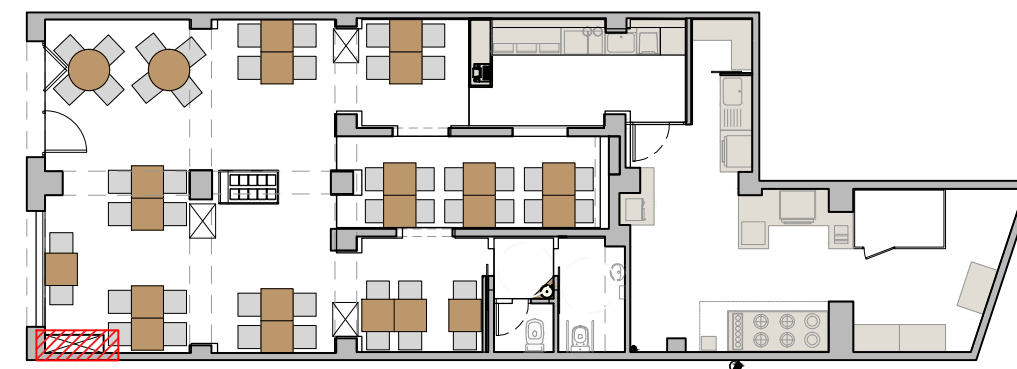
CONTIENE CUADRO ELÉCTRICO Y ESPACIO DE ALMACENAMIENTO.

COMPROBAR MEDIDAS EN OBRA.



MARCO PERIMETRAL DE 4CM ACABADO EN ROBLE NATURAL.

TEJIDO NATURAL RAFIA



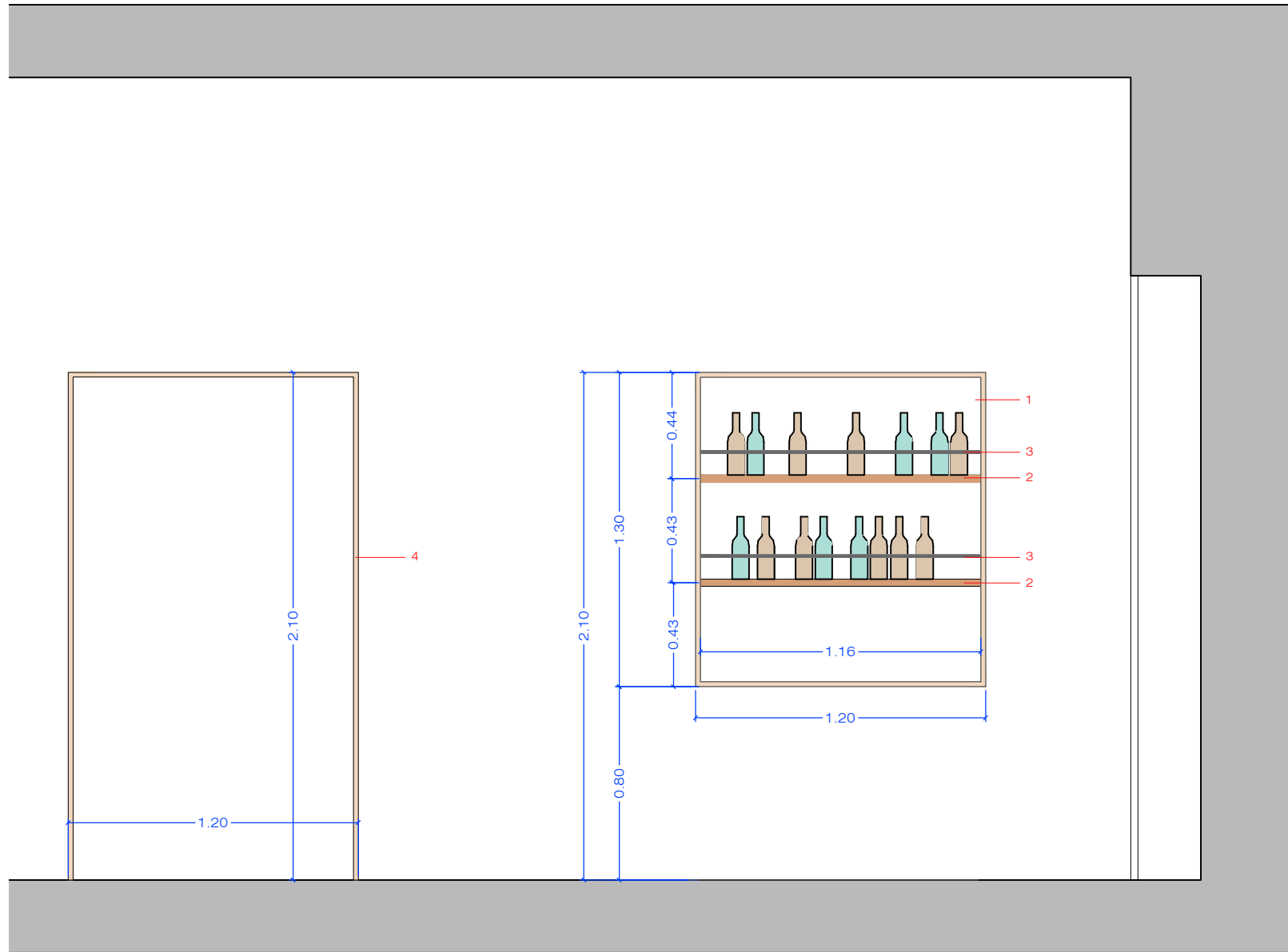
PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

PE-14.5
FORMATO A3

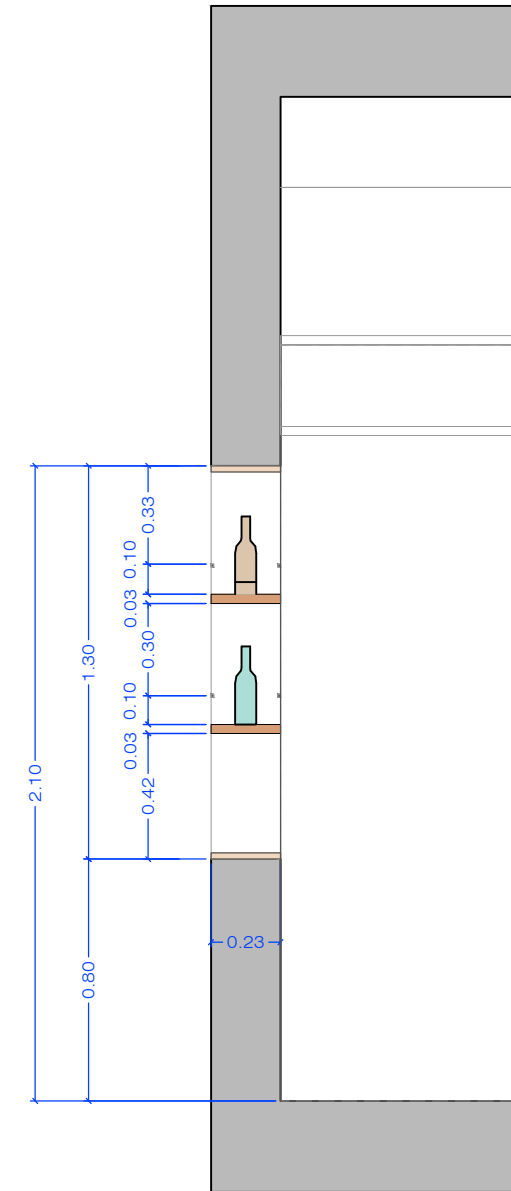
Cliente: Mario
Datos: GOVINDA RESTAURANTE
Direc: Pç de la Vila de Madrid, 4 Barcelona

Fecha: 27/11/2017
Plano: DETALLE ARMARIO CONTADORES
Escala: 1/30

Helena Puig
helenap@pinteriorismo.com T+34 630 42 72 96
www.pinteriorismo.com



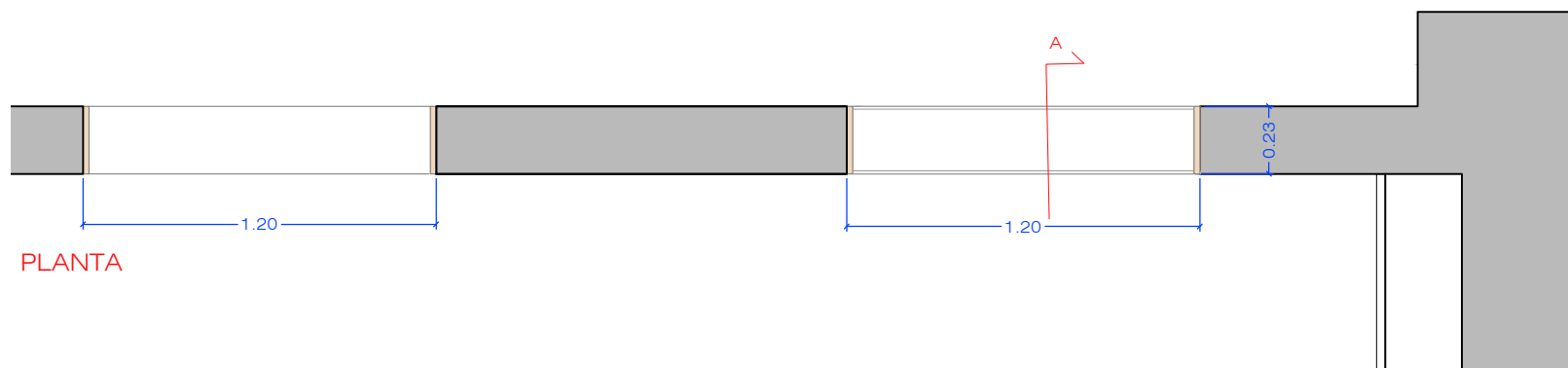
ALZADO



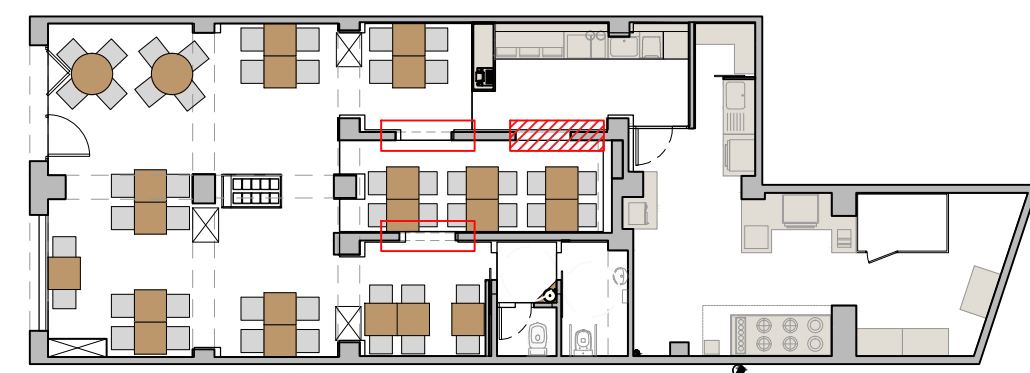
SECCIÓN A

- MURETE SEPARADOR DE OBRA.
H: 80CM
- 1 MARCO PERIMETRAL INTERIOR DE 1CM DE
ESPESOR ACABADO ROBLE NATURAL
1 unidad
- 2 BALDAS INTERMEDIAS DE CONTRACHAPADO
ACABADO ROBLE NATURAL A MODO DE ESTANTERÍA.
2 unidades
- 3 PERFILES METÁLICOS SUJETA BOTELLAS EN EL
EXTREMO DE CADA BALDA. 10 x 10 mm.
4 unidades
- 4 MARCO PERIMETRAL INTERIOR DE 1CM DE
ESPESOR ACABADO ROBLE NATURAL EN VANOS
2 unidades

MUY IMPORTANTE:
TODAS LAS MEDIDAS SE
REPLANTEARÁN EN OBRA



PLANTA



PIEDRA PAPEL TIJERA

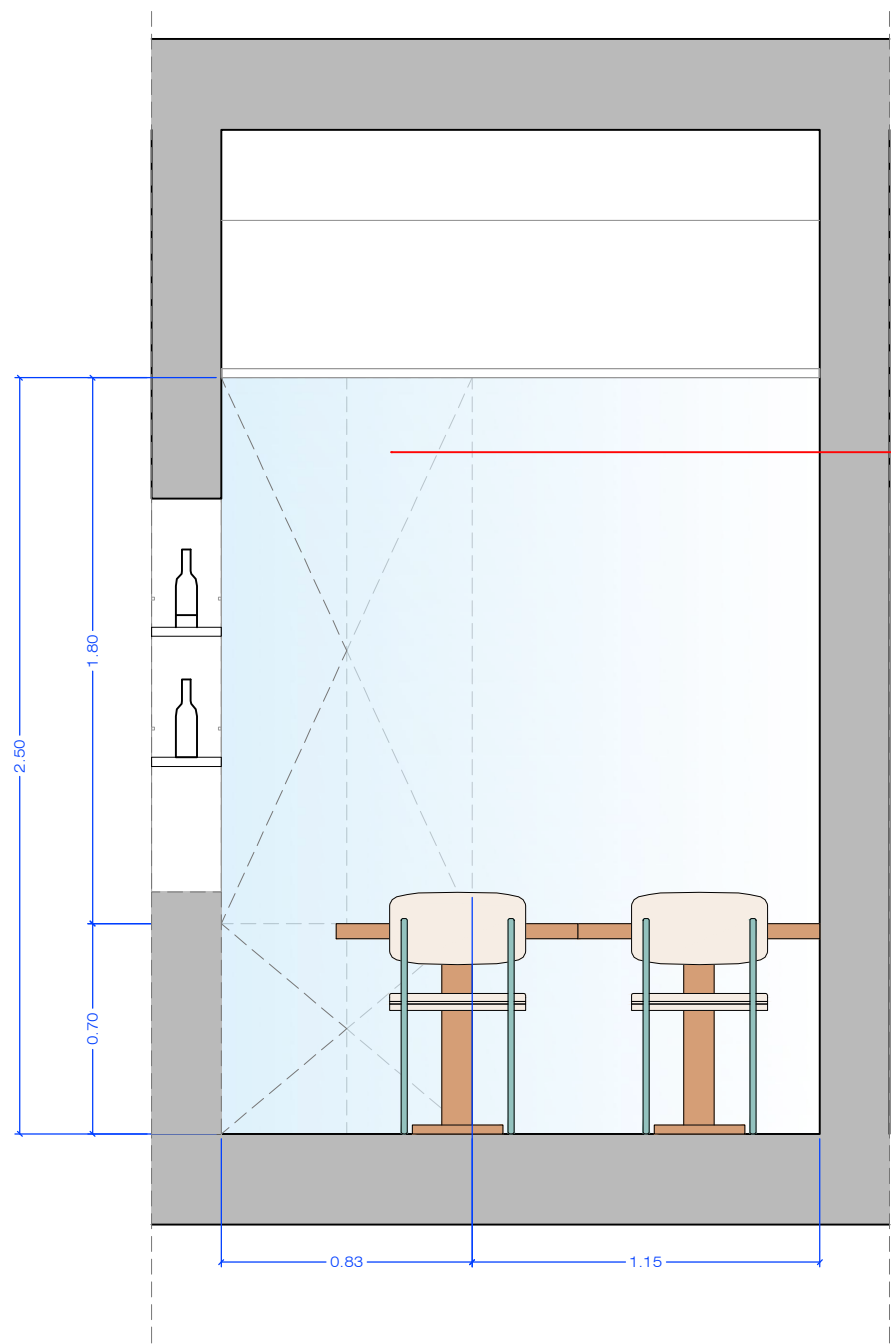
interiorismo

PE-14.6
FORMATO A3

Cliente: Mario
Datos: GOVINDA RESTAURANTE
Direc: Pç de la Vila de Madrid, 4 Barcelona

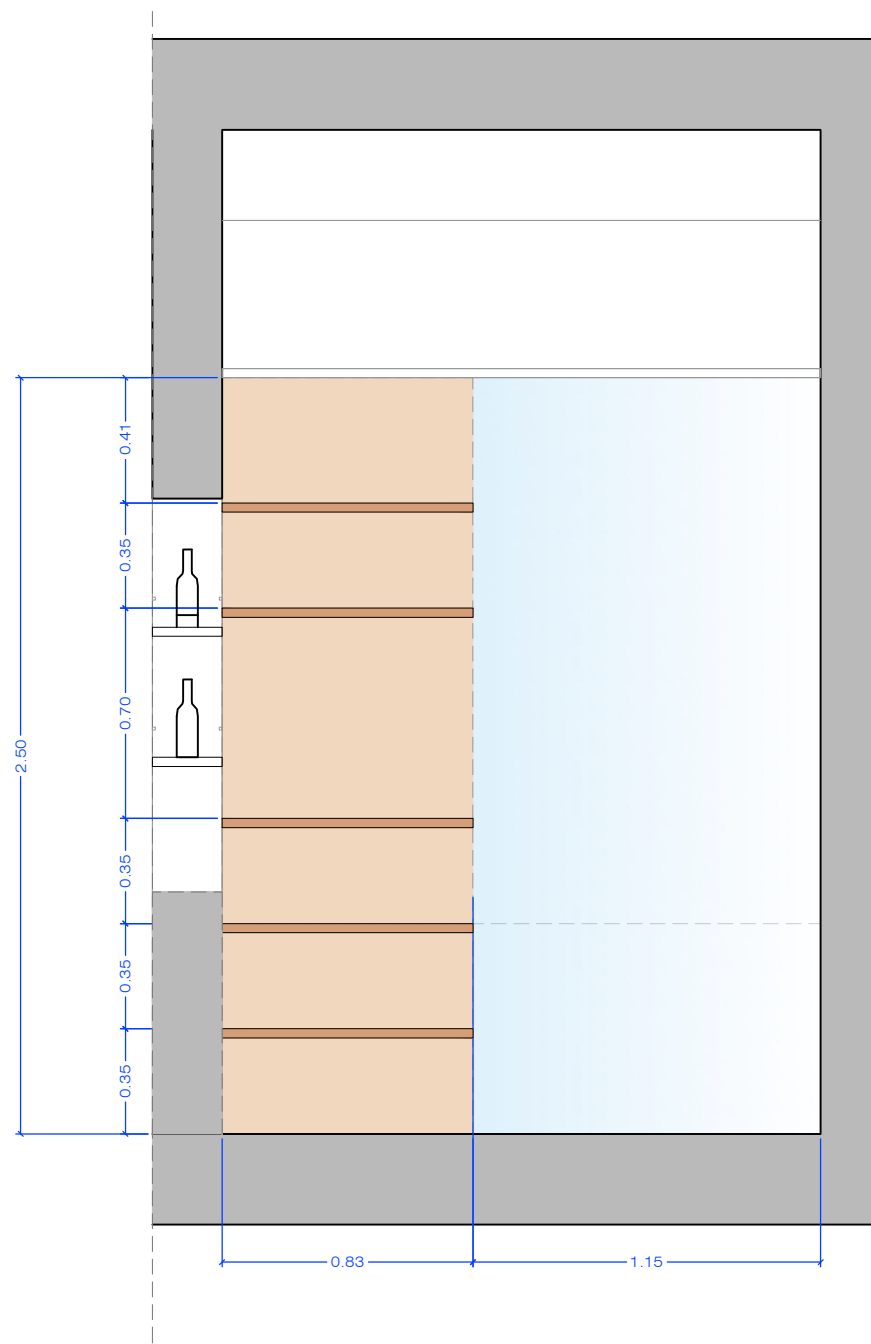
Fecha: 27/11/2017
Plano: DETALLE ESTANTES y MARCOS
Escala: 1/25

Helena Puig
helenap@pinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www.pinteriorismo.com

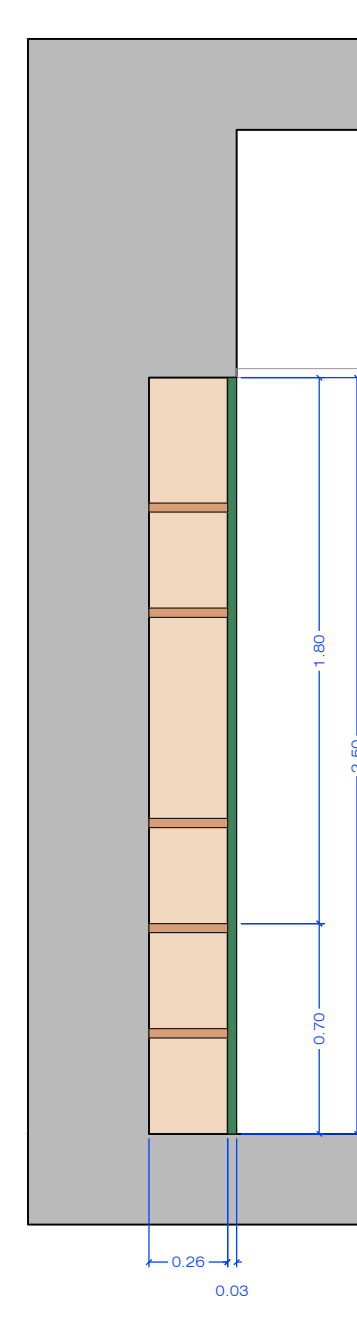


ALZADO

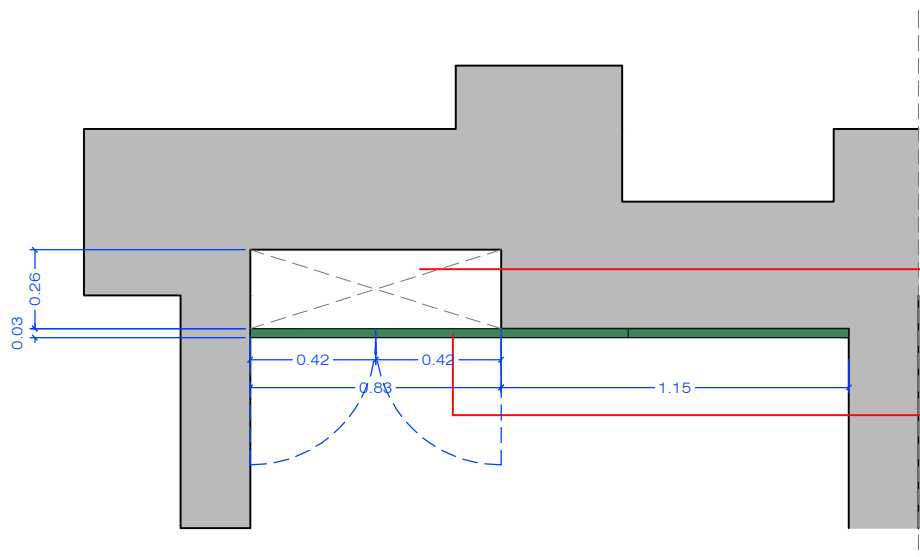
REVESTIMIENTO MEDIANTE ESPEJO COLOCADO EN PARED. EL ARMARIO PREEXISTENTE TAMBIÉN DEBE REVESTIRSE Y SER PRACTICABLE. DOBLE PUERTA. INCLUYE CERRADURA.



ALZADO ABIERTO



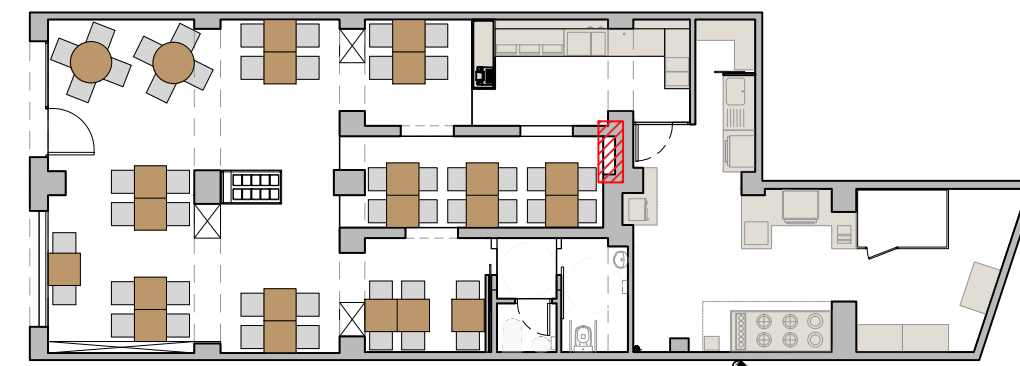
SECCIÓN

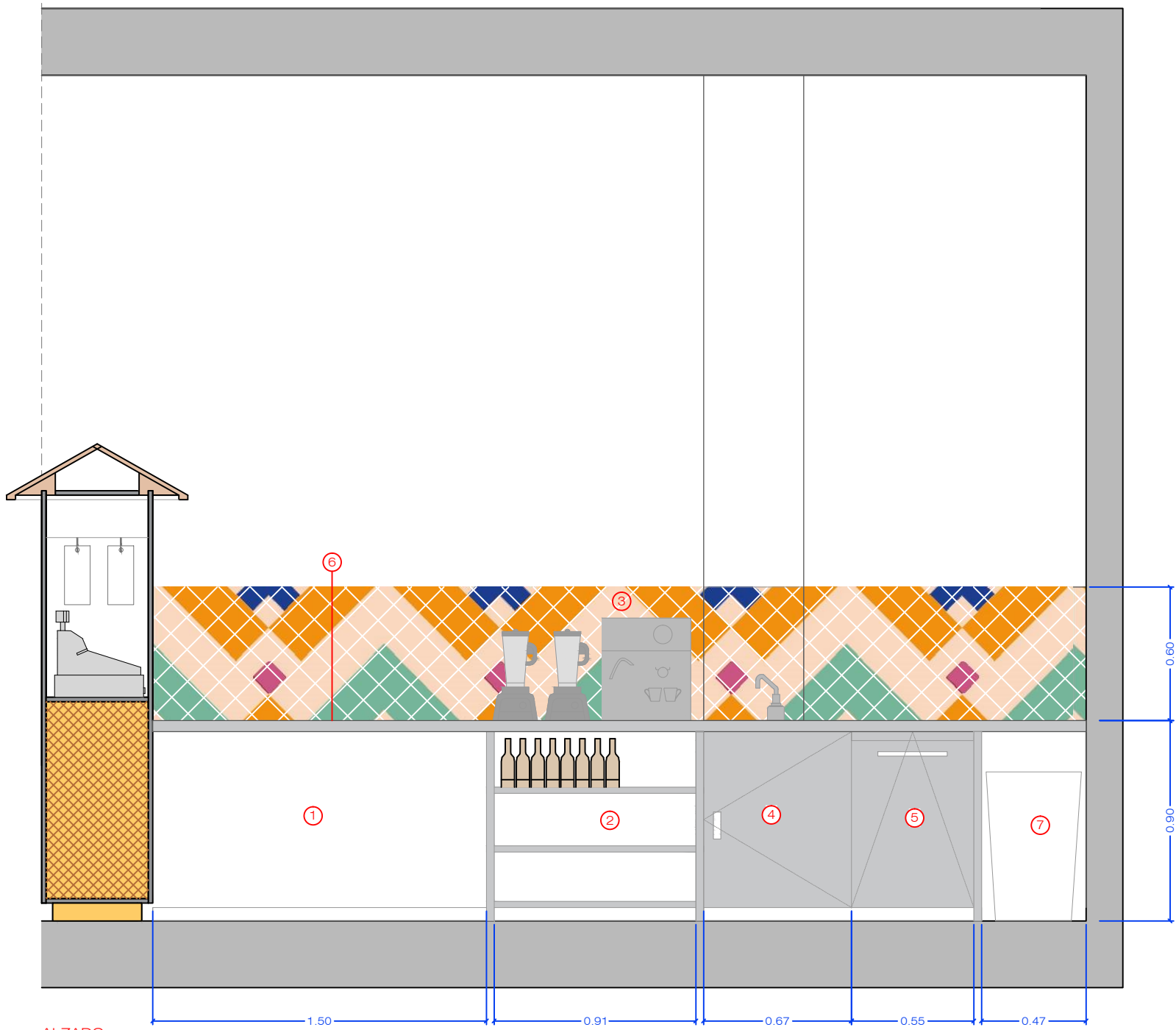


ARMARIO PREEXISTENTE.

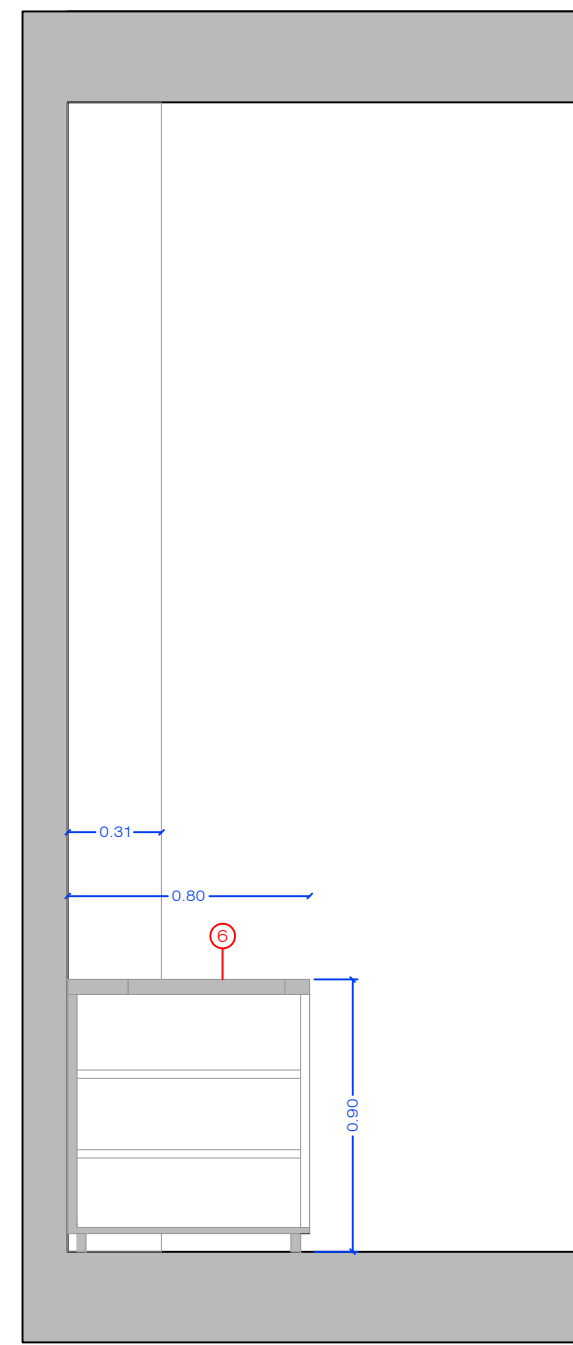
REVESTIMIENTO MEDIANTE ESPEJO COLOCADO EN PARED. EL ARMARIO PREEXISTENTE TAMBIÉN DEBE REVESTIRSE Y SER PRACTICABLE. INCLUYE CERRADURA.

MUY IMPORTANTE:
TODAS LAS MEDIDAS SE REPLANTEARÁN EN OBRA





ALZADO

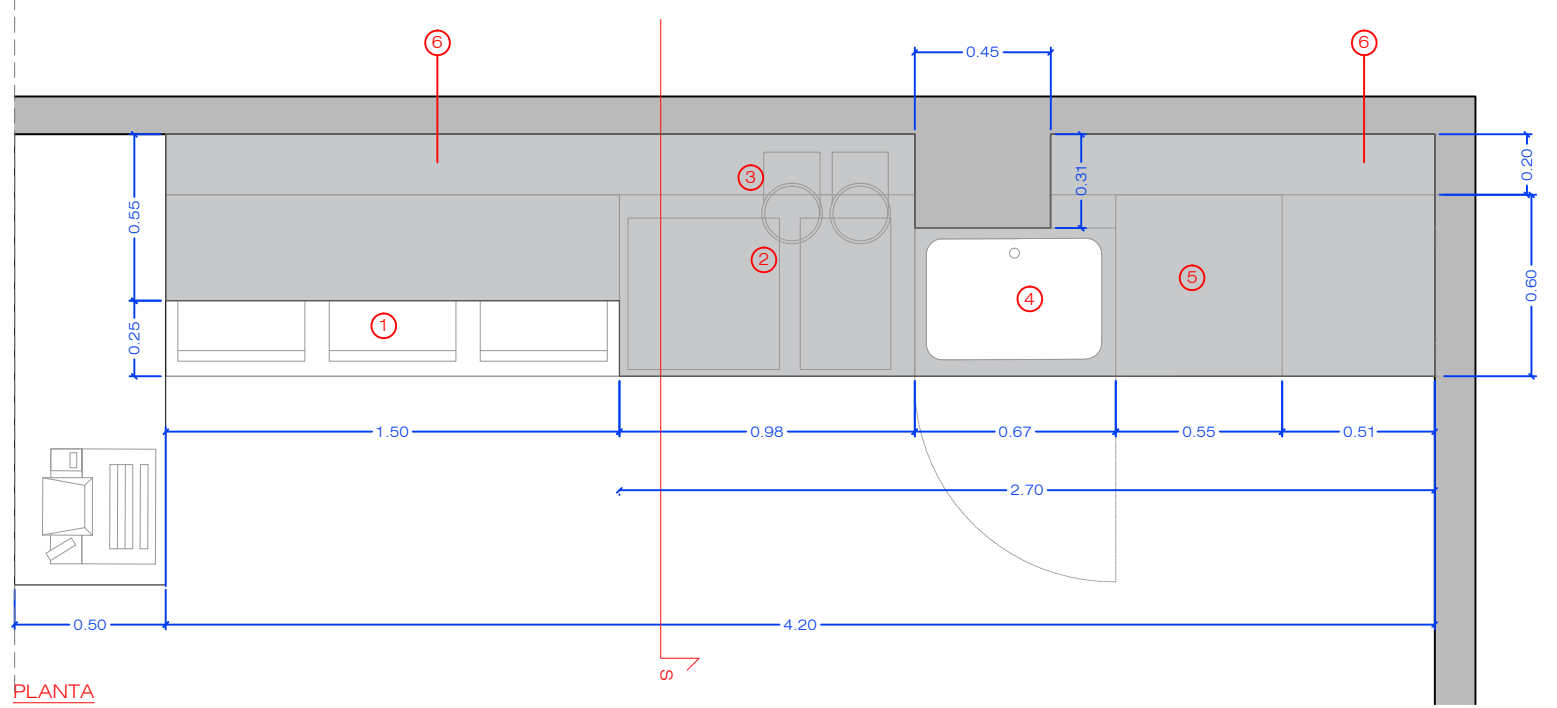


SECCIÓN B

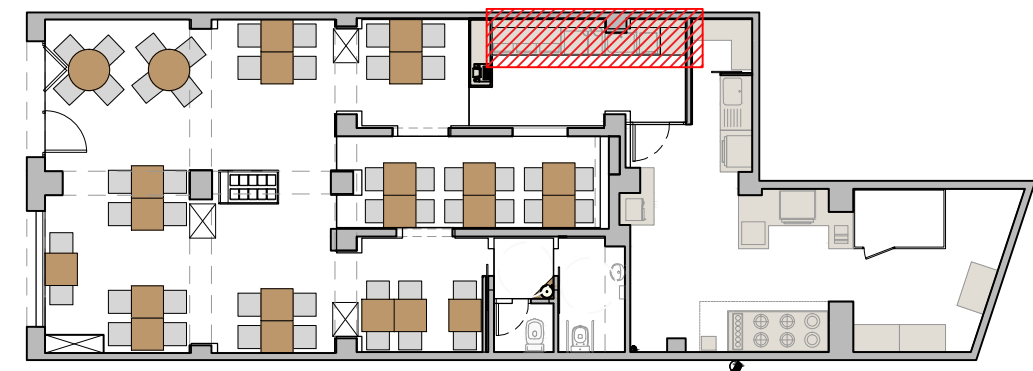
LEYENDA COCINA

- ① BOTELLERO. ACERO INOXIDABLE EXISTENTE
- ② ESTANTES PARA ALMACENAMIENTO
- ③ ZONA DE CAFETERA Y MAQUINAS DE ZUMOS
- ④ PICA CON MUEBLE INFERIOR CON PUERTAS DE ACERO INOXIDABLE
- ⑤ LAVAVAJILLAS INTEGRADO EN ACERO INOXIDABLE
- ⑥ ENCIMERA CONTINUA DE ACERO INOXIDABLE CON HUECO PARA PICA
- ⑦ ESPACIO PARA CUBO DE BASURA

MUY IMPORTANTE:
TODAS LAS MEDIDAS SE REPLANTEARÁN EN OBRA



PLANTA



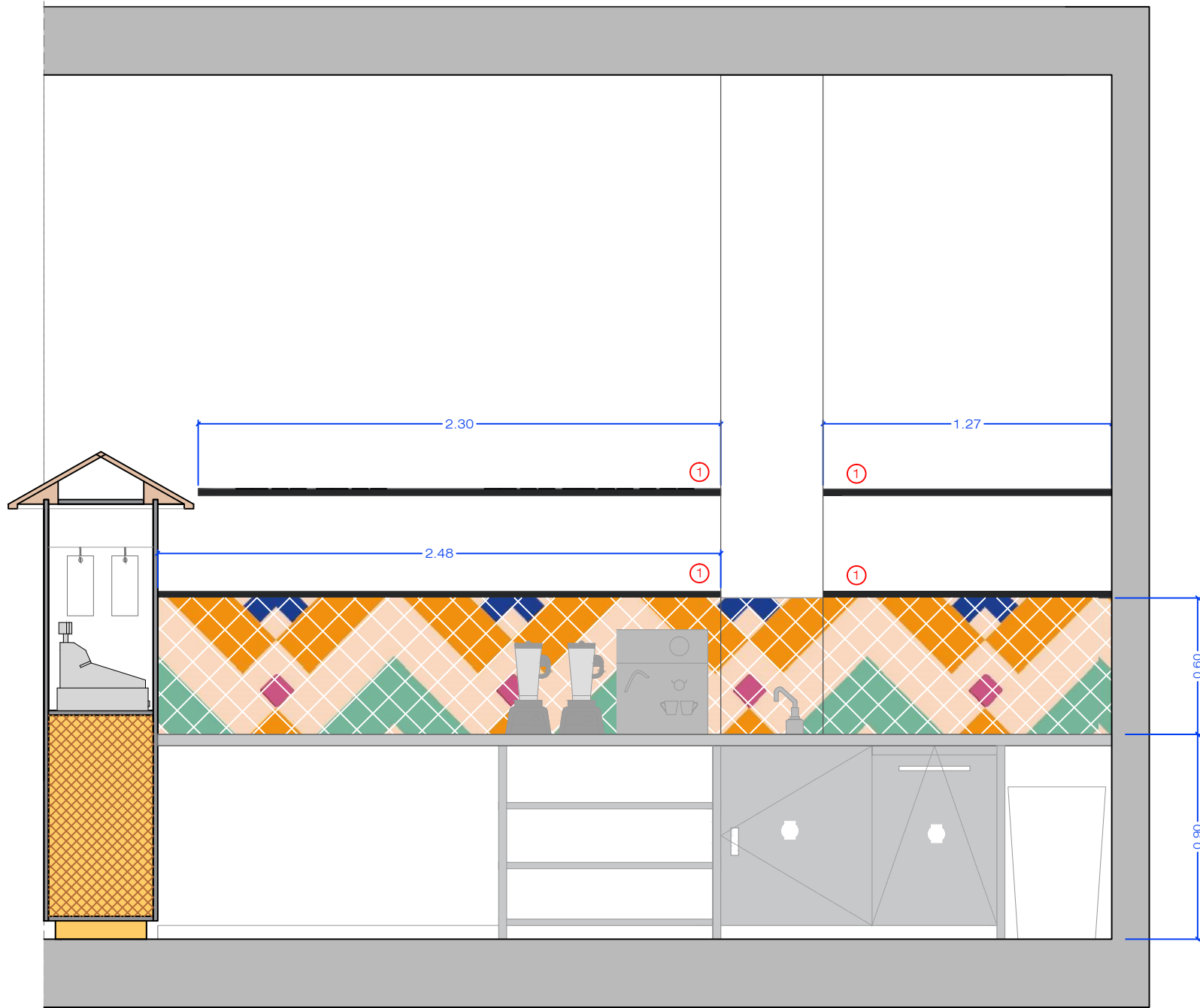
PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

PE-15.1
FORMATO A3

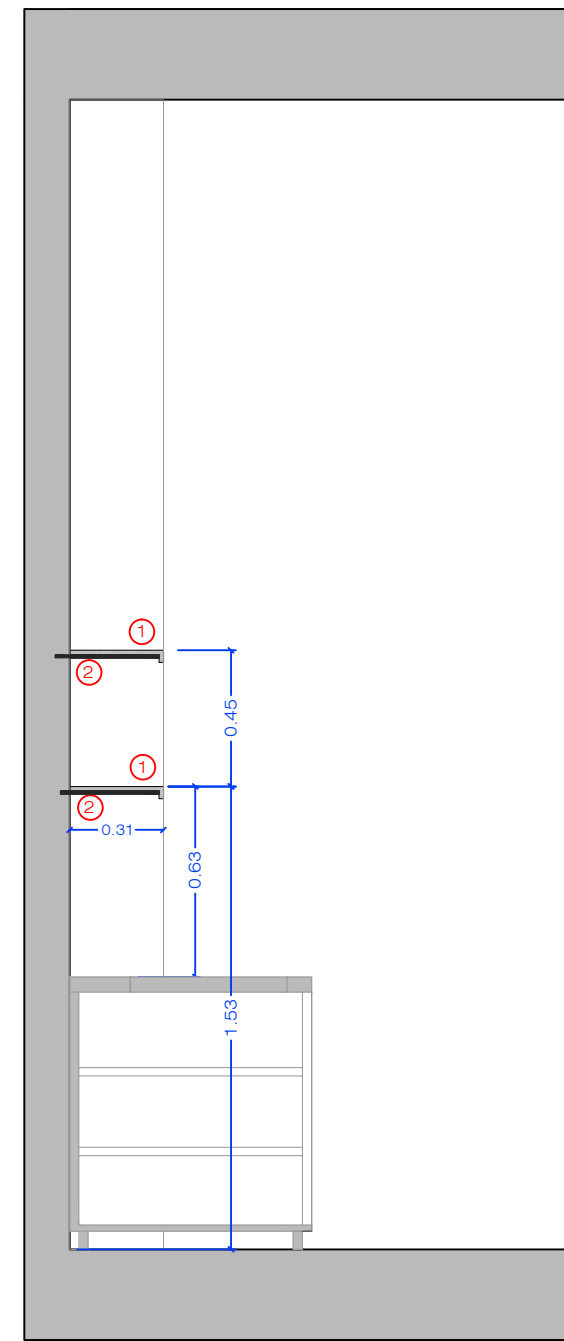
Cliente: Mario
Datos: GOVINDA RESTAURANTE
Direc: Pç de la Vila de Madrid, 4 Barcelona

Fecha: 24/11/2017
Plano: DETALLE COCINA
Escala: 1/25

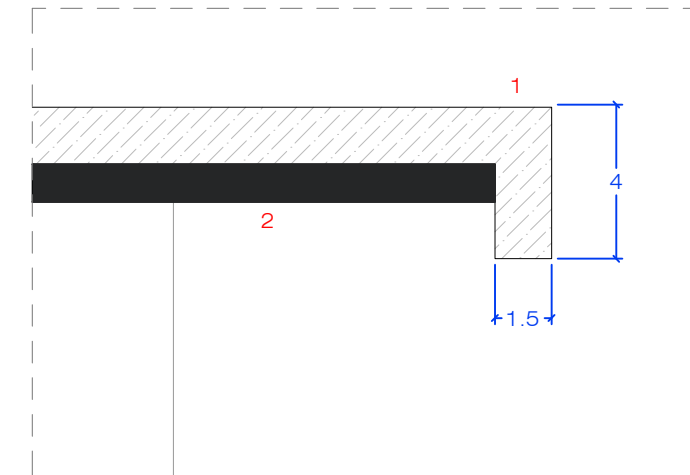
Helena Puig
helenap@pinteriorismo.com T+34 630 42 72 96
www.pinteriorismo.com



ALZADO



PERFIL



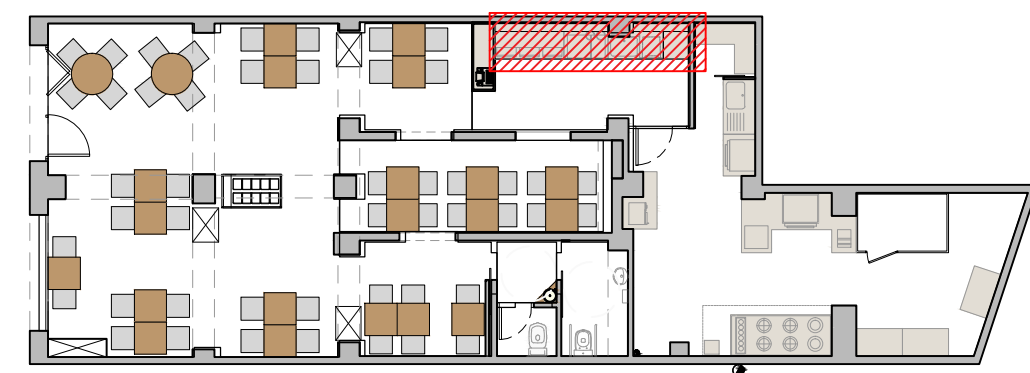
Detalle 01 E: 1/2

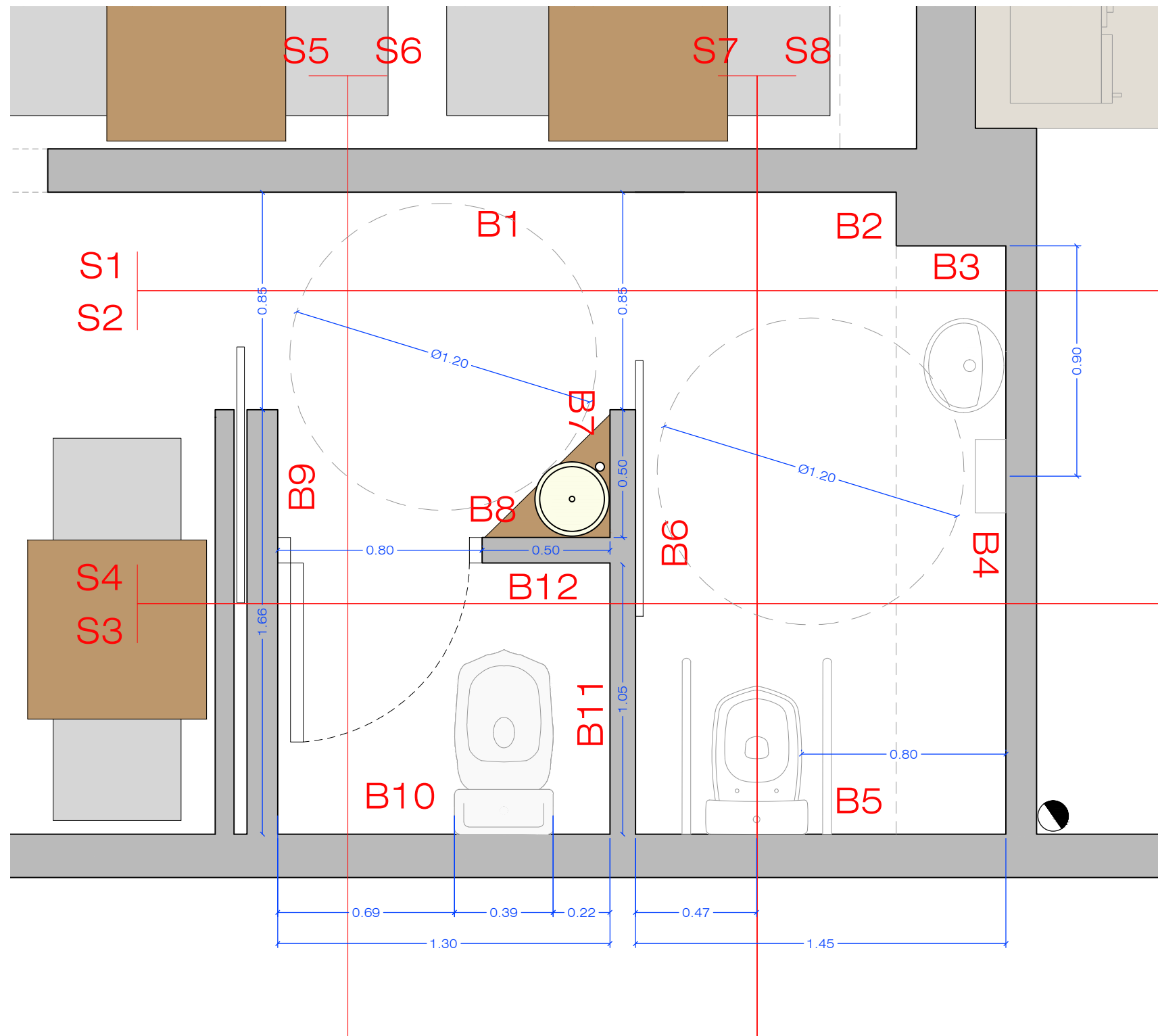
ESTANTES

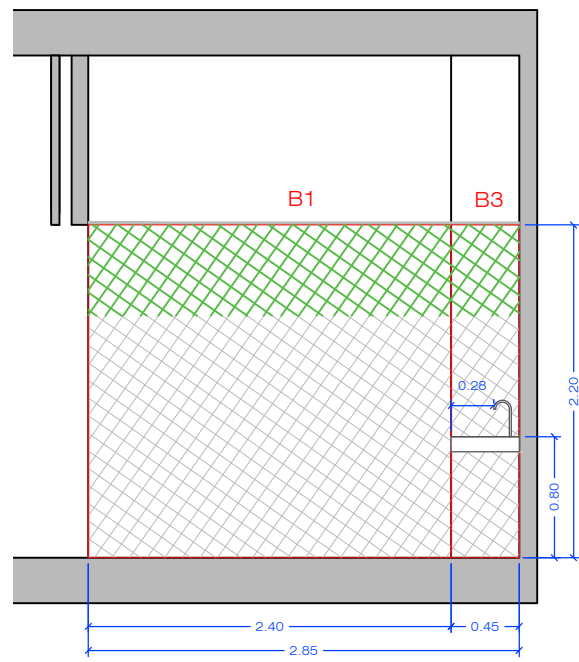
1. ESTANTES DE MADERA DE DM 15MM DE ESPESOR (O SIMILAR) PINTADOS EN NEGRO
2. SOPORTE MEDIANTE PLETINA DE HIERRO EMPOTRADA EN MEDIANERA PARA SOPORTE DE ESTANTES DE DM

MUY IMPORTANTE:

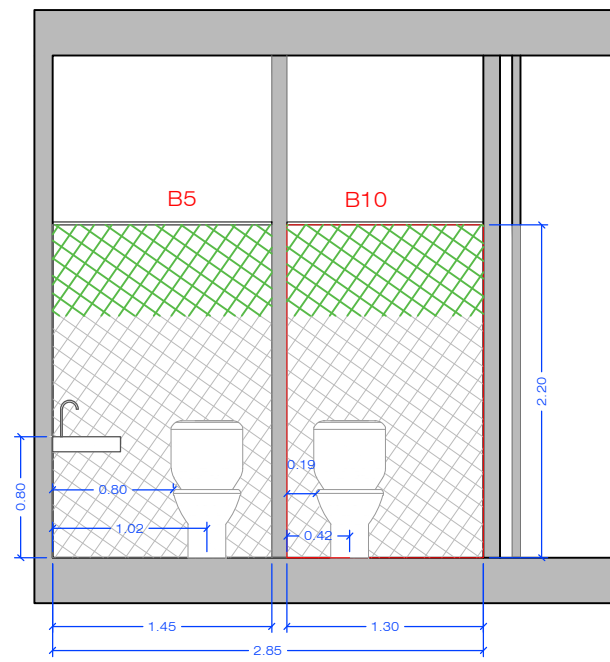
TODAS LAS MEDIDAS SE REPLANTEARÁN EN OBRA



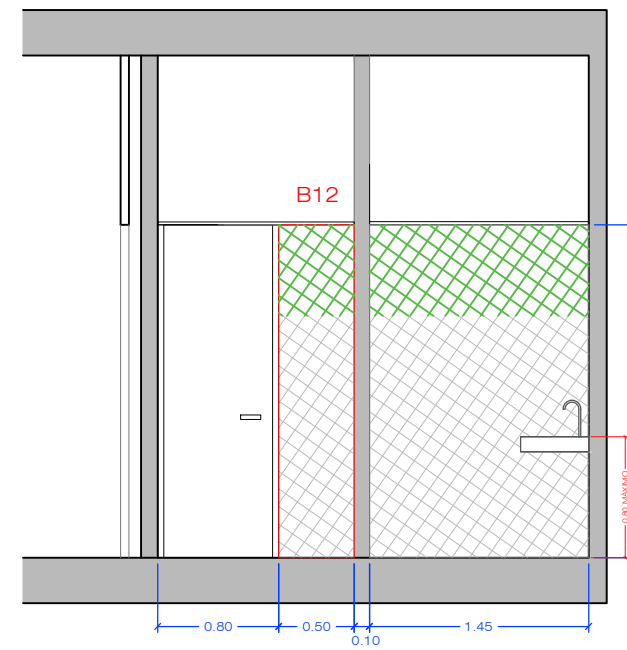




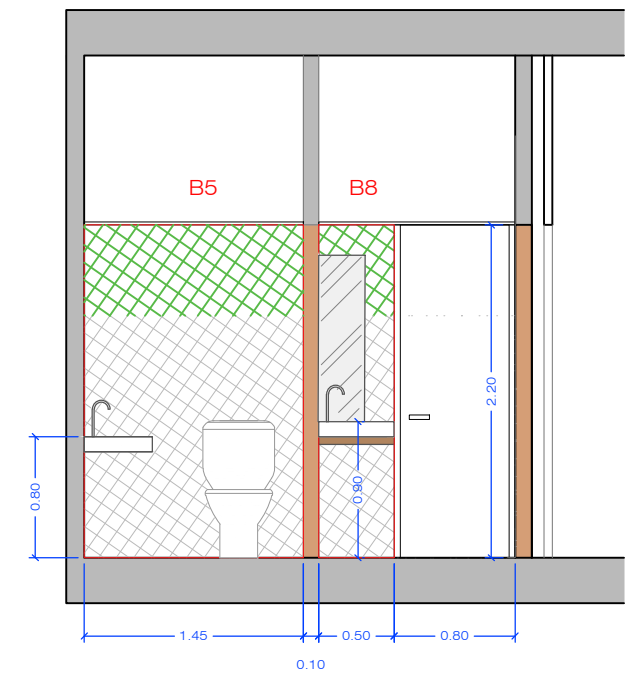
SECCIÓN S1



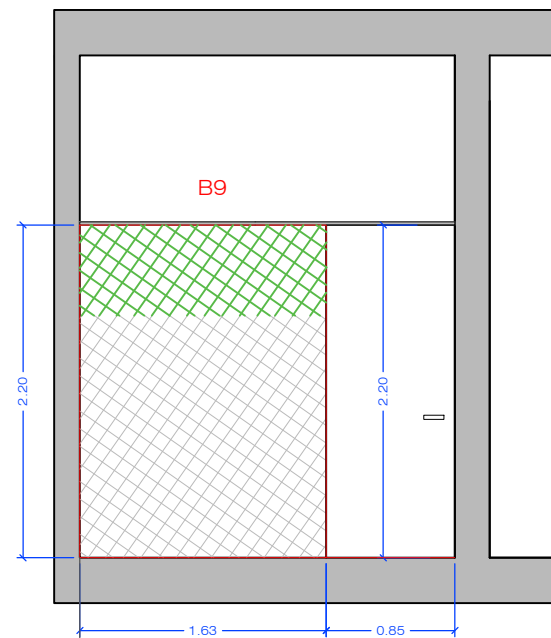
SECCIÓN S3



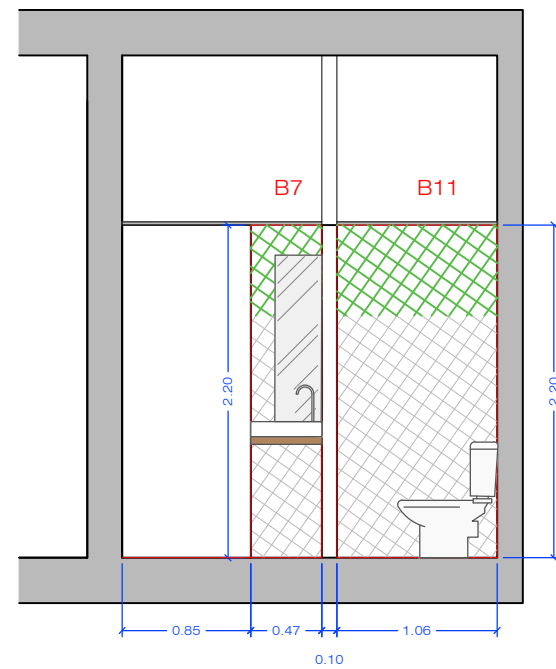
SECCIÓN S4



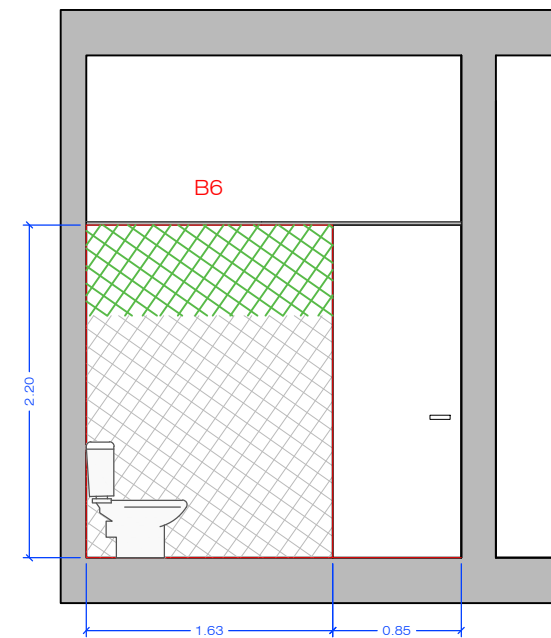
SECCIÓN S2



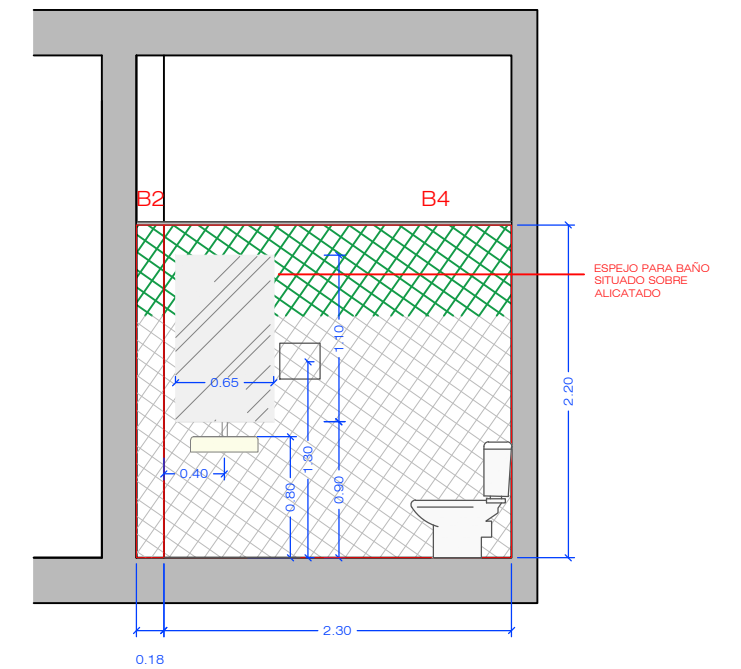
SECCIÓN S5



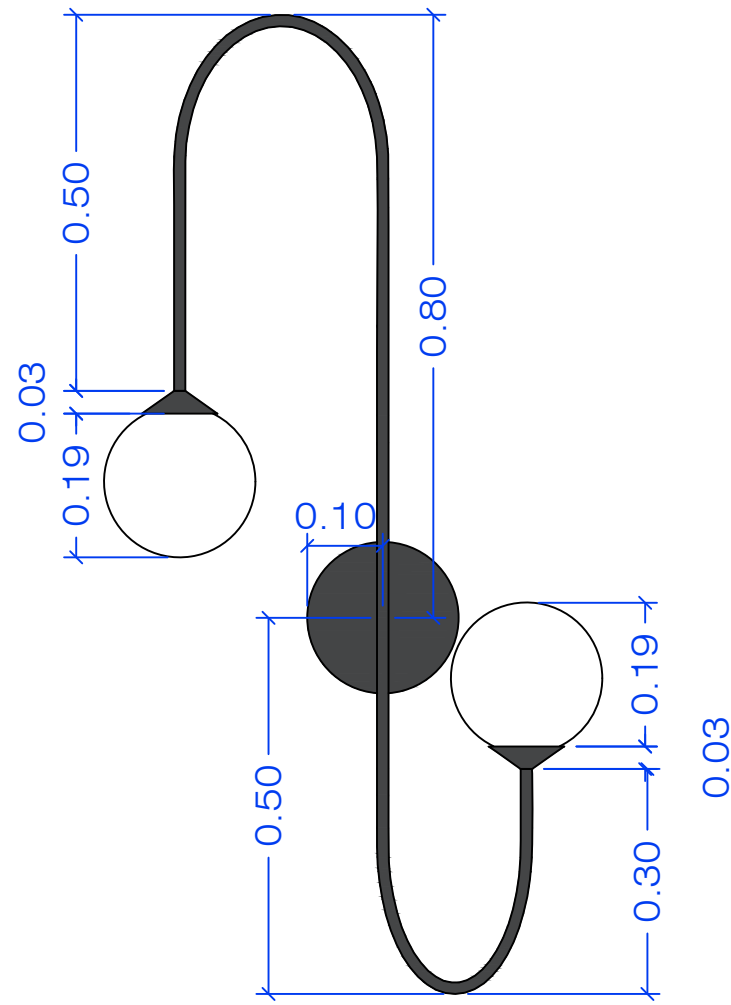
SECCIÓN S6



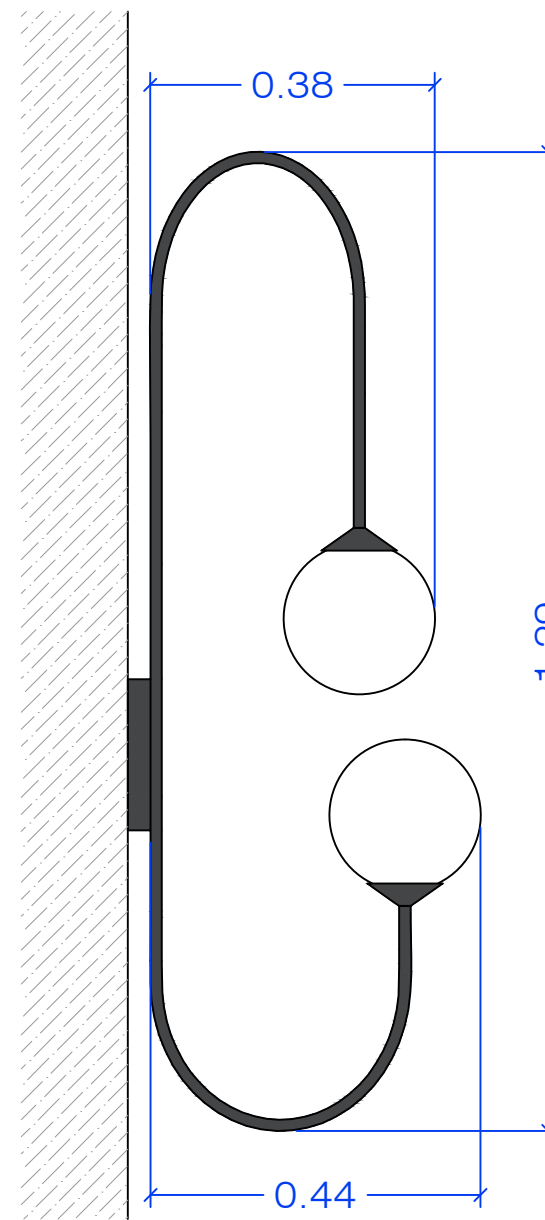
SECCIÓN S7



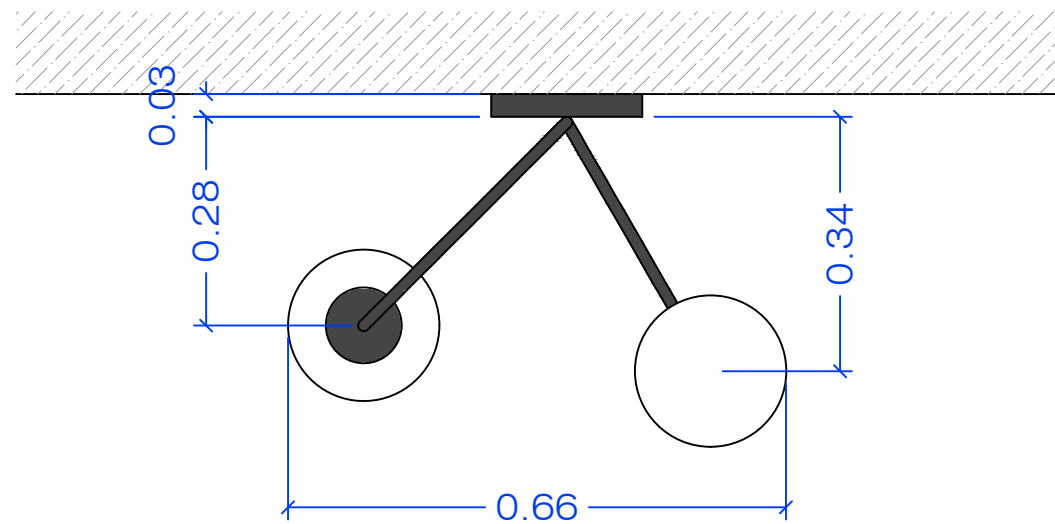
SECCIÓN S8



ALZADO



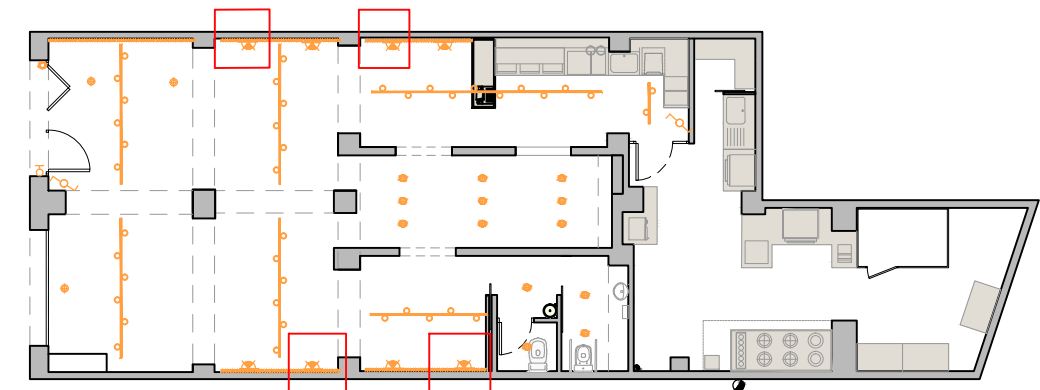
PERFIL



PLANTA

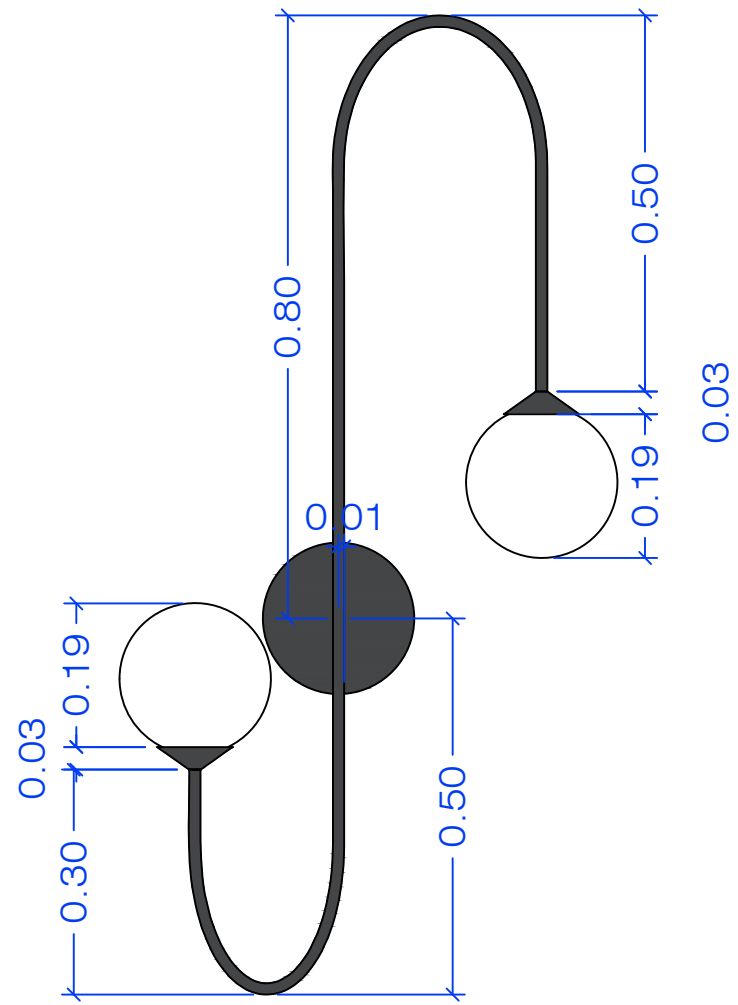
APLIQUE 01
4UDS

APLIQUE EN TUBO DE HIERRO
NEGRO NATURAL DE 15-20MM DE
DIAMETRO.
CON TULIPAS REDONDAS DE 20CM
DE DIAMETRO DE CRISTAL OPACO

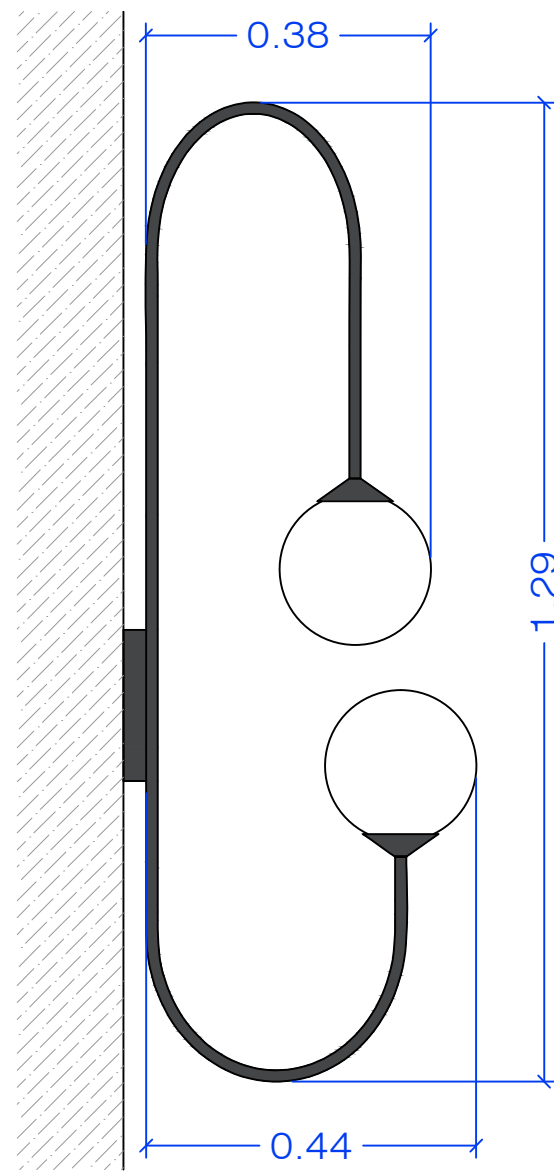


PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

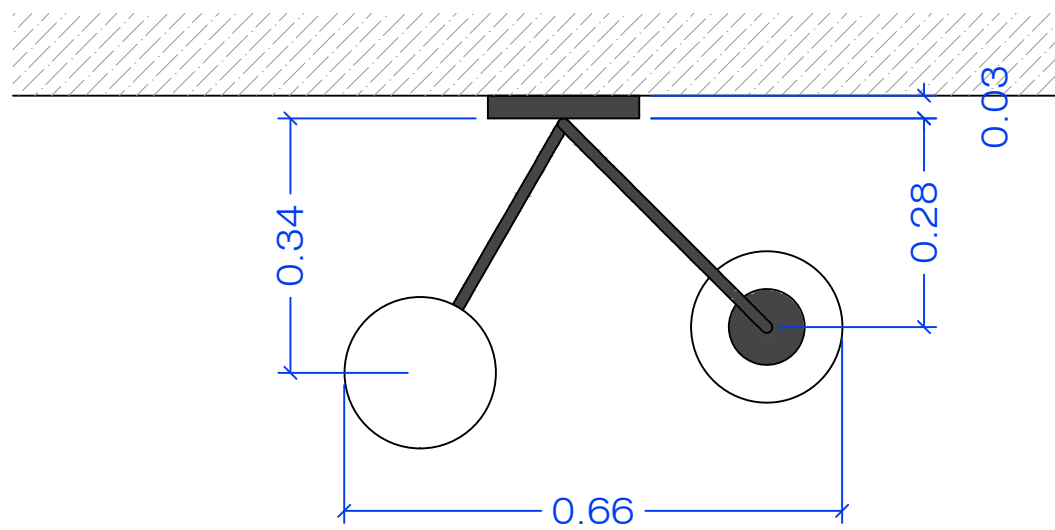
ALZADO



PERFIL

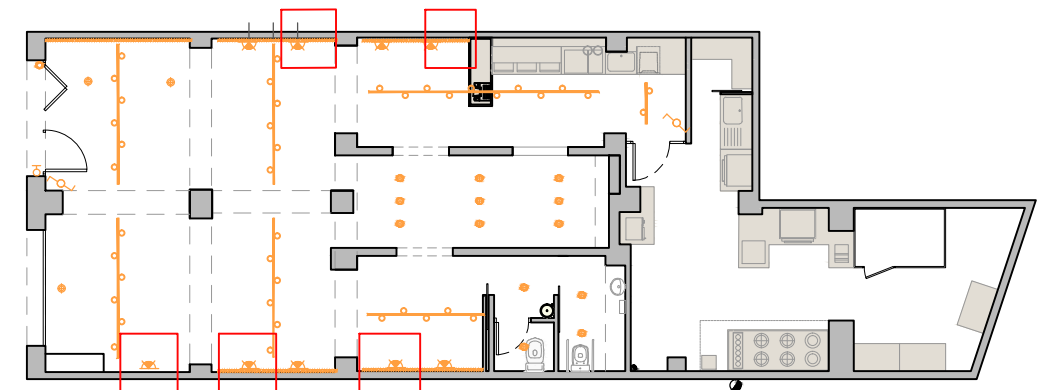


PLANTA



APLIQUE 02
5UDS

APLIQUE EN TUBO DE HIERRO
NEGRO NATURAL DE 15-20MM DE
DIAMETRO.
CON TULIPAS REDONDAS DE 20CM
DE DIAMETRO DE CRISTAL OPACO



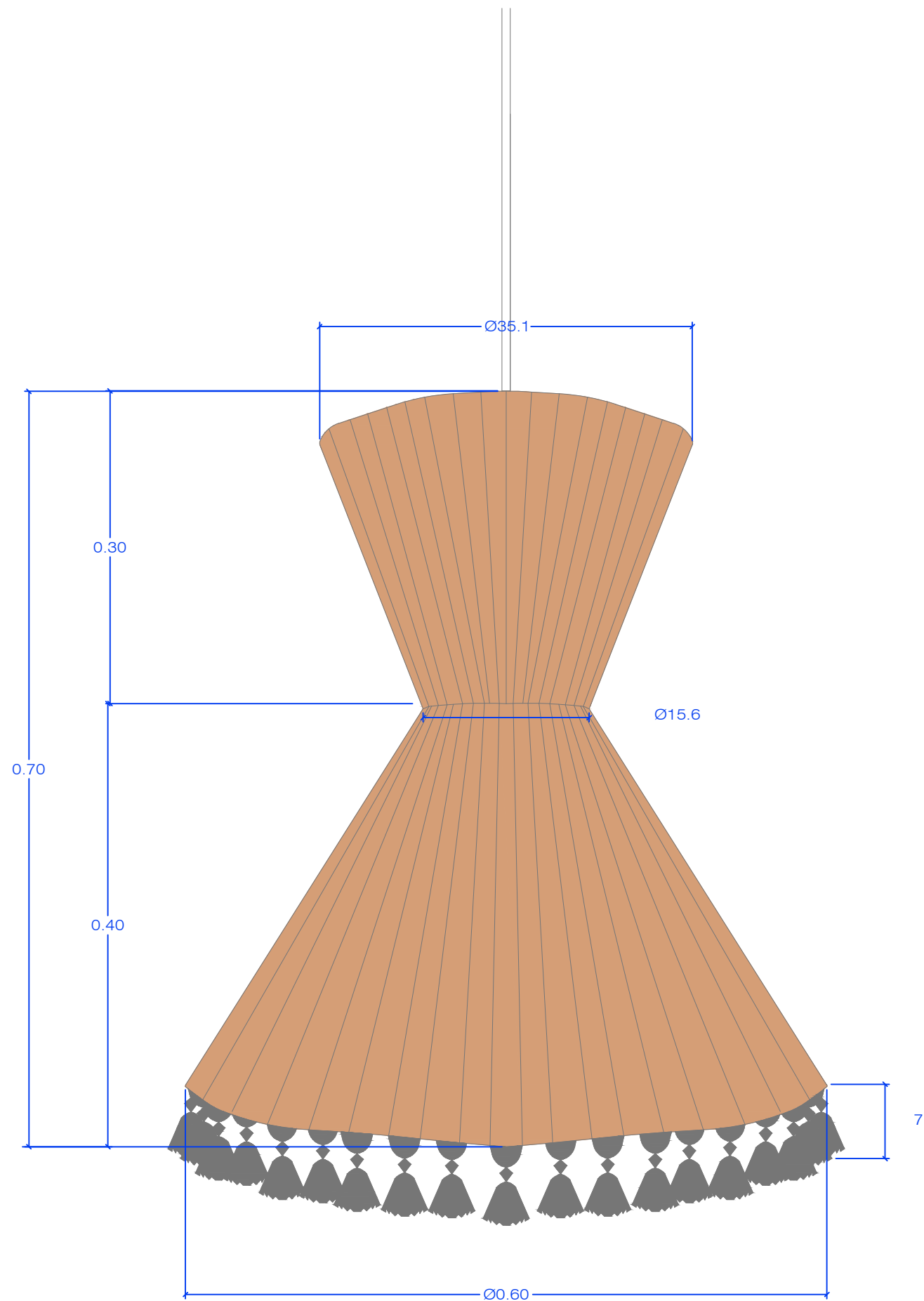
PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

PE-17.2
FORMATO A3

Cliente: Mario
Datos: GOVINDA RESTAURANTE
Direc: Pg de la Vila de Madrid, 4 Barcelona

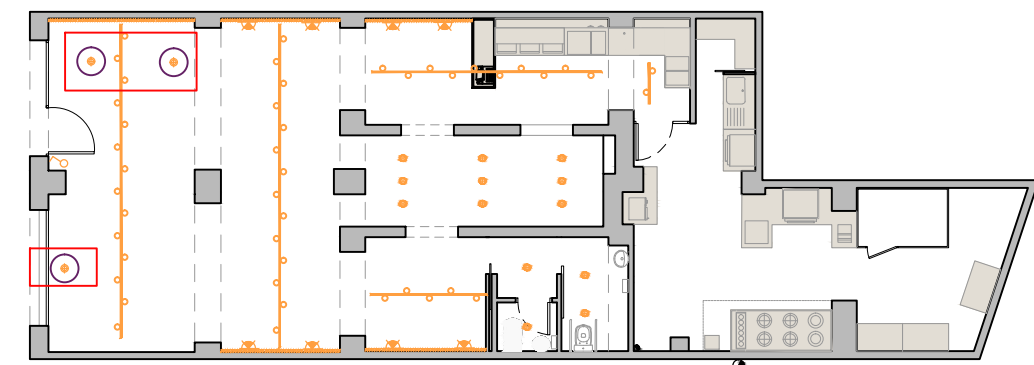
Fecha: 20/10/2017
Plano: DETALLE APLIQUES
Escala: 1/10

Helena Puig
helenap@pinteriorismo.com T+34 630 42 72 96
www.pinteriorismo.com



LÁMPARA DE TECHO (3UNIDADES)

LÁMPARA DE TECHO FORMADA POR ESTRUCTURA METÁLICA, REVESTIDA CON CUERDA NATURAL, REMATE CON RIBETE COLOR NATURAL



PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

PE-18
FORMATO A3

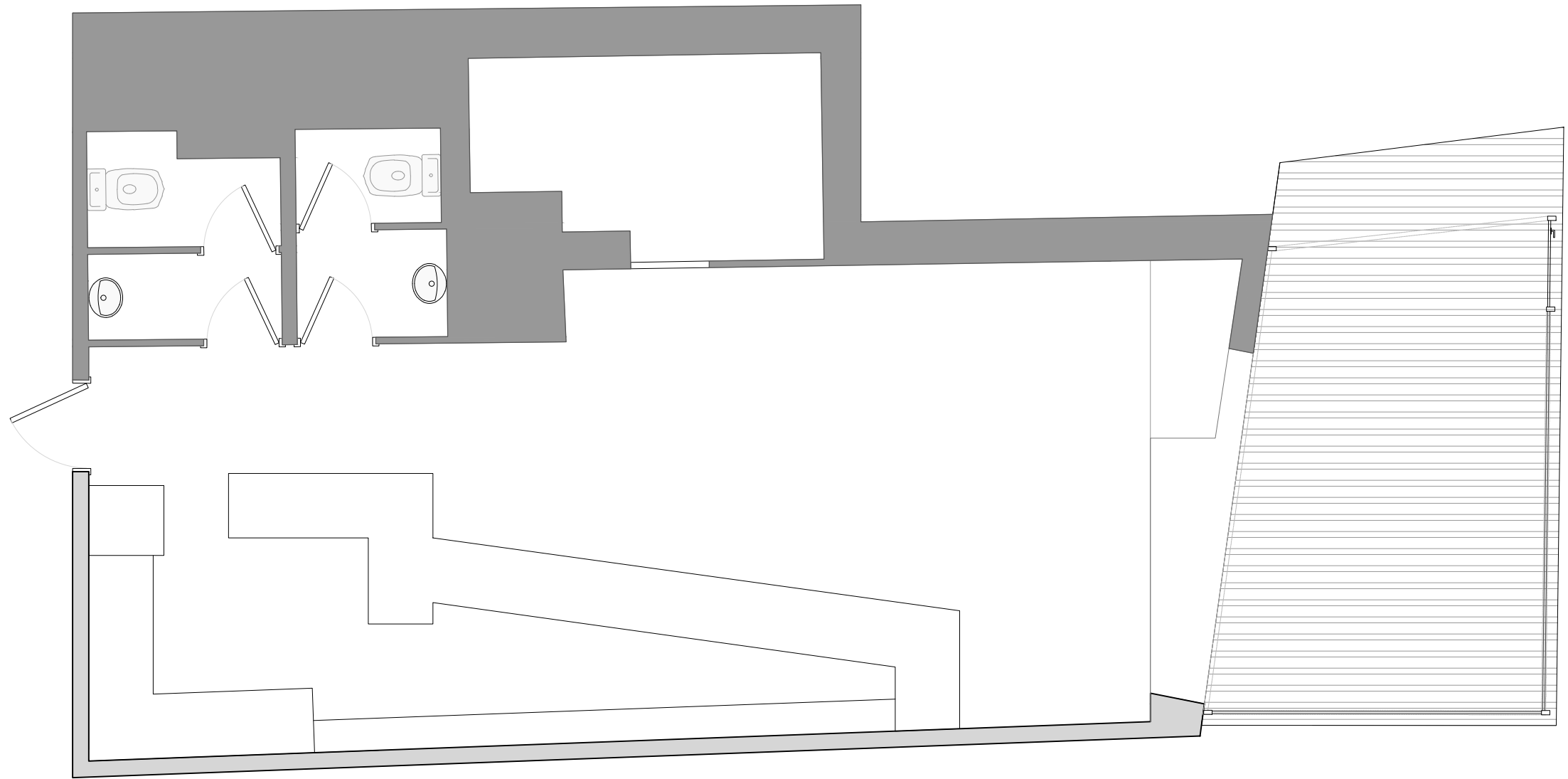
Ciente: Mario
Datos: GOVINDA RESTAURANTE
Direc: Pç de la Vila de Madrid, 4 Barcelona

Fecha: 20/10/2017
Plano: DETALLE LÁMPARAS DE TECHO
Escala: 1/05

Helena Puig
helenap@pptinteriorismo.com T+34 630 42 72 96
www.pptinteriorismo.com

Anexos III – Projeto Xarxet

PE-01	Planta Do Existente
PE-02	Planta De Demolições
PE-03	Plata De Distribuição
PE-04	Planta De Distribuição Cotada
PE-05	Cortes S1, S3
PE-06	Cortes S2, S4
PE-07	Planta De Construções
PE-08	Planta De Teto Falso
PE-09	Planta De Pavimentos
PE-10	Planta De Revestimentos
PE-11	Cortes De Revestimentos
PE-12	Detalhe Lambrim
PE-13	Planta De Iluminação
PE-14	Planta De Eletricidade
PE-15	Planta De Esgotos
PE-16	Planta De Águas
PE-17	Detalhe Mesa
PE-18	Detalhe Móvel Para Tirador De Cerveja
PE-19	Detalhe Móvel Para Garrafas
PE-20	Detalhe Garrafeira Balcão
PE-21	Detalhe Garrafeira Atrás Do Balcão
PE-22	Detalhe Banco Corrido
PE-23	Detalhe Mesa De Ferro
PE-24	Detalhe Casas De Banho
PE-25	Detalhe Luminária
PE-26	Detalhe Tampo Mesas
PE-27	Detalhe Almofadas
PE-28	Localização Almofadas
PE-29	Planta Estrutura Esplanada
PE-30	Alçado Frontal Estrutura Esplanada
PE-31	Alçado Lateral Estrutura Esplanada
PE-32	Detalhe Guarda-Corpos



PIEDRA PAPEL TIJERA

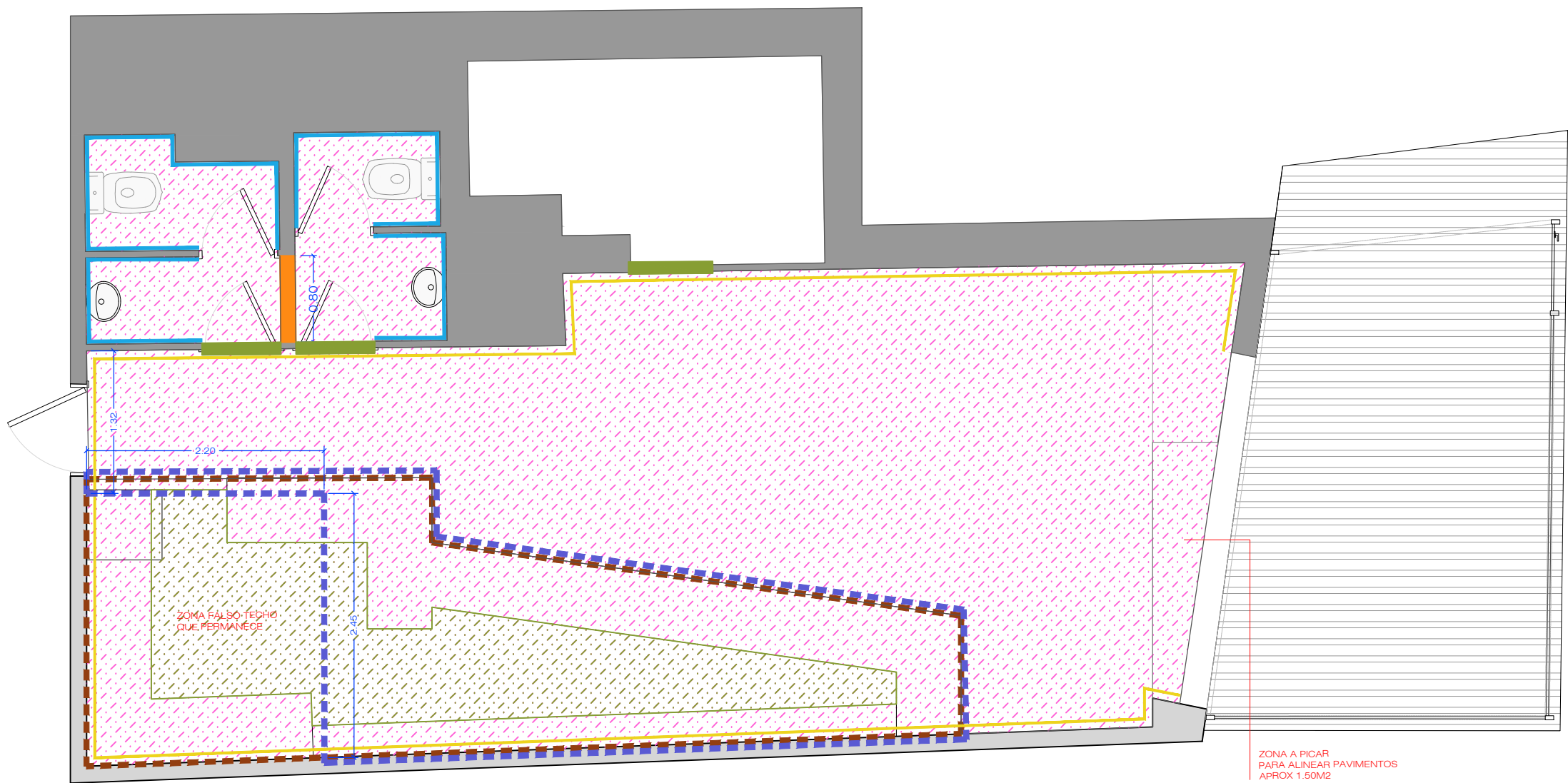
interiorismo

PE-01
FORMATO A4

Cliente: Restaurante Calau
Datos: PETIT CALAU
Dirección: C/ Les Voltes.

Fecha: 29/01/2018
Plano: ESTADO ACTUAL
Escala: 1/50

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www.pptinteriorismo.com



- - - - 1. DERRIBO FALSO TECHO ZONA SOBRE BARRA APROX 16m2
- - - - 2. RETIRADA Y DERRIBO DE BARRA, TABIQUE, Y REVESTIMIENTOS EXISTENTES, ANULACIÓN DE POSIBLES DESAGÜES Y TOMAS DE AGUA
- ▨▨▨▨ 3. RETIRADA DEL PAVIMENTO EXISTENTE EN LOCAL, INCLUSO REPICADO DE ZONA DE ENTRADA PARA ALINEAR EL PAVIMENTO A LA LINEA DE PERSIANA. APROX 50M2
- ▨▨▨▨ 4. RETIRADA DE TARIMA INTERIOR DE BARRA APROX 6.80M2
- — — — 5. DERRIBO DE TABIQUE EN BAÑOS, PARA CONECTARLOS INTERIORMENTE
- — — — 6. RETIRADA DE PAPEL DE PARED Y ELEMENTOS DECORATIVOS. PAPEL APROX 75M2
- — — — 7. RETIRADA DE LUMINARIAS EXISTENTES, CUADROS, ESTANTES EN PAREDES Y CUALQUIER ELEMENTO DECORATIVO EXISTENTE
- — — — 8. RETIRADA DE TERRAZA, TANTO CERRAMIENTO COMO PAVIMENTO.
- — — — 9. RETIRADA DE PUERTAS ABATIBLES
- — — — 10. RETIRADA DE SANITARIOS EXISTENTES EN LOCAL Y ALICATADO DE BAÑOS. APROX 11.30M2

PIEDRA PAPEL TIJERA

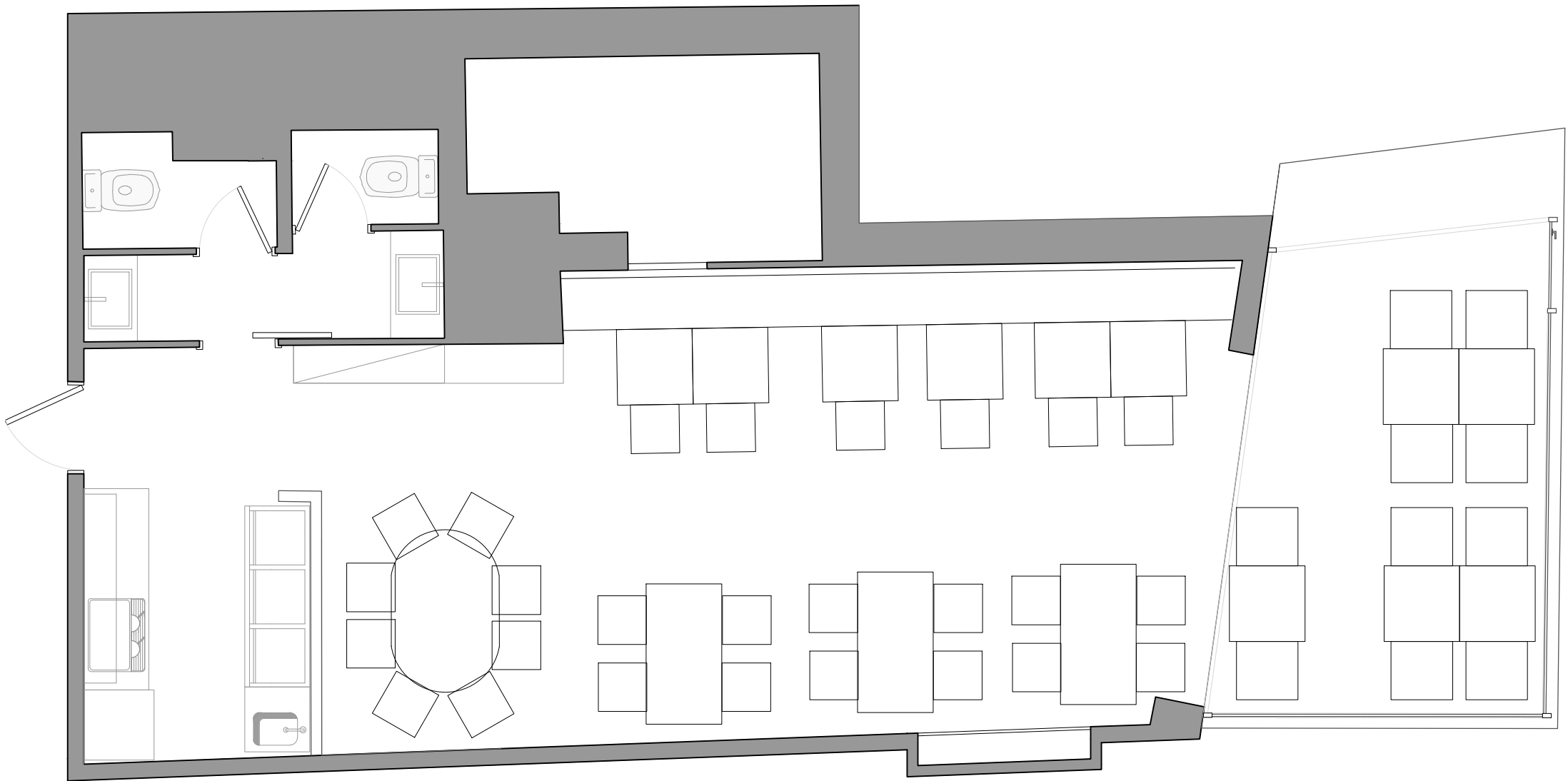
interiorismo

PE-02
FORMATO A4

Cliente: Restaurante Calau
Datos: PETIT CALAU
Dirección: C/ Les Voltes.

Fecha: 27/02/2018
Plano: DERRIBOS
Escala: 1/50

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630 42 72 96
www.pptinteriorismo.com



PIEDRA PAPEL TIJERA

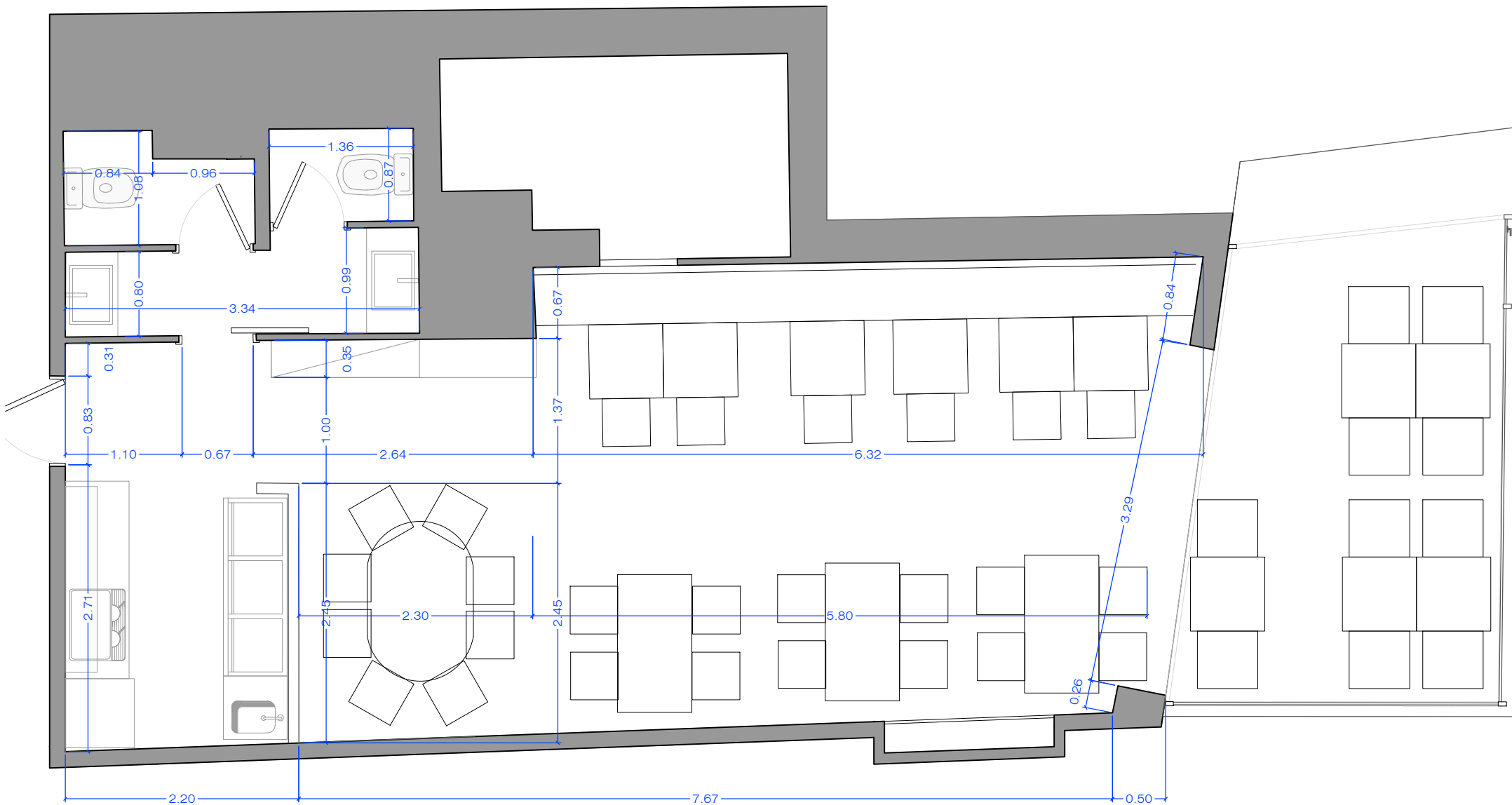
interiorismo

PE-03
FORMATO A4

Cliente: Restaurante Calau
Datos: PETIT CALAU
Dirección: C/ Les Voltes.

Fecha: 27/02/2018
Plano: DISTRIBUCIÓN
Escala: 1/50

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630 42 72 96
www.pptinteriorismo.com



PIEDRA PAPEL TIJERA

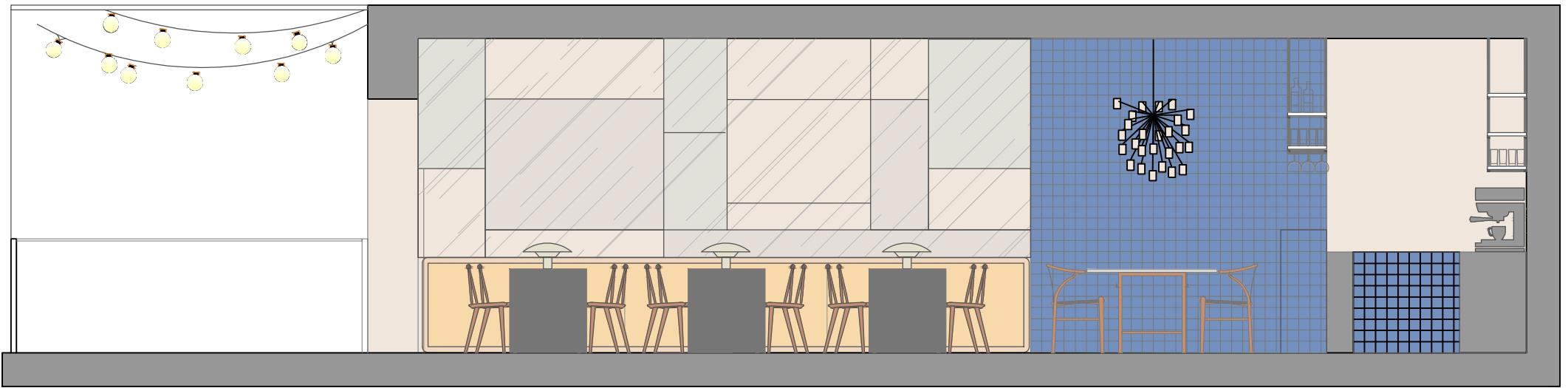
interiorismo

PE-04
FORMATO A4

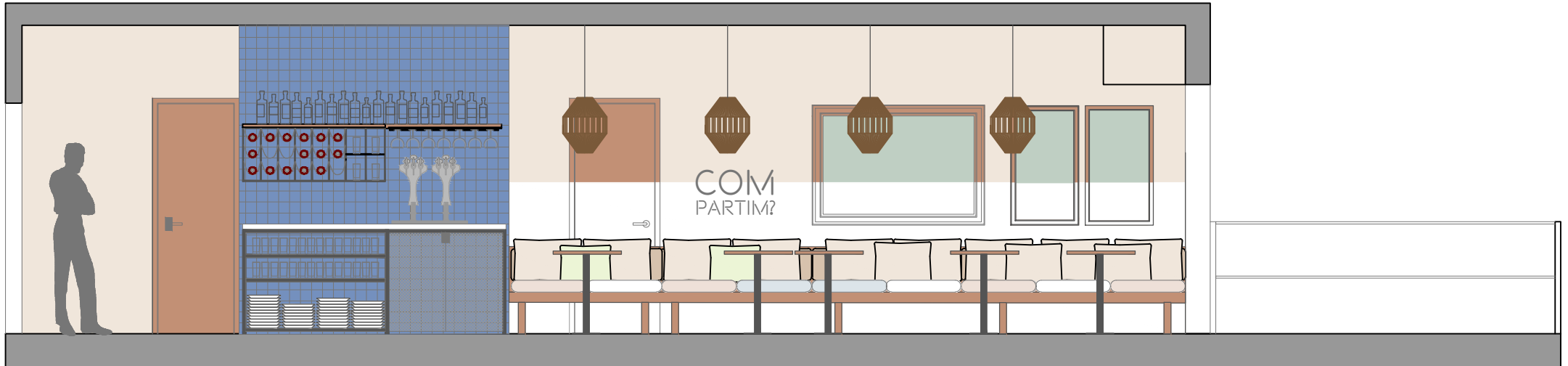
Cliente: Restaurante Calau
Datos: PETIT CALAU
Dirección: C/ Les Voltes.

Fecha: 27/02/2018
Plano: DISTRIBUCIÓN
Escala: 1/50

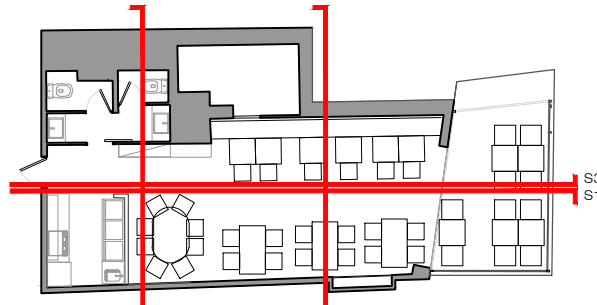
Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630 42 72 96
www.pptinteriorismo.com



SECCION S1



SECCION S3



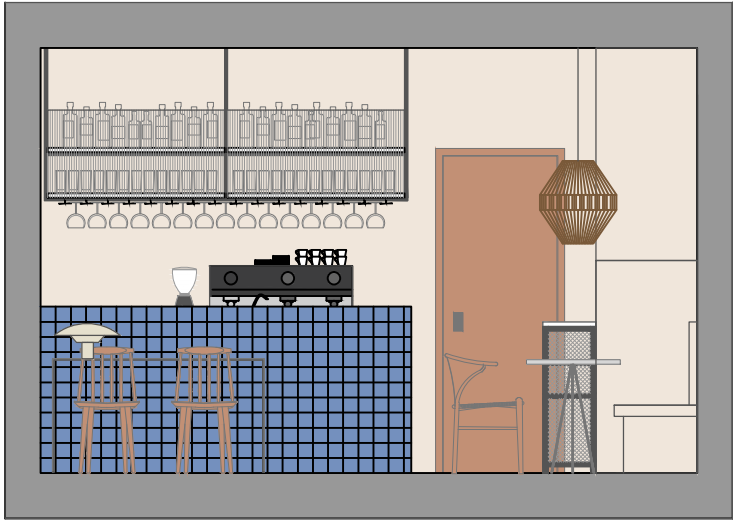
PE-05
FORMATO A4

Cliente: Restaurante Calau
Datos: PETIT CALAU
Dirección: C/ Les Voltes.

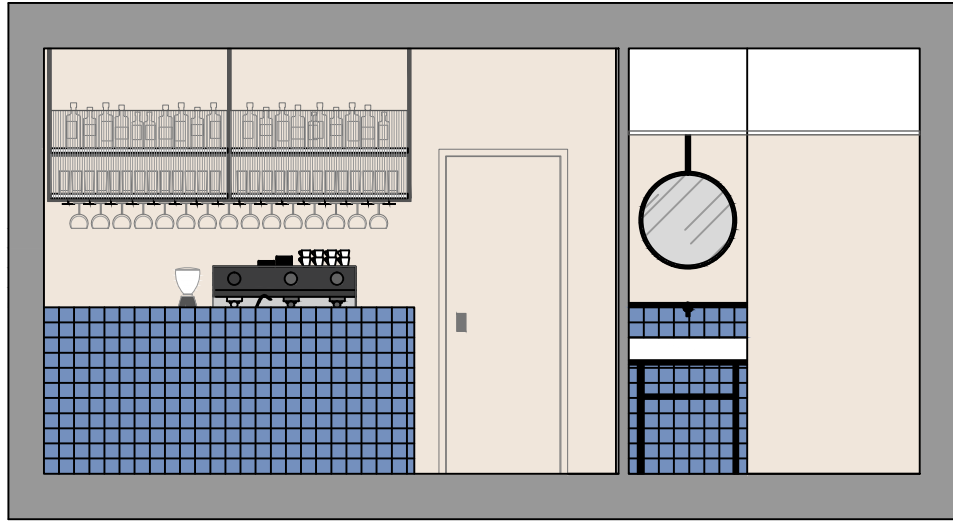
Fecha: 27/02/2018
Plano: ALZADOS
Escala: 1/50

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630 42 72 96
www.pptinteriorismo.com

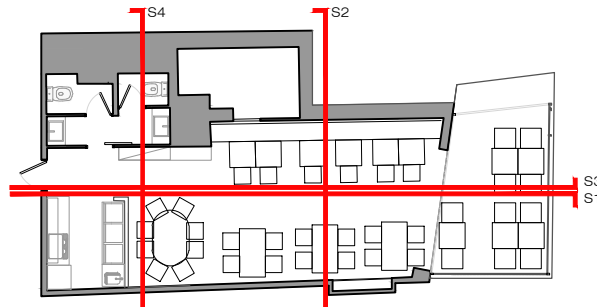
PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo



SECCION S2



SECCION S4



PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

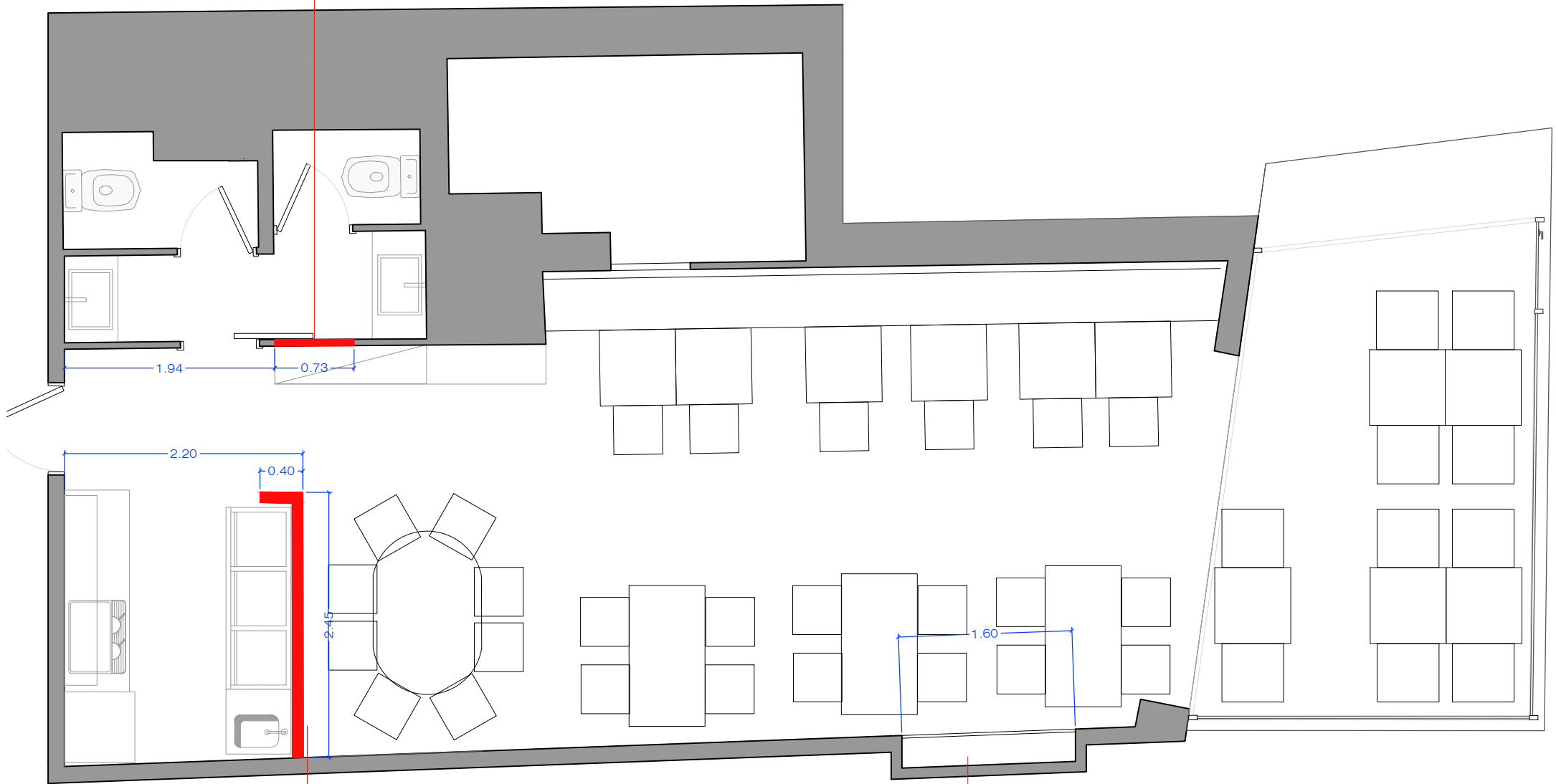
PE-06
FORMATO A4

Cliente: Restaurante Calau
Datos: PETIT CALAU
Dirección: C/ Les Voltes.

Fecha: 27/02/2018
Plano: ALZADOS
Escala: 1/50

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630 42 72 96
www.pptinteriorismo.com

TABIQUE PARA TAPAR
HUECO EXISTENTE
TRAS RETIRAR LA PUERTA



TABIQUE PARA CERRAMIENTO
ZONA DE BARRA.
ALTURA FINAL APROX 110 CM
A REPLANTEAR EN OBRA.

ARMARIO PARA INSTALACIONES
CON PUERTA EN DM O PLADUR
PARA REVESTIR EN ESPEJO
COMO EL RESTO DE LAS PAREDES
APERTURA ABATIBLE HACIA ARRIBA
APROX A 100CM DEL SUELO
Y DE 120CM DE ALTO
CONFIRMAR EN OBRA

PIEDRA PAPEL TIJERA

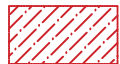
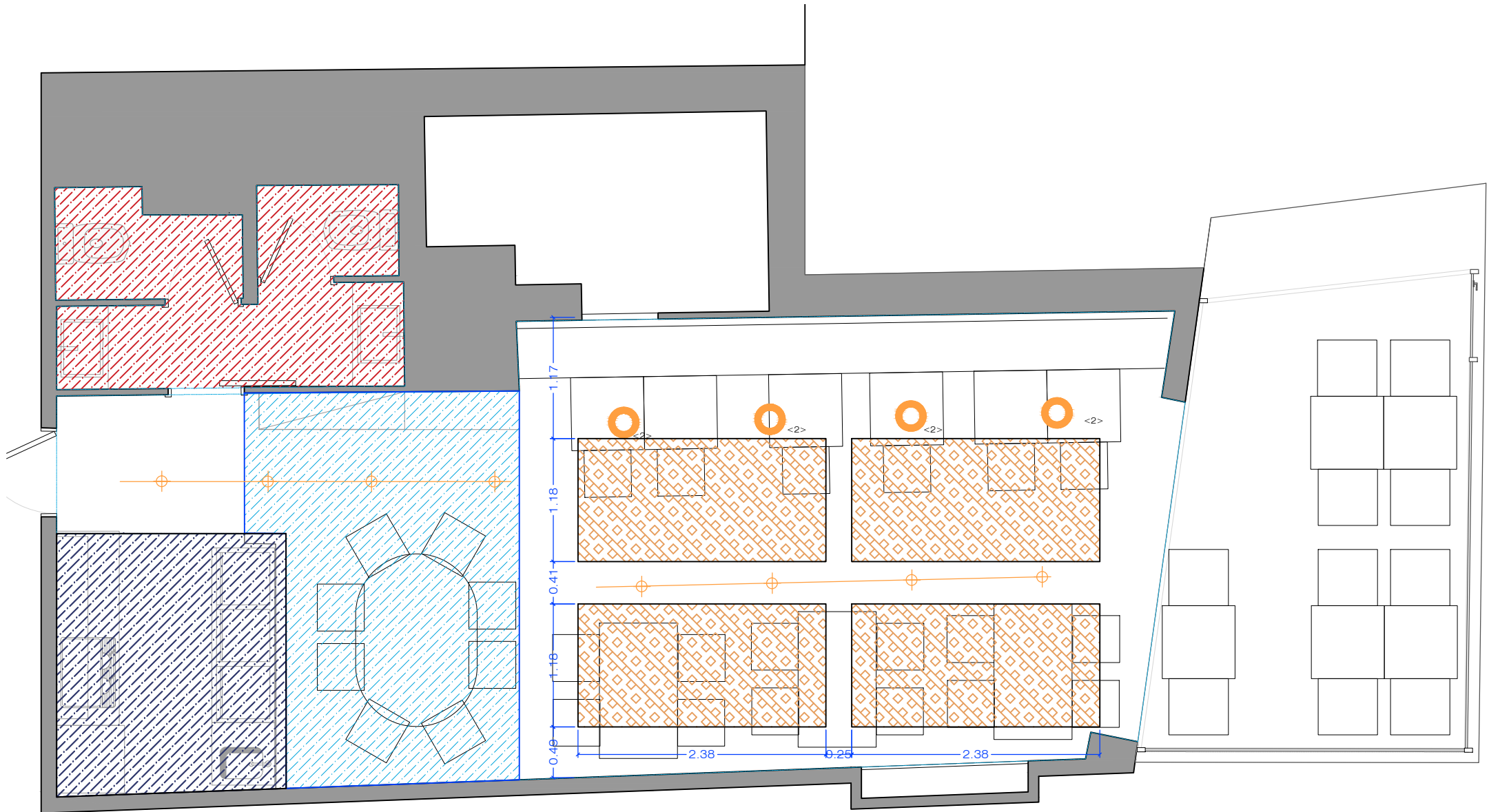
interiorismo

PE-07
FORMATO A4

Cliente: Restaurante Calau
Datos: PETIT CALAU
Dirección: C/ Les Voltes.

Fecha: 27/02/2018
Plano: OBRA NUEVA
Escala: 1/50

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630 42 72 96
www.pptinteriorismo.com



FALSO TECHO LISO BLANCO
 ALTURA APROXIMADA 220CM (CONFIRMAR EN OBRA)
 APROX 5.90M²



FALSO TECHO EXISTENTE
 PARA PINTAR
 RAL A DEFINIR
 APROX 5.5 M²



TECHO EXISTENTE PARA PINTAR DEL MISMO
 COLOR QUE BALDOSAS, RAL A DEFINIR
 APROX 9M²



PANELES ACÚSTICOS PEGADOS A FORJADO



LÁMPARA DE TECHO



CARRIL CON FOCOS

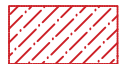
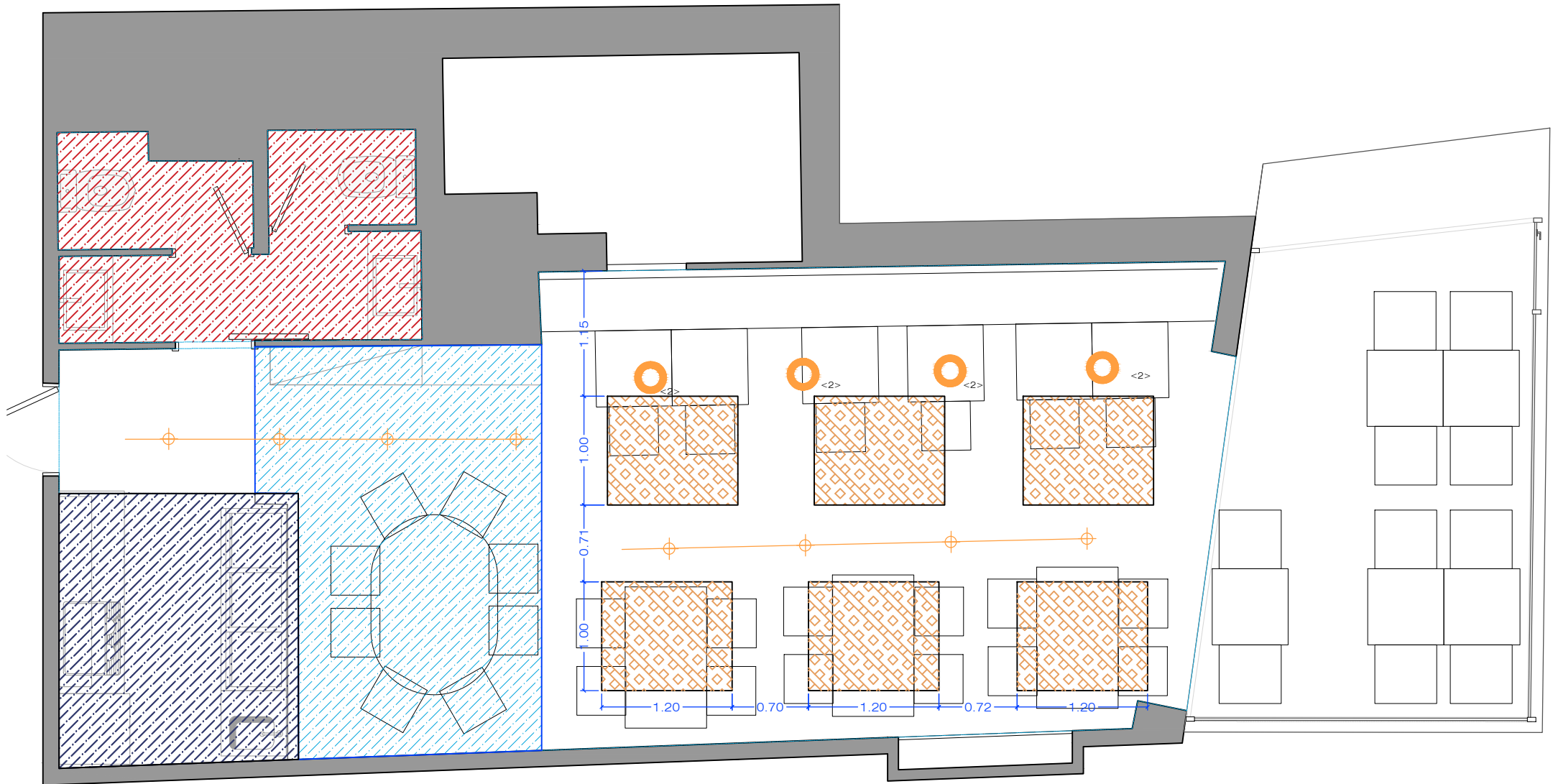
PE-08
 FORMATO A4

Cliente: Restaurante Calau
 Datos: PETIT CALAU
 Dirección: C/ Les Voltes.

Fecha: 02/02/2018
 Plano: FALSO TECHO
 Escala: 1/50

Helena Puig
 helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
 www.pptinteriorismo.com

PIEDRA PAPEL TIJERA
 interiorismo



FALSO TECHO LISO BLANCO
 ALTURA APROXIMADA 220CM (CONFIRMAR EN OBRA)
 APROX 5.90M²



FALSO TECHO EXISTENTE
 PARA PINTAR
 RAL A DEFINIR
 APROX 5.5 M²



TECHO EXISTENTE PARA PINTAR DEL MISMO
 COLOR QUE BALDOSAS, RAL A DEFINIR
 APROX 9M²



PANELES ACÚSTICOS PEGADOS A FORJADO



LÁMPARA DE TECHO



CARRIL CON FOCOS

PIEDRA PAPEL TIJERA

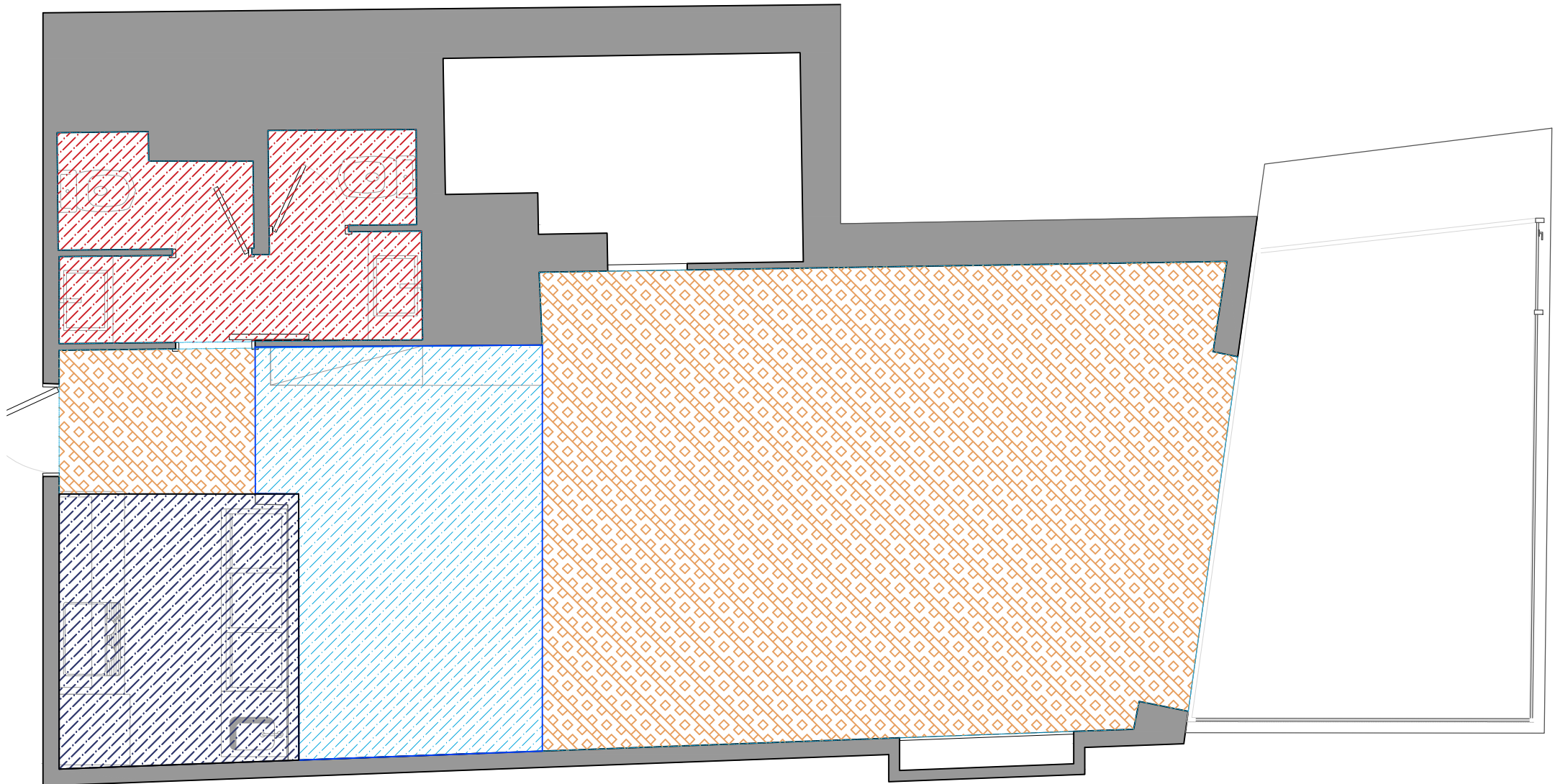
interiorismo

PE-08
 FORMATO A4

Cliente: Restaurante Calau
 Datos: PETIT CALAU
 Dirección: C/ Les Voltes.

Fecha: 02/02/2018
 Plano: FALSO TECHO
 Escala: 1/50

Helena Puig
 helena@pptinteriorismo.com T+34 630 42 72 96
 www.pptinteriorismo.com



FALSO TECHO LISO BLANCO
 ALTURA APROXIMADA 220CM (CONFIRMAR EN OBRA)
 APROX 5.90M²



FALSO TECHO EXISTENTE
 PARA PINTAR
 RAL A DEFINIR
 APROX 5.5 M²



TECHO EXISTENTE PARA PINTAR DEL MISMO
 COLOR QUE BALDOSAS, RAL A DEFINIR
 APROX 9M²



TECHO PROYECTADO O SIMILAR
 PARA ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO
 APROX 29M²

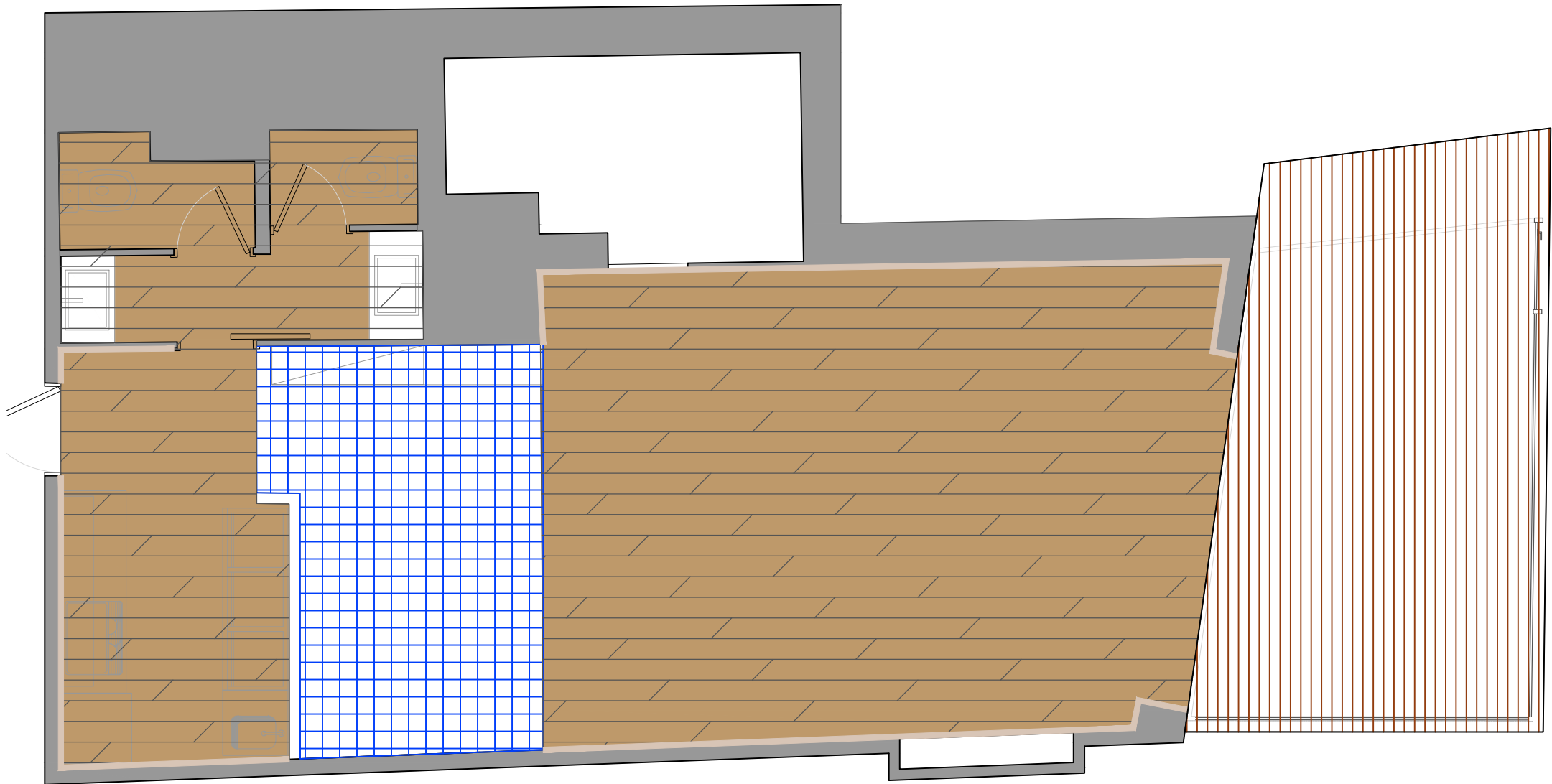
PE-08
 FORMATO A4

Cliente: Restaurante Calau
 Datos: PETIT CALAU
 Dirección: C/ Les Voltes.

Fecha: 27/02/2018
 Plano: FALSO TECHO
 Escala: 1/50

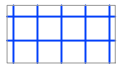
Helena Puig
 helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
 www.pptinteriorismo.com

PIEDRA PAPEL TIJERA
 interiorismo



PAVIMENTO LAMINADO/CERÁMICO
IMITACIÓN ROBLE NATURAL
APROX 41M²

SUPERFICIE DE PAVIMENTO SIN MERMA



PAVIMENTO BALDOSAS
DIFERENTES TONOS AZULES
APROX 9,00M²



ZÓCALO DE LA MISMA CALIDAD
QUE EL PAVIMENTO
APROX 21ML

PIEDRA PAPEL TIJERA

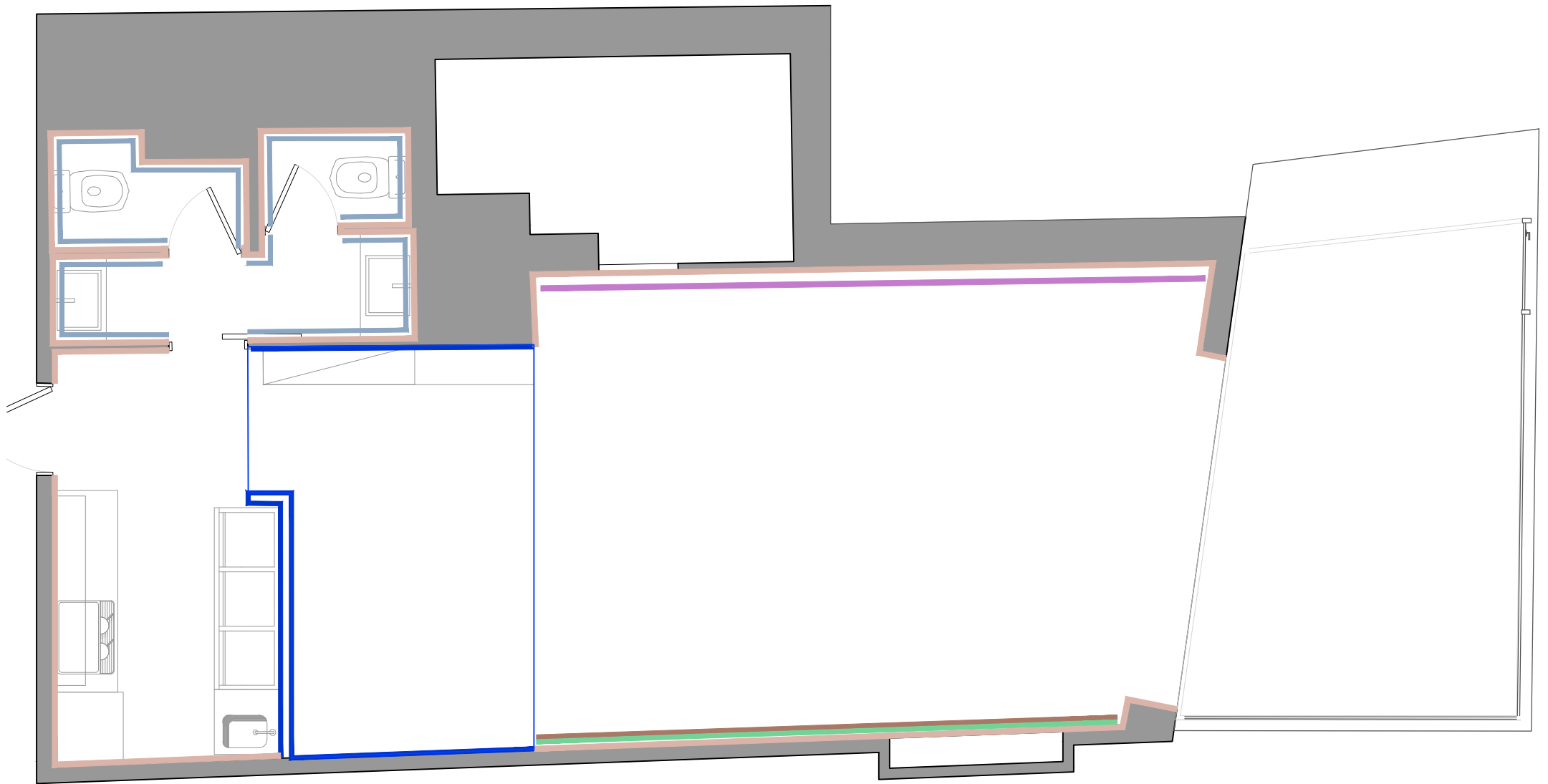
interiorismo

PE-09
FORMATO A4

Cliente: Restaurante Calau
Datos: PETIT CALAU
Dirección: C/ Les Voltes.

Fecha: 27/02/2018
Plano: PAVIMENTOS
Escala: 1/50

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www.pptinteriorismo.com



ESTUCADO COLOR BEIG.
EN PAREDES EN GENERAL Y BAÑOS.
APROX 60M²

PINTURA BLANCA HASTA MITAD DE LA PARED,
INCLUSO PUERTA Y ELEMENTOS DE PARED
APROX 7.96M²

REVESTIMIENTO MEDIANTE BALDOSAS
AZULES EN DIFERENTES TONOS, APROX 10X10CM
IGUAL QUE PAVIMENTO
APROX 20M²

REVESTIMIENTO MEDIANTE BALDOSAS
RECTANGULARES PEQUEÑO PORMATO
HASTA UNA ALTURA DE 110CM
APROX 16M²

ARRIMADERO DE MADERA
DETALLE EN PLANO PE12

REVESTIMIENTO MEDIANTE DESPIECE
DE ESPEJOS
SEGÚN ALZADOS PE11

MUY IMPORTANTE:

TECHOS PINTADOS EN EL MISMO TONO QUE EL
ESTUCADO BEIG.

APROX 47M²

SUPERFICIE DE REVESTIMIENTOS SIN MERMA

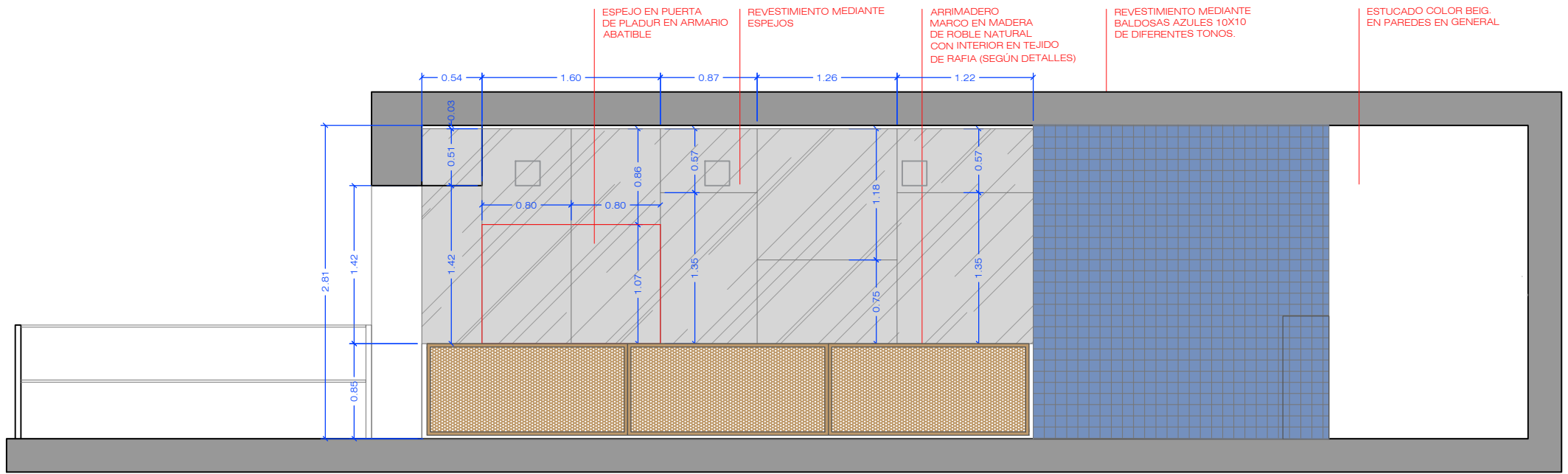
PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

PE-10
FORMATO A4

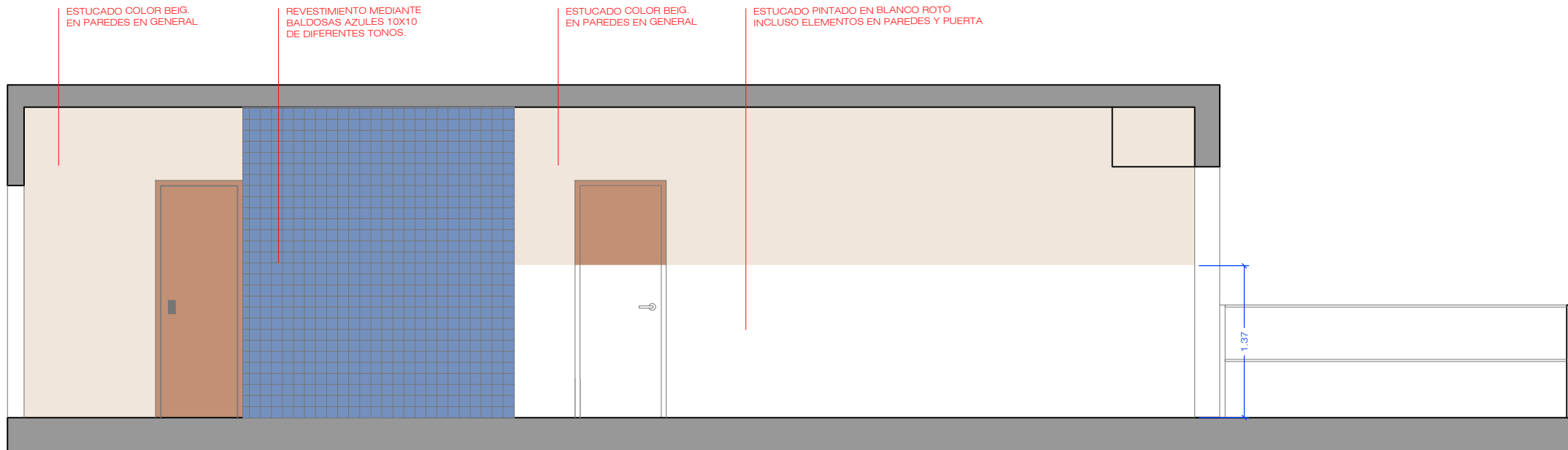
Cliente: Restaurante Calau
Datos: PETIT CALAU
Dirección: C/ Les Voltes.

Fecha: 27/02/2018
Plano: REVESTIMIENTOS
Escala: 1/50

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630 42 72 96
www.pptinteriorismo.com



SECCION S1



SECCION S3

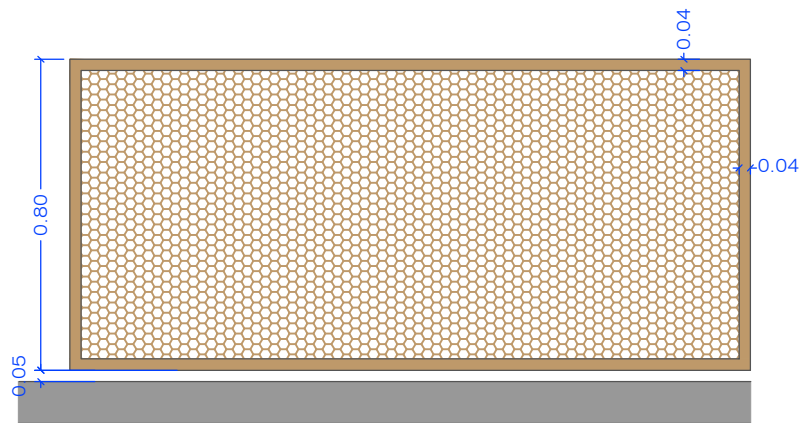
PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

PE-11
FORMATO A4

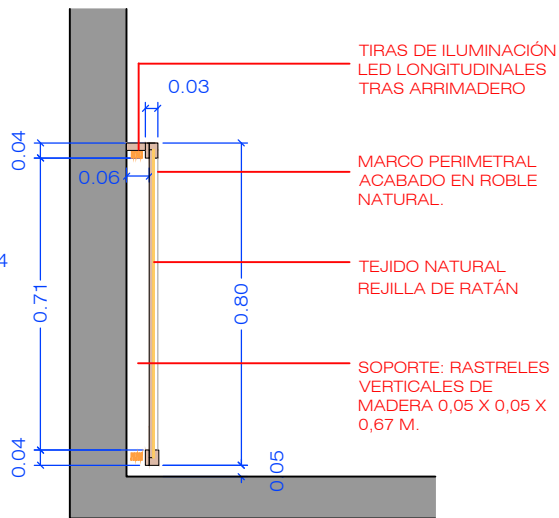
Cliente: Restaurante Calau
Datos: PETIT CALAU
Dirección: C/ Les Voltes.

Fecha: 06/03/2018
Plano: ALZADOS REVESTIMIENTOS
Escala: 1/50

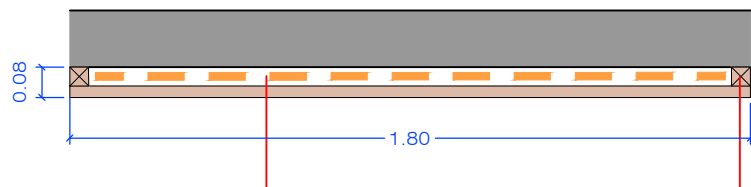
Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630 42 72 96
www.pptinteriorismo.com



ALZADO A



SECCIÓN



PLANTA

TIRAS DE ILUMINACIÓN LED LONGITUDINALES TRAS ARRIMADERO DE CONTRACHAPADO.

SOPORTE: RASTRELES VERTICALES DE MADERA 50x50mm.

ARRIMADERO

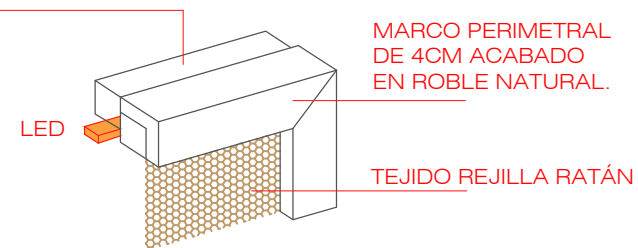
3 uds

MARCO EN MADERA DE ROBLE NATURAL, INTERIOR EN TEJIDO DE RATAN SEPARADOS DE LA PARED 5 CM Y CON ILUMINACIÓN LED EN PARTE POSTERIOR.

MUY IMPORTANTE:

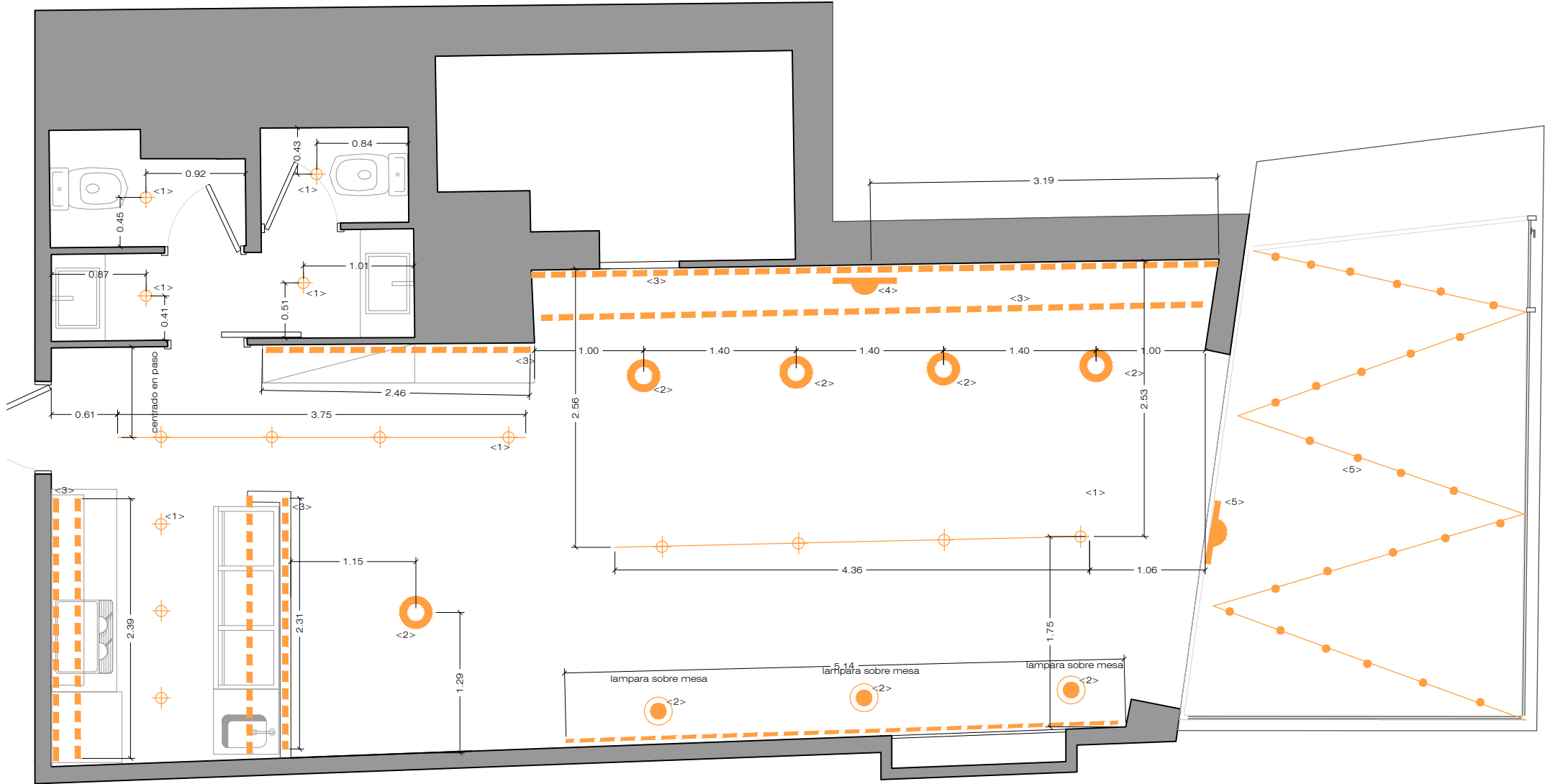
TODAS LAS MEDIDAS SE REPLANTEARÁN EN OBRA

SUJECCIÓN A PARED



MARCO PERIMETRAL DE 4CM ACABADO EN ROBLE NATURAL.

TEJIDO REJILLA RATÁN



LEYENDA ILUMINACIÓN

-  CARRIL DE FOCOS EN SUPERFICIE
COLOR BLANCO
FOCO CALIDO
-  LÁMPARAS DECORATIVAS COLGADAS
-  TIRA DE LED CALIDO 2700K
-  NEON.
PUNTO DE LUZ
-  GUIRNALDA DE FERIA

- <1> ILUMINACIÓN GENERAL.
- <2> ILUMINACIÓN GENERAL DECORTAIVA
- <3> ILUMINACIÓN TIRAS DE LED
- <4> NEON
- <5> ROTULO NEON EXTERIOR
- <6> GUIRNALDA FERIA

TODAS LAS ENCENDIDAS DEBERÁN SER REGULABLES DESDE CUADRO ELÉCTRICO

MUY IMPORTANTE ACORDAR CON CLIENTES UBICACIÓN Y CANTIDAD DE TOMAS DE TELÉFONO VOZ Y DATOS.

PIEDRA PAPEL TIJERA

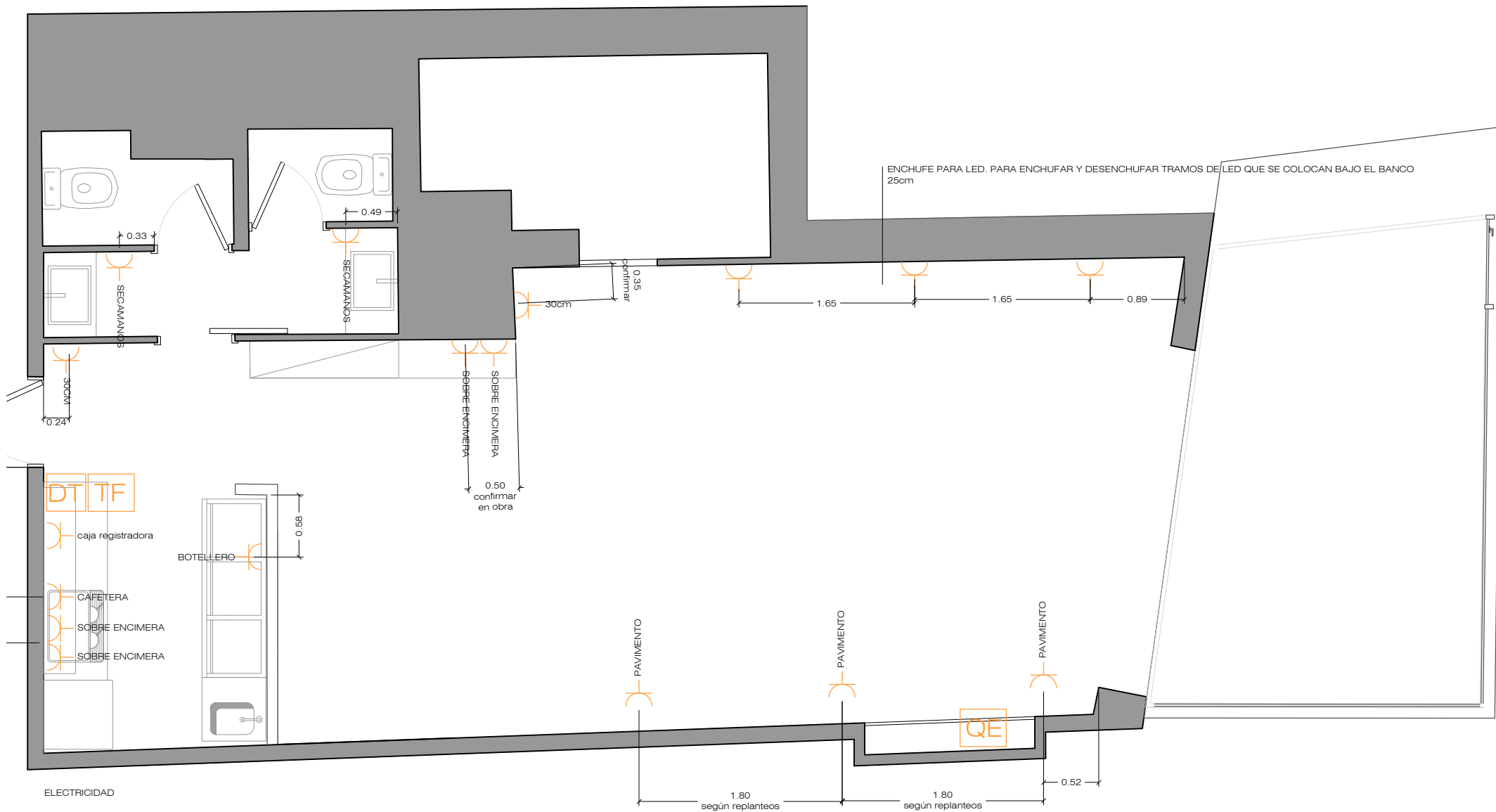
interiorismo

PE-13
FORMATO A4

Cliente: Restaurante Calau
Datos: PETIT CALAU
Dirección: C/ Les Voltes.

Fecha: 27/02/2018
Plano: ILUMINACIÓN
Escala: 1/50

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630 42 72 96
www.pptinteriorismo.com



ENCHUFE



TOMA VOZ Y DATOS



CUADRO ELÉCTRICO EXISTENTE



TOMA TELÉFONO.

MUY IMPORTANTE ACORDAR CON CLIENTES UBICACIÓN Y CANTIDAD DE TOMAS DE TELÉFONO VOZ Y DATOS.

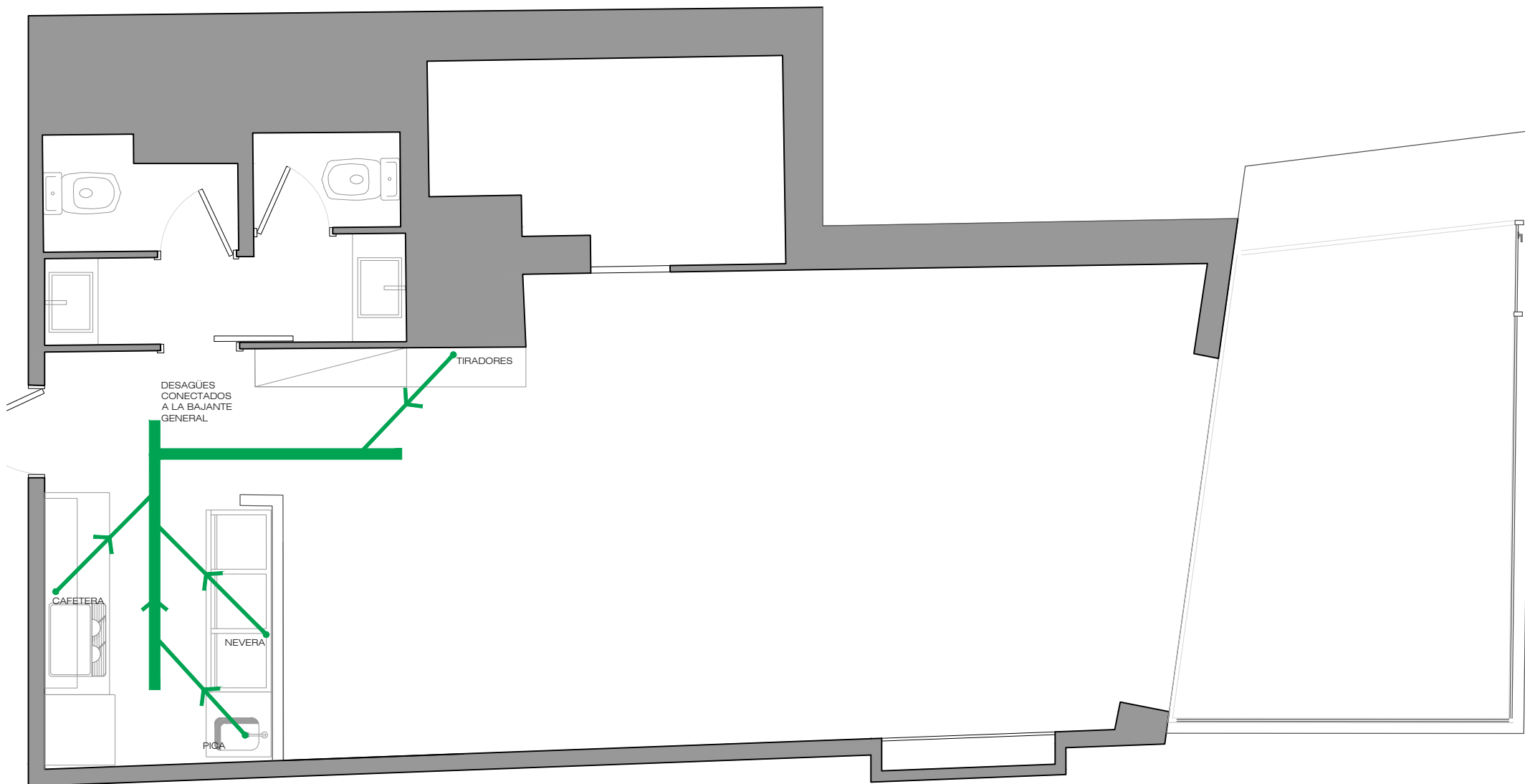
PE-14
FORMATO A4

Cliente: Restaurante Calau
Datos: PETIT CALAU
Dirección: C/ Les Voltes.

Fecha: 27/02/2018
Plano: ELECTRICIDAD
Escala: 1/50

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630 42 72 96
www.pptinteriorismo.com

PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo



MUY IMPORTANTE ACORDAR CON CLIENTES
UBICACIÓN Y TOMAS DE AGUA Y DESGÜES

PIEDRA PAPEL TIJERA

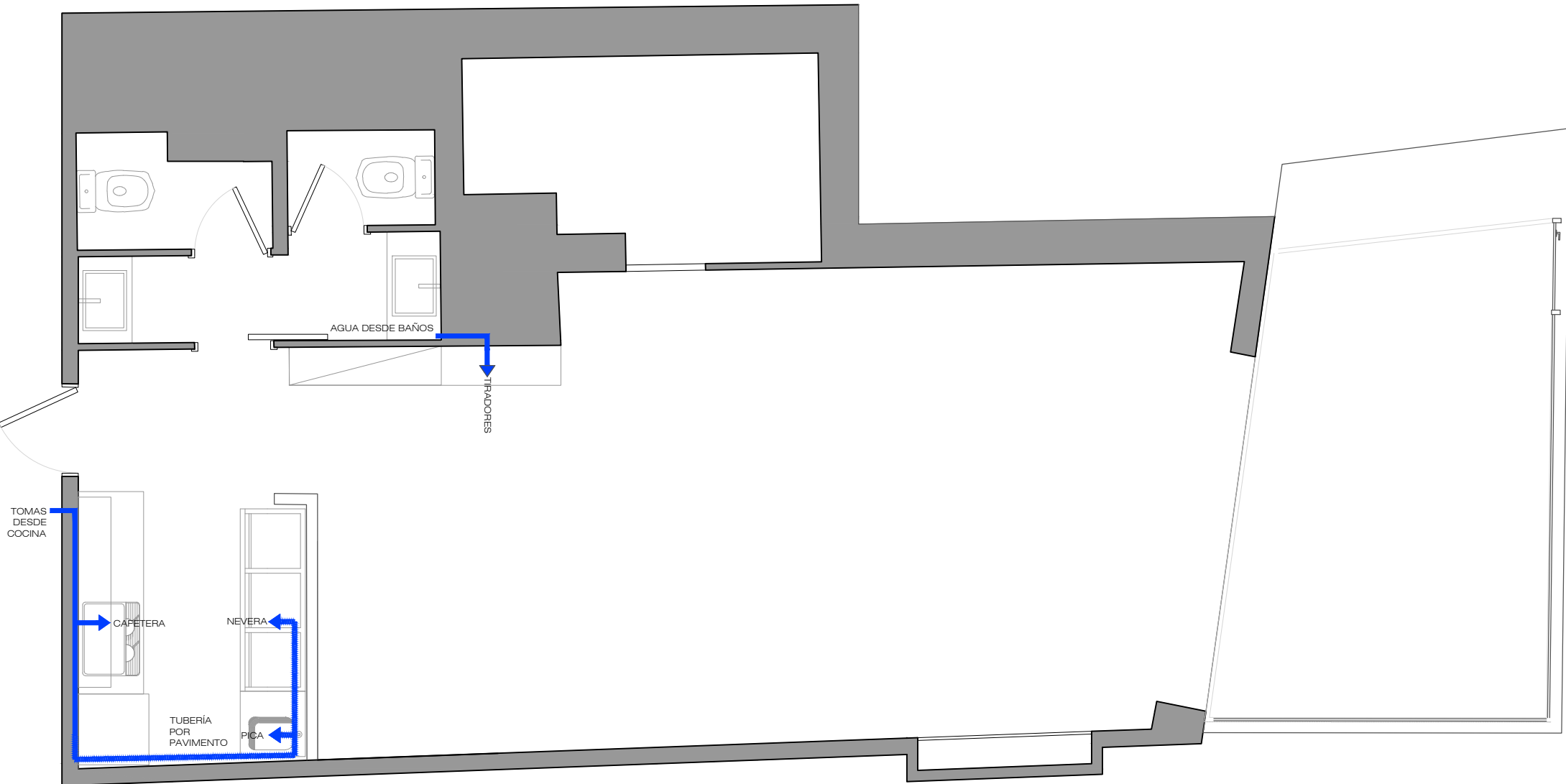
interiorismo

PE-15
FORMATO A4

Cliente: Restaurante Calau
Datos: PETIT CALAU
Dirección: C/ Les Voltes.

Fecha: 27/02/2018
Plano: SANEAMIENTO
Escala: 1/50

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630 42 72 96
www.pptinteriorismo.com



MUY IMPORTANTE ACORDAR CON CLIENTES
UBICACIÓN Y TOMAS DE AGUA Y DESGÜES

PIEDRA PAPEL TIJERA

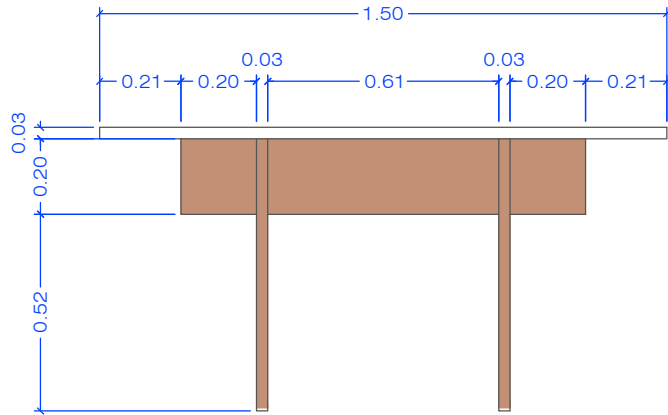
interiorismo

PE-16
FORMATO A4

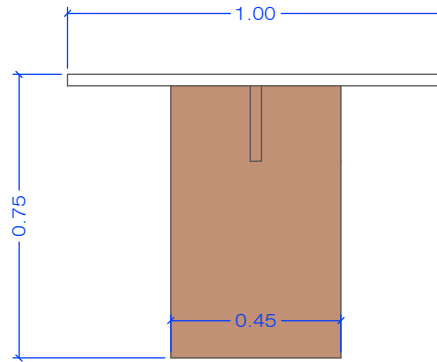
Cliente: Restaurante Calau
Datos: PETIT CALAU
Dirección: C/ Les Voltes.

Fecha: 22/02/2018
Plano: FONTANERIA
Escala: 1/50

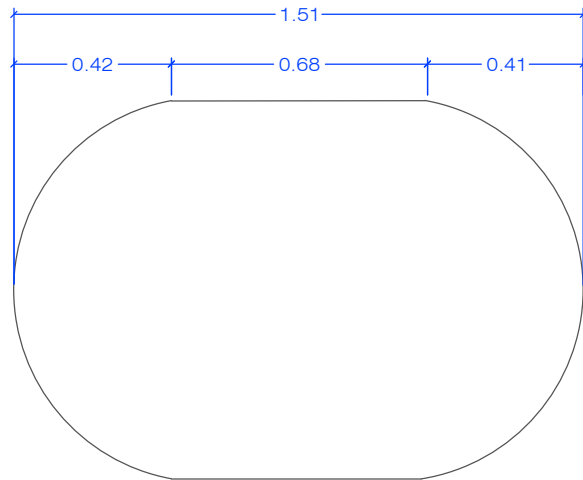
Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www.pptinteriorismo.com



ALZADO



PERFIL



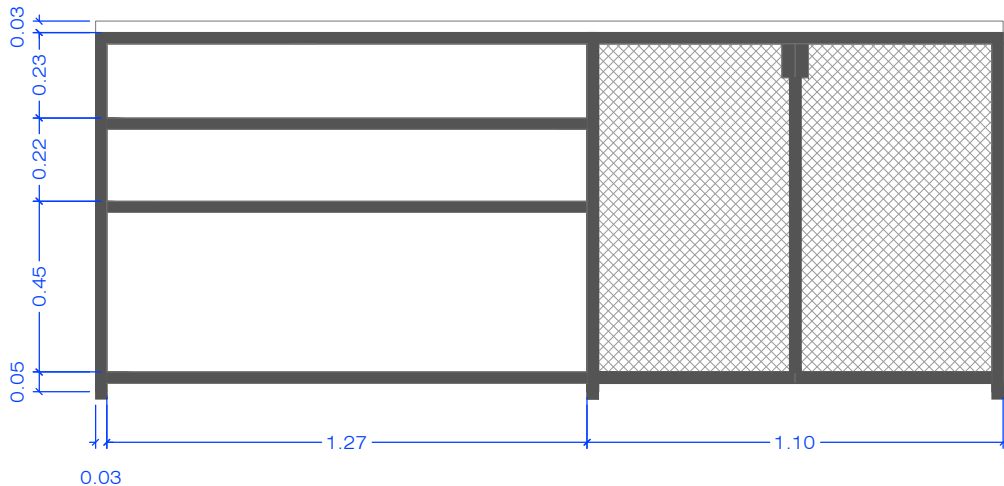
PLANTA

MESA M5

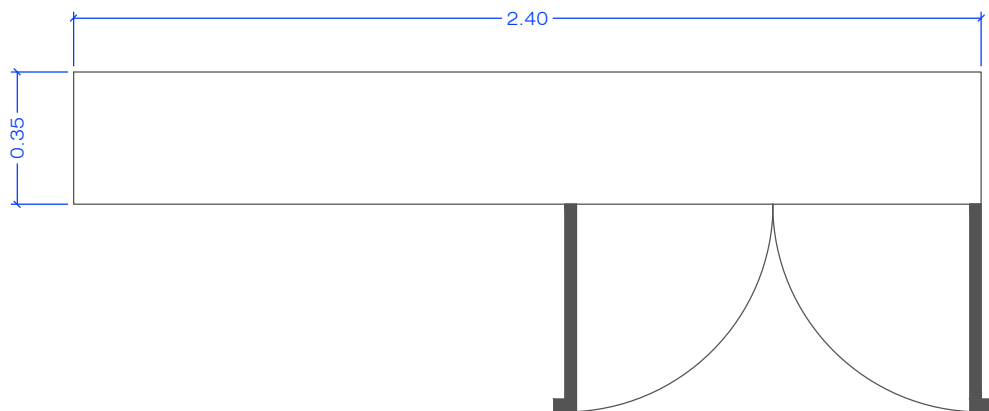
Estructura en madera contrachapado de roble natural 30mm de espesor
 Sobre en marmol blanco macael de 30mm de espesor con cantos pulidos y biselados por la parte de abajo

MUY IMPORTANTE: COMPROBAR MEDIDAS EN OBRA.

PIEDRA PAPEL TIJERA
 interiorismo



ALZADO

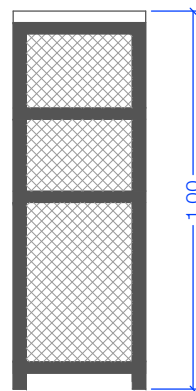


PLANTA

MUEBLE APOYO M3

Realizado en estructura de hierro negro, tubo de 3x3cm
puertas, marco en hierro e interior con rejilla de hierro tipo deployé
encimera de mueble en marmol blanco macael.

MUY IMPORTANTE: COMPROBAR MEDIDAS EN OBRA



PERFIL



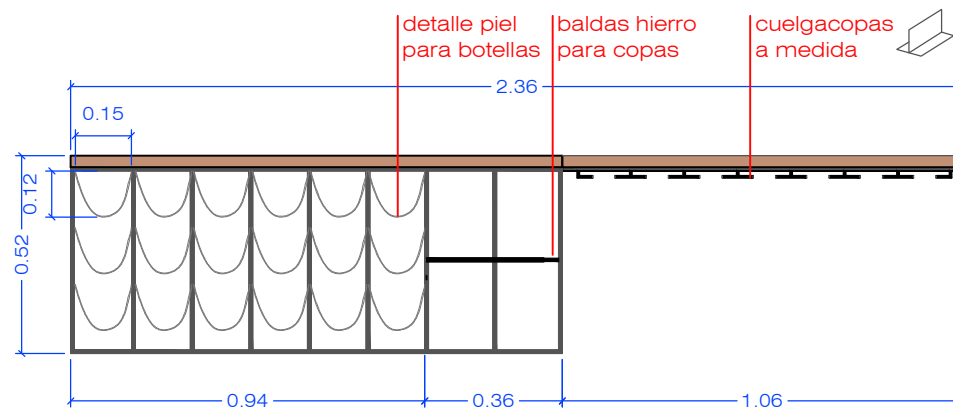
PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

PE-18
FORMATO A4

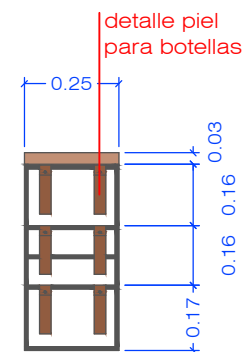
Cliente: Restaurante Calau
Datos: PETIT CALAU
Dirección: C/ Les Voltes.

Fecha: 27/02/2018
Plano: DETALLE MUEBLE TIRADORES
Escala: 1/20

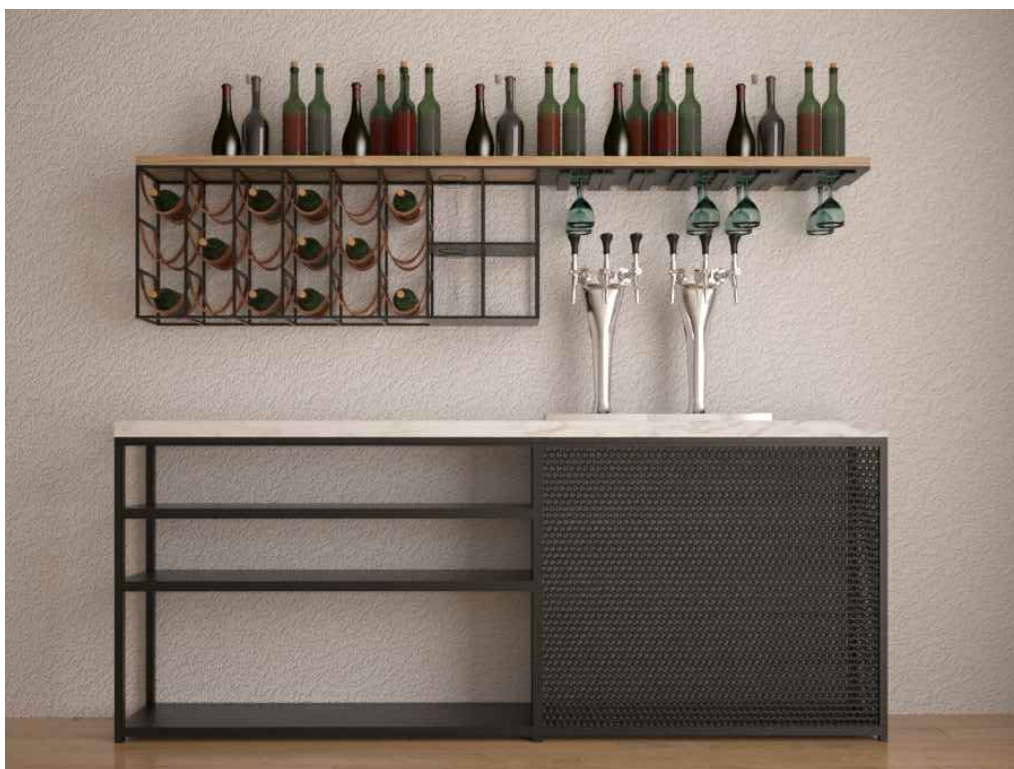
Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630 42 72 96
www.pptinteriorismo.com



ALZADO



PERFIL

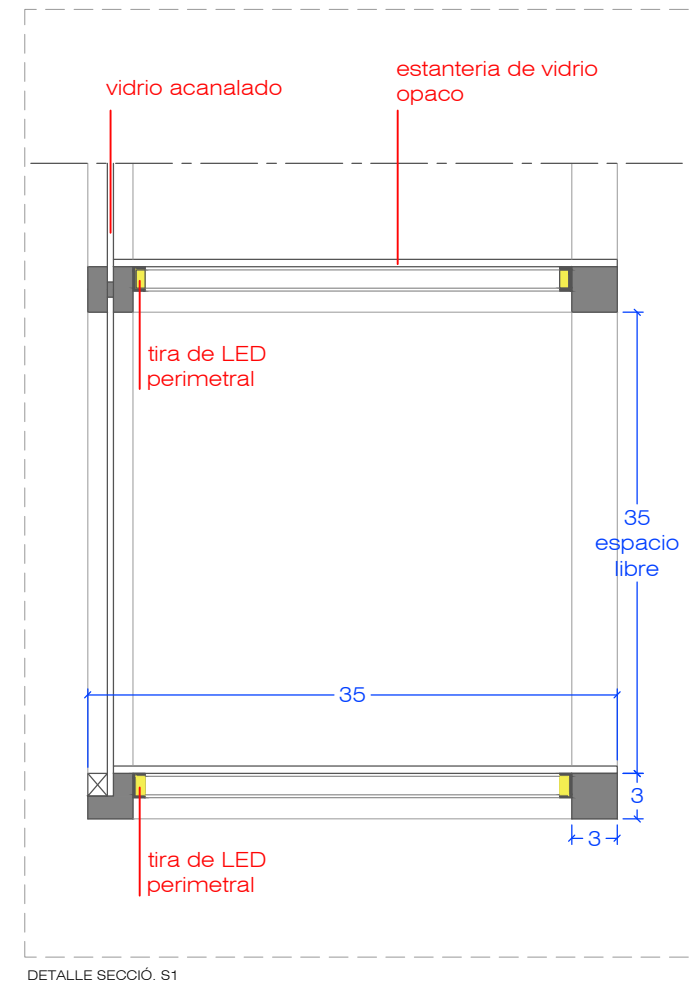
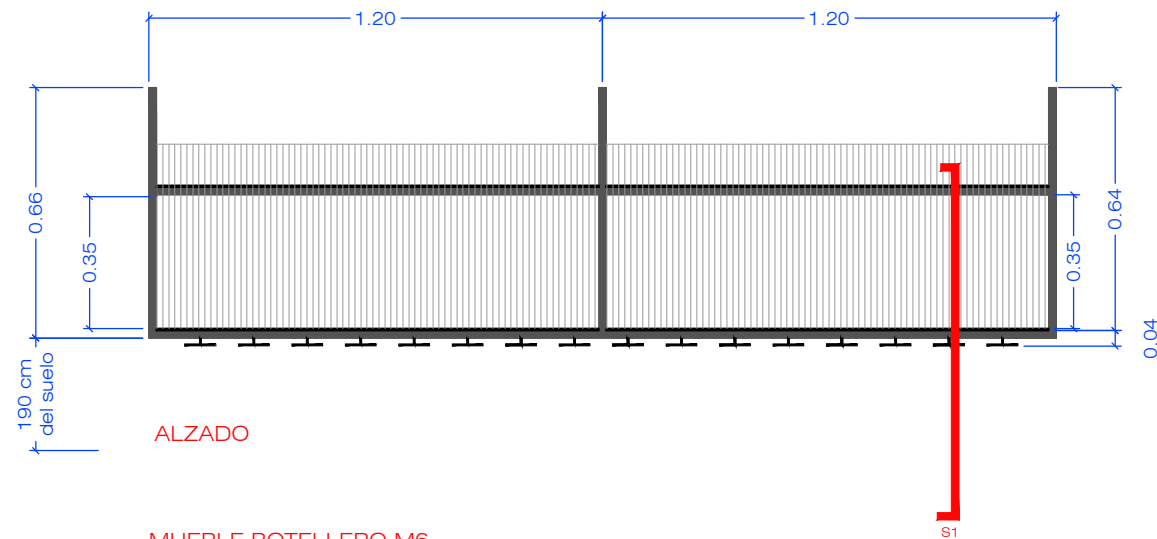


MUEBLE BOTELLERO M4

Realizado con estructura de hierro negro tubular 10mm de diametro, parte superior de balda en contrachapado roble natural. cuelgacopas a medida soldados al mueble, diseño final a concretar en obra baldas para copas con chapa de hierro lo más fina posible detalles en piel para sustentar botellas de vino según foto adjunta y render.

MUY IMPORTANTE: COMPROBAR MEDIDAS EN OBRA

PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

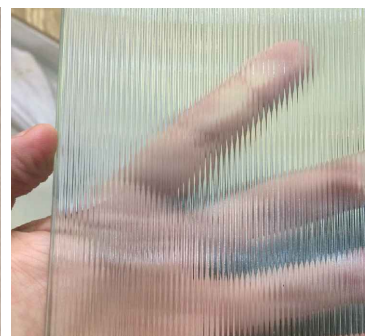


MUEBLE BOTELLERO M6

Realizado con estructura de hierro, tubo 3x3cm de dimensiones.
Estanterías de vidrio opaco
parte frontal y laterales con vidrio acanalado

Importante iluminación led perimetral bajo cada estantería
Cuelgacopas en hierro negro tipo T invertida

MUY IMPORTANTE: COMPROBAR MEDIDAS EN OBRA



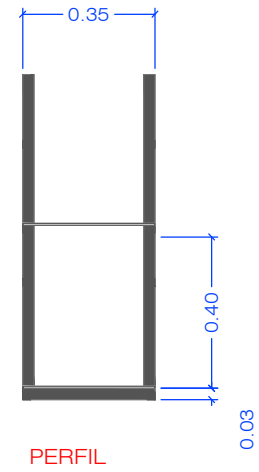
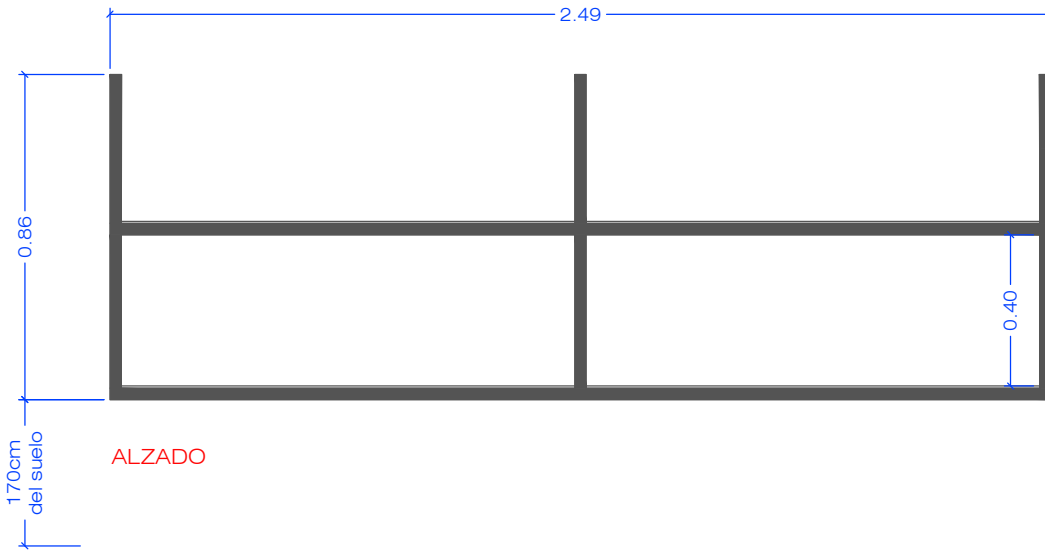
PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

PE-20
FORMATO A4

Cliente: Restaurante Calau
Datos: PETIT CALAU
Dirección: C/ Les Voltes.

Fecha: 27/02/2018
Plano: DETALLE BOTELLEROS BARRA
Escala: 1/20

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630 42 72 96
www.pptinteriorismo.com



ALZADO

PERFIL

MUEBLE BOTELLERO M7

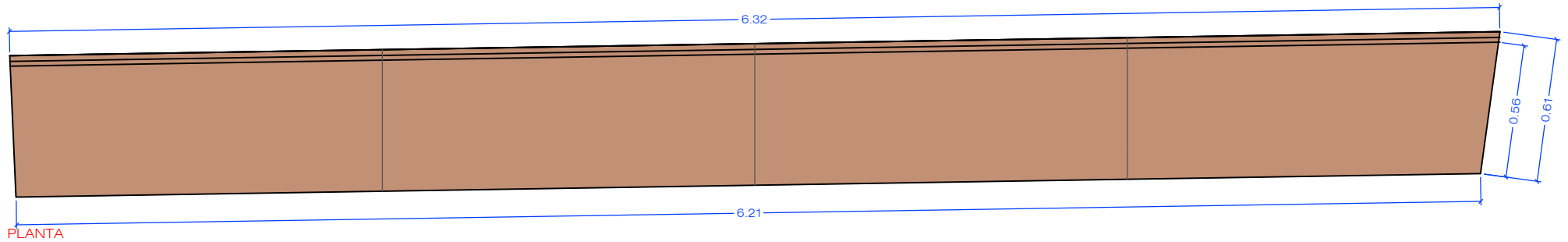
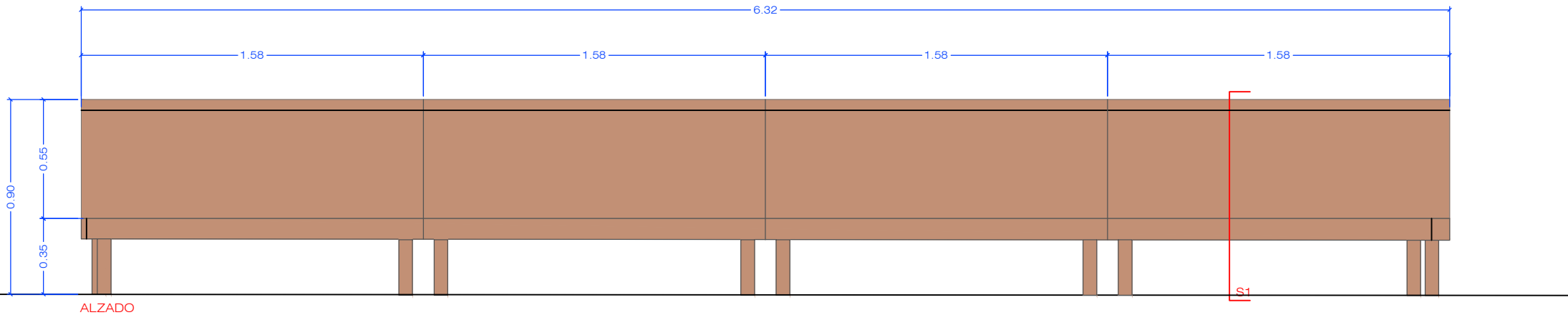
Realizado con estructura de hierro, tubo 3x3cm de dimensiones.
Estanterías de vidrio opaco

Importante iluminación led perimetral bajo cada estantería

MUY IMPORTANTE: COMPROBAR MEDIDAS EN OBRA



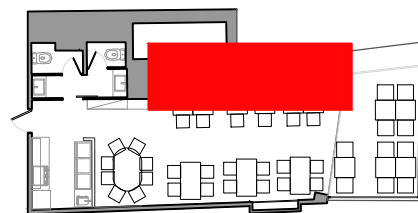
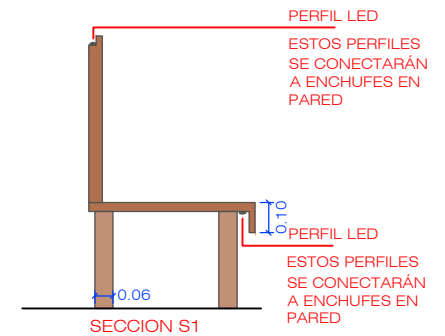
PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo



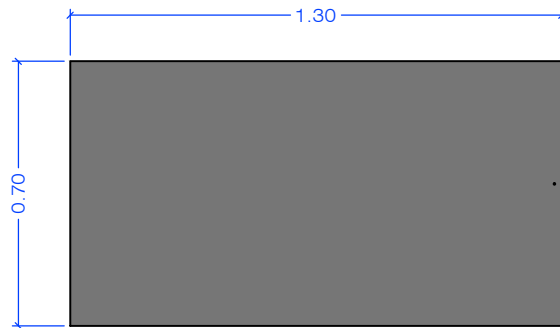
BANCOS

Bancos en madera de roble contrachapada, acabado natural a definir según muestras. Se realizarán en tres tramos para permitir retirarlos y colocarlos, es importante los encastrados para la tira de leds que se conectarán a los enchufes colocados en pared

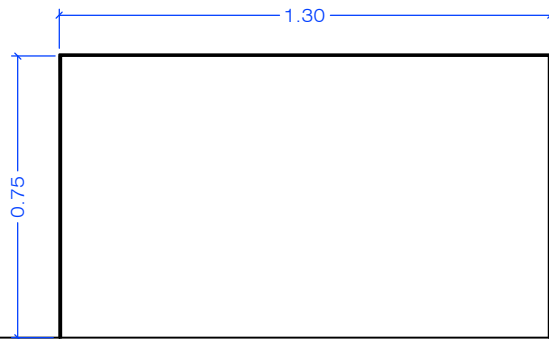
MUY IMPORTANTE: COMPROBAR MEDIDAS EN OBRA



PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo



PLANTA

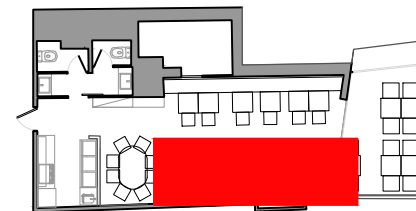


ALZADO

MESAS HIERRO
3uds

Mesas en hierro negro natural, chapa plegada de 5-3mm de espesor a definir por industrial.

MUY IMPORTANTE: COMPROBAR MEDIDAS EN OBRA



PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

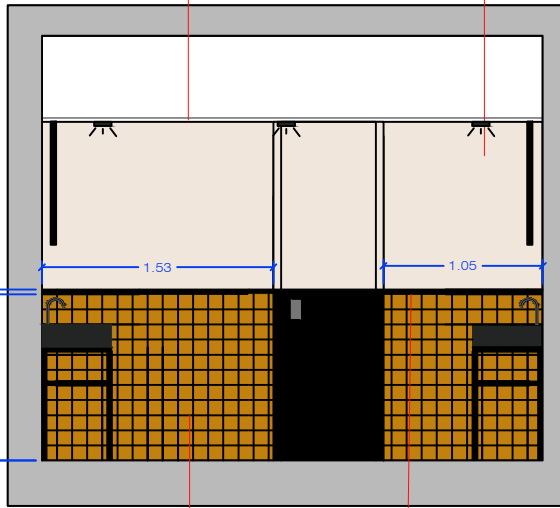
PE-23
FORMATO A4

Cliente: Restaurante Calau
Datos: PETIT CALAU
Dirección: C/ Les Voltes.

Fecha: 27/02/2018
Plano: MESAS HIERRO
Escala: 1/20

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630 42 72 96
www.pptinteriorismo.com

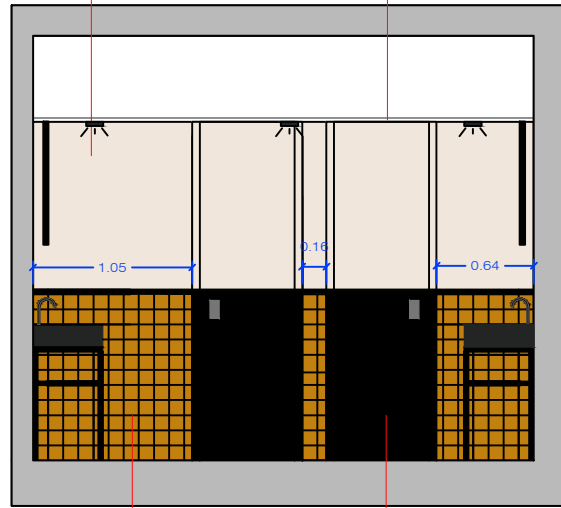
FALSO TECHO ESTUCADO COLOR BEIG
 ESTUCADO COLOR BEIG, EN PAREDES EN GENERAL



REVESTIMIENTO MEDIANTE BALDOSAS MOSTAZA MODELO A DEFINIR
 PASAMANOS HIERRO NEGRO NATURAL 30MM DE ANCHO

ALZADO A1

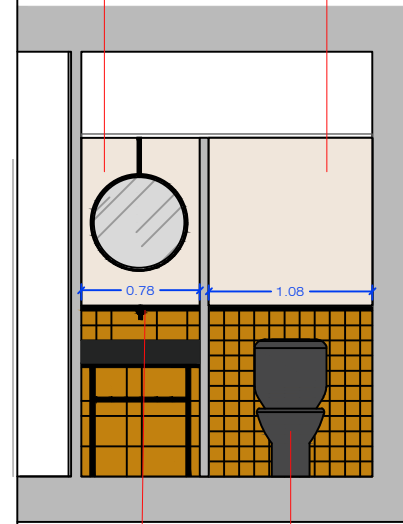
ESTUCADO COLOR BEIG, EN PAREDES EN GENERAL
 FALSO TECHO ESTUCADO COLOR BEIG



REVESTIMIENTO MEDIANTE BALDOSAS MOSTAZA MODELO A DEFINIR
 PUERTAS REVESTIDAS CON PINTURA NEGRA Y ARENA

ALZADO A2

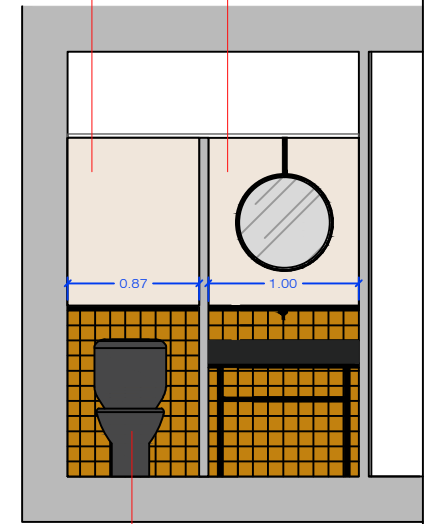
ESTUCADO COLOR BEIG.
 ESPEJO



PASAMANOS HIERRO NEGRO NATURAL 30MM DE ANCHO
 SANITARIOS Y GRIFERÍA NEGRA

ALZADO A3

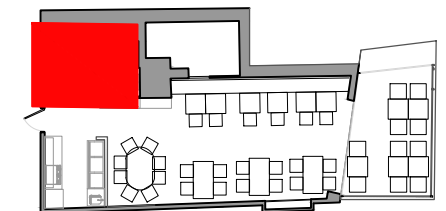
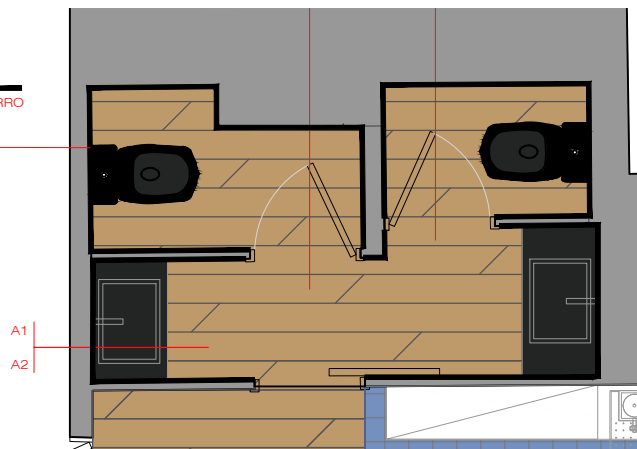
ESPEJO
 ESTUCADO COLOR BEIG.



SANITARIOS Y GRIFERÍA NEGRA

ALZADO A4

PASAMANOS HIERRO NEGRO NATURAL 30MM DE ANCHO
 15,20ML



PIEDRA PAPEL TIJERA

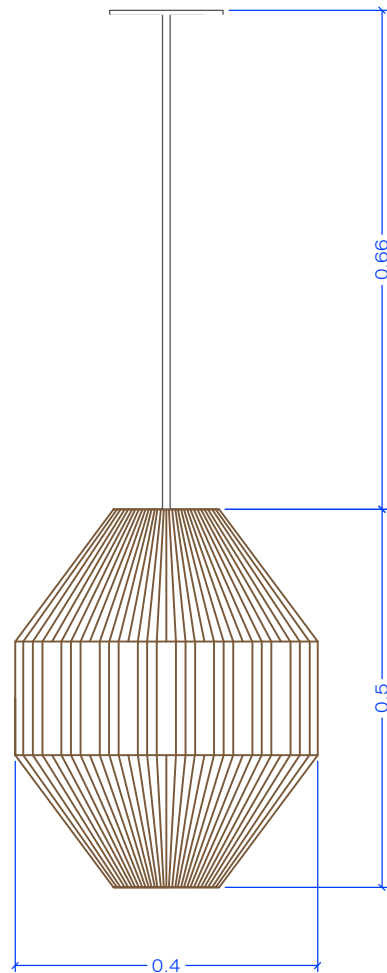
interiorismo

PE-24
 FORMATO A4

Cliente: Restaurante Calau
 Datos: PETIT CALAU
 Dirección: C/ Les Voltes.

Fecha: 27/02/2018
 Plano: DETALLE ASEOS
 Escala: 1/50

Helena Puig
 helena@pptinteriorismo.com T+34 630 42 72 96
 www.pptinteriorismo.com



LAMPARA DECORATIVA CON HILO L1

4 uds

Estructura metálica de hierro pintado en blanco
Lampara en hilo beige
Medidas aproximadas

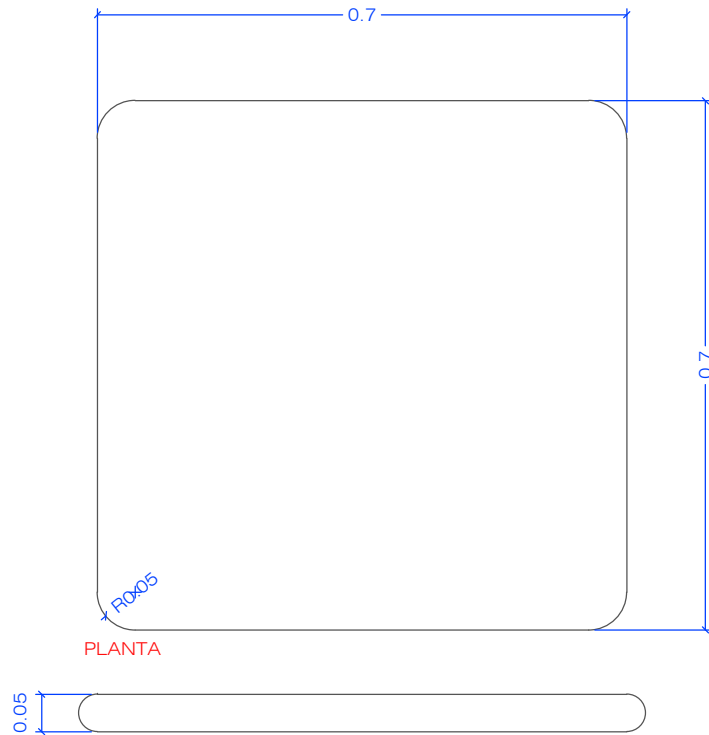
PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

PE-25
FORMATO A4

Cliente: Restaurante Calau
Datos: PETIT CALAU
Dirección: C/ Les Voltes.

Fecha: 27/02/2018
Plano: DETALLE LAMPARAS
Escala: 1/10

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630 42 72 96
www.pptinteriorismo.com



PLANTA

ALZADO

SOBRES MESA

11 unidades

Sobre de mesa en madera de roble natural
cantos redondeados

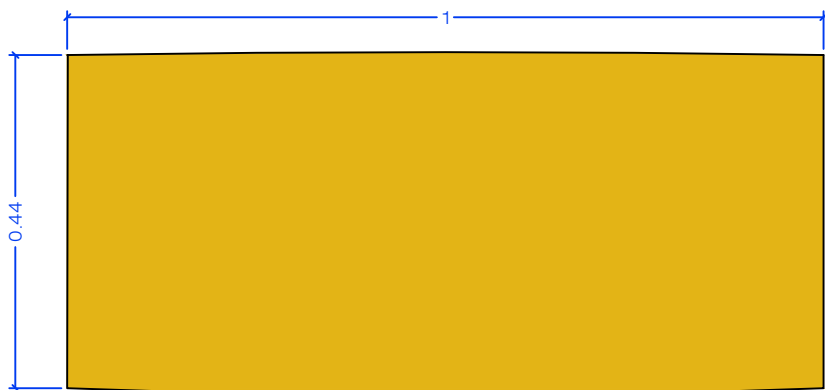
PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

PE-26
FORMATO A4

Cliente: Restaurante Calau
Datos: PETIT CALAU
Dirección: C/ Les Voltes.

Fecha: 02/02/2018
Plano: DETALLE SOBRES MESAS
Escala: 1/10

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630 42 72 96
www.pptinteriorismo.com



ALZADO



PLANTA



PLANTA



ALZADO

RESPALDO
6UDS

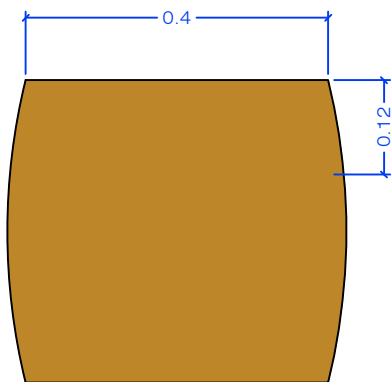
TEJIDO FIBREGUARD BOLT 35

COMPROBAR MEDIDAS EN OBRA UNA VEZ REALIZADO EL BANCO
EL TIPO DE CONFECCIÓN SE ESCOGERÁ SEGÚN MUESTRAS

ASIENTO
6UDS

TEJIDO FIBREGUARD BOLT 35

COMPROBAR MEDIDAS EN OBRA UNA VEZ REALIZADO EL BANCO
EL TIPO DE CONFECCIÓN SE ESCOGERÁ SEGÚN MUESTRAS



COJINES
7UDS

TEJIDO JUKE GOLD 132



TELA ASIENTO Y RESPALDO
FIREGUARD BOLT 35

TELA COJINES
JUKE GOLD 132

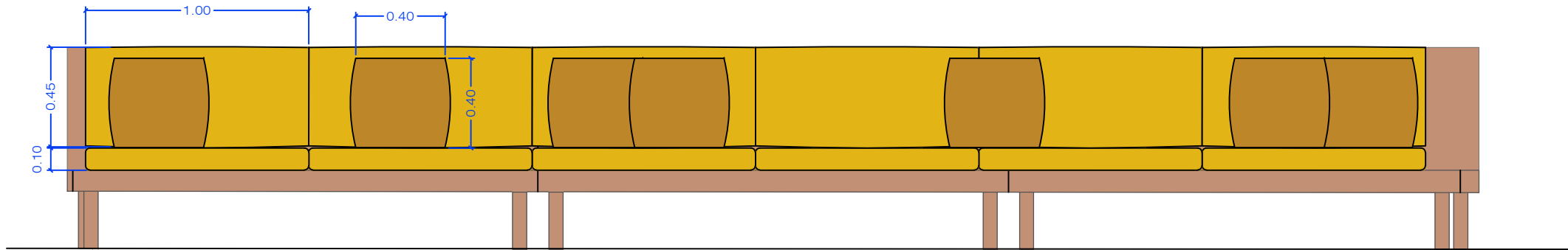
PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

PE-27
FORMATO A4

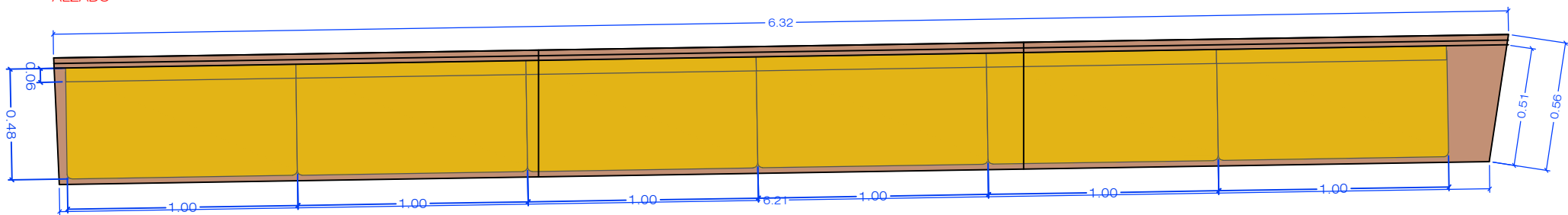
Cliente: Restaurante Calau
Datos: PETIT CALAU
Dirección: C/ Les Voltes.

Fecha: 27/02/2018
Plano: DETALLE COJINES
Escala: 1/10

Helena Puig
helenap@pinteriorismo.com T+34 630 42 72 96
www.pinteriorismo.com



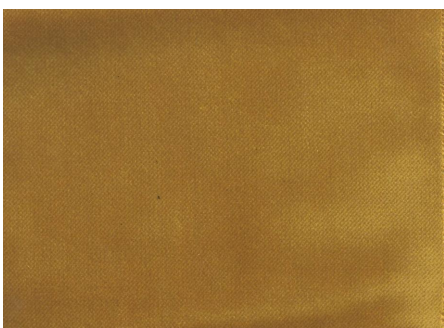
ALZADO



PLANTA



TELA ASIENTO Y RESPALDO
FIREGUARD BOLT 35



TELA COJINES
JUKE GOLD 132

PIEDRA PAPEL TIJERA

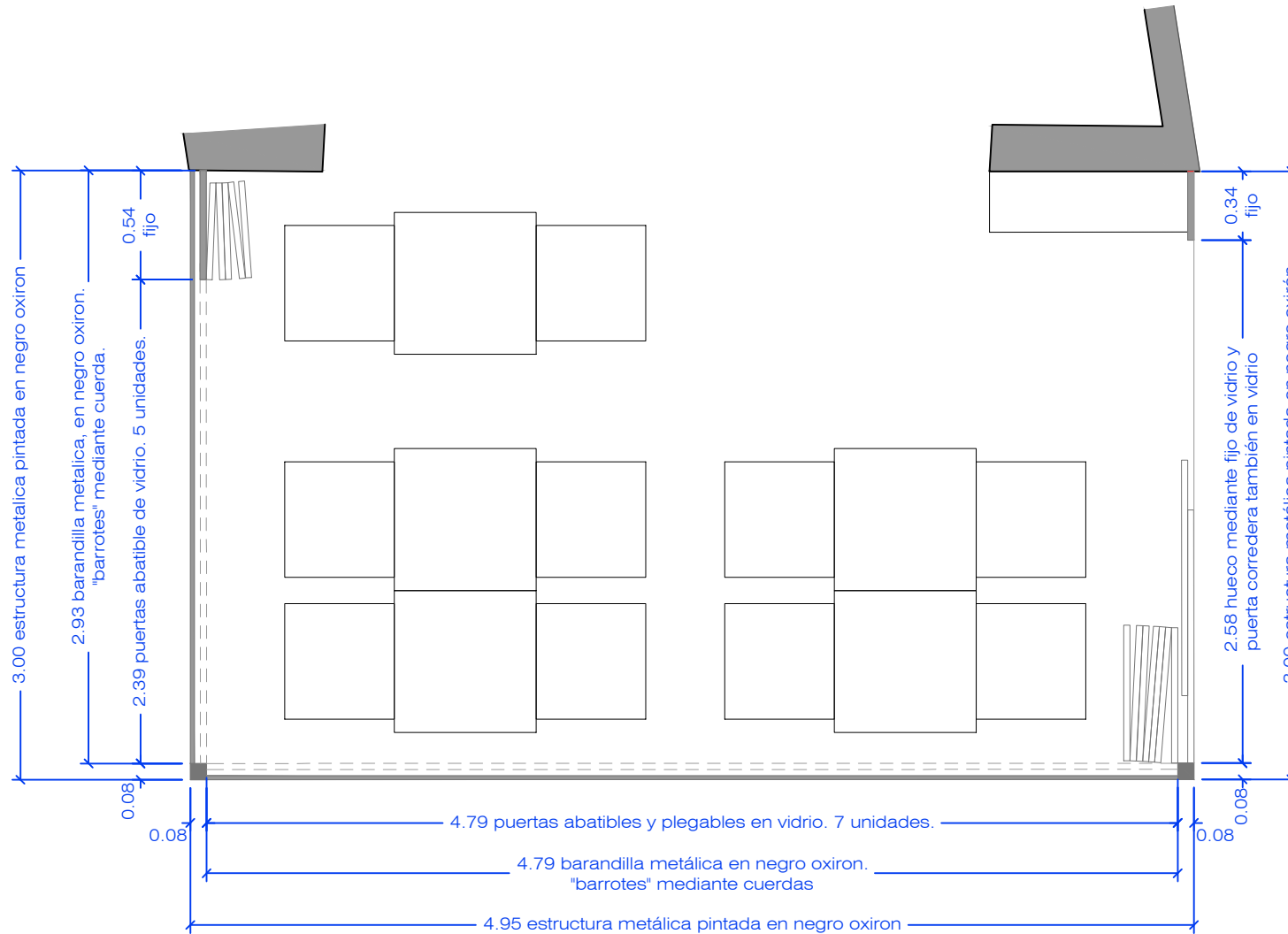
interiorismo

PE-28
FORMATO A4

Cliente: Restaurante Calau
Datos: PETIT CALAU
Dirección: C/ Les Voltes.

Fecha: 27/02/2018
Plano: UBICACION COJINES
Escala: 1/25

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630 42 72 96
www.pptinteriorismo.com



PIEDRA PAPEL TIJERA

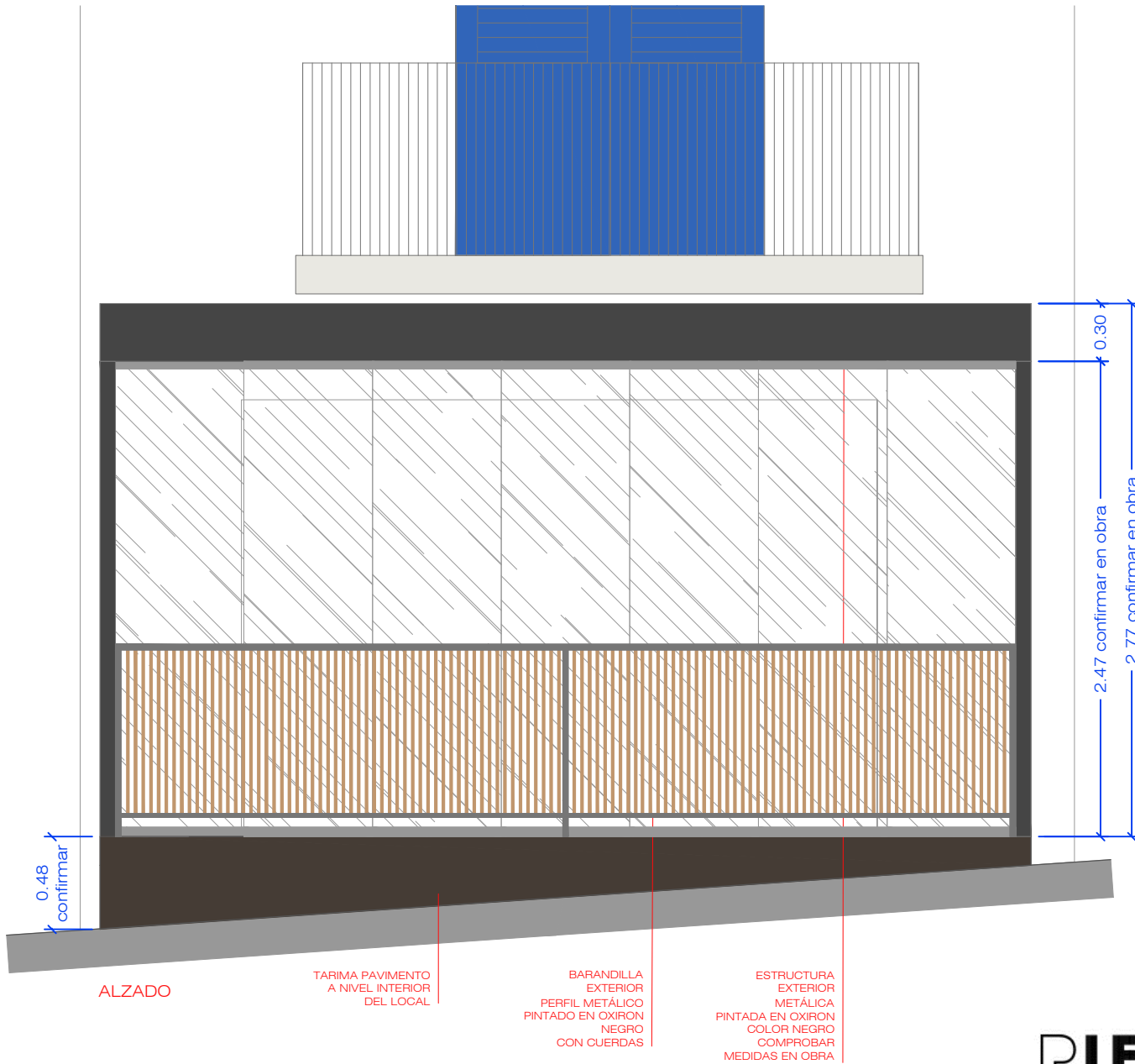
interiorismo

PE-29
FORMATO A4

Cliente: Restaurante Calau
Datos: PETIT CALAU
Dirección: C/ Les Voltes.

Fecha: 22/03/2018
Plano: PLANTA. ESTRUCTURA TERRAZA
Escala: 1/33

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630 42 72 96
www.pptinteriorismo.com



PIEDRA PAPEL TIJERA

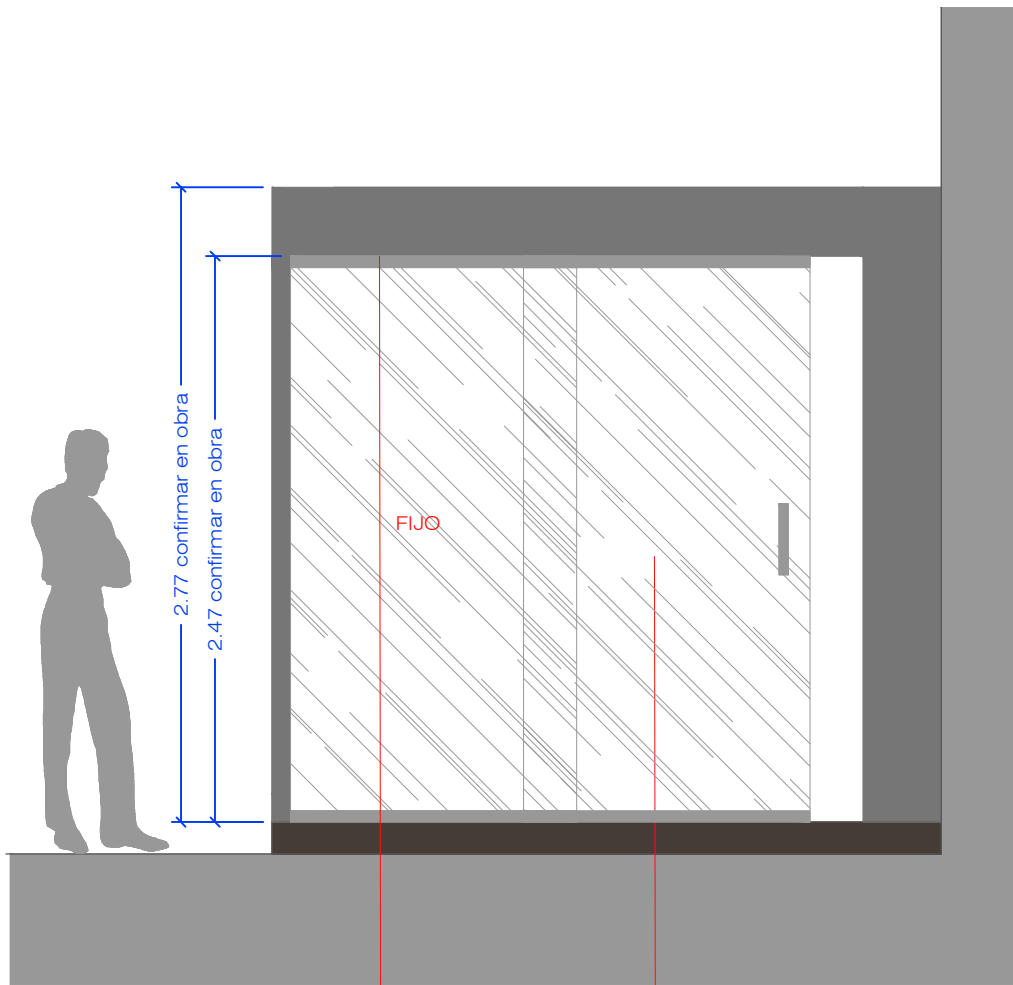
interiorismo

PE-30
FORMATO A4

Cliente: Restaurante Calau
Datos: PETIT CALAU
Dirección: C/ Les Voltes.

Fecha: 22/03/2018
Plano: ALZADO. ESTRUCTURA TERRAZA
Escala: 1/33

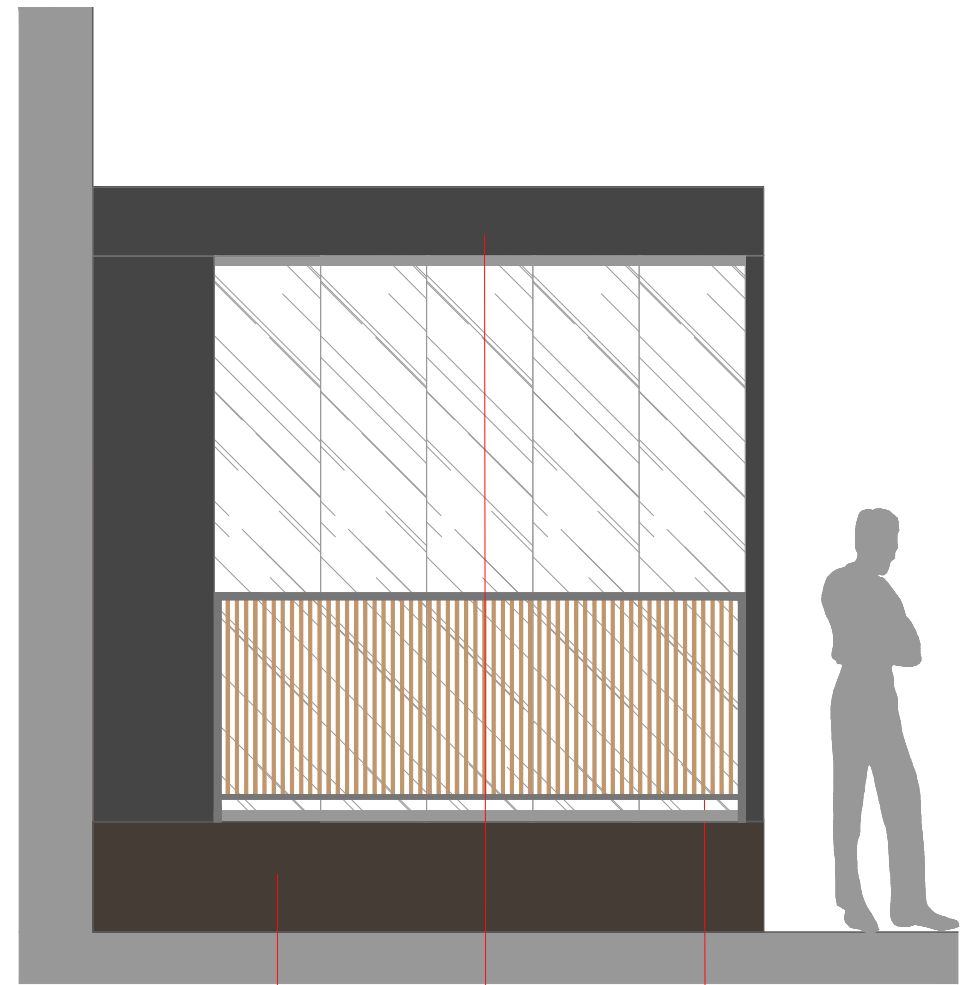
Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630 42 72 96
www.pptinteriorismo.com



PERFIL DERECHO

ESTRUCTURA EXTERIOR METÁLICA PINTADA EN OXIRON COLOR NEGRO COMPROBAR MEDIDAS EN OBRA

ZONA ACCESO FIJO Y PUERTA CORREDERA EN VIDRIO



PERFIL IZQUIERDO

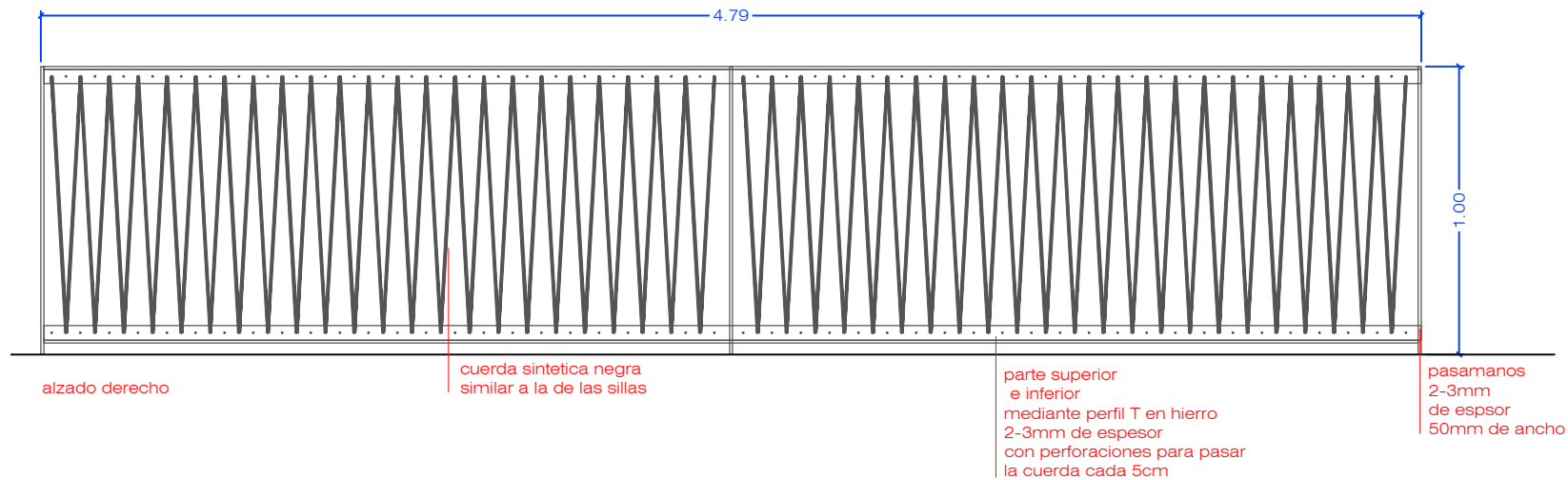
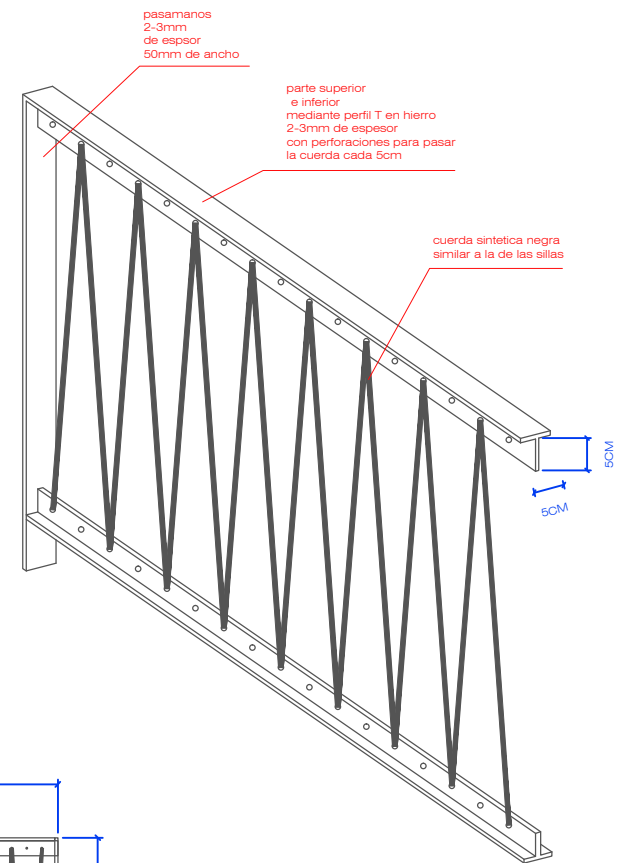
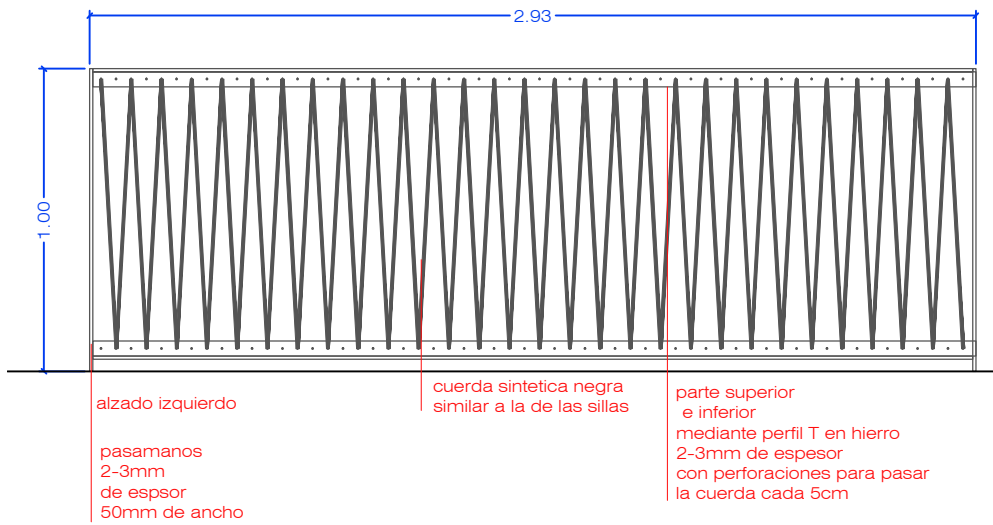
TARIMA PAVIMENTO A NIVEL INTERIOR DEL LOCAL

ESTRUCTURA EXTERIOR METÁLICA PINTADA EN OXIRON COLOR NEGRO COMPROBAR MEDIDAS EN OBRA

BARANDILLA EXTERIOR PERFIL METÁLICO PINTADO EN OXIRON NEGRO CON CUERDAS

PIEDRA PAPEL TIJERA

interiorismo



PIEDRA PAPEL TIJERA

interiorismo

PE-32
FORMATO A4

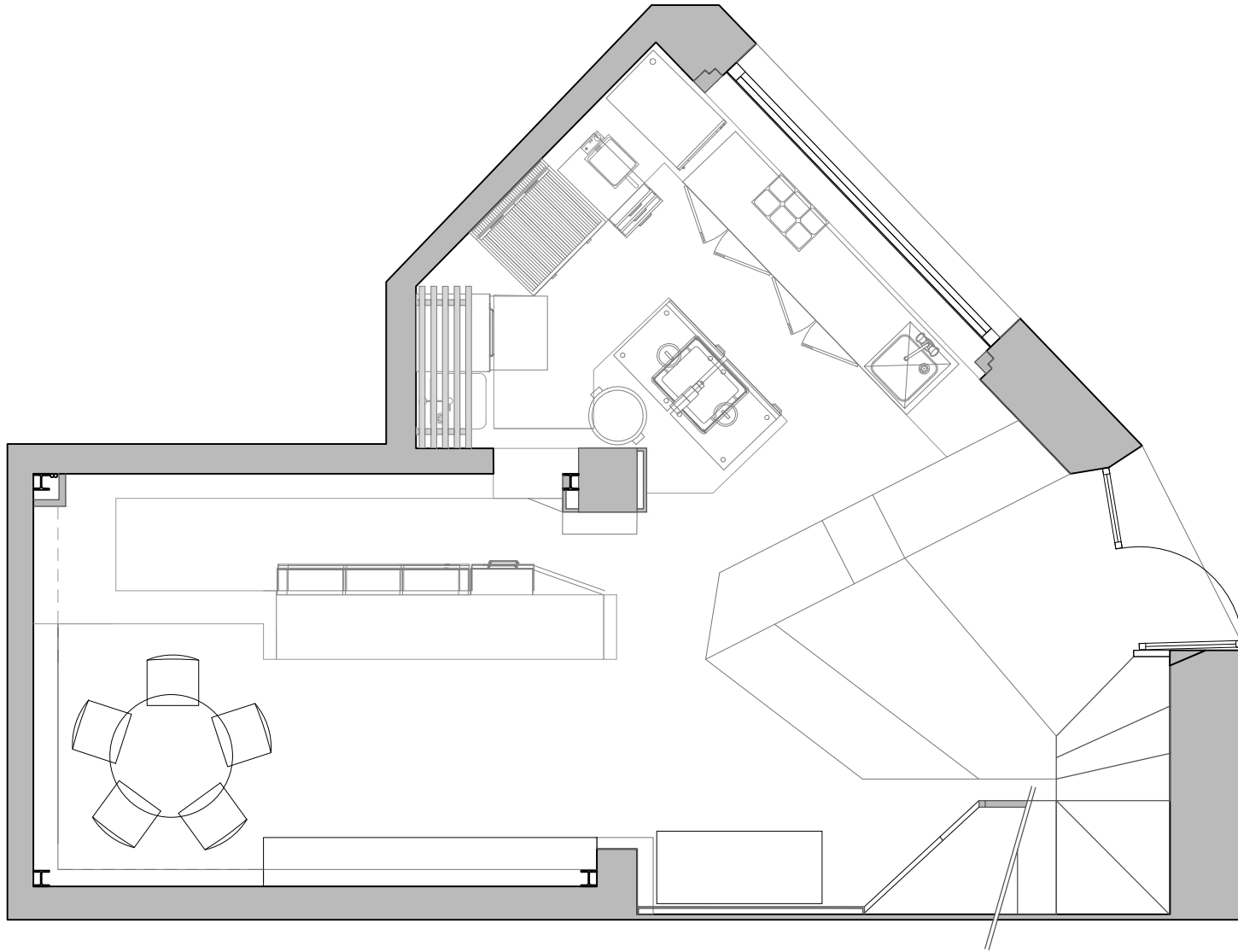
Cliente: Restaurante Calau
Datos: PETIT CALAU
Dirección: C/ Les Voltes.

Fecha: 04/04/2018
Plano: BARANDILLA
Escala: 1/25

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630 42 72 96
www-pptinteriorismo.com

Anexos IV – Projeto Debutis

PE-01.A	Plata De Distribuição Piso 0
PE-01.B	Plata De Distribuição Piso 1
PE-02.A	Planta De Distribuição Cotada Piso 0
PE-02.B	Planta De Distribuição Cotada Piso 1
PE-03	Cortes S1
PE-04	Cortes S2
PE-05	Planta De Construções Piso 0
PE-06	Detalhe De Construções Piso0
PE-07	Planta De Construções Piso 1
PE-07.1	Detalhe De Construções Piso1
PE-08	Detalhe Escadas
PE-09	Planta De Iluminação E Eletricidade Piso 0
PE-10	Planta De Iluminação E Eletricidade Piso 1
PE-11	Planta De Pavimentos Piso 0
PE-12	Planta De Pavimentos Piso 1
PE-13	Planta De Revestimentos Piso 0
PE-14	Planta De Revestimentos Piso 1
PE-15	Detalhe Revestimentos
PE-16	Detalhe Revestimentos
PE-17	Planta De Teto Falso Piso 0
PE-17.2	Planta De Teto Acustico Piso 0
PE-18	Planta De Teto Falso Piso 1
PE-18.2	Planta De Teto Acustico Piso 1
PE-19	Detalhe Balcão
PE-20	Detalhe Balcão
PE-21	Detalhe Atrás Do Balcão
PE-22	Detalhe Balcão (Zona De Pedidos)
PE-23	Detalho Banco Corrido
PE-24	Detalho Banco Corrido
PE-25	Detalho Despeja Tabuleiros
PE-26	Detalhe Guarda-Corpos
PE-27	Detalhe Guarda-Corpos
PE-28	Detalhe Debaixo Da Escada
PE-31	Detalhe Casas De Banho
PE-32	Detalhe Casas De Banho
PE-33	Detalhe Porta
PE-33.A	Detalhe Puxador Porta
PE-33.B	Detalhe Puxador Porta
PE-34	Porta Casa Banho
PE-35	Detalhe Estrutura Cozinha
PE-38	Detalhe Luminária Em Ráfia
PE-39.1	Detalhe Caixa De Luz
PE-40	Detalhe Luminária Cerâmica
PE-41	Detalhe Néon Fachada



PIEDRA PAPEL TIJERA

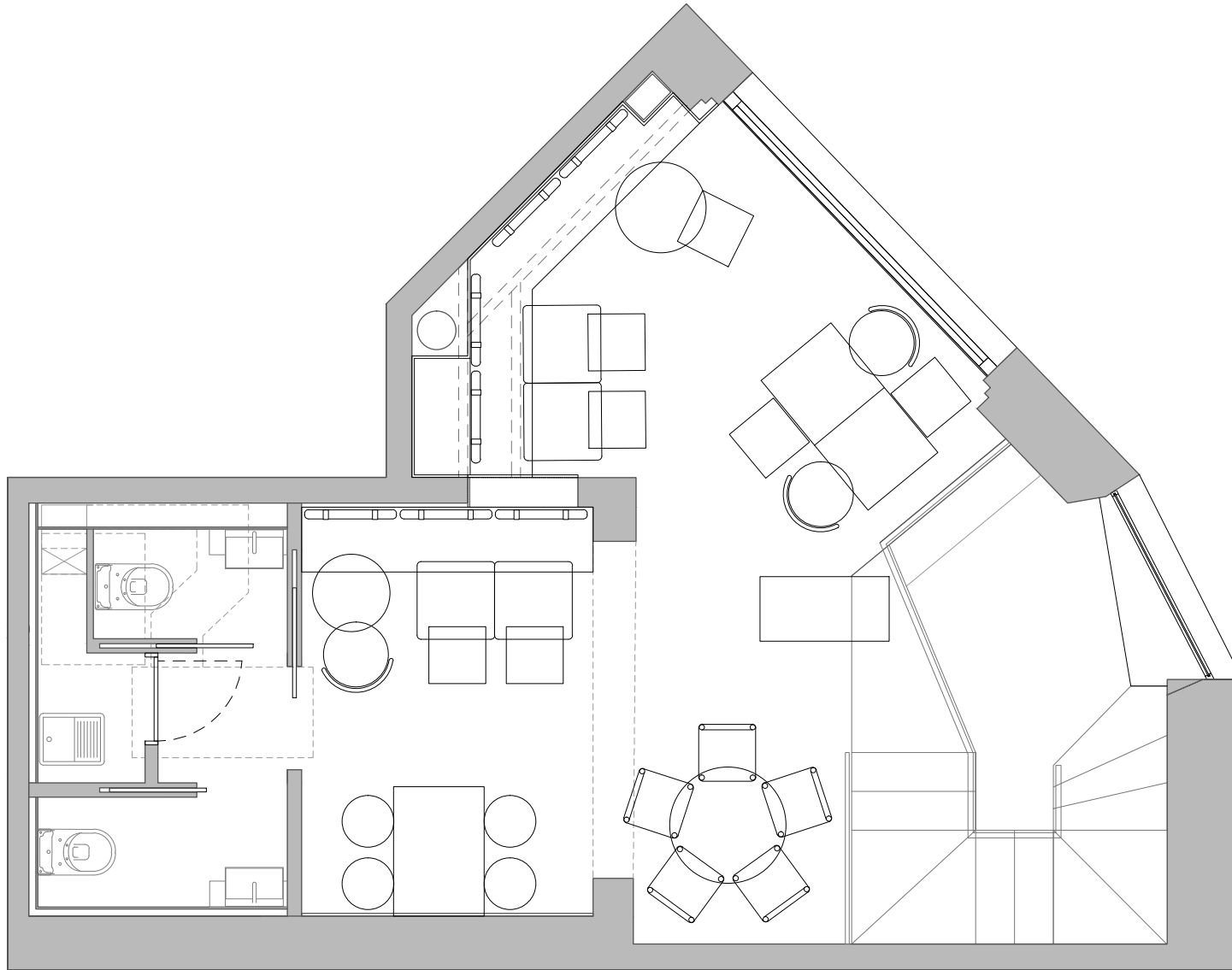
interiorismo

PE-01.A
FORMATO A4

Cliente: SOMDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS
Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 15/02/2018
Plano: PLANTA BAJA
Escala: 1/50

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



PIEDRA PAPEL TIJERA

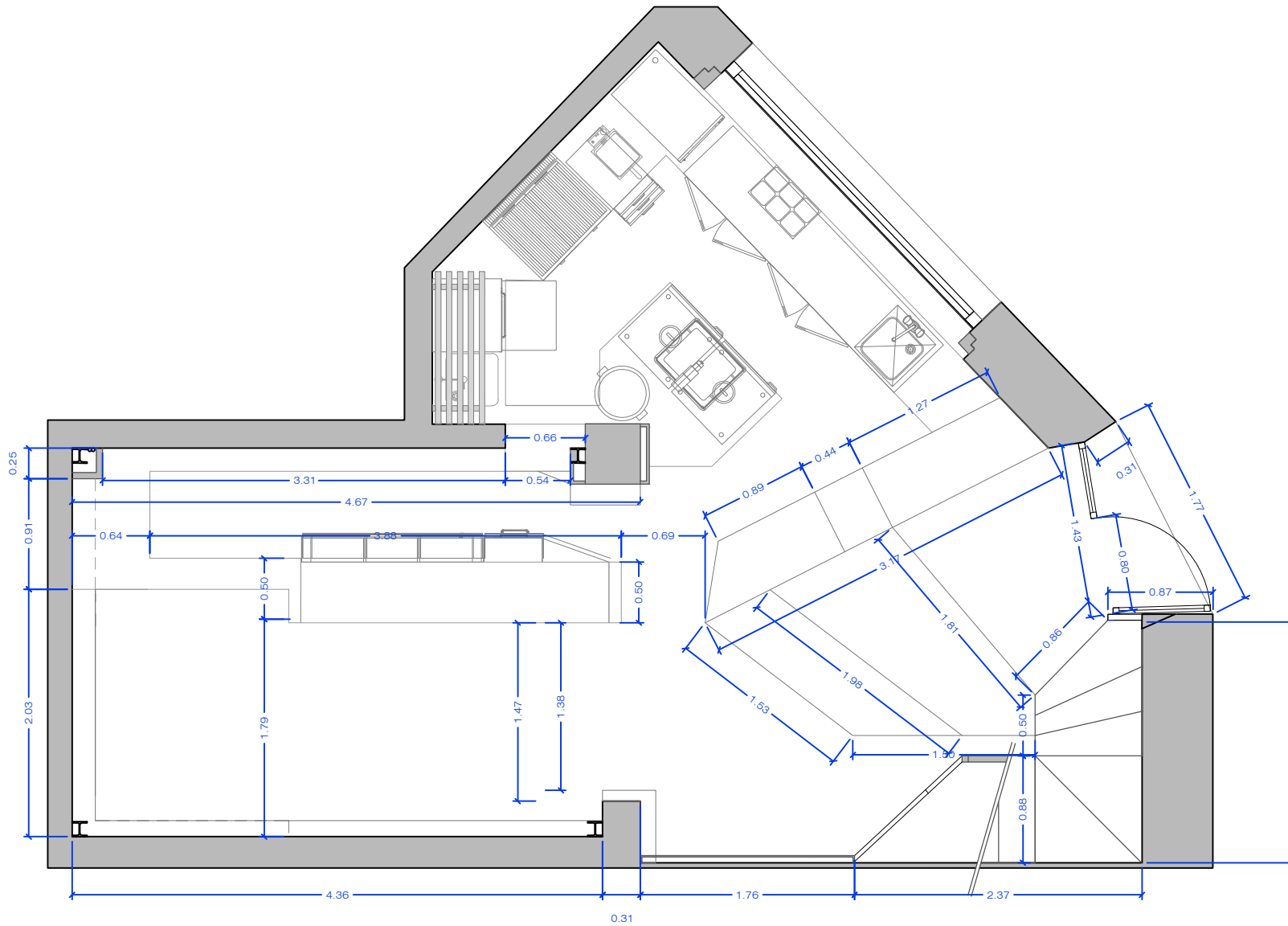
interiorismo

PE-01.B
FORMATO A4

Cliente: SOMDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS
Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 15/02/2018
Plano: DISTRIBUCION P1
Escala: 1/50

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



PIEDRA PAPEL TIJERA

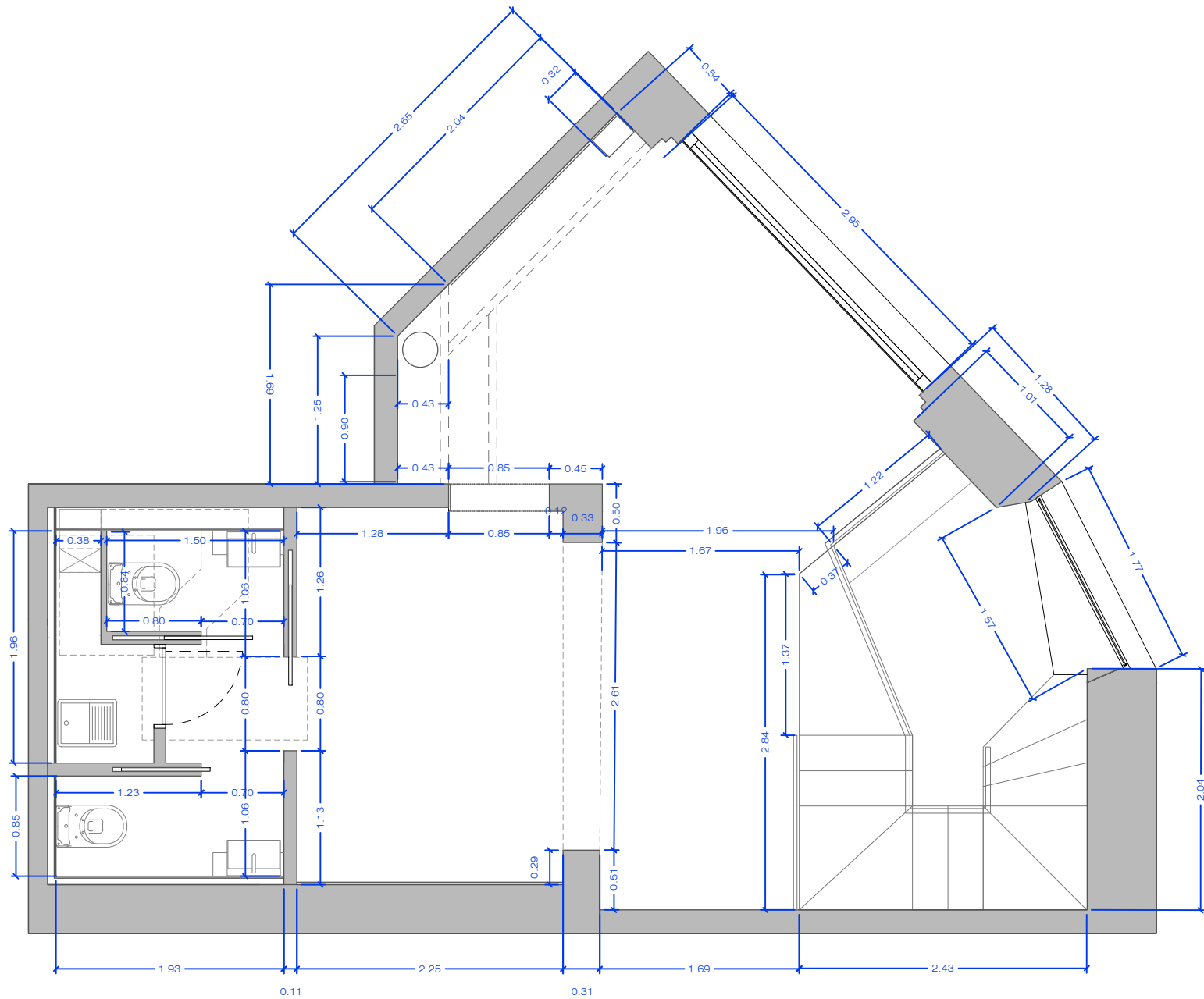
interiorismo

PE-02.A
FORMATO A4

Ciente: SOMDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS
Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Plano: DISTRIBUCION PB. COTAS
Escala: 1/50

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



PIEDRA PAPEL TIJERA

interiorismo

PE-02.B
FORMATO A4

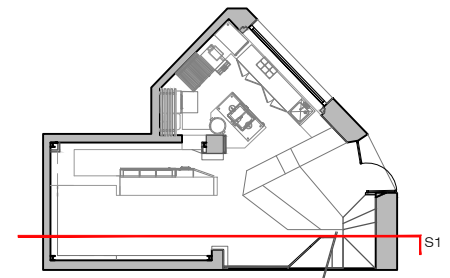
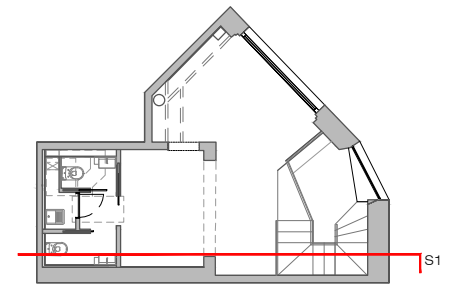
Cliente: SOMDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS
Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 13/02/2018
Plano: DISTRIBUCION P1. COTAS
Escala: 1/50

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



S1



PIEDRA PAPEL TIJERA

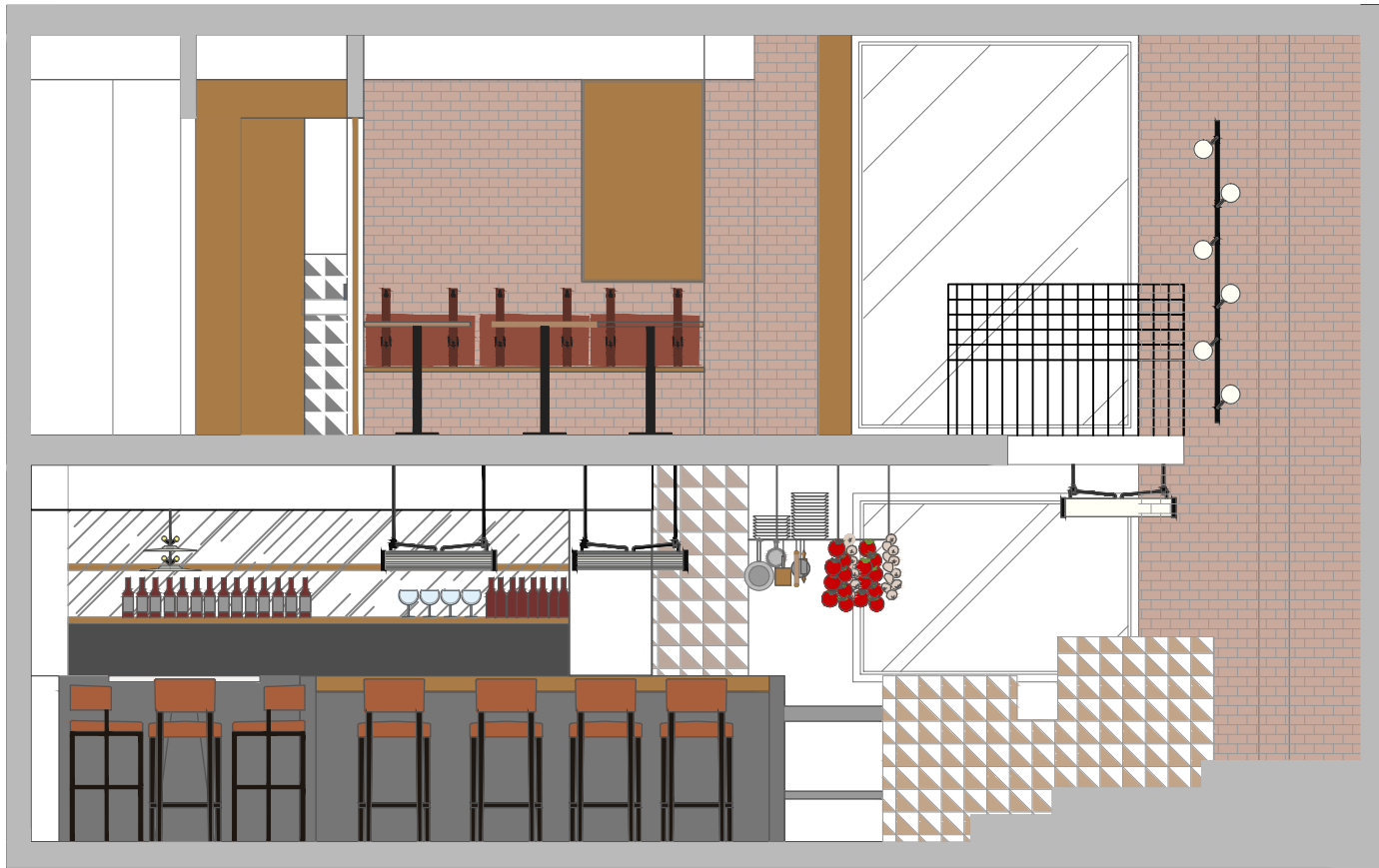
interiorismo

PE-03
FORMATO A4

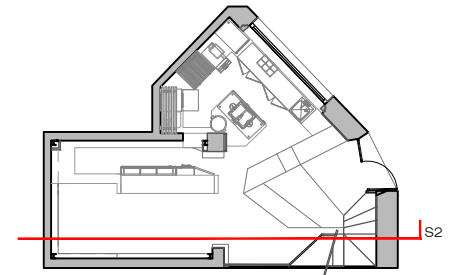
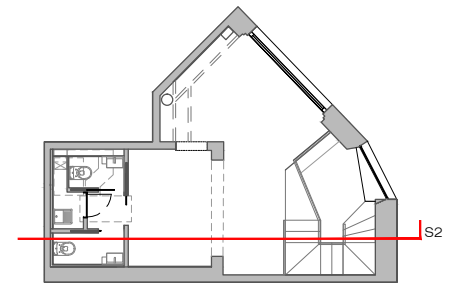
Cliente: SOMDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS
Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 15/02/2018
Plano: ALZADOS
Escala: 1/50

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



S2



PIEDRA PAPEL TIJERA

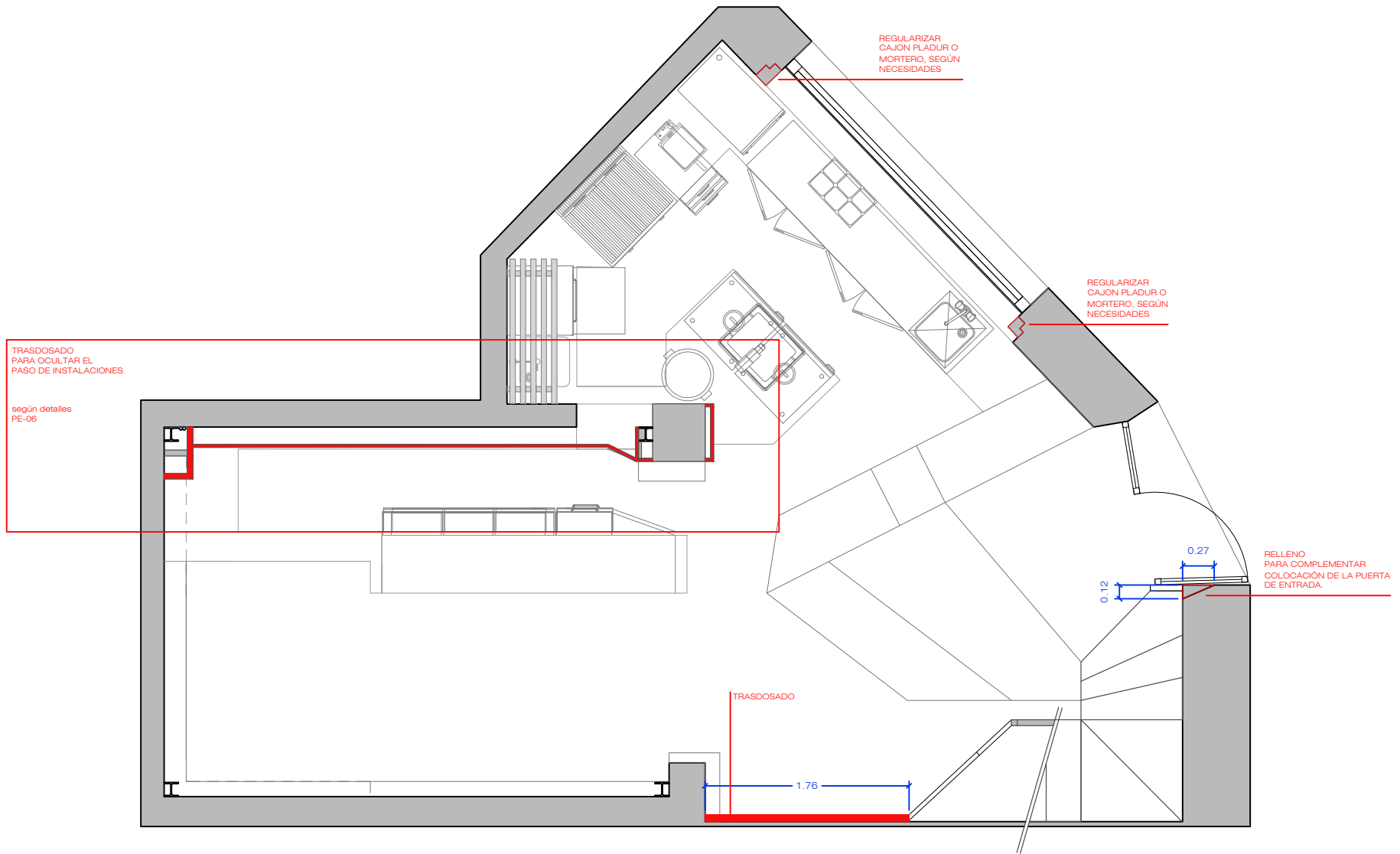
interiorismo

PE-04
FORMATO A4

Ciente: SOMDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS
Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 15/02/2018
Plano: ALZADOS
Escala: 1/50

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



PIEDRA PAPEL TIJERA

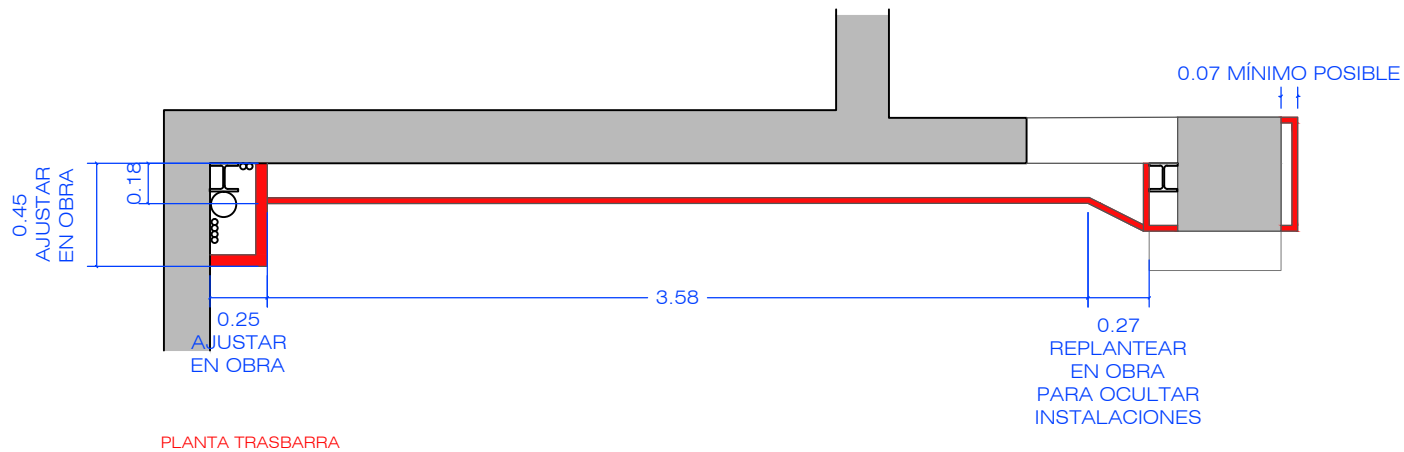
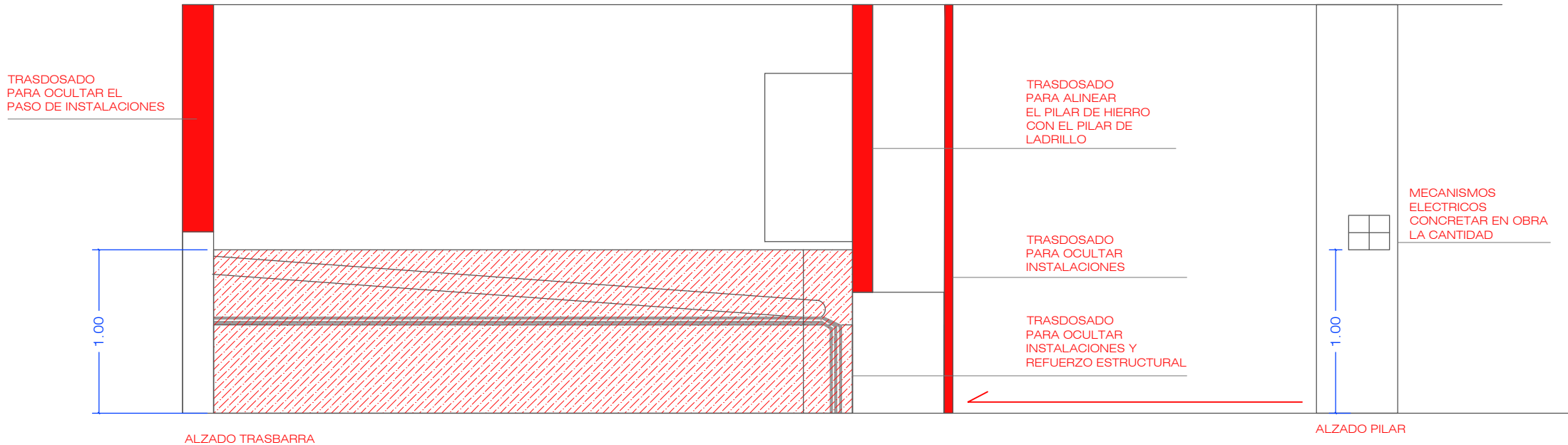
interiorismo

PE-05
FORMATO A4

Cliente: SOMDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS
Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 15/02/2018
Plano: OBRA NUEVA PB
Escala: 1/50

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



PIEDRA PAPEL TIJERA

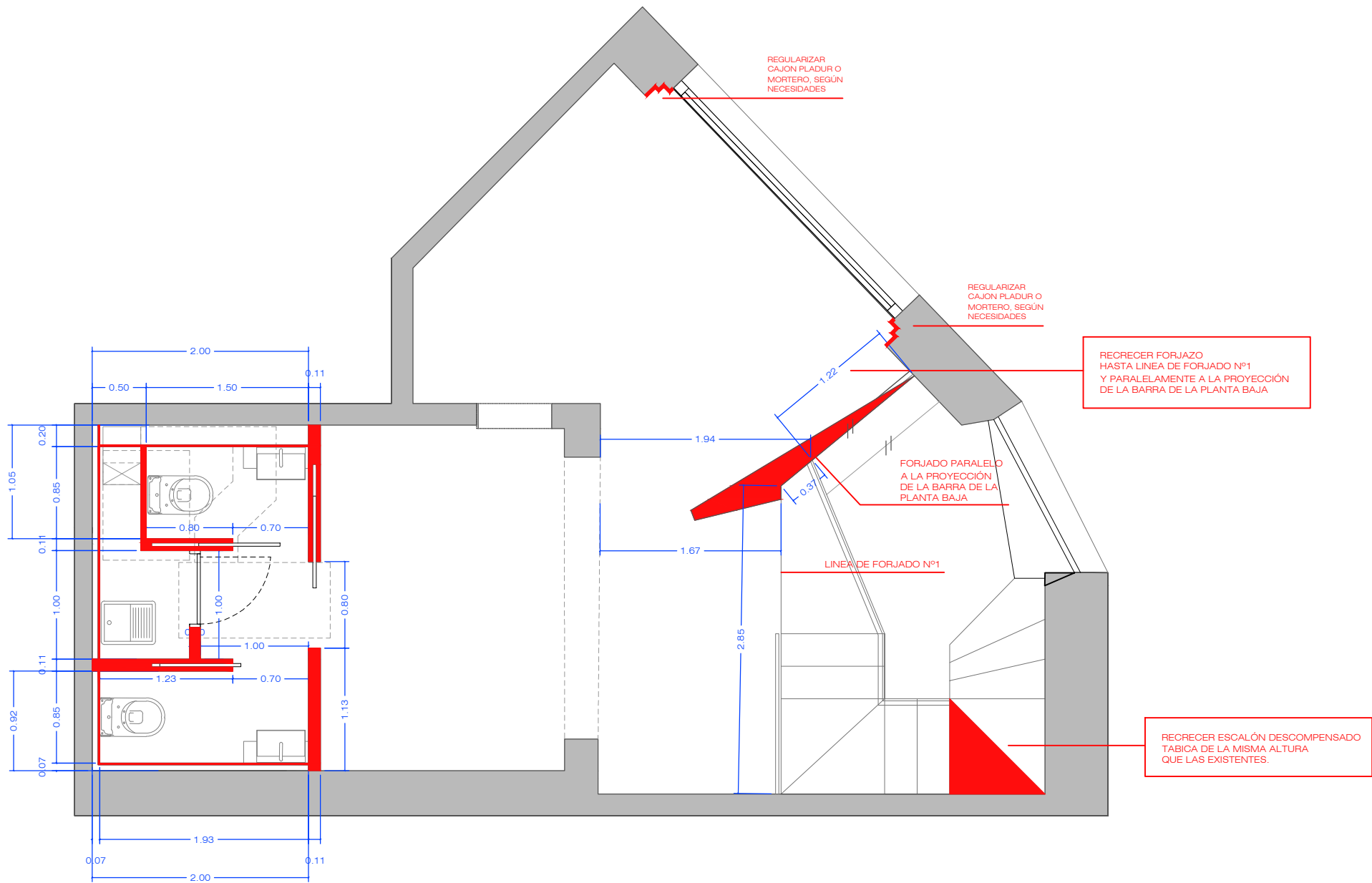
interiorismo

PE-06
FORMATO A4

Ciente: SOMDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS
Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 15/02/2018
Plano: DETALLES OBRA NUEVA PB
Escala: 1/33

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www.pptinteriorismo.com



PIEDRA PAPEL TIJERA

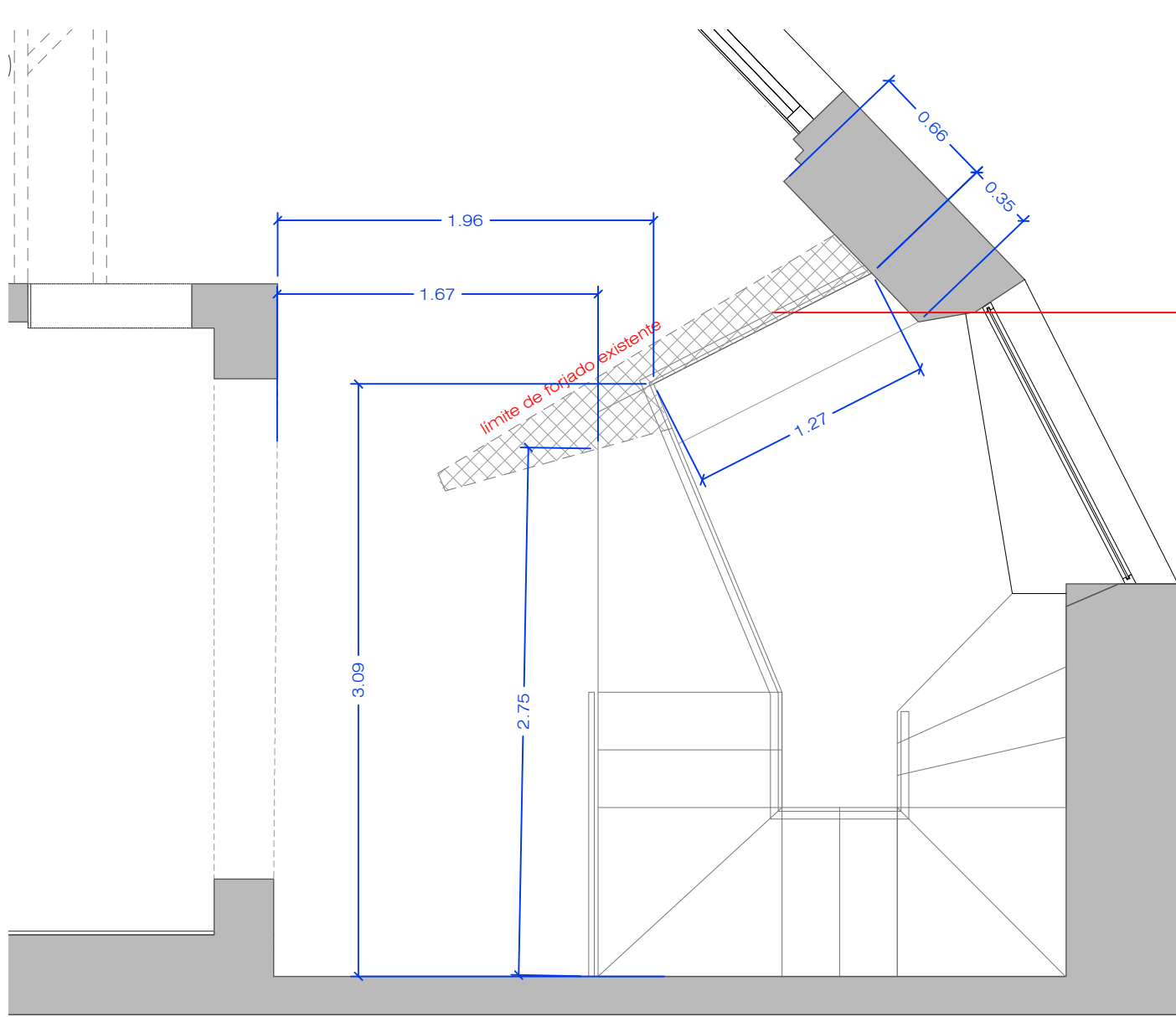
interiorismo

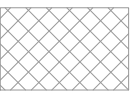
PE-07
FORMATO A4

Cliente: SOMDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS
Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 15/02/2018
Plano: OBRA NUEVA P1
Escala: 1/50

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com




RECREAR FORJAZO
 paralelo a la barra inferior
 no a plomado.
 cotas indicadas en plano

PIEDRA PAPEL TIJERA

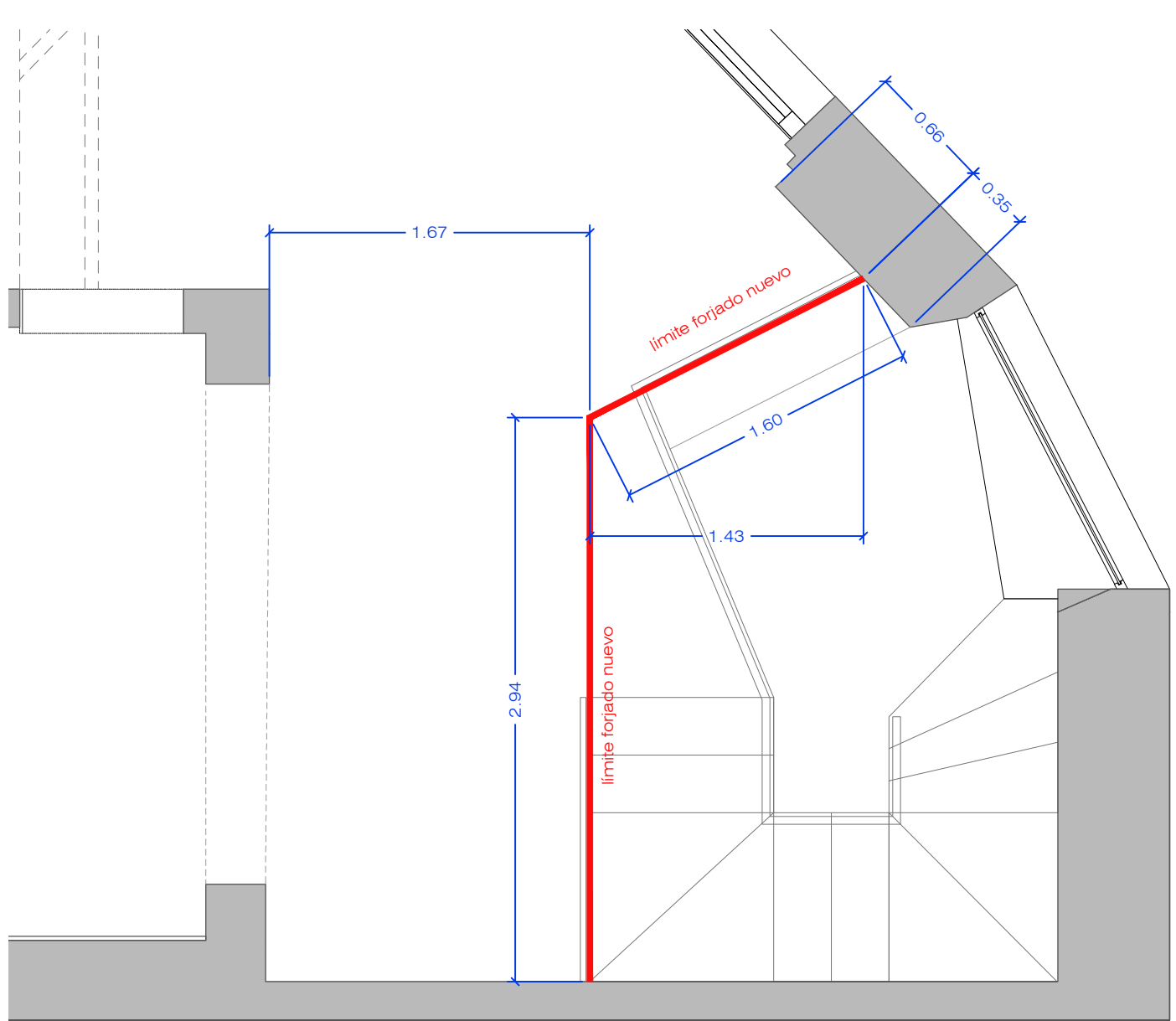
interiorismo

PE-07.1
FORMATO A4

Cliente: SOMDEBUTIS S.L.
 Datos: DEBUTIS
 Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 22/02/2018
 Plano: detalle forjado p1
 Escala: 1/33

Helena Puig
 helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
 www.pptinteriorismo.com



PIEDRA PAPEL TIJERA

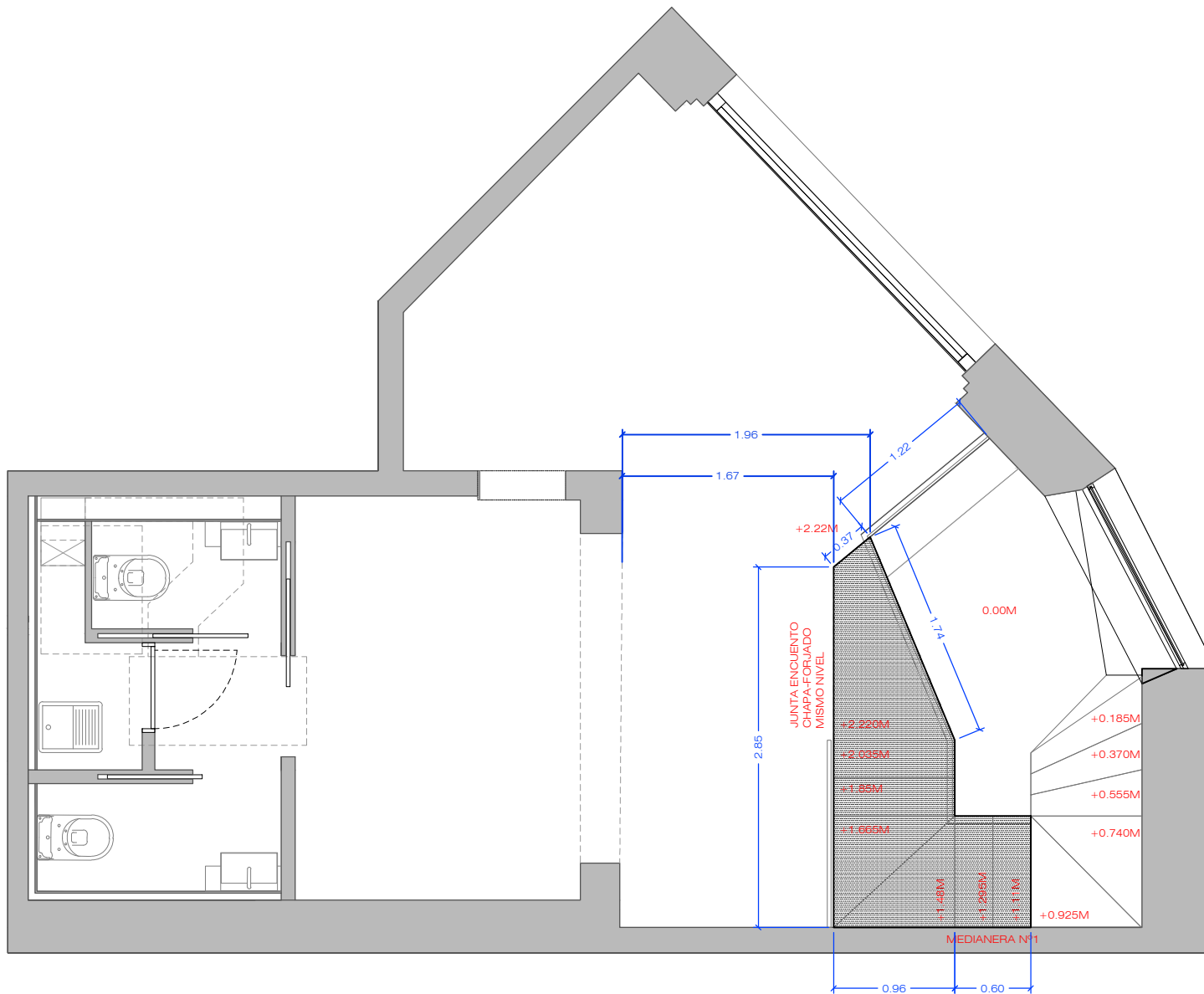
interiorismo

PE-07.1
FORMATO A4

Cliente: SOMDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS
Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 22/02/2018
Plano: detalle forjado p1
Escala: 1/33

Helena Puig
helenap@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www.pptinteriorismo.com



TRAMOS DE ESCALERA
EN CHAPA DE HIERRO PLEGADA

IMPORTANTE TENER EN CUENTA QUE
LA PARED MEDIANERA Nº1 NO SE
PUEDE UTILIZAR PARA SOPORTAR LA ESCALERA.

PIEDRA PAPEL TIJERA

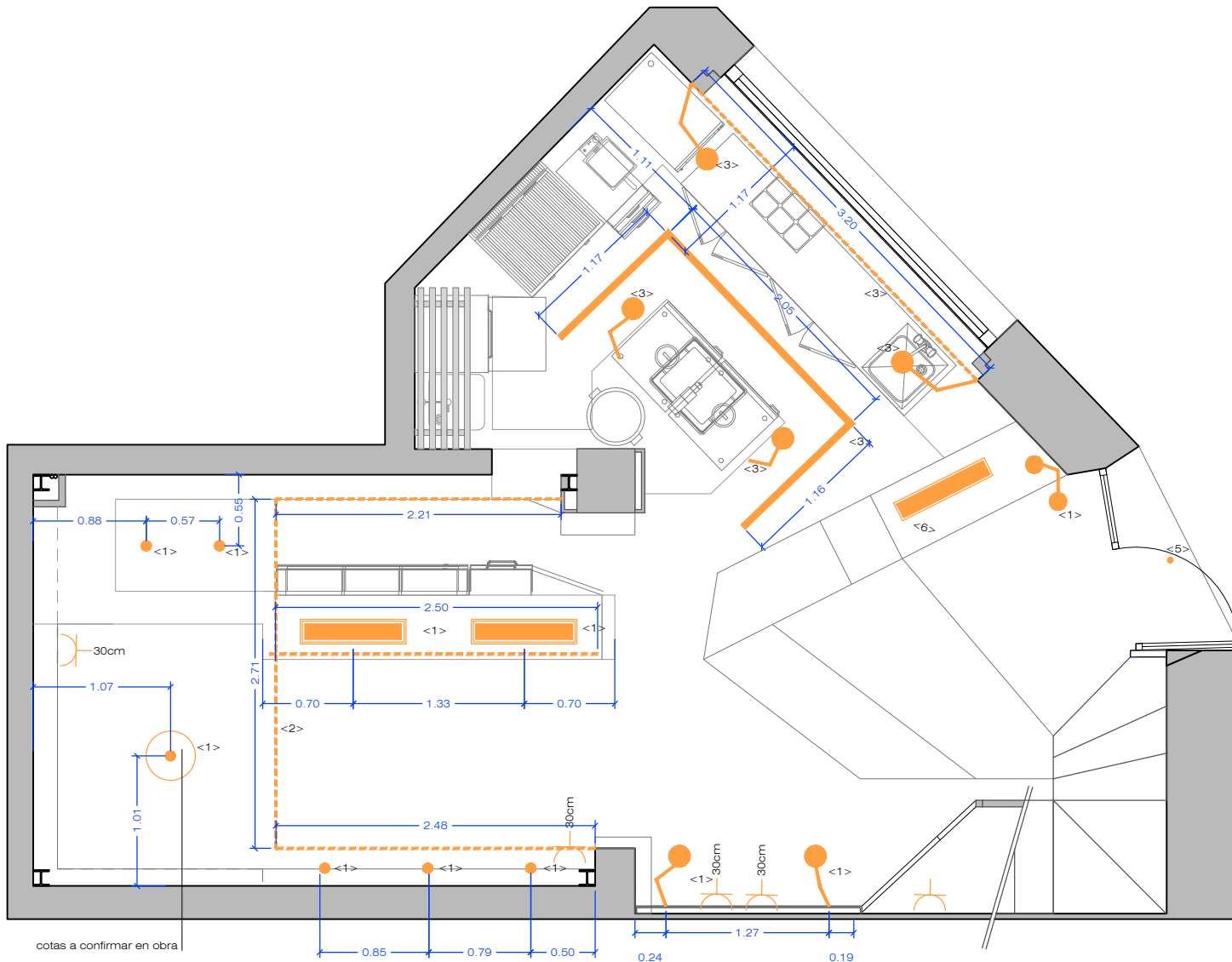
interiorismo

PE-08
FORMATO A4

Ciente: SOMDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS
Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 15/02/2018
Plano: ESCALERA
Escala: 1/50

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



cotas a confirmar en obra

LEYENDA ILUMINACIÓN

-  CARRIL DE FOCOS EN SUPERFICIE COLOR NEGRO 2700K
-  LÁMPARAS DECORATIVAS COLGADAS 2700K
-  APLIQUES DECORATIVOS. FLEXOS NEGROS 2700K
-  APLIQUES DECORATIVOS. DISEÑO A MEDIDA. 2700K
-  LAMPARA DECORATIVA 2700K
-  LAMPARA DECORATIVA. CAJA DE LUZ 2700K
-  LINEAL LED PARA COCINA 2700K
-  TIRA DE LED CALIDO 2700k
-  FOCOS EMPOTRADOS EN TECHO 2700K
-  FOCO DE SUPERFICIE 2700K
-  APLIQUE DECORATIVO 2700K
-  LAMPARAS MIMBRE A MEDIDA 2700K
-  APLIQUE BOMBILLA EN TECHO
-  ENCHUFE
-  SECAMANOS

LEYENDA ENCENDIDAS

- <1> ILUMINACIÓN GENERAL.
- <2> ILUMINACIÓN INDIRECTA LED
- <3> ILUMINACIÓN COCINA
- <4> ILUMINACIÓN BAÑOS
- <5> ROTULO NEON EXTERIOR
- <6> CAJA DE LUZ INTERIOR

TODAS LAS ENCENDIDAS DEBERÁN SER REGULABLES DESDE CUADRO ELÉCTRICO

TODAS LAS COTAS
Y ALTURAS DE COLOCACIÓN
SE REPLANTEARÁN EN OBRA

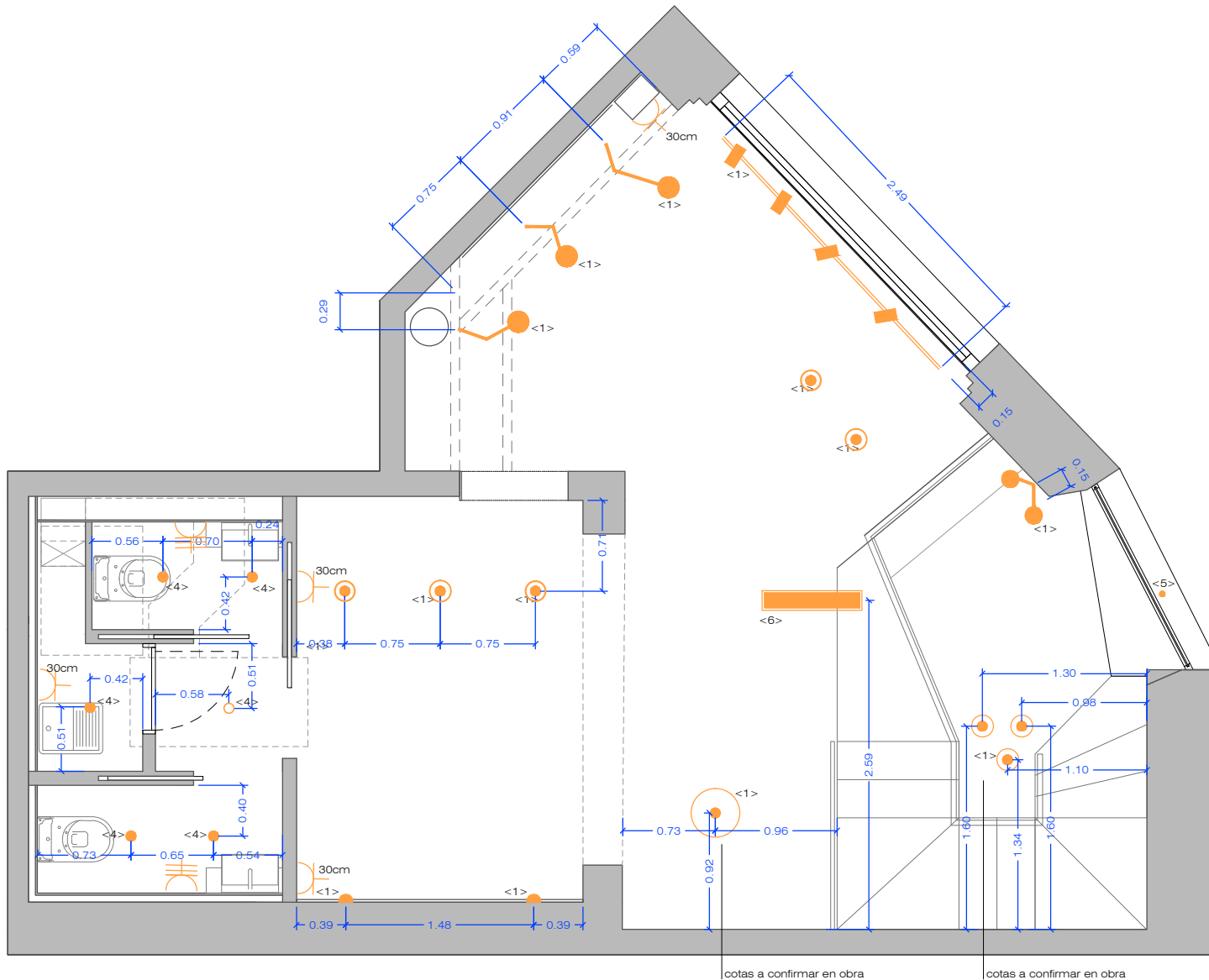
PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

PE-09
FORMATO A4

Cliente: SOMDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS
Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 19/02/2018
Plano: ILUMINACION-ELECTRICIDAD PB
Escala: 1/50

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



LEYENDA ILUMINACIÓN

-  CARRIL DE FOCOS EN SUPERFICIE
COLOR NEGRO
2700K
-  LÁMPARAS DECORATIVAS COLGADAS
2700K
-  APLIQUES DECORATIVOS.
FLEXOS NEGROS
2700K
-  APLIQUES DECORATIVOS.
DISEÑO A MEDIDA. 2700K
-  LAMPARA DECORATIVA
2700K
-  LAMPARA DECORATIVA.
CAJA DE LUZ 2700K
-  LINEAL LED PARA COCINA
2700K
-  TIRA DE LED CALIDO 2700K
-  FOCOS EMPOTRADOS
EN TECHO
2700K
-  FOCO DE SUPERFICIE
2700K
-  APLIQUE DECORATIVO
2700K
-  LAMPARAS MIMBRE A MEDIDA
2700K
-  APLIQUE BOMBILLA EN TECHO
-  ENCHUFE
-  SECAMANOS

LEYENDA ENCENDIDAS

- <1> ILUMINACIÓN GENERAL.
- <2> ILUMINACIÓN INDIRECTA LED
- <3> ILUMINACIÓN COCINA
- <4> ILUMINACIÓN BAÑOS
- <5> ROTULO NEON EXTERIOR
- <6> CAJA DE LUZ INTERIOR

TODAS LAS ENCENDIDAS DEBERÁN SER REGULABLES DESDE CUADRO ELÉCTRICO

TODAS LAS COTAS
Y ALTURAS DE COLOCACIÓN
SE REPLANTEARÁN EN OBRA

PIEDRA PAPEL TIJERA

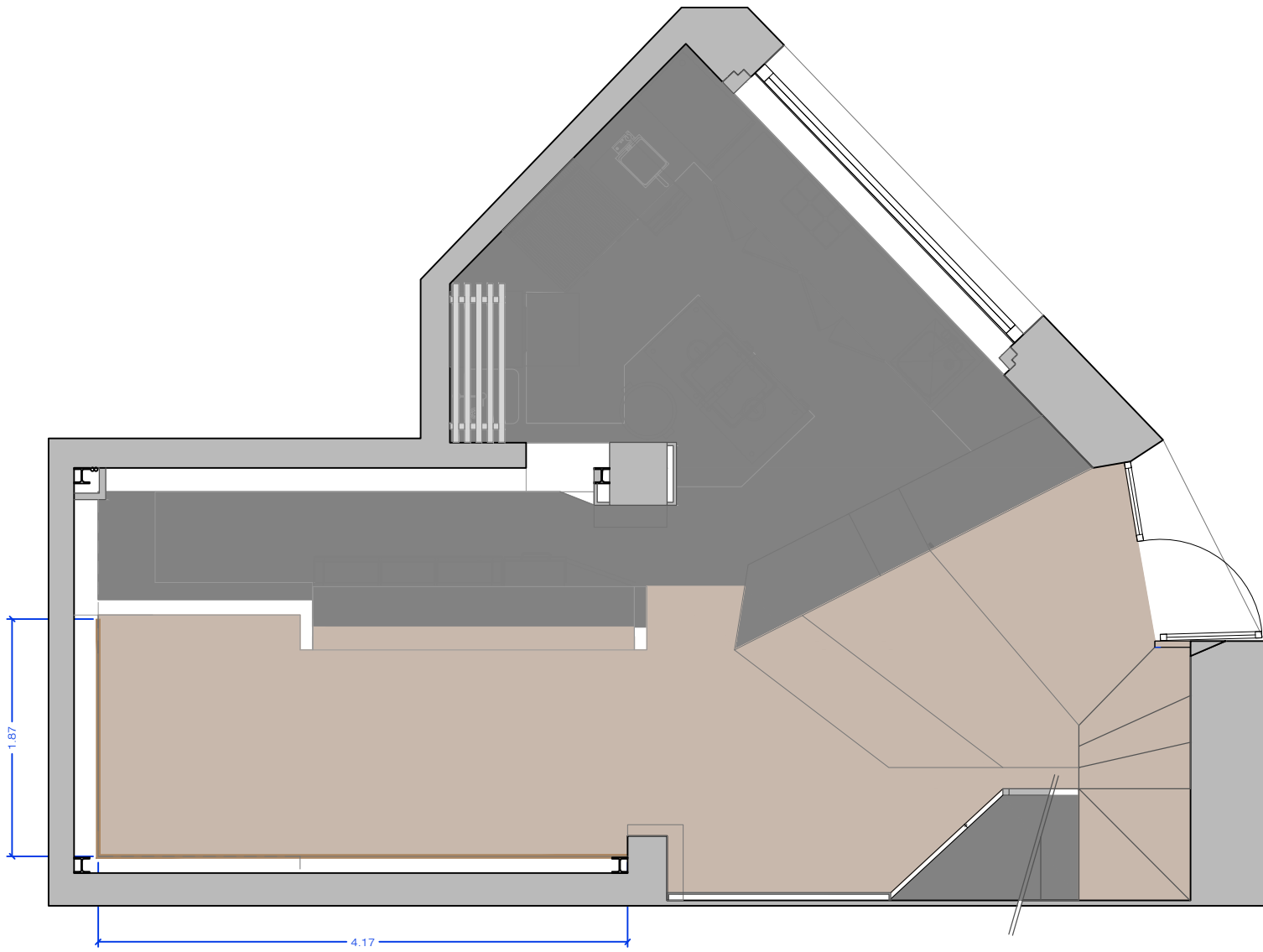
interiorismo

PE-10
FORMATO A4

Ciente: SOMDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS
Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 15/02/2018
Plano: ILUMINACION-ELECTRICIDAD PB
Escala: 1/50

Helena Puig
helenap@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



- 
 PAVIMENTO MORTERO COMPACTO.
 ACABADO MATE
 COLOR A DEFINIR TIPO COLOR ARENA-GRIS
45m² de pavimento
5.5m² en vertical
- 
 PAVIMENTO BALDOSAS NEGRAS
APROX 15M²
- 
 PAVIMENTO BALDOSAS
 FORMATO A DEFINIR
APROX 3M²
- 
 PAVIMENTO BALDOSAS
 NEGRAS TIPO 60X60
APROX 1.5M²
- 
 TABICAS EN ESCALERA
 EN HIERRO NATURAL NEGRO

 1UD 85X18CM
 1UD 96X18CM
 1UD 90X18CM
 1UD 88X18CM
 1UD 125X18CM
 1UD 185X18CM
 2UDS 190X18CM

SUPERFICIES CALCULADAS SIN MERMA

PIEDRA PAPEL TIJERA

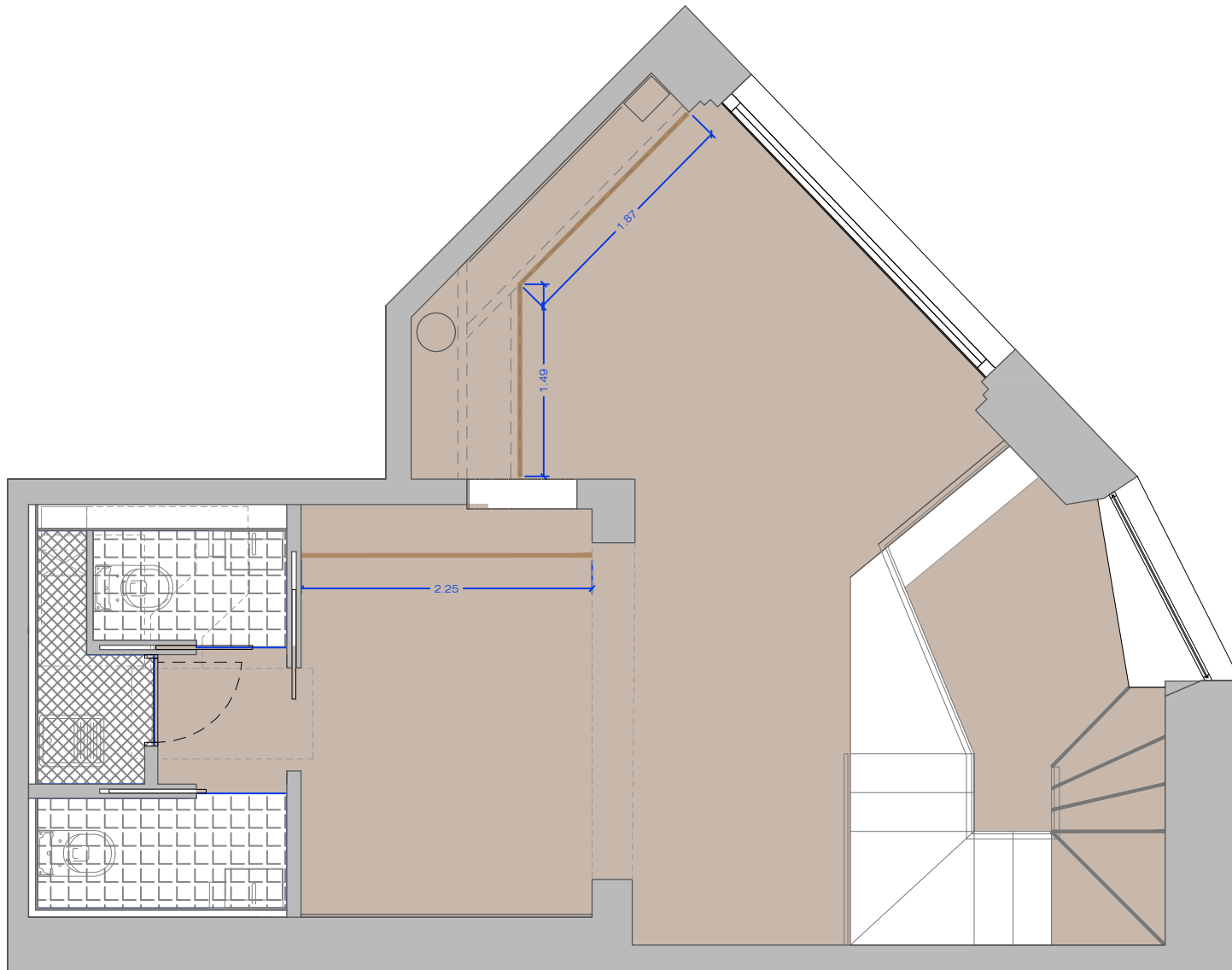
interiorismo

PE-11
FORMATO A4

Cliente: SOMDEBUTIS S.L.
 Datos: DEBUTIS
 Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 15/02/2018
 Plano: PAVIMENTO PB
 Escala: 1/50

Helena Puig
 helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
 www-pptinteriorismo.com



- PAVIMENTO MORTERO COMPACTO.
 ACABADO MATE
 COLOR A DEFINIR TIPO COLOR ARENA-GRIS
45m² de pavimento
5.5m² en vertical
- PAVIMENTO BALDOSAS NEGRAS
APROX 15M²
- PAVIMENTO BALDOSAS
 FORMATO A DEFINIR
APROX 3M²
- PAVIMENTO BALDOSAS
 NEGRAS TIPO 60X60
APROX 1,5M²
- TABICAS EN ESCALERA
 EN HIERRO NATURAL NEGRO

 1UD 85X18CM
 1UD 96X18CM
 1UD 90X18CM
 1UD 88X18CM
 1UD 125X18CM
 1UD 185X18CM
 2UDS 190X18CM

SUPERFICIES CALCULADAS SIN MERMA

PIEDRA PAPEL TIJERA

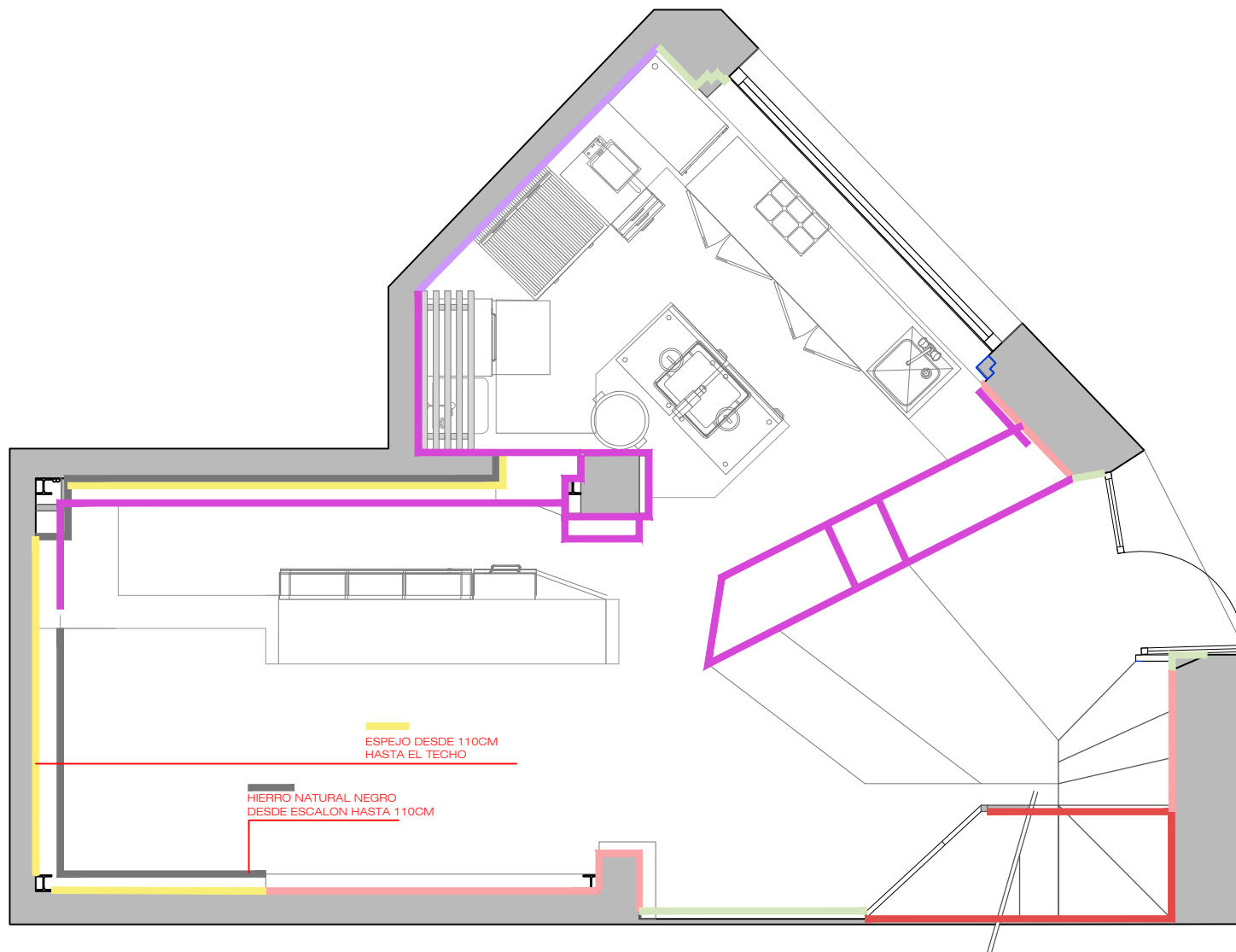
interiorismo

PE-12
FORMATO A4

Ciente: SOMDEBUTIS S.L.
 Datos: DEBUTIS
 Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 15/02/2018
 Plano: PAVIMENTO PB
 Escala: 1/50

Helena Puig
 helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
 www-pptinteriorismo.com



- REVESTIMIENTO MORTERO PINTADO COLOR ARENA COMO EL PAVIMENTO APROX 25M²
 - REVESTIMIENTO MEDIANTE HIERRO NATURAL NEGRO
 - REVESTIMIENTO MEDIANTE ESPEJO APROX 8M²
 - REVESTIMIENTO LADRILLO EXISTENTE LIMPIO Y BARNIZADO EN MATE APROX 30M²
 - REVESTIMIENTO PINTURA PLÁSTICA COLOR BLANCO APROX 19M²
 - REVESTIMIENTO MEDIANTE ACERO INOX
 - REVESTIMIENTO MEDIANTE PINO TEÑIDO EN OSCURO TIPO NOGAL APROX 20M² CONSULTAR PLANO CORRESPONDIENTE
 - REVESTIMIENTO MEDIANTE BALDOSAS CERÁMICAS TIPO 20X20 BLANCA. 11M² APROX
 - REVESTIMIENTO MEDIANTE BALDOSAS CERÁMICAS TIPO 10X10 ALTURA 1.20 M. 10M² APROX
 - REVESTIMIENTO MEDIANTE BALDOSAS CERÁMICAS IMITACION BALDOSA CATALANA TIPO 15X15 BARRA: 5.70M² PAREDES: 20 M²
- TODOS LOS TECHOS PINTADOS EN COLOR ARENA APROX 80M²
- SUPERFICIES CALCULADAS SIN MERMA

PIEDRA PAPEL TIJERA

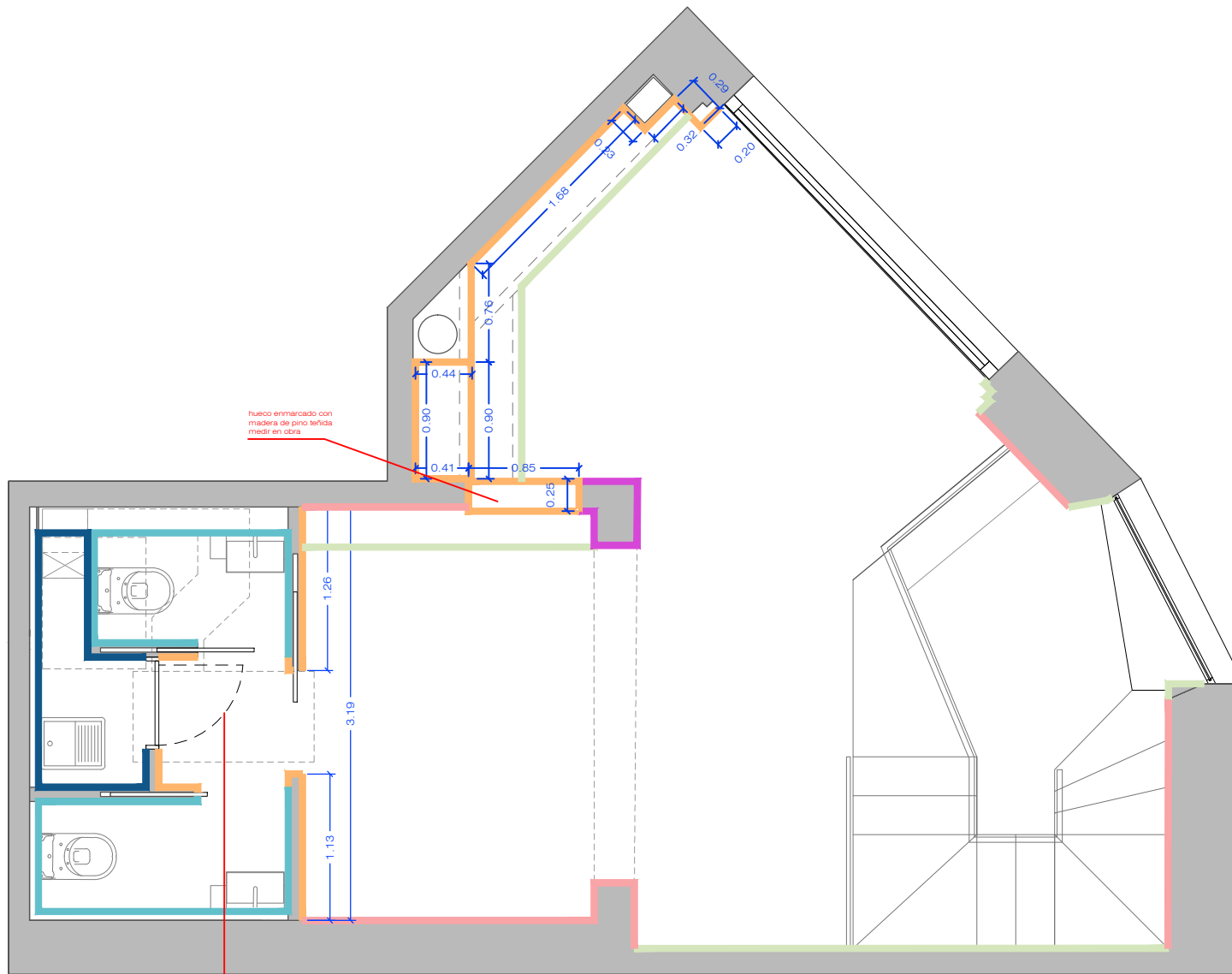
interiorismo

PE-13
FORMATO A4

Ciente: SOMDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS
Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 15/02/2018
Plano: REVESTIMIENTOS PB
Escala: 1/50

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



hueco enmarcado con
madera de pino teñido
medir en obra

PUERTAS
PINO TEÑIDO DE NOGAL
TIRADOR DE HIERRO TUBULAR
A DEFINIR EN OBRA

- REVESTIMIENTO
MORTERO PINTADO
COLOR ARENA COMO EL PAVIMENTO
APROX 25M²
- REVESTIMIENTO
MEDIANTE HIERRO NATURAL NEGRO
- REVESTIMIENTO
MEDIANTE ESPEJO
APROX 8M²
- REVESTIMIENTO
LADRILLO EXISTENTE
LIMPIO Y BARNIZADO EN MATE
APROX 30M²
- REVESTIMIENTO
PINTURA PLÁSTICA COLOR BLANCO
APROX 19M²
- REVESTIMIENTO
MEDIANTE ACERO INOX
- REVESTIMIENTO
MEDIANTE PINO TEÑIDO
EN OSCURO TIPO NOGAL
APROX 20M²
CONSULTAR PLANO
CORRESPONDIENTE
- REVESTIMIENTO
MEDIANTE BALDOSAS CERÁMICAS
TIPO 20X20 BLANCA. 11M² APROX
- REVESTIMIENTO
MEDIANTE BALDOSAS CERÁMICAS
TIPO 10X10 ALTURA 1.20 M 10M² APROX
- REVESTIMIENTO
MEDIANTE BALDOSAS CERÁMICAS
IMITACION BALDOSA CATALANA
TIPO 15X15
BARRA: 5.70M²
PAREDES: 20 M²
- TODOS LOS TECHOS
PINTADOS EN COLOR ARENA
APROX 80M²
- SUPERFICIES CALCULADAS SIN MERMA

PIEDRA PAPEL TIJERA

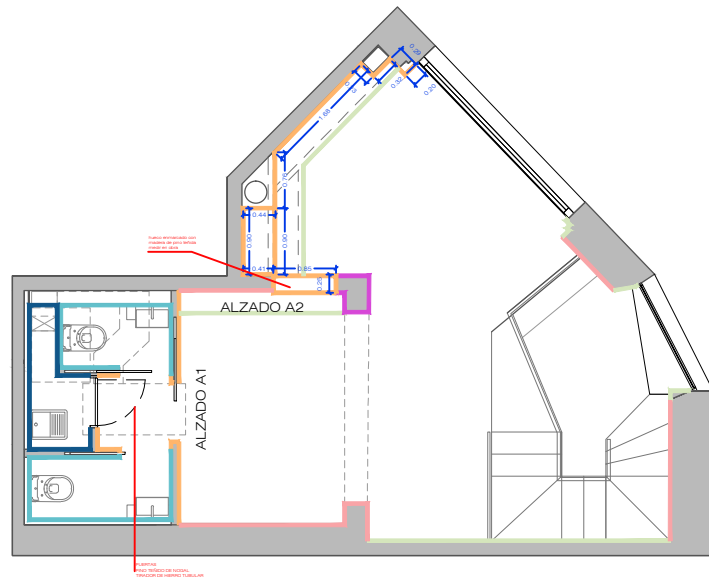
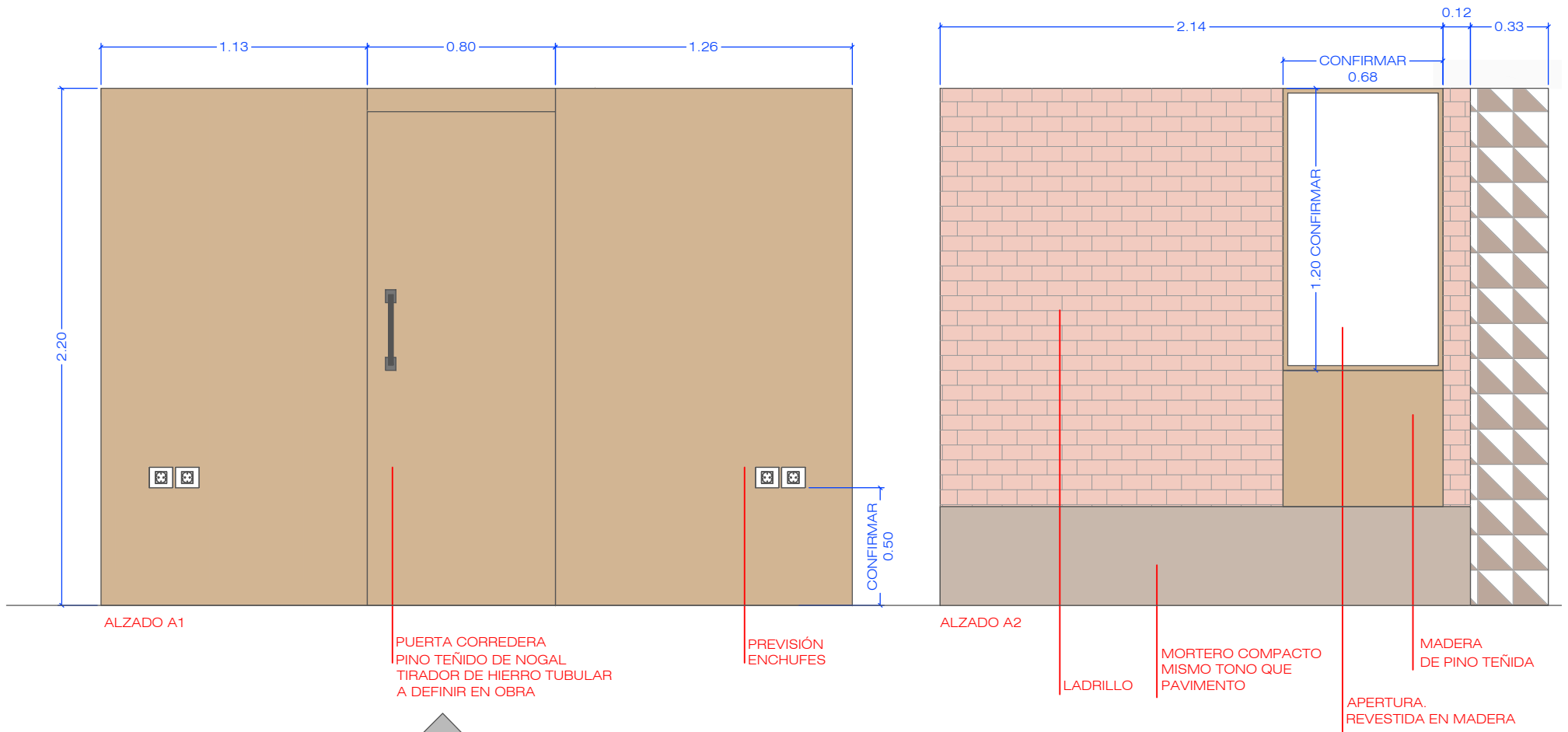
interiorismo

PE-14
FORMATO A4

Cliente: SOMDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS
Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 19/02/2018
Plano: REVESTIMIENTOS PB
Escala: 1/50

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



PIEDRA PAPEL TIJERA

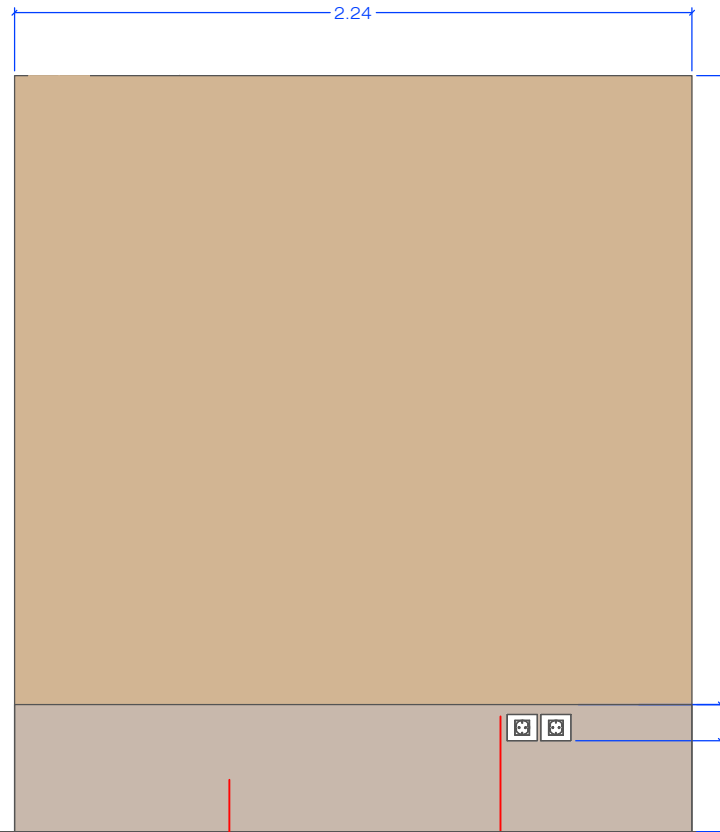
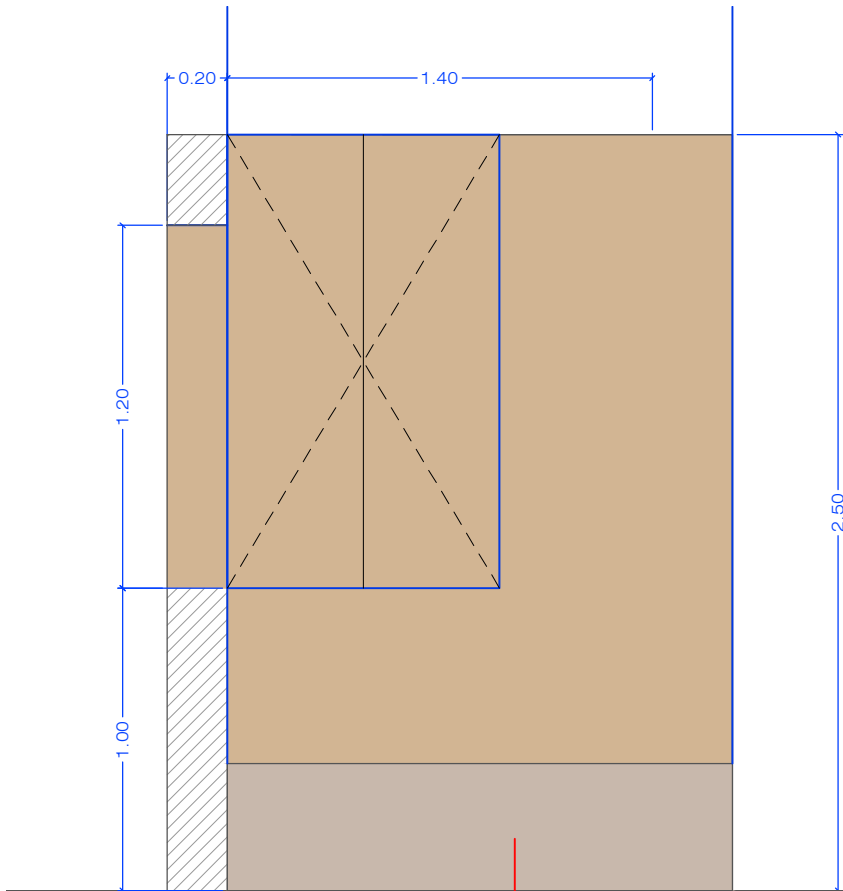
interiorismo

PE-15
FORMATO A4

Ciente: SOMDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS
Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 19/02/2018
Plano: DETALLES REVESTIMIENTO
Escala: 1/25

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



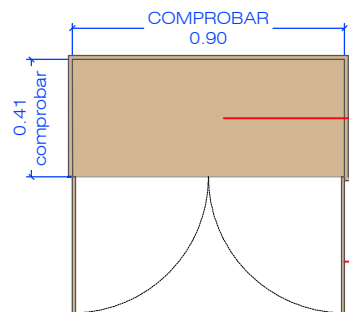
ALZADO A3

ALZADO A4

MORTERO COMPACTO
MISMO TONO QUE
PAVIMENTO

MORTERO COMPACTO
MISMO TONO QUE
PAVIMENTO

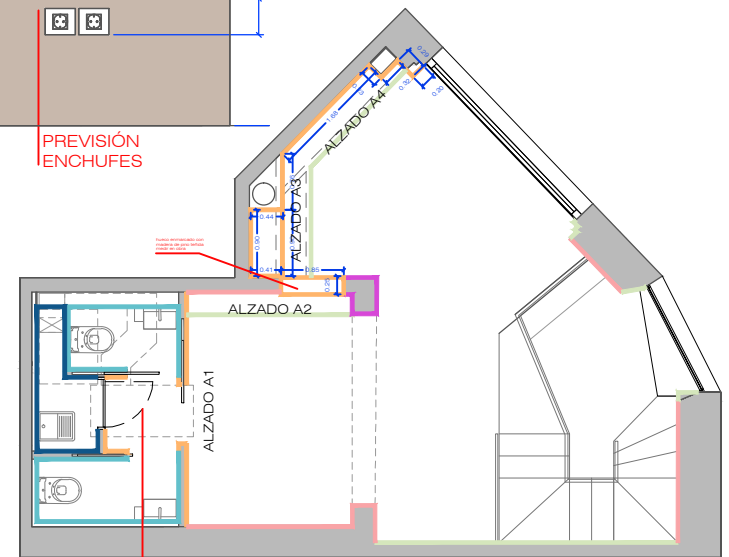
PREVISIÓN
ENCHUFES



COMPROBAR
0.90

BALDA MADERA PINO

PUERTAS ABATIBLES
DE MADERA DE PINO
CON CERRADURA



PIEDRA PAPEL TIJERA

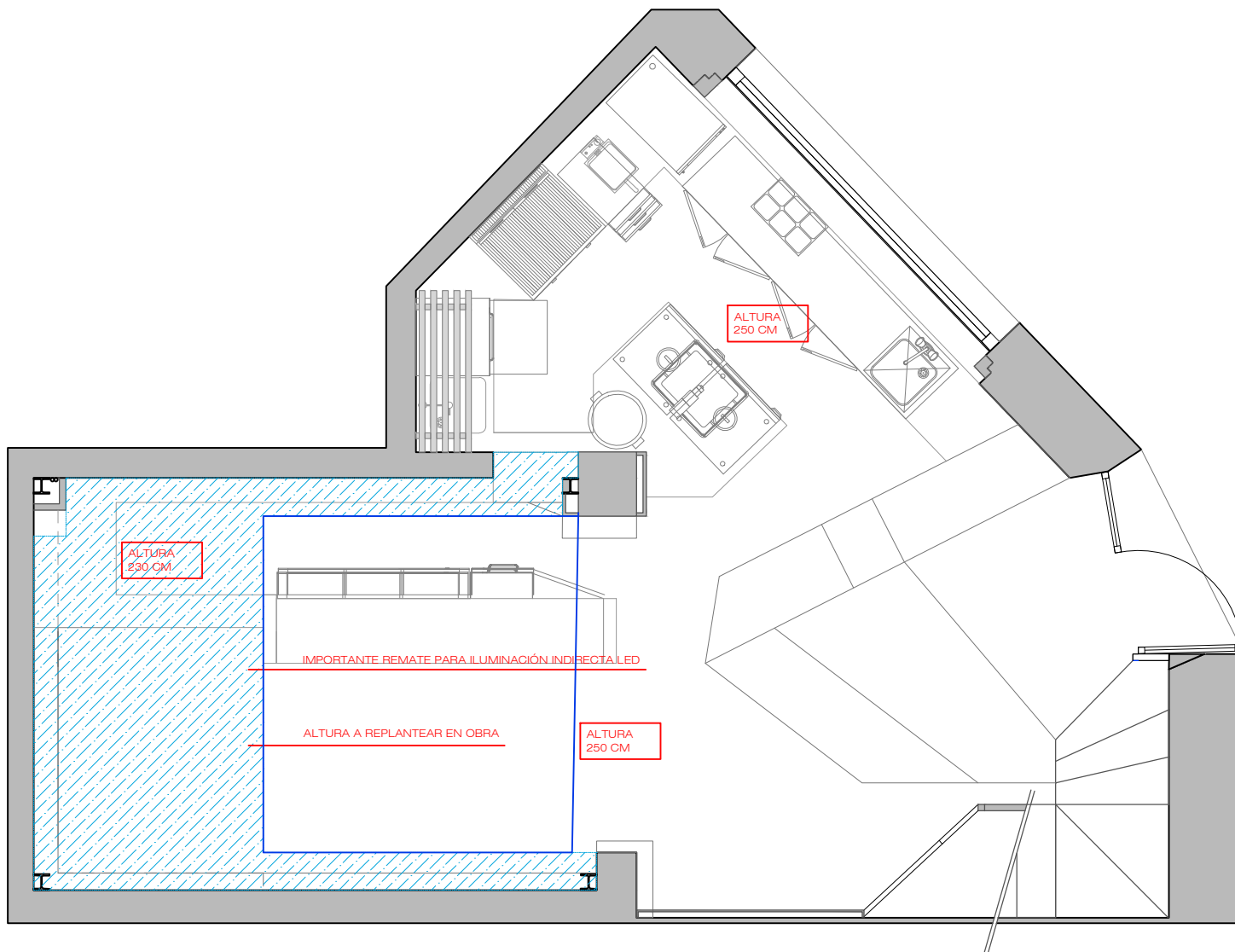
interiorismo

PE-16
FORMATO A4

Ciente: SOMDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS
Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 19/02/2018
Plano: DETALLES REVESTIMIENTO
Escala: 1/25

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



PIEDRA PAPEL TIJERA

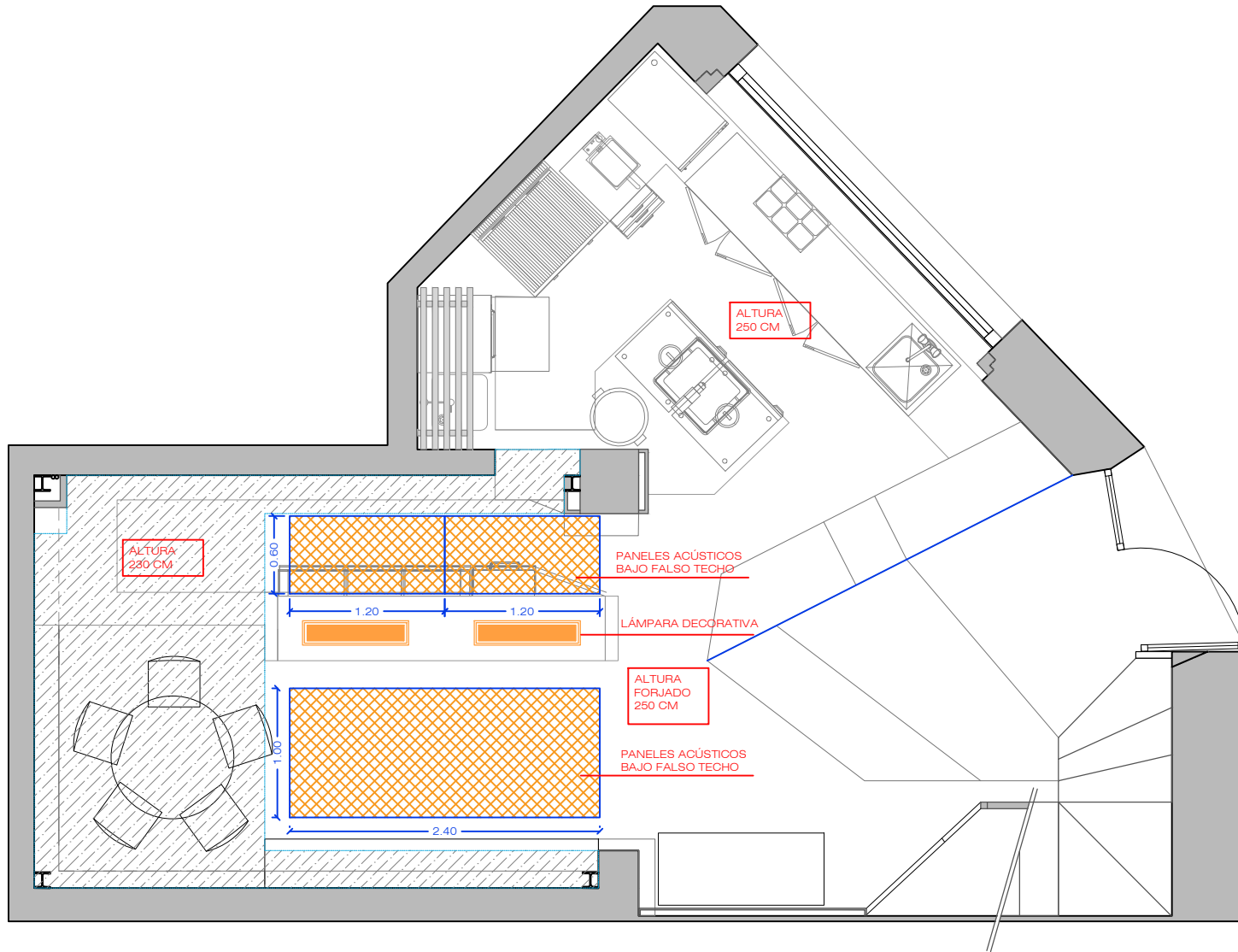
interiorismo

PE-17
FORMATO A4

Cliente: SOMDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS
Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 19/02/2018
Plano: FALSO TECHO PB
Escala: 1/25

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



PIEDRA PAPEL TIJERA

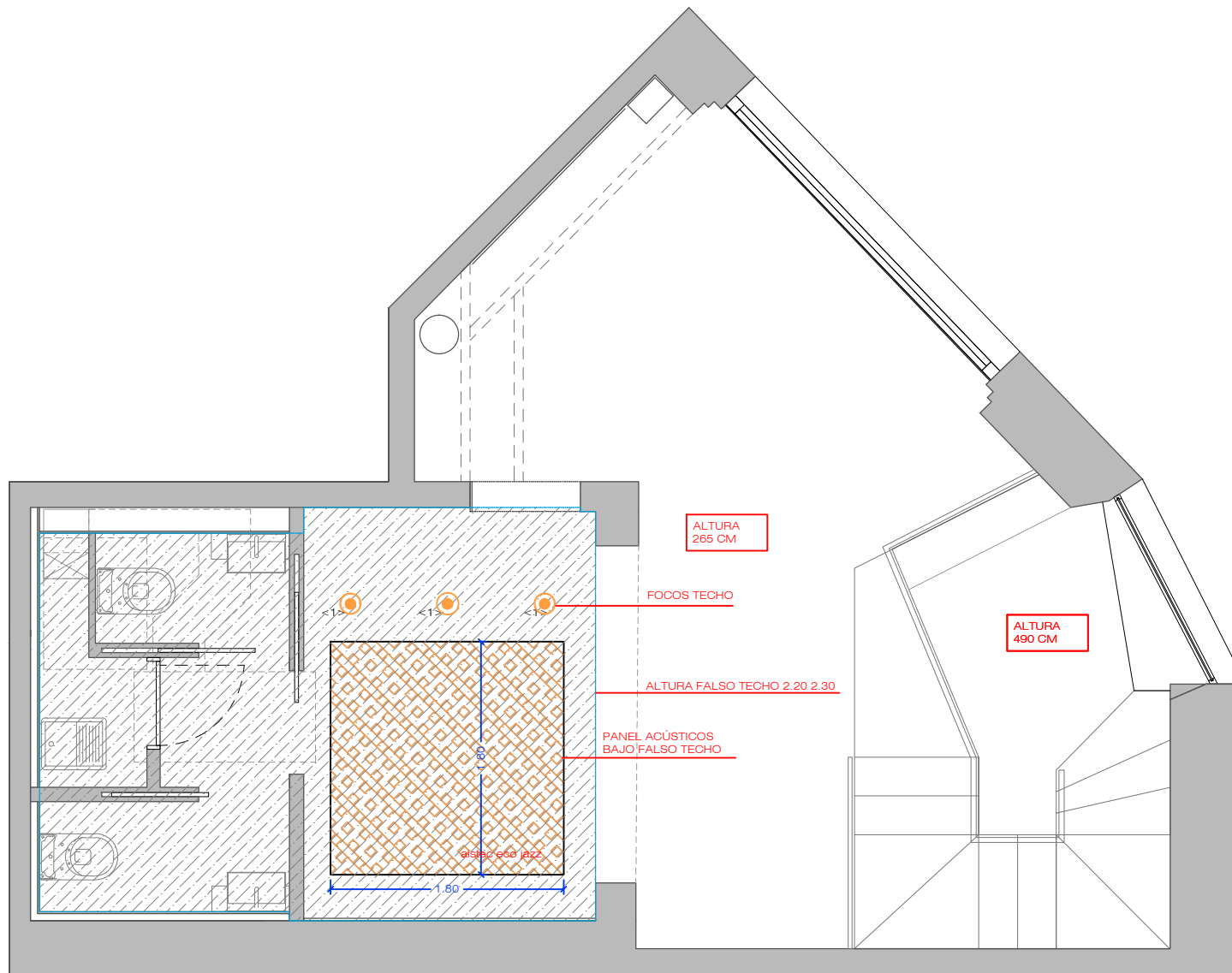
interiorismo

PE-17.2
FORMATO A4

Ciente: SOMDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS
Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 22/02/2018
Plano: TECHO ACÚSTICO PB
Escala: 1/50

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



PIEDRA PAPEL TIJERA

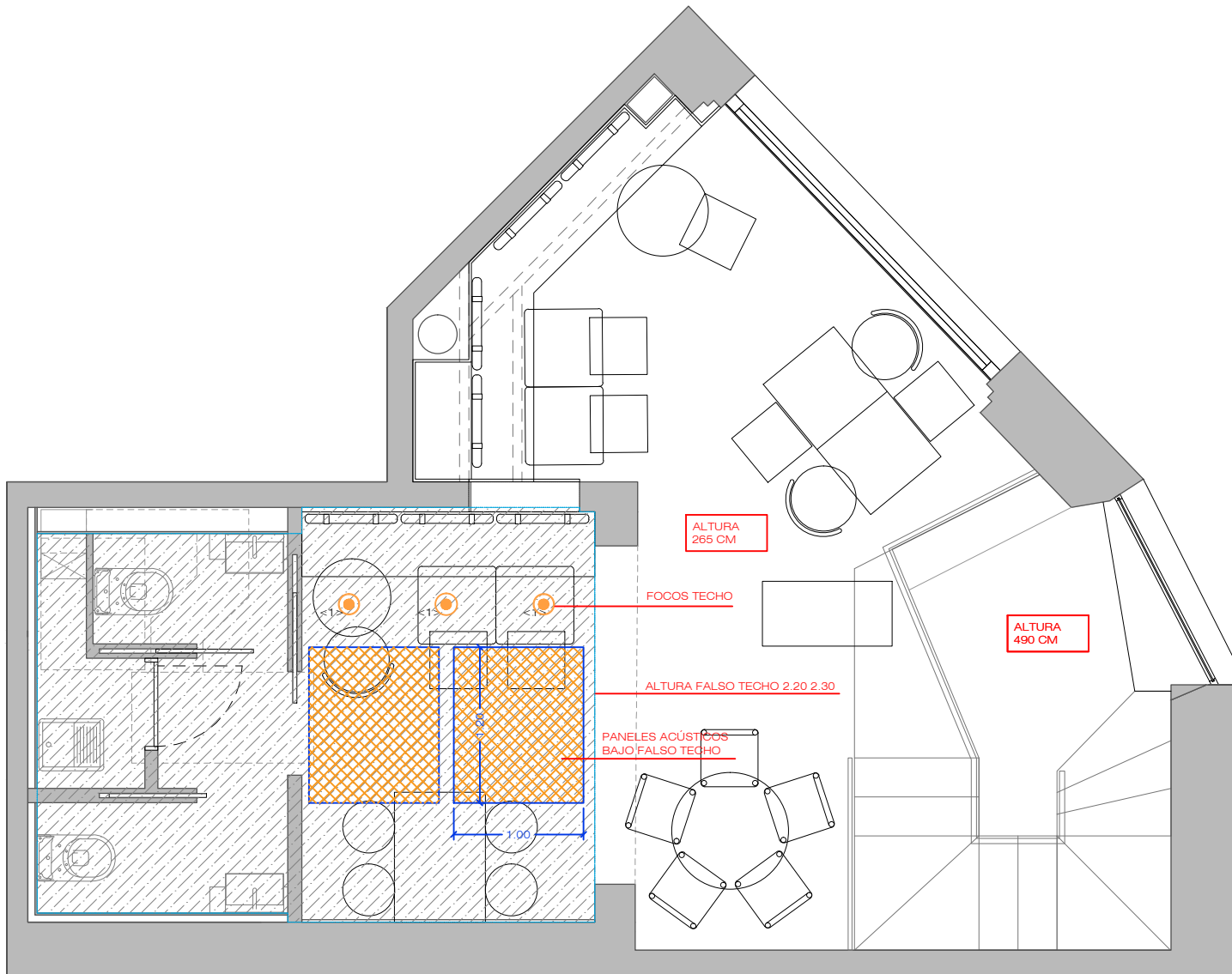
interiorismo

PE-18
FORMATO A4

Ciente: SOMDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS
Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 01/03/2018
Plano: FALSO TECHO P1
Escala: 1/25

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



PIEDRA PAPEL TIJERA

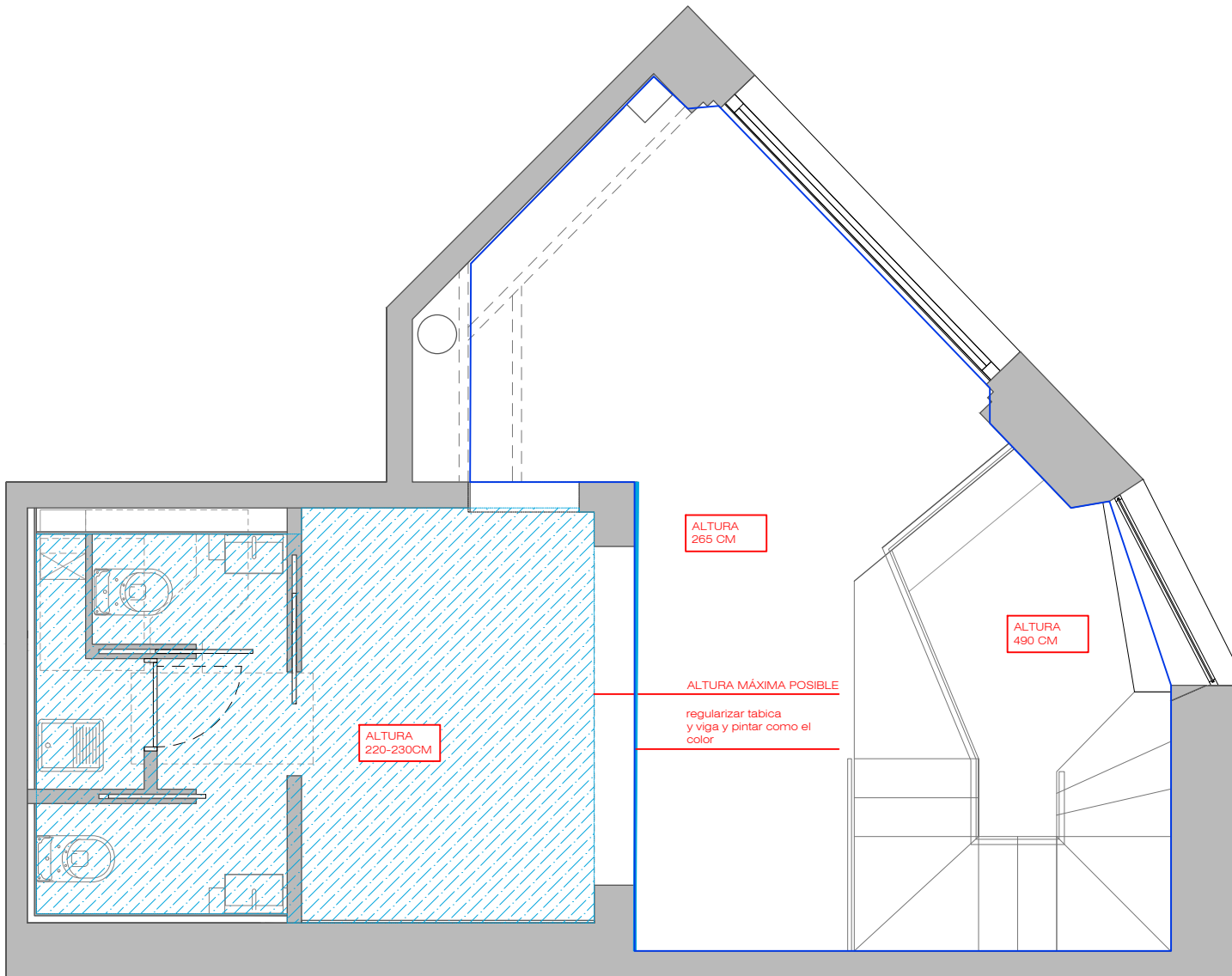
interiorismo

PE-18.2
FORMATO A4

Ciente: SOMDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS
Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 22/02/2018
Plano: TECHO ACÚSTICO P1
Escala: 1/50

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



PIEDRA PAPEL TIJERA

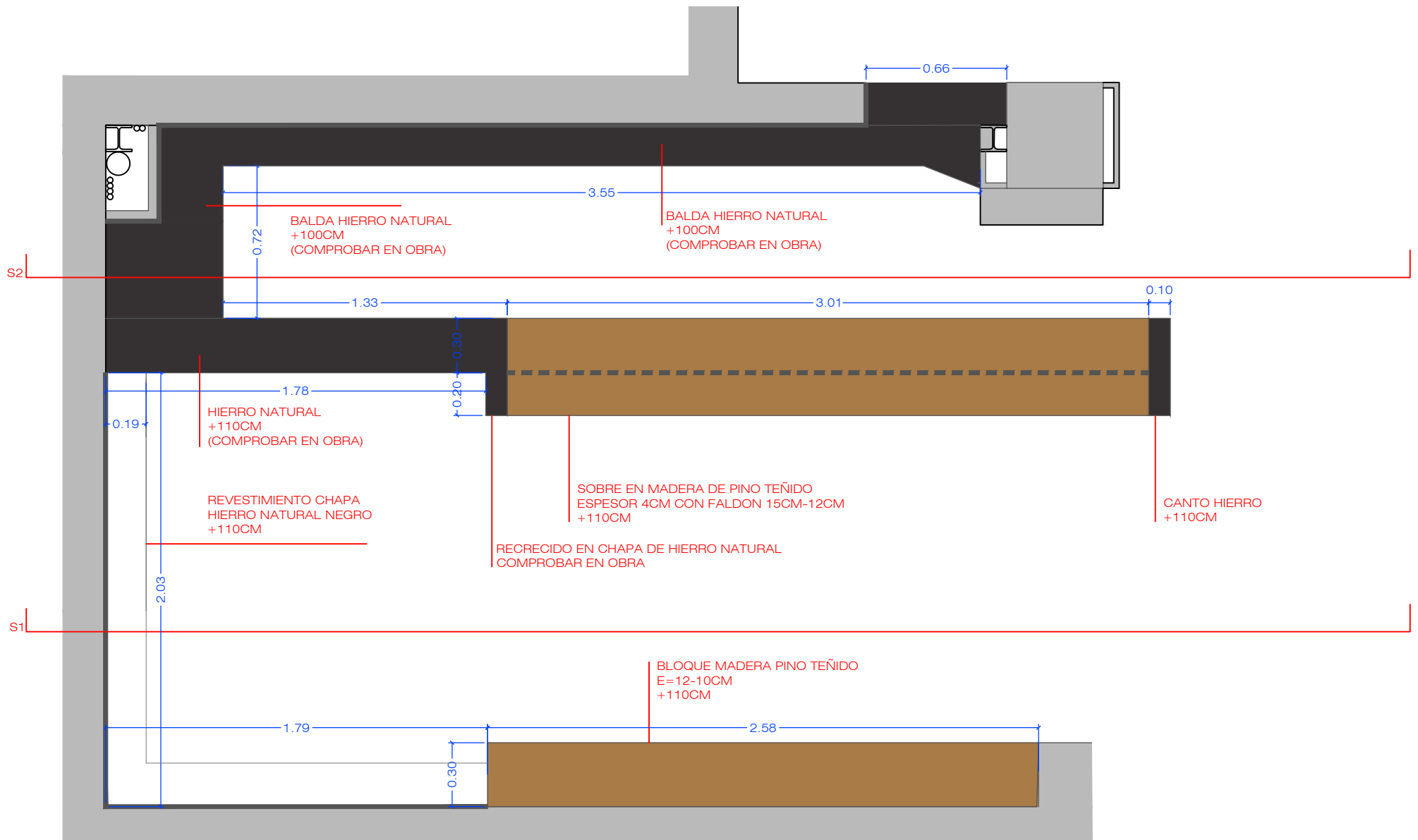
interiorismo

PE-18
FORMATO A4

Ciente: SOMDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS
Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 19/02/2018
Plano: FALSO TECHO PB
Escala: 1/25

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



BARRA, TRASBARRA Y REVESTIMIENTOS HIERRO

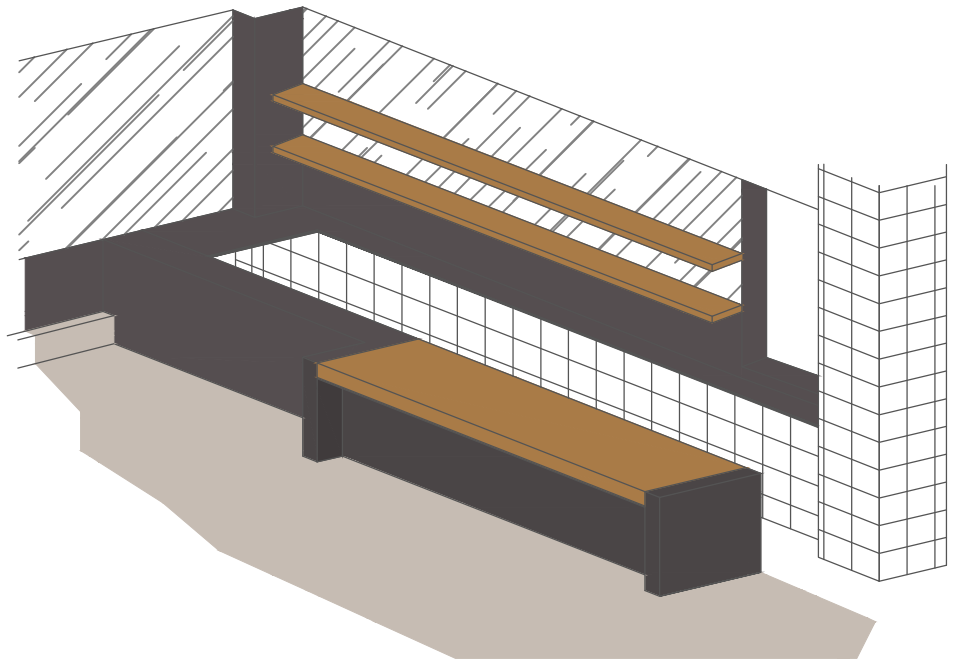
PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

PE-19
FORMATO A4

Ciente: SOMDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS
Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 19/02/2018
Plano: PLANTA DETALLE BARRA
Escala: 1/25

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www.pptinteriorismo.com



PIEDRA PAPEL TIJERA

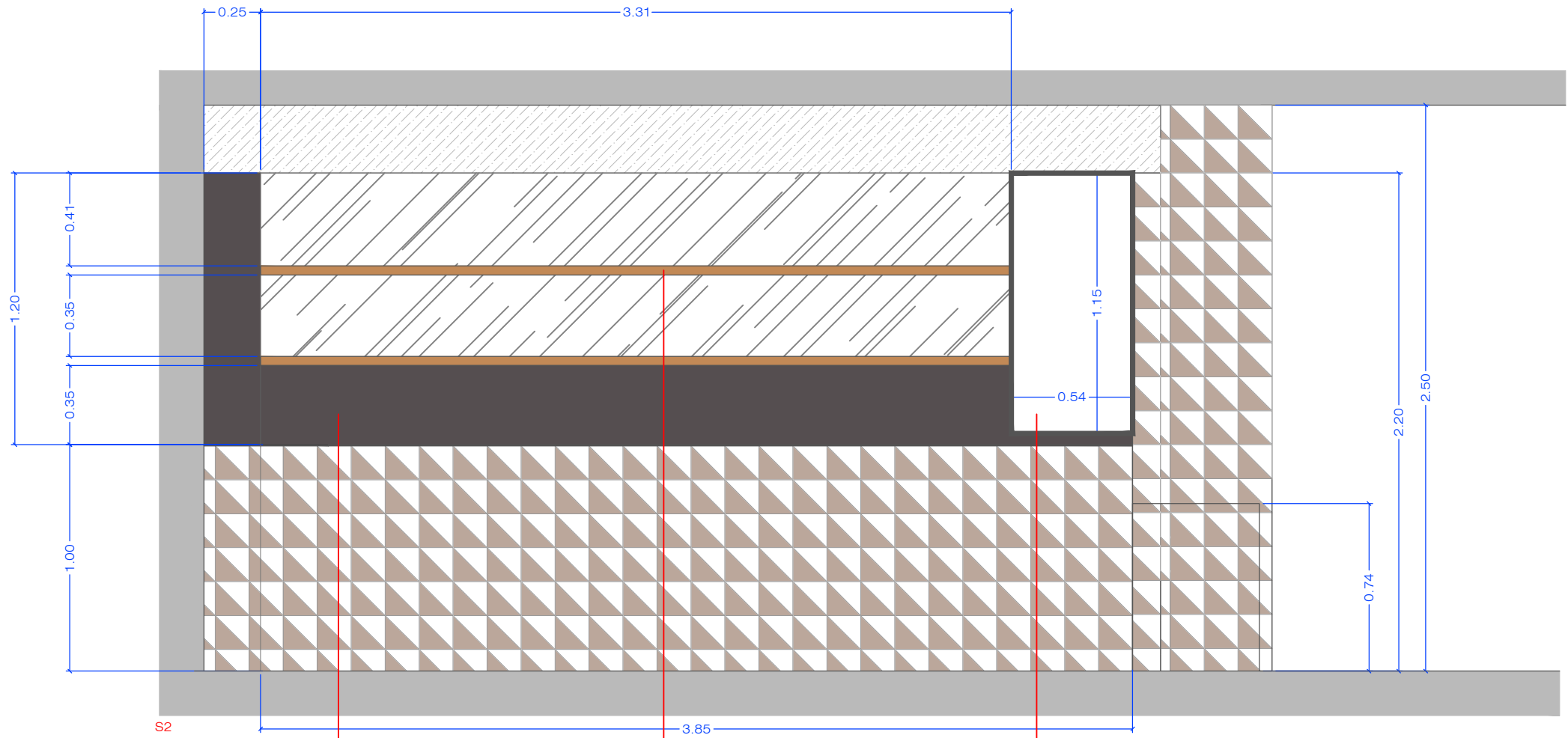
interiorismo

PE-20
FORMATO A4

Ciente: SOMDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS
Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 19/02/2018
Plano: PLANTA DETALLE BARRA
Escala: 1/25

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www.pptinteriorismo.com

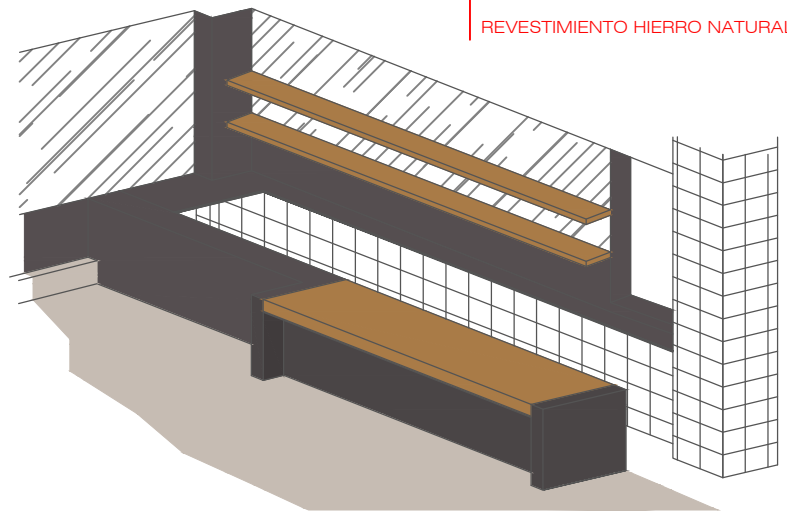


S2

REVESTIMIENTO HIERRO NATURAL

BALDA DE MADERA
PINO TEÑIDO

MARCO EN VENTANA. HIERRO NATURAL



PIEDRA PAPEL TIJERA

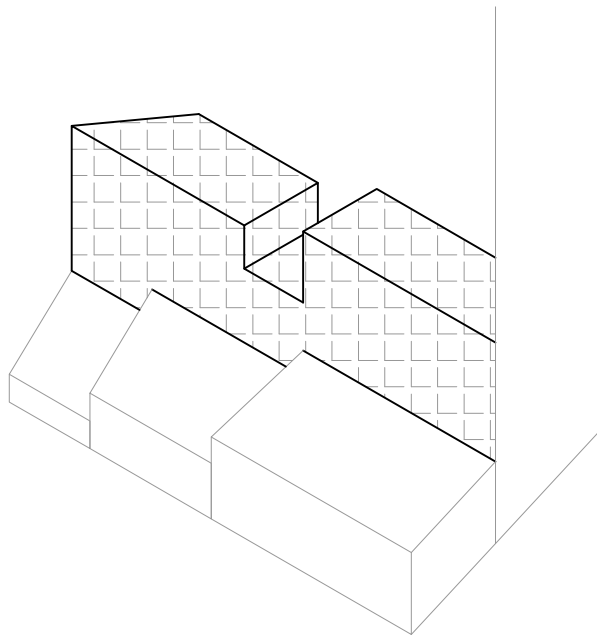
interiorismo

PE-21
FORMATO A4

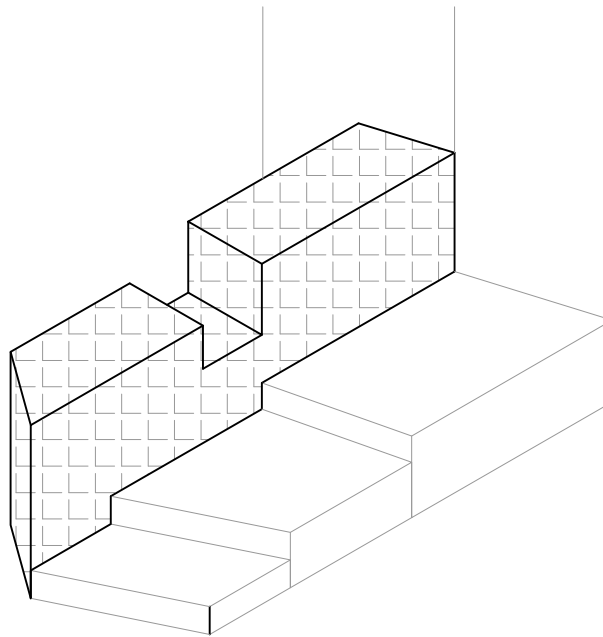
Ciente: SOMDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS
Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 19/02/2018
Plano: ALZADOS TRASBARRA
Escala: 1/25

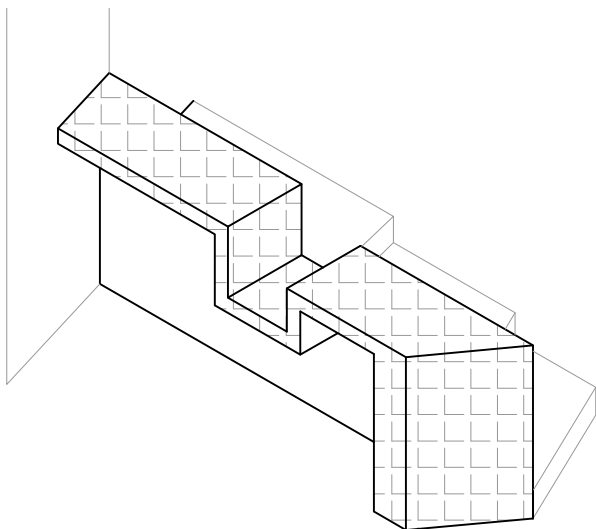
Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



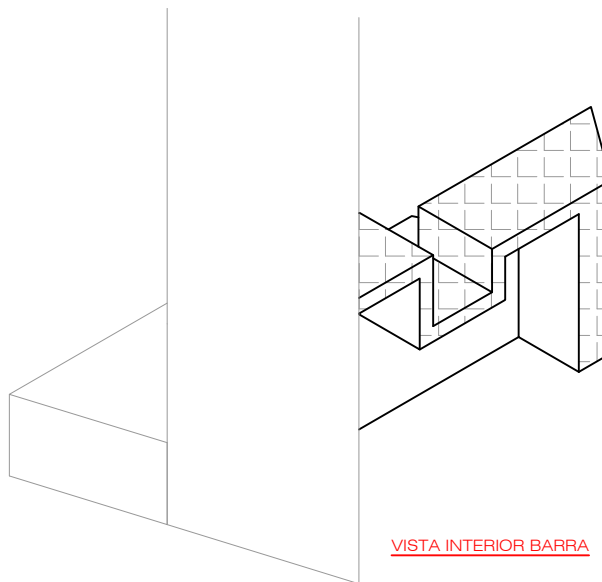
VISTA EXTERIOR BARRA



VISTA EXTERIOR BARRA



VISTA INTERIOR BARRA



VISTA INTERIOR BARRA



PIEDRA PAPEL TIJERA

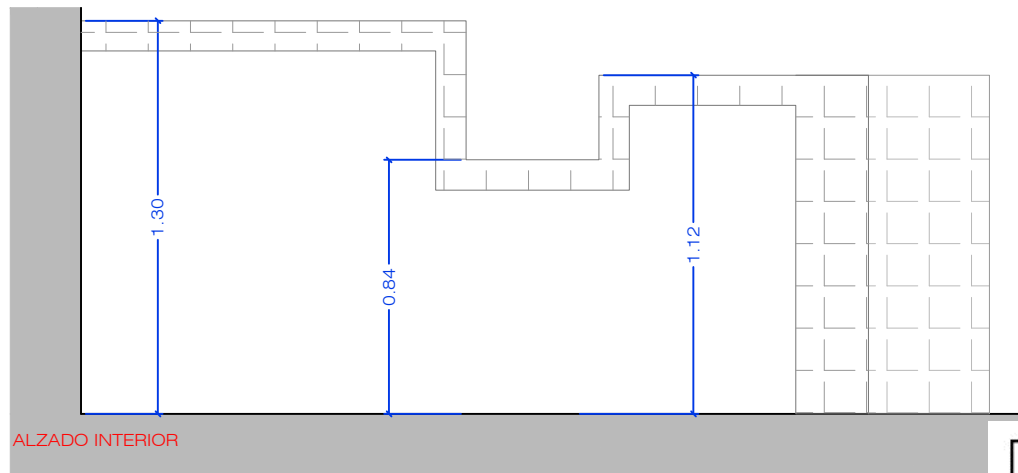
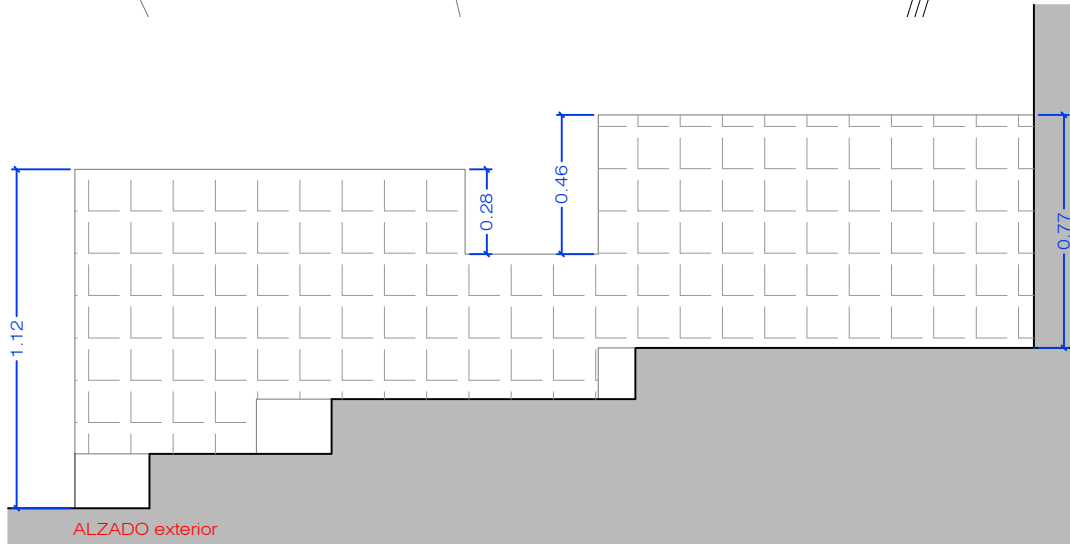
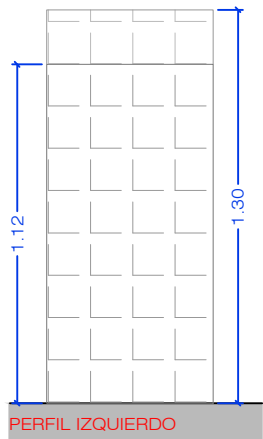
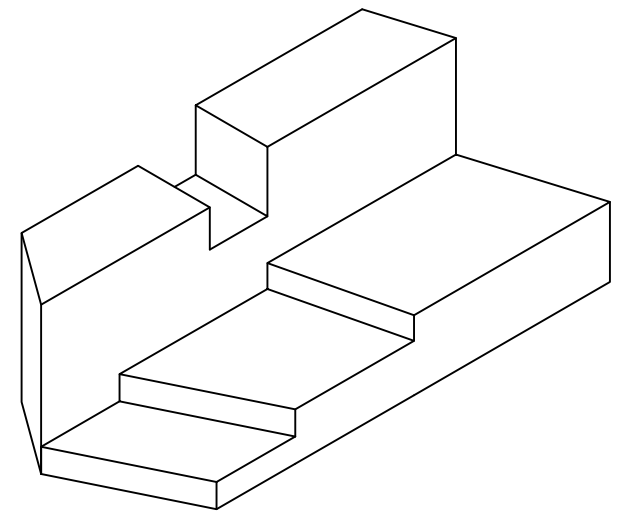
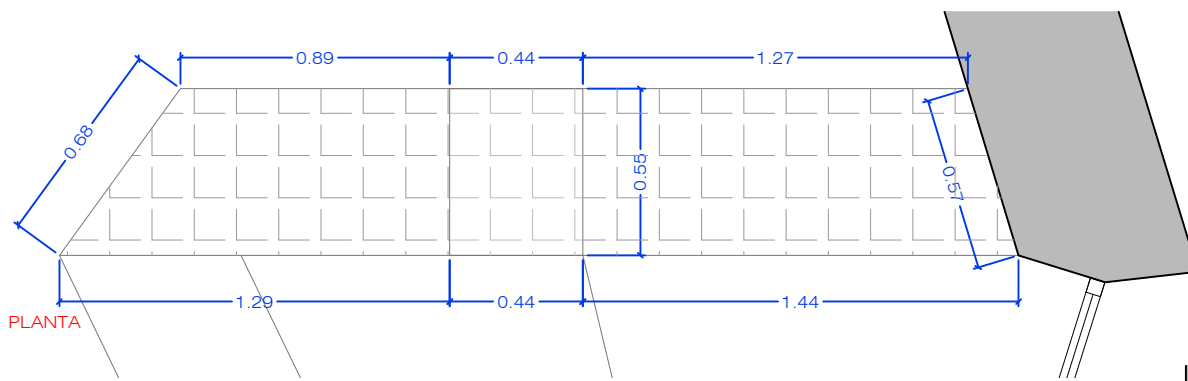
interiorismo

PE-22
FORMATO A4

Ciente: SOMDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS
Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 19/02/2018
Plano: DETALLE BARRA PEDIDOS
Escala: 1/25

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com

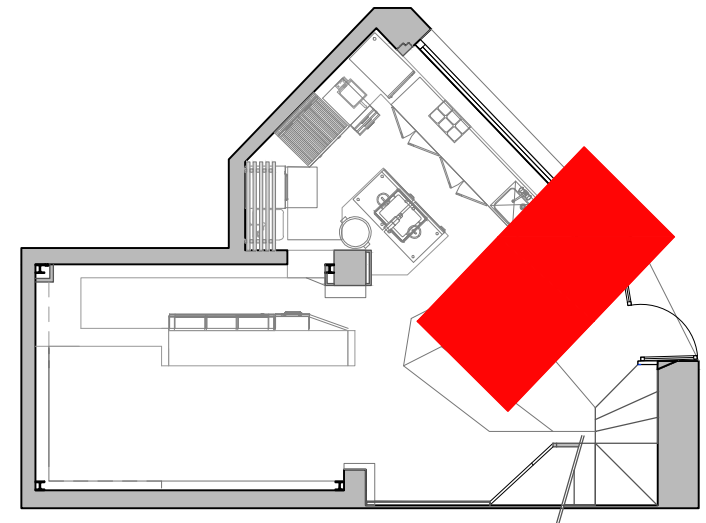


BARRA PEDIDOS

EN OBRA REVESTIDA EN BALDOSAS 15X15 CM TIPO CATALANA A REPLANTEAR EN OBRA.

CANTOS CON CANTONERA CERÁMICA.

MEDIDAS INDICADAS EN EL PRESENTE PLANO Y A CONFIRMAR EN OBRA



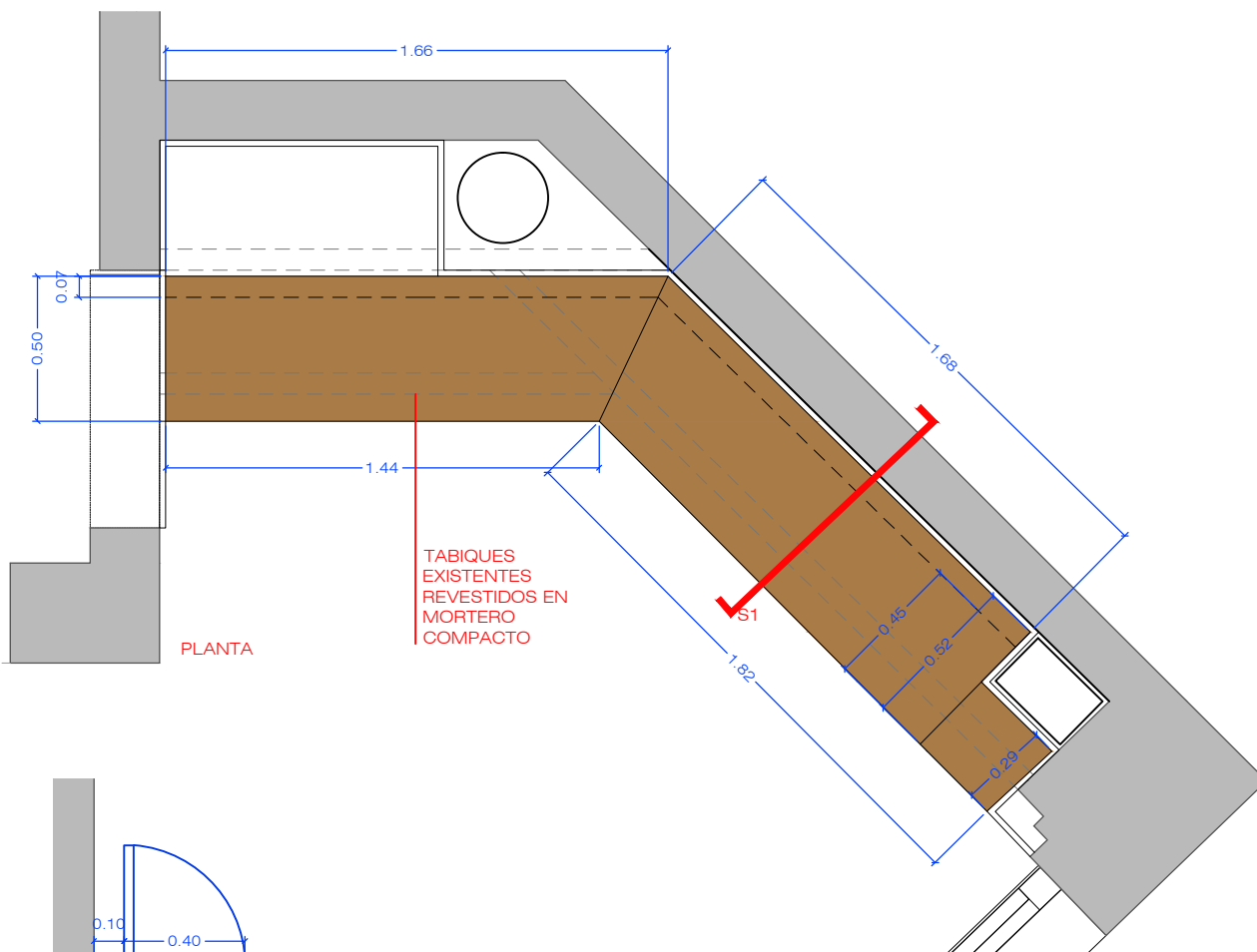
PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

PE-22
FORMATO A4

Ciente: SOMDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS
Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 19/02/2018
Plano: DETALLE BARRA PEDIDOS
Escala: 1/25

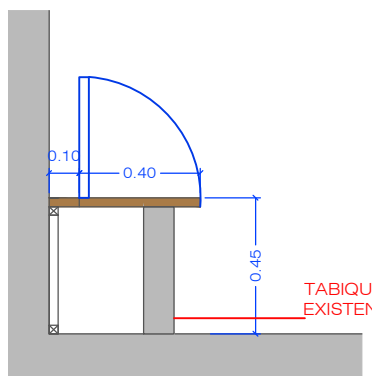
Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



PLANTA

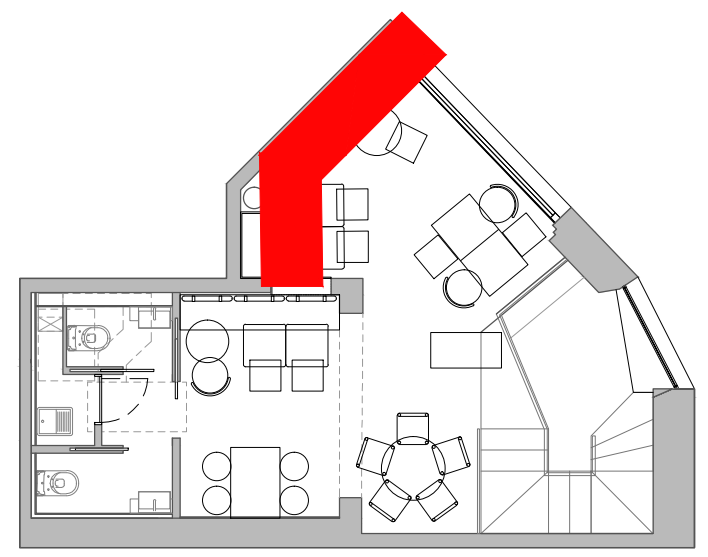
TABIQUES
EXISTENTES
REVESTIDOS EN
MORTERO
COMPACTO

S1



SECCIÓN S1

TABIQUES
EXISTENTES



**BANCO REGISTRABLE DE MADERA
BM02**

BANCO EN MADERA CONTRACHAPADA DE PINO TEÑIDO (A DEFINIR SEGÚN MUESTRAS)
COLOCADO SOBRE MURETE DE OBRA EXISTENTE

MUY IMPORTANTE COMPROBAR MEDIDAS EN OBRA

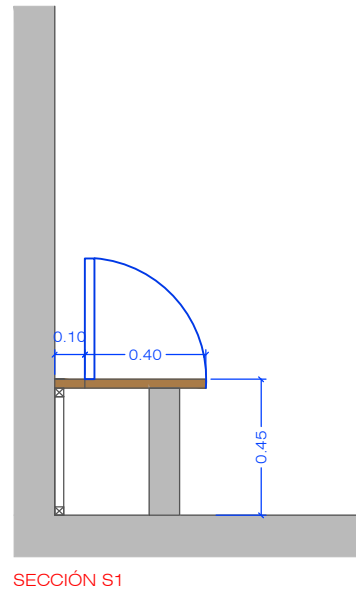
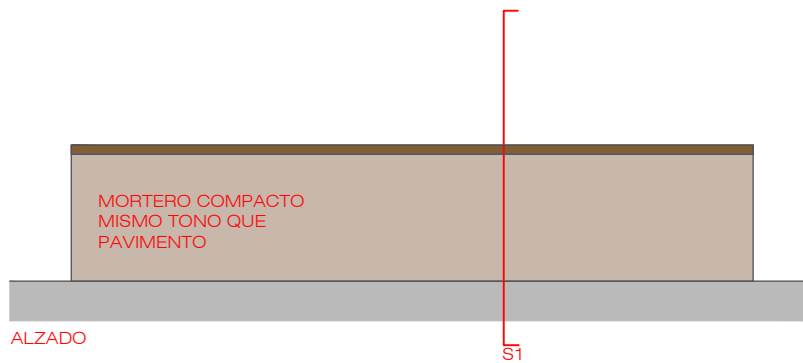
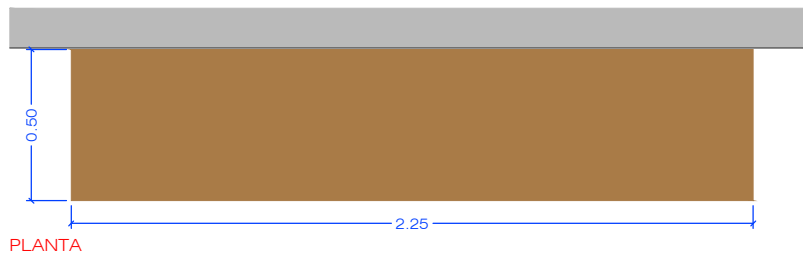
PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

PE-23
FORMATO A4

Ciente: SOMDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS
Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 19/02/2018
Plano: DETALLE BANCOS
Escala: 1/25

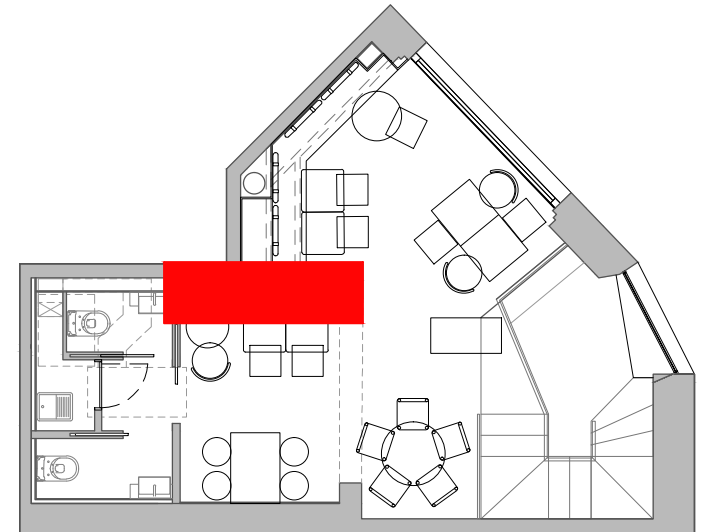
Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



BANCO REGISTRABLE DE MADERA
BM01

BANCO EN MADERA CONTRACHAPADA DE PINO TEÑIDO (A DEFINIR SEGÚN MUESTRAS)
COLOCADO SOBRE MURETE DE OBRA EXISTENTE

MUY IMPORTANTE COMPROBAR MEDIDAS EN OBRA



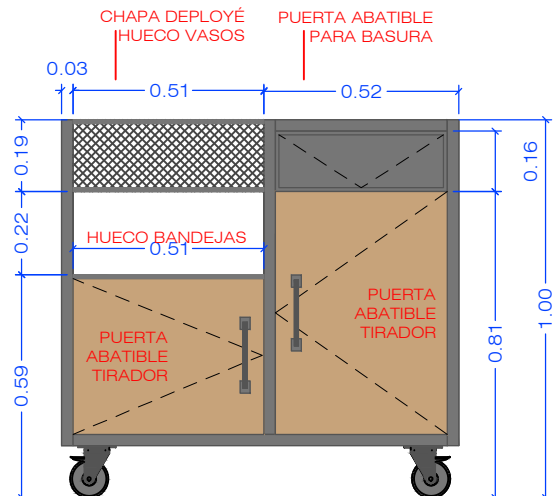
PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

PE-24
FORMATO A4

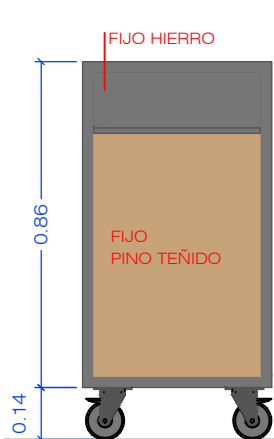
Ciente: SOMDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS
Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 19/02/2018
Plano: DETALLE BANCOS
Escala: 1/25

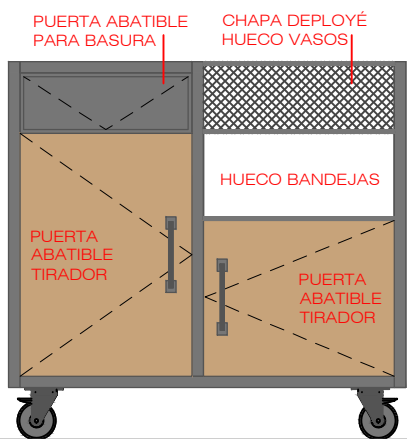
Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



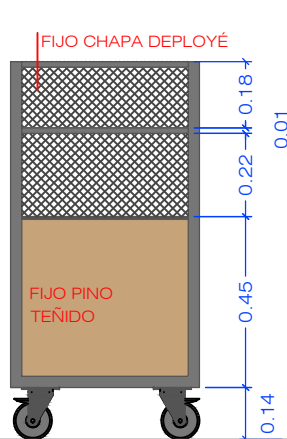
ALZADO A1



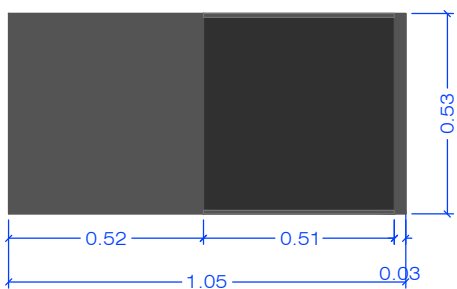
PERFIL IZQUIERDA



ALZADO A2



PERFIL DERECHO

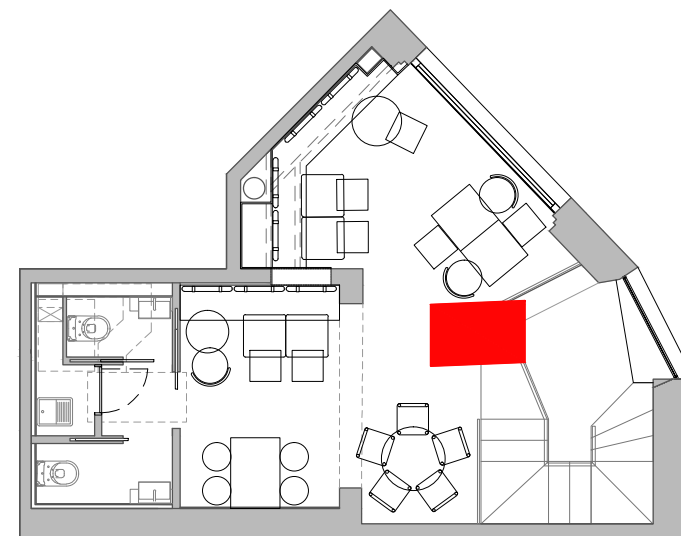
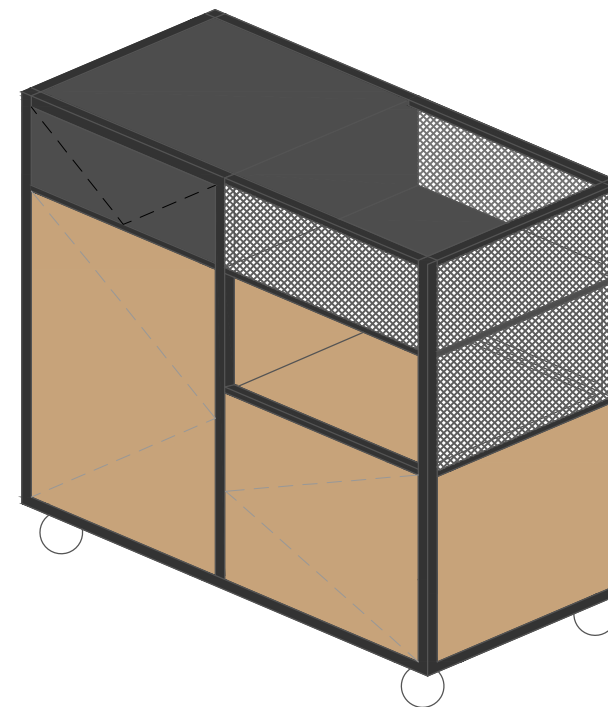


PLANTA

MUEBLE BASURAS

MUEBLE PARA CUBOS DE BASURA
 ESTRUCTURA EN HIERRO NATURAL
 30X30MM CON REJILLA DE HIERRO
 NATURAL TIPO DEPLOYÉ PUERTAS
 INTERIORES Y LATERALES EN MADERA DE
 PINO TEÑIDO (A DEFINIR SEGÚN MUESTRAS)

MUY IMPORTANTE COMPROBAR MEDIDAS
 EN OBRA



PIEDRA PAPEL TIJERA

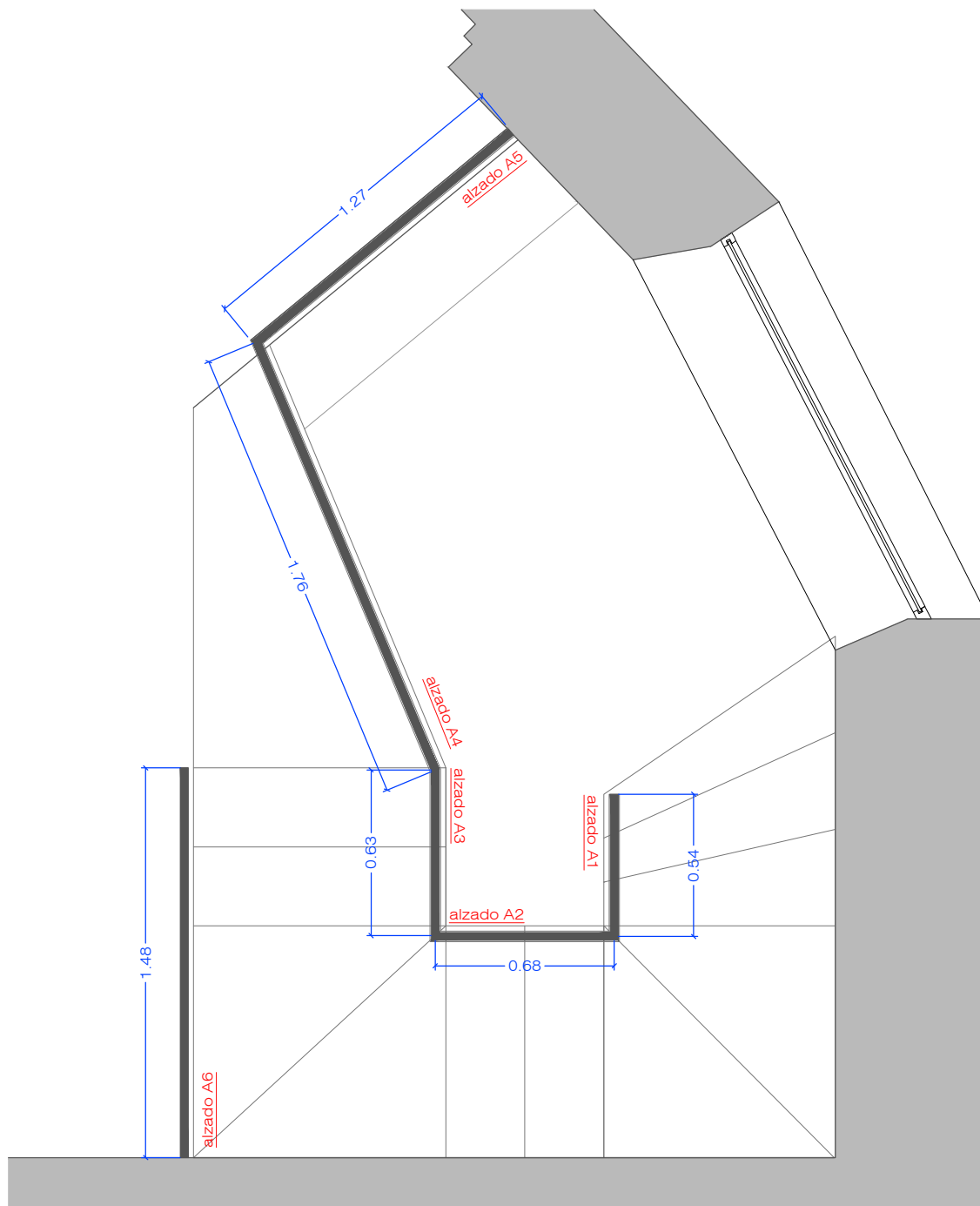
interiorismo

PE-25
 FORMATO A4

Ciente: SOMDEBUTIS S.L.
 Datos: DEBUTIS
 Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 13/03/2018
 Plano: DETALLE MUEBLE BASURAS
 Escala: 1/25

Helena Puig
 helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
 www-pptinteriorismo.com



BARANDILLA

PLANO DESPLIEGUE DE LA BARANDILLA.

REALIZADO PLETINA DE HIERRO NATURAL NEGRO,
5CM DE ANCHO Y 3MM DE ESPESOR
MALLA METÁLICA A DEFINIR.

COMPROBAR MEDIDAS EN OBRA.

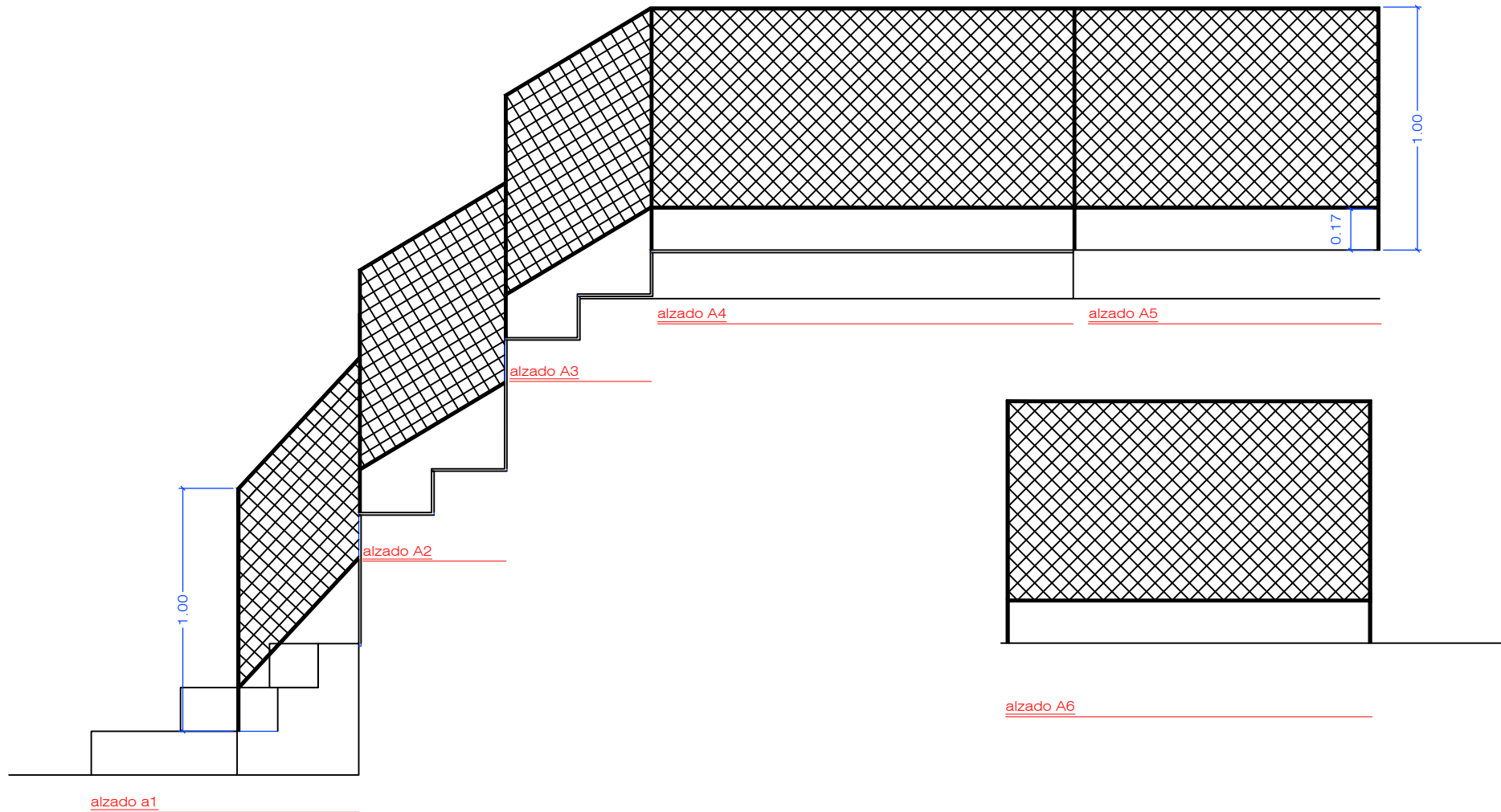
PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

PE-26
FORMATO A4

Cliente: SOMDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS
Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 19/02/2018
Plano: DETALLE BARANDILLA
Escala: 1/25

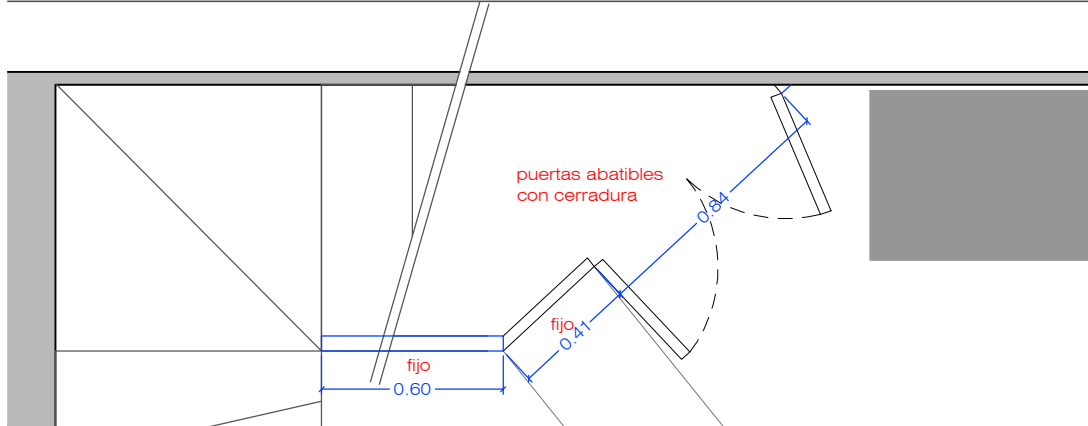
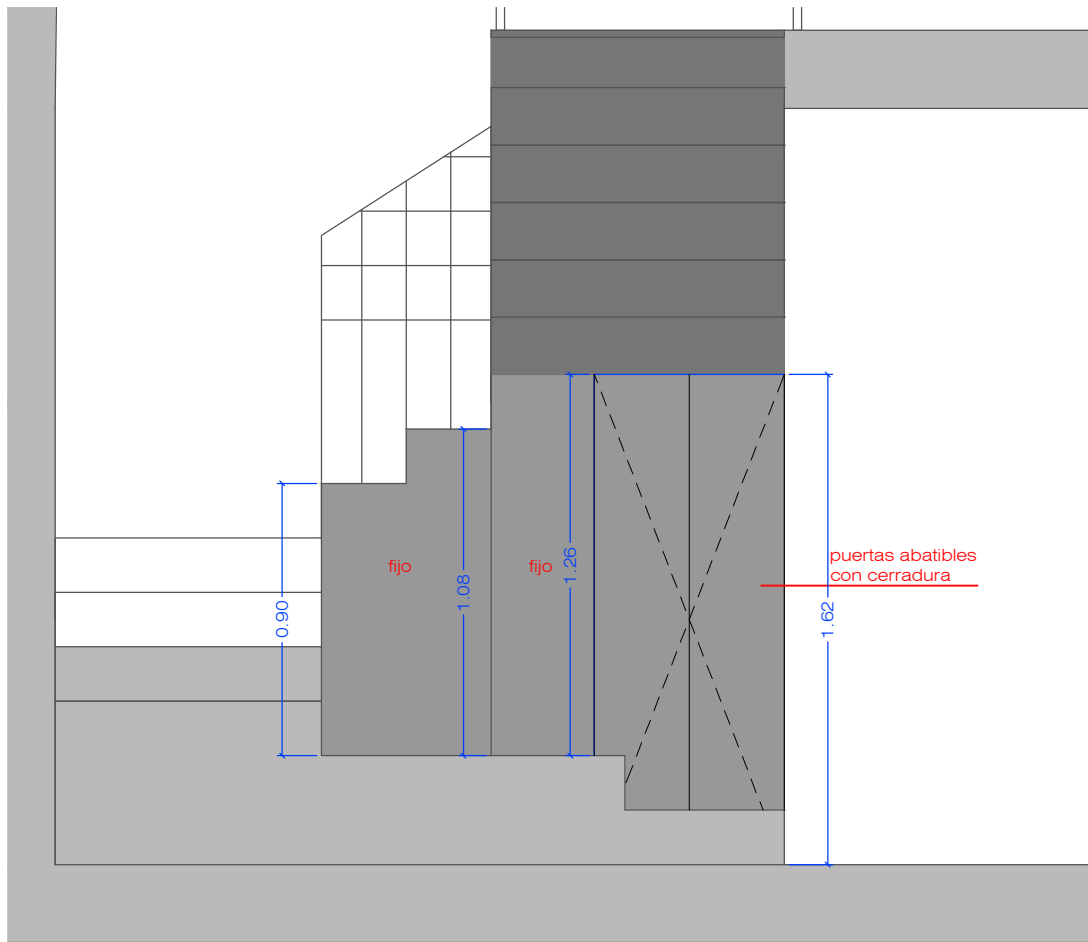
Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



BARANDILLA

PLANO DESPLIEGUE DE LA BARANDILLA.

REALIZADO PLETINA DE HIERRO NATURAL NEGRO,
5CM DE ANCHO Y 3MM DE ESPESOR
MALLA METÁLICA A DEFINIR.



ARMARIO BAJO ESCALERA

REALIZADO EN CHAPA DE HIERRO
 MEDIDAS A COMPROBAR EN OBRA. DOBLE
 PUERTA ABATIBLE HACIA AFUERA CON
 CERRADURA INCORPORADA.

HIERRO NEGRO NATURAL

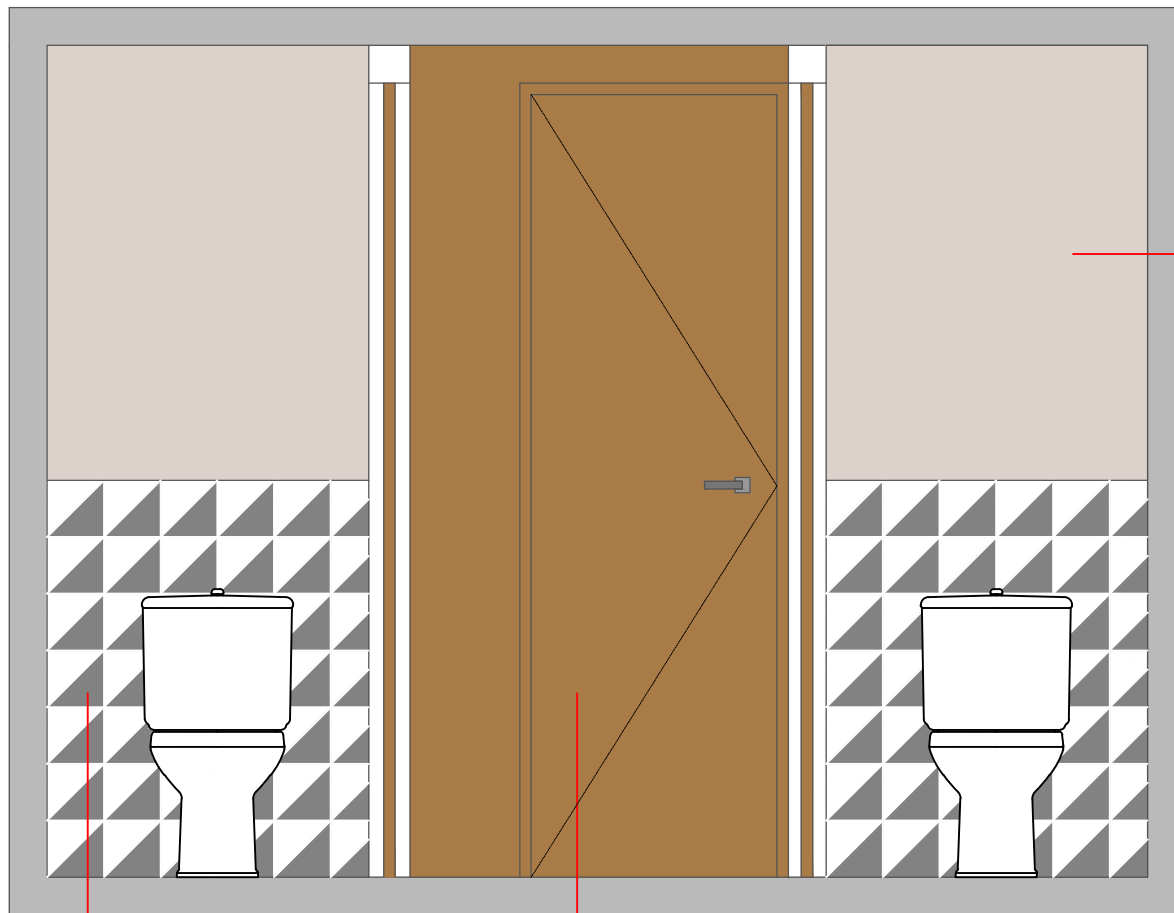
PIEDRA PAPEL TIJERA
 interiorismo

PE-28
 FORMATO A4

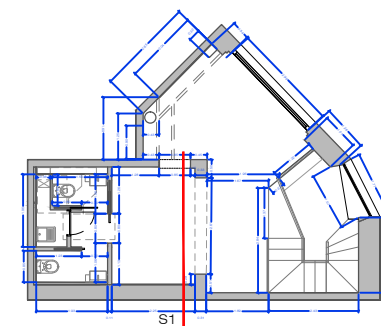
Cliente: SOMDEBUTIS S.L.
 Datos: DEBUTIS
 Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 19/02/2018
 Plano: DETALLE ARMARIO BAJO ESCALERA
 Escala: 1/25

Helena Puig
 helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
 www-pptinteriorismo.com



PARED PINTADA/MORTERO
A DEFINIR



BALDOSA TIPO 10X10
CUADRADA
A DEFINIR

PUERTA ABATIBLE
PINO TEÑIDO DE NOGAL
TIRADOR A DEFINIR EN OBRA

S1

PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

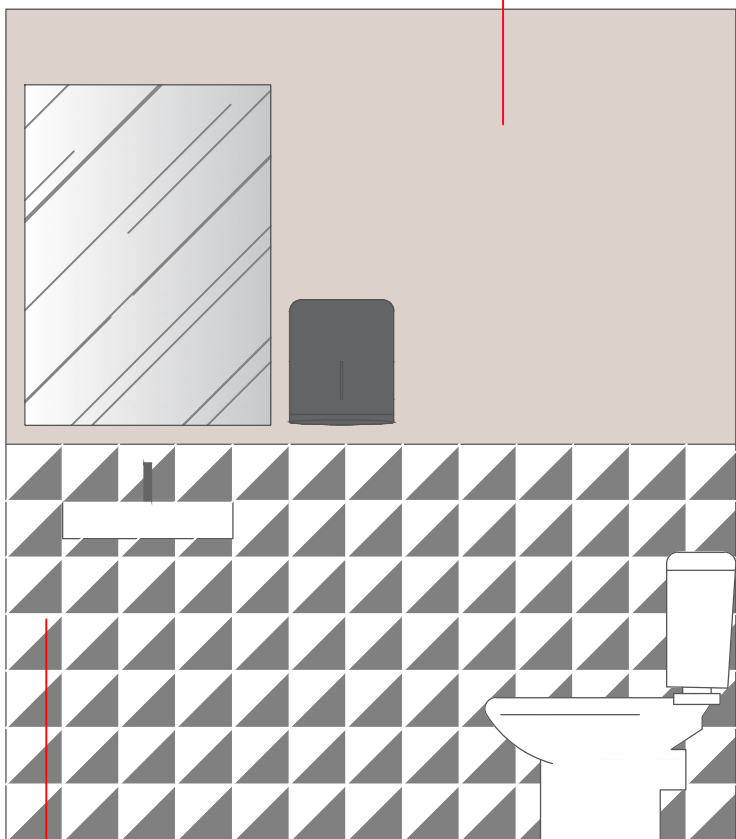
PE-31
FORMATO A4

Ciente: SOMDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS
Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 19/02/2018
Plano: DETALLE BAÑO
Escala: 1/50

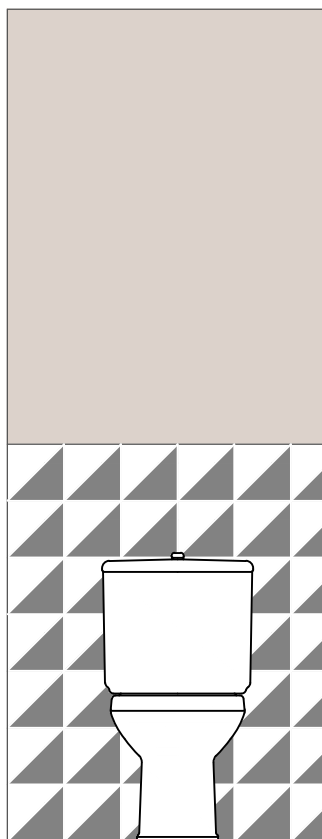
Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com

PARED PINTADA/MORTERO
A DEFINIR

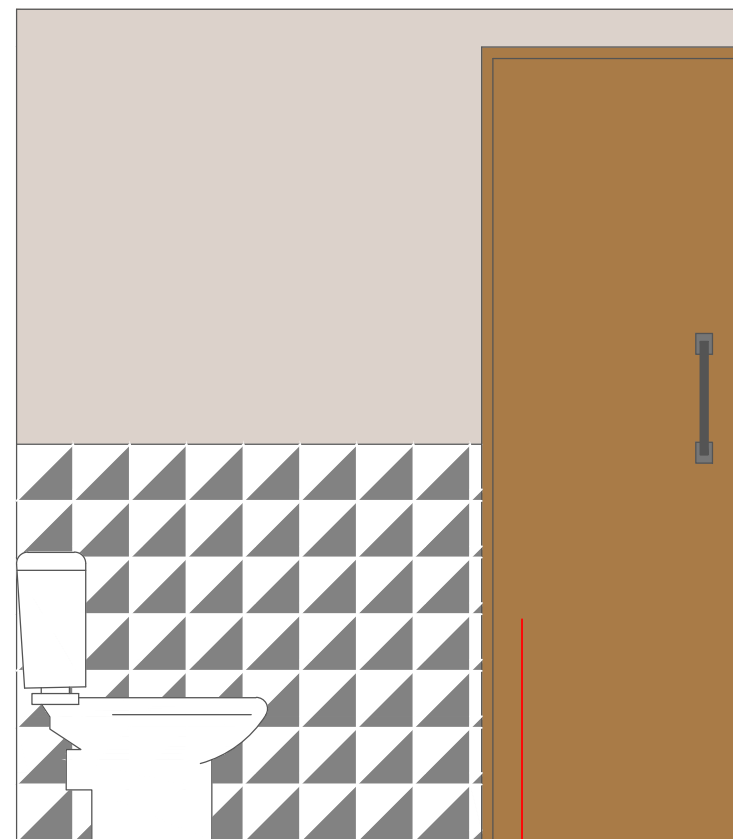


A1

BALDOSA TIPO 10X10
CUADRADA
A DEFINIR

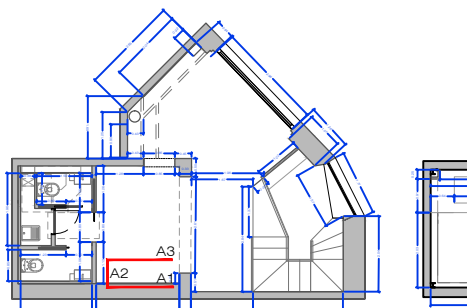


A2



A3

PUERTA CORREDERA
PINO TEÑIDO DE NOGAL
TIRADOR DE HIERRO TUBUL
A DEFINIR EN OBRA



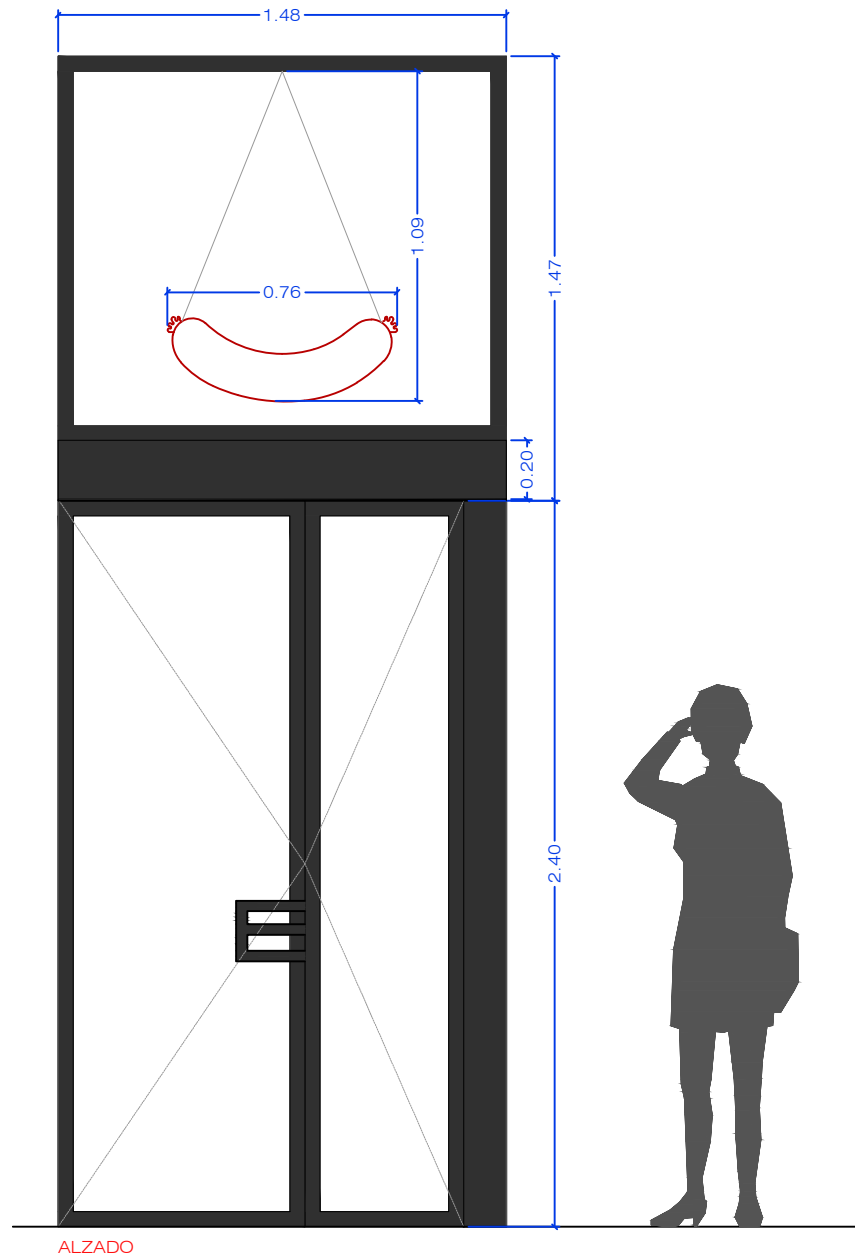
PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

PE-32
FORMATO A4

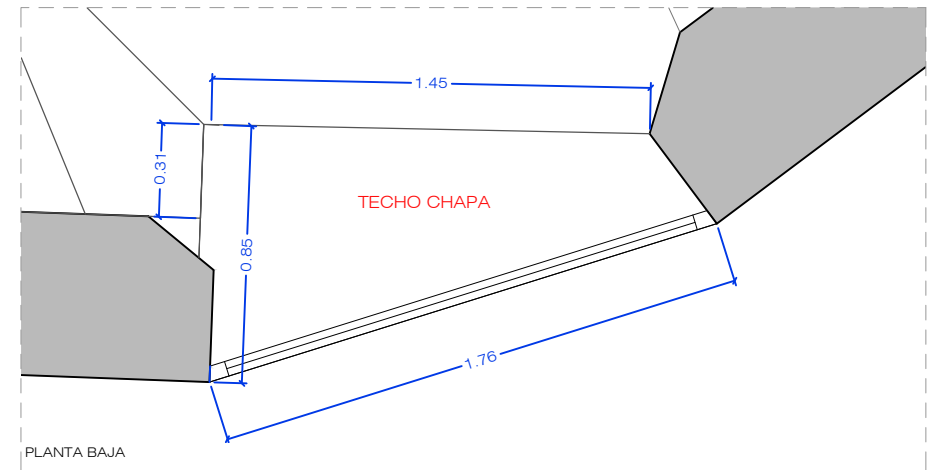
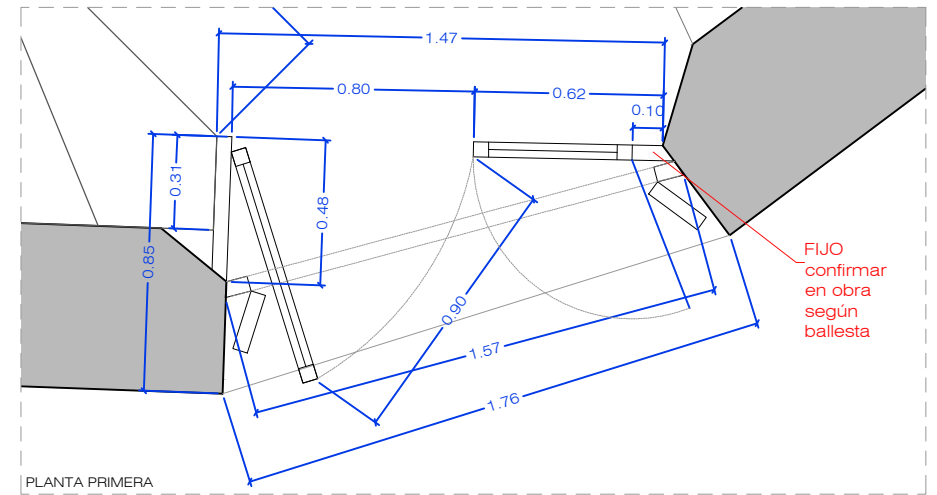
Cliente: SOMDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS
Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 19/02/2018
Plano: DETALLE BAÑO
Escala: 1/50

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www.pptinteriorismo.com



ALZADO



PUERTA ENTRADA

EN PERFIL DE HIERRO Y VIDRIO DE SEGURIDAD
 COMPUESTA POR DOS HOJAS ABATIBLES UNA
 PERMANECERÁ FIJA.
 FIJO SUPERIOR

TECHO en CHAPA DE HIERRO

COMPROBAR MEDIDAS EN OBRA

INCLUYE CERRADURA Y TIRADOR

PIEDRA PAPEL TIJERA

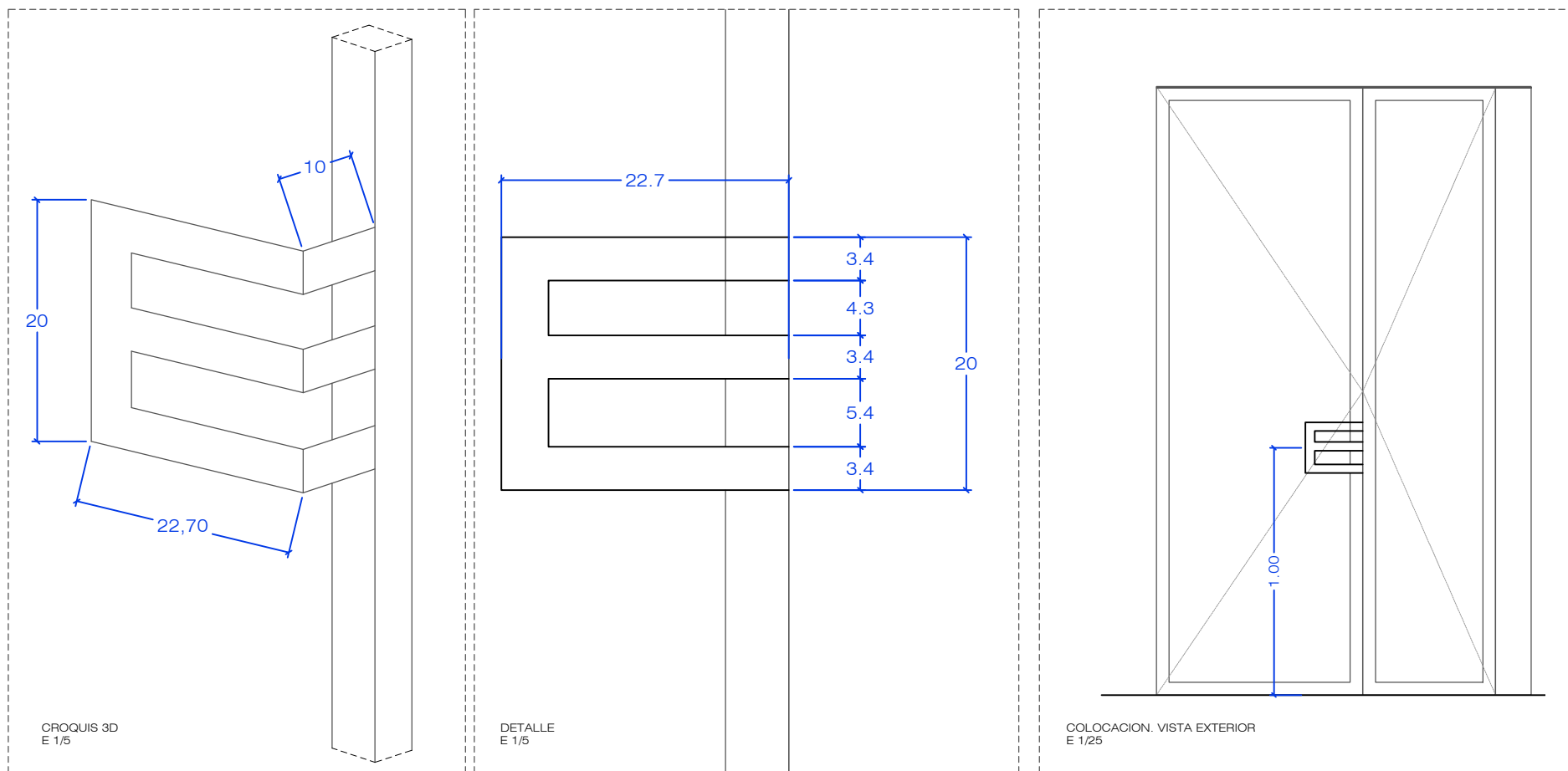
interiorismo

PE-33
 FORMATO A4

Ciente: SOMDEBUTIS S.L.
 Datos: DEBUTIS
 Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 15/03/2018
 Plano: DETALLE PUERTA
 Escala: 1/25

Helena Puig
 helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
 www-pptinteriorismo.com



TIRADOR EXTERIO CON FORMA DE E
 PINTADO EN OXIRON NEGRO
 COMO EL RESTO DE LA PUERTA

PIEDRA PAPEL TIJERA

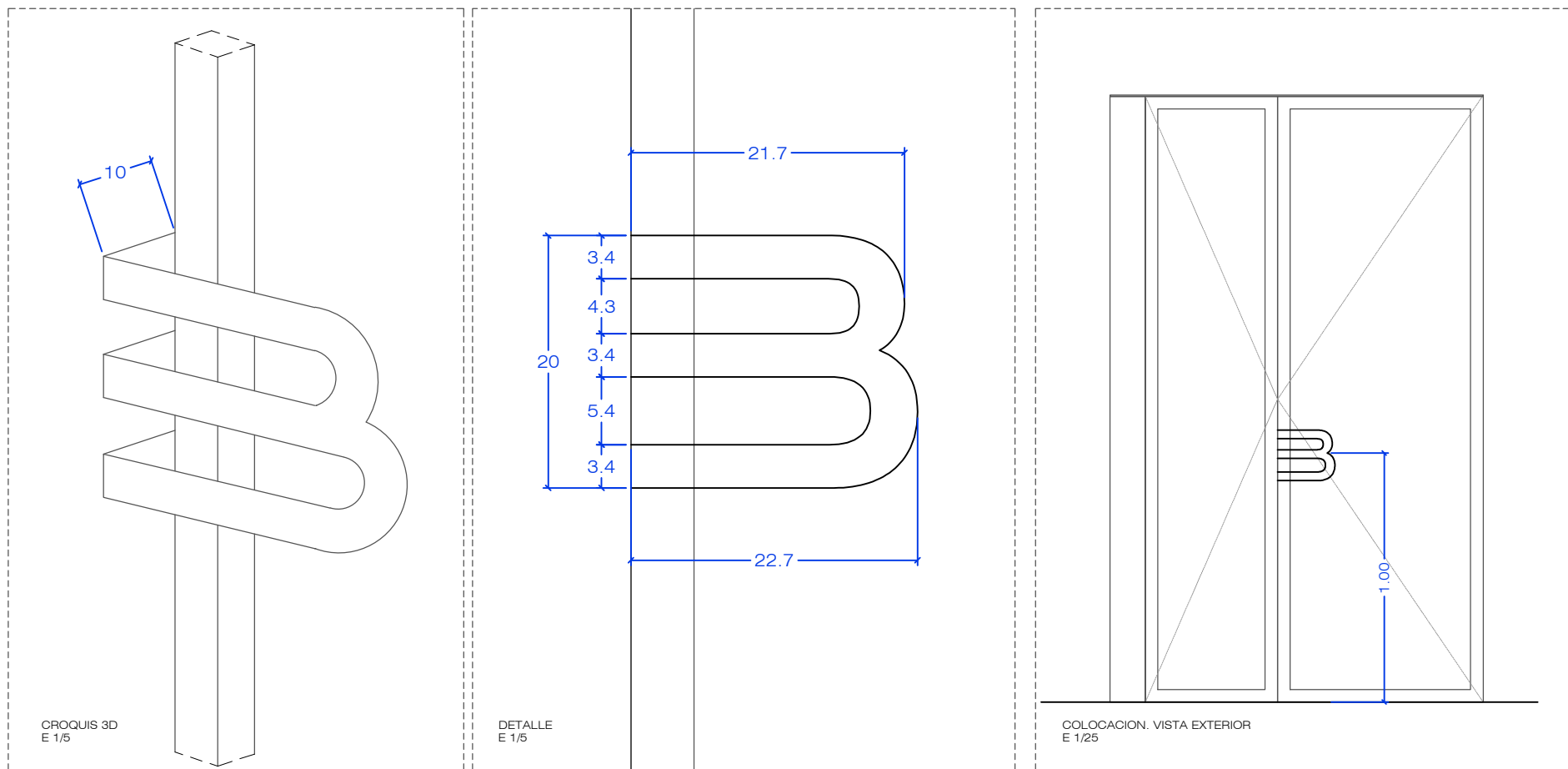
interiorismo

PE-33.A
 FORMATO A4

Ciente: SOMDEBUTIS S.L.
 Datos: DEBUTIS
 Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 15/03/2018
 Plano: TIRADOR EXTERIO
 Escala: VARIOS

Helena Puig
 helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
 www-pptinteriorismo.com



TIRADOR INTERIOR CON FORMA DE B
 PINTADO EN OXIRON NEGRO
 COMO EL RESTO DE LA PUERTA

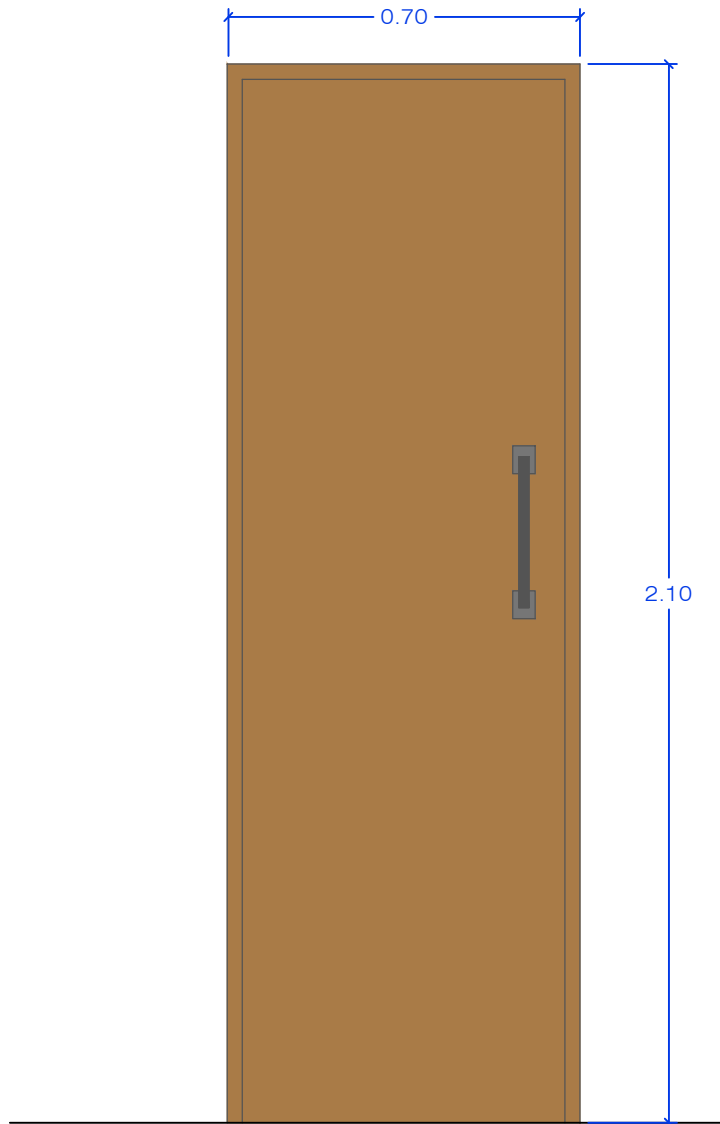
PIEDRA PAPEL TIJERA
 interiorismo

PE-33.B
 FORMATO A4

Ciente: SOMDEBUTIS S.L.
 Datos: DEBUTIS
 Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 15/03/2018
 Plano: TIRADOR INTERIOR
 Escala: VARIOS

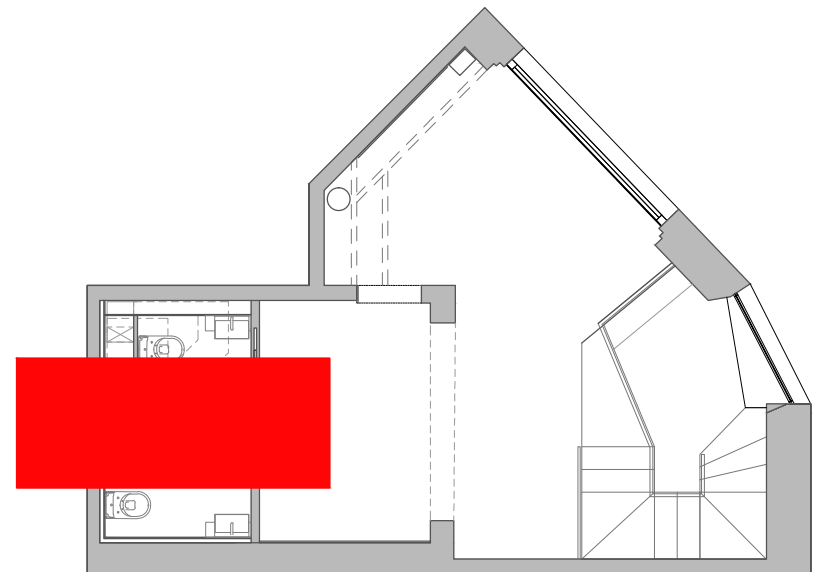
Helena Puig
 helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
 www-pptinteriorismo.com



3 uds.

PUERTA CORREDERA POR INTERIOR DE TABIQUE
GUIA YA COLOCADA
EN MADERA DE PINO, TEÑIDO EN OSCURO

COMPROBAR MEDIDAS EN OBRA



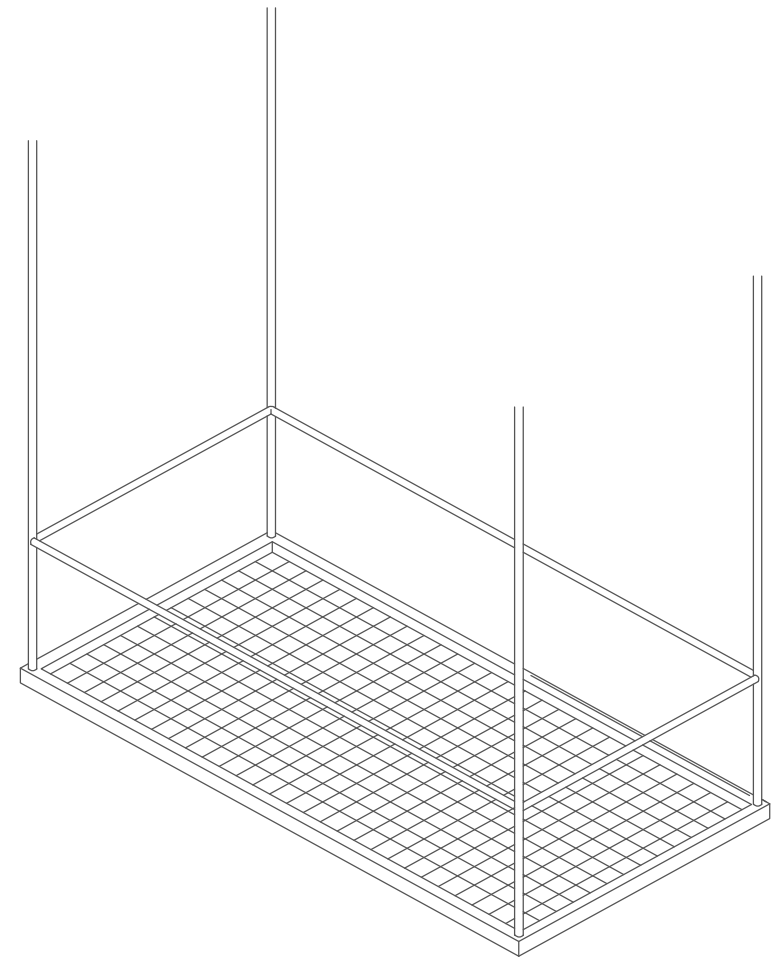
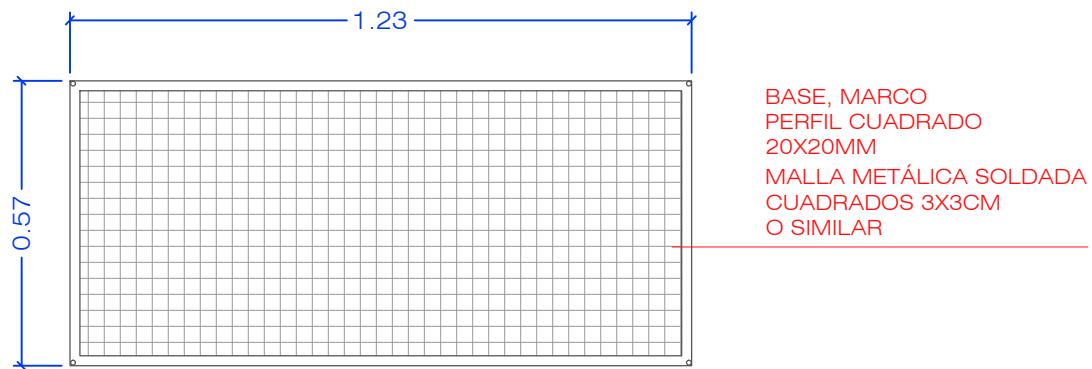
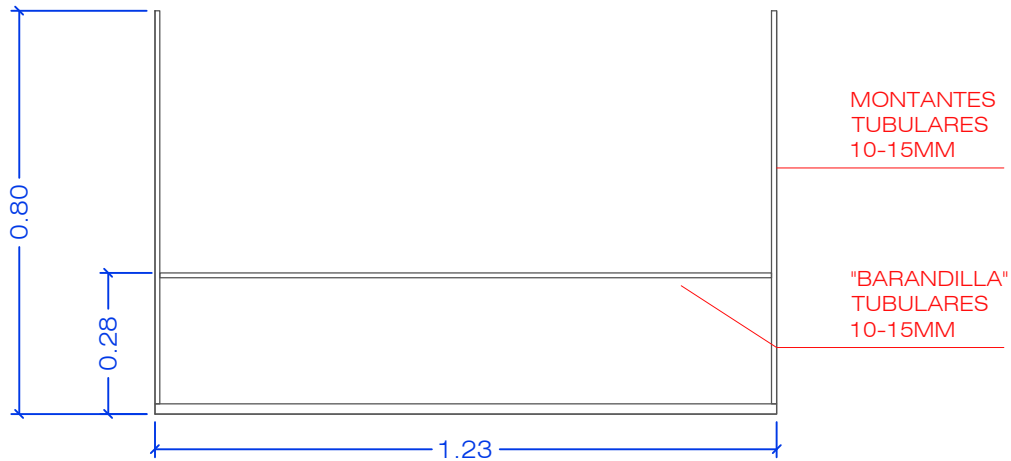
PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

PE-34
FORMATO A4

Ciente: SOMDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS
Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 19/02/2018
Plano: PUERTAS BAÑOS
Escala: 1/25

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



ESTRUCTURA METÁLICA COLGADA DE FORJADO

EN HIERRO NEGRO NATURAL
 MONTANTES Y BARANDILLAS TUBULARES 10-15MM
 ESTRUCTURA INFERIOR EN TUBO DE HIERRO 20X20MM
 Y MALLA METÁLICA CUADRADOS 3X3CM

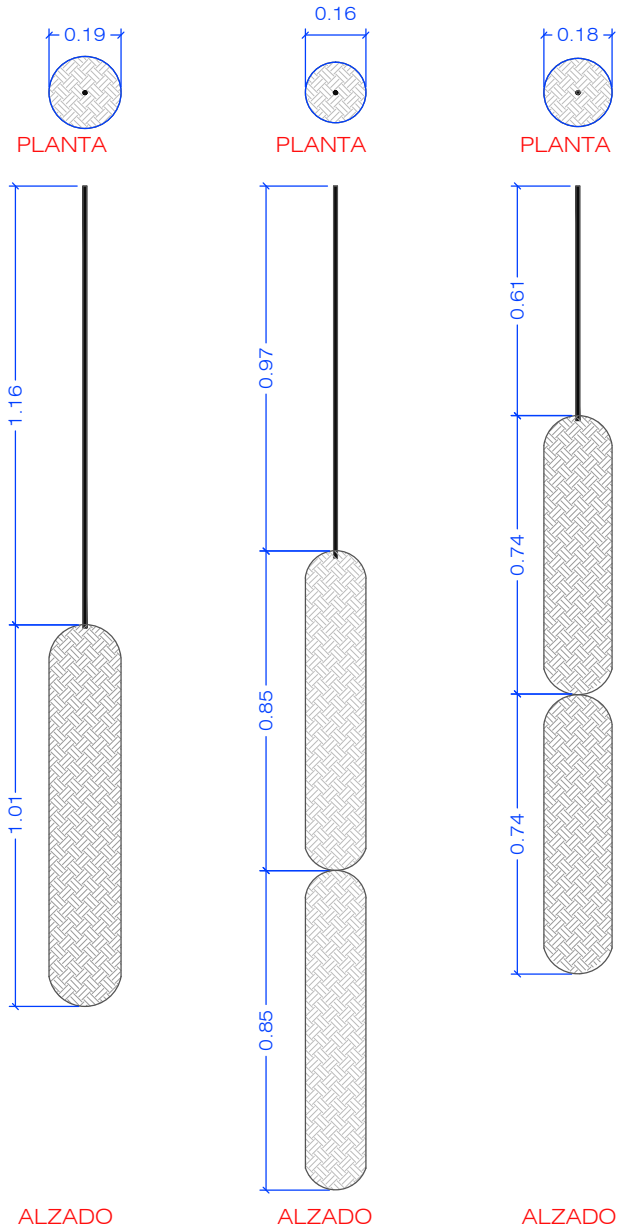
PIEDRA PAPEL TIJERA
 interiorismo

PE-35
 FORMATO A4

Ciente: SOMDEBUTIS S.L.
 Datos: DEBUTIS
 Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 19/02/2018
 Plano: ESTRUCTURA COCINA
 Escala: 1/15

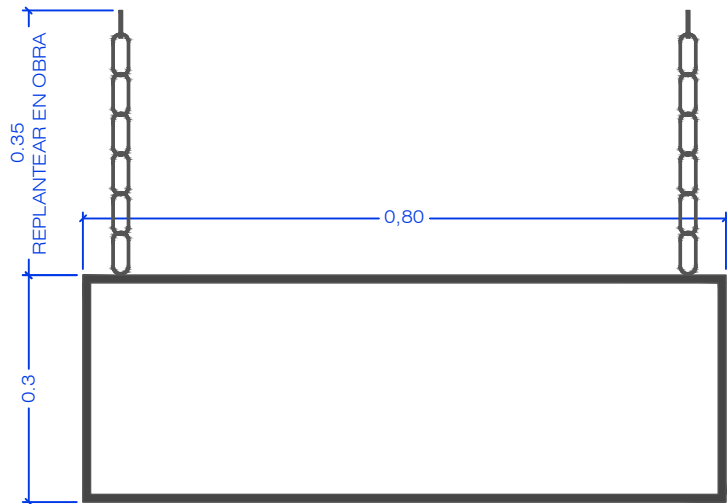
Helena Puig
 helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
 www-pptinteriorismo.com



LAMPARA BUTIFARRAS L4

LAMPARAS DE COLGAR EN MIMBRE
 ESTRUCTURA EN HIERRO PINTADO A NEGRO
 MEDIDAS APROXIMADAS

PIEDRA PAPEL TIJERA
 interiorismo



ALZADO



PERFIL



PLANTA

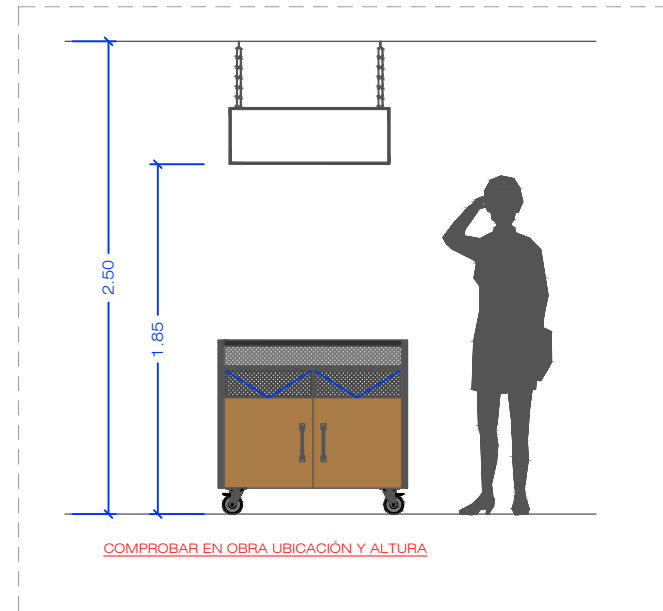
CAJA LUZ

A AMBAS CARAS

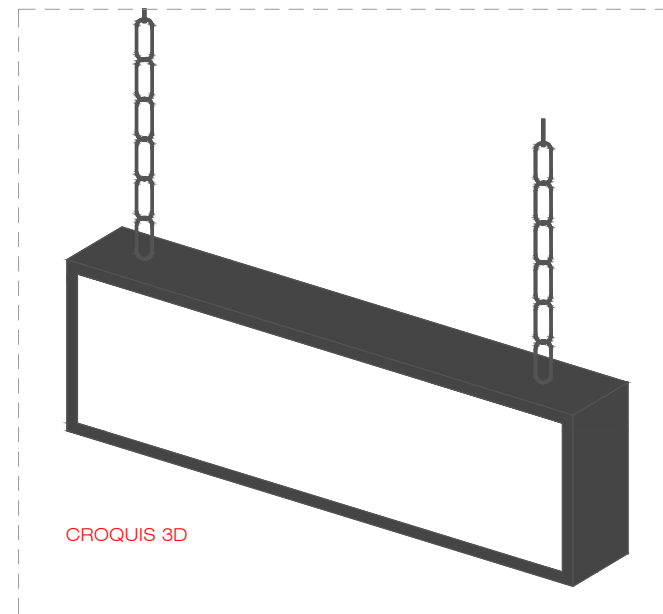
PERFILERIA PINTADA EN NEGRO OXIRON
FRONTALES METACRILATO TRANSLUCIDO
VINILADO.

COLOCADO COLGADO DE VIGUETAS EXISTENTES
MUY IMPORTANTE DEFINIR ALTURA Y UBICACIÓN EN OBRA
COLOR DE LED 3000k

COMPROBAR SISTEMA DE SUJECCION EN OBRA



COMPROBAR EN OBRA UBICACIÓN Y ALTURA



CROQUIS 3D

PIEDRA PAPEL TIJERA

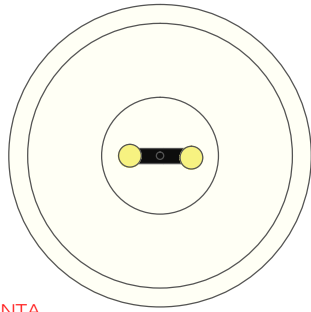
interiorismo

PE-39.1
FORMATO A4

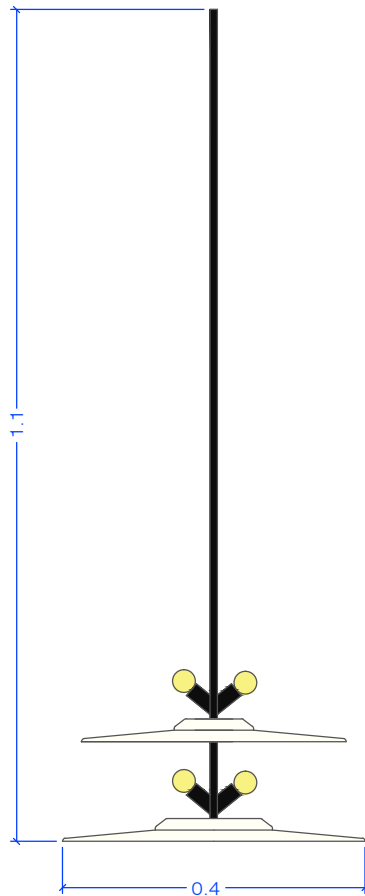
Cliente: SOMDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS
Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 27/03/2018
Plano: DETALLE CAJA LUZ. P1
Escala: 1/10

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



PLANTA



ALZADO

LAMPARA DE COLGAR L2

LAMPARA DE PLATOS CERÁMICOS
CON ESTRUCTURA EN HIERRO PINTADO NEGRO Y 4 BOMBILLAS

MEDIDAS APROXIMADAS



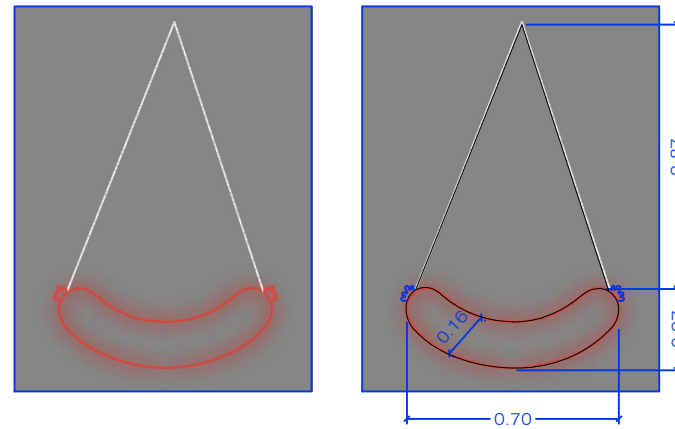
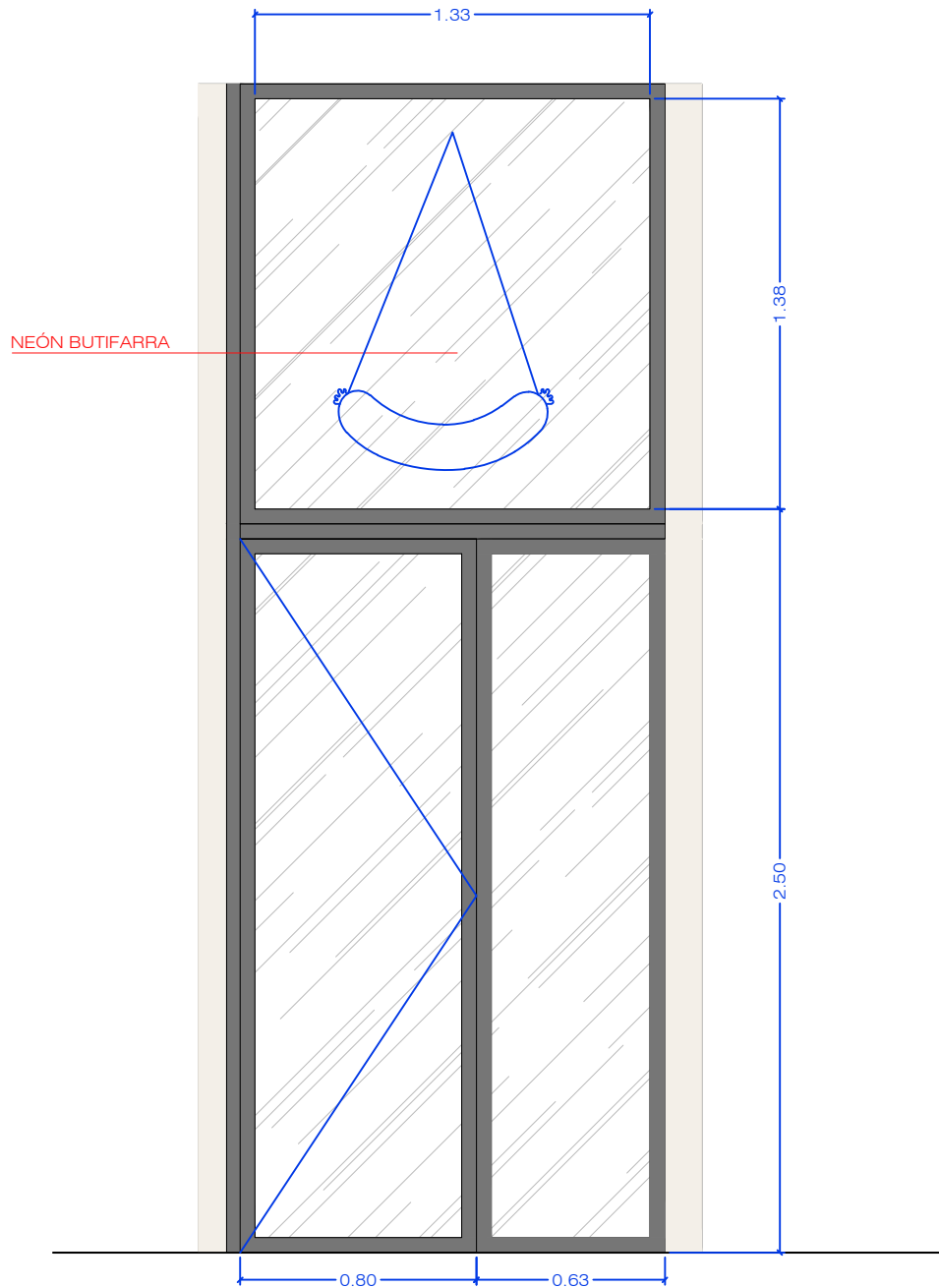
PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

PE-40
FORMATO A4

Ciente: SOMDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS
Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 20/02/2018
Plano: DETALLE LÁMPARA CERÁMICA
Escala: 1/10

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com



NEÓN BUTIFARRA

Neón con forma de butifarra colgada, dos colores blanco y rojo. Situado en fachada sobre la puerta de entrada del local.

COMPROBAR MEDIDAS EN OBRA

PIEDRA PAPEL TIJERA
interiorismo

PE-41
FORMATO A4

Cliente: SOMDEBUTIS S.L.
Datos: DEBUTIS
Dirección: C/BALMES 79, BARCELONA

Fecha: 19/02/2018
Plano: DETALLE NEÓN FACHADA
Escala: 1/25

Helena Puig
helena@pptinteriorismo.com T+34 630.42.72.96
www-pptinteriorismo.com