



Instituto Politécnico
de Castelo Branco
Escola Superior
de Artes Aplicadas

Relatório de Estágio Profissional

Repertório para Guitarra Clássica em Portugal 1900 a 2017

Ricardo José de Almeida Ferreira Brito

Orientador

Doutor Jaime José Lopes dos Reis

Relatório de Estágio apresentado à Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Mestre em Ensino de Música, realizada sob a orientação científica do Professor Doutor Jaime José Lopes dos Reis, do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

Dezembro de 2018

Composição do júri

Presidente do júri

Doutor Pedro Reixa Ladeira

Professor Adjunto na Escola Superior de Artes Aplicadas”

Vogais

Doutor José Filomeno Raimundo

Professor Coordenador da Escola Superior de Artes Aplicadas

Doutor Jaime José Lopes dos Reis

Professor Adjunto na Escola Superior de Música de Lisboa

Agradecimentos

Agradeço a todas as pessoas que ao longo deste trajecto me apoiaram, incentivaram e, de certa forma, colaboraram na elaboração da minha tese: a todos os guitarristas e compositores que se prontificaram a estar presentes nos inúmeros diálogos por nós travados ao longo destes dois anos, a todos vós obrigado pelo envio de biografias e ainda material de grande relevância histórica.

Aos meus professores Doutores: Jaime Reis, Pedro Rodrigues, Gil Ferreira, Otilia Sá e Tiago Cassola; agradeço a sábia orientação e todos os conhecimentos que me transmitiram não só na revisão desta dissertação, como em todo o meu percurso académico.

Quero, sobretudo, agradecer aos meus pais, irmã e namorada pois sem a enorme dedicação de amor verdadeiro, leal e extremoso, provavelmente não teria a capacidade intrínseca para abraçar este trabalho.

Aos meus familiares e amigos que já partiram; agradeço o meu passado, presente e futuro pois vivem em mim.

Agradeço para sempre à família Correia Dias por toda a compreensão, carinho e entusiasmo.

Por fim, mas não menos importante, aos meus curtos amigos que por razões de privacidade dos mesmos não irei nomear e ainda a todos aqueles que não acreditaram em mim e me abandonaram.

Despeço-me com um até sempre cheio de gratidão.

Este trabalho é escrito ao abrigo do antigo Acordo Ortográfico (1986).

Resumo

O presente trabalho tem como objectivo a construção de um guião aplicável ao repertório existente em Portugal para guitarra clássica. A designação, Repertório para Guitarra Clássica em Portugal 1900 a 2017, advém de uma investigação, catalogação e tentativa de divulgação de obras compostas para guitarra clássica, no período compreendido entre 1900 e 2017, por compositores de nacionalidade portuguesa, incluindo também indivíduos de outras nacionalidades que tenham residido em Portugal durante períodos significativos e que, devido às suas múltiplas actividades e contributos, seria injusto omitir o seu trabalho unicamente por não terem nacionalidade portuguesa.

Este trabalho de investigação encontra-se dividido em duas partes. A primeira inerente à prática de ensino supervisionada e a segunda à construção do guião acima mencionado. Na primeira parte, são apresentadas a cidade onde decorreu a prática supervisionada, a instituição envolvida e as turmas com as quais o mestrando teve contacto. Serão apresentados neste trabalho alguns planos de aula, relatórios e actividades extra-curriculares. Na segunda parte, encontra-se uma exposição sobre os métodos de investigação, o estado de arte, a problemática e, como não poderia deixar de ser, todo o trabalho relativamente à criação do guião denominado Repertório para Guitarra Clássica em Portugal 1900 a 2017. Sobre a construção do Guião, este servir-se-á da análise de trabalhos já realizados neste âmbito e de uma pesquisa minuciosa e cuidada em centros de investigação musicológicos, editoras, bibliotecas, entre outros. Após a construção deste guião, este foi enviado a profissionais das várias áreas da música a fim de ser validado.

Além da realização do catálogo em questão, com este trabalho pretende-se poder contribuir directamente para um conjunto diversificado de leitores, apesar do seu enquadramento académico, abrangendo o público em geral mas, claro, em especial aquele ligado à música: guitarristas, músicos, críticos, estudantes, professores, investigadores de música e de outras vertentes artísticas e por fim, mas não menos importante, das ciências sociais e humanas. Pretende ainda ajudar outros investigadores/guitarristas que se arrisquem a investigar estes assuntos.

É minha intenção, com a realização deste trabalho de investigação, poder dar a conhecer os compositores e o repertório que poderá não estar registado, publicado ou ser encontrado de forma sistemática ou de fácil acesso.

Palavras chave

Guitarra Clássica, Ensino da Música, Pedagogia, Catálogo. Música de Conjunto

Abstract

The present work aims to construct a catalogue applicable to the repertoire in Portugal for classical guitar. The designation, *Repertoire for Classical Guitar in Portugal 1900 to 2017*, derives from a research, cataloguing and attempt to disseminate works composed for classical guitar, in the period between 1900 and 2017, by composers of Portuguese nationality, including also other nationalities individuals who have resided in Portugal during significant periods and, due to their multiple activities and contributions, it would be unfair to omit their work only because they were not born in Portugal.

This research work is divided into two parts. The first is the practice of supervised teaching and the second the construction of the aforementioned catalogue. In the first part, the city where the supervised practice took place, the institution involved and the classes with which the master was inserted are described. Some lesson plans, reports and extra-curricular activities will be presented in this work. In the second part, there is an exhibition on the research methods, the state of art, the problematic and, of course, all the intrinsic work for the creation of the catalogue called *Repertoire for Classical Guitar in Portugal 1900 to 2017*. As for the construction of the catalogue, this makes use of the analysis of work already done in this context and thorough research taken care in musicological research centers, publishers, libraries and others. After the construction of the catalogue, it will be sent to professionals and specialists of the area in order to be validated.

Besides the realization of the catalogue in question, this work is intended to contribute directly to a diverse set of readers, despite its academic framework, covering the general public but, of course, especially the one connected to music: guitarists, musicians, critics, students, teachers, music and other artistic matters researchers and, last but not least, for the social and human sciences. It also wants to help other researchers/guitarists risk investigating these issues. It is my intention, with this work, to be able to make known the composers and the repertoire that may not be registered, published or be found in a systematic or easily accessible way.

Keywords

Classical guitar, music teaching, pedagogy, catalogue.

Índice geral

Introdução	1
Parte 1 – Prática de Ensino Supervisionado.....	3
Capítulo I.....	5
Contextualização	
1.1 Identificação da Instituição de Acolhimento.....	7
1.2 Contextualização histórica da instituição.....	8
1.3 Descrição do meio sócio-cultural envolvente	11
1.4 Descrição do programa curricular na sua articulação com o projecto de escola vigente	13
1.4.1 Oferta Educativa da Instituição	13
Capítulo II	15
Caracterização	
1.1 Do aluno individual.....	17
1.2 Da turma de Classe de Conjunto	17
Capítulo III	19
Objectivos	19
1.1 Objectivos gerais da prática de ensino supervisionado	21
1.1.1 Objectivos Específicos	21
Capítulo IV.....	22
Sumários	
1.1 Sumários das aulas do aluno individual	25
1.1.1 1º Período.....	25
1.1.2 2º Período.....	26
1.2 Sumários das aulas de classe conjunto	29
1.2.1 1º Período.....	29
1.2.2 2º Período.....	30
Capítulo V.....	33
Planificações	
1.1 Planificação anual do aluno individual	35
1.1.1 Planificação da aula individual do Alexandre de dia 26 de Outubro de 2017	35
1.1.2 Planificação da aula individual do Alexandre de dia 14 de Março de 2018	36
1.2 Planificação anual de classe conjunto	37
1.2.1 Planificação da aula de classe conjunto de dia 6 de Dezembro de 2017	37
1.2.2 Planificação da aula de classe conjunto de dia 14 de Março de 2018	38
Capítulo VI.....	39
Reflexão sobre a Prática de Ensino Supervisionada	
Parte 2 – Repertório para Guitarra Clássica em Portugal 1900 a 2017.....	42
Capítulo I.....	45
Investigação	
1. Questões de Investigação e Objectivos.....	47
1.1 Identificação da Problemática	47
1.2 Objectivos específicos do estudo	47
2. Estado da Arte e Metodologias	49

2.1 Estado da Arte	49
2.2 Metodologias	49
2.2.1 Selecção de Metodologias	52
2.2.2 Emprego Metodológico	53
2.2.3 Metodologias para a construção do catálogo	63
Capítulo II.....	65
A Guitarra Clássica	
Capítulo III.....	69
Repertório para Guitarra Clássica em Portugal 1900 a 2017	
1.1 Introdução	71
1.2 Descrição do Repertório para Guitarra Clássica em Portugal 1900 a 2017	73
A	75
Abreu, Edward Luiz Ayres D'	75
Abreu, Pedro.....	77
Abreu, Ricardo	79
Almeida, Antonio Victorino Goulartt de Medeiros d'	81
Amorim, Paulo	83
Aroso, Eduardo Manuel Dias Martins.....	86
Andrade, António	89
Ávila, Antero Orlando Pereira	90
Azevedo, Sérgio	91
B	93
Baltar, Alberto	93
Barceló, Ricardo.....	94
Bastos, Paulo	97
Beato, José.....	99
Bochmann, Christopher	101
Brandão, João Paulo Rebelo	102
Brandão, José Domingo	104
C	105
Cabral, Pedro da Fonseca Caldeira	105
Cachada, Nuno	106
Caires, Carlos	107
Câmara, José Manuel Bettencourt da	108
Camargo Jr, Eli	109
Campos, Nuno Guedes	111
Capdeville, Constança Agustina Capdevilla Moreno	113
Carrapatoso, Eurico Lopes Monteiro Morais.....	114
Carvalho, Diogo Novo	116
Carvalho, Luís.....	117
Carvalho, Sara.....	118
Carvalho, Paulo Vaz de	120
Castro, Victor	121
Cebolo, Eurico Augusto	122
Claro, Sara.....	123
Correia, Andrea Pinto	124
Cortez, Melchior	125
Costa, José Duarte	126
Cruz, Ivo.....	133

Cutileiro, Tiago	134
D.....	136
Dias, Amílcar Vasques	136
Dias, Rui Miguel	138
Durão, Manuel	139
E	140
Eiras, Jorge Guimarães da Costa	140
F	141
Ferreira, António.....	141
Ferreira, Helder.....	142
Ferreira, José Luís.....	144
Ferreira, Sandra	145
Figueiredo, Daniel Osvaldo da Fonseca	146
Figueiredo, Pedro Pinto	147
Filipe, Elsa	148
Fonseca, Silvestre.....	149
Fortuna, Marcelo	151
Fountoura, Paulo da.....	154
Franco, Maria Clotilde Rosa Belo de Carvalho	155
Freitas, Frederico de	158
G	159
Gabirro, Bruno	159
Galvão, Joaquim Pedro	160
Galvão, José Paulo	162
Garcia, Manuel Dimbwadyo	163
Gato, Gonçalo	164
Gomes, Carlos	165
Gonçalves, Helder Filipe	166
Guktin, Carlos.....	167
H	170
Henriques, Nuno Miguel.....	170
Horta, José	171
K.....	172
Ka´mi (Marques, Carlos)	172
L	173
Lacerda, Francisco Inácio da Silveira de Sousa Forjaz de	173
Lapa, Fernando C	174
Lima, Cândido de Oliveira	176
Lobo, Fernando Neves	178
Lopes, Ângela	179
Lopes-Graça, Fernando	180
Lopes, Paulo Jorge Ferreira.....	182
Lopes, José Mesquita	183
Lourenço, Gonçalo	187
M.....	189
Macedo, Norberto	189
Macías, Enrique X.....	192
Madureira, João	194
Marcos, Manoel Pelicas São	195

Maia, Pedro Junqueira.....	197
Marecos, Carlos	198
Marques, Telmo	199
Marques, Tiago Emanuel Cassola	201
Martins, Maria de Lourdes Clara da Silva	203
Martins, Rui	204
Martins, Vasco	208
Melo, Virgílio de	210
Mendonça, Vasco	211
Moreira, Daniel.....	212
N.....	213
Negreiros, Vasco.....	213
Nogueira, Bruno Ricardo	214
O.....	217
Oliveira, Fernando Corrêa de	217
Oliveira, João Pedro Paiva	218
P.....	219
Patriarca, Eduardo Luís.....	219
Pavão, Joaquim Manuel Azenha Simões Ferreira.....	221
Peixinho, Jorge Manuel Rosado Marques	222
Peixoto, José.....	225
Penha, Rui.....	228
Pereira, Israel Pires Tomásio Costa	229
Pereira, Sérgio	230
Pikoul, Marina	231
Pimenta, Emanuel Dimas de Melo Pimenta	232
Pires, Isabel.....	233
Pires, Filipe	234
Prendas, Jorge	235
R	236
Rafael, João.....	236
Reis, Hugo Vasco	237
Reis, Jaime José Lopes dos	238
Ribeiro, Hugo	239
Rigaud, João-Heitor	240
Rocha, Nuno da	241
Rocha, Pedro Manuel Azevedo Alves	242
Rodrigues, Filipe	244
Rodrigues, Pedro João	247
Rosa, Alexandre Delgado Chaves	248
Rua, Vítor.....	249
S.....	251
Sá, Joana	251
Salgueiro, Jorge	252
Santos, André M	253
Silva, César.....	256
Silva, José António Lopes e	257
Silva, Patrício da	259
Silva, Pedro Henriques da.....	260

Simões, Joaquim Santos.....	262
Soares, Eduardo Baltar.....	263
Soldado, Luís	265
Soveral, Isabel Maria Machado Abranches.....	266
Sousa, Filipe de	267
Sousa, José Carlos	268
T.....	269
Tavares, Manuel.....	269
Teixeira, Bruno.....	270
Toral, Rafael	271
Torres, Rita.....	273
V.....	274
Vargas, António Pinho	274
Vieira, André Silva	275
Z.....	276
Zoudilkine, Evgueni.....	276
Capítulo VI.....	279
Validação do Repertório para Guitarra Clássica em Portugal 1900 - 2017	
Considerações Finais	289
Bibliografia	295
Anexos.....	305

Introdução

No âmbito do último ano do mestrado em Ensino da Música, opção Instrumento e Música de Conjunto da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, os mestrandos devem realizar um estágio profissional, perante o plano do curso, encontrando-se sob prática de ensino supervisionada num conservatório, escolas de música de ensino especializado e um trabalho de investigação no qual se abordem questões relevantes ao ensino da música.

No caso do exibido documento, este divide-se em duas partes, cada uma correspondente a um dos pontos já acima citados: o estágio e o trabalho de investigação.

A prática de ensino supervisionada no Conservatório de Música do Porto, compreendida na primeira parte, tem como finalidade colocar os mestrandos numa situação de ensino, a fim de garantir que estes auferam experiência através da prática e da observação de aulas ministradas pelos professores titulares das disciplinas em causa. Devido à opção do mestrado, os mestrandos devem realizar o seu estágio com um aluno individual de instrumento e uma turma de classe de conjunto (orquestra). No caso do estágio espelhado nesta primeira parte do documento, o mestrando teve a sua prática supervisionada com um aluno individual do 3º grau de guitarra e uma turma de música de câmara do 2º ciclo.

Durante a exposição da parte já referida, podem ser encontradas caracterizações da Cidade do Porto e do Conservatório de Música do Porto. Estas caracterizações representam os locais onde a prática supervisionada se realizou. Além destas caracterizações, são do mesmo modo apresentadas caracterizações das turmas e respectivos alunos.

Por fim, é apresentada uma listagem dos sumários das aulas em que a prática de ensino supervisionada foi incluída, seguidos de planos e relatórios de aula realizados pelo mestrando, concluindo com uma reflexão do estágio.

A segunda parte do documento contém o trabalho de investigação e prende-se à construção de um guião aplicável ao repertório existente em Portugal para guitarra clássica. A problemática que levou à escolha deste trabalho de investigação surgiu da minha prática pessoal e das vivências culturais no âmbito da guitarra clássica, pois nestas foi entendida a enorme dificuldade em obter informações claras e precisas sobre o repertório existente para guitarra clássica em Portugal. Actualmente, não existe uma fonte bibliográfica fidedigna que permita tal consulta, em livro ou suporte digital, que ilustre o trabalho realizado neste âmbito no nosso país. Como tal, pretendo responder às seguintes questões:

- Qual o repertório composto para Guitarra Clássica em Portugal desde o século XX até ao início da presente investigação?
- Quais as fontes e métodos disponíveis para a pesquisa de tais repertórios?

- Quais as mais adequadas metodologias e critérios para a elaboração de um catálogo que ambicionasse resolver a primeira questão?
- Como elaborar tal catálogo de forma a que outros guitarristas se identifiquem com o trabalho realizado e o vejam como algo útil para o ser quotidiano?

Face às questões que o problema levantou, foram apresentados uma série de objectivos gerais:

- Identificar e analisar o material publicado e não publicado. Para além das obras publicadas, a presente investigação procurou abranger outras obras apenas disponíveis em arquivos pessoais, académicos e de outra natureza menos acessíveis ao público em geral, disponível em formato físico e digital.¹¹
- Identificar os autores, os seus percursos biográficos e o seu repertório escrito, acompanhado de informações sobre a sua cronologia, eventual publicação, e outros dados relevantes.
- Elaborar um guião que possa constituir um instrumento de estudo, válido para os alunos e professores, visando a aplicabilidade do mesmo à prática instrumental.

De forma a cumprir os objectivos acima descritos, são estudadas algumas teorias da aprendizagem musical de pedagogos, são realizadas pesquisas minuciosas nas bibliotecas municipais da zona de residência do mestrando, em sites de compositores, editoras, no Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa, em teses de doutoramento, centros de investigação musicológicos, entre outros. Feitos os levantamentos da informação e a análise de todos os dados em trabalho, prossegue-se uma reflexão da qual resultará a estrutura e informação a conter no Guião.

Finalmente, foi criado o Guião em questão com base na informação e reflexão anteriormente citadas.

Após a criação do guião e da respectiva apresentação, seguiu-se uma fase de validação, na qual o guião será enviado a profissionais de ensino que deverão preencher um quadro de avaliação do mesmo.

O presente relatório terminará com um capítulo de conclusão e a criação de uma base de dados.

¹ Partituras, gravações, bibliografias, biografias, obras editadas ou não editadas, publicadas e não publicadas, catálogos de obras, análises, estudos musicológicos, discografia, fotografias, circulação de obras, prémios, encomendas, entre outros.

Parte 1 - Prática de Ensino Supervisionado

Capítulo I

Contextualização

1.1 Identificação da Instituição de Acolhimento



Figura 1 - Autor desconhecido, fotografia aérea do Conservatório do Porto, s/ data.

Conservatório de Música do Porto

Praça Pedro Nunes, 4050-466 Porto

secretaria@conservatoriodemusicadoporto.pt

222 073 250

1.2 Contextualização histórica da instituição

Nos finais do séc. XIX, a cidade do Porto constatava a necessidade da fundação de uma instituição pública destinada ao ensino de música; à semelhança do que aconteceu em Lisboa com a criação do Conservatório Nacional, em 1835.

Após algumas tentativas falhadas (destaca-se uma proposta elaborada por Ernesto Maia, a pedido da Direcção Geral de Instrução Pública), aparece, por fim, uma proposição com mais consistência, da responsabilidade do pianista e director de orquestra Raimundo de Macedo. Desde Dezembro de 1911, logo a seguir à Implantação da República, que esta importante figura da vida musical portuense tinha vindo a desenvolver um conjunto de actividades que resultaram na definitiva sensibilização local para tal empreendimento. Assim, na reunião concretizada a 17 de Maio de 1917, a Comissão Administrativa da Câmara Municipal do Porto, composta pelo então Presidente Eduardo dos Santos Silva, por Armando Marques Guedes e Joaquim Gomes de Macedo, foi incumbida de montar um conservatório de música nesta cidade. Finalmente, a 1 de Julho de 1917, o Senado da Câmara Municipal do Porto aprovou por unanimidade a criação do Conservatório de Música do Porto.

O número de alunos matriculados no primeiro ano lectivo, ou seja, no ano lectivo de 1917/18 foi de 339, repartidos pelos cursos de piano, canto, violino e violoncelo, instrumentos de sopro e composição. Nesta altura, o corpo docente fundador era composto por Raimundo de Macedo, Joaquim de Freitas Gonçalves, Luís Costa, José Cassagne, Pedro Blanco, Óscar da Silva, Ernesto Maia, Moreira de Sá, Carlos Dubbini, José Gouveia, Benjamim Gouveia e Angel Fuentes.

Por nomeação do Conselho Escolar e decisão da Câmara Municipal do Porto, a primeira direcção do Conservatório de Música do Porto foi constituída por Moreira de Sá como director e Ernesto Maia como sub-director. Esta instituição, inaugurada a 9 de Dezembro de 1917, ficou oficialmente situada no n.º 87 da Travessa do Carregal até ao dia 13 de Março de 1975, quando passou a ocupar o Palacete Municipal, outrora pertencente à família Pinto Leite, no n.º 13 da Rua da Maternidade, Porto.

Até Abril de 1974, em que novos modelos de gestão foram adoptados nas escolas, o Conservatório de Música do Porto teve como directores Moreira de Sá, Ernesto Maia, Hernâni Torres, Luís Costa, José Gouveia, Joaquim Freitas Gonçalves, Maria Adelaide Freitas Gonçalves, Cláudio Carneyro, Stella da Cunha, Silva Pereira e José Delerue. Actualmente, o director é António Moreira Jorge e esta instituição ocupa a 1ª posição entre as escolas públicas do concelho de Porto. Por esta, ao longo dos seus cem anos de história, passaram músicos como Pedro Burmester, António Pinho Vargas e até mesmo Pedro Abrunhosa.

O Conservatório de Música do Porto é uma instituição secular e hoje em dia é um dos cinco conservatórios públicos em Portugal. Conta no ano que decorre com 155 professores, 33 funcionários, 7 deles pertencentes ao pessoal administrativo, e 923 alunos, sendo admitidos por ano, uma média de 150 alunos.

Ao longo da sua existência, esta escola já ocupou três casas. De momento, funciona numa das alas da Secundária Rodrigues de Freitas e conta com um edifício construído de raiz que contabiliza auditórios, estúdio de gravação, sala de orquestra, biblioteca e um piano-bar. O diretor da instituição, António Moreira Jorge, garante que os alunos usufruem das melhores condições e, em forma de comemoração do seu centenário, são mais de cem os eventos que decorrem ao longo do ano nestas instalações.

Segundo António Moreira Jorge, director do Conservatório de Música do Porto, uma das grandes preocupações da instituição é preparar os alunos para o mundo da música, sendo a presença em palco essencial, pelo que o Conservatório organiza, de duas em duas semanas, concursos internos. Para além de um grupo de jazz, os alunos fazem parte de orquestras. Cada grupo trabalha de forma isolada um instrumento, juntando-se depois na orquestra sinfónica. De facto, um aspecto curioso sobre a Orquestra Sinfónica do Porto é que a sua origem iniciou-se na Orquestra Sinfónica do Conservatório de Música do Porto.

Neste momento, o Conservatório preenche também os requisitos do ensino integrado em música, de acordo com o artigo 4º do Decreto-Lei nº 235/97, de 3 de Setembro. Desta maneira, continua a desempenhar um papel importante sob o ponto de vista cultural, destacando-se como ponto de referência no distrito.

No património cultural do Conservatório do Porto existem, por exemplo, o espólio da violoncelista Guilhermina Suggia, o espólio musical do compositor e violinista Nicolau Medina Ribas, documentação sobre Moreira de Sá, Cláudio Carneyro, Óscar da Silva, Berta Alves de Sousa e ainda do tenor italiano Roncalli que viveu na cidade do Porto. Das doações bibliográficas destacam-se, ainda, as de Margarida Brochado, Prof. José Delerue, Padre Ângelo Pinto e Fernando Correia de Oliveira.

Existem também algumas pinturas e desenhos de destacados pintores da cidade do Porto, assim como um conjunto assinalável de fotografias de personalidades, ligadas ao Conservatório, assinadas por autores ou por estúdios de fotografia célebres da cidade.

No âmbito das disciplinas curriculares, a escola oferece várias actividades, tais como masterclasses, concertos, palestras, audições, publicações, seminários, conferências, exposições, concursos e visitas de estudo (Jorge, 2017).

1.3 Descrição do meio sócio-cultural envolvente

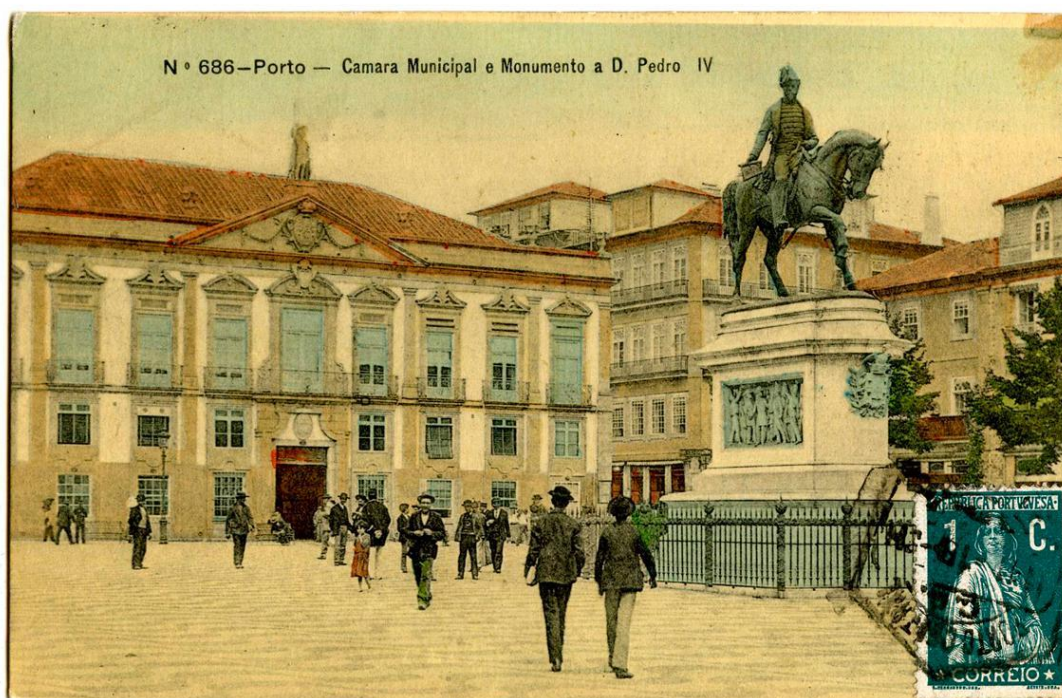


Figura 2 - Autor desconhecido, bilhete postal, s/ data.

Situado no centro da cidade do Porto, o Conservatório de Música é um lugar de refúgio das suas gentes, aberto a toda a comunidade cidadina. Essa é a sua função e missão: alongar as portas a todos os que queiram e possam desenvolver as suas valências de carácter e de personalidade orientadas para a expressão artística, reflectida e vocacionada concretamente no campo da especialização musical.

O Porto é uma cidade com um legado histórico ímpar e significativo, de variadíssimos recursos paisagísticos e que respira e se orgulha das suas tradições e eventos culturais. É de igual modo o berço de imigrações seculares, em particular a partir da era da industrialização, aumentando voluptuosamente a população e concebendo uma sociedade de classes bem estruturadas e rica em turismo.

A música é vivenciada em múltiplas escolas de música espalhadas pela cidade, sendo algumas delas também de grande referência no ensino da música, tais como a Escola Silva Monteiro ou a Escola Costa Cabral, sendo igualmente bem servida nas imediações de Gaia, Vilar do Paraíso, Matosinhos e Leça. Existem ainda orfeões, bandas filarmónicas e sinfónicas, profissionais e amadoras, por todo o distrito.

Temos ainda a Casa da Música, bem no centro da rotunda da Boavista, onde actuam agrupamentos diversos, solistas, laureados e ocorre um número muito vultoso de eventos.

Todo este meio permite que se usufruam de experiências de vida tão versáteis quanto interessantes, dando oportunidade a todos os que queiram aprender e desenvolver-se enquanto pessoas intrínsecas e extrínsecas com a música (Câmara Municipal do Porto, 2017).

1.4 Descrição do programa curricular na sua articulação com o projecto de escola vigente

1.4.1 Oferta Educativa da Instituição

Ao abrigo dos diplomas legislativos: Portaria 1551/2002 de 26 de Dezembro; Portaria n.º 691/2009 de 25 de Junho; Despacho 76/SEAM/1985 de 9 de Outubro; Despacho 65/SERE/90 de 23 de Outubro, alterado pelo DL 74/2004; a oferta educativa do Conservatório articula-se da seguinte maneira:

1. Ciclo/Iniciação - regime integrado ou supletivo
2. Curso Básico de Instrumento (Curso Artístico Especializado – Música em regime integrado, articulado ou supletivo)
3. Curso Complementar de Instrumento (Curso Artístico Especializado – Música em regime integrado, articulado ou supletivo)
4. Curso Complementar de Canto (Curso Artístico Especializado – Música em regime integrado, articulado ou supletivo)
5. Curso Complementar de Formação Musical (Curso Artístico Especializado – Música em regime integrado, articulado ou supletivo)
6. Cursos livres nas áreas de Canto, Contrabaixo, Guitarra, Trombone, Acordeão e Jazz

Os instrumentos a leccionar na instituição são Contrabaixo, Clarinete, Cravo, Flauta de Bisel, Fagote, Flauta Transversal, Guitarra Clássica, Guitarra Portuguesa, Oboé, Órgão de Tubos, Percussão, Piano, Saxofone, Trompa, Trombone, Trompete, Tuba, Técnica Vocal, Viola de Arco, Violoncelo e Violino.

No âmbito das disciplinas curriculares a Escola oferece várias actividades: masterclasses, concertos, palestras, audições, publicações, seminários, conferências, exposições, concursos e visitas de estudo.

Esta oferta educativa é, claramente, um reflexo do *Projecto-Escola*, assumido pela Câmara Municipal do Porto, que privilegia a ampla vivência da música através de inúmeros projectos musicais e culturais que anualmente se fazem dentro e, vastas vezes, fora de portas. Contam-se, às largas centenas, as audições e concertos finais com projectos de grande dimensão (estúdio de ópera, orquestra sinfónica e coro, orquestras de todos os ciclos e de diversas famílias instrumentais, etc.), bem como a participação em projectos de museus e da Câmara Municipal.

A criatividade na diversidade de oferta de projectos artísticos e a envolvência da comunidade escolar são cada vez maiores (Conservatório de Música do Porto, 2017).

Capítulo II

Caracterização

A prática de ensino supervisionada abarcou o acompanhamento em contexto de música de câmara e, paralelamente, um trabalho individual com um aluno em específico.

1.1 Do aluno individual

O estudante, de 12 anos, sobre quem incidiu a prática de ensino supervisionado, frequenta o 3º grau do ensino integrado e o 7º ano de escolaridade.

O mesmo ingressou no Conservatório de Música do Porto em 2014, tendo iniciado, sob orientação do professor Tiago Cassola, o ciclo de estudos de guitarra. Desde então, foi desenvolvendo gosto, responsabilidade e dedicação, tendo obtido, nos últimos dois anos, quatros e cinco como classificação final do instrumento.

1.2 Da turma de Classe de Conjunto

O objectivo da prática supervisionada envolveu a participação do estagiário num contexto da disciplina que contou com uma turma de 8 alunos (três raparigas e cinco rapazes), com idades compreendidas entre os 10 e os 11 anos de idade, que frequentam o 5º e 6º ano de escolaridade do ensino integrado.

Relativamente ao grau de instrumento em que os alunos se inserem, dois frequentam o 1º grau e os restantes o 2º grau.

Os alunos envolvidos no *Ensemble* apresentam, até à data corrente, algumas dificuldades de leitura rítmica e de controlo do tempo (em trabalho de orquestra). Revelam também alguma falta de trabalho de casa, mas pensa-se que reúnam, caso se apliquem, as condições necessárias para concluir o ciclo com bom aproveitamento.

Este estágio revelou-se desafiante pois a turma em questão, de 2º ciclo, tem o 1º e 2º graus de instrumento. Assim, foi necessário realizar um trabalho mais flexível, de forma a abranger as várias competências dos alunos, atingindo assim o estagiário, capacidades extra-curriculares, enquanto professor e intérprete.

Capítulo III

Objectivos

1.1 Objectivos gerais da prática de ensino supervisionado

1. Desenvolver, na teoria e na prática, um conjunto de conhecimentos no âmbito do ensino de música em contexto de escola e de sala de aula.
2. Efectuar a ligação entre a prática e os conhecimentos adquiridos na parte curricular do Mestrado em Ensino da Música.
3. Honrar os compromissos deontológicos de um profissional do ensino da música.
4. Adquirir competências para um bom desempenho profissional.

1.1.1 Objectivos Específicos

1. Participar nas actividades pedagógicas da escola com compromisso e seriedade, no âmbito do estágio.
2. Colaborar activamente nos projectos escolares.
3. Envolver o estagiário no meio sócio-cultural decorrente.

Capítulo IV

Sumários

1.1 Sumários das aulas do aluno individual

1.1.1 1º Período

Aula Individual (3º grau)				
1º Período				
Aula nº	Hora	Função	Data	Sumário
1	8h20	assistida	28-09-17	Apresentação. Ponto de situação. Revisão das obras do ano passado. <i>Carcassi – Étude 7</i> . Entrega de novo repertório: <i>F.Sor – Études 1, 2, 3 4 e 5</i> . <i>Leo Brouwer – études 4, 5 e 6</i> . <i>Peter Nuttal Gaelic Song II</i> .
2	8h20	assistida	12-10-17	Análise do estudo nº1 de <i>Fernando Sor</i> .
3	8h20	assistida	19-10-17	Étude nº 1 de <i>Fernando Sor</i> e étude nº 4 de <i>Leo Brouwer</i> .
4	8h20	leccionada	26-10-17	Continuação da aula anterior.
5	8h20	assistida	02-11-17	Escala de Dó M e Ré M. <i>Étude IV</i> de <i>Leo Brouwer</i> . Iniciação da obra: <i>Gaelic Song II</i> de <i>Peter Nuttal</i> .
6	8h20	assistida	09-11-17	Análise da <i>Gaelic Song II</i> de <i>Peter Nuttal</i> .
7	8h20	assistida	16-11-17	Escala de Dó M, Dó#, Ré M, Ré#M e Mi M. <i>Gaelic Song II</i>
8	8h20	leccionada	30-11-17	Escala de Dó M. <i>Gaelic Song II</i> e <i>Étude VI</i> de <i>Leo Brouwer</i> .
9	8h20	assistida	07-12-17	<i>Gaelic Song II. Étude VI</i> de <i>Leo Brouwer</i> . Entrega da obra <i>Mrs. Winter's Jump – John Dowland</i> .
10	8h20	assistida	14-12-17	Escala de Dó M e Ré M. <i>Étude VI</i> de <i>Leo Brouwer</i> . Iniciação da obra: <i>Gaelic Song II</i> de <i>Peter Nuttal</i> .

1.1.2 2º Período

Aula Individual (3º grau)				
2º Período				
Aula nº	Hora	Função	Data	Sumário
1	8h20	assistida	04-01-18	Escala de Dó M, Ré M e Mi M. Obra <i>Mrs. Winter's Jump</i> , de John Dowland e <i>Étude VI</i> , de Leo Brouwer.
2	8h20	assistida	11-01-18	Exercícios de aquecimento de Filipe Soares, e estudo da peça de José Ferrer e <i>Étude VI</i> , de Leo Brouwer.
3	8h20	assistida	18-01-18	Exercícios de aquecimento de Filipe Soares e <i>Étude VI</i> , de Leo Brouwer.
4	8h20	assistida	25-01-18	Escala de Sol M; <i>Étude VI</i> , de Leo Brouwer e <i>Mrs. Winter's Jump</i> , de John Dowland.
5	8h20	leccionada	01-02-18	Audição de obras de compositores portugueses, como António Pinho Vargas e José Duarte e Costa. <i>Etude VI</i> , de Leo Brouwer e <i>Mrs. Winter's Jump</i> , de John Dowland.
6	8h20	assistida	08-02-18	Exercícios de aquecimento de Filipe Soares. Escala Sol M. <i>Étude VI</i> , de Leo Brouwer; exercício de José Ferrer; e <i>Mrs. Winter's Jump</i> , de John Dowland.

7	8h20	assistida	15-02-18	Escala de Sol M. <i>Étude VI</i> , de Leo Brouwer; Mrs. <i>Winter's Jump</i> , de John Dowland; e <i>Gaelic Song II</i> , de Peter Nuttall.
8	8h20	assistida	22-02-18	Escala de Sol M. <i>Étude VI</i> , de Leo Brouwer; Mrs. <i>Winter's Jump</i> , de John Dowland; e <i>Gaelic Song II</i> , de Peter Nuttall.
9	8h20	assistida	01-03-18	Escala de Sol M. <i>Étude VI</i> , de Leo Brouwer; Mrs. <i>Winter's Jump</i> , de John Dowland; e <i>Gaelic Song II</i> , de Peter Nuttall.
10	8h20	assistida	08-03-18	Revisão da aula anterior. Entrega de novo repertório: <i>Lágrima</i> , de F. Tárrega; <i>Viñeta Criolla III</i> , de Ernesto Cordero; e <i>Op. 35, nº 17</i> , de Fernando Sor.
11	8h20	leccionada	14-03-18	Audição de obras de compositores portugueses, como José Duarte e Costa, mas também de obras, como a <i>Lágrima</i> , interpretada por Rafael Aguirre. Escala de Sol M. Estudo da <i>Lágrima</i> , de F. Tárrega e <i>Étude VI</i> , de Leo Brouwer.
12	8h20	assistida	22-03-18	Estudo da <i>Lágrima</i> , de F. Tárrega.

13	8h20	assistida	12-04-18	Escala de Sol M. Continuação do estudo da <i>Lágrima</i> , de <i>F. Tárrega</i> .
14	8h20	assistida	19-04-18	Escala de Sol M. Continuação do estudo da <i>Lágrima</i> , de <i>F. Tárrega</i> e análise de <i>Viñeta Criolla III</i> , de <i>Ernesto Cordero</i> .
15	8h20	assistida	26-04-18	Escala de Sol M. Continuação do estudo da <i>Lágrima</i> , de <i>F. Tárrega</i> e <i>Viñeta Criolla</i> , de <i>Ernesto Cordero</i> .
16	8h20	assistida	03-05-18	<i>Masterclass</i> com Júlio Guerreiro. Escala de Sol m. <i>Fernando Sor</i> .
17	8h20	assistida	10-05-18	Escala de Sol M e Sol m. <i>Estudo op. 31, nº 17; Viñeta Criolla; e Lágrima</i> .
18	8h20	assistida	17-05-18	Escala de Sol M e Sol m. <i>Estudo op. 31, nº17; Viñeta Criolla; e Lágrima</i> .
19	8h20	assistida	24-05-18	Exame do aluno.
20	8h20	assistida	06-05-18	O aluno faltou.
21	8h20	assistida	14-06-18	Auto-avaliação.

1.2 Sumários das aulas de classe conjunto

1.2.1 1º Período

Classe Conjunto – 2º Ciclo (1º e 2º graus)				
1º Período				
Aula nº	Hora	Função	Data	Sumário
1	11h50	assistida	27-09-17	Apresentação. Exposição das regras da sala de aula. Entrega de repertório a estudar. <i>Música Latina Fácil</i> de Annette Kruisbrink.
2	11h50	assistida	04-10-17	Análise das <i>Canon</i> inglesas: <i>Humming Round</i> , <i>Praise God</i> e <i>Who Will Ferry Me?</i> .
3	11h50	assistida	11-10-17	Informação do concerto de Zoran Dukic de dia 28-09-18, no âmbito do centenário da instituição. Análise da <i>Canon: Who Will Ferry Me?</i> .
4	11h50	assistida	18-10-17	Análise da <i>Canon: The White Hen</i> e do 1º andamento da <i>Música Latina Fácil – Danza Maya</i> .
5	11h50	assistida	25-10-17	Análise do 1º e 2º andamento da <i>Música Latina Fácil – Danza Maya</i> , <i>Bossa do Brasil</i> e <i>Canon: Lamento</i> .

6	11h50	assistida	08-11-17	Análise da <i>Canon: Lamento 47</i> . Entrega de novo repertório de <i>Peter Van der Staak: Let's Go Forward, Let's Go On e The Parade</i> .
7	11h50	assistida	15-11-17	Com greve dos professores não houveram aulas, no entanto o professor estagiário (Ricardo Brito) esteve presente.
8	11h50	assistida	29-11-17	Prova individual.
9	11h50	leccionada	06-12-17	Trabalho das obras: <i>Let's Go On e The Parade</i> .
10	11h50	assistida	13-12-17	Trabalho das obras: <i>Let's Go On, The Parade e Let's Go Forward</i> .

1.2.2 2º Período

Classe Conjunto - 2º Ciclo (1º e 2º graus)				
2º Período				
Aula nº	Hora	Função	Data	Sumário
1	11h50	leccionada	03-01-18	Exercícios de aquecimento de Filipe Soares. Obras de <i>Peter Van Der Staak</i> : <i>Let's Go On</i> , <i>The Parade</i> e <i>Let's Go Forward</i> .
2	11h50	assistida	10-01-18	Obras de <i>Peter Van Der Staak</i> : <i>Let's Go Forward</i> e <i>Let's Go On</i> .
3	11h50	assistida	17-01-18	Teste de avaliação.
4	11h50	assistida	24-01-18	Estudo da peça <i>On a Mule in Peru</i> , de <i>Peter Van Der Staak</i> .
5	11h50	leccionada	31-01-18	Estudo das peças de <i>Peter Van Der Staak</i> : <i>Let's Go Forward</i> , <i>On a Mule in Peru</i> e <i>The Parade</i> .
6	11h50	assistida	07-02-18	Estudo do 2º andamento - <i>Bossa do Brasil</i> .
7	11h50	assistida	21-02-18	Estudo do 2º andamento - <i>Bossa do Brasil</i> e do 3º andamento - <i>Cuna Cubana</i> .

8	11h50	assistida	28-02-18	Estudo do 2º andamento – <i>Bossa do Brasil</i> e do 3º andamento – <i>Cuna Cubana</i> .
9	11h50	assistida	07-03-18	Estudo do 2º andamento – <i>Bossa do Brasil</i> e do 3º andamento – <i>Cuna Cubana</i> .
10	11h50	leccionada	14-03-18	Estudo da peça de <i>Peter Van Der Staak: On a Mule in Peru</i> . 1º andamento da <i>Música Latina Fácil</i> – <i>Danza Maya</i> , de <i>Annette Kruisbrink</i> .
11	11h50	assistida	21-03-18	Análise do 1º andamento – <i>Danza Maya</i> e 4º andamento – <i>Tango Argentino</i> .
12	11h50	assistida	11-04-18	Análise do 2º, 3º e 4º andamento, da <i>Música Latina Fácil</i> .
13	11h50	assistida	18-04-18	Análise da <i>Música Latina Fácil</i> , de <i>Annette Kruisbrink</i> .
14	11h50	assistida	02-05-18	Continuação da aula anterior.
15	11h50	assistida	09-05-18	Continuação da aula anterior.
16	11h50	assistida	16-05-18	Continuação da aula anterior
17	11h50	assistida	23-05-18	Continuação da aula anterior.
18	11h50	assistida	30-05-18	Continuação da aula anterior.
19	11h50	assistida	06-06-18	Concerto no auditório da instituição.
20	11h50	assistida	12-06-18	Auto-avaliação.

Capítulo V

Planificações

1.1 Planificação anual do aluno individual

1.1.1 Planificação da aula individual do Alexandre de dia 26 de Outubro de 2017

Plano de Aula Individual							Planificação
Escola	Professor	Aluno		Data	Horário		Grau
Conservatório de Música do Porto	Ricardo Brito	Nome	Alexandre	26 de Outubro de 2017	Dia de Semana	Quinta-feira	3º
		Idade	12 anos		Hora	8:30	

Conteúdos	Objetivos	Atividades/Metodologia	Duração	Recursos	Avaliação
Qualidade Sonora e Afinação	Ganhar independência no processo de preparação das unhas e na afinação do instrumento	Limar as unhas e afinar o instrumento	10 min.	Limas/lixas Guitarra Cadeira Apoio de pé	Observação directa
Independência entre mãos	Evitar ruídos durante a execução instrumental e conseguir uma maior coordenação técnica em ambas as mãos	Trabalhar a escala de Dó maior (segundo a edição de Andres Segovia) e os exercícios do livro de <i>Hubert Kappel</i> de forma lenta, com clareza e com domínio da técnica por parte do aluno	20 min.	Guitarra Cadeira Apoio de pé Lápis Borracha Metronómo Livro de escalas de Andres Segovia <i>The Bible of Classical Guitar</i> de Humbert Lappel	
Interpretação Musical	Dominar técnica e musicalmente as secções trabalhadas, nomeadamente as passagens mais complicadas Obter separação e equilíbrio das vozes	Divisão do <i>Estudo Sencillos nº IV</i> de Leo Brouwer em secções Leitura da obra à colcheia (como unidade de tempo) utilizando o metrónomo a 60 bpm Marcar digitações nos pontos mais críticos da obra.	40 min.	Guitarra Cadeira Apoio de pé Lápis Borracha Metronómo <i>Estudos Sencillos 1-20</i> de Leo Brouer	
Interpretação Musical e Musicalidade	Identificar o percurso das melodias principais Obter um domínio da musicalidade através da tomada de decisões Ganhar resistência (<i>Endurance Musical</i>)	Leitura do estudo <i>Gaelic Song II</i> de Peter Nuttall Estudo separado de compassos específicos	20 min.	Guitarra Cadeira Apoio de pé Lápis Borracha Metronómo <i>Gaelic Song II</i> de Peter Nuttall	

1.1.2 Planificação da aula individual do Alexandre de dia 14 de Março de 2018

Plano de Aula Individual							Planificação
Escola	Professor	Aluno		Data	Horário		Grau
Conservatório de Música do Porto	Ricardo Brito	Nome	Alexandre	14 de Março de 2018	Dia de Semana	Quinta-feira	3º
		Idade	12 anos		Hora	8:30	

Conteúdos	Objetivos	Atividades/Metodologia	Duração	Recursos	Avaliação
Análise Auditiva	<p>Conhecer Repertório</p> <p>Ganhar noções sobre diversas técnicas guitarrísticas</p> <p>Ganhar consciência das épocas musicais e suas características</p>	Audição de obras contrastantes dos compositores José Duarte Costa e Francisco Tarrega por guitarristas consagrados como Pedro Rodrigues e Rafael Aguirre	10 min.	Computador Internet	Observação directa
Qualidade Sonora e Afinação	Ganhar independência no processo de preparação das unhas e na afinação do instrumento	Limar as unhas e afinar o instrumento	10 min.	Limas/lixas Guitarra Cadeira Apoio de pé	
Leitura Musical	<p>Compreender ritmicamente a obra e a sua notação</p> <p>Identificar a voz principal</p> <p>Conseguir tomar decisões musicalmente</p>	<p>Análise da obra <i>Lágrima</i> de Francisco Tarrega no que diz respeito à importância entre as vozes</p> <p>Separação da voz principal do acompanhamento</p> <p>Digitação das partes mais complicadas</p> <p>Estudo separado das partes musicais</p>	40 min.	<p>Guitarra Cadeira Apoio de pé Lápis Borracha Metrónomo</p> <p><i>Lágrima</i> de Francisco Tarrega</p>	
Leitura Musical	<p>Compreender ritmicamente a obra e a sua notação</p> <p>Dominar a técnica da mão esquerda</p>	<p>Divisão do <i>Étude VI</i> de Leopold Brouwer em secções</p> <p>Identificação dos momentos de tensão da obra</p>	30 min.	<p>Guitarra Cadeira Apoio de pé Lápis Borracha Metrónomo</p> <p><i>Estudos Sencillos 1-20</i> de Leo Brouwer</p>	

1.2 Planificação anual de classe conjunto

1.2.1 Planificação da aula de classe conjunto de dia 6 de Dezembro de 2017

Plano de Aula Insidual							Planificação
Escola	Professor	Turma	Data	Horário		Grau	Nº 1
Conservatório de Música do Porto	Ricardo Brito	Música de Câmara (2º Ciclo)	06 de Dezembro de 2017	Dia de Semana	Quarta-feira	3º	
				Hora	11:50		

Conteúdos	Objetivos	Atividades/Metodologia	Duração	Recursos	Avaliação
Aquecimento Qualidade Sonora	Preparar os alunos para a prática instrumental Limpeza de Ruídos	Aquecimento e trabalho de técnica através do Exercício nº 1 do livro de Filipe Soares de forma lenta e metódica	10 min.	Guitarras Cadeiras Apoios de Pé Metronomo Estantes Lápis Borracha Partituras das peças e exercícios em estudo	Observação directa
Leitura e interpretação Musical	Compreender ritmicamente a obra e a sua notação Identificar as diferentes vozes da peça e qual a função de cada aluno para o resultado final	Leitura rítmica e melódica da peça <i>Let's Go On</i> de Pieter Van Der Staak Delineação das várias secções da obra Digitação dos pontos mais críticos da obra Estudo individualizado (por voz) à colcheia como unidade de tempo a 60 bpm Junção das várias vozes	40 min.		
Leitura e interpretação Musical	Dominar as várias secções da peça, nomeadamente as passagens mais críticas Identificar as diferentes vozes da peça e qual a função de cada aluno para o resultado final	Leitura rítmica e melódica da peça <i>The Parade</i> de Pieter Van Der Staak ligação dos pontos mais críticos da obra Estudo individualizado (por voz) à colcheia como unidade de tempo a 60 bpm Junção das várias vozes	40 min.		

1.2.2 Planificação da aula de classe conjunto de dia 14 de Março de 2018

Plano de Aula Individual						Planificação
Escola	Professor	Turma	Data	Horário		Grau
Conservatório de Música do Porto	Ricardo Brito	Música de Câmara (2º Cíclo)	14 de Março de 2018	Dia de Semana	Quarta-feira	3º
				Hora	11:50	

Conteúdos	Objetivos	Atividades/Metodologia	Duração	Recursos	Avaliação
Aquecimento Qualidade Sonora	Preparar os alunos para a prática instrumental Limpeza de Ruídos	Aquecimento e trabalho de técnica através do Exercício nº 1 do livro de Filipe Soares de forma lenta e metódica	10 min.		
Leitura e interpretação Musical	Compreender ritmicamente a obra e a sua notação Identificar as diferentes vozes da peça e qual a função de cada aluno para o resultado final	Leitura rítmica e melódica da peça <i>On Mule in Peru</i> de Pieter Van Der Staak Delineação das várias secções da obra Digitação dos pontos mais críticos da obra Estudo individualizado (por voz) à colcheia como unidade de tempo a 60 bpm Junção das várias vozes	40 min.	Guitarras Cadeiras Apoios de Pé Metrónomo Estantes Lápis Borracha Partituras das peças e exercícios em estudo	Observação directa
Leitura e interpretação Musical	Dominar as várias secções da peça, nomeadamente as passagens mais críticas Identificar as diferentes vozes da peça e qual a função de cada aluno para o resultado final	Leitura rítmica e melódica da peça <i>Danza Maya</i> de Annette Krusbrink ligação dos pontos mais críticos da obra Estudo individualizado (por voz) à colcheia como unidade de tempo a 60 bpm Junção das várias vozes	40 min.		

Capítulo VI

Reflexão sobre a Prática de Ensino Supervisionada

A auto-avaliação do trabalho feito ao longo de um ano lectivo é positiva e conferiu enriquecimento na prática pedagógica. Tanto as aulas assistidas – que muito instruíram e dissiparam qualquer dúvida que fosse surgindo –, como as aulas leccionadas – onde foi necessário lidar com alunos distintos no ritmo de aprendizagem, nas dificuldades e atributos – possibilitando a criação de metodologias de ensino mais eficazes para suprir as dificuldades apresentadas.

Nesta perspectiva, foi muito importante o contributo activo na vida escolar, seja (1) numa relação próxima e saudável com alunos, colegas e funcionários, como em termos de (2) actividades extra-curriculares – audições, *masterclasses*, divulgação da Semana da Guitarra e do concerto do guitarrista croata *Zoran Dukic*, entre outros. Nestes trâmites, foram necessárias capacidades de adaptação, disponibilidade para uma maior integração e participação, o que levou à superação de uma série de dificuldades pessoais e profissionais.

É de notar que, com as actividades extra-curriculares, onde participei como co-organizador e onde desempenhei as mais variadas tarefas (encaminhar os alunos para os locais, venda de bilhetes ao público, divulgação dos eventos e preparação dos alunos para a performance – afinação de instrumentos, ensaios gerais, aquecimentos, entre outros) os alunos, funcionários e professores interagem mais, potenciando a aprendizagem musical. Vendo isso, procurei potenciar ao máximo essas partilhas, envolvendo-me na organização de mais actividades e, com isso, despertando uma postura mais pró-ativa para com a comunidade escolar e instituição. Veja-se, portanto, nos anexos, as várias actividades que foram realizadas.

Em suma, ao longo do presente estágio foi possível reflectir sobre um conjunto diversificado de conceitos e, ao mesmo tempo, retirar conclusões úteis que não só contribuíram para uma melhor prática pedagógica, como para o próprio crescimento como ser humano.

Agradeço, por isso, ao Prof. Tiago Cassola pelo apoio, experiência e partilha generosa de conselhos, e também ao Prof. Doutor Miguel Carvalhinho pela cultura, sabedoria e paixão com que se dedica ao debate dos temas da didáctica e pedagogia - muito obrigado!

Parte 2 - Repertório para Guitarra Clássica em Portugal 1900 a 2017

Capítulo I

Investigação

Neste capítulo procura-se explicar o processo de trabalho realizado no âmbito da problemática que me proponho resolver.

1. Questões de Investigação e Objectivos

1.1 Identificação da Problemática

A ideia para este trabalho surgiu da prática pessoal e das vivências culturais no âmbito da Guitarra Clássica, principalmente porque percebi a enorme dificuldade em obter informações claras e precisas sobre o repertório existente para guitarra clássica em Portugal.

No âmbito do Ensino Artístico Especializado e mesmo no contexto do Ensino Superior, mesmo havendo vontade de conhecer e enquadrar repertório de compositores em concertos, audições, trabalhos académicos e outros relacionáveis, nem sempre me era fácil procurar este repertório de forma sistemática.

Actualmente, não existe uma fonte bibliográfica fidedigna que permita tal consulta, quer em livro, quer em suporte digital, que ilustre o trabalho realizado neste âmbito no nosso país. Neste sentido, comecei por formular as seguintes questões:

- Revela-se necessária a construção de um guião aplicável ao repertório existente em Portugal para Guitarra Clássica que tenha em conta as necessidades culturais e académicas do aluno enquanto instrumentista?
- No ponto de vista da história da música, este guião pode contribuir para o enriquecimento do panorama musical em Portugal, bem como para o estudo do repertório e prática musical associada à Guitarra Clássica?
- Qual o repertório composto para Guitarra Clássica em Portugal desde o século XX até ao início da presente investigação?
- Quais as fontes e métodos disponíveis para a pesquisa de tais repertórios?
- Quais as mais adequadas metodologias e critérios para a elaboração de um catálogo que ambicionasse resolver a primeira questão?
- Como elaborar tal catálogo de forma a que outros guitarristas se identifiquem com o trabalho realizado e o vejam como algo útil para o seu quotidiano?

1.2 Objectivos específicos do estudo

Face à identificação do problema e com vista a responder às questões acima expostas, este estudo terá os seguintes objectivos:

- Identificar e analisar o material publicado e não publicado. Para além das obras publicadas, a presente investigação procurou abranger outras obras

apenas disponíveis em arquivos pessoais, académicos e de outra natureza menos acessíveis ao público em geral, disponível em formato físico e digital.²

- Identificar os autores, os seus percursos biográficos, e o seu repertório escrito, acompanhado de informações sobre a sua cronologia, eventual publicação e outros dados relevantes.
- Elaborar um guião que possa constituir um instrumento de estudo, válido para os alunos e professores, visando a aplicabilidade do mesmo à prática instrumental.

² Partituras, gravações, bibliografias, biografias, catálogos de obras, análises, estudos musicológicos, discografia, fotografias, circulação de obras, prémios, encomendas, entre outros.

2. Estado da Arte e Metodologias

2.1 Estado da Arte

É notória a escassez de levantamentos em torno do repertório da Guitarra Clássica em Portugal. Tendo em conta a presente pesquisa, o material mais completo acessível até a data da sua realização centra-se numa listagem elaborada em 1994, pelo o compositor e guitarrista José António Lopes e Silva, que incluía dez compositores portugueses que tinham escrito peças para Guitarra Solo, e do guitarrista José Paulo Torres Vaz de Carvalho que elaborou igualmente uma outra lista de compositores e guitarristas nacionais que, posteriormente, apresentou em conferências integradas no V Festival Internacional de Guitarra de S. Tirso, em 1998.

Já num passado recente (2015), o guitarrista Pedro Rodrigues, elaborou uma lista com 41 compositores portugueses que tinham escrito peças para guitarra solo. Ainda no mesmo ano, o guitarrista José Mesquita Lopes, elaborou uma tese de doutoramento onde abordou a música contemporânea portuguesa para Guitarra de 1983 a 2008 (Lopes, 2015).

A falta de publicações sobre este assunto é particularmente evidente na medida em que não é possível encontrar uma referência base que indique o repertório, fontes primárias e documentos anexos. Segundo os dados obtidos, pode dizer-se que não existe em Portugal uma obra dedicada à guitarra clássica, à semelhança de outros projectos como SHEERPLUCK.³

Os trabalhos anteriormente referidos sobre o contexto português focam-se essencialmente na Guitarra Clássica como instrumento solista, excluindo a sua vertente na música de câmara, concertos e todos os outros géneros de interpretação musical, contendo assim apenas uma parcela da produção musical para Guitarra no país.

2.2 Metodologias

O termo “investigação” deriva do termo em latim “*investigatio*” (*in+vestigium*), onde “*in*” significa uma acção e “*vestigium*” corresponde a um sinal ou marca (Sousa, 2005, p.11). Outra perspectiva do mesmo autor acerca do termo diz-nos que investigar refere-se a termos etimológicos, ou seja, investigar os sinais, procurar aquilo que lhes deu origem.

No contexto da formação profissional, devem ser realizados trabalhos no âmbito educacional, de forma a desenvolverem conhecimentos na área da aprendizagem, do ensino, da gestão educacional e também das sociedades onde estamos inseridos

³ SHEERPLUCK é uma base de dados, direccionada para a guitarra, que abrange um número significativo de Países incluindo Portugal.

(Sousa, 2005, p.22), fomentando o desenvolvimento pessoal do professor ou futuro professor (Sousa, 2005).

A investigação educacional tem sido descrita como quantitativa ou qualitativa (Sousa, 2005, p.56). Estes termos têm-nos acompanhado ao longo dos anos e possuem visões diferenciadas sobre a educação. Este tipo de investigação era, até à década de 1970, maioritariamente quantitativa. Os investigadores acreditavam que os factos expressos em números traçavam uma realidade objectiva, levando-nos a crer que o ser humano sente uma necessidade de estar dependente de números, medidas e/ou expressões numéricas (Sousa, 2005, p.78).

Presentemente, existe um consenso muito alargado, sendo bastante regular lermos estudos que já utilizam ambas estas abordagens.⁴ Segundo Bogdan & Biklen (1994), as características da investigação qualitativa são vastas. No entanto, podem ser estruturadas por forma a constituírem uma base metodológica aplicável. Entre estas, destaco as dos referidos autores (Bogdan & Biklen (1994), por considerar relevantes para a presente investigação:

- O investigador vai ao local dos participantes para recolher os dados com grande minuciosidade;
- Utiliza diversos métodos de recolha de dados; existe uma participação activa do investigador e uma maior sensibilidade para com os participantes no estudo;
- As questões de investigação podem alterar-se e ser redefinidas ao longo do todo o processo;
- O investigador faz uma interpretação dos dados, descreve os participantes e os locais, analisa os dados para idealizar temas e retirar conclusões;
- O investigador analisa os dados com brio e cuidado; há a preocupação em arranjar dados ou evidência para provar ou rejeitar hipóteses;
- O investigador está preocupado em saber como diferentes pessoas fazem sentido no âmbito da investigação;
- O investigador qualitativo vê os fenómenos sociais fielmente; este facto explica porque razão os estudos qualitativos parecem gerais e visões panorâmicas em vez de micro análises;
- O investigador qualitativo reflecte sobre o seu papel na investigação; reconhece possíveis enviesamentos, valores e interesses pessoais. O “eu” pessoal é inseparável do “eu” investigador. Assume-se, portanto, que toda a investigação está repleta de valores;
- O investigador qualitativo explora, em simultâneo, a recolha de dados, a análise e o processo de escrita;

⁴ Bogdan, R. & Biklen, S. (1994). *Investigação qualitativa em educação*. Porto: Porto Editora.

- O investigador qualitativo é o principal instrumento de recolha de dados; o investigador passa imenso tempo no local de estudo a compreender os diversos contextos em análise;
- O investigador qualitativo inquieta-se mais com o processo do que simplesmente com os resultados (Bogdan & Biklen, 1994).

Segundo Bell (2004, pp. 19-20), os “investigadores quantitativos recolhem os factos e estudam a relação entre eles” enquanto que os investigadores qualitativos, por outro lado, estão mais interessados em compreender as percepções individuais do mundo. Procuram compreensão, em vez de análise estatística. (...). Contudo, há momentos em que os investigadores qualitativos recorrem a técnicas quantitativas, e vice-versa.”

Em modo de conclusão, é de realçar que ambas as abordagens, qualitativa e quantitativa, têm sido utilizadas conjuntamente com muito sucesso. Estas duas técnicas devem ser observadas como técnicas complementares e não díspares (Bell, 2004).

Uma vez que um dos objectivos primários desta investigação é a construção de um guião aplicável ao repertório existente em Portugal para guitarra clássica, penso que a abordagem metodológica mais adequada pressupõe ambas as perspectivas referidas (investigação qualitativa e quantitativa).

Embora existam limitações temporais que circunscrevem uma recolha de dados tão vasta quanto o desejado para a presente investigação, procurou-se manter um elevado grau de minúcia e rigor, balizados por critérios metodológicos que serão explicados posteriormente nesta dissertação. Adicionalmente, procurou-se assentar a presente investigação na continuidade de fontes relevantes nesta área.

A presente designação, *Repertório para Guitarra Clássica em Portugal 1900 a 2017*, advém de uma investigação, catalogação e tentativa de divulgação de obras compostas para Guitarra Clássica⁵, no período de 1900 a 2017, por compositores de nacionalidade portuguesa, incluindo ainda indivíduos de outras nacionalidades que tenham residido em Portugal durante períodos significativos e, devido às suas múltiplas actividades e contributos, seria injusto omitir o seu trabalho unicamente porque não nasceram em Portugal.

⁵ A Guitarra Clássica será neste trabalho de investigação designada somente por Guitarra. A designação de Viola pode causar confusão pois para além da existência da viola d’arco existem também vários instrumentos tradicionais denominados por Viola tais como a beiroa e a braguesa. Além disto, em muitos países o instrumento é conhecido por Guitarra. No entanto, em termos de catálogo, será utilizada a terminologia em acordo com o compositor respectivo.

2.2.1 Selecção de Metodologias

A fim de auferir técnicas de investigação e tendo por base a forma de outros trabalhos que possam ser considerados semelhantes ao presente, foi realizado um processo de investigação e selecção de metodologias a fim de descobrir a melhor forma de organizar e proceder ao presente trabalho de investigação. Ao longo de todo o este processo foram encontradas quatro listagens de peças para Guitarra Clássica em Portugal, sendo que apenas duas foram analisadas uma vez que não obtive quaisquer respostas face aos pedidos de consulta das restantes. No entanto, serão consideradas todas e quaisquer informações relativas às mesmas apesar da escassez de informação.

A primeira listagem foi elaborada no ano 1994, pelo compositor e guitarrista José António Lopes e Silva, e incluía dez compositores portugueses que tinham escrito peças para Guitarra Solo. Apesar de não ter tido acesso a esta listagem tive conhecimento da sua existência através da tese de Doutoramento de José Mesquita Lopes intitulada de “A música contemporânea portuguesa para guitarra”.

Numa conversa telefónica com José Mesquita Lopes pude constatar que a listagem de José António Lopes e Silva abrange peças para Guitarra Clássica na vertente solo, sendo que cada registo consiste em:

- Nome do autor;
- Título da Composição;
- Instrumentação.

A segunda listagem foi elaborada no ano de 1998, pelo guitarrista e professor José Paulo Torres Vaz de Carvalho, tendo sido apresentada nas conferências integradas no V Festival Internacional de Guitarra de S. Tirso. À semelhança da listagem anterior, também esta foi encontrada através da mesma tese de Doutoramento de José Mesquita Lopes. No entanto, as informações sobre a mesma a que tive acesso, são bastante escassas, uma vez que nem sobre a sua forma de registo encontrei informações.

Já num passado recente (2015), o guitarrista e professor Pedro Rodrigues, elaborou uma listagem com 41 compositores portugueses que tinham escrito peças para guitarra solo. Depois de analisar esta listagem, pude constatar que a sua abrangência apenas se centra na vertente solo, sendo que cada registo consiste em:

- Título;
- Compositor;
- Categoria Musical;
- Instrumentação Sintética;
- Data;
- Duração;

A quarta listagem encontrada foi elaborada em 2015 pelo guitarrista e professor José Mesquita Lopes que, no âmbito do seu doutoramento na Universidade de Aveiro, realizou um trabalho de investigação denominado “A música Contemporânea Portuguesa para Guitarra de 1983 a 2008”. Este trabalho centra-se na investigação das obras compostas para Guitarra de 1983 a 2008, aspectos como a Música Contemporânea Portuguesa, Guitarra solo, Notação, Execução, Interpretação, Análise, Razão, Intuição, Filosofia da Música e Modelos Teóricos da Interpretação Musical estão presentes neste trabalho. Esta tese foi-me enviada por correio electrónico pelo próprio compositor depois de uma conversa telefónica. Após a sua análise, verifiquei que também esta se centra apenas na vertente solo, contendo informação sobre:

- Compositor (ano);
- Categoria Musical;
- Data;

No que diz respeito a estas quatro listagens, apesar do seu enriquecimento para a Guitarra Clássica, é difícil encontrar uma referência base no nosso país que abranja as vertentes solo, música de câmara, concerto e outros tipos de instrumentação.

Tendo em conta os objectivos do projecto aqui exposto, estas listagens carecem de informações tais como:

- Biografia do compositor;
- Instrumentação (Música de Câmara, Concerto, outros tipos de instrumentação);
- Duração;
- Editor;
- Informações sobre a publicação;
- Estreia;
- Dedicatória.

2.2.2 Emprego Metodológico

Tendo em conta os métodos de recolha de dados analisados durante o capítulo anterior e fazendo uma breve comparação com vista a obter um maior entendimento das mesmas, bem como da sua possível complementaridade, comecei por auferir, através de uma pesquisa cuidada em sistemas informáticos, fontes de informação fidedignas para iniciar a minha orientação relativamente a esta problemática.

Ao longo desta pesquisa, pude denotar que existe um grande número de informação adicional que ao anexar às listagens já existentes tornaria este trabalho mais rico, uma vez que seria possível abranger a música de câmara, concerto e ainda outras vertentes de instrumentação com informações adicionais a cada registo. Para além da minha ida a bibliotecas onde consultei partituras, gravações, bibliografias,

biografias, catálogos de obras, análises, estudos musicológicos, discografia, fotografias, circulação de obras, prémios, encomendas, entre outras informações, tive ainda oportunidade de contactar directamente quarenta e nove indivíduos ligados à Guitarra Clássica tanto na execução como na composição ou em estudos científicos com este instrumento como objecto.

Deste modo, foi possível identificar e analisar muito do material publicado e não publicado. Isto é, para além das obras publicadas, a presente investigação procurou abranger outras obras que se encontram apenas disponíveis em arquivos pessoais, académicos e de outra natureza, encontrando-se por isso, menos acessíveis ao público em geral.

Não estando plenamente satisfeito com a informação que obtive sobre este assunto, uma vez que, por si só, não me permitia atingir os referidos objectivos, resolvi aprofundar este tema, procurando assim contribuir para o seu enriquecimento.

Para o efeito, começou-se por encontrar, através de uma pesquisa cuidada em sistemas informáticos, fontes de informação fidedignas para iniciar a minha orientação relativamente a esta problemática.

A pesquisa foi executada tendo várias fontes como:

- Bibliotecas municipais da área onde resido;
- Alguns sites da Internet relacionados com o âmbito deste estudo por exemplo:
 - sites dos compositores;
 - Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa;
- Editoras de partituras (AVA e Scherzo);
- Centros de Investigação Musicológicos – INET-md e o CESEM (ambos em universidades como a FCSH-UNL, Universidade de Aveiro, Évora, etc)
- Tese de doutoramento de José Manuel de Mesquita Lopes;
- Contacto directo (através de facebook, contacto telefónico ou correio electrónico) com compositores e outros intervenientes que julguei ser importante contactar.

Eis a relação das várias fontes consultadas:

- ***Biblioteca Nacional de Portugal.*** Trata-se de uma instituição com quase cem anos de actividade editorial que se destaca nas áreas dos estudos históricos e literários, especialmente através da publicação de fontes, designadamente facsimilados, bibliografias temáticas e catálogos de exposições. O seu catálogo de edições, compreendendo actualmente mais de 250 títulos disponíveis, inclui, ainda, um conjunto de publicações técnicas nas áreas da biblioteconomia e da preservação e conservação de colecções bibliográficas (Biblioteca Nacional de Portugal).
- ***Biblioteca Pública Municipal do Porto.*** Situada bem no centro da cidade do Porto, foi fundada em 1833. É uma biblioteca patrimonial, que recebeu, por

Depósito Legal e desde a sua criação, todas as publicações editadas no País. Deslocando-me de metro, foi nesta instituição que tive os primeiros contactos com a *Enciclopédia da Música em Portugal do Século XX*, de direcção de Salwa Castelo-Branco. Descobri-se então um conjunto de 4 volumes que seriam directrizes deste trabalho (Bibliotéca Municipal do Porto).

- ***Centro de Investigação & Divulgação da Música Portuguesa.*** Com uma alargada base de dados interactiva e de um motor de busca sobre a música portuguesa, o CIIMP disponibiliza *on-line* um número significativo de informação bastante fidedigna, como entrevistas filmadas com compositores, edição e distribuição de partituras, gravações, bibliografias, biografias, catálogos de obras, análises, estudos musicológicos, discografia, fotografias, circulação de obras, prémios, encomendas, entre outros. Face a esta descoberta, procedi ao levantamento e registo dos compositores e repertório para guitarra clássica em território português (Centro de Investigação & Divulgação da Música Portuguesa).
- ***Casa dos Músicos.*** Situada na rua Álvares Cabral no Porto, a Casa dos Músicos é na sua essência uma livraria musical, com uma grande variedade de livros e partituras de editoras espalhadas pelo mundo. A visita a esta livraria serviu, de certa forma, para clarificar e estruturar o trabalho de investigação (Casa dos Músicos).
- ***ATRIUM, projecto do MPMP, Movimento Patrimonial da Música Portuguesa.*** É uma base de dados de música erudita portuguesa, onde lista a bibliografia e o catálogo das obras de compositores de todas as épocas. Outro dos objectivos da ATRIUM é que sempre que haja gravações musicais disponíveis na rede, de uma qualquer obra, haverá no catálogo de cada compositor uma ligação directa a esse endereço eletrónico para que se possa ouvir a peça, divulgando desta forma o património musical português. Face a esta descoberta continuei o levantamento e catalogação dos compositores e repertório para guitarra clássica em território português (ATRIUM).
- ***SHEERPLUCK, Data Base of Contemporary Guitar Music.*** Base de dados direccionada para a guitarra onde podemos encontrar compositores de toda a parte do mundo dado o número expressivo de países inseridos neste sistema (104). Encontrei neste site um número significativo de compositores portugueses com informações biográficas, catálogos das obras e até datas de estreia das mesmas. De realçar que descobri este site através do meu orientador, o Dr. Jaime Reis, numa das nossas reuniões de orientação (Sheerpluck Data Base of Contemporary Guitar Music).
- ***Biblioteca do Conservatório de Música do Porto.*** O Conservatório de Música de Porto, fundado em 1917, é hoje em dia um dos grandes impulsionadores do desenvolvimento do ensino da música em Portugal. Devido ao facto de me encontrar a realizar estágio profissional no local, acedi à sua biblioteca e encontrei um número significativo de obras de guitarra clássica de

compositores portugueses, algo que me ajudou no âmbito do trabalho que procuro desenvolver (Conservatório de Música do Porto).

- ***Musicalis***. Base de dados direccionada para todos os instrumentos que, sendo dotada de uma alargada base de dados interactiva e de um motor de busca muito exaustivo, disponibiliza bibliografias, biografias, catálogos de obras, análises, estudos musicológicos, discografia, fotografias, circulação de obras, prémios, encomendas, entre outros. Face a esta descoberta, continuei o levantamento e registo dos compositores e repertório para guitarra clássica em território português (*Musicalis*).
- ***AVA Musical Editions***. Situada na Rua Nova do Loureiro em Lisboa, a AvA tem como objectivo primordial a divulgação e promoção da Música Portuguesa. O catálogo apresentado pela mesma abrange repertório que vai desde o século XVIII até à produção contemporânea. Esta editora possui uma enorme abrangência de géneros instrumentais, abarcando diversas formações desde o Instrumento Solista. Música de Câmara e Música Coral e Orquestral, incluindo Ópera, Música Concertante e Música Sinfónica. Com a pesquisa que realizei no site desta editora, pude encontrar obras e compositores que desconhecia e, ao mesmo tempo, foi-me possível anexar informações úteis aos compositores e obras que já continha (*AVA Musical Editions*).
- ***Scherzo Editions***. Editora de música *on-line* que vende partituras, arranjos, CDs, DVDs, livros e outros acessórios relacionados a música como, por exemplo, instrumentos musicais. A *Scherzo Editions* encontra-se sediada em Portugal e oferece aos seus clientes uma resposta rápida a todas as encomendas, tanto na Europa como no mundo. No site desta editora pude encontrar obras e compositores que desconhecia enquanto consegui informações sobre os compositores e obras que já continha, podendo anexá-las aos mesmos (*Scherzo Editions*).
- ***Pocci Catalog 2016,2017 e 2018 The Guide to the Guitarist's Modern and Contemporary Repertoire***. Catálogo organizado pelo musicólogo Vincenzo Pocci, direccionado para a guitarra clássica, onde apresenta o seu repertório desde 1900. Abrange as vertentes solo, música de câmara, concerto e outros tipos de instrumentação. Cada registo consiste em:
 - Nome do autor;
 - Título da composição;
 - Instrumentação, ano de composição;
 - Duração;
 - Editor;
 - Ano de publicação;
 - Número de catálogo do editor;
 - Localização;

Este catálogo contém 9.000 compositores e 58.750 composições obras. Foi muito útil para mim ter tido acesso a este catalogo visto que foi obtido um número profundo e fidedigno de dados (Pocci Catalog, 2018).

- ***The International Association of Music Information Centres.*** Sediada em Bruxelas, é uma rede internacional de organizações que documentam, promovem e informam todos os interessados sobre a música numa grande diversidade de géneros musicais. *The International Association of Music Information Centres* visa tornar-se a principal rede de troca de conhecimentos e experiências no campo/âmbito da documentação, promoção e informação musical, levando a uma maior cooperação internacional, desempenho e uso de repertório de música de todos os géneros. Aqui pude encontrar mais organizações que documentam assuntos relacionados com o trabalho que me propus investigar, sendo isso um factor muito importante para o desenvolvimento do mesmo (The International Association of Music Information Centres).
- ***ABEMUSIC Database 2.0.*** Base de dados que se concentra especialmente em projectos na área da guitarra clássica. Esta incluem obras de referência essencial para guitarristas, professores, investigadores, e outros. Com esta descoberta, procedi ao levantamento e catalogação dos compositores e repertório para guitarra clássica em território português (ABEMUSIC).
- ***Tese de doutoramento de José Manuel de Mesquita Lopes, “A música Contemporânea Portuguesa para Guitarra de 1983 a 2008”.*** Investigação das obras compostas para guitarra de 1983 a 2008, aspectos como a Música Contemporânea Portuguesa, Guitarra solo, Notação, Execução, Interpretação, Análise, Razão, Intuição, Filosofia da Música, e Modelos Teóricos da Interpretação Musical estão presentes neste trabalho. Esta tese foi-me enviada por correio electrónico pelo próprio compositor depois de uma conversa telefónica. A obtenção deste contacto foi através do meu orientador de estágio o Dr. Jaime Reis. Para o trabalho que propus investigar, esta tese é uma referência e, sem dúvida, um alicerce da minha tese de mestrado (cedido pelo Biografado).
- ***Redes Sociais.*** Hoje em dia, todas as grandes empresas têm canais nas principais redes, criando plataformas multimédia que crescentemente são acedidas fora dos espaços tradicionais, mercê da explosão dos telemóveis de última geração e outros equipamentos electrónicos. Para esta investigação, considero redes sociais como o *facebook*, como uma ferramenta muito eficaz para entrar em contacto com os compositores e até mesmo para aceder a pormenores minuciosos como a data de nascimento, sites pessoais ou para pedido de envio de documentação (biografias, catálogo de obras).

Ao todo contactei, através de facebook, José Mesquita Lopes; Pedro Abreu; Joaquim Pavão; Dejan Ivanovic; Edward Luiz Ayres d’Abreu; Eugénio Rodrigues; Manuel Morais; Silvestre Fonseca; Manuel Tavares; Marcelo

Fortuna; Paulo Amorim; Ricardo Barcelo; Victor Castro; André M. Santos; José Lopes e Silva; Gonçalo Lourenço; Carlos Gutkin; José Carlos Sousa; Sara Carvalho; Helder Gonçalves; Evgueni Zoudilkine; José Horta; Luís Carvalho; Vasco Martins; Jorge Prendas; José Horta; Manuel Morais; Jorge Prendas; Ricardo Abreu; Israel Costa Pereira; Nuno da Rocha; Antero Ávila; Luís Gil Bettencourt; Diogo Novo Carvalho; Nuno Cachada; Pedro Rodrigues; Pedro Henriques da Silva; Vasco Mendonça; Rita Torres; Marina Pikoul; Rui Martins; José Peixoto; Filipe Rodrigues; Ka'mi; Luís Soldado; Filipe Neves Curral; Pedro Moreira; Daniel Lemos; Joaquim Santos Simões (Facebook).

Nestes contactos, realizados através de *Messenger* ou através das páginas dos citados foram, sempre que possível realizadas as seguintes questões e pedidos os seguintes dados:

- Nome e Biografia (com data e local de nascimento);
- Listagem de peças para Guitarra Clássica (nos vários moldes já descritos);
- Nomes e capas de CD's e/ou discografias;
- Outros pormenores relevantes como dia de estreia das obras, dedicatórias, encomendas, etc.
- Outro repertório para Guitarra Clássica que conhece.

Através desta última questão foi possível encontrar muitos mais compositores, uma vez que muitos dos nomes obtidos foram facultados durante estas “entrevistas on-line”.

- ***Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX***. A EMPXX desenvolve as práticas musicais que marcaram o último século em Portugal. Abrange os principais domínios musicais como a música erudita, música tradicional, folclore, pop-rock, jazz, fado, a canção de Coimbra e a música das comunidades migrantes. Analisa a dança, o cinema, o teatro e os estilos musicais entre inúmeros enquadramentos históricos importantes para o nosso país. Após a investigação destes quatro volumes de forma cuidada, minuciosa e com responsabilidade, posso concluir que estes alteraram a forma como via as práticas musicais no país, e isso fez com que quisesse tornar o catálogo que estou a realizar uma obra multidisciplinar, ou seja, um catálogo com um repositório de informação fidedigno, significativo. Como já referi, tive acesso a esta enciclopédia na Biblioteca Municipal do Porto, ficando também a entender a sua importância para este trabalho numa reunião com o meu orientador, o Dr. Jaime Reis.
- ***Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos em Música e Dança (INET-md)***. Unidade de investigação interdisciplinar, com sede na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa (FCSH-UNL) e com três polos: no Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro (DeCA-UA), na Faculdade de Motricidade Humana da Universidade de

Lisboa (FMH-UL) e ainda na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto (ESE-IPP). Esta unidade promove a investigação multidisciplinar, criação e performance, nos domínios da música e da dança. Oferece ainda programas doutorais e de pós-graduação. Os seus investigadores desenvolvem acções científicas e culturais destinadas aos especialistas e ao público em geral, algumas em colaboração com diversas comunidades e instituições de âmbito local, nacional e internacional. Os objectivos do instituto passam pela investigação nas vertentes da etnomusicologia, da musicologia histórica, dos estudos culturais, dos estudos em música popular, da etnocoreologia, da educação, da análise e teoria musical e dos estudos em performance.

- Criação e performance de música e dança ancoradas na investigação artística e científica;
- Arquivo audiovisual;
- Trabalho comunitário;

Para a realização do meu trabalho de investigação consultei a biblioteca *on-line* do INET-MD, que contempla aproximadamente 800 volumes no âmbito da Etnomusicologia, e encontrei e consultei “***Instruccion de Musica sobre la guitarra española***” de Gaspar Sanz; prólogo e notas de Luis García-Abrines. De realçar que tomei conhecimento desta unidade através do meu orientador, o Drº Jaime Reis (Instituto de Etnomusicologia).

- ***Revista Portuguesa de Musicologia.*** A RPM é um periódico académico com arbitragem científica que aceita submissões de artigos em todas as áreas da investigação em música. A RPM é publicada pela Sociedade Portuguesa de Investigação em Música em conjunto com dois centros de investigação da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa: INET-MD, Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos em Música e Dança e CESEM, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical. Realizei uma pesquisa na sua biblioteca, onde obtive alguns dados relevantes relacionados com as datas de nascimento de alguns compositores que se encontram presentes no meu trabalho de investigação (revista Portuguesa de Musicologia).
- ***CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical.*** É uma unidade de investigação que se dedica ao estudo da Música e das suas ligações com as outras artes, a cultura e a sociedade, integrando inúmeras abordagens e fazendo uso das perspectivas e metodologias mais recentes nas Ciências Sociais e Humanas. Este Centro visa:
 - Apoiar os interesses de investigação dos seus membros, a sua participação em espaços profissionais internacionais e a publicação dos resultados da investigação;

- Promover novos projectos de investigação colaborativos que aprofundem o conhecimento e a divulgação de temas portugueses, ibéricos e latino-americanos;
- Criar novas ferramentas de investigação, aplicações e bases de dados, permitindo à comunidade académica internacional estudar repertórios locais e outros objectos pouco explorados e promover o papel da música na vida portuguesa contemporânea;

Tomei conhecimento desta unidade através do meu orientador, o Dr^o Jaime Reis e realizei uma pesquisa nos projectos de investigação que existem na biblioteca *on-line* (CESEM).

- **Meloteca.** Associação criada em 2003 por António José Ferreira que tem como objectivo a promoção da música e da educação artística. A *Meloteca* procura sensibilizar as pessoas, público para a música e procura ainda divulgar a música portuguesa e promover a investigação no âmbito da música e da educação musical. Face a esta descoberta, procedi ao levantamento e catalogação dos compositores e repertório para guitarra clássica em território português (Meloteca).

Através das fontes de consultadas pude concluir que:

A Biblioteca Nacional de Portugal contribuiu em muito para o desenvolvimento do presente trabalho de investigação. O património documental da mesma é vasto e muito diversificado, abarcando quase dez séculos de história e cultura da sociedade portuguesa e abrangendo todos os temas e géneros que cabem num acervo bibliográfico, nomeadamente a música em Portugal. A pesquisa nesta instituição foi feita através do seu património on-line onde pude aceder a partituras, discografias e biografias de alguns compositores. Esta teve um papel muito importante para a realização deste trabalho na medida em que me ofereceu um espólio muito bem estruturado, em constante crescimento, inserido cada vez mais num ambiente mais tecnológico e globalizado.

Por sua vez, a Biblioteca Pública Municipal do Porto possui um espólio bastante significativo uma vez que conta com mais de 1.500.000 documentos impressos. A pesquisa nesta instituição foi feita presencialmente, tendo-a visitado inúmeras vezes, acedendo a partituras, gravações, bibliografias, biografias, catálogos de obras, discografias, fotografias, circulação de obras, prémios, encomendas, etc. Ao longo destas pesquisas, embora estivesse numa biblioteca municipal, senti dificuldades no acesso a algum material devido as inúmeras burocracias necessárias.

Uma das grandes directrizes do meu trabalho foi o Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa, uma vez que nele acedi a um número vasto de informação que em muito contribuiu para a construção deste trabalho. Obtive a mesma através de consultas on-line onde tive a oportunidade de aceder a entrevistas filmadas com os compositores, edição e distribuição de partituras, gravações,

bibliografias, biografias, catálogos de obras, análises, estudos musicológicos, discografia, fotografias, circulação de obras, prémios e encomendas.

A Casa dos Músicos, por sua vez, apesar de ser uma livraria musical, com uma alargada gama de livros, partituras, cds, no que diz respeito à música portuguesa, não tinha muita informação, o que dificultou a procura de novos compositores bem como das suas obras compostas para Guitarra em todas as suas vertentes.

A Atrium trata-se de uma base de dados pública e livre de compositores portugueses, é um movimento patrimonial pela música portuguesa, onde tive oportunidade de conhecer novos compositores. Ao longo desta pesquisa pude constatar que nem todos os compositores tinham a sua biografia e listagens completas.

Outra base de dados encontrada é a SHEERPLUCK, Data Base of Contemporary Guitar Music. O nome desta base de dados nasce do nome de uma obra do compositor americano Milton Babbitt, sendo que esta se deve a uma iniciativa de Klaus Heim e Seth Josel. Este site foi lançado em 2002 e é uma fonte de informação muito importante para guitarristas de todo o mundo. Nesta base de dados constam:

- 15056 Compositores;
- 71989 Composições;
- 613 Publicações;
- 105 Nacionalidades;
- 1158 Músicos;
- 812 Discografias;
- 129 Gravações;

Um dos problemas desta base de dados é a falta de biografia dos compositores e as obras não conterem na sua totalidade informações adicionais como por exemplo: estreia, publicação e dedicatória.

A base de dados Musicalis abrange um número diversificado de instrumentos, incluindo a Guitarra. Aqui descobri muitos compositores portugueses, residindo o principal problema na falta de muito das suas obras compostas para guitarra.

Abemusic Data Base é uma extensa compilação de Abel Nagytóthy-Toth de mais de 41.502 composições do repertório para a guitarra em música de câmara e com orquestra. Nesta base de dados não estão incluídos as seguintes categorias:

- Guitarra Solo, Duo ou Trio;
- Voz com acompanhamento;

Uma das lacunas desta base de dados, para além da sua organização e estruturação, é a omissão de biografias dos compositores.

As editoras Scherzo e AVA são editoras on-line que se dedicam à venda de partituras, arranjos, cds, dvds, livros e outros acessórios relacionados a música como, por exemplo, instrumentos musicais. A pesquisa aqui foi feita on-line onde tive acesso

a alguns dados. Ambas as editoras apresentavam um número positivo de informação sobre a música portuguesa para Guitarra.

Tive oportunidade de frequentar várias vezes a Biblioteca do Conservatório de Música do Porto, perante a qualidade de estagiário, mas todas essas visitas foram pouco produtivas na medida em que me foi barrado o acesso alguns materiais pedidos, a biblioteca estava desorganizada e os funcionários que aí se encontram demonstraram uma enorme falta de competência para tratar de organizar o acervo da instituição.

Vicenzo Pucci é um guitarrista, físico, musicólogo Italiano e é autor de um catálogo de guitarras dos séculos XX e XXI. Os seus catálogos fazem referência a 9.000 compositores e 58.750 composições organizadas por autor e por categorias (solo, duo, trio, música de câmara, guitarra e orquestra, voz e guitarra). Este catálogo foi uma fonte muito enriquecedora para a realização do meu trabalho.

Por fim, a Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, denota as práticas musicais que mais marcaram o último século em Portugal. Depois de ter analisado esta edição de forma cuidada, considereei esta enciclopédia uma base estrutural do meu trabalho.

Estabelecendo uma ligação com as listagens existentes em Portugal, com a pesquisa por mim realizada, chego à conclusão que é possível criar um guião aplicável à Guitarra Clássica em Portugal que possa contribuir para o enriquecimento não somente do instrumento mas sim de toda a prática pedagógica.

O material que me foi possível aceder de todas estas entidades é bastante diversificado, rico e com muita informação útil e pode contribuir para uma visão mais alargada da história da Guitarra em Portugal, mas todo ele está disperso.

Juntando a informação contida nas quatro listagens existentes em Portugal com a organização e estrutura da Enciclopédia da Música em Portugal do Século XX, mais toda a informação recolhida nas bibliotecas, editoras e bases de dados, podemos criar um guião com os seguintes parâmetros:

- Nome do Compositor;
- Biografia;
- Repertório;
- Solo;
- Música de Câmara;
- Concerto;
- Outros tipos de instrumentação.

2.2.3 Metodologias para a construção do catálogo

Tendo em conta os dados referidos nos capítulos anteriores, estes serão usados como complemento da pesquisa para a procura de compositores, obras ou ainda para a delineação da organização/estrutura do catálogo em si. Assim sendo, irei aproveitar as listagens já existentes e anexar toda a informação encontrada nas bibliotecas, nas bases de dados, editoras, nos manuais consultados e nas entrevistas realizadas. Após elaborar a pesquisa, a estrutura do Repertório para Guitarra Clássica em Portugal 1900 a 2017 será elaborada através dos seguintes parâmetros:

- **Nome:** O nome pelo qual o compositor é conhecido será apresentado a negrito, sendo o restante igual ao corpo de texto. Não será colocada a data de nascimento e morte junto ao nome, uma vez que a biografia terá esses dados sempre que conhecidos. Dado que este catálogo pretende facilitar a pesquisa, convém evitar as redundâncias e sintetizar a informação o máximo possível.
- **Biografia:** Esta categoria irá conter, sempre que possível, as datas de nascimento e morte (se aplicável), localidade, formação académica, prémios, bem como toda a informação adicional cedida pelos respectivos biografados ou seus descendentes ou quaisquer dados relevantes encontrados durante a pesquisa.
- **Repertório:** O repertório visa abranger a vertente solista, música de câmara, concerto e ainda outros géneros instrumentais que possam surgir ao longo do processo de investigação e realização deste trabalho.
 - **Solo:** Nesta secção podemos encontrar as peças que foram compostas para Guitarra sem acompanhamento por cada compositor. Sempre que possível, cada obra terá informação adicional, como por exemplo: ano de composição, dedicada a, estreada em e por, encomenda, publicação ou não/editora, duração).
 - **Música de Câmara:** Nesta secção iremos encontrar as peças que foram compostas para Guitarra com acompanhamento por cada compositor. Aqui, sempre que possível, cada peça terá informação adicional como: ano de composição, dedicada a, estreada em e por, encomenda, instrumentação, publicação ou não/editora, duração).
 - **Concerto:** Nesta secção iremos encontrar as peças que foram compostas para Guitarra e Orquestra por cada compositor. Aqui, sempre que possível, cada peça terá informação adicional como: ano de composição, dedicada a, estreada em e por, encomenda, instrumentação, publicação ou não/editora, duração).
 - **Outros géneros instrumentais:** Nesta secção iremos encontrar as peças que foram compostas para guitarra e outros géneros instrumentais como por exemplo: Bailados com Guitarra, Voz e Guitarra, Voz instrumento e Guitarra, por cada compositor. Aqui, sempre que possível, cada peça terá informação adicional tais como: ano de composição, dedicada a, estreada

em e por, encomenda, instrumentação, publicação ou não/editora, duração).

- **Referências bibliográficas:** Em cada compositor, ficará em nota de rodapé a bibliografia individualizada de cada compositor, para uma maior facilidade de consulta do trabalho de investigação. Na bibliografia final todas as biografias estão inseridas.

Capítulo II

A Guitarra Clássica

A “Guitarra Clássica” será, ao longo deste trabalho de investigação, designada somente por “Guitarra”. Esta decisão deve-se ao facto da designação “Viola” poder causar confusão pois para além da existência da *Viola d’Arco* existem também vários instrumentos tradicionais denominados por Viola tais como a Viola Beiroa e Braguesa. Além disto, em muitos países o instrumento é conhecido unicamente por “Guitarra”. No entanto, em termos de catálogo, será utilizada a terminologia em acordo com o compositor respectivo, apesar de, por opinião pessoal e tendo em conta a minha experiência, tanto como guitarrista como de convívio com outros músicos da minha área, desaconselhar a utilização do termo “Viola” para projectos desta natureza, apesar de conhecer trabalhos realizados no solo nacional que defendem o oposto.

Actualmente, a Guitarra é um instrumento de tal forma popular que somente nos Estados Unidos existem 15 a 20 milhões de unidades (Rossing, 1990) e todos estes dados são suportados pois, apesar de ser um instrumento acústico com bastante complexidade, é de igual modo um instrumento de fácil transporte, afinação e bastante eclético, ou seja, pode ser utilizado nas mais diversas representações musicais.

Na Renascença e no Barroco, a guitarra tinha um tamanho bem inferior ao que conhecemos hoje e apresentava entre quatro a cinco ordens duplas de cordas, algo que coincidiu durante algum tempo.

Devemos a forma actual da guitarra ao construtor espanhol António Torres (1817-1892). Este alterou de forma considerável a forma da caixa, tornando-a mais larga e mais cintada (Montagu, 1981). António Torres principiou o tipo de travejamento do tampo harmónico em forma de leque.

A guitarra é um cordofone dedilhado, que transpõe à oitava, com 6 cordas simples de 65 cm de comprimento, afinadas em **mi** ($f=82\text{Hz}$), **lá** ($f=110\text{Hz}$), **ré** ($f=147\text{Hz}$), **sol** ($f=196\text{Hz}$), **si** ($f=247\text{Hz}$) e **mi** ($f=330\text{Hz}$). Usualmente, possui 19 trastes (ou trastos) de prata niquelada embutidos na escala que possibilita uma extensão de três oitavas e meia. O tampo superior, também conhecido por tampo harmónico, é feito regularmente em espruce e o tampo inferior e o braço de madeiras extremamente densas, como o pau-rosa. Por sua vez, a escala é construída em ébano. Ordinariamente, os dois tampos são planos, não obstante que o fundo possa ser vagamente arqueado e com espessuras na ordem dos 2.5mm. Do lado interior de cada tampo, há um sistema de barras coladas designado por **travejamento**. A configuração e o número de barras é um dos pontos mais importantes na qualidade sonora deste instrumento e pode variar substancialmente de construtor para construtor (Henrique, 2002).

Fundamentalmente, existem dois tipos de travejamento: **cruzado** e **em leque**.

Acerca do encordoamento da Guitarra, o mesmo é constituído por três cordas de nylon na região aguda e por três cordas de nylon e feira metálica numa região mais grave (Pujol, 1926).

Existem hoje em dia, duas formas de tocar Guitarra: com unhas⁶ ou sem unhas. De realçar que estas duas formas produzem sonoridades distintas. Independentemente da técnica usada, existem dois tipos de ataque: o apoiado e o livre, sendo que no apoiado o dedo dedilha a corda ficando apoiado na corda adjacente e no ataque livre o dedo dedilha a corda numa posição oblíqua em relação ao tampo, de modo a não tocar na corda adjacente após o ataque.

As opiniões de David Russel e Fernando Sor, nomes consagrados no âmbito da guitarra, denotam claramente que tocar guitarra sem unhas é uma abordagem válida.

“It is certainly possible to play without nails and most of the principles of finger action will be apply” (David, 1988, p. 146 citado por Henrique, 2002, p. 443).

“à peine cut-il entendu quelques uns de mès morceaux qu’il les étudia; il me demanda même mon avis sur son jue: mais trop juene moi-même pour me permettre de blâmer ouvertement la manière d’enseigner d’un maître de la réputation du sien, je n’indiquaitque très légèrement l’inconvénient des ongles; d’autant plus que ma musique alors était encore éloignée du doiglé des guitaristes en général qu’elle ne l’est aujourd’hui, et qu’en se donnant un peu plus de peine il parvenait à jouer très distinctement toutes les notes; et si les ongles ne lui qui n’y gâtait rien. Ce n’est qu’après bien des années que nous nous sommes retrouvés. Et qu’il m’ a avoué que si c’était à recommencer, il jouerait sans ongles” (Sor, 1830, p. 22 citado por Henrique, 2002, p 443).

Jasson (1983) diz que a resposta da guitarra é influenciada pela direcção do seu ataque. Desta forma, podemos ver que o som da guitarra pode ser ouvido como uma combinação de duas partes integrantes: uma respeitante ao ataque perpendicular ao tampo e a seguinte ao ataque paralelo ao tampo.

6

No ataque com unha, existe também alguma intervenção da polpa do dedo em execução.

Capítulo III

Repertório para Guitarra Clássica em Portugal 1900 a 2017

1.1 Introdução

O presente trabalho, designado *Repertório para Guitarra Clássica em Portugal 1900 a 2017*, aborda o levantamento do repertório para guitarra clássica em território português ao longo do último século e do presente. Este trabalho foi realizado no âmbito da dissertação apresentada à *Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco* para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de mestre em Ensino da Música, sob a orientação científica de Jaime José Lopes dos Reis.

Apesar do seu enquadramento académico, pretende-se que possa contribuir directamente para um conjunto diversificado de leitores, abrangendo o público em geral mas, claro, com especial atenção ao ligado à música (guitarristas, músicos, críticos, estudantes, professores, investigadores de música e de outras vertentes artísticas e por fim mas não menos importante das ciências sociais e humanas).

1.2 Descrição do Repertório para Guitarra Clássica em Portugal 1900 a 2017

O Repertório para Guitarra Clássica em Portugal 1900 a 2017 abrange a guitarra clássica nos domínios da composição a solo e em música de câmara sendo excluídos arranjos ou instrumentações de peças compostas para outros instrumentos. A meu ver, é cada vez mais imprescindível divulgar o trabalho e os resultados obtidos na base desses mesmos trabalhos por algumas dezenas de compositores nacionais ou radicados do nosso país em prol da cultura contemporânea portuguesa. Este trabalho foca a investigação, catalogação e divulgação de obras compostas para guitarra clássica no período compreendido entre 1900 e 2017 por compositores nacionais (incluindo estrangeiros há largos anos no nosso país devido às suas múltiplas actividades e que seria injusto omitir o seu contributo unicamente por não nascerem em Portugal).

Examina, igualmente, a vida e a obra dos compositores através da análise de documentos em vários suportes (digitais ou físicos) e de entrevistas pessoais a compositores e guitarristas que possam contribuir para o enriquecimento deste trabalho, como Pedro Rodrigues, docente na Universidade de Aveiro; Joaquim Pavão, compositor e guitarrista; Ricardo Abreu, compositor, guitarrista e professor na Academia de Música de Espinho; Paulo Peres, professor do Conservatório de Música do Porto; Tiago Cassola, professor no Conservatório de Música do Porto e júri em vários festivais; Nuno Cachada, professor na Sociedade Musical de Guimarães – Conservatório de Guimarães, concertista e director artístico do Festival Internacional de Guitarra de Guimarães e Paulo Vaz de Carvalho, guitarrista e docente na Universidade de Aveiro. Para a elaboração de listagens e informações sobre o período, aproveitei o facto de alguns dos compositores estarem disponíveis, para os entrevistar.

O Repertório para Guitarra Clássica em Portugal 1900 a 2017 pretende ainda ajudar outros investigadores que se arrisquem a investigar estes assuntos, dado que o actual número de guitarristas que já tocaram obras de compositores portugueses é muito reduzido. Constatei este facto ao longo das numerosas conversas informais com o Professor Pedro Rodrigues.

Esta tese pretende ajudar os guitarristas a se enquadrem com as obras escritas, em Portugal, para guitarra clássica. A omissão de repertório ligado a práticas musicais, onde a escrita não é o veículo primordial para a sua existência, foi premeditada, por não se enquadrar no âmbito do ensino formal e pela dificuldade em aceder a repertório proveniente de tradição oral.

Este trabalho poderá ser, de igual forma, um guia útil para os investigadores, compositores, professores, alunos e guitarristas de todos os níveis.

Procura-se, com este levantamento, registar o repertório para guitarra clássica em território português que, desde já, considero variado e muito rico. Pretende-se

apresentar compositores que possam, pela sua idade, ou outros motivos, serem menos conhecidos, mas também lembrar os que já faleceram. É minha intenção poder dar a conhecer os compositores e o repertório que poderá não estar registado, publicado ou ser encontrado de forma sistemática ou de fácil acesso.

O enfoque consistirá no repertório de compositores portugueses e residentes em Portugal, no âmbito da guitarra clássica, no domínio da música erudita de tradição escrita, nas vertentes solo, música de câmara, orquestra, e outros meios de instrumentação, desde 1900 até 2017.

O critério destes conteúdos foi baseado nas inovações introduzidas em vários domínios musicais, no número de obras compostas, tocadas, editadas ou não editadas, gravadas, premiadas, distinguidas, encomendadas, bolsas, no interesse do leitor ou qualquer outro tipo de nomeação que justifique a importância do compositor.

Quanto à ordenação da informação contida em Repertório para Guitarra Clássica em Portugal 1900 a 2017, e a fim de garantir uma maior facilidade de consulta, designadamente para o caso de alunos do ensino artístico que, um dia mais tarde, possam necessitar de fazer listagens de obras de um determinado compositor, este estudo será organizado por compositores por ordem alfabética.

A

Abreu, Edward Luiz Ayres D'

Nasceu em Durban, África do Sul em 1989. Compositor e pianista, estudou Composição na Escola Superior de Música de Lisboa sob orientação de Sérgio Azevedo e, durante um ano, como aluno Erasmus, no Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris (CNSMDP), com Gérard Pesson. Nesta instituição, estudou ainda com Alain Mabit e Claude Ledoux (análise), Yann Geslin e Yan Maresz (música electrónica).

Antes de estudar Composição concluiu o curso de Piano no Conservatório Nacional, onde estudou com Rui Pinheiro e Ana Sousa Lima (piano). Do seu primeiro período como compositor constam cerca de sessenta obras, para instrumento solo, música de câmara, música e imagem, poesia (recitação) e ainda uma ópera. É mestre em Ciências Musicais — Musicologia Histórica pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, tendo defendido a dissertação Ruy Coelho (1889-1986): o compositor da geração d'Orpheu sob orientação de Paulo Ferreira de Castro.

É membro fundador e Presidente da Direcção do Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa, associação criada em 2009, no âmbito da qual tem concebido e coordenado diversos projectos editoriais e de programação musical. Foi director-geral da revista *Glosas*, dedicada à divulgação da música de tradição erudita ocidental nos países de língua portuguesa, desde a sua fundação até ao seu 15º número, publicado em 2016.

Repertório

Música de Câmara

- *In a Landscape* (2009) - (Duo de Guitarra)

Obra estreada por Isabel Bogalho e Pedro Silva, a 7 Maio de 2009 na Fonoteca Municipal de Lisboa.

- *In a Landscape, after John Cage op.36 n.º2* (2009) - (Quarteto de Guitarras)

Dedicada a Fábio Boavida e seus alunos, estreada pelo Quarteto de Guitarras, em 2016, da Escola Profissional Metropolitana, Lisboa (3 minutos).

- *Trechos disfémicos de paraíso op. 24* (2008) - (Guitarra, Percussão e Piano)

Estreado por Fábio Boavida (Guitarra), André Hencleeday (Percussão) e Edward Ayres d'Abreu (Piano), a 18 de Maio de 2008, no Instituto Superior de Psicologia Aplicada, Lisboa (10 minutos).

- *Com as malas feitas e tudo a bordo — paisagem lírica* (2015) - (Quatro cantores e Quarteto de guitarras)

Estreado pelo Grupo Vocal Olisipo com o Paris Guitar Quartet, a 15 de Novembro de 2016, na *Salle Lino Ventura*, Athis-Mons, França.^{7 8 9 10}

7 D´Abreu, Edward Luiz Ayres. Web site. Acedido a Abril, 12, 2018 em <https://sites.google.com/site/patrimoniomusical/ayres-d-abreu-e-l>

8 D´Abreu,Edward Luiz Ayres. Web site. Acedido a Abril, 12, 2018 em <http://www.sheerpluck.de/search.php>

9 D´Abreu,Edward Luiz Ayres. Web site. Acedido a Abril, 12, 2018 em <http://edward.pt/>

10 D´Abreu,Edward Luiz Ayres. Web site.Acedido a Abril, 12, 2018 em <http://edward.pt/catalogo/>

Abreu, Pedro

Nasceu a 14 de Outubro de 1977 no Funchal. Guitarrista, professor, produtor musical e compositor. Em 2003 estudou Guitarra Clássica em Muzicka akadmiya u Zagrebu, Zagreb. Actualmente, vive em Zagreb.

Repertório

Solo

- *A Sunset Ago (Guitar Piece by Children)*
- *April Sea (Guitar Piece by Children)*
- *Chord Fun :) (Guitar Piece by Children)*
- *Clown Nose (Guitar Piece by Children)*
- *Feather Flight (Guitar Piece by Children)*
- *Heptagon*
I Prelude | II Mecanico | II Rockiana | IV Lento | V Villa-Lobiana
VI Jogo do espelho | VII Finale
- *In the Offing (Guitar Piece by Children)*
- *Litle Rondo (Guitar Piece by Children)*
- *Litle Soleares (Guitar Piece by Children)*
- *Litle Waltz (Guitar Piece by Children)*
- *Misterioso (Student guitar piece)*
- *Prelude (Guitar Piece by Children)*
- *Sad Song (Guitar Piece by Children)*
- *Study in G (Guitar Piece by Children)*
- *Suite Madeirense*
I Prelude | II Cantiga de embalar | III Polca | IV Interlude | V Bailinho
- *The Gondola Lift (Guitar Piece by Children)*
- *The Ho-oh- Bird (Guitar Piece by Children)*
- *Tuatara (Guitar Piece by Children)*

Música de Câmara

- *Andalusia* (Duo Guitarras)
- *Aria* (Trio Guitarras)
- *Dino (Guitar Piece by Children)* - (Duo Guitarras)
- *Litle Choral* (Duo Guitarras)
- *Ema (Guitar Piece by Children)* - (Duo Guitarras)
- *Going Phrygian* (Duo Guitarras)
- *Merry go round* (Duo Guitarras)
- *Mi Si Sol* (Duo Guitarras)
- *Paddling On* (Duo Guitarras)
- *Red Leaves* (Duo Guitarras)
- *Si Sol (Guitar Piece by Children)* (Duo Guitarras)
- *Sonata* - (Corne Inglês e Guitarra)
I Prelude | II Fugue | III Buarquerola | IV Dance
- *Swan Song (Guitar Piece by Children)* - (Duo Guitarras)
- *Three Guitars* (Trio de Guitarras)
- *Toro (Guitar Piece by Children)* - (2 Guitarras)^{11 12}

¹¹ Abreu, Pedro. Web site. Acedido em Abril,12,2018 em <http://www.sheerpluck.de/search.php>

¹² Abreu, Pedro. Web site. Acedido em Abril,12,2018 em <https://www.facebook.com/pedro.mp.abreu?lst=100000449543992%3A848184508%3A1523742652>

Abreu, Ricardo

Nasceu no Porto a 30 de Janeiro de 1969 e é professor, guitarrista e compositor.

Inicia aos sete anos de idade os seus estudos de música. Em 1987, ingressa no Curso de Guitarra do Conservatório de Música do Porto, sob orientação de Mário Carreira, terminando o mesmo em 1993.

Prossegue em 1995 os seus estudos com o professor José Pina, na Escola Superior de Artes do Espectáculo do Porto, e em 2001 realiza o seu recital final onde obtém o diploma de Licenciatura em Guitarra. Em 2005, obtém a profissionalização em Serviço pela Universidade de Aveiro. Frequentou *masterclasses* com Alexandre Rodrigues, Leo Brouwer, Robert Aussel, Alberto Ponce, Robert Brightmore.

Apresentou-se a solo em países como Portugal, Escócia, França e EUA. Exerce funções de docente na Academia de Música de Espinho, na Escola Profissional de Música de Espinho e na Escola de Música de Leça da Palmeira. Paralelamente à sua actividade pedagógica, compõe e realiza transcrições e arranjos para guitarra de obras originais para outros instrumentos.

Repertório

Solo

- *Estudo em Mi menor* (1985)
- *Dança Inglesa* (1987)
- *Ausências* (Tremolo)
- *Estudos Evocativos* (1988-1989)
- *suiTUs* (2008-2013)

Dedicada a Dejan Ivanovic e estreada pelo mesmo, a 20 Abril de 2013, no Festival Internacional de Guimarães, Paço dos Duques. Publicada por *Les Editions Doberman-Yppa*.

- *A Voz das Estações* (2012-2013)
- *At the End of the Northern Lands* (2014)
- *Réflexion dans l'eau* (2017)
- *Wordless Letter* (2018)

Música de Câmara

- *Retrato* (1989) - (Violoncelo e Guitarra)
- *Três Poemas à Noite* (1996) - (Violino e Guitarra)
Abraço ao Vento / Leda Nostalgia / Despedida Nocturna
- *LUX (Trilogia da Luz Branca)* (2014) - (Flauta e Guitarra)
*Azul / Verde / Vermelho*¹³

¹³ Material cedido pelo biografado.

Almeida, António Victorino Goulartt de Medeiros d'

Nasceu a 21 de Maio de 1940 na cidade de Lisboa. Compositor, divulgador, pianista, escritor, argumentista e realizador.

É um dos músicos portugueses mais conhecidos nas últimas três décadas do século XX. Aos 12 anos ingressou no Conservatório Nacional no Curso de Piano onde termina com 19 valores. Compôs a sua primeira peça aos cinco anos e apresentou-se pela primeira vez como pianista e compositor aos sete anos. Obteve uma bolsa de estudo do Instituto de Alta Cultura para estudar composição em Viena de Áustria na Academia de Música. Foi aluno do professor austríaco Karl Schiske, e concluiu esta pós-graduação com a mais alta classificação dada por aquela escola. Fixou residência em Viena, onde viveu durante duas décadas, sem contudo deixar de fazer visitas regulares ao seu país. A sua carreira como concertista entrou algumas vezes em conflito com a actividade de composição e ambas sofrem da dispersão por áreas aparentemente tão distintas como o cinema, televisão, escrita e a rádio. A sua obra é muito vasta, e abrange os mais variados géneros musicais, desde a música a solo, para piano e outros instrumentos, à música de câmara, à música sinfónica e coral-sinfónica, ao "Lied" ou à ópera, além de muita música para cinema ou para teatro e fado, sendo sem dúvida um dos compositores portugueses que mais obra produziu.

Sua obra tem sido publicado pela AVA Musical Edition.

Repertório

Solo

- *Suite de Guitarra op. 30* (1968)
- *Fantasia para Guitarra op. 70* (1985)

Estreada por Silvestre Fonseca em 1987. Publicada por Produções Numérica em 1998 (4 minutos).

Música de Câmara

- *Música antiga op. 37* (1973) – (Piano-forte, Guitarra, Flauta, Violino, oboé e 2 Percussões)

Publicada por Produções Numérica.

- *Fragmento II op. 71* (1986) - (Piano-forte, Guitarra, Flauta e Violoncelo)

Publicada por Produções Numérica em 2003.

- *Serenata ao templo perdido op. 76* (1987) – (Flauta, Oboé, Clarinete, Fagote, Guitarra, 2 Bandolins, Cravo e pequena Orquestra de Cordas)

- *D. João e a máscara op. 80* (1988) - (Flauta e Guitarra)

Publicada por Numérica em 2013.

- *The Woman in the moon op. 110* (1998) - (Quarteto de Cordas, Flauta, Guitarra, Percussão)

Publicada por Produções Numérica em 2003.

- *Fantasia Concertante op. 113* (1998) - (Guitarra e Orquestra)^{14 15}

14 Tilly, António, “António Victorino de Almeida” in Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, Ed. Salwa Castelo-Branco, Círculo de Leitores, Lisboa, p.30,31,32 e 33.

15 Editores Sasseti, “António Victorino de Almeida” in A Invenção dos Sons, Sérgio Azevedo, Caminho da Música, Lisboa, p.175,176,177,178,179 e 180.

Amorim, Paulo

Diplomado pela Academia de Amadores de Música de Lisboa, *Royal College of Music* e *Guildhall School of Music and Drama* de Londres, o guitarrista Paulo Amorim mantém, desde 1985, uma intensa carreira musical, tendo já actuado em nove países europeus bem como na América Latina (Brasil e Venezuela).

Gravou para a Rádio e TV em Portugal, Espanha, Inglaterra e Venezuela. Como solista, tocou com a Sinfonietta de Lisboa, Orquestra de Câmara de Cascais, Orquestra de Paris-Mons e Orquestra da GNR, sendo igualmente galardoado nos Concursos Internacionais de Sevilha (1987) e “Andrés Segovia” de Granada, Espanha (1994). Bolseiro do Governo Espanhol e da *Anglo-Portuguese Foundation* teve como professores P. Valente-Pereira, José Tomás (Espanha), Robert Brightmore (UK) e F. Lopes-Graça em Composição.

Durante oito anos foi criador e Director Artístico do “Festival Internacional de Guitarra de Aveiro” e, em simultâneo, Presidente da Academia de Amadores de Música de Lisboa, a mais antiga e prestigiada escola privada de música do país. Em 1999 gravou o seu 1º disco a solo, “Contrastes”, recebendo elogiosas críticas em vários países. Em 2004, subsidiado pelo Ministério da Cultura, gravou o seu 2º disco, com a obra integral para guitarra de F. Lopes-Graça, igualmente elogiada pela sua importância musical. Em 2005, é convidado para integrar o Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, com quem desde então actuou em Portugal, Espanha, França, Itália e Holanda, e gravou 3 CD's. Em 2009, surge o convite (concretizado em 2011) da Fundação Hauser de Munique para gravar o 3º disco a solo (“Incógnito”), inteiramente preenchido com obras originais e gravado num instrumento histórico de 1921, pertença da coleção privada da referida Fundação.

Actualmente, lecciona no Conservatório Nacional em Lisboa e, em tempo parcial, na Academia de Amadores de Música.

Repertório

Solo

- *Ode e Dança* (1984) - (2 Solos)
- *5 Prelúdios Breves* (1995)
- *4 Impressões* (1997)

Primeira versão incluída no 1º CD, “Contrastes”, estreada pelo próprio.

- *Sonatina* (1999)

Com Rigor | Com Lirismo | com Brio

- *Três Prelúdios Sugestivos* (2002)

1 – *Quase uma dança* | 2 – *Quase um Improviso* | 3 – *Quase o Quê?*

Estreada pelo próprio compositor em 2002, num recital na Embaixada de Portugal no Luxemburgo.

- *Tríptico Venezuelano* (2006/2008)

1 – *“Venezuela* | 2 – *“Sojiana” (Homenagem a V. Emílio Sojo)*

3 – *Fantasia del Arpa Llanera*

Dedicada e estreada pelo guitarrista alemão Augustin Wiedemann em 2013, Munique.

- *Três Insignificâncias* (2006/2007)

1 – *Like a Lullaby (encomenda da Academia de Amadores de Música de Lisboa – obra imposta em exame)* | 2 – *Solatina* | 3 – *Evo-Canción (obra imposta do III Concurso Internacional de Guitarra de Almada)*

Publicada por Publicações AVA Musical Editions, 2012.

- *Tema Variações e Epílogo* (2009)

Sobre o Tema açoriano “Olhos Negros”.

- *Incógnito* (2009)

Inside | Outside

Estreada pelo guitarrista Júlio Guerreiro, no Palácio Foz em Lisboa, 2012, aquando da apresentação do 3º disco a solo “Incógnito”.

- *Caleidoscópio* (2010/2015)

2 volumes de peças para alunos do 1º ao 4º grau.

- *1º Caderno dos “Estudos de Concerto”* (2011)

3 Estudos de homenagem a Villa-Lobos, Bach e W. Walton, estreado pelo próprio no mesmo concerto de apresentação do CD “Incógnito”.

- *The Wiedemann Blues (Variation on a theme by V. Lindsey-Clark)* (2012)

- *Alecrim/Arlequim (Fantasia sobre um tema alentejano)* (2014)

- *Novas Insignificâncias* (2014)

1. *Esboço* | 2. *Bubally* | 3. *A little russian tale*

- *Two Intimate portraits* (2015)

1 – *Bream sleeps* | 2 – *Go with the flow (Barcarola)*

Dedicado a Graham Devine.

- *2º Caderno de “Estudos de concerto”* (2015/2016)

4 estudos de homenagem a M. C. Tedesco, Beethoven, E. Pujol e L. Brouwer.

- *A Lua* (2016)
- *Bachludium 1* (2017)
- “*Evo-Cancion*” (2007)

Peça obrigatória de exame na Academia de Amadores de Música de Lisboa

Música de Câmara

- *Tríptico* (2006) - (Guitarra e Flauta)
- *Equinox 1* (2010) - (Ensemble de Guitarras)
- *Equinox 2* (2015) - (Ensemble de Guitarras)

Dedicado ao Quinteto de Guitarras 5G5C e estreado em 2017, no Festival Internacional de Guitarra de Braga.

- *Equinox 3* (2015)
- *Eu(génio) in love* (2014) - (2 Guitarras, Coro misto e Solistas)

4 peças sobre poemas de rosas de Eugénio de Andrade¹⁶

¹⁶ Biografia e repertório cedido pelo biografado.

Aroso, Eduardo Manuel Dias Martins

Nasceu em Coimbra em 1952. Guitarrista, professor e compositor.

Curso do Magistério Primário. Frequentou o Conservatório de Música de Coimbra e uma licenciatura do Ensino da Música (genérico). Estudou guitarra clássica com Luís Filipe Roxo e José Pina, estudou Canto com Mário Mateus. Foi regente do Coro de Professores de Coimbra, co-fundador da Academia Monteverdi e da Tertúlia do Fado Coimbra. Autor de várias obras musicais, repartidas por canções didáticas, fados/baladas, música coral, guitarra portuguesa e guitarra clássica a solo e com outros instrumentos. Cultiva a poesia, sendo autor de vários livros, estando incluído em antologias nacionais e internacionais. É membro da Sociedade Portuguesa de Autores. Participou em programas para a RTP, TV Bandeirantes, TV de Macau e Televisão francesa.

Repertório

Solo

- *Sete prelúdios*
- *Aforismos 1a série (I, II, III, IV, V)*
- *Sonatina I*

Dedicada a André Madeira

- *Sonatina II*
- *A suave azinheira*
- *António Fragoso (1897 – 1918) in memoriam*
- *Canto Ibérico para Paco de Lúcia*
- *Elegia para a transição*

Ao Prof Joel Canhão, in memoriam

- *O pão e as rosas*

Dedicado a Maria Lázara Franzini

- *Quatro Miniaturas*

Dedicado a Marina Madeira Cal

- *Fado in Tango-Choro*

Dedicado a Mariana Madeira Cal

- *Murmúrios de Dezembro*

Dedicado a Mariana Madeira Cal

- *Meditação (I, II, III, IV)*
- *Sons dos sete*
- *Estudo sobre o tema de José Afonso “Venham mais Cinco”*

Dedicado ao Luís Garção

- *Rosemary Brown (in memoriam)*
- *Jeann d’Arc*
- *Litania para Monserrat Figueras*
- *Melancolia de Verão*
- *Seis Bagatelas*
- *Valsa de Sábado á noite*
- *Aproximações (I, II, III)*
- *Sete apontamentos*
- *Sírius*
- *Sons do sete*
- *Adventus*

Música de Câmara

- *Duo I - (Duo de Guitarras)*
- *Duo II - (Duo de Guitarras)*
- *Sinos da minha Aldeia - (Duo de Guitarra)*
- *Avé Maria - (Canto e Guitarra)*
- *Avé Maria dos simples – (Canto e Guitarra)*

Texto de Eduardo Aroso

- *Cantiga partindo-se*

Poema de João Roiz-Castelo Branco

- *Ó Terra*

Poema de António Salvador

- *Senhora dos navegantes*

Poema de Eduardo Aroso

- *Três Canções de embalar*

Poema de Eduardo Aroso

- *Santa Isabel olhando o rio* - (Guitarra e Viola d'arco)
- *Sinais do Anjo (I, II, III)* - (Guitarra e Violino)
- *Meditação e Júbilo* - (Guitarra e Flauta)
- *Reencontros* - (Guitarra e Flauta)
- *Elegia e gratia para a Rainha Santa Isabel* - (Guitarra e Violoncelo)
- *Colina da saudade* - (Guitarra, Violino e Flauta)¹⁷

¹⁷ Material cedido pelo biografado

Andrade, António

Informação Indisponível (1957).

Solo

- *Binómio, Dança e Valsa* (2002)¹⁸

¹⁸ Lopes, José Mesquita (2015). *A Música Contemporânea Portuguesa para Guitarra de 1983 a 2008*. Aveiro: Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro.

Ávila, Antero Orlando Pereira

É natural da Ilha do Pico, onde nasceu a 24 de Junho de 1973. Pianista e compositor, os seus primeiros contactos com as notas musicais foram feitos com seu tio Custódio Garcia, ainda antes de aprender a ler e escrever. Com 7 anos começou as aulas particulares de piano com Josefina Canto e Castro. Aos 14 anos, assumiu a direcção artística da Filarmónica União Artista de S. Roque do Pico. Ingressou no Conservatório Nacional de Lisboa, onde foi aluno de Jorge Peixinho e Álvaro Salazar.

Entrou para a Escola Superior de Música de Lisboa e completou a Licenciatura em Composição. Foi aluno de Carlos Caires, Sérgio Azevedo, Christopher Bochmann, Eurico Carrapatoso e António Sousa Dias, entre outros. Enquanto estudante, teve ocasião de ouvir algumas das suas obras tocadas em Lisboa e no Porto. Voltou depois a Terceira onde fixou residência e é professor de Análise e Técnicas de Composição e Acústica, no Conservatório Regional de Angra do Heroísmo. Tem integrado diversos agrupamentos como instrumentista de tuba e baixo eléctrico.

Actualmente, divide a sua actividade docente com a de compositor, maestro e instrumentista. Nesta sequência, tem escrito várias obras para Coro e Orquestra, Música de Câmara e para Banda Sinfónica.

Repertório:

Solo

- *Eucalípto* (2003)

Duração de 2 minutos.

- *Alta Tensão* (2005)

Duração de 2 minutos.

- *Romancinho* (2016)

Duração de 2 minutos.

- *Lamento* (2015)

Duração de 3 minutos.

Música de Câmara

- *Fantasia para Guitarra e Orquestra de Cordas*¹⁹

¹⁹ Material cedido pelo biografado.

Azevedo, Sérgio

Nasceu em Coimbra, a 23 Agosto de 1968.

Estudou Composição e Formação Musical na Academia de Amadores de Música entre 1975 e 1987. Completou o Bacharelato e a Licenciatura em Composição na Escola Superior de Música de Lisboa (ESML) entre 1990 a 2000.

A sua obra tem sido premiada e apresentada com sucesso em diversos países.

Repertório

Solo

- *Sonatina para Guitarra N.º1* (2001)

Dedicada a Júlio Guerreiro. Publicada por AVA Musical Editions (18 minutos).

- *Sonatina para Guitarra N.º2* (2015)

Dedicada a Pedro Rodrigues, encomenda do Festival Internacional de Guitarra de Guimarães, 2015. Publicada por AVA Musical Editions, (15 minutos).

- *Sonata para Guitarra N.º3* (2016)

Publicada por AVA Musical Editions.

- *Sonata para Guitarra N.º4* (2015)

Estreada por Pedro Rodrigues, encomenda do Festival Internacional de Guitarra de Guimarães, 2015. Publicada por AVA Musical Editions (15 minutos).

- *Suite em modo Antigo* (2013)
- *6 pequenas peças para Guitarra* (2011)

Publicado por AVA Musical Editions (12 minutos).

- *Partita para Guitarra*

Dedicada a Júlio Guerreiro. Publicada por AVA Musical Editions.

- *Petit Choral á la mémoire d'Igor Stravinsky* (2001)
- *Prelúdio e Cantilena* (2008)

Publicada por AVA Musical Editions (3 minutos).

- *Lesson* (1991)
- *The Symphonies of threshold bells* (1991)

Música de Câmara

- *Croatian Strings* (2001) - (Trio de Guitarras)
- *Seguidilla* (1996) - (Flauta e Guitarra)
- *Concertino alla Madrigalesca* (5 Guitarras)
1º Deciso / 2º Madrigal / 3º Sarabanda / 4º Festivo
- *Concertino* (1996) - (2 Pianos, Seguidilla, Flauta e Guitarra)
- *Concertino para Guitarra e Pequena Orquestra*
- *Homenage a Gaspar Sanz* (3 Guitarras)

Publicada por AVA Musical Editions.^{20 21}

20 Cascudo, Teresa, “Sérgio Azevedo” in Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, Ed. Salwa Castelo-Branco, Círculo de Leitores, Lisboa, p.90.

21 Editores Sassetti, “Sérgio Azevedo” in A Invenção dos Sons, Sérgio Azevedo, Caminho da Música, Lisboa, p.469, 470 e 471.

B**Baltar, Alberto**

Nasceu em Portugal, foi guitarrista e compositor e radicou-se na cidade do Rio de Janeiro (Brasil).

As suas obras foram publicadas pela revista brasileira *A Voz do Violão* e ainda pela revista *O Violão*.²²

Repertório**Solo**

- *A Luminosa Sentença do Juiz* (Peça para Salão)

Publicada em 1931 pelo Jornal de Guitarra *A Voz do Violão*.

- *Bon Jour, Papa*

Publicada pela Revista *Guitarra de Prata*.

- *Devaneios n.º1*

Publicada em Fevereiro de 1929 por *Publications Violão*.

- *Giquiponga* (Batuque)

Edição digital publicada em 2013 pela *Vicenzo Pocci Music Media*.^{23 24 25}

22 O termo violão é utilizado no Brasil para designar o instrumento musical Guitarra. Ver em Taubkin, Myriam (2007). *Violões do Brasil*. São Paulo: Edições SESC SP/Editora SENAC. 240 páginas.

23 Pocci, Vicenzo, catalog 33th February 2018 composers profiles, p. 3.

24 Prat, Domingo, *Diccionario de Guitarristas*, Romero y Fernández, 1934, p. 38.

25 Pocci, Vicenzo, catalog 33th February 2018 by author, p. 94 e 95.

Barceló, Ricardo

Guitarrista, docente, compositor e investigador.

Licenciado pelo Real Conservatório Superior de Música de Madrid. Mestre em Interpretação pela Escola Superior de Música e Dança de Roterdão. Doutorado em Música pela Universidade de Aveiro. Ganhou os prémios “Alírio Díaz” (Sevilha, 1987) e “Abel Carlevaro” (Madrid, 1990) e foi laureado no I Concurso de Composição Hispano-Luso para Guitarra Clássica “Ciudad de Badajoz” (Badajoz, 2006), pela sua obra *Máscaras*.

É autor dos livros *La Digitación Guitarrística, 20 Piezas Fáciles para dos y tres guitarras, Adestramiento técnico para guitarristas* e *O Sistema Posicional na Guitarra*, e ainda de obras para guitarra e música de câmara, além de revisões e digitações de vários compositores. As suas obras têm sido editadas pela Real Musical, Lemoine, Carisch, Diputación de Badajoz; AvA; Labirinto, e NEA. É coautor da primeira tradução para castelhano, publicada em Portugal, do *Método para Guitarra*, de Fernando Sor, e do seu livro mais recente *Canto para tocar. Toco para Cantar*.

Alguns dos seus artigos aparecem em revistas internacionais especializadas em música como *Il Fronimo, Roseta, Revista Portuguesa de Educação Artística* e *Soundboard*. Gravou, em formato CD, “Aromas de Sefarad” com o “Trío Sefarad, “Por las calles de Maldonado”, com composições próprias para guitarra solista e duos com guitarra; “Máscaras”, e “Música latinoamericana del siglo XX para guitarra”, com o patrocínio do FONAM. Além de manter atividade internacional como intérprete de guitarra clássica e romântica e docente em *masterclasses*, é convidado frequentemente para integrar júris e participar em conferências sobre a guitarra.

Desde o ano 2011, é Director Artístico e Pedagógico do Festival Internacional de Guitarra de Maldonado - Uruguai. É professor da Licenciatura em Música – Guitarra Clássica e do Mestrado em Ensino de Música no Departamento de Música da Universidade do Minho, em Braga – Portugal.

Repertório

Solo

- *Estudio Nº1* (1991)

Estreado por Eduardo Baranzano em 1993. Composto em Murgotán, Madrid,

- *Estudio Nº 2* (1995)

Estreado por Ricardo Barceló em 1995. Composto em Madrid,

- *Preludio* (1996)

Estreada por Ricardo Barceló em 1997. Composta em Madrid.

- *Por las calles de Maldonado* (1996)

Estreada por Ricardo Barceló em 1997. Composta em Madrid.

- *Tanguéz de Arena* (1997)

Estreada por Ricardo Barceló em 1997. Composta em Madrid.

- *Allende el Río Uruguay* (1997)

Estreada por Ricardo Barceló em 1997. Composta em Madrid.

- *Estudio N.º 3* (1999)

Estreado por Ricardo Barceló em 1999. Composto em Braga.

- *Variaciones sobre un tema popular* (2002)

Estreada por Ricardo Barceló em 2003. Composta em Braga.

- *Estudio N.º 4* (2003)

Estreado por Ricardo Barceló em 2004. Composto em Braga.

- *Máscaras I-II-III* (2006)

Estreada por Ricardo Gallén em 2006. Composta em Braga.

- *Estudo N.º 5* (2017)

Por estrear.

- *Nano-estudo 1* (2017)

Por estrear.

Música de Câmara

- *Suite Uruguaya* (1987) - (Duo de guitarras)

Estreada por Andrés de Giorgi e R. Barceló em 1988. Composta em Madrid.

- *Manchas Sonoras* (1989) - (Violino e guitarra)

Estreada por Marina González e R. Barceló em 1990. Composta em Madrid.

- *El autómatas descompuesto* (1995) - (Duo de guitarra)

Estreada por José Luis Martínez e R. Barceló em 1997. Composta em Madrid.

- *Pequeña bóveda celeste* (1997) - (Violino e guitarra)

Estreada por Ernesto Wildbaum e R. Barceló em 1997. Composta em Madrid.

- *Los Heraldos Negros* (1994) - (Voz e Guitarra)

Por estrear.

- *Candombelelé Nghé* (1997) - (Duo de Guitarras)

Estreada por Eduardo Baranzano e R. Barceló em 1997. Composta em Madrid.

- *Orango-tango* (2001) - (Octeto de guitarras),

Estreada pelo Ensemble de Guitarras do Curso de Guitarra de Gondomar em Espanha 2003. Composta em Braga.²⁶

²⁶ Material cedido pelo biografado.

Bastos, Paulo

Nasceu em Vila Pouca de Aguiar em 1967. Compositor e analista musical.

Iniciou os seus estudos musicais na Escola de Música do Porto, sob orientação da Professora Hélia Soveral. Trabalhou com compositores e agrupamentos como os Percussionistas de Strasbourg, Sharon Kanach, Dieter Schnebel, Stefano Scodanibbio, Álvaro Salazar, Gerhard Stäbler, Jorge Peixinho, Nicolaus A. Huber, Virgílio Melo, Ken Valitsky, entre outros.

As suas obras têm sido apresentadas em Portugal, bem como noutros países da Europa. É professor, desde 1996, no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga onde ensina Análise, Composição e Música Electrónica. Algumas das suas obras estão publicadas pela AVA Musical Editions e também pela Universidade do Minho.

Repertório

Solo

- *17 Peças* (1997)

Estreada por Rui Gama, 2006 (13 minutos e 36 segundos).

- *Pequenas histórias de uma guitarra* (2016)

Duração de 9 minutos e 30 segundos.

- *O meio tom* (2003)

Duração de 30 segundos.

Música de Câmara

- *Cinco indícios de ouro* (2012)

Duração de 15 minutos e 30 segundos.

- *Titled* (1996) – (Flauta, Guitarra, Vibrafone, Piano, Violino, Viola, Violoncelo e Contrabaixo)

Duração de 3 minutos e 40 segundos.

- *Prenúncios* (1991) – (Flauta, Guitarra e Piano)

Duração de 2 minutos e 40 segundos.

- *A Requiem for music teacher* (2014) (Orquestra de Guitarras e Bandolins)

Duração de 8 minutos.

- *Vinte e Quatro* (1997) - (24 Guitarras)

Duração de 5 minutos e 30 segundos.

- *Cinco Canções para Miguel Torga* (2016) - (Voz e Orquestra de Guitarras)

Duração de 11 minutos e 30 segundos.^{27 28 29}

27 Bastos, Paulo. Web Site. Acedido a Março, 18, 2018 em <https://www.youtube.com/user/prbmeb/about>

28 Bastos, Paulo. Acedido a Março, 17, 2018 em http://www.mic.pt/cimcp/dispatcher?where=2&what=2&site=ic&type=2&show=2&peessoa_id=3575&lang=PT

29 Bastos, Paulo. Web Site. Acedido a Março, 18, 2018 em <https://sites.google.com/site/patrimoniomusical/bastos-paulo>

Beato, José

Nasceu em Lisboa, estudou guitarra clássica, técnica vocal, direcção coral e formou-se em composição na Escola Superior de Música de Lisboa.

Na qualidade de compositor e músico compôs obras para *ballet*, teatro e televisão. Algumas das suas obras foram gravadas e registadas em Portugal e foi ainda director da casa editorial “Tirando Editions” que se dedicou principalmente ao repertório para guitarra clássica.

Repertório

Solo

- *Three original Pieces*

O Andarilho | Amanhecer | Dança

Publicada por Tirando Editions.

- *Three original Piece set 2*

Entrada | Pequena Fantasia | Até Já

Publicada por Tirando Editions.

Duo Guitarra e instrumentos de Cordas

- *Nas Margens* (Violoncelo, Guitarra)

Não publicada.

- *Pelo Campo fora* (Violoncelo, Guitarra)

Não publicada.

Voz e Instrumento

- *Ai, eu cá sou Português* (Voz, Violoncelo, Guitarra)

Letra de José Beato. Não publicada.

- *Lá o comboio, lá vai* (Voz, Violoncelo, Guitarra)

Música e letra Folclórica Portuguesa, José Beato. Não publicada.

- *Á noite o mar voltou* (Voz, Violoncelo, Guitarra)

Letra de José Beato. Não publicada

- *Antes que o Sol se levante* (Voz, Violoncelo, Guitarra)

Letra de Francisco Rodrigues Lobo. Não publicada.

- *Contra o Vento Plana* (Voz, Violoncelo, Guitarra)

Letra de José Beato. Não publicada.

- *Fragância de Maio* (Voz, Violoncelo, Guitarra)

Letra de José Beato. Não publicada.

- *La vã as Viuvas* (Voz, Violoncelo, Guitarra)

Letra de José Beato. Não publicada.

- *O bailado do Fandango* (Voz, Violoncelo, Guitarra)

Letra de Pedro Homem de Melo. Não publicada.

- *O que é Popular* (Voz, Violoncelo, Guitarra)

Letra de José Beato. Não publicada.

- *O som do Relógio* (Voz, Violoncelo, Guitarra)

Letra de Fernando Pessoa. Não publicada.^{30 31}

30 Poggi, Vincenzo, catalog 33th February, 2018, composers profiles, p.43.

31 Poggi, Vincenzo, catalog 33th February, 2018 by the author, p.132 e 133.

Bochmann, Christopher

Nasceu em Chipping Norton, Oxfordshire, Inglaterra a 8 de Novembro de 1950.

Compositor, professor e director de orquestra. Estudou em Paris com Nádja Boulanger entre 1967 e 1971 e, paralelamente, desenvolveu estudos privados de composição com Richard Rodney Bennett. A partir de 1968, estudou no New College, Oxford onde completou a licenciatura, o mestrado e o doutoramento.

Mudou-se definitivamente para Portugal em 1980 e tem vindo a desenvolver uma intensa actividade como professor de composição. Compôs um vasto número de obras que abarcam praticamente todos os géneros de música erudita.

Repertório

Solo

- *Sonata-Fantasia* (1980)

Duração de 5 minutos.

- *Essay VI* (1990)

Estreado por Christopher Lyall, 1990 (7 minutos).

- *Diastrophe*
- *Chorale Prelude: Ein Feste Burg (Castelo Forte)* (2010)

Duração de 6 minutos.

Música de Câmara

- *Three Dances* (1968) - (3 Guitarras)
- *Motet* (1994) - (4 Clarinetes, Saxofone alto, 2 Fagotes, Trompas, Trompete, Trombone, 3 Guitarras e Violino)
- *Complainte de la Lune en Provence* (1976) - (Tenor e Guitarra)
- *4 Fancies* (2 Guitarras)
- *Furthermore* (4 Guitarras)
- *Jubilus* (3 Guitarras e Soprano)^{32 33}

³² Azevedo, Sérgio "Christopher Bochmann" in Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, Ed. Salwa Castelo-Branco, Círculo de Leitores, Lisboa, p.148.

³³ Azevedo, Sérgio (1968). A Invenção dos Sons: Uma panorâmica da composição em Portugal hoje. Lisboa: Caminho, 1998 - ISBN 972-21-1232-5.

Brandão, João Paulo Rebelo

Nasceu em 1950, na cidade de Lisboa e iniciou os seus estudos aos 4 anos de idade na Fundação Musical Amigos das Crianças.

Em 1965, frequentou Academia de Amadores de Música e no ano seguinte o Conservatório Nacional onde se diplomou em trompa com Acácio Pestana e em composição com Artur Santos, Elisa Lamas, Constança Capdeville e Álvaro Salazar.

Em 1974 surgem as suas primeiras composições e no ano seguinte frequentou o Seminário de Composição para a Nova Música em Darmstad. No seguinte ano, Ingressa no Grupo de Música Contemporânea de Lisboa.

Repertório

Solo

- *Stigma* (1983)

Dedicada a José Lopes e Silva e estreada pelo mesmo a 27 de Maio de 1983, no Teatro Municipal São Luiz, Lisboa (11 minutos).

Música de Câmara

- *Chant VII* - (Soprano, Flauta, Fagote, Trompete, Guitarra e Percussão)

Publicada por Publications Gaudeamus.

- *Seistento* (1979) - (Flauta, Trompete, Guitarra, Percussão, Piano/sintetizador, Viola)
- *Antropos* (1985) - (Flauta, Clarinete, Trompete, Guitarra, Harpa, Percussão, Piano, Viola, Violoncelo, Acção Cénica)
- *Nocturno* (1987) - (Flauta, Clarinete, Trompete, Guitarra, Percussão, Piano, Viola, Violoncelo)
- *O caminho das nuvens brancas* (1992) - (Clarinete, Flauta, Guitarra, 2 Percussões, Piano, Violino, Viola, Violoncelo, Gita)

Encontros Gulbenkian de Música Contemporânea, 1992.

- *Glosa* (1993) - (Flauta, 2 Clarinetes, Trompete, Guitarra, Harpa, Celesta, Percussão, Piano, Violino, Viola, Violoncelo)

- *Primavera e o sono* (1981) – (Soprano, Flauta, Trompa, Guitarra, Harpa, 2 Percussões)

Dedicada a Joana Ruas, estreada pelo Grupo de Música Contemporânea de Lisboa no 5º Encontro de Música Contemporânea a 28 Maio de 1981, na Fundação Calouste Gulbenkian.

- *Urantia* (1981)

Estreada pelo Grupo de Música Contemporânea de Lisboa no 18º Encontro de Música Contemporânea a 13 Maio de 1994, na Fundação Calouste Gulbenkian.

- *Canto rouco* (1981) – (Soprano, Guitarra)
- *Canto para Beatriz* (1991) – (Soprano, Flauta, Clarinete, Trompete, Guitarra, Harpa, Percussão, Viola. Violoncelo)
- *Biólogo* (1976) - (Trompa, Guitarra, Fita Magnética)

Publicado por Sociedade Portuguesa de Autores, 1977.

- *A noite lavava as sombras* (1998) - (Barítono, Flauta e Guitarra)

Estreada por António Wagner Diniz (Barítono), Gil Alves (Flauta) e José Manuel Tavares (Guitarra) a 22 Junho de 1998, no Festival Leiria.

- *Noite Transfigurada* (1987) - (Soprano e Guitarra)

Dedicada a Lusíada Duo, estreada em Lisboa por Ana Paula Russo (Soprano) e José Lopes e Silva (Guitarra), a 12 Maio de 1989. Texto de Eugénio de Andrade.

- *O teu aroma* (1998) - (Barítono, Flauta e Guitarra)

Dedicada a António Wagner Dinis e estreada pelo mesmo (Barítono), Gil Alves (Flauta) e José Manuel Tavares (Guitarra) a 22 Junho de 1998, no Festival Leiria.

- *OHR* (2005-2006) - (Flauta, Clarinete, Clarinete Baixo, Guitarra, Violoncelo, Contrabaixo)

I Tranquilo | II Energico | III Tranquilo

- *Orfeu* (1981) - (Soprano, Percussão, Guitarra)

Texto de Fernando Pessoa, Mário Sá Carneiro e Almada Negreiros

- *Auto da Feira* (1988) - (2 Clarinetes, 2 Trombones, Guitarra e Percussão)
- *O Público* (1989) – (Tenor, Barítono, Flauta Baixo, Trompete, Percussão, Piano e Guitarra)
- *Oratória* (1983) – (Soprano, Saxofone e Guitarra)^{34 35 36}

34 Zoudilkine, Evgueni “Paulo Brandão” in Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, Ed. Salwa Castelo-Branco, Círculo de Leitores, Lisboa, p.172,173.

35 Al Puerto, Schott “Paulo Brandão” in A Invenção dos Sons, Sérgio Azevedo, Caminho da Música, Lisboa, p.259, 260, 261, 262, 263.

Brandão, José Domingo

Nasceu em Beja a 17 de Novembro de 1904, tendo vindo a falecer em Lisboa a 13 de Abril de 1983.

Violoncelista, construtor de instrumentos e compositor, foi durante 4 décadas o mais importante construtor de instrumentos da família do Violino em Lisboa, fabricando também Guitarras Clássicas. Frequentou a Academia de Amadores de Música, onde estudou Violoncelo com Fernando Costa e posteriormente completou o curso Superior de Violoncelo e de composição no Conservatório Nacional, com Eduardo Costa Ferreira.

Escreveu várias obras musicais e um tratado sobre composição (*Nova Estética poli-modal*), concluído pouco antes da sua morte e que permanece inédito.

Repertório

Duo Guitarra com Instrumentos de Tecla

- *Lusitano* (Redução para Guitarra e Piano)

Publicada por Editions Max Eshig, 1964.

Guitarra e Orquestra

- *Lusitano* (*Guitarra e Orquestra*)

Publicada por Editions Max Eshig.^{37 38}

36 Brandão, José. Web Site. Acedido Março, 10, 2018 em <http://www.meloteca.com/musicos-compositores.htm#brandao>

37 Poggi, Vincenzo, catalog 33th February 2018 composers profiles, páginas 226-227

38 Calazans, Fernando “José Domingos Brandão” in Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, Ed. Salwa Castelo-Branco, Círculo de Leitores, Lisboa, p.172

C

Cabral, Pedro da Fonseca Caldeira

Nasceu em Lisboa a 4 de Dezembro de 1950, é um compositor e instrumentista de Guitarra Portuguesa.

Ainda na infância inicia o estudo da Guitarra Portuguesa, da Guitarra Clássica e da Flauta doce. Mais tarde estuda solfejo, contraponto e harmonia com o Prof. Artur Santos. A partir de 1970 inicia o estudo do Alaúde, da Viola da Gamba e de outros instrumentos antigos de corda e de sopro.

Mais tarde veio a fundar e dirigir os grupos *La Batalla* e *Concerto Atlântico*, especializados na interpretação da Música Antiga em instrumentos históricos.

Repertório

Solo

- *Breve Canto* (in Album de Colien para Guitarra) (1996)

Estreado por Marco Socias em 1998. Publicado por Edicionnes Cecília Colien Honegger, 1998, Espanã. (3 minutos e 30 segundos)^{39 40 41}

39 Vincenzo Poggi catalog 33th February 2018 by author, p.270

40 Cabral, Pedro Caldeira. Web Site. Acedido a Março, 15, 2018 em <http://www.pedrocaldeiracabral.net/>

41 Tilly, António "Pedro Caldeira Cabral" in Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, Ed. Salwa Castelo-Branco, Círculo de Leitores, Lisboa, p.198,199 e 200.

Cachada, Nuno

Nasceu em Barcelos a 5 de Julho de 1983.

Estudou com Litó Godinho, António Canaveira do Vale, Ricardo Barceló e Miguel Carvalhinho. Aperfeiçoou os seus conhecimentos com músicos de renome nacional e internacional tais como, Eduardo Fernandez, Dejan Ivanovic, Ignacio Rodes, Alejandro Erlich Oliva, Jorge Oraison, Emma Martinez, José Mesquita Lopes , entre outros.

Tem-se apresentado em Portugal, Espanha (Corunha, Madrid, Plasencia), Alemanha (Kaiserslautern, Wolfstein), Luxemburgo (Cidadedo Luxemburgo) e Lituânia (Vilnius), em interpretações a solo e em banda, com passagens pelas rádios e televisões, tais como Antena 1 da RTP, SIC, RNE e Radio 3 da Rádio Televisão Espanhola, Canal Extremadura e RTBF - Rádio Televisão Belga.

Músico eclético, envolveu-se em vários projectos desde a Música Clássica ao Rock e foi músico convidado em vários discos. Tem sido convidado regularmente a participar a solo em vários festivais e galas, nomeadamente no Festival de Música da Beira Interior, Festival de Guitarra de Castelo Branco, Festival de Guitarra de Tomar, Festival de Guitarra de Oliveira de Azeméis, Festival BonsSons, Festival “Folk Plasencia”, Festival “Summer in the City” Luxemburgo, Gala da Cruz Vermelha, Gala do Desporto, entre outros. É também o fundador e director artístico do “Festival Internacional de Guitarra de Guimarães” e do Concurso Internacional de Guitarra “Cidade de Guimarães”. É convidado regularmente para orientar *masterclasses* em vários conservatórios do país.

A par da sua atividade como concertista, mantém actividade como compositor e arranjador, onde tem tido oportunidade de mostrar as suas obras nas participações a solo, estando, também, a preparar o seu primeiro CD de originais. É docente no Conservatório de Guimarães e no Conservatório de Música de Felgueiras.

Repertório

Solo

- *Improviso 1*

Não publicada

- *Improviso 2*

Não publicada.

- *Improviso 3*

Não publicada.⁴²

⁴² Material cedido pelo biografado.

Caires, Carlos

Nasceu em Lisboa no ano de 1968. Compositor.

Doutorado pela Universidade de Paris VIII em 2006, como bolsheiro da Fundação para a Ciência e Tecnologia/MCES. DEA pela Universidade de Paris VIII (2001). Diplomado em Composição pela Escola Superior de Música de Lisboa (ESML). Responsável pelo departamento de composição da ESML entre 2008 e 2012. Co-fundador da Ricercare-Associação Musical (1995) e da OrchestrUtopica (2001).

Professor em vários conservatórios da área de Lisboa (entre 1988 e 1991), passou a leccionar em 1992 na ESML. A sua música tem sido apresentada em diversos festivais na Europa e na Ásia. Em Portugal no Festival Dos 100 Dias/Expo'98, Música Viva (2003, 2006 e 2008), no Festival d'Estoril 2004, de Leiria e no ciclo Música Portuguesa Hoje-CCB ambos em 2008, no Reino Unido, no Atlantic Waves Festival 2004, na Alemanha, no Festival de Dresden e no Berliner Festspiele (2005 e 2008) e na China, Semana Internacional de Música Electroacústica de Xangai, em 2009.

Recebeu em 1995 o Prémio Joly Braga Santos com a obra *Al Niente* (1996), o Prémio Claudio Carneyro com a obra *Wordpainting* (1998), o Prémio ACARTE (em ex-quo com o João Madureira) com a obra *Retábulo-Melodrama*.

Repertório

Música de Câmara

- *SAH (2012) – (Flauta, Guitarra e Electrónica)*^{43 44 45 46}

43 Caires, Carlos. Web site. Acedido em Abril, 12, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=2&what=2&type=2&show=2&peessoa_id=230&lang=PT

44 Caires, Carlos. Web site. Acedido em Abril, 12, 2018 em http://www.sheerpluck.de/search.php?submit=1&offset=50&datebirthfrom=&datebirthto=&country=57&gender=&yearfrom=&yearo=&genre=&electric=&bass=&lified=&tuning=&publisher=&artist=&acoustic=1&sort=a&textsearch_field=&textsearch=

45 Caires, Carlos. Web site. Acedido em Abril, 12, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=0&what=2&show=0&peessoa_id=230&lang=PT

46 Caires, Carlos. Web site. Acedido em Abril, 12, 2018 em <http://www.carloscaires.com/index.php/bioAl Puerto, Schott>

Câmara, José Manuel Bettencourt da

Nasceu em São Miguel, Açores no dia 4 de Julho de 1947. Investigador e professor.

Iniciou a sua Formação Musical em Composição na ilha Terceira com Maria Luísa Bruto no ano de 1960. Prosseguiu em Lisboa com Frederico de Freitas anos mais tarde. Estudou ainda Orgão com Sibertin Blanc e Júlia d'Almendra no Instituto Gregoriano de Lisboa. Concluiu em 1977 o curso de Composição e de Piano, já em 1980 termina o curso de canto no Conservatório Nacional.

O seu estilo composicional integra uma linguagem de recorte atonal, havendo tentativas neo-românticas.

Repertório

Solo

- *Suite n^o1 para Guitarra (1992)*

Estreada pelo guitarrista Clássico Edelton Gloeden em 1992, em São Paulo, Brasil.

- *Suite n^o2 para Guitarra⁴⁷*

⁴⁷ Brissos Ana Cristina “José Bettencourt da Câmara” in Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, Ed. Salwa Castelo-Branco, Círculo de Leitores, Lisboa, p.210 e 211.

Camargo Jr, Eli

Nasceu a 8 de Setembro de 1956 na cidade de São Vicente, estado de São Paulo, Brasil, e reside em Portugal desde 1985. Guitarrista e compositor.

Fez a sua formação em Guitarra com o prestigiado Henrique Pinto na Faculdade de Música de Santos. Como guitarrista participou em cursos de aperfeiçoamento com Abel Carlevaro e realizou estágio de "Virtuosismo e Música Contemporânea Portuguesa" no Conservatório Nacional de Lisboa, sob a orientação do Prof. José Lopes e Silva. É licenciado em Composição pela Escola Superior de Música de Lisboa, onde estudou com José Carlos Buonacorso, Christopher Bochmann e António Pinho Vargas.

Compositor editado pela AVA Musical Editions, professor de Análise e Técnicas de Composição e Música de Câmara no Conservatório Nacional (Lisboa). Doutorando em Évora. Lecciona no Conservatório Nacional (Análise e Técnicas de Composição e Música de Câmara) e no Instituto Piaget de Almada.

Repertório

Solo

- *Solo para guitarra* (2004)

Estreada por Paulo Amorim, 2005. Publicada por AVA Musical Editions.

- *4 Peças para guitarra* (2005)

Canção I | Canção II | Intermezzo | Tocattina

Estreada por Pedro Rufino. Publicada por AVA Musical Editions.

- *Texturas* (2008)

Estreada por Júlio Guerreiro, 2008. Publicada por AVA Musical Editions.

Música de Câmara

- *Trio para Guitarras* (Trio Guitarras)
- *Em dez fios tensos* (Violoncelo e Guitarra)
- *Seis Pequenos Duos* (Duo Guitarras)

Publicada por AVA Musical Editions.

- *Três peças do folclore luso* (Clarinete e Guitarra)

Publicada por AVA Musical Editions.

- *Três momentos de saudade* (2006)

Dedicada a Pedro Rufino que a estreou juntamente com Jorge Pires e Rui Nabais em 2006, no Centro Cultural de Belém, num concerto patrocinado e transmitido pela Antena2. Publicada por AVA Musical Editions.^{48 49 50}

48 Camargo Jr, Eli. Web Site. Acedido a Março, 27, 2018 em <https://www.facebook.com/eli.camargojr/about?lst=100000449543992%3A1289107293%3A1522146616§ion=bio&pnref=about>

49 Camargo Jr, Eli. Web Site. Acedido a Março, 27, 2018 em <https://sites.google.com/site/patrimoniomusical/camargojr--eli>

50 Camargo Jr, Eli. Web Site. Acedido a Março, 27, 2018 em <http://www.editions-ava.com/pt/store/composer/18/>

Campos, Nuno Guedes

Nasceu em Lisboa, em 1971, tendo-se mudado com a sua família para o Brasil em 1975, de onde regressou em 1991. Compositor.

Licenciado em Composição pela Escola Superior de Música de Lisboa (ESML) e diplomado em *Arrangement et Orchestration* pelo *Institut de Formation Internationale Musique et Multimédia – Centre d'Informations Musicales* (INFIM-CIM), em Paris. Participou em múltiplas formações durante o percurso musical no Brasil, em Portugal e em França passando por variados estilos como clássico, jazz, blues, rock, funk e flamenco.

As suas composições têm sido apresentadas em vários países (Portugal, França, Inglaterra, Croácia, Itália, Líbano, África do Sul, Taiwan, Índia e República Checa) e têm sido interpretadas e encomendadas por instituições, formações e músicos como a *Orchestra Filarmonica di Torino*, Prémio Jovens Músicos - 2009 (Antena 2 / RDP), *OrchestrUtopica*, Orquestra do Algarve, *Longvic Jazz Big Band*, II Festa do Jazz do Teatro São Luiz, Festival Jovens Músicos 2014 (Antena 2 / RDP) Elizabeth Davis, Pedro Rodrigues, Duo Fruscella/Debs, Darko Petrinjak, Régine Campagnac, Francisco Franco, Drumming, Filipe Quaresma, entre outros.

Actualmente é o professor de Análise e Técnicas de Composição do Conservatório Regional de Portalegre.

Repertório

Solo

- *Ilustração* (2009)

Encomenda da estação de rádio Antena 2 para o Prémio Jovens Músicos, 2009;

- *Clair* (2002)

Estreada por Pedro Rodrigues, 2002.

- *Introduction* (1997)

Estreada por Pedro Rodrigues, 2009.

- *Sim* (1997)

- *Eclético 1* (1997)

Música de Câmara

- *Aurora 5* (2002) - (Piano e Guitarra)
- *Longitude* (1997/2013) - (Duo de Guitarras)
- *Longitude* (1997/2013) - (Trio de Guitarras)
- *Divagation Sur Une Image* (2008) - (Guitarra e Pequena Orquestra)⁵¹

51 Campos, Nuno Guedes. Web site. Acedido em Abril, 12, 2018 em <http://www.nunoguedescampos.com/>

Capdeville, Constança Agustina Capdevilla Moreno

Nasceu em Barcelona, Espanha a 16 de Março de 1937, tendo falecido em Caxias, Lisboa a 4 de Fevereiro de 1992. Compositora, professora e intérprete de piano e percussão.

Seu pai transmitiu-lhe desde muito jovem o gosto pela dança, música e cinema. Aos 12 anos de idade onde já componha pequenas peças para piano. Em 1951 instalou-se em Portugal onde desenvolveu parte significativa da sua actividade artística. Estudou em Barcelona na *Escuela Normal del Ensino Particular, Academia del Centro Artístico Musical e Conservatorio del Liceo*. Já em Portugal diplomou-se em Piano e Composição no Conservatório Nacional tendo estudado com Lourenço Varela Cid e Jorge Croner de Vasconcelo, estudou ainda Análise Musical com Nádya Boulanger e Luís de Pablo.

A sua actividade como compositora foi sempre acompanhada pela de intérprete e nessa qualidade colaborou com os Menestres de Lisboa, com o Grupo de Música Contemporânea de Lisboa.

Repertório

Música de Câmara

- *Tibidado 89* (1989) - (Flauta, Percussão, Guitarra, Violino, Viola, Violoncelo e Piano)

Encomenda da Fundação Calouste Gulbenkian.

- *Momento I* (1970-1971) - (Flauta, Guitarra e Percussão)

Estreada em 1972, no Festival Royan, França.⁵²

⁵² Serrão, Maria João. “Constança Capdeville” in *Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX*, Ed. Salwa Castelo-Branco, Círculo de Leitores, Lisboa, p.235, 236, 237 e 238.

Carrapatoso, Eurico Lopes Monteiro Morais

Nasceu a 15 de Fevereiro de 1962, na região de Mirandela. Historiador, professor e compositor maioritariamente para orquestra, música de câmara e coro.

Iniciou os seus estudos musicais com José Borges Coelho. Licenciou-se em História pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto e posteriormente Composição com Fernando Lapa e Cândido Lima no Conservatório de Música de Lisboa entre 1987 a 1988. Matriculou-se no curso superior de Composição na Escola Superior de Música de Lisboa onde estudou com Constança Capdeville entre 1988 a 1991 e com Jorge Peixinho entre 1991 a 1993, onde se graduou com louvor do júri.

Afirma-se como um compositor livre de constrangimentos estilísticos.

Repertório

Solo

- *A Jimi Hendrix* (2001)

Estreada por Marco Pereira, 2005 (5 minutos).

- *Diferência sobre L Mirandun* (2005)

Estreada por Paulo Vaz de Carvalho a 26 de Setembro 2005, em Lisboa.

Música de Câmara

- *In Dulci Iubilo* (2000) - (Coro Misto, Flauta, Violino, Viola, Violoncelo e Guitarra)
- *Dois Poemas de Miguel Torga* (2006) - (Coro, Flauta e Guitarra)
- *A Floresta Op. 47* (2003-2004) - (Guitarra, Harpa, Percussão, Soprano, Tenor, 2 Barítonos, Baixo, Actor)

Encomenda do Teatro Nacional São Carlos. Estreada a 28 de Fevereiro de 2004, em Lisboa, no Teatro Nacional São Luís. Texto de Sophia de Mello Breyner Andresen (65 minutos).

- *A choradinha* (1995) - (2 Sopranos, Percussão e Guitarra)

Duração de 3 minutos.

- *Porta Férrea Op. 45* (2003) - (Guitarra, Coro Masculino)

Encomenda da Orquestra de Câmara de Coimbra, estreada a 12 de Março de 2004, no Convento São Francisco, Coimbra (22 minutos).^{53 54 55}

53 Vanda de Sá “Eurico Carrapatoso” in Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, Ed. Salwa Castelo-Branco, Círculo de Leitores, Lisboa, p.251 e 252

54 Azevedo, Sérgio “Eurico Carrapatoso” in A Invenção dos Sons, Sérgio Azevedo, Caminho da Música, Lisboa, p.399, 400, 401, 402, 403, 404.

55 Carrapatoso, Eurico. Web Site. Acedido a Março, 27, 2018 em http://www.sheerpluck.de/search.php?submit=1&offset=50&datebirthfrom=&datebirthto=&country=57&gender=&yearfrom=&yearo=&genre=&electric=&bass=&lified=&tuning=&publisher=&artist=&acoustic=&sort=a&textsearch_field=&textsearch=

Carvalho, Diogo Novo

Nasceu a 15 de Julho de 1986 em Saint Maur de Fossés, França. Compositor e pianista.

Iniciou os seus estudos musicais aos 6 anos de idade na Escola de Música e Dança Alberta Lima, na classe de Piano. Em 2004 terminou o ensino complementar de música na Escola de Música Óscar da Silva onde completou a cadeira de Piano com a professora Anabela Santos e de Composição com o professor Fernando Valente. Entrou nesse mesmo ano na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo no Porto. Entre 2003 e 2005 frequentou a Escola de Jazz do Porto na classe de Diogo Vida. Paralelamente, participou em vários *workshops* entre os quais o de Percussão de Francisco Soares na Escola de Música Óscar da Silva e em *masterclasses* de Piano com os professores Álvaro Teixeira Lopes, Jaime Mota e Miguel Borges Coelho.

Em 2007, participou no concurso *International Competition of Composition for Percussion Instruments and Drumset* em Itália. Frequentou a licenciatura do Curso de Composição sob a coordenação do professor Eugénio Amorim. Trabalhou com Filipe Vieira, Dimitris Andrikopoulos e Fernando Lapa e teve aulas com o compositor Magnus Lindberg.

Em Setembro de 2008, a sua obra *Letífico Innocens* foi premiada com medalha de ouro no VI Concurso de Composição de Volos (Grécia) e 1º prémio no Festival Internacional InterArtia 2008 na categoria de composição para orquestra sinfónica.

Repertório

Música de Câmara

- *Ruo* (2018) - (Guitarra e Electrónica em tempo real e vídeo)

Dedicada a Francisco Bereny, estreada no dia 7 de Junho de 2018 pelas 21h30, no Átrio do Teatro Garcia Resende, Évora.⁵⁶

⁵⁶ Material cedido pelo biografado.

Carvalho, Luís

Nasceu no Porto em 5 de Maio de 1974. Clarinetista, maestro e compositor.

Estudou Clarinete e Composição no Porto com António Saiote e Fernando Lapa, onde lhe foi atribuído o «Prémio para o melhor aluno do curso» em 1994. Estudou direcção de orquestra em Milão, S. Petersburgo e Madrid, com Jorma Panula e Jesus López-Cóbos. Especializou-se ainda em Direcção de Música Contemporânea com Arturo Tamayo. Dirige as mais importantes orquestras nacionais, como a Sinfónica Portuguesa (Lisboa), a Nacional do Porto, a Metropolitana de Lisboa, a Orquestra do Algarve, a Filarmonia das Beiras (Aveiro), a Clássica da Madeira, a Orquestra de Câmara Portuguesa (Lisboa), a Sinfónica da Póvoa de Varzim, a Sinfónica da Universidade de Aveiro, a Sinfónica da ESART (Castelo Branco), a Sinfónica do Conservatório de Música do Porto, a Sinfónica da EPMVC (Viana do Castelo), a Orquestra Clássica de Espinho ou a Orquestra de Sopros da ESML (Lisboa) e a Banda Sinfónica Portuguesa.

No estrangeiro apresenta-se com agrupamentos diversos na Rússia, Itália, Hungria, Espanha e Finlândia. É fundador e director artístico/musical da Camerata NovArte (Porto) com a qual tem desenvolvido projectos artísticos inovadores, incluindo uma muito bem-sucedida digressão ao Brasil (2013) e cruzamentos disciplinares com a área do teatro.

Igualmente reconhecido como compositor, obras suas têm sido apresentadas em Portugal, Espanha, França, Itália, Bélgica, Holanda, Alemanha, Venezuela e Brasil, por intérpretes e agrupamentos nacionais e estrangeiros. O seu catálogo, maioritariamente editado pela AvA-editions (Portugal) e Molenaar (Holanda), inclui obras para orquestra, banda, música de câmara, solos e diversos arranjos, orquestrações e revisões. Recebeu encomendas do Cisternmúsica-Festival de Música de Alcobaça, Banda Sinfónica Portuguesa, Clarinetíssimo Ensemble, Trompas Lusas, Sérgio Carolino, Abel Pereira e Victor Pereira.

É actual docente da Universidade de Aveiro.

Repertório

Solo

- *Arabesco* (2012)

Dedicada a Paulo Peres (2 minutos)^{57 58 59}

57 Carvalho, Luís. Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em <http://luiscarvalho.com/home-pt/>

58 Carvalho, Luís. Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=2&what=2&type=2&show=2&peessoa_id=436&lang=PT

Carvalho, Sara

Sara Carvalho lecciona no Departamento de Comunicação e Artes da Universidade de Aveiro, onde acumula as funções de vice-directora do curso de Licenciatura em Música.

É investigadora integrada do INET-MD (Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos de Música e Dança) e os e os seus interesses de investigação centram-se nas áreas de Composição e Educação em Música. Enquanto compositora, Sara está interessada tanto na interacção das artes performativas, enquanto extensão e transformação do pensamento musical, como em todos os aspectos associados com narrativa musical, e colaboração compositor-performer. O seu folio tem mais de 50 obras que são regularmente tocadas tanto em Portugal como no estrangeiro, fruto de encomendas de instituições prestigiadas, e ensembles e solistas de mérito internacionalmente reconhecido. Várias das suas obras estão disponíveis em CD. Em 2012, foi lançado o seu primeiro CD monográfico, *7 pomegranate seeds*, editado pela Numérica. Muitas das suas partituras estão publicadas no Centro de Informação & Investigação da Música Portuguesa. Na área da Educação em Música, investiga questões relacionadas com a influência dos processos criativos no desenvolvimento do pensamento musical. Temáticas de pesquisa nesta área incluem: criatividade na educação, optimização do ensino-aprendizagem na sala de aula, influência de projectos musicais artísticos na Escola e/ou Comunidades, educação musical de adultos e emoção e fluxo em contexto Musical.

É regularmente convidada a integrar o painel de peritos da Comissão Europeia, para a avaliar os Programas Cultura e Europa Criativa. Tem organizado e integrado a comissão científica de diversas conferências. Apresenta-se regularmente em conferências nacionais e internacionais, e o seu trabalho está publicado em diferentes periódicos e capítulos de livros, como a *ASHGATE/SEMPRE Studies: The Psychology of Music Series e London - Imperial College Press*.

Repertório

Solo

- *Once upon a time* (2010)

Encomendada a Pedro Rodrigues.

- *Solos V* (2010)

Duração de 7 minutos.

Música de Câmara

- *Begin at the beginning, and go on till you come to the end: then stop* (2010) - (Flauta e Guitarra)

Gravada em CD por Machina Lírica (Pedro Rodrigues e Mónica Streitová), em 2015 no CD homónimo, editado pelo Slovart music (SR 0071).

- *Máscara* (1991) - (Flauta, Piano e Guitarra)⁶⁰

⁶⁰ Material cedido pela biografada.

Carvalho, Paulo Vaz de

Paulo Vaz de Carvalho nasceu em Vila Real no ano de 1954. Entre 1983 e 1984 realizou estudos de Guitarra na Muzikhochsule de Viena sob a orientação de Luize Walker. Entre 1984 e 1986 estudou no Conservatório de Aulnay-Sous-Bois sob orientação de Raymon Gratien a par de estudos particulares com Roberto Aussel. Em 1994 concluiu o Mestrado em Ciências Musicais na Universidade de Coimbra, apresentando como dissertação “António da Silva Leite, Aspectos Seleccionados da Vida e Obra”. Em 2005, concluiu o Doutoramento na Universidade de Aveiro sobre o tema “Pensamento Polifónico na Didáctica de Guitarra do Século XVII ao Século XX”.

Tem apresentado comunicações em congressos e encontros nos diferentes domínios da Performance: “Novas texturas sonoras em guitarra”, “Jorge Peixinho, Tocar L'oiseau lyre: fantasias que um título consente”, “As normas e a fantasia na transcrição e interpretação de música antiga em guitarra”, “Tablatura e scordatura, do velho se faz novo”. Sobre organologia apresentou “Tidal Organ”, “Lira Mundi”, “Observação empírica de modelos de caixas de ressonância com vista ao equilíbrio de agudos e baixos em guitarras”, “Guitarpa, instrumento experimental para avaliação dos efeitos sonoros da alteração do ângulo de incisão das cordas no tampo”.

Tem estado presente a solo e em conjuntos em festivais de Guitarra, portugueses e estrangeiros. Foi solista com as orquestras Camerata Musical do Porto, Regie Sinfonia do Porto, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra do Norte e Filarmonia das Beiras. No campo da improvisação e composição tem dirigido recitais como “Retratos e Paisagens” para Ensemble instrumental, “De Mil Amores” para Vozes e Instrumentos, “Requiem Laico por Paquito Cardinali” para Soprano, Narrador e Ensemble instrumental. Participou em diversos registos sonoros: Erika Pluhar “Uberleben”, Isabel Soveral “Heart”, Música coral de Fernando Lopes Graça”, “Quatro Visitações a Manuel Mendes”, “Retratos e Paisagens”, “Triângulo do Atlântico”. Na aplicação da sua música de cena, tem dirigido sessões de formação de actores nas companhias A Escola da Noite e Urze Teatro.

É Professor Auxiliar de Guitarra, Técnica e Literatura de Guitarra e Música de Câmara, no Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro.

Repertório

Solo

- *Duzentas Unidades* (1979)

Composição conjunta com António Andrade.⁶¹

⁶¹ Carvalho, Paulo Vaz de. Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em <http://www.inetmd.pt/index.php/pessoas/integrados/161-paulo-vaz-de-carvalho>

Castro, Victor

Nasceu a 12 de Março de 1977 em Angra de Heroísmo. Guitarrista, arranjador e compositor.

Formou-se em Guitarra Clássica pelo Conservatório Regional de Angra do Heroísmo, onde estudou com o açoriano Carlos Baptista Ávila, com os norte-americanos Steven Rings, Timothy Jonhson, Miles D. Barford e Eddy Goldz e concluiu os estudos com Roberto Hugo (Uruguai).

Participou em *masterclasses* com renomados guitarristas como David Russel (Escócia), Eduard Isaac (Argentina), Costas Cotsiolis (Grécia), Ana Vidovic (Croácia) Marco Pereira (Brasil), Sebastião Tapajós (Brasil) e Fábio Zanon (Brasil). É Licenciado em Musica pela Universidade Federal do Maranhão - Brasil.

Actualmente frequenta o Mestrado em Performance na Universidade de Aveiro. É um dos primeiros guitarristas portugueses a gravar um CD de Guitarra Clássica. Já realizou concertos a solo em Portugal, Alemanha, Estados Unidos, Argentina e em vários estados do Brasil (São Paulo, Santa Catarina, Rio de Janeiro, Rio Grande do Sul, Amazonas, Matogrosso, Rio Grande do Norte, Tocantins, Pará e Maranhão). Actualmente, ministra aulas particulares e *masterclasses*, dividindo ainda o seu tempo entre a performance a solo e com outros músicos.

Repertório

Solo

- *Leonor*
- *Estudo Insular*

Dedicada a Alexandre Atmarama.

- *Variações sobre um Tema Insular da Ilha do Corvo*
- *Fátima* (30 de Agosto 2013)

Dedicada à sua mãe.

- *Valsa do amor ausente*

Dedicada a David Russell.^{62 63}

62 Castro, Victor. Web site. Acedido em Abril,25,2018 em <https://www.facebook.com/VictorCastroGuitar?lst=100000449543992%3A1076816576%3A1526241555>

63 Castro,Victor.Web site.Acedido em Abril,25,2018 em <http://editions-ava.com/store/composer/178/>

Cebolo, Eurico Augusto

Nasceu em Coleja, Carrazeda de Ansiães em 28 de Outubro de 1938. Professor, autor de manuais didácticos, compositor, autor de letras e romancista.

Aprendeu Guitarra com seu pai António Augusto Cebolo. Faz a sua formação musical em Moçambique, terra para onde imigrou em 1954. Em 1957 iniciou os estudos em acordeão com o professor Carlo Genzi. Apartir de 1961, começa a participar em festivais e concursos em Espanha, Moçambique e Portugal com destaque para os prémios ganhos no Festival Hispano-Português de Aranda del Duero (1962 e 1965), Concurso da Grande Marcha de Lisboa (1999, 2000).

Contribuiu substancialmente para a aprendizagem auto-didacta de jovens que não frequentam o ensino institucionalizado da música.

Repertório

Solo

- Guitarra Mágica Volume I e II (1997)

Edição de autor.

- Guitarra Mágica Álbum A e B (1997)

Edição de autor.

- Tocar Guitarra (1997)

Edição de autor.⁶⁴

⁶⁴ Equipa, Editorial “Eurico Cebolo” in Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, Ed. Salwa Castelo-Branco, Círculo de Leitores, Lisboa, p.274 e 275

Claro, Sara

Nasceu no Porto no dia 14 de Fevereiro de 1986. Compositora e professora de dança.

Iniciou os estudos de Formação Musical e Piano aos 8 anos ingressando um ano depois no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga. Estudou piano com Maria Augusta Clavel Leite de Castro, sendo também membro do Coro do Conservatório de 1995 a 2003. Na transição para o ensino secundário optou pela área de Composição, sob a orientação de Paulo Bastos, onde teve o primeiro contacto com Música Electroacústica e Composição Livre. Em 2003, ingressou no curso de Composição na Escola Superior de Música de Lisboa (ESML), concluindo a licenciatura em 2007, com nota final de 19 valores. Estudou com vários compositores de destaque na música contemporânea portuguesa como Luís Tinoco, Carlos Caires, Christopher Bochmann, entre outros.

Em 2007 recebeu uma encomenda do Prémio Jovens Músicos / Antena 2 e foi seleccionada para o Atelier de Leitura para Jovens Compositores da Orquestra do Algarve. Em Setembro do mesmo ano foi compositora convidada da Orchestrutopica num concerto inserido no ciclo Festival Expresso Oriente, na Culturgest.

Repertório

Música de Câmara

- *Suite nº3* (2006) - (Quarteto de Guitarras)

Dedicada ao Quarteto Guitarras de Lisboa (Nuno Sá, Miguel Vieira da Silva, José Dias e Pedro Luís), e estreada pelos mesmos a 26 de Fevereiro de 2006, no Teatro São Luis em Lisboa, (4 minutos).^{65 66 67}

65 Claro, Sara. Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em <http://www.sheerpluck.de/composition-60134-13046-sara-claro-suite-no3.htm>

66 Claro, Sara. Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=2&what=2&type=2&show=2&peessoa_id=4527&lang=PT

67 Claro, Sara. Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em <https://www.facebook.com/saracclaro/about?lst=100000449543992%3A574575781%3A1526295423§ion=education>

Correia, Andrea Pinto

Nasceu em Lisboa em 1971. Compositora.

Foi aluna do compositor Bob Brookmeyer, concluindo o mestrado com honras académicas. Nomeada Jovem Compositora em Residência para o Festival de Boston de Música Contemporânea, recentes distinções incluem uma encomenda do prestigioso Tanglewood Music Center/Boston Symphony Orchestra para o festival de 2010 e encomendas do Dinosaur Annex Music Ensemble, Festival 21/Boston Classical Guitar Society (2011), e Duo Musagete, entre outros. Em Portugal recebeu encomendas de prestigiados *ensembles* e intérpretes como OrchestrUtópica, Sérgio Carolino e Anne Jelle Visser, Drumming GP e Miquel Bernat, entre outros.

Recentes colaborações incluem os New Fromm Players e o solista da Boston Symphony Mike Roylance.

Repertório

Solo

- *Jornais de Viagens Nº1* (2004)

Dedicada a Vasco Martins (4 minutos).

Música de Câmara

- *Bonecas de Chuva* (2009) - (Guitarra e Orquestra)

Duração de 8 minutos.⁶⁸

⁶⁸ Correia, Andrea Pinto. Acedido a Junho, 8, 2018 em <http://www.andreiapintocorreia.com/>

Cortez, Melchior

Nasceu em Rezende no ano de 1882 sendo o ano da sua morte desconhecido. Guitarrista e compositor, viajou para o Brasil com 9 anos de idade.

Já no Brasil estudou guitarra com Alfredo Imenes, com quem aprofundou todos os seus estudos musicais.

Repertório

Solo

- *Colibri* (Choro)

Publicada por Publications Romero y Fernandez em 1932, Buenos Aires, Argentina.

- *Elegie* (Original)

Publicada por Publications Romero y Fernandez, Buenos Aires, Argentina.

- *Marche Luis XVI*

Publicada por Publications Romero y Fernandez, Buenos Aires, Argentina.

- *Peteneras Sevillanas* (Arte Popular Espanhola)

Publicada por Publications Romero y Fernandez, Buenos Aires, Argentina.

- *Queixumes* (Valsa)

Publicada por Publications Romero y Fernandez, Buenos Aires, Argentina.

- *Souvenir de Para* (*Op. 10 de M. A. Reichert*) (Tremolo)

Publicada por Publications Romero y Fernandez, Buenos Aires, Argentina.^{69 70}

⁶⁹ Poggi, Vincenzo, catalog 33th February 2018 by author, p.369.

⁷⁰ Poggi, Vincenzo, catalog 33th February 2018 composers profiles, p.122.

Costa, José Duarte

Nasceu em Lisboa no dia 4 de Setembro de 1921, tendo falecido em 24 de Junho de 2004. Guitarrista, compositor e pedagogo.

Iniciou a sua actividade musical tocando Banjo num grupo amador de jazz. Estudou Guitarra com Martinho d'Assunção. Enquanto guitarrista, apresentou-se pela primeira vez em público no Sindicato Nacional dos Músicos em 1946. Em 1952-1953 frequentou no Conservatório Nacional, o Curso Especial de Guitarra sob orientação de Emilio Pujol. Funda em 1953 a Escola de Guitarra Clássica, estabelecimento este que contribuiu para a grande divulgação do instrumento em Portugal.

É autor de um vasto repertório para a Guitarra, destacando-se um *Método de Guitarra* em cinco volumes com prólogo de Narciso Yepes e o *Concerto Ibérico*, estreado no ano de 1979 pela Orquestra Sinfónica do Porto.

Repertório

Solo

- *10 Preludios Românticos* (1956)
- *30 Estudos Seleccionados*

Publicada por Escola de Guitarra Duarte e Costa.

- *A Valsa dos Glissanos*
- *Albada (Andante Funebre)* (1942)
- *Andante e Allegro*
- *Andante Gracioso*
- *Andante Majestoso*
- *Ansiedade (Momento Musical)*
- *Arrependimento (Tremolo)*
- *Audaz*
- *Bailado*
- *Balada Celestial*
- *Balada da Solidão* (1974)
- *Balada do Sonhador* (1981)
- *Balada do Trovador* (1962)
- *Bandolins*

- *Caixinha de Música*
- *Calmante (Adagio)*
- *Capricho de Marechal*
- *Capricho em Fá*
- *Capricho em Ré Maior*
- *Capricho em Ré Menor*
- *Capricho em Ré Maior*
- *Capricho em Sib Menor*
- *Chula do Douro (Dança do Norte de Portugal)*

Publicada por Ricordi Brasileira.

- *Cigarra*
- *Clássico*
- *Corvo*
- *Dança Criula*
- *Dança da Princesa (Gavota)*
- *Dança das Notas*
- *Dança do Príncipe (Minueto)*
- *Dança do Rei*
- *Dança Espanhola (Jota)*
- *Dança Portuguesa (Corridinho)*
- *Dança Russa*
- *Danças Palacianas*
- *Desespero*
- *Divagando (Estudo)*
- *Dois Bailinhos da Madeira (Adaptação)*
- *Elegia*
- *Escravo (Tremulo)*
- *Espanholada*
- *Espanholito*
- *Estudo em de Concerto em Do menor (1944)*
- *Estudio nº 10*

Publicado por Edizioni Manoscritte Juan Ruano, Barcelona (España)

- *Estudio nº 11*

Publicado por Edizioni Manoscritte Juan Ruano, Barcelona (España)

- *Estudio nº 12 (Ré Menor)*

Publicado por Edizioni Manoscritte Juan Ruano, Barcelona (España).

- *Estudio nº 14 (Sobre Barras)*

Publicado por Edizioni Manoscritte Juan Ruano, Barcelona (España).

- *Estudio nº 15 (Sobre el Arrastre)*

Publicado por Edizioni Manoscritte Juan Ruano, Barcelona (España).

- *Estudio nº 16 (Sobre Apoyatura)*

Publicado por Edizioni Manoscritte Juan Ruano, Barcelona (España).

- *Estudio nº 28*

Publicado por Edizioni Manoscritte Juan Ruano, Barcelona (España).

- *Estudio nº 31*

Publicado por Edizioni Manoscritte Juan Ruano, Barcelona (España).

- *Estudio nº 34*

Publicado por Edizioni Manoscritte Juan Ruano, Barcelona (España).

- *Estudio nº 35*

Publicado por Edizioni Manoscritte Juan Ruano, Barcelona (España).

- *Estudio nº 36*

Publicado por Edizioni Manoscritte Juan Ruano, Barcelona (España).

- *Estudio nº 37*

Publicado por Edizioni Manoscritte Juan Ruano, Barcelona (España).

- *Estudio nº 4 (Sol Maior)*

Publicado por Edizioni Manoscritte Juan Ruano, Barcelona (España).

- *Estudio nº 45*

Publicado por Edizioni Manoscritte Juan Ruano, Barcelona (España).

- *Estudio nº 5 (Capricho)*

Publicado por Edizioni Manoscritte Juan Ruano, Barcelona (España).

- *Estudio nº 8 (Tremolo)*

Publicado por Edizioni Manoscritte Juan Ruano, Barcelona (España).

- *Estudio nº 97*

Publicado por Edizioni Manoscritte Juan Ruano, Barcelona (Espanha).

- *Evocação a Camões (1964)*

Publicado por Juan Ruano.

- *Fadinho*
- *Fandango do Ribatejo*
- *Fantasia Chino Arabe*
- *Fantasia Oriental II (1954)*
- *Fátima*
- *Fogo de Vista*
- *Folia*
- *Fonte Luminosa*
- *Gaita de Foles*
- *Galope*
- *Guitarrada*
- *Habanera (1977)*
- *Harpa*
- *Harpejo em Sol Maior*
- *Homenagem a Bach*
- *Homenagem a Beethoven*
- *Homenagem a Mozart*
- *Homenagem a Sor*
- *Homenagem a Schubert (1982)*
- *Homenagem a Scarlatti (1957)*
- *Homenagem a Weiss (1982)*
- *Impaciência*
- *Indiferença (Estudo)*
- *Lágrima (Preludio)*
- *Lenda do Beijo Chinês (Fantasia)*
- *Mágoa*
- *Marcha Militar*

- *Marcha Triunfal*
- *Martirio (Preludio)*
- *Melodia Russa*
- *Mensageiro*
- *Método de Guitarra composto em 5 volumes - (1 e 2 guitarras)*

Publicado pela Escola de Guitarra José Duarte e Costa com prólogo de Narciso Yepes. Obras em ambos os livros: Canto di Pescador, Cigarra, Canção de embalar, Sapateado, 1º Valsa e Oliveira da Serra, Alma Espanhola, Canção de Maria, Música do Coração, Canção sem Palavras, Melodia de Natal, Embalando, Sinos Baloíço, 2º Valsa, Tocador, Folclore, A Provinciana, Andaluz, Desespero, Mágoa, Os enamorados, Nostalgia Espanhola, Polka, Lágrima, Impaciência, Panorama, Canto do Pastor, Clássico, Recordação de Barcelona, Guitarrada e Embalando, Harmónicos do Além, Tremolo, Saudade, entre outros.

- *Minueto (1980)*
- *Monumental (Largo Magestoso)*
- *Motivo Espanhol*
- *Movimento Perpétuo*
- *Nocturno*
- *Nostalgia Crioula*
- *O Choro Mulata (1981)*
- *O Sagrado Amor Paternal (Canção sem palavras) (1982)*
- *Ondas*
- *Panorama*
- *Pavana (1986)*
- *Homenagem a Gaspar Sanz*
- *Pequena Abertura em Ré Maior*
- *Perseguição (Estudo)*
- *Polka*
- *Preciosa (Valsa)*
- *Presto*
- *Procissão (Tremolo) (1950)*
- *Rumores do Castelo*
- *Saudade (Tremolo)*

- *Scherzo em La Maior*
- *Scherzo em Mi Maior*
- *Sintra (Abertura) (1952)*
- *Sonho do Amor (Nocturno)*
- *Sueno de Amor*

Publicado por Juan Ruano.

- *Toutinegra*
- *Valsa em Lá menor*

Publicado por Juan Ruano.

- *Vals em Lá menor*

Publicado por Juan Ruano.

- *Valsa á Brasileira (1978)*
- *Valsa á Espanhola*
- *Valsa em Fá Maior*
- *Valsa em Mi Maior*
- *Valsa em Mi Menor*
- *Violino Magico*
- *Vira-Vira*

2 Guitarras

- *Canção da Maria*
- *Canto do Pastor*
- *Concerto Ibérico*
- *Divertimento*
- *Meditação*
- *O Foragido*
- *Método de Guitarra composto em 5 partes (1 e 2)*

Publicado por Escola de Guitarra Duarte e Costa. Prólogo de Narciso Yepes.

- *Poema*
- *Suite Queluz*
- *Tristeza*

- *Valsa á Francesa*
- *Variação para a Luz XIV*

2 Guitarras e instrumentos de Teclas

- *Chagada (Suite)*
- *Festa Portuguesa* - (Guitarra e Piano)

Chegada | Procissão | Arraial | Serenata | Despedida

Guitarra e Orquestra

- *Concerto Iberico* - (Guitarra e orquestra)

Estreada pela Orquestra Sinfónica do Porto em 1979.

- *Festa Portuguesa* - (Guitarra e orquestra)

Chegada | Procissão | Arraial | Serenata | Despedida

Guitarra com 3 instrumentos

- *Concerto Iberico* - (Guitarra, Violoncelo e Violino)

Guitarra e Voz

- *Ave Maria* - (3 vozes e Guitarra)^{71 72}

71 Morais, Manuel “José Duarte Costa” in Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, Ed. Salwa Castelo-Branco, Círculo de Leitores, Lisboa, p.344, 345.

72 Pocci, Vincenzo, catalog 33th February 2018 by author, p.455, 456, 457 e 458.

Cruz, Ivo

Nasceu em Corumbá, Mato Grosso, Brasil em 19 de Maio de 1901. Director de Orquestra e compositor.

Filho de pais portugueses, iniciou os seus estudos musicais em Lisboa com Tomás de Lima e Tomás Borba. Já em idade adulta parte para a Alemanha, em 1925, onde inicia aulas de Composição, Direcção de Orquestra, Estética e História da Música. O seu interesse pela música portuguesa manifesta-se desde cedo, quer nas suas composições, quer na fundação da Sociedade Coral Duarte Lobo, em 1931, sendo em grande parte graças aos seus esforços que este repertório se torna conhecido do grande público. Em 1937, funda a Orquestra Filarmónica de Lisboa, com a qual divulga o repertório musical português um pouco por todo o mundo.

Substituindo Vianna da Motta na direcção do Conservatório Nacional, em 1938, Ivo Cruz mantém-se neste posto até 1971. Ao longo da sua vida, colaborou regularmente em diversas publicações, e publicou uma autobiografia em 1985.

Repertório

Música de Câmara

- *Cortejo e Danza (aus der: Symphonie de amadis)* (Trans. Emilio Pujol)

Publicada por Editions Max Eschig.

- *Pastorale* (Trans. Emilio Pujol)

Ritornello | Sarabande | Menuetto | Siciliana | Ritornello | Final

Publicada por Editions Max Eschig.^{73 74 75}

73 Cruz, Manuel Ivo. Web Site. Acedido a Março, 20, 2018 em <http://www.editions-ava.com/store/composer/163/>

74 Vincenzo Poggi catalog 33th February 2018 by author, p.379.

75 Silva, Manuel Deniz & Latino, Adriana "Ivo Cruz" in Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, Ed. Salwa Castelo-Branco, Círculo de Leitores, Lisboa, p.350, 351 e 352.

Cutileiro, Tiago

Nasceu em Lisboa a 26 de Junho de 1967.

Estudou Guitarra Clássica com Luís Robert e Piano com Carla Seixas na Escola de Música do Grupo Coral de Lagos. Teve formação de Composição com António Sousa Dias e Jorge Peixinho no Conservatório de Música de Lisboa e licenciou-se na mesma área com Amílcar Vasques Dias na Universidade de Évora, onde recebeu duas bolsas de mérito.

Frequentou *masterclasses* com compositores como Emmanuel Nunes, Salvatore Sciarrino, John Chowning, Leo Brouwer, Agostino De Scipio e Barry Truax. Foi premiado na bienal Jovens Criadores da Europa e do Mediterrâneo (1994 e 1996). Entre 2001 e 2009 leccionou Análise e Técnicas de Composição, Acústica e Música de Câmara na Academia de Música de Lagos, onde foi também Director Pedagógico e Artístico. Foi ainda professor assistente na Universidade de Évora e colaborador, com ensaios e notas de programa, do Teatro Nacional de São Carlos e da Culturgest.

O seu trabalho inclui música instrumental (de câmara e orquestral, com ou sem electrónica), música electrónica, instalação sonora, música para teatro e cinema e tem sido apresentado nos principais festivais de música contemporânea portugueses.

Repertório

Solo

- *Dois Pares* (1994)
- *Forças de Bloqueio* (1995)

Estreada por Francisco Seco, 1995.

- *Lego* (1996)

Estreado por Paulo Galvão, 2004. Publicado por PMIC - Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa (4 minutos).

Música de Câmara

- *M.M.C.v* (1997) - (Quinteto de Guitarras)

Duração de 6 minutos e 30 segundos.

- *Para Flauta e Guitarra* (2004)

Duração de 9 minutos e 15 segundos.

- *Para Flauta, Guitarra, Violino e Violoncelo* (2008)

Publicado por PMIC - Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa (10 minutos).

- *The Red Dog affaire* (1996) - (Quinteto de Guitarras, Electroacústica sobre suporte)
- *XCZero* (2000) - (Guitarra e Ensemble)

Estreado a 12 de Julho de 2000, Harmonia Flour Mill, evento Zero, Porto.^{76 77 78}

76 Bibliografia: Cutileiro, Tiago. Web Site. Acedido a Março, 27, 2018 em <https://electrolegos.weebly.com/tiago-cutileiro.html>

77 Cutileiro, Tiago. Web Site. Acedido a Março, 27, 2018 em <https://sites.google.com/site/patrimoniomusical/cutileiro--tiago>

78 Cutileiro, Tiago. Web Site. Acedido a Março, 27, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=0&what=2&show=0&peessoa_id=304&lang=PT

D

Dias, Amílcar Vasques

Nasceu em Badim, Monção no dia 7 de Março de 1945. Pianista e compositor.

Realizou estudos superiores de Piano e de Composição nos Conservatórios de Música do Porto e de Braga. Foi bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian e da Secretaria de Estado da Cultura para o Curso Superior de Composição Instrumental e Electroacústica no Conservatório Real de Haia, na Holanda, país onde, durante 14 anos, desenvolveu a sua actividade artística e pedagógica como pianista e compositor.

Frequentou cursos/*workshops* com Emmanuel Nunes, Karlheinz Stockhausen e Iannis Xenakis. Enquanto pianista, interpreta a sua música e utiliza a improvisação como forma de expressão. A sua produção musical incorpora a música de câmara instrumental, vocal, electroacústica, para orquestra sinfónica e de metais, coro *a cappella* e acompanhado, obras multimédia e música para cinema e teatro. Tem recebido inúmeras encomendas de várias instituições públicas e privadas holandesas e portuguesas. Tem diversas obras registadas em vários CD's editados na Holanda e em Portugal.

Foi director artístico do Encontro do Alentejo de Música do Séc. XXI entre 1998 e 2009. Desde o seu regresso da Holanda (1988) foi docente nas Escolas Superiores de Música de Lisboa e do Porto, na Universidade de Aveiro e na Universidade de Évora.

Solo

- *Uma Serpente na Yuca* (2018)

Dedicada a Francisco Bereny, estreada no dia 7 de Junho de 2018, no Átrio do Teatro Garcia Resende, Évora.

Música de Câmara

- *Mara* (1985) – (Piano, Violoncelo e Guitarra)

Duração de 10 minutos.

- *Flor-Medronho* (2018) - (Flauta e Guitarra)

Duração de 10 minutos.

Mara (1985)^{79 80 81}

79 Dias, Amílcar Vasques. Web site .Acedido a Abril, 25, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=2&what=2&type=2&show=2&peessoa_id=212&lang=PT

80 Dias, Amílcar Vasques. Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em <http://editions-ava.com/store/composer/153/>

81 Dias, Amílcar Vasques. Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em <https://www.facebook.com/evoramusicacontemporanea/photos/pcb.2094362750591680/2094361450591810/?type=3&theater>

Dias, António de Sousa

Nasceu a 13 de Novembro de 1959 em Lisboa. Compositor, artista multimédia, *performer* e investigador.

Doutorado em musicologia (Paris VIII) sob a direcção de Horacio Vaggione e diplomado com o Curso Superior de Composição pelo Conservatório Nacional sob orientação de Constança Capdeville. Actualmente é Professor Associado na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa e membro do CITAR (UCP) onde colabora no doutoramento em Composição e Informática Musical. Membro do grupo ColecViva, colabora desde 1992 com o Grupo Música Nova, com o grupo *Les Phonogénistes* (projectos *Vertiges de l'Espace* e *Vertiges de l'image*).

Na sua produção musical, a composição de música para cinema e televisão possui particular importância. As suas obras têm sido executadas em diversos países como: Portugal, França, Espanha, Itália, Rússia, Argentina e outros.

Repertório

Música de Câmara

- *Va(lé)riation 5-N* (2009) - (Guitarra e Electrónica)
- *Va(lé)riation 5-B* (2009) - (Guitarra e Electrónica)

Dedicada a Pedro Rodrigues e estreada pelo mesmo no dia 9 de Maio de 2009, em Lisboa (7 minutos e 30 segundos).

- *Va(lé)riation 5* (2007) - (Guitarra, Percussão e Banda Magnética)^{82 83 84 85}

82 Dias, António de Sousa. Web site. Acedido a Abril, 9, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=0&what=2&show=0&peessoa_id=198&lang=PT

83 Dias, António de Sousa. Web site. Acedido a Abril, 9, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=0&what=2&show=0&peessoa_id=236&lang=PT

84 Dias, António de Sousa. Web site. Acedido a Abril, 9, 2018 em <http://degois.pt/visualizador/curriculum.jsp?key=2439204695528609>

85 Dias, António de Sousa. Web site. Acedido a Abril, 9, 2018 em <http://www.sousadias.com/>

Dias, Rui Miguel

Nasceu em Braga. Pianista e compositor.

Completo o curso complementar de piano em Braga. Licenciou-se em Composição pela ESMAE (Porto) onde estudou com os professores Virgílio Melo, Cândido Lima, Filipe Pires e Carlos Guedes. Em 2009 concluiu o Mestrado em Multimédia na Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto.

Publicou artigos científicos nas conferências InForum Coimbra 2011, SigGraph Asia 2012 (Singapura), CMMR 2012 (Londres), SMC 2013 (Estocolmo) e SMC/ICMC 2014 (Atenas). Fez parte da equipa de desenvolvimento da aplicação *GimmeDaBlues*, vencedora do 1º Prémio ZON Multimédia na categoria “Aplicações e Conteúdos Multimédia”.

É docente desde 2005 e coordenador desde 2007 do curso de Música Electrónica e Produção Musical da Escola de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco e docente no curso de Composição da ESMAE.

Repertório

Solo

- *Miniatura* (2017)

Música de Câmara

- *O homem de Sam-un-Ché* (2012) - (Guitarra e Flauta)

Estreada e gravada pelo Duo Oriente.

- *Yinnay* (2010) - (Guitarra, Violoncelo e Electrónica)^{86 87 88}

⁸⁶ Dias, Rui Miguel. Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em <http://www.ruidias.pt/work/>

⁸⁷ Dias, Rui Miguel. Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em http://www.sheerpluck.de/search.php?submit=1&offset=100&datebirthfrom=&datebirthto=&country=57&gender=&yearfrom=&yearo=&genre=&electric=&bass=&lified=&publisher=&artist=&acoustic=&sort=a&textsearch_field=&textsearch=

⁸⁸ Dias, Rui Miguel. Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=0&what=2&show=0&peessoa_id=486&lang=EN

Durão, Manuel

Nasceu em Lisboa no dia 29 de Junho de 1987. Compositor e maestro.

Concluiu o curso complementar de Trompete e o curso básico de Percussão na Escola de Música N.ª Sr.ª do Cabo. É licenciado em Composição pela Escola Superior de Música de Lisboa onde estudou com Roberto Pérez, Benoît Gibson, Sérgio Azevedo, João Madureira e Carlos Caires. Participou em vários cursos de Direcção de Orquestra com Jean-Sébastien Béreau. É diplomado em Composição pela Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig (Alemanha) onde estudou na classe de Reinhard Pfundt (Composição), Helgeheide Schmidt (Piano), Wolfgang Kluge, Barbara Rucha (Direcção) e Michael Schorch (Improvisação). Em 2013, concluiu o Meisterklassenexamen (pós-graduação) com a classificação máxima.

Actualmente, Manuel Durão vive em Leipzig onde trabalha como compositor, maestro e lecciona como assistente artístico na Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy".

Repertório

Música de Câmara

- *Mensagem da Noite* (2007) - (Duo de Guitarra)

Encomenda de Mikro Duo (Miguel Vieira da Silva e Pedro Luís) e estreado pelos mesmos no dia 7 de Abril 2008, no Latin América House, Lisboa (7 minutos).

- *Ocorrência* (2006) - (Quarteto de Guitarras)

Encomenda do Quarteto Guitarra de Lisboa (José Dias, Miguel Vieira da Silva, Pedro Luís e Nuno Sá) e estreada pelos mesmos no dia 13 de Setembro de 2006 (9 minutos).

- *Castelos de Penas* (2009) - (Flauta e Guitarra)

Duração de 7 minutos.^{89 90 91}

⁸⁹ Durão, Manuel. Web site. Acedido a Abril, 28, 2018 em <https://manueldurao.com/>

⁹⁰ Durão, Manuel. Web site. Acedido a Abril, 28, 2018 em http://www.sheerpluck.de/search.php?submit=1&offset=100&datebirthfrom=&datebirthto=&country=57&gender=&yearfrom=&yearsto=&genre=&electric=&bass=&lified=&publisher=&artist=&acoustic=&sort=a&textsearch_field=&textsearch=

⁹¹ Durão, Manuel. Web site. Acedido a Abril, 28, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=0&what=2&show=0&peessoa_id=302&lang=EN

E

Eiras, Jorge Guimarães da Costa

Nasceu em 1950, na cidade de Paços de Ferreira. Guitarrista auto-didáta, compositor e professor catedrático da Faculdade de Ciências da Cidade do Porto.

Repertório

Solo

- *Op.1 Variação Sob um Tema Infantil* (2017)

Não publicada.

- *Op.2 Valsa numa Corda Só* (2017)

Não publicada.

- *Op.3 Fado sem palavras* (2017)

Não publicada.

- *Op.4 Corridinho n^o1* (2017)

Não publicada.⁹²

⁹² Material cedido pelo biografado.

F**Ferreira, António**

Nasceu em Angola em 1963. Compositor.

Interessou-se pela aplicação de computadores na composição musical e ingressou no curso de Sonologia do Conservatório Real de Haia em 1986, onde trabalhou síntese digital, programação de sistemas interactivos musicais e psico-acústica, processamento de sinal e técnicas de estúdio analógico com Paul Berg, Clarence Barlow, Konrad Bhoemer, Joel Ryan, Simon Teemplaars e Jaap Vink.

Apresentou várias composições suas com electrónica em tempo real no STEIM, Amesterdão, em Haia e na Academia Real de Arte de Bosch e as suas composições electroacústicas foram apresentadas em vários festivais nacionais e internacionais.

Repertório**Música de Câmara**

- *This is music as it was expected* (1987) - (Guitarra e Música Electrónica em tempo real)

Duração de 11 minutos.⁹³

⁹³ Ferreira, António. Web Site. Acedido a Março, 27, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=0&what=2&show=0&pessoa_id=168&lang=PT

Ferreira, Helder

Nasceu a 14 de Dezembro de 1984 em Leiria.

Inicia os seus estudos da Guitarra em 2001 com o professor Bruno Alves em aulas particulares. Em 2008 inicia os estudos musicais no Conservatório Orfeão de Leiria. Em 2010 criou o espaço musical, projecto inteiramente dedicado a crianças e adolescentes, na área da educação musical e no ensino da Guitarra Clássica, Acústica e Eléctrica. Em 2012 frequenta o curso de formação de professores de Guitarra Clássica, no IPL, integrado no Festival Internacional de Guitarra de Leiria, orientado por Stefan Lofvenius (Áustria). De 2010 a 2013 lecciona expressão em escolas e infantários. Em Junho de 2015, termina o curso secundário no Conservatório Orfeão de Leiria, orientado pela professora Ilda Coelho, ao longo deste percurso apresenta-se inúmeras vezes a solo, duo e em orquestra de guitarras. Ao longo do seu percurso académico realizou vários cursos de aperfeiçoamento instrumental de destacar: Leo Brouwer, Carlos Barbosa Lima, Pedro Rodrigues entre outros. Terminou a sua licenciatura em música, variante instrumento na ESART-IPCB sob a direcção de Miguel Carvalhinho em 2018.

É desde 2012 professor de Guitarra no Orfeão de Leiria e na Escola de Música Sport Operário Marinhense.

Repertório

Solo

- *Tróia* (2014)
- *Cinco estudos para Guitarra* (2015)

Dedicados a Ilda Coelho

- *Sonoridade Ibérica* (2015)

Inspiração na música popular espanhola

- *A Valsa à Maria de Fátima* (2016)
- *Hommage á gentil hombre* (2017)

Dedicada a Miguel Carvalhinho

- *The eye* (2018)
- *A aura da Aurora* (2018)
- *Lycosa Hispânica* (2018)

- *Lamento Caprichoso* (2018)

Música de Câmara

- *O Ilusionista dos Pincéis* (2014) – (Duo de Guitarras)
- *Travel to the promised land* (2015) – (Viola d’arco e Guitarra)

Homenagem a Martin Luther King Júnior⁹⁴

⁹⁴ Material cedido pelo biografado

Ferreira, José Luís

Nasceu a 31 de Agosto de 1970 na cidade de Lisboa. Compositor.

Licenciado em Composição em 2001 pela Escola Superior de Música de Lisboa, sob orientação de Christopher Bochmann, António de Sousa Dias e António Pinho Vargas. Paralelamente ao curso de Composição, assistiu a seminários e *workshops* de diversos compositores, nomeadamente Emanuel Nunes, Salvatore Sciarrino, Jean-Claude Risset, John Chowning, Per Anders Nilsson, Trevor Wishart e André Bartetski.

A sua música tem sido executada por diversos agrupamentos portugueses, com vários compositores, intérpretes e conjuntos como Pedro Rodrigues, Francisco Monteiro, Luís Tinoco, Orquestra Metropolitana, Machina Mundi Machina Lirica e Son D'arte Electric Ensemble.

Desde 2002, José Luís Ferreira leccionou vários cursos na Escola Superior de Música de Lisboa e na Faculdade de Belas Artes. Faleceu a 26 de Fevereiro de 2018.

Repertório

Música de Câmara

- *I stole a bar from leo* (2010) - (Guitarra e Electrónica em tempo real)

Dedicada a Pedro Rodrigues e estreada pelo mesmo no âmbito do III Festival International de Música Contemporânea, no dia 8 de Setembro de 2010, em São Paulo (Brasil), no museu de Arte Sacra.

- *L'Histoire d'amoure entre...* (2012) - (Guitarra e Flauta Transversal)

Gravado por Machina Lírica (Pedro Rodrigues e Monika Streitová), em 2014 na Eslovénia.^{95 96 97 98}

⁹⁵ Ferreira, José Luís Reis .Web site .Acedido a Abril, 25, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=0&what=2&show=0&peessoa_id=238&lang=PT

⁹⁶ Ferreira, José Luís. Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em <https://soundcloud.com/jlfcompositor>

⁹⁷ Ferreira, José Luís. Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=2&what=2&type=2&show=2&peessoa_id=238&lang=PT <https://www.youtube.com/user/JLFCOMPOSITOR/about>

⁹⁸ Ferreira, José Luís. Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=2&what=2&type=2&show=2&peessoa_id=238&lang=PT

Ferreira, Sandra

Informação Indisponível.

Repertório

Solo

- *Ébrio em Si* (2001)⁹⁹

⁹⁹ Lopes, José Mesquita (2015). *A Música Contemporânea Portuguesa para Guitarra de 1983 a 2008*. Aveiro: Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro.

Figueiredo, Daniel Osvaldo da Fonseca

Natural de Baião nasceu a 26 de Setembro de 1991. Compositor.

Iniciou o seu contacto com a música no Grupo Coral e na Banda Marcial de Ancede, na sua freguesia Natal, e prosseguiu os seus estudos musicais no Conservatório de Música do Porto, onde concluiu o Quinto Grau no Curso de Trompete. Mais tarde, nesta mesma instituição, teve aprovação no exame do terceiro ano de Análise e Técnicas de Composição como aluno auto-proposto. Entre 2009 e 2012 realizou a licenciatura em Educação Musical na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto onde foi particularmente influenciado pelo pianista e compositor Francisco Monteiro. Posteriormente, nos anos 2012 a 2014 e 2015 a 2017, respectivamente, concretizou os Mestrados em Música – Composição e em Ensino de Música – Análise e Técnicas de Composição – na Universidade de Aveiro. Nos dois mencionados mestrados, marcaram-no, fundamentalmente, as aulas com a compositora Isabel Soveral. Especialmente importante no seu percurso foram também as aulas particulares com o compositor Virgílio Melo.

Actualmente lecciona as disciplinas de Análise e Técnicas de Composição e de Ensino da Música. São relevantes a entrada para o quadro de mérito do secundário na Escola EB 2,3/S de Baião (Agrupamento de Escolas Vale de Ovil), o diploma por mérito no ano lectivo 2011/2012 na Escola Superior de Educação e a atribuição de bolsa de mérito no ano lectivo 2013-2014 na Universidade de Aveiro.

Repertório

Solo

- *Estudo*

Música de Câmara

- *Triunvirato* (2 Clarinetes em sib, Guitarra e Percussão)¹⁰⁰

¹⁰⁰ Material cedido pelo biografado.

Figueiredo, Pedro Pinto

Nasceu a 12 de Maio de 1966. Maestro e compositor.

Concluiu o Curso Geral de Composição da Escola de Música do Conservatório Nacional de Lisboa e, posteriormente, terminou o bacharelato em Composição na Escola Superior de Música de Lisboa. Estudou com Christopher Bochmann e Emmanuel Nunes – com quem trabalhou em Paris. Da sua produção musical salientam-se obras como *Germinal* (Octeto de Sopros e Piano), *Wake* (Clarinete), *Myshi* (Flauta solo) e *Scindite* (Clarinete Baixo, Contralto e Orquestra de Cordas). Tem tido como prioridade a utilização das novas tecnologias no âmbito do tratamento do som em tempo real e da sua espacialização. Em 1997 iniciou os estudos de Direcção de Orquestra no Conservatório de Dijon, na classe do Maestro Jean Sebastian Béreau, tendo conquistado, em 2002, a medalha de ouro do concurso de finalistas da respectiva instituição. Em 2003 estreia-se como maestro em Portugal com a Orquestra Filarmonia das Beiras e, desde então, tem dirigido por todo o país.

Em 2002, iniciou os projectos Orquestra A2M – Arquivo da Memória Musical, e no ano seguinte o grupo de música contemporânea Ensemble 20/21.

Repertório

Solo

- *Fatum* (1991)

Estreada por José Mesquita Lopes, 1993.

Música de Câmara

- *Perífrase I* (Flauta de Bisel e Guitarra)^{101 102}

101 Figueiredo, Pedro Pinto. Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=2&what=2&type=2&show=2&peessoa_id=3396&lang=PT

102 Figueiredo, Pedro Pinto. Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em <https://www.facebook.com/pedro.p.figueiredo/about?lst=100000449543992%3A1626760156%3A1522758175>

Filipe, Elsa

Nasceu a 24 de Julho de 1962 em Lisboa.

Inicia os seus estudos musicais a título particular, tendo posteriormente completado o curso geral de órgão. Mais tarde, ingressa na Academia de Amadores de Música de Lisboa e tira o Curso Geral de Formação Musical, recebendo aí a sua primeira formação em Composição. Prossegue os seus estudos a nível superior, tendo concluído em 2000 o Curso de Composição da Escola Superior de Música de Lisboa, onde trabalhou com Christopher Bochmann, António de Sousa Dias e António Pinho Vargas. Frequentou o Doutoramento em Paris sob a orientação de M. Marc Battier, tendo como tema central da sua tese a interacção em tempo real do intérprete e da “máquina” e as suas implicações no processo compositivo e interpretativo. Leccionou Análise e Técnicas de Composição, História da Música e Acústica na Escola de Música Choral Phydellius, em Torres Novas, e na Fundação Musical dos Amigos das Crianças, em Lisboa.

Entre 1998 e 2001, integrou a direcção da Academia de Amadores de Música.

Repertório

Música de Câmara

- *Aurius* (2002) - (Guitarra e Electrónica em tempo real)^{103 104}

103 Elsa, Filipe. Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=2&what=2&type=2&show=2&peessoa_id=239&lang=PT

104 Elsa, Filipe. Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=0&what=2&show=0&peessoa_id=239&lang=PT

Fonseca, Silvestre

Nasceu a 23 de Abril 1959 em Lisboa. É compositor, guitarrista, professor, concertista e autor de “iNISilvestre Fonseca Collection”, coleção de livros editada no Reino Unido pela London Guitar Studio, que é a base de estudo em quase todas as Universidades do Mundo.

Silvestre Fonseca já se apresentou em salas da Europa, África e Américas. Foi distinguido, entre outros, com o Prémio Músico do Ano do Movimento de Arte Contemporânea e o *Regent College Award*.

Repertório

Solo

- *Canção de Embalar para Inês* (1989)

Publicada por LGS Publications.

- *Serenata* (1998)

Publicada por LGS Publications.

- *Na Sombra do Coqueiro* (2001)

Publicada por LGS Publications.

- *Tendinha*

Publicada por LGS Publications.

- *Samba da Saudade*

Publicada por LGS Publications.

- *Samba do Méier*

Publicada por LGS Publications.

- *Lisboa à tarde*

Publicada por LGS Publications.

- *Relógio da Dona Alice*

Música de Câmara

- *Sons do Tejo* (Duo de Guitarras)

Publicada por LGS Publications.

- *Cancion de Romeria* (Duo de Guitarras)

Publicada por LGS Publications.

- *Teatro Opinião* (Duo de Guitarras)

Publicada por LGS Publications.

- *Ouro Preto* (Duo de Guitarras)

Publicada por LGS Publications.

- *Tendinha* (Duo de Guitarras)

Publicada por LGS Publications.

Teatro Opinião (2017) (Duo de Guitarras)¹⁰⁵

¹⁰⁵ Material cedido pelo biografado.

Fortuna, Marcelo

Nasceu em 1965 na cidade do Rio de Janeiro, Brasil.

Estudou Teoria Musical no Instituto Villa-Lobos, Composição e depois Guitarra com Léo Soares e Turíbio Santos na Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Estudou ainda Orquestração na Escola Brasileira de Música, com Nelson de Macedo, e Harmonia no CIGAM, com Estevão Teixeira e Ian Guest.

Em 1992 fica a residir definitivamente em Portugal, onde frequenta o curso de Guitarra na Escola Superior de Música de Lisboa, terminando o curso em 1999. Em 2010 termina a sua Pós-Graduação em Guitarra Clássica e Educação Musical na Universidade Aberta sob orientação de Piñero Nagy e António Gonçalves.

Tem, ao longo de sua trajetória musical, participado em inúmeros concertos e gravações, como solista e acompanhador. Com a Orquestra de Cordas Brasileiras gravou três discos que ganharam três prêmios Sharp como melhores trabalhos instrumentais dos anos de 1991 e 1992. Editou seu 1º CD Solo em 2002 e tem obras editadas na Lumiar Editora, Edizioni Carrara, La bottega discantica e AVA Editions.

Repertório

Solo

- *Amigo Beto (Choro na Penha)*
- *Amigo Claudionor*
- *Aquela conversa que a gente não teve...*
- *Amigos do Choro*
- *Amigo Zé*
- *A última modinha*
- *Bom Jardim*
- *Bigô quando foge...*
- *Baião Sinfônico*
- *Baiãozinho torto*
- *Balada Bachianinha (c/ Luiz Miguel Aveiro)*
- *Baía de Guanabara (Abertura) (c/ Rogério Souza)*
- *Brisa do Norte*
- *Canto do Indigente*
- *Canto ao sol*

- *Cheiro de Fulô*
- *Canto do Agreste*
- *Choro na Ericeira*
- *Choro em Sol*
- *Choro do Arubinha*
- *Choro pro Nuno*
- *Cantiga e Movida Sertaneja*
- *Compadre Luiz (de volta ao Rio)*
- *Caminho de Feira de Santana*
- *Cinco pequenos Estudos tortos*
- *Caro Gibran*
- *Café preto blues (c/ Luiz Moretto)*
- *Cunhé!*
- *Dona Eni na janela*
- *Danado de bom*
- *Duas visões do Agreste*
- *De volta ao Rio*
- *Desde que Bossa é Bossa...*
- *Dias melhores...*
- *Evocação – Canto à Lua*
- *Inês e Branca*
- *Inocência (c/ Taveira da Fonseca)*
- *Luso-Choro*
- *Ladeiras de Santa*
- *Largo do Paço*
- *Lídia no Maxixe*
- *Louvação*
- *Lamento Nordestino*
- *Maxixe do Olharapo*
- *Peleja*
- *Peleja II*

- *Peleja III*
- *Peleja IV (Carandiru)*
- *Peleja V (Introdução e Peleja)*
- *Pequeno Prelúdio nº1*
- *Pipa avoadada*
- *Praça São Salvador*
- *Prelúdio da incerteza*
- *Ruas do Centro*
- *Ribeira D'Aldeia*
- *Repente da Esperança*
- *Seu Jaime e Seu Cecílio*
- *Suíte dos Sem-terra*
- *Suíte Nictheroy*
- *Três Companheiros*
- *Tarde em Sumidouro*
- *Visão da Igreja da Penha*

Música de Câmara

- *Acalanto* (Duo de guitarras)
- *Repente* (Duo de guitarras)
- *Lágrima Nordestina nºs 1, 2, 3 e 4* (Duo de guitarras)
- *Lágrima Nordestina nºs 1, 2, 3 e 4 (2ª Série)*, (Duo de guitarras)
- *Suíte "Pisando meu chão"* (Duo de guitarras)
- *Trio Característico nº 1* (Trio de Guitarras)
- *Chorando em Lisboa* (Guitarra e Flauta)
- *Fala, Cachaça!* (Guitarra e Flauta)
- *Largo do Paço* (Guitarra e Flauta)
- *Polaquinha* (Guitarra e Flauta)
- *Sobre os Trilhos* (Guitarra e Flauta)¹⁰⁶

106 Material cedido pelo biografado.

Fountoura, Paulo da

Nasceu em 1971 em Santa Valha, Vila Real. Guitarrista, professor e compositor.

Demonstra desde muito novo o interesse pela Guitarra Clássica. Influenciado por seu então professor Francisco Doutel, mergulha no mundo melódico e inebriante da deste instrumento. Em 1989, parte para a Suíça onde ingressa no Conservatório de Vevey, obtendo o seu certificado não profissional. Posteriormente, ingressou no Conservatório de Sion, em 1994, na classe de Alexandre Rodrigues. Estudou paralelamente História da Música, Análise, Harmonia, Contraponto, Formação Musical, Direção Musical, Música Antiga e Canto. Em 2001 termina este ciclo de estudos com nota máxima.

Desde 1995, faz concertos como solista, ou em duo, trio ou quarteto. Publicou 14 composições originais com ajuda da editora francesa Delatour com o nome de *Divertissements - 14 compositions originales*. Criou ainda um método para Guitarra.

Repertório

Solo

- *Divertissements, 14 compositions originales*

Publicada por Editions Delatour (14 minutos e 22 segundos).^{107 108 109}

107 Fountoura, Paulo da. Web site. Acedido a Abril, 28, 2018 em <http://www.paulo-fontoura.com/cv.html>

108 Fountoura, Paulo da. Web site. Acedido a Abril, 28, 2018 em <http://www.editions-delatour.com/fr/guitare-seule-solo/952-divertissements-9790560176338.html>

109 Fountoura, Paulo da. Web site. Acedido em Abril, 28, 2018 em <http://www.sheerpluck.de/composition-55435-12111-paulo-da-fontoura-divertissements.htm>

Franco, Clotilde Rosa

Maria Clotilde Rosa Belo de Carvalho Franco Nasceu em Queluz, Lisboa, a 11 de Maio de 1930. Compositora, harpista e professora.

Cresceu no seio de uma família com fortes tradições musicais. Teve as suas primeiras lições particulares de Piano aos dez anos. Termina em 1949 o curso de Piano no Conservatório Nacional onde foi aluna de Ivone Santos. Na mesma instituição, começou a estudar Harpa sob a orientação de Cecília Borba, finalizando o mesmo em 1948, instrumento este a que se dedicou profissionalmente.

A sua música possui um forte conteúdo dramático e musical. A própria compositora descreve a sua linguagem como “[vasta], como uma herança de raiz serial muito livre, no emprego de três acordes de quatro sons quase como um fio condutor que habita frequentemente as minhas obras, organizando-me paralelamente, criando pequenas células que fazem aparecer fragmentos temáticos, módulos rítmicos”(Azevedo 1998: 104).

Repertório

Solo

- *Ode* (1982)

Publicada por Carfon, edições da obra de Clotilde Rosa (8 minutos).

Trio com Guitarra

- *Ta Rose Quit Fait Ta Rose* (2000) - (Guitarra, Harpa, Violoncelo)

Publicada por Carfon, edições da obra de Clotilde Rosa (6 minutos).

Música de Câmara

- *Recondita Armonia* (1984) - (Flauta, Clarinete, Guitarra, Harpa, Viola, Violoncelo)

Publicada por Carfon, edições da obra de Clotilde Rosa (18 minutos e 50 segundos).

- *In-con-sub-sequência* (1974) - (Flauta, Harpa, Piano, Guitarra, I percussão, Violino, Viola e Violoncelo)

Bailados com Guitarra

- *Música para Inês I* (Ballet) (1983) - (Flauta, 2 clarinetes, Tímpano, Percussão, Guitarra, Piano, Viola, Violoncelo, Tape)

Não publicada (10 minutos).

- *Música para Inês II “para um bailado imaginário”* (Ballet) (1986) - (Clarinete, Percussão, Guitarra, Piano, Clavicórdio, Viola, Violoncelo, Tape)

Não publicada (10 minutos).

- *Pedro o Crú* (Música para teatro) (1982) - (Flauta, Guitarra, Clarinete, Percussão, Piano, Viola, Violoncelo, Tape)

Não publicada.

Voz e Guitarra

- *A voz da Tília* (pertencente ao ciclo de vozes Florbela) (Texto de Florbela Espanca) (1991) - (Soprano, Guitarra)
- *Cinzas Sísifo* (Texto de Armando Silva Carvalho) (1986) - (Soprano, Guitarra)

Publicada por Carfon (10 minutos).

- *Três Canções Breves* (1980) (Soprano, Guitarra)

Publicada por Carfon, edições da obra de Clotilde Rosa (9 minutos).

- *Voz que se Cala* (pertencente ao ciclo de Vozes Florbela) (Texto de Florbela Espanca) (1991) - (Soprano, Guitarra)

Publicada por Carfon, edições da obra de Clotilde Rosa (5 minutos).

- *Vozes de Florbela* (1991) - (Voz e Guitarra)

Voz, Instrumentos e Guitarra

- *Discurso Tardio* (1978) - (Tenor, Oboé, Harpa, Piano, Guitarra, Tímpano, Percussão, Tape)

Não publicada (5 minutos).

- *Elos- in Memoriam* (1992) - (Flauta, Clarinete, Trompete, Tímpano, Percussão, Harpa, Piano, Cimbalon, Guitarra, Violino, Viola, Violoncelo)

Publicada por Carfon, edições da obra de Clotilde Rosa (12 minutos).

- *Em Louvor da Terra* (1997) - (Soprano, Guitarra, Tímpano, Percussão, Violino, Viola, Violoncelo)

Publicada por Carfon, edições da obra de Clotilde Rosa (8 minutos).

- *Hellas II* (1985) (Soprano, Harpa, Flauta, Guitarra, Multimédia)

Publicada por Carfon, edições da obra de Clotilde Rosa (12 minutos).

- *Hellas III* (1990) - (Soprano, Flauta, Harpa, Percussão, Guitarra, Violino, Viola, Violoncelo)

Publicada por Carfon, edições da obra de Clotilde Rosa (12 minutos).

- *Interferências* (1991) (Flauta, Clarinete, Percussão, Harpa, Piano, Guitarra, Violino, Viola, Violoncelo)

Publicada por Carfon, edições da obra de Clotilde Rosa (10 minutos).

- *Jogo Projectado II* (1981) (Trabalho Multimédia) - (Soprano, Flauta, Trompete, Tímpano, Percussão, Harpa, Guitarra, Viola, Violoncelo, Cassete de Luis Cilia e Slides de João de Sá Machado)

Não publicada (10 minutos).

- *Laik* (1993) - (Flauta, Clarinete, Trompete, Tímpano, Percussão, Harpa, Piano, Guitarra, Violino, Viola, Violoncelo)

Não publicada (10 minutos).^{110 111}

110 Musicoteca, Oficina Musical do Porto, Carfon-Portugal Música, “Clotilde Rosa” in *A Invenção dos Sons*, Sérgio Azevedo, Caminho da Música, Lisboa, p.99, 100, 101, 102.

111 Bastos, Patrícia “Clotilde Rosa” in *Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX*, Ed. Salwa Castelo-Branco, Círculo de Leitores, Lisboa, p.1147 e 1148.

Freitas, Frederico de

Nasceu em Lisboa a 15 de Novembro de 1902, tendo falecido a 12 de Janeiro de 1980. Compositor.

Ingressou com 13 anos no Conservatório Nacional. As suas primeiras composições datam de 1922, merecendo, nesta fase, destaque o *Poema sobre uma Écloga de Virgílio, para orquestra de cordas*. A sua imagem consolidou-se junto do grande público graças ao seu eclectismo que lhe permitia escrever não só obras como a *Suite Africana* ou o *Quarteto Concertante*, mas igualmente uma vasta gama de canções ligeiras. Em 1935, entra para a Emissora Nacional como chefe de orquestra, passando desde então a assumir uma posição de destaque em eventos musicais organizados pelo governo do Estado Novo. Em 1940, escreve uma *Missa Solene*, para vozes solistas, coro e orquestra, e o *Auto de D. Afonso Henriques*, ambas estreadas no âmbito das Duplas Comemorações do Oitavo Centenário da Fundação da Nacionalidade e do Terceiro Centenário da Restauração da Independência. A carreira de maestro foi reconhecida também a nível internacional, o que fez com que fosse regularmente convidado para dirigir orquestras estrangeiras.

De entre as obras mais tardias, assumem especial importância *D. João e as Sombras* (1960), a sinfonia *Os Jerónimos* (1962), a *Fantasia Concertante* (1969) e a *Farsa de Inês Pereira* (1979).

Repertório

Música de Câmara

- *Seis Canções Trovadorescas* (Flauta e Guitarra)

Estreado por Júlio Guerreiro (Guitarra) e Elsa Cortez (Soprano), em Outubro de 2008, no Espaço Santa Clara, Lisboa.^{112 113 114 115}

112 Freitas, Frederico de. Web site. Acedido a Maio, 1, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=2&what=2&show=1&obra_id=7776&lang=PT

113 Freitas, Frederico de. Web site. Acedido a Maio, 1, 2018 em <http://www.sheerpluck.de/composition-60143-13051-frederico-de-freitas-seis-cancoes-trovadorescas.htm>

114 Freitas, Frederico de. Web site. Acedido a Maio, 1, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=0&what=2&show=0&peessoa_id=231&lang=pt

115 Freitas, Frederico de. Web site. Acedido a Maio, 1, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=0&what=2&show=0&peessoa_id=231&lang=pt

G

Gabirro, Bruno

Nasceu em Tomar a 31 de Dezembro de 1973. Violinista e compositor.

Estudou na Academia de Amadores de Música de Lisboa onde terminou o curso de Violino com Gareguine Aroutiounian. Na mesma instituição, estudou Viola com Barbara Friedhoff e Análise e Técnicas de Composição com Eurico Carrapatoso. Em 2006 concluiu a licenciatura em Composição na Escola Superior de Música de Lisboa e em 2008 o mestrado na Royal Academy of Music, Londres. O seu trabalho tem sido apresentado em diversos países e festivais da Europa, por grupos como a Orquestra Gulbenkian, City of Birmingham Symphony Orchestra (CBSO), Orquestra Utópica, Sond'Ar-te *Electric Ensemble*, Royal Academy Soloists e Musica Vitae Kammarorkesteren. Foi distinguido com diversos prémios e bolsas de estudo por parte da Casa da Música do Porto, Royal Television Society e Royal Academy of Music.

Repertório

Música de Câmara

- *Aimer* (2005) - (Guitarra e Viola d' Arco)

Texto de Fernando Pessoa (3 minutos e 30 segundos).

- *Recordas-te de amanhã?* (2015) - (Flauta, Clarinete, Guitarra e Trombone)

Estreada por Juan Otero (Flauta), Nicolás Savina (Clarinete), Jose Gutierrez (Trombone) e Mariano Gentile (Guitarra), a 13 de Agosto de 2015 no Centro Cultural de Cordoba, Argentina (12 minutos).^{116117 118}

¹¹⁶ Gabirro, Bruno. Web site. Acedido a Maio, 1, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=2&what=2&type=2&show=2&peessoa_id=3487&lang=PT

¹¹⁷ Gabirro, Bruno. Web site. Acedido a Maio, 1, 2018 em <http://www.sheerpluck.de/composition-60144-13052-bruno-gabirro-aimer.htm>

¹¹⁸ Gabirro, Bruno. Web site. Acedido a Maio, 1, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=0&what=2&show=0&peessoa_id=3487&lang=en

Galvão, Joaquim Pedro

Nasceu a 16 de Abril de 1967 em Lagos. Flautista e compositor.

Iniciou os seus estudos musicais da sua cidade natal. Estudou ainda no Conservatório de Música de Lisboa, Composição na classe do Maestro Lopes-Graça e Flauta na classe da Professora Katherine Rawdon. Terminado o Curso Geral, continuou estudos na Escola Superior de Música de Lisboa onde se diplomou na classe do Professor Anthony Primgshime. Frequentou cursos de Música Antiga, entre eles os da Casa de Mateus com o professor Wilbert Hazelzet.

Como solista tem-se apresentado em vários países. Em Espanha integrou o Ensemble Moçárabe, na Escócia tocou com o pianista João Rosa, em França com a Orquestra Juvenil do Algarve, em Israel com o Conjunto de Câmara da Escola Superior de Música de Lisboa, e no Brasil com a Orquestra Sinfônica de Santa Catarina.

Integrou o Duo Galvão com o guitarrista Paulo Galvão e o Duo Galvão Rosa com o pianista João Rosa. Com estes músicos gravou três CDs para a Etiqueta Musicalia, com obras de sua autoria. Integrou ainda a Orquestra Sinfónica Juvenil e a Sinfonia B. Com esta gravou um CD com Música de Sousa Carvalho.

Repertório

Solo

- *Aquarium*
- *Suite em Lá*
- *Guitarrae Blue*

Duo de Guitarra e Instrumentos de Sopro

- *3 Improvizos* (1993) – (Flauta, Guitarra)
Publicada por Musicália, Ricordi Brasileira S.A.
- *3 Movimentos* (1989) - (Flauta, Guitarra)
Publicada por Musicália, Ricordi Brasileira S.A.
- *3 Vilançicos Imáginaros (rec, Vihuela)* (1999)
Não publicada.
- *6 Duos Fáceis* (1995) - (Flauta, Guitarra)
Publicada por Musicália, Ricordi Brasileira S.A.

- *Almendo* (rec, vihuela) (1999)

Não publicada.

- *As Folhas que Dançam* (1991) - (Flauta, Guitarra)

Publicada por Musicália, Ricordi Brasileira S.A.

- *Écloga* (1990) - (Flauta, Guitarra)

Publicada por Musicália, Ricordi Brasileira S.A.

- *Evocação* (1994) - (Flauta, Guitarra)

Publicada por Musicália, Ricordi Brasileira S.A.

- *Madrigal* (1992) - (Flauta, Guitarra)

Publicada por Musicália, Ricordi Brasileira S.A.

- *Oiseaux Livres* (1990) - (Flauta, Guitarra)

Publicada por Musicália, Ricordi Brasileira S.A.

- *Sonatina II* (Flauta, Guitarra) (1997)

Publicada por Musicália, Ricordi Brasileira S.A.

- *Variações on a Theme by Rossini-Chopin* (1995) - (Flauta, Guitarra)

Publicada por Musicália, Ricordi Brasileira S.A.

- *Pequena Suite para Duas Guitarras*

Trio com Instrumentos de Corda

- *Trio* (Flauta, Viola, Guitarra)

Publicada por Musicália, Ricordi Brasileira S.A.^{119 120}

119 Vincenzo Poggi catalog 33th February 2018 by author, p.57.

120 Material cedido pelo biografado.

Galvão, José Paulo

Nasceu em Lagos, 1967. Compositor, alaúdista, teorbista e guitarrista.

Iniciou a sua aprendizagem musical com Luís Robert na Escola de Música do Grupo Coral de Lagos, prosseguindo posteriormente estudos no Conservatório Nacional, em Lisboa, onde concluiu o curso de Guitarra em 1992, na classe do Professor Manuel Morais. Com o mesmo, terminou, em 1996, uma especialização em Instrumentos Antigos: Alaúde Renascentista e Guitarra Barroca. Paralelamente, desenvolveu a sua formação frequentando *workshops* e *masterclasses* com Jakob Lindberg, Alberto Ponce, Hopkinson Smith, Javier Hinojosa, Piñeiro Nagy e Lopes e Silva. Estudou Composição com Jorge Peixinho e Harmonia com Manuel Morais.

Em 1992, iniciou a sua atividade pedagógica na Academia de Música de Santa Cecília, em Lisboa, tendo também leccionado no Conservatório de Loures, na Escola de Música Nossa Senhora do Cabo e na Escola de Música Crescendo. Desde 1998 é professor de Guitarra na Academia de Música de Lagos. Nesta escola, fundou os projectos pedagógicos "1001 cordas" e "Guitar Kids" que actualmente dirige e para os quais escreveu dezenas de arranjos e composições originais

Repertório

Solo

- *Orquídea*

Obra dedicada a sua esposa.

Música de Câmara

- *A Juventude de Vlad* (Flauta e Guitarra)^{121 122}

121 Galvão, José Paulo. Web site. Acedido a Março, 20, 2018, em <https://paulogalvao.weebly.com/>

122 Galvão, José Paulo. Web site. Acedido a Março, 20, 2018, em <https://www.facebook.com/Paulo-Galv%C3%A3o-Guitarra-CI%C3%A1ssica-244359825738767/>

Garcia, Manuel Dimbwadyo

Nasceu em Maquela de Zombo, Angola, no ano de 1943. Compositor.

Estudou Filosofia, Letras e Composição no Real Conservatório Superior de Música de Madrid, obtendo um prémio fim de Carreira com a obra “Cosmogénesis” (Trio Concertante, Flauta, Clarinete, Fagote e Orquestra).

Possuí um amplo catálogo de música coral, instrumental, música de câmara, sinfónica e sinfónico-coral. Como pedagogo, orienta classes de Harmonia, Contraponto e Fuga, Composição e Direcção Coral.

Repertório

Solo

- *Suite Africana*

Publicada por Ediciones Linea (España).^{123 124}

123 Pocci, Vincenzo, catalog 33th February 2018 by author, p.432.

124 Garcia, Manuel Dibwadyo. Web site. Acedido a Fevereiro, 8, 2018 em <http://www.grupovocalsigloxxi.es/index.php?seccion=director>

Gato, Gonçalo

Nasceu em Lisboa a 15 de Novembro 1979. Guitarrista, compositor.

Iniciou os seus estudos musicais na Academia de Santa Cecília e ingressou depois com 15 anos na Academia de Amadores de Música de Lisboa, onde estudou Guitarra Clássica com Fernando Guiomar, Análise e Técnicas de Composição com Eurico Carrapatoso e Pedro Rocha e Coro com José Robert. Em 2008 terminou a licenciatura em Composição na Escola Superior de Música de Lisboa onde estudou com Sérgio Azevedo, João Madureira, Luís Tinoco e Carlos Caires. Em 2010 terminou o mestrado em Composição na Universidade de Évora sob orientação do Prof. Dr. Christopher Bochmann e co-orientação do Prof. Dr. Carlos Caires. É doutorado em composição pela Escola de Música e Teatro de Guildhall, tendo sido supervisionado pelo Prof. Julian Anderson e co-orientado pelo Prof. Paul Newland. A investigação foi financiada pela Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT), com fundos do POPH e do Fundo Social Europeu.

Repertório

Música de Câmara

- *Singularidades* (2009) – (Flauta, Clarinete, Clarinete Baixo, Saxofone Baixo, Trompete, Guitarra, Fagote, Trompa)

Dedicada a Carlos Caires (4 minutos).¹²⁵

¹²⁵ Gato, Gonçalo. Web site. Acedido em Junho, 1, 2018 em <http://www.goncalogato.com/>

Gomes, Carlos

Informação Indisponível (1967).

Repertório

Solo

- *Prelúdio* (1992)

Estreada por José Mesquita Lopes em 1993.¹²⁶

¹²⁶ Lopes, José Mesquita (2015). *A Música Contemporânea Portuguesa para Guitarra de 1983 a 2008*. Aveiro: Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro.

Gonçalves, Helder Filipe

Nasceu a 14 de Outubro de 1976 na cidade de Castelo Branco. Compositor.

Completo a licenciatura em Composição na Escola Superior de Música de Lisboa, tendo estudado com Christopher Bochmann, António Sousa Dias e António Pinho Vargas. Frequentou seminários de doutoramento em Ciências da Comunicação na Universidade Nova de Lisboa, onde foi orientado pelo compositor Tomás Henriques numa tese relacionada com a música acusmática em contextos audiovisuais. Após transferência de Universidade realiza presentemente o doutoramento na área do Som para Cinema na Universidade da Beira Interior, com a orientação do Professor Vasco Diogo. É docente de Composição e Formação Auditiva nos cursos de Música da ESART em Castelo Branco, docente de Som e Acústica e Design de Som nos cursos de Cinema da Universidade da Beira Interior, na Covilhã.

Tem leccionado Análise e Técnicas de Composição nos Conservatórios da Covilhã e de Belmonte. Nas suas composições é fácil encontrarmos intenções programáticas assim como a influência da música para cinema. Tem realizado assiduamente bandas sonoras para peças teatrais estreadas pelo Teatro das Beiras (Covilhã), assim como diversas composições, por vezes electroacústicas, para diferentes agrupamentos instrumentais e vocais.

Repertório

Solo

- *El Fara* (2003)

Estreada por Pedro Rufino em Maio 2003, Castelo Branco (9 minutos).

Música de Câmara

- *Lullaby/Near Spain* (2004) - (Saxofone Alto, Guitarra, Piano e Violoncelo)
- *Quintinsky* (2006) - (5 Guitarras)

Duração de 10 minutos.^{127 128 129}

127 Gonçalves, Helder Felipe. Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=0&what=2&show=0&peessoa_id=3551&lang=PT

128 Gonçalves, Helder Felipe. Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em <http://cenasdohelder.blogspot.pt/>

129 Gonçalves, Helder Felipe. Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em <https://www.facebook.com/helderfilipe.goncalves/about?lst=100000449543992%3A661221713%3A1522770564>

Guktin, Carlos

Nasceu em Buenos Aires, Argentina em 1960.

Em 1962 passa a residir na Cidade de Santiago de Cuba onde inicia os seus estudos musicais e de Guitarra Clássica, aos 12 anos, no Conservatório Esteban Salas. Posteriormente, continua os estudos na Escola Nacional de Música de Havana com o professor Flores Chaviano obtendo o Título de Professor e Instrumentista de Guitarra em 1981. Nesse mesmo ano, muda a sua residência para Lisboa, onde teve aulas de aperfeiçoamento com os professores Lopes e Silva e Piñeiro Nagy. Prosseguiu os estudos superiores de Música e Guitarra no Real Conservatório Superior de Música de Madrid, onde frequentou as aulas do professor Demetrio Ballesteros. Obteve neste Conservatório o Título de Professor Superior de Guitarra (Licenciatura em Música).

Participou em cursos com mestres da Guitarra de renome internacional tais como: Alirio Dias, Flores Chaviano, Roberto Aussel, Leo Brouwer, Manuel Barrueco, Eduardo Isaac e Alberto Ponce. Realizou estudos de Composição e Análise com professores como Christopher Bochmann e José Carlos Buonacorso e seminários de composição com Jorge Peixinho e Enmanuel Nunes. Escreveu obras para Guitarra, Voz e Guitarra, trio de Flauta, Violino e Guitarra, trio, quarteto e ensemble de Guitarras, Coro e outros instrumentos.

Tem realizado numerosos concertos como solista e em agrupamentos de câmara de diferentes composições: Guitarra com Voz, com Flauta, em duos trios e quartetos e actuado em diversas cidades de Cuba, Espanha, U.S.A., Brasil, França e Portugal, participando em numerosos festivais e eventos.

Repertório

Solo

- *Jardins de Luz* (2004)

Editada na AVA Musical Editions.

- *Três peças para guitarra* (2003-2007)
Ícaro 2 | Prelúdio Tierno | O Adormecer de uma Pérola

Editada na AVA Musical Editions.

- *Prelúdio Bachiano* (2002)
- *Dunas e vento*
- *Vals de Vez* (2004)
- *La luz y tu piel* (2000)
- *Valsa do Fim do Ano* (2006)

- *Son da Primavera* (1998)
- *Anahí e o sonho*
- *Sonete de Outono* (2006-2007)
- *O Alquimista (entre 1989 e 1995)*
Introdução | Trémolo
- *O Carrossel Extravagante* (2008)
- *Chocolate, please...* (2012)
- *Meditaciones del Guernica* (2008)
- *Quase Chôro* (2014)
- *Swing One*
- *Melodia espanhola*
- *O descanso do guerreiro*
- *Harpejo para uma melodia*
- *Água*
- *Perigo iminente*
- *Rock-blue*
- *Canção do Tubarão*
- *Segunda melodia para acompanhar o Estudo VI de Pujol*
- *Melodia para a "Lição 65 de Sagreras"*
- *Melodia para acompanhar o estudo op. 144 Nº 3 de F. Carulli*
- *Valsinha de Natal*
- *Acompanhamento para "Oh, When The Saints.. "*

Música de Câmara

- *Suite Instantes* (Duo de Guitarras)
Tango Morna | Rumbango | Aconteceu um dia
- *Suite Piazzollana* (Duo de Guitarras)
Milonga-son | Triste como un tango triste | Volando contigo
- *Triste como un tango triste* (Trio de Guitarra, Violino e Flauta)
- *Valsinha de Natal* (Ensemble de Guitarras)
- *Tango- Morna* (Ensemble de Guitarras)

- *Canção ao menino (poema de F. Pessoa)* - (Voz e Guitarra)
- *Tu que dormes (poema de P. Tamen)* - (Voz e Guitarra)
- *O meu planeta azul (poema de Rita Fouto)* - (Voz e Guitarra)

Música original para teatro (conjunto vocal e/o instrumental)

- *Mulheres azuis*
- *Tema das redes*
- *A Marcha*
- *O discurso do mudo*
- *Tema de Eva*
- *Tema de Adão*
- *Tema da Nave*
- *A Criação*
- *Os 7 dias¹³⁰*

130 Material cedido pelo biografado.

H

Henriques, Nuno Miguel

Nasceu a 7 de Maio de 1978 em Lisboa. Compositor.

Iniciou os seus estudos musicais aos seis anos no Conservatório de Música da Madeira na classe de Violoncelo do professor Agostinho Henriques tendo posteriormente estudado piano com o professor Andrés Hennel. Estudou composição na classe de Análise e Técnicas de Composição com o maestro Roberto Pérez entre 1995 e 1998, altura em que compôs as suas primeiras peças. Ingressou na Escola Superior de Música de Lisboa em 1998 no curso de Composição, tendo estudado com os professores António Pinho Vargas, Christopher Bochmann e Sérgio Azevedo, concluindo a licenciatura em 2003. Prosseguiu os seus estudos no Conservatório de Roterdão com o professor Klaas de Vries (2003-2005), como bolseiro da Secretaria da Educação do Governo Regional da Madeira.

Em 2004, obteve uma encomenda pela Fundação Calouste Gulbenkian e foi seleccionado para participar no Workshop para Jovens Compositores organizado pelo ASKO Ensemble em Amsterdão (Maio de 2005). Em 2006 participou com a peça *Elementos* no concerto “Diques” organizado pela Orchestrutopica dirigida por Cesário Costa.

Repertório

Solo

- *Uma pequena viagem* (2007)

Duração de 3 minutos e 30 segundos.

- *Caminho do Imperador* (2008)

Estreado por João Paulo Henriques em 2009 (3 minutos e 40 segundos).^{131 132}

131Henrique, Nuno Miguel. Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=0&what=2&show=0&peessoa_id=338&lang=PT

132Henrique, Nuno Miguel. Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=2&what=2&type=2&show=2&peessoa_id=338&lang=PT

Horta, José

Guitarrista, professor e compositor.

Estudou no Liceu de Abrantes. Licenciou-se em Guitarra Clássica na Escola Superior de Artes de Castelo-Branco, instituição onde também tirou o Mestrado em Música. Posteriormente, tirou uma pós-graduação em Música na Universidade de Évora.

Actualmente, é director do Curso Básico de Música na Escola Secundária Dr. Manuel Fernandes.

Repertório

Solo

- *Dança dos Astros*

Música de Câmara

- *Fado do Mundo* (Guitarra e Flauta)¹³³

¹³³ Horta, José. Web site. Acedido a Abril, 12, 2018 em <https://www.facebook.com/jose.horta.7528>

K

Ka´mi (Marques, Carlos)

Nasceu em Lisboa em 1973.

Recebeu o Diploma em Musicologia (1996-2001) pela Universidade Nova de Lisboa – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, tendo estudado com: Mário Vieira de Carvalho, Rui Vieira Nery, Salwa Castelo-Branco, Manuel Carlos de Brito, Luísa Cymbbron e Tomás Henriques, entre outros. Entre 2001 e 2006 estudou Composição na Escola Superior de Música de Lisboa com Christopher Bochmann, António Pinho Vargas, Luís Tinoco, João Madureira, Roberto Perez, Benoît Gibson e Sérgio Azevedo. Desde 2006 reside na Áustria, onde prosseguiu os seus estudos no contexto de uma Pós-graduação em Composição com Gerd Kühn e Pierluigi Billone na Universidade de Música e Artes Performativas em Graz. Desde então, o compositor tem investigado microtonalidade e os quartetos de cordas de Georg Friedrich Haas, no âmbito da sua Tese de Doutoramento na Universidade de Música e Artes Performativas em Viena.

A sua obra abrange formações instrumentais e vocais-instrumentais, incluindo obras solistas, de música de câmara, para orquestra e música electroacústica. As suas peças encontram-se editadas pelo Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa – MIC.PT, AvA Musical Editions e Tre Fontane Verlag.

Repertório

Solo

- *Discrepantia* (2002)

Estreada por Nuno Santos a 16 de Abril de 2002, no Conservatório Nacional de Lisboa (6 minutos).

- *Sadaku´s Haiku* (2014)

Duração de 12 minutos.¹³⁴

¹³⁴ Ka´mi. Acedido a Julho, 31, 2018 em <https://kamixmus.wordpress.com/>

L**Lacerda, Francisco Inácio da Silveira de Sousa Forjaz de**

Nasceu em Ribeira Seca, São Jorge (Açores) a 11 de Maio de 1869.

Director de Orquestra, compositor, musicógrafo e poeta. Nasceu no seio de uma família de músicos amadores, entre os quais seu pai João Caetao de Sousa Lacerda, o seu primeiro professor de música. Depois de concluir os estudos primários e secundários nos Açores parte para a cidade do Porto onde ingressa na Escola Médica. Paralelamente, tem aulas privadas com António Soller, professor que o incentivou e convenceu a seguir a carreira profissional de música, levando-o para Lisboa para frequentar o curso de Piano no Conservatório Nacional. Leccionou Piano no mesmo Conservatório entre 1891 e 1895.

Partiu como pensionista do Estado Português para Paris onde frequentou durante dois anos, na qualidade de aluno ouvinte, aulas no Conservatório da capital francesa. Como compositor tem influências de Debussy, Satie e Fauré.

Repertório**Solo**

- *Due Pezzi* (1922)

Não publicada.

- *A Serenata a una muerta (a Andrés Segovia)* (1924)
- *Suite Goivos, dedicado a Andrés Segovia*

Publicada por AVA Musical Editions.^{135 136}

135 Câmara, José Bettencourt da “Francisco Lacerda” in Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, Ed. Salwa Castelo-Branco, Círculo de Leitores, Lisboa, p.679 e 680.

136 Pocci, Vincenzo catalog 33th February 2018 by author, p.870.

Lapa, Fernando C

Nasceu em Vila Real no ano de 1950. Compositor.

Fez os seus estudos musicais no Conservatório de Música do Porto, onde concluiu o Curso Superior de Composição, na classe do professor Cândido Lima.

Nas últimas 3 décadas, criou perto de 300 obras que abrangem quase todos os géneros musicais: concerto, repertório sinfónico e coral-sinfónico, ópera, música de câmara, obras para instrumento solo e bandas sonoras para cinema e teatro. Tem participado em inúmeros colóquios e seminários, fazendo palestras em diversas instituições e sendo convidado com regularidade para integrar o júri de diversos prémios e concursos, muitas vezes na qualidade de presidente.

Foi colaborador permanente do jornal diário Público, como crítico musical, desde 1994 até 2008. Tem textos publicados em diversos livros, revistas, jornais e rádios.

Repertório

Solo

- *Duas canções populares transmontanas* (2003)

Estreada por João Machado em 2005 (3 minutos).

Música de Câmara

- *O comboio avança* (2015) - (Quarteto vocal e Quarteto de guitarras)

Duração de 8 minutos.

- *Três ou quatro notas para Florbela* (2012) - (Flauta e Guitarra)

Duração de 6 minutos e 30 segundos.

- *Suite Doiro* (2010) - (2 guitarras)
- *Como se canta o fogo, o mar e o som dos barcos* (2010) - (Trio de guitarras)

Duração de 13 minutos.

- *Pur beilar al pingacho* (2010) - (Trio de Guitarras)

Duração de 2 minutos e 30 segundos.

- *Senhor Gandalum* (2010) - (Trio de Guitarras)
- *Lamentos* (2007) - (Soprano, Guitarra e Violoncelo)

Duração de 10 minutos.

- *Itinerários* (1999) - (2 guitarras)

Duração de 7 minutos.

- *Canções populares transmontanas para guitarra* (2012) - (2, 3 ou 5 guitarras)

Duração de 30 minutos.

- *Plural VIII* (2004) - (Guitarra e Violoncelo)

Duração de 10 minutos.

- *Canções populares transmontanas para guitarra* (2016) - (5 guitarras)

Duração de 10 minutos.^{137 138 139 140}

137 Lapa, Fernando C, in Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa

138 Dossier n° 14. Compositores Portugueses dos séculos XX e XXI.

139 Lapa, Fernando C. Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=0&what=2&show=0&peessoa_id=128&lang=PT

140 Lapa, Fernando C. Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=2&what=2&type=2&show=2&peessoa_id=128&lang=PT

Lima, Cândido de Oliveira

Nasceu em 22 de Agosto de 1939 em Viana do Castelo. Compositor, pianista, professor, ensaísta e crítico musical.

Concluiu o Curso Superior de Piano na Escola de Música Conservatório Nacional em 1967 e o Curso Superior de Composição no Conservatório de Música do Porto em 1970. Continuou a sua formação superior na Universidade de Paris I, onde completou a *Maitrise* em Música e Estética das Artes Musicais em 1976. Obteve ainda o *Diplôme d'Études Approfondies* sobre orientação de Iannis Xenakis em 1978 e, por fim, iniciou o *Doctorat d'État* na Universidade de Paris IV sob orientação de Michel Guimard que não chegou a concluir.

Revela o gosto pela exploração de longas sequências de texturas timbricamente complexas evoluindo lenta e subtilmente.

Repertório

Solo

- *Esboços I, II e III para guitarra* (1969)

Duração de 5 minutos.

- *Cadernos de invenções para Guitarra volume I e II* (2011)
- *Cadernos de invenções A, B e C* (2011)

Para todos os instrumentos.

- *Arcaicas Harmonias - ninfas, bosques e deuses* (2016)

Estreada por Pedro Rodrigues.

Música de Câmara

- *Momentos Memórias II* (2014) - (Guitarra Clássica, Guitarra Portuguesa e Cordas)

Duração de 15 minutos.

- *Canções de Ur* (1987) - (Flauta, Clarinete, Fagote, Guitarra, Piano, Violino, Violoncelo)
- *Canções de Ur* (1987) - (Flauta, Clarinete, Fagote, Guitarra, Piano, Violino, Violoncelo, Fita)
- *Morte de um Caixeiro Viajante* (1974) - (Voz, Guitarra, Piano, Orgão, Percussão e Electroacústica sobre suporte)

Duração de 120 minutos.

- *Miniaturas* (1969) - (Violino e Guitarra)
- *Confluências III* (1998) - (Duo de Guitarras)
- *Caderno de invenções Clarinete e Guitarra III* (2011) - (Clarinete e Guitarra)
- *Caderno de invenções Oboé e Guitarra I* (2011) - (Oboé e Guitarra)
- *Oscillations* (1975) - (Flauta, Oboé, Trompete, Clarinete, Guitarra Percussão, Piano, Violino, Violoncelo)
- *Oscillations/Mutations* (1988) - (Flauta, Oboé, Trompete, Clarinete, Guitarra, Percussão, Piano, Violino, Violoncelo)^{141 142}

141 Henriques, Tomás “Cândido Lima” in Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, Ed. Salwa Castelo-Branco, Círculo de Leitores, Lisboa, p.697, 698.

142 Berben Edições “Cândido Lima” in A Invenção dos Sons, Sérgio Azevedo, Caminho da Música, Lisboa, p.153, 154, 155, 156, 157 e 158.

Lobo, Fernando Neves

Nasceu em 1974. Compositor e guitarrista.

Concluiu o Curso do Conservatório na Escola de Música do Conservatório Nacional e as Licenciaturas em Instrumento, (guitarra), e Composição, na Escola Superior de Música, em Lisboa. Recebeu o Prémio Revelação, na área de música erudita, em 2000, pela Sociedade Portuguesa de Autores, no âmbito da celebração dos seus 75 anos daquela sociedade. Em 2003 recebeu a Menção Honrosa na 9ª edição do Prémio Lopes-Graça (Cascais) e em 2006, a Menção Honrosa na 1ª edição do prémio Ópera em Criação, organizado pelo Ópera Estúdio de Lisboa, em colaboração com o Teatro Municipal São Luiz.

Tem música editada em CD pelo guitarrista Eurico Pereira e pelos Tetvocal.

Repertório

Solo

- *Apontamentos sobre as folias* (2006)

Estreada por Júlio Guerreiro em 2006 (5 minutos).

- *Música para um Quetzal* (2001)

Estreada por Eurico Pereira em 2002.

Música de câmara

- *Sobre uma melodia Israelita* (Flauta de Bisel, Guitarra, Violino, Harpa)

Publicada por Editions AvA, 2008.

- *Variações parra um tempo antigo* (Clarinete e Guitarra)^{143 144}

143 Lobo, Fernando Neves. Web site. Acedido a Abril, 26, 2018 em <http://editions-ava.com/store/composer/62/>

144 Lobo, Fernando Neves. Web site. Acedido a Abril, 26, 2018 em https://sites.google.com/site/patrimonio_musical/lobo--fernando

Lopes, Ângela

Nasceu a 3 de Janeiro de 1972 em Ovar. Pianista e compositora.

Em 1995 termina o Curso de Piano na Academia de Música de Santa Maria da Feira. Ingressa em 1994 na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo onde conclui o Bacharelato (1997) e o Curso de Estudos Superiores Especializados/Licenciatura (2000) em Composição na classe do compositor Cândido Lima. Enquanto aluna estuda ainda com os compositores Álvaro Salazar (Electroacústica), Filipe Pires (Orquestração) e Virgílio Melo (Electroacústica). Frequenta vários Seminários, Workshops, Conferências e Cursos com Cândido Lima, Carlos Guedes, Ken Valinsky, Virgílio Melo, Paul Mèfano, Filipe Pires, António de Sousa Dias, Emmanuel Nunes.

Em 2003 é seleccionada uma obra sua, *Sequência*, para o I Workshop “Jovens Compositores” da orquestra Gulbenkian. Colabora com o Teatro Pé de Vento na composição musical da peça *O Poço* de Manuel António Pina com estreia no Teatro da Vilarinha em Abril de 2003 (no Dia Mundial da Água). Compõe sob encomenda a obra *Duas Cantigas de Amigo* com poesias de D. Sancho I e de anónimo, para o VII Festival Internacional de Música de Santa Maria da Feira (Setembro 2004).

Repertório

Solo

- *Mirror 2* (2005)

Estreada por Augusto Pacheco em 2007.¹⁴⁵

¹⁴⁵ Lopes, Ângela. Web site. Acedido a Abril, 26, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=2&what=2&type=2&show=2&pessoa_id=207&lang=PT

Lopes-Graça, Fernando

Nasceu em Tomar no dia 17 de Dezembro de 1906, tendo vindo a falecer em Cascais a 27 de Novembro de 1994. Compositor, pedagogo, ensaísta, crítico, pianista e regente de coros.

Iniciou a sua formação musical em Tomar, primeiro com Maria da Imaculada Conceição de Oliveira Guimarães (discípula de Luís Costa) e pouco tempo depois com Rita de Lemos Lopes professora diplomada pelo Conservatório Nacional. Em 1923 matriculou-se no Conservatório Nacional onde estudou Piano com Adriano Merêa, Composição com Tomás Borba e ainda Ciências Musicais com Luís Freitas Branco. Em 1924 aperfeiçoou-se com Viana da Mota.

Em 1928 faz a sua primeira aparição pública como compositor numa audição escolar na Sala do Conservatório, executando ao piano as suas *Variações sobre um tema popular português*.

Repertório

Solo

- *Partita* (1970/71)

Publicada em 1973 por Edizioni Suvini Zerboni (18 minutos).

- *Preludio e Baileto* (1968)

Publicada em 1970 por Edizioni Suvini Zerboni (4 minutos e 30 segundos).

- *Quatro Peças* (1979)

Prelúdio | Fantasia | Pastorela | Folia

Publicada por PMIC - Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa (11 minutos e 30 segundos).

- *Sonatina*

Un poco mosso e rubato | Andante con moto | Moderadamente vivo

Publicada em 1974 por PMIC (6 minutos e 40 segundos).

Guitarra e Instrumentos de Sopro

- *3 Capricetti* (1975) - (Guitarra e Flauta)

Nervoso | Melancólico | Giocosso-Liríco

Estreada no Estoril, Pavilhão de Congressos. Publicada por PMIC - Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa.

- *Melodias Rústicas Portuguesas Caderno nº4* (1979) - (Flauta e Guitarra)

Publicada por PMIC.

- *Três Pequenos Duos* (1980) - (Flauta e Guitarra)

Publicada por PMIC.

- *Andante e Allegro* (1984) - (Flauta e Guitarra)

Voz e Guitarra

- *Cantiga* (Voz e Guitarra)

Publicada por PMIC.

- *Cinco Romances Tradicionais Portugueses* (1971/1979) - (Voz e Guitarra)

Publicada por PMIC.

- *Duas Canções de Bernardim Ribeiro* (1976) - (Voz e Guitarra)

Publicada por PMIC.

- *Seara Nova* (1999)

Obra inacabada para Vozes e Guitarra.

Guitarra, Voz e Instrumentos de Sopros

- *Meu País de Marinheiros* (1981) - (Reciter, 4 vozes, Flauta e 2 Guitarras)

Publicada por PMIC.^{146 147}

¹⁴⁶ Ferreira, António José “Fernando Lopes-Graça” in Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, Ed. Salwa Castelo-Branco, Círculo de Leitores, Lisboa, p. 707 a 722.

¹⁴⁷ Pocci, Vincenzo catalog 33th February 2018 by author, p.929, 930.

Lopes, Paulo Jorge Ferreira

Nasceu dia 23 de Outubro de 1964 em Lisboa. Compositor.

Estudou Composição em Lisboa com Constança Capdeville entre 1988 e 1991. Em 1994 fixou-se em Paris, onde estudou Composição com Emmanuel Nunes, Antoine Bonnet e Música Electroacústica com Curtis Roads. Em 1996 terminou o mestrado em Composição na Universidade de Paris 8, tendo estudado com Horacio Vaggione. No mesmo ano, fez o “Internationale Ferienkurse für Neue Musik” em Darmstadt, onde estudou com Karlheinz Stockhausen. Em 2004 concluiu o Doutoramento e desde então dirige o Centro de Investigação em Ciências e Tecnologias da Arte – CITAR na Universidade Católica do Porto. O seu trabalho foi seleccionado pelo ISCM para representar Portugal no World Music Days 2004.

Os seus trabalhos têm sido apresentados em diversos festivais internacionais – “Musica” em Estrasburgo, Festival de Música do Estoril, “Documenta X” em Essen, Bienal de São Paulo, ZKM-Karlsruhe, World Music Days, Stiftung Gulbenkian, Expo 98, e por vários ensembles de renome internacional: AccrocheNote, OrchestrUtópica, Ensemble Modern Frankfurt, entre outros.

Repertório

Solo

- *Diálogos... e... dos dias de luz* (1990)
- *Spirit I* (1989)

Estreada por Walter Lopes em 1996.

- *Spirit II* (1989)

Estreada por Walter Lopes em 1996.

Música de Câmara

- *Avus de som* (1992) – (Flauta, Clarinete, Trompa, Trombone, 2 Pianos, Guitarra, Violino, Violoncelo)^{148 149 150 151 152}

148 Lopes, Paulo Jorge Ferreira. Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em <https://www.facebook.com/pauloferreira/lopes/about?lst=100000449543992%3A1276567204%3A1522756757§ion=bio>

149 Lopes, Paulo Jorge Ferreira. Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=0&what=2&show=0&peessoa_id=122&lang=PT

150 Lopes, Paulo Ferreira. Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=2&what=2&type=2&show=2&peessoa_id=122&lang=PT

151 Lopes, Paulo Jorge Ferreira. Web site. Acedido a Abril, 9, 2018 em <http://ima.zkm.de/-pfl/publications8/cv2014.pdf>

152 Lopes, Paulo Jorge Ferreira. Web site. Acedido em Abril, 9, 2018 em <http://degois.pt/visualizador/curriculum.jsp?key=5281707059658791>

Lopes, José Mesquita

Nasceu dia 25 de Dezembro de 1960 em Lisboa. Guitarrista, compositor e professor.

É professor profissionalizado em Guitarra, com o Curso Superior da AAM, onde estudou com Paulo Valente Pereira. Participou em Cursos com A. Ponce, L. Brouwer, A. Carlevaro, R. Dyens, A. Diaz, D. Russel, J. L. Gonzalez, Hopkinson Smith, P. Nagy, E. Stenstadvold, Dirk de Hertogh e S. Löfvenius, entre outros. Estudou também particularmente com Christopher Lyall (1991). Licenciado em Composição pela Escola Superior de Música de Lisboa, estudou com Cristopher Bochmann, Constança Capdeville, entre outros.

Em 2003 concluiu o Mestrado em Composição, onde obteve 20 valores no Projecto Final do Curso 'Reflexões Sobre a Importância da Análise na Interpretação Musical'. É Doutorando pela Universidade de Aveiro, tendo sido aprovado por unanimidade, distinção e louvor do júri com o tema de tese 'A Música Portuguesa Contemporânea para Guitarra de 1983 a 2008'. Teve como orientadores os Professores Doutores P. Vaz de Carvalho e C. Bochmann, tendo sido bolseiro da FCT. Em 2017 estudou Direção de Orquestra e Banda com o Prof. Doutor Francisco Navarro Lara.

Desde finais de 2009 iniciou uma série de concertos/conferências sobre Música Contemporânea para Guitarra dos séculos XX e XXI e cursos de escrita, interpretação, técnica e leitura à primeira vista na Universidade de Évora (2009, 2010 e 2011), na Biblioteca Afonso Lopes Vieira em Leiria (OLCA) (2009), na Universidade do Minho (2010), na UA "Performa 2011", na Escola Superior de Música de Lisboa (2011), no Festival "Elogio da Guitarra" na Guarda (2011) e na AAM de Lisboa, no Ciclo de concertos "Musicália 2011".

Repertório

Solo

- *Balada* (1983)

Publicada por AVA Editions (2 minutos e 10 segundos).

- *Duas visões breves para guitarra* (1987)

Publicada por AVA Editions (3 minutos).

- *Estudo numeros nove* (1989)

Publicada por AVA Editions (10 minutos).

- *Glosa sob um tema de Teresa* (1997)

Publicada por AVA Editions (3 minutos).

- *Prelúdio abreviado* (1998)

Duração de 1 minuto e 30 segundos.

- *Glosa desconcertante* (2004)

Publicada por AVA Editions (5 minutos).

- *Estudo com sequenza* (2006)

Publicada por AVA Editions (6 minutos e 30 segundos).

Música de Câmara

- *Sonata Op. 15* (Quinteto de Guitarras)

- *Wiegenlied* (Septeto de Guitarras)

- *Canção de embalar* (2011) - (Duo de guitarras)

Duração de 3 minutos e 30 segundos.

- *Verdes anos* (2011) - (Duo de Guitarras)

Duração de 3 minutos e 30 segundos.

- *Choro maxixe* (2010) - (6 ou mais Guitarras, Flauta e Contrabaixo)

Duração de 7 minutos.

- *Christmas Lullaby* (2010) - (4, 6 ou mais Guitarras)

Duração de 3 minutos.

- *Variações sob um tema de Natal* (2010) - (4, 6 ou mais Guitarras)

Publicada por AVA Editions (4 minutos e 30 segundos).

- *5 Peças Populares Brasileiras* (2009) - (5 ou mais Guitarras)

Duração de 11 minutos.

- *O futebolista* (2005) - (Quarteto ou Ensemble de Guitarras)

Duração de 4 minutos e 30 segundos.

- *3 canções de Natal* (2004) - (Flauta, Guitarra e Viola)

Duração de 6 minutos.

- *3 Canções Populares Regionais Portuguesas* (2004) - (Flauta, Guitarra e Viola)

Duração de 12 minutos.

- *Canção de embalar Op. 49, n^o4* (2004) - (Septeto ou Ensemble de guitarras)

Duração de 3 minutos.

- *Pavana Op. 50* (2004) - (Guitarra, Flauta e Viola)

Duração de 6 minutos.

- *Polka Op. 22 do ballet "A idade do Ouro"* (2002) - (Flauta, Clarinete, Guitarra, Violino, Viola e Contrabaixo)

Duração de 4 minutos.

- *Une dia de Noviembre* (2002) (Flauta e Guitarra)

Duração de 5 minutos.

- *Valsa em Sol M* (2000) - (Flauta, Clarinete, Guitarra, Violino, Viola e Contrabaixo)

Duração de 4 minutos.

- *Valsa nº2* (2000) - (Flauta, Clarinete, Guitarra, Violino, Viola e Contrabaixo)

Duração de 4 minutos e 30 segundos.

- *Concerto Italiano BWV 971* (1999) - (Trio de Guitarras)

Duração de 12 minutos.

- *4 Sinfonias* (1998) - (Trio de Guitarras)

Duração de 8 minutos.

- *O quam suavis* (1998) - (Quarteto ou Ensemble de Guitarras)

Duração de 9 minutos.

- *Sol e Ayre* (1998) - (Trio de guitarras)

Duração de 17 minutos.

- *Fantasia do 4º tom* (1990) - (Trio de guitarras)

Duração de 8 minutos.

- *1ª Tenta do 1º tom* (1989) - (Trio de guitarras)

Duração de 8 minutos.

- *3 Poemas de Mário Dionísio* (1986) - (Soprano e Guitarra)

Duração de 7 minutos e 10 segundos.

- *Apontamentos 1* (1983) - (Duo de guitarras)

Duração de 2 minutos.

- *Danças Populares Romenas* (1982) - (Duo de Guitarras)

Duração de 10 minutos.

- *Csango Sonatina* (2009) - (7 ou mais Guitarras, Percussão e Contrabaixo)

Duração de 9 minutos.

- *Ecos da eternidade* (1999) - (Ensemble de guitarras)

Publicada por AVA Editions (8 minutos).

- *Dança Húngara nº1* (2008) - (Guitarra, Ensemble de Guitarras, Percussão, Contrabaixo ou Guitarra baixo)

Duração de 3 minutos e 30 segundos.

- *História do Tango* (2007) - (Ensemble de guitarras e Flauta)

Duração de 18 minutos.

- *2 Sinfonias* (2005) – (Flauta, Violino, Ensemble de guitarras e Contínuo)
- com duração de 4 minutos
- *Ária da suite para orquestra em ReM* (2004) – (Flauta, Violino ou outro, e Ensemble de guitarras)

Duração de 4 minutos.

- *Concerto para guitarra e orquestra* (2003) - (Guitarra e Orquestra)

Duração de 18 minutos.

- *O professor* (2005)- (Quarteto de Guitarras)

Publicada por AVA Editions.^{153 154 155}

153 Repertório cedido pelo biografado.

154 Lopes, José Mesquita. Web site. Acedido a Abril, 26, 2018 em <http://editions-ava.com/store/composer/58/>

155 Lopes, José Mesquita. Web site. Acedido a Abril, 26, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=0&what=2&show=0&pessoa_id=257&lang=PT

Lourenço, Gonçalo

Nasceu a 5 de Janeiro 1979 em Lisboa. Maestro, professor e compositor.

Bacharel em Composição pela Escola Superior de Música de Lisboa, em 2005, onde trabalhou com o Professor Christopher Bochmann. Mestre em Direção Coral pelo College Conservatory of Music, em Cincinnati nos EUA, em 2011, onde trabalhou com os Professores Brad Scott, Elmer Thomas e Earl Rivers. Na Universidade de Cincinnati, trabalhou, enquanto “Minor” de Direcção de Orquestra, com o Maestro Mark Gibson. Doutoramento em Direcção Coral na Universidade de Indiana (2016), onde trabalhou com os professores Robert Porco, Carmen Téllez, Willliam Gray e Sven-David Sandstrom.

Estreou peças no estrangeiro como a Oratória *From the Ashes* para orquestra, coro, solistas e declamador que foi estreada em Bloomington, no âmbito da sua dissertação de doutoramento na Universidade de Indiana. Em Portugal, a sua música é efectuada por diversos coros de renome como o Coro Ricercare, Coro Odyssea e Coro Anonymus. O coro Emotion Voices encomendou *Alma Queimada, Pequeno Requiem* para as vítimas dos fogos de 2017, que foi estreado em Abril de 2018.

Enquanto Director Artístico teve oportunidade de dirigir o Coro Cincinnati Camerata, NOTUS e VocalEssence nos Estados Unidos. Foi Professor de Coro no Conservatório da Covilhã e fundador do Coro Odyssea e nessas funções estreou mais de 30 peças corais. Tem sido chamado como assistente do Coro Aguava, dirigido pela Maestrina Carmen Téllez, onde preparou o Coro e a Orquestra para as *Seven Last Words* de James McMillan. Fundou, em 2012, o Ensemble Instrumental Barroco “Exordium” com o qual teve a oportunidade de dirigir obras como o Concerto Brandeburgo No. 5 e o Concerto para dois Violinos de Bach. Actualmente, é o mentor do Studio Conducere, onde ensina direcção coral às jovens promessas da direcção e é Professor de Coro na ESART, trabalhando com o Coro Geral da ESART e com o Coro Autêntico, onde gravou dois Cd's, um com músicas de compositores da biblioteca de Vila Viçosa do séc. XVI/XVII e o *Requiem de Bomtempo* com João Paulo Janeiro e o Flores Mvsica.

Repertório

Solo

- *Toccata Transtornada*
- *Fantasia Coral*

Dedicada a John Fletcher.

Música de Câmara

- *Unbelievably Fucking Obvious* (2017) - (Quinteto de Guitarras)

Publicada por Scherzo Editions.

- *Desabafo* (1996) - (Quarteto de Guitarras, Coro misto e Declamador solista)

Duração de 6 minutos.

- *Unbelievable Fucking Obvious* (2004) - (Quarteto de Guitarras)

Publicada por Scherzo Editions (6 minutos).

- *Ebanistas* (2003) - (Clarinete e Guitarra)

- *Iguaria* (2003) - (Trio de Guitarras)

- *Sabi* (2003) - (Oboé e Guitarra)

- *Taberna* (1995) - (Guitarra e Flauta)

Duração de 10 minutos e 28 segundos.

- *Dunego* (2004) - (Guitarra e Quarteto de Cordas)

- *Obtulerunt Domino* (Orquestra de Guitarras)

- *Taberna-Portugal* (Concertino para Guitarra e Cordas)

- *Domino Acrobat* (Quarteto de Guitarras)^{156 157 158}

156 Lourenço, Gonçalo. Web site. Acedido a Abril, 9, 2018 em https://www.facebook.com/pg/Gon%C3%A7alo-Louren%C3%A7o-ComposerConductorMusician-149459931765927/about/?ref=page_internal

157 Lourenço, Gonçalo. Web site. Acedido a Abril, 9, 2018 em <http://www.scherzoeditions.com/webshop/shop/ufo-gl-12-for-guitar-quartet-goncalo-lourenco/>

158 Material cedido pelo biografado.

M**Macedo, Norberto**

Nasceu em 1939 no Concelho de Tabuaço, Freguesia de Barcos, aldeia vinhateira do Douro. Compositor, poeta e guitarrista.

Emigrou com a sua família para o Brasil em 1952. A sua apetência e atracção pela Guitarra levou-o a estudar e a dedicar-se inteiramente à música, com o instrumento que desde sempre escolheu para transmitir as suas emoções, sentimentos e sonhos. Apesar de contrariado pelos familiares, não desistiu do seu intento, do forte apelo que desde muito novo o impulsionava, acabando por se impor no riquíssimo e exigente ambiente musical brasileiro quer como compositor quer como intérprete.

Repertório**Solo**

- *Acalanto*

Não publicada.

- *Alto Macabu*

Não publicada.

- *Bambui (Prelúdio)*

Não publicada.

- *Coração Brasileiro*

Não publicada.

- *Crepúsculo*

Não publicada.

- *Docemente*

Publicada por N. Macedo (website) em 2000.

- *Emília*

Não publicada.

- *Floresta do Sumaré*

Não publicada.

- *Lembrança*

Não publicada.

- *Lembrança de Outuno*

Não publicada.

- *Maria Candida*

Não publicada.

- *Muriae*

Não publicada.

- *O Bosque*

Não publicada.

- *Pinheiros da minha terra*

Não publicada.

- *Prece de Seresteiro*

Não publicada.

- *Saudade*

Não publicada.

- *Suite Dom Quixote*

21 peças baseadas na pintura Brasileira de Candido Portinari

Não publicada.

- *Suite para Portinari*

Não publicada.

- *Suite para Rosana*

Não publicada.

- *Suite Seresteira*

Não publicada.

Duos de Guitarra com Instrumentos de Tecla

- *De Mansinho* (Guitarra e Clavicórdio)

Não publicada.

- *O Menino de Brodosqui* (Guitarra e Clavicórdio)

Não publicada.

Conjunto de 4 instrumentos com Guitarra

- *Choro da Volta* (3 Guitarras e Clavicórdio)

Não publicada.

- *Recordações* (3 Guitarras e Clavicórdio)

Não publicada.

Música de Câmara

- *O Relicário* (Voz e Guitarra)
- *O Espírito das Águas* (Voz e Guitarra)^{159 160}

159 Macedo, Norberto. Web site. Acedido a Janeiro,14,2018 em http://norbertomacedo.blogspot.pt/2007/11/blog-post_8146.html

160 Pocci, Vincenzo catalog 33th February 2018 by author, p.945, 946.

Macías, Enrique X

Nasceu a 18 de Maio de 1958 em Vigo (Espanha), tendo falecido na mesma cidade a 4 de Novembro de 1995.

Autodidacta, de formação musical, participou de 1980 a 1984 nos cursos de verão de Darmstadt, com uma bolsa do Instituto para a Nova Música desta cidade alemã. Foi compositor residente nos estúdios de música electrónica da Rádio Finlandesa (Helsínquia, 1981) e da Academia de Música de Cracóvia (Polónia, 1982), assim como compositor convidado do Instituto de Sonologia de Utrecht (Países Baixos, 1985), Groupe de Recherches Musicales de Paris (INA/GRM, 1986 e 1988) e STEIM de Amesterdão (Países Baixos, 1988).

Entre os prémios obtidos contam-se: Tribuna Internacional Gaudeamus (Países Baixos, 1981 e 1984); "Cristobal Halffter" de composição (Espanha, 1983); primeiro prémio do concurso de composição da Jovem Orquestra Nacional de Espanha (1984); menção honrosa do concurso internacional de composição "Fernando Pessoa" (Portugal, 1985); entre outros. Enrique X. Macías recebeu inúmeras encomendas de diversas entidades espanholas, portuguesas e de outras nacionalidades, tendo muitas das suas obras sido apresentadas em festivais internacionais.

Música de Câmara

- *La Chambre dans l'escape* (1993) – (Flauta, Viola, Guitarra)

Dedicada a Luiza Martines, encomenda do *Centro de la Difusion de la Música Contemporânea*, estreada por Isabel Duval (Flauta), G. Strosser (Viola) e Caroline Delume (Guitarra), em Granada (Espanha), a 26 de Fevereiro de 1993 nas IV Jornadas de Música Contemporânea (11 minutos).

- *Souvenir n^o2* (1983) – (Flauta, Clarinete Baixo, Guitarra, Celesta, Violoncelo, Vibrafone)

Estreada em Janeiro de 1984, no Grande Auditório da Rádio Francesa, Paris (9 minutos).

- *Les Adieux* (1988) - (Flauta, Clarinete, Percussão, Bandolim, Guitarra, Harpa, Celesta, Piano, Sintetizador, 2 Violinos, Viola, Violoncelo, Cassete e Electrónica em tempo real)

Estreada pelo Ensemble Antidogma Música, a 24 de Setembro de 1988, no Auditório do RAI, Festival Internacional Antidogma de Música, Turin, Itália. Publicada por Editions Jobert

- *Nobilissima Visione II* (1990) - (Piano, Clarinete, Trompete, Guitarra, Sintetizador, 2 violinos, Viola, Violoncelo, Cassete e Electrónica em tempo real)

- *Postludios* (1991)

Estreada por Roberto Bollea (Piano) ,Ensemble Antidogma Musica, Paolo Ferrara (Maestro) e Enrique X. Macías (Electrónica) a 27 Setembro de 1991, no Auditório de la Caja Provincial de Ahorros, no 7 Festival Internacional de Música Contemporânea, Alicante (Espanha). Publicada por Editions Jobert, (37 minutos).¹⁶¹

¹⁶¹ Macías, Enrique X. Web site. Acedido em Abril, 9, 2018 em <http://www.sheerpluck.de/composer-2953-enrique-x-macias.htm>

Madureira, João

Nasceu em Lisboa a 26 de Julho de 1971. Compositor.

Estudou em Lisboa, Siena (Itália), Colónia (Alemanha), e Estrasburgo (França), com António Pinho Vargas, Christopher Bochmann, Franco Donatoni, York Höller e Ivan Fedele. Fez o bacharelato em Composição na Escola Superior de Música de Lisboa e a licenciatura e o mestrado na Hochschule für Musik Köln (Künstler Diplom im Fach Komposition). A sua produção inclui música orquestral, de câmara, operática e para instrumentos solistas, assim como música para cinema e teatro.

As suas obras têm sido apresentadas em vários festivais nacionais e internacionais (Portugal, Inglaterra, Alemanha, Itália, França, Croácia, Espanha e Brasil) por formações como o Ensemble Neue Musik, a Orchestrutopica, o Remix Ensemble, a Orquestra Gulbenkian, o Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, o Ensemble L'itinéraire, o Sond'Arte Electric Ensemble, a Orquestra Sinfónica Portuguesa, Grupo de Música Antiga e Contemporânea – Sete Lágrimas e Orquestra Metropolitana de Lisboa.

Repertório

Solo

- *Inscrição para Guitarra* (2015)

Dedicada a Dejan Ivanovic

Música de Câmara

- *Tolentino* (2015) - (Coro e Guitarra)
- *Somente* (1999) - (Soprano, Flauta e Guitarra)
- *Música para "O Casamento de Fígaro"* (1999) - (Voz e 2 Guitarras)
- *Luminar 2* (1994) - (2 Sopranos, Guitarra, Flauta, Clarinete, Piano e Percussão)^{162 163}

162 João, Madureira. Web site. Acedido a Junho, 1, 2018 em <http://www.sheerpluck.de/composer-6537-jose-madureira.htm>

163 João, Madureira. Web site. Acedido a Junho, 1, 2018 em <http://joomadureira.org/pt-pt/>

Marcos, Manoel Pelicas São

Nasceu em Ílhavo em 24 de Novembro de 1909. Guitarrista e compositor.

Já no Brasil em 1978 funda a Camerata Violonística de São Paulo que actuou pela primeira vez em público em 1980. Em 1986 esta camarata assumiria personalidade jurídica como associação cultural. O seu trabalho desenvolvido foi reconhecido através de inúmeros prémios como o da Ordem dos Músicos do Brasil (1981) e da Associação Paulista de Críticos de Arte – APCA, que premiou a Camerata Violonística como o melhor conjunto instrumental de 1984.

Repertório

Solo

- *Capriccio*

Publicada por Ricordi Brasileira.

- *Divertimento n.1 (11 pequenas peças)*

Publicada por Irmaos Vitale S.A.

- *Divertimento n.1 (11 pequenas peças)*

Publicada por Mondiamusic, Editions Heen.

- *Divertimento n.2*

Publicada por Irmaos Vitale S.A.

- *Estudos de Arpejos*

Publicada por Mondiamusic, Editions Heen.

- *Mar (Prelúdio Simbólico)*

Publicada por Irmãos Vitale S.A.

- *Mini-Sonatas*

Publicada por Irmaos Vitale S.A.

- *Peças Fáceis n. 1 (5peças)*

Publicada por Irmãos Vitale S.A.

- *Três Valsas Fáceis*

Publicada por Irmãos Vitale S.A.

2 Guitarras

- *Concerto (2 Guitarras)*

Publicada por Irmãos Vitale S.A.

Duos de Guitarra com instrumentos de Sopro

- *Seis Divertimentos Fáceis*

Publicada por Irmãos Vitale S.A.^{164 165}

164 São Marcos, Manoel Pelicas. Web Site. Acedido a Março, 26, 2018 em http://www.correiofraterno.com.br/index.php?option=com_content&view=article&id=1181:a-desafiadora-proposta-de-sao-marcos&catid=15:baudememorias&Itemid=2

165 Pocci, Vincenzo catalog 33th February 2018 by author, p.1356.

Maia, Pedro Junqueira

Nasceu no Porto em 1971. Iniciou estudos musicais em harmonia e piano jazz, com Manuel Beleza. Ingressou, na Escola Superior de Música do Porto, onde estudou com Cândido Lima, Álvaro Salazar, Filipe Pires e Virgílio Melo, vindo a concluir, na congénere lisboeta, o curso superior de Composição. Com obras apresentadas pelo país, assim como, no estrangeiro, o seu trabalho abrange os géneros de câmara, solo, electrónica, misto e cénico e centra-se na procura da integração entre elementos improvisados e aqueles estritamente escritos. De raiz modal, socorre-se recorrentemente de sonoridades densas, de textura rugosa e em perpétuo movimento, assim como da intenção de um gesto que possua um conteúdo tão significativo quanto o seu envolvente.

Paralelamente à actividade de compositor fundou, em 2001, o Atelier de Composição, associação com a qual tem editado várias publicações (livros, partituras e registos áudio), bem como organizado concertos, conferências, exposições e encontros vários com, e sobre, os compositores portugueses contemporâneos. É professor de Análise Musical no Departamento de Música do Instituto de Letras e Ciências Humanas da Universidade do Minho.

Repertório

Música de Câmara

- A China fica ao Lado – (Recitante, Flauta, Guitarra e Electrónica)¹⁶⁶¹⁶⁷

166 Maia, Pedro Junqueira. Web site. Acedido a Dezembro, 3, 2018 em <https://expressorienteduo.wordpress.com/projectos/a-china-fica-ao-lado/>

167 Maia, Pedro Junqueira. Web site. Acedido a Dezembro, 3, 2018 em <https://www.linkedin.com/in/pedro-junqueira-maia-4a527430/>

Marecos, Carlos

Nasceu em Lisboa em 1963. Compositor.

Iniciou os estudos na Academia de Amadores e Música. Licenciou-se em Composição na Escola Superior de Música de Lisboa, onde estudou com Eurico Carrapatoso, António Pinho Vargas e Christopher Bochmann. Frequentou seminários dirigidos por Emmanuel Nunes, Gilbert Amy e Louis Andriessen, entre outros. Doutorado em Música pela Universidade de Aveiro, apresentou a tese "Interacção entre estruturas intervalares e estruturas espectrais, na música instrumental/vocal", sob a orientação de João Pedro Oliveira e Christopher Bochmann, como bolseiro da Fundação para a Ciência e a Tecnologia.

Foi premiado com o Prémio Lopes Graça de Composição de 1999 com a obra *Canções Populares Portuguesas* para Soprano e Piano e pelo segundo ano consecutivo ganhou o mesmo prémio na edição de 2000 com a obra *5 miniaturas para violoncelo solo*. Tem recebido encomendas de diversas entidades como a Culturgest, o Serviço Acarte da Fundação Calouste Gulbenkian, a Expo 98 de Lisboa, Orquestra de Clarinetes de Almada, Orquestra Utópica, Festival Internacional de Música do Estoril, Cistermúsica - Festival de Música de Alcobça, Escola Superior de Artes Aplicadas e Conservatório Regional de Castelo Branco, Associação Dedicarte de Setúbal, entre outras.

Tem colaborado em teatro e dança contemporânea com os encenadores João Brites, Raul Atalaia, Luís Miguel Cintra, Paulo Lages e José Russo e as coreógrafas Madalena Victorino e Vera Mantero.

Repertório

Música de Câmara

- *5 fados da Severa* (2013) – (Voz, Guitarra e Piano)
- *Música para 4 guitarras e Marimba* (2013)

Duração de 7 minutos e 30 segundos.

- *O colar* (2002) - (Tenor e 2 Guitarras)

Encomenda do Teatro da Cornucópia, numa encenação de Luís Miguel Cintra, peça de Sofia de Melo Breiner Andressen.

- *Só* (2015) - (Soprano, Alto, Tenor, Baixo e Quarteto de Guitarras)

Encomenda do Paris Guitare Quartet (7 minutos e 15 segundos).

- *Alma 1* (1995) - (2 Sopranos, Flauta, Guitarra, Piano e Contrabaixo)

Para uma coreografia de Madalena Victorino.

- *Sobreiros* (1994) - (2 Sopranos, 2 Crianças, 4 Violinos, Saxofone Soprano, Piano, Cravo, 2 Flautas irlandesas, 2 Guitarras e 3 Percussionistas)

Encomenda do Fórum Dança, para uma coreografia de Madalena Victorino.^{168 169}

¹⁶⁸ Marecos, Carlos. Web site. Acedido a Abril, 9, 2018 em <https://sites.google.com/site/patrimoniomusical/marecos-carlos>

¹⁶⁹ Marecos, Carlos. Web site. Acedido a Abril, 9, 2018 em <http://carlosmarecos.wixsite.com/cmmc>

Marques, Telmo

Nasceu no Porto em 21 de Agosto de 1963. Professor, pianista e compositor.

Iniciou os seus estudos musicais com nove anos. Estudou Piano e Composição com Fernanda Wandschneider, Hélia Soveral, Fernando Lapa e Cândido Lima. Fez cursos de aperfeiçoamento, de Análise e Estética Musical e de Direcção de Orquestra com Jean Martin, Carlos Cebro, Fernando Puchol, Paul Trein, Miguel Ribeiro Pereira e Robert Houlihan. Termina em 1991 o antigo curso superior de Piano do Conservatório de Música do Porto com nota máxima. É licenciado em Piano pela Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo (Prémio Eng. António de Almeida - melhor classificação) e Master of Arts pela Universidade de Surrey Roehampton em Inglaterra. Iniciou um programa de doutoramento em Computer Music na Universidade Católica.

Trabalha em composição para os projectos musicais que integra assim como para o cinema, teatro e para os meios de comunicação publicitária. É autor da obra que serviu de suporte musical para rádio e televisão à *Porto 2001 – Capital Europeia da Cultura*.

Repertório

Música de Câmara

- *2 peças para 3 Guitarras*

Publicada por AVA Editions.^{170 171}

¹⁷⁰ Marques, Telmo. Web site. Acedido a Junho, 1, 2018 em <http://editions-ava.com>

¹⁷¹ Marques, Telmo. Web site. Acedido a Junho, 1, 2018 em <http://www.sheerpluck.de/composition-60251-13070-telmo-marques-2-pecas-para-3-guitarras.htm>

Marques, Tiago Emanuel Cassola

Tiago Cassola Marques é concertista e professor de guitarra, música de câmara e director dos Ensembles de Guitarra no Conservatório de Música do Porto e na Escola Profissional de Música de Espinho.

Formou-se no Conservatório de Música de Aveiro e na Escola de Música do Conservatório Nacional em Lisboa, e está diplomado pelo Conservatório Superior de Música de Salamanca com altas classificações, tendo frequentado também o Conservatório Morlacchi de Perugia, Itália. Obteve o grau de mestre em Ensino da Música pela Universidade de Aveiro, sob orientação do Prof. Dr. Paulo Vaz de Carvalho, com a tese “Leo Brouwer – contributos para a pedagogia guitarrística”. Ao longo da sua formação foi aluno dos professores Miguel Lélis, Carlos Abreu, Paulo Amorim, Dejan Ivanovic, Hugo Geller e Leonardo de Angelis e frequentou *masterclasses* com artistas de renome tais como Roberto Aussel, Ricardo Gallén, Álex Garrobè, Joaquín Clerch e Fábio Zanon.

Foi solista com a Orquestra de Cordas do Conservatório Nacional de Lisboa, com a Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins e com a Banda Filarmónica de Famalicão. Acompanhou os sopranos Susana Gaspar, Maria Eugenia Boix e Ana Barros. Com o músico Eduardo Baltar Soares fundou em 2008 o *Baltar Cassola Guitar Duo*, com o qual desenvolveu projectos artísticos invulgares, apresentados em numerosos palcos nacionais e internacionais e com várias dezenas de concertos até à data, e estreou obras dos compositores Fernando Lapa, Nuno Peixoto de Pinho, Eugénio Amorim, José Peixoto e Joaquim Pavão. Dos festivais onde atuou destacam-se o “XXIV Festival de Guitarra de Ponferrada” (Espanha), “MUSA - Assisi Music Festival 2015” (Italia), “Giardini della Filarmonica Romana” (Roma), “Fest’Latino 2012” (Paris), e concertos em muitas outras cidades francesas como Lille, Bordeaux, Aix-en-Provence, Poitiers e Nice, o “Festival de Primavera” (Salamanca), “Festival Internacional de Música de Medinaceli 2008” (Espanha), “Festivais de Outono” (Aveiro), “Festival em Rotação” (Caminha), “Ciclo de Música Antiga no Douro” e “Ciclo Seis Cordas | Seis Momentos” (Santo Tirso).

Em 2017 foi convidado como membro efectivo da Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins, efectuando desde então mais de duas dezenas de concertos e com destaque para os concertos na Casa da Música em 2017, bem como as digressões em Segóvia e Valladolid em 2018.

É convidado frequentemente para membro de júri em festivais e concursos, tais como o “Festival Internacional de Guitarra de Guimarães”, “Festival Internacional de Guitarra de Amarante”, “Guitarrismos – Concurso Nacional Cidade de Gaia”, Concurso “Maestro Ivo Cruz” (Maia) e Prémio Bomfim (Companhia da Música, Braga).

Repertório

Solo

- *Harpa da Sereia* (2008)

Não publicada.¹⁷²

¹⁷² Material cedido pelo biografado.

Martins, Maria de Lourdes Clara da Silva

Nasceu em Lisboa em 26 de Maio de 1926. Compositora e pedagoga.

Iniciou os seus estudos de Piano com a sua mãe Maria Helena Martins. Ingressou no Conservatório Nacional em 1940 tendo concluído o curso superior de Piano (na classe de João Abreu Mota) e Composição (nas classes de Artur Santos e Jorge Croner de Vasconcelos). Foi introdutora da Orff-Schulwerk em Portugal e a responsável pelos cursos de iniciação musical para crianças e de formação de professores que funcionaram até 1975. Enquanto compositora sua obra reflete influências de Stravinsky e Bartok. Faleceu a 31 de Agosto de 2009.

Repertório

Música de Câmara

- *Divertimento on Mozart Themes* (1991) – (Flauta, Guitarra, Piano e Percussão)
- *2*7 Moments of Peace* (1989) - (Voz e Guitarra)
- *A outra morte de Inês* (1972) - (Mezzo Soprano, Percussão e Guitarra)

Texto de Fernando Luso Soares.

- *Paíneis Schwung* (1982) – (Soprano, Flauta, Clarinete, Guitarra, Piano)

Encomenda da Fundação Calouste Gulbenkian, estreada pelo grupo de Música Contemporânea de Lisboa, com o maestro Jorge Peixinho, no dia 5 de Junho de 1982, na Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

- *Quatro Poemas da Mensagem* (1985)

Texto de Fernando Pessoa. Estreada pelo grupo de de Música Contemporânea de Lisboa, Manuela de Sá (Soprano), Carlos Franco (Flauta), António Saiote (Clarinete), José Lopes e Silva (Guitarra), João Paulo Santos (Piano) e Jorge Peixinho (Maestro), no dia 14 de Maio de 1986, na Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.^{173 174}

173 César, António João. Clemente, Luís & Petas, Freitas “Maria de Lourdes Clara da Silva Martins” in Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, Ed. Salwa Castelo-Branco, Círculo de Leitores, Lisboa, p.753 e 754.

174 Martins, Maria de Lourdes. Web site. Acedido a Abril, 12, 2018 em <http://www.sheerpluck.de/search.php>

Martins, Rui

Nasceu a 16 de Novembro de 1958 em Corroios. Guitarrista e compositor fez os seus estudos de música (Acústica, História, Harmonia, Solfejo, Análise, Coro e Guitarra) na Academia e no Conservatório de Musica de Lisboa com os professores: J. Coutinho, N.V. de Almeida, Fernando Eldoro, J. P. Santos, R. Nery e o mestre P. Nagy. Depois de ter adquirido o diploma do curso geral de Guitarra na Academia de Música de Lisboa, vai aperfeiçoar-se em França com o mestre A. Ponce e A. Weber (professores do conservatório superior de Paris) em Guitarra e Harmonia, também com o professor M. Rosset, e assim obter o diploma superior de Guitarra do Conservatório Nacional de Região de Música da Courneuve e a medalha de ouro – 1º prémio (diploma superior) da Escola Nacional de Música de Fresnes – França.

As suas actividades como músico vão de concertista a professor de Guitarra Clássica no Conservatório de Música de Bois-Colombes (região parisiense) e na Escola de Música de St. Witz – Roissy em França e dirige as Orquestras de Guitarra dos dois estabelecimentos. É o organizador dos encontros de guitarra de St. Witz (França) e director da orquestra, "Membre de la Commission départementale de Guitare Clássique organisé par la Fédération Française de l'Enseignement Musicale", membro da comissão e dos concursos da U.C.E.M. 95 e 92 (França), dirigiu a orquestra da A.D.I.A.M. 95 para o seu 25º aniversário e é júri e programador de diversos concursos do ensino musical em França.

Também é compositor de peças de carácter pedagógico e de concerto para Guitarra, Coro, Quarteto de Cordas e Orquestra que estão editadas nas editoras francesas Éditions Gérard Billaudot, René Martins – Editionsdelacamera. As encomendas mais significativas são a da associação "les Triolets" pelo seu 40º aniversário (coro e orquestra), "Au-delà de la Terre Sacrée", encomenda do quarteto "Hélios" (Flauta e Trio de Cordas) pela peça *Labyrinthe*, para o CD *Quatuors pour flûte & cordes du XXe siècle*, *Iris* para o Duo francês (Guitarra-Violino), *Kirmari* para o Duo finlandês (Guitarra-Bandoneon), encomendas para o quarteto Blue Baroque, encomenda da UCEM 95 para orquestra de guitarras e outras peças para diversos duos e formações com guitarra.

Actuou em concertos nos festivais: Estoril, Sintra, Centro das Boas- Artes de Lisboa, Televisão e Rádio Nacionais Portuguesas, teatro da Trindade, 1º Encontro de Guitarra de Lisboa (Palácio das Galveias), Cruzeiros Paquet, Festival Estival de Paris, Festival de Dança Contemporânea de Usés, Embaixada da Finlândia, Solista da orquestra «Harmonie» dirigido por B. Maffei, Igreja de St.Roch em Paris, Hôtel de Coulanges, Maisons de l'Europe en Paris, são as mais significativas actuações.

Actualmente lecciona na Academia de Tavira tendo leccionado nos Conservatórios de Vila Real de St. António, Faro (Regional do Algarve Maria Campina) e Olhão. Para além de concertista solista também foi membro do quarteto de guitarras "Concordis" e dos projectos musicais: "Sara Gonçalves & Os Alma", "Raquel Peters & Os Alma" e da Associação de Guitarra do Algarve. Tem actuado em diversos Centros culturais e

Municípios do País, hotéis do Algarve, Tivoli, Santa Eulália, Galé, Vila Joya, Riu Palace, CS-Albufeira, Junta de Turismo do Algarve, Congresso de Medicina (promovido pela empresa farmacêutica Pfizer), Congresso do turismo europeu (organizado pela junta do turismo regional do Algarve), Inauguração do arquivo histórico de V.R.S.A. (com a presença do ministro da cultura), Casinos Solverde, Inauguração do cruzeiro “Douro Azul ” (1º cruzeiro a fazer a rota do Algarve), Congresso Ibero-americano em V.R.S.A (com as presenças dos reitores das Universidades de Sevilha e Faro, Governador Civil, Director Regional da Educação e presidentes dos municípios). Participações em espetáculos com as cantoras: Ute Lumper e orquestra do Algarve, Rosa Márcia e Soninha Gargiulo em tourné pelo Brasil.

Solo

- *16 Mis 16 Sis* - (Iniciação)
- *1,2,3* - (Iniciação)
- *Azul blues* - (Iniciação)
- *Velas ao Vento* - (Iniciação)
- *Caravana passa...* - (Iniciação)
- *conversa com o La* - (Iniciação)
- *Espanha* - (Iniciação)
- *Rockinho* - (Iniciação)
- *Dia de chuva* - (Iniciação)
- *Trois Obstinations Rythmiques* (1993)

Estreada por Jean-Claude Bourdin em 1993.

- *Recordações de Amanhecer* (1993)

Estreada por Jean-Claude Bourdin em 1993.

- *Ambientes I-II-III*
- *DDD*
- *Etude Antigo I-II*
- *Retalhos*
- *Trois obstinations rytmiques*
- *Mon enfance*
- *Sais-tu - La journée*
- *Clareira cinzenta*
- *Poem*

- *Prière -Sais-tu*
- *L'enfant s'éveille -Sais-tu*
- *Sait-tu si nous sommes loin de la mer?*

Música de Câmara

- *Variação em La* (Duo de Guitarras)
- *DUO* (Duo de Guitarras)
- *Impressão* (Trio de Guitarras)
- *Neutre* (Trio de Guitarras)
- *Presto* (Trio de Guitarras)
- *Primavera* (Trio de Guitarras)
- *Sem tendo* (Trio de Guitarras)
- *Dance primitiva* (Quarteto de Guitarras)
- *Presto Again* (Quarteto de Guitarras)
- *Rockoco* (Quarteto de Guitarras)
- *Vila Real* (Trio de Guitarras)
- *Trio Fugitif* (Violino, Flauta e Guitarra)
- *Labyrinthe* (Guitarra, Violino, Flauta, Violoncelo e Alto)

Duração de 10 minutos e 48 segundos.

- *Abertura* (Guitarra, Flauta, Bandolin e Violoncelo)
- *Antes* (Guitarra, Flauta, Bandolin e Violoncelo)
- *Dance rituel* (Guitarra, Flauta, Bandolin e Violoncelo)
- *Nossa Senhora D'Aires -Vidigueira* (Guitarra, Flauta, Bandolin e Violoncelo)
- *Terres de rencontres* (Guitarra, Flauta, Bandolin e Violoncelo)
- *Trêsmundes* (Guitarra, Flauta, Bandolin e Violoncelo)
- *Carôço* (Guitarra, Flauta, Bandolin e Violoncelo)
- *Marcha* (9 Guitarras)
- *Au delà de la terre sacrée* (Coro, Flauta, Clarinete, Trompete, 3 Guitarras, 4 Acordeões, Piano, Violoncelo, Baixo, Percussão)
- *Les cinq parfums* (Clarinete, Flauta, Trompete, Violino, 2 Guitarras, Harpa, Percussão)
- *Titulo dinâmico* (3 Guitarras, 3 Flautas e Violino)

- *Aguas de Mar* (Guitarra e Acordeão)
- Duração de 3 minutos e 58 segundos.
- *Instant Zoologique*
 - *Jaframarui Tresmundes*
 - *Fluviotas* (Guitarra, Flauta e Viola)
 - *Prestito* (Guitarra e Acordeão)
 - *Aguas do Mar* (Guitarra e Bandolim)
 - *Ama Gochoa* (Guitarra e Bandolim)
 - *Recordações de Amanhacecer* (Guitarra e Bandolim)
 - *Prestito* (Guitarra e Bandolim)
 - *Antes e depois* (Guitarra e Bandolim)
 - *Interludio* (Guitarra e Bandolim)
 - *Enfance* (Guitarra e Bandolim)
 - *Sombras* (Guitarra e Bandolim)
 - *Guiflut* (Guitarra e Flauta)
 - *Tourdela* (Guitarra e Flauta)
 - *Instant zoolique* (Guitarra e Flauta)
 - *Recordações de Amanhacecer* (Guitarra e Flauta)
 - *Ambientes* (Guitarra e Flauta)
 - *Cardenas-Cuba* (Guitarra e Flauta)
 - *And all that jazz* (Guitarra e Violino)
 - *Soufle du Vent* (Guitarra e Violino)
 - *Chanson du Vent* (Guitarra e Violino)
 - *Mentiras* (Guitarra e Canto)
 - *Modeste ideal* (Guitarra e Canto)
 - *NV* (Guitarra e Canto)
 - *Survie* (Guitarra e Canto)
 - *Quatro Moleros* (2 Guitarra e Canto)
 - *Guisax* (Guitarra e Saxofone Alto)¹⁷⁵

175 Material cedido pelo biografado

Martins, Vasco

Filho de pai cabo-verdiano e mãe portuguesa, nasceu em Queluz em 1956. Compositor, guitarrista e pianista.

Foi com uma das suas tias, Lili Medina, professora de Piano, que começou as primeiras lições de música. Em 1979 viaja para Portugal para estudar com o compositor Fernando Lopes Graça. Através de uma bolsa de estudos, foi discípulo de Henri-Claude Fantapié, compositor, chefe de orquestra e pedagogo. Estudou etnomusicologia no 'Centre International des Études Supérieures de Musique' (Exchange Musicaux Francophones). A sua primeira peça a ser estreada em público (82) foi *Pirâmides* para órgão, apresentada na Église de Saint-Ignace em Paris pelo organista Jean Courtois. Foi um dos fundadores, em 1984, do 'Festival da Baía das Gatas'. Em 1985 gravou com músicos da Orquestra da Gulbenkian (entre outros, o concertino Aníbal Lima e a violoncelista Teresa Portugal Nuncio), o LP *Para Além da Noite*, com alguns temas do compositor B. Léza e obras próprias.

Vinculado ao Ministério da Cultura como investigador da música de Cabo-Verde, publicou, sob a chancela da UNESCO, um livro sobre a Morna e começou a fazer um vasto trabalho de recolha e estudo das outras formas musicais. Mais tarde transformou este projecto em 'Cabo-Verde ressonâncias' que engloba a música, ambientes naturais e criação como um todo interdependente. Parte deste trabalho está publicado em formato digital (menu: 'Cabo-Verde ressonâncias').

Repertório

Solo

- *Molto continuum* (2004)

Estreada por Andrew Mah em 2005. Publicada por Alauda razae, Productions D'Oz.

- *Situações triangulares* (1994)

Estreada por Andrew Mah em 2005. Publicada por Alauda razae, Productions D'Oz.

- *5 Prelúdios* (1986)

Estreada Vasco Martins em 1986. Publicada por Alauda razae, Productions D'Oz.

- *Arpejos I e II*

Publicada por Alauda razae, Productions D'Oz.

- *Deserto I e II*

Estreada por Scott Moris em 2002. Publicada por Alauda razae, Productions D'Oz.

- *Fantasia ibérica I e II* (1993)

Estreada por Scott Moris em 2002. Publicada por Alauda razae, Productions D'Oz.

- *4 Haykus* (1985)

Estreada por Patrick Burke em 1985. Publicada por Alauda razae, Productions D'Oz.

- *Flutuante gesto*

Estreada por Vasco Martins em 1988. Publicada por Alauda razae, Productions D'Oz.

- *Save and warm*

Publicada por Alauda razae, Productions D'Oz.

- *Romantico* (2000)

Estreada por Andrew Mah em 2005. Publicada por Alauda razae, Productions D'Oz.

- *Valsa tranquila* (1992)

Estreada por Sérgio Figueira em 2004. Publicada por Alauda razae, Productions D'Oz.

- *Pa Bô Pa Mal Sempre Bó Gostá* (1986)

Estreada por Vasco Martins 1986.

- *Varanda*

Publicada por Alauda razae, Productions D'Oz.

- *Amornando*

Publicada por Alauda razae, Productions D'Oz.

- *The Virtuoso Guitarist Dreams about Simple Arpejos* (2001)

Estreada por Scott Morris em 2002.

Música de Câmara

- *Anamnésis* (Concerto para Guitarra Clássica e Quarteto de Cordas)

Publicada por Alauda razae, Productions D'Oz.

- *Nuvens d'Nordeste* (Concerto para Guitarra Clássica e Quarteto de Cordas)

Publicada por Alauda razae, Productions D'Oz.¹⁷⁶

¹⁷⁶ Material cedido pelo biografado.

Melo, Virgílio de

Nasceu em Lisboa, em 1961. É compositor, professor e musicógrafo.

Iniciou os seus estudos musicais no Conservatório Nacional de Lisboa em Violino e Composição. Obteve o Diploma de Composição, por unanimidade, na École Normale de Musique de Paris. Frequentou o Curso de Técnico de Som no Institut des Arts de Diffusion em Louvain-la-Neuve (Bélgica).

Como compositor teve obras interpretadas em Portugal, França, Alemanha, Bélgica e Hungria. Participou nos Encontros de Música Contemporânea de Lisboa, no Festival Música, no Festival Ars Musica em Bruxelas e no Festival Música Viva. Tem editadas partituras na Oficina Musical, nas Ediciones Cecilia Colien Honegger e no Núcleo de Jornalismo Académico do Porto.

Repertório

Solo

- *Perdendosi* (1996) - (in album de Colien para Guitarra)

Estreada por Marco Socias em 1998. Publicada por Edições Cecília Colien Honneger em 1998 (2 minutos e 50 segundos).

Orquestra e Câmara com Guitarra

- *Chant de Penelope en tant que fileuse* (1995) - (Flauta, 2 Clarinetes, Fagote, Harpa, Guitarra, Viola, Violoncelo)

Não publicada. ¹⁷⁷ ¹⁷⁸

177 Santana, Rosário “Virgílio de Melo” in Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, Ed. Salwa Castelo-Branco, Círculo de Leitores, Lisboa, p.764 e 765.

178 Thipharia, Arte, Oficina Musical, Edições Cecília Honneger “Virgílio de Melo” in A Invenção dos Sons, Sérgio Azevedo, Caminho da Música, Lisboa, p.351 e 352.

Mendonça, Vasco

Nasceu no Porto em 1977. Compositor.

Obteve a Licenciatura em Composição na Escola Superior de Música de Lisboa, tendo completado em 2004 o Mestrado em Composição no Conservatorium van Amsterdam, sob a orientação de Klaas de Vries. Com obras encomendadas por diversas instituições portuguesas (como o Festival de Música de Mafra, Festival de Música de Coimbra ou a Câmara Municipal de Matosinhos), tem tido igualmente participações em festivais internacionais, como a Gaudeamus International Contemporary Music Week, o Haarlem International Choir Festival, ou o Ilios Contemporary Music Festival.

Tem tido diversas obras executadas em Portugal e no estrangeiro, em salas como Het Concertgebouw, Ysbreker (Amesterdão), Vredenburg (Utrecht), Beursschouwburg (Bruxelas), Royal Northern College of Music (Manchester), Casa da Música, Centro Cultural de Belém e Culturgest.

Repertório

Música de Câmara

- *Combo for Combo* (2004) – (Saxofone Alto, Guitarra, Trompete, Saxofone Tenor, Violoncelo, Percussão)

Encomenda do Teatro de São Luis (7 minutos).

- *Júlio Cesar* (2007) – (Guitarra, Percussão, Trompete)

Encomenda do Teatro São Luís, estreada por Nuno Costa (Guitarra), Marco Santos (Percussão), Gonçalo Marques (Trompete), no dia 21 de Março de 2007, no Teatro São Luís.

- *Pulse Mechanisms* (2003) – (Flauta, Oboé, Clarinete, Harpa, Guitarra, Bandolim, Violino, Viola e Violoncelo)

Estreada a 5 de Setembro 2003 em Amesterdão (Holanda).¹⁷⁹

¹⁷⁹ Mendonça, Vasco. Web site. Acedido a Junho, 1, 2018 em <http://www.vascomendonca.com/>

Moreira, Daniel

Nascido no Porto, em 1983. Compositor.

Mestre em Composição e Teoria Musical pela Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo do Instituto Politécnico do Porto (2010), tendo realizado a tese de mestrado sob a orientação de Eugénio Amorim. Como principais professores, ao longo do seu percurso, destacam-se João-Heitor Rigaud, Dimitris Andrikopoulos, Fernando Lapa e George Benjamin (Composição), Miguel Ribeiro-Pereira, José Oliveira Martins e Silvina Milstein (Teoria e Análise Musical) e Carlos Guedes (Música Electrónica). Participou ainda em seminários e/ou teve aulas ocasionais com Helmut Lachenmann, Klaas de Vries, Magnus Lindberg, Jonathan Harvey e Kaija Saariaho; e em *workshops* com o Remix Ensemble, Quarteto Diotima, Lontano Ensemble e Orquestra Gulbenkian.

A actividade de Daniel Moreira enquanto compositor abraça múltiplos géneros e formatos, da música orquestral à de câmara, passando pela música vocal e para ensemble. Em 2015, esse âmbito alargou-se à música cénica, com a composição da primeira ópera e em 2016, à música de filme, com a composição da primeira banda sonora.

Repertório

Solo

- *Sonata (2004)*

Duração de 12 minutos.

Música de Câmara

- *Espacios Oníricos (2008)* – (Duo de Guitarras)

Duração de 10 minutos.

- *Liberdade (2010)* – (Guitarra, Guitarra Portuguesa e Soprano)

Duração de 12 minutos.

- *Luz Poente (2011)* - (Duo de Guitarras)

Duração de 7 minutos.^{180 181}

180 Moreira, Daniel. Web site. Acedido a Junho, 8, 2018 em <http://www.sheerpluck.de/composer-13578-daniel-moreira.htm>

181 Moreira ,Daniel. Web site. Acedido a Junho, 8, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=2&what=2&type=2&show=2&pessoa_id=4733&lang=PT

N

Negreiros, Vasco

Nasceu em Oeiras no ano de 1965. Pianista, maestro e compositor.

Aos dez anos de idade, emigrou para o Brasil, onde iniciou estudos de Piano. Na Universidade do Rio de Janeiro, estudou Regência com Hernâni Aguiar, Viola d'Arco com Marie Christine Bessler e Piano com Estela Caldi. Na Escola PROARTE, também no Rio de Janeiro, completou os Cursos de Análise, Teoria e Direcção Coral, sob orientação do Professor Carlos Alberto Figueiredo. Na Alemanha, diplomou-se em Regência na Staatliche Hochschule für Musik de Karlsruhe, completando posteriormente Pós-Graduação, também em Regência, na Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Heidelberg-Mannheim.

Para além da actividade de Maestro, desenvolvida na Alemanha, em Espanha, no Brasil e em Portugal, actua também como compositor, tendo diversas obras executadas em Concertos e em Mostras de Música Contemporânea, e ainda como professor e conferencista, nas áreas da Direcção Coral, da Musicologia e da Educação Musical. Desde 1997, é professor Assistente Convidado da Universidade de Aveiro

Repertório

Música de Câmara

- *Trava lengas e lengas línguas* (Voz, Flauta Bisel, Guitarra, Violino e Harpa)

Publicada por Ava Musical Editions.^{182 183}

¹⁸² Negreiros, Vasco. Acedido a Junho, 8, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=2&what=2&show=1&obra_id=8016&lang=PT

¹⁸³ Negreiros, Vasco. Acedido a Junho, 8, 2018 em <http://www.sheerpluck.de/composition-18551-6132-vasco-negreiros-trava-lengas-e-lenga-linguas.htm>

Nogueira, Bruno Ricardo

Bruno Ricardo Salvador Nogueira nasceu em Coimbra a 20 de Julho de 1988 e desde cedo que demonstrou interesse pela música. Aos 7 anos iniciou a actividade musical como percussionista na Filarmónica Fraternidade Poiarense, tendo-se tornado chefe de naipe de percussão e professor da escola de música aos 14 anos.

Em 2004 começou os estudos musicais em Guitarra Clássica com Joaquim Pavão, com o qual estudou por cerca de dois anos. Em 2006 participou no seu primeiro estágio de orquestra, como percussionista, no Curso Regional para Jovens Músicos do INATEL. No mesmo ano, a pedido do maestro da Filarmónica Fraternidade Poiarense, foi transferido para o naipe dos metais, primeiro para tuba e depois para trompete, onde foi necessário aprender, como autodidacta, os mesmos instrumentos. Entre 2010 e 2011 participou no Curso Livre de Jazz do Conservatório de Coimbra em Guitarra com Giovani Malini, enquanto mantinha aulas de Guitarra Eléctrica com Carlos Daniel Neves (de 2009 a 2012).

Em 2012 ingressou na Licenciatura em Música, variante Música Electrónica e Produção Musical da Escola Superior de Artes Aplicadas (ESART) do Instituto Politécnico de Castelo Branco. No mesmo ano foi convidado a leccionar guitarra clássica na escola de música da Banda Sinfónica da Covilhã, onde permaneceu até 2014. Em 2013 foi convidado a reabrir e reorganizar a escola de música da Filarmónica Fraternidade Poiarense, onde se manteve até 2015 como professor de Formação Musical, do naipe dos Metais, de Percussão e de Coro. Ainda no mesmo ano, realizou o seu primeiro curso de direcção de orquestra de metais e percussão com os maestros Pedro Andrade e Simão Francisco que foi organizado pelos The BellsBrass Ensemble. Também em 2013 participou no curso de Orquestra de Altifalantes e Especialização Sonora ministrado por Miguel Azguime no festival Música Viva 2013. Frequentou cursos de Direcção nas várias formações da Orquestra, incluindo Metais e Percussão e de Madeiras e Percussão, com os maestros Jean Sébastien Béreau, Pedro Andrade, Simão Francisco, Tiago Alves e Sérgio Ventura, Osvaldo Ferreira.

No mesmo ano iniciou funções como maestro e professor de música fundador da Fanfarrinha dos Bombeiros Voluntários da Associação Humanitária de Condeixa e cria a Brass Orchestra com alunos de metais e percussão da Filarmónica Fraternidade Poiarense assumindo o papel de maestro.

Em 2015 começou a dar aulas de Música Electrónica e Composição no Estabelecimento Prisional de Castelo Branco e termina a Licenciatura em Música Electrónica e Produção Musical. Ingressa no curso livre de Trompete do Conservatório Regional de Castelo Branco com Bruno Cândido e é aceite na Licenciatura de Música, variante Formação Musical da ESART.

Em 2016 ingressou no mestrado em Ensino da Música, variante Formação Musical e Música de Conjunto também na ESART. Ainda neste ano foi convidado para reestruturar a Escola de Música da Filarmónica da Casa do Povo de Penacova onde

leccionou Flauta Transversal, Clarinete, Saxofone, Trompete, Eufónio e Percussão, Formação Musical e Coro, co-organizou o primeiro Estágio de Orquestra de Sopros e Percussão da instituição e criou o Grupo Tradicional de Cordas da Casa do Povo de Penacova onde dá aulas de Bandolim, Guitarra e Cavaquinho.

Em 2017 participou na 5ª edição do Encontro de Investigação em Música, Artes e Design apresentando um póster científico sobre a sua investigação em música tradicional japonesa e, na edição seguinte, em 2018, com um segundo póster com a continuação do mesmo tema, mas referente a um sistema de composição baseado no sistema tradicional japonês. Organizou o Primeiro Estágio de Orquestra de Sopros e Percussão da Banda da Associação Humanitária dos Bombeiros Voluntários de Condeixa onde foi director técnico e artístico e maestro residente.

Como compositor tem obras para Orquestra de Sopros, Orquestra Sinfónica, Orquestra de Metais, Coro e Orquestra, Quarteto e Quinteto de Saxofones, Quinteto de Madeiras, Saxofone e Electroacústica, Saxofone e Electrónica, Música Electrónica, Música Electroacústica, Bandas Sonoras e Sonoplastias. Para instrumentos a solo compôs três peças para Guitarra Clássica e uma para Saxofone Barítono já em 2018. Fora da música erudita compôs varias músicas para bandas pop, pop-rock e metal. Como produtor participou na produção de músicas da Banda Plano Z, gravou um CD ao vivo da Filarmónica da Casa do Povo de S. Pedro de Alva e compôs algumas peças para anúncios e curtas metragens para trabalhos de design de comunicação.

Em Julho de 2018 terminou a Licenciatura em Formação Musical e o Mestrado em Ensino da Música, opção Formação Musical e Música de Conjunto obtendo 19 valores no projecto de investigação que deu origem ao seu Livro de Materiais Pedagógicos para o 1º grau de Formação Musical.

Actualmente, continua como maestro e professor na Banda da Associação Humanitária dos Bombeiros Voluntários de Condeixa, maestro e professor do Grupo Tradicional de Cordas da Casa do Povo de Penacova e, durante o seu estágio académico no Conservatório Regional de Coimbra, foi convidado a leccionar a disciplina de Formação Musical como professor substituto e realiza estágios e *masterclasses* de aperfeiçoamento em diversas instituições musicais.

Repertório

Solo

- *Seventeen Heart Pieces* (2018)

Dedicada a Ricardo Brito e estreada pelo mesmo, no dia 29 de Abril de 2018, no âmbito das das comemorações do 62º aniversário da Casa da Beira Alta (Porto).

- *Limbo* (2018)

- *Hope* (2018)

Dedicada a Ricardo Brito e estreada pelo mesmo, a 14 de Setembro de 2018, na *Cadeira de Van Gogh* (Porto).

Música de Câmara

- *Musicando* (2018) – (Piano e 3 Guitarras)

Dedicada a Ricardo Brito e à sua classe de Câmara da Academia Musik@rt e estreada pelos mesmos, no dia 22 de Junho de 2018, na casa da Beira Alta (Porto).¹⁸⁴

¹⁸⁴ Material cedido pelo biografado.

O

Oliveira, Fernando Corrêa de

Nasceu no Porto a 2 de Novembro de 1921.

Estudou Piano com a sua mãe, tendo-se matriculado no Conservatório de Música do Porto, onde foi aluno de Cláudio Carneiro e Maria Adelaide Diogo de Freitas Gonçalves. Em 1948 foi para Itália onde frequentou um curso de férias de Direcção de Orquestra com Hermann Scherchen. Quando voltou a Portugal, passou por Paris, tomando conhecimento de um novo sistema de notação musical, o qual adoptou em definitivo. Nesse mesmo ano, começou a escrever o seu tratado de composição *Simetria Sonora*, à luz do qual passou a compor todas as suas obras - de entre as quais se salientam 5 sinfonias, várias obras didácticas e as óperas *O Cábula* e *O Planeta*.

Foi fundador e presidente da Associação da Juventude Musical Portuguesa do Porto e criou o “Parnaso”, destinado ao ensino da música, ballet e teatro. Morreu no Porto a 21 de Outubro de 2004.

Repertório

Solo

- *7 peças, opus 30* (1976)
- *Coimbra, minha Coimbra, Op. 30* (1976)

Sete peças de guitarra (15 minutos).^{185 186}

¹⁸⁵ Oliveira, Fernando Corrêa. Web site. Acedido a Abril, 26, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=0&what=2&show=0&peessoa_id=102&lang=PT

¹⁸⁶ Oliveira, Fernando Corrêa. Web site. Acedido a Abril, 26, 2018 em <https://sites.google.com/site/patrimonio-musical/oliveira-correa-de>

Oliveira, João Pedro Paiva

Nasceu a 27 de Dezembro de 1959 em Lisboa.

Estudou Órgão com Sibertin-Blanc (Instituto Gregoriano de Lisboa) e frequentou seminários de Composição orientados por Emmanuel Nunes, Edouard Souberbielle e André Siekiersky. Começou a dedicar-se à Composição em 1978 e esteve nos Estados Unidos (1985-1990) com uma bolsa da Fundação Calouste Gulbenkian e da Comissão Cultural Luso-Americana, estudando no Brooklyn College e na Universidade de New York em Stony Brook, onde concluiu dois Mestrados e um Doutoramento em Música. As suas obras têm recebido inúmeros prémios nacionais e internacionais. A sua música é tocada em todo o mundo e a maioria das suas obras tem sido encomendada por instituições de prestígio internacional. É Professor Catedrático na Universidade de Aveiro e Professor Titular na Universidade Federal de Minas Gerais, onde ensina Composição, Música Eletroacústica e Análise. Tem igualmente publicado diversos artigos em revistas nacionais e internacionais e escreveu um livro sobre teoria analítica da música do século XX.

Contribui para o desenvolvimento de uma nova geração de compositores, e muitos dos seus alunos já receberam prémios nacionais e internacionais. É um dos mais importantes compositores portugueses da sua geração.

Repertório

Música de Câmara

- *Burning Silver (2014) – (Flauta, Guitarra e Electrónica)*

Gravado pelo Duo Machina Lírica (Pedro Rodrigues e Monika Streitová).

- *Game for James (2014) - (Guitarra e Piano)*
- *Litania (2003) – (Guitarra, Saxofone Tenor, Electrónica)*

Encomenda da IARTES e da Universidade de Aveiro (11 minutos).^{187 188 189 190}

187 Oliveira, João Pedro Paiva. Web site. Acedido a Abril, 9, 2018 em <https://sites.google.com/site/patrimonio musical/oliveira-joao-pedro>

188 Oliveira, João Pedro Paiva. Web site. Acedido a Abril, 9, 2018 em <https://www.facebook.com/joao.p.oliveira.165>

189 Oliveira, João Pedro Paiva. Web site. Acedido a Abril, 9, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=2&what=2&type=2&show=2&pessoa_id=133&lang=PT

190 Oliveira, João Pedro Paiva. Web site. Acedido a Abril, 9, 2018 em http://www.jpoliveira.com/Joao_Pedro_Oliveira/Home.html

P

Patriarca, Eduardo Luís

Nasceu a 22 de Abril de 1970 na cidade do Porto. Pianista e compositor.

Iniciou os seus estudos musicais em 1974, no Colégio de Nossa Senhora da Esperança, em Piano. Anos mais tarde (1985) ingressa no Curso de Música Silva Monteiro, onde conclui o Curso Complementar de Piano com Sofia Matos. Estuda ainda com Joaquim Marques da Silva (História da Música) e com Fernando C. Lapa (Análise e Técnicas de Composição). No ano de 1990 é admitido no Curso Superior de Composição no Porto, estudando com Cândido Lima, Filipe Pires, Amílcar Vasques Dias e António Pinho Vargas. Nas restantes áreas teve como professores Álvaro Salazar, Günther Arglebe, Miguel Ribeiro Pereira e José Luís Borges Coelho. Mais tarde, na Escola Superior de Música de Lisboa estuda com António Pinho Vargas e Christopher Bochmann. Durante estes anos foi aluno de Jorge Peixinho (como aluno particular e frequentando os Curso de Aperfeiçoamento de Vila do Conde e o Curso de Formação para Professores do GETAP), frequentou seminários de Emmanuel Nunes na Fundação Calouste Gulbenkian, e seminários de Wilfred Jenstchz, Gherard Staebler, António de Sousa Dia, Leo Brouwer e Philippe Hurel.

Repertório

Solo

- *Berceuses para morgana* (1998)

Dedicada a Morgana Patriarca e estreada por Augusto Pacheco em Vila do Conde.

- *Ixchel*

Dedicada a Margarida Escarpa, publicada por AVA Musical Editions.

Música de Câmara

- *...para uma voz sem acompanhamento* (1995) - (Flauta, Guitarra e Electroacústica sobre suporte)
- *...para uma voz sem acompanhamento* (1995) - (Clarinete, Guitarra e Electroacústica sobre suporte)
- *Baktum* (2007) - (Flauta Alto e Guitarra)

Dedicada a Raquel Lima e Augusto Pacheco e estreada pelos mesmos a 25 de Maio de 2007, em Vila do Conde.

- *Cansó* (2007) – (Soprano, Guitarra, Clarinete, Saxofone Tenor, Violino, Viola, Violoncelo)

Estreada a 20 de Dezembro de 2007 no Teatro Municipal da Guarda.

- *Missa dos Salmos* (2000) – (Tenor, Guitarra e Violino)
- *Ode á música* (2007) – (Soprano, Flauta, Clarinete, Guitarra, Piano, Violoncelo)
- *Adão* (2000) - (Flauta Doce, Clarinete, Trompete, Percussão, Guitarra e Violino)¹⁹¹

191 Patriarca, Eduardo Luís. Web site. Acedido a Abril, 9, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=0&what=2&show=0&pessoa_id=200&lang=PT

Pavão, Joaquim Manuel Azenha Simões Ferreira

Nasceu em 30 de Julho de 1975 na cidade do Porto. Guitarrista, compositor e realizador.

Repertório

Solo

- *Estudo para Cantar* (1999)
- *Dez Estudos* (2000)

Estreada pelo próprio em 2004.

- *Setúbal* (2000)
- *Avenida* (2006)

Estreada pelo próprio em 2009.

- *Medeia* (2005)

Estreada pelo próprio.

- *A Sesta* (2007)

Estreada pelo próprio em 2007.

Música de Câmara

- *Fala da Irmã* (Soprano e Duas Guitarras)
- *Concerto para Cesariny* (Guitarra e Orquestra)

Estreada por Pedro Rodrigues com a Orquestra Filarmonia das Beiras, a 26 de Junho de 2010, no Teatro Aveirense.¹⁹²

¹⁹² Material cedido pelo biografado.

Peixinho, Jorge Manuel Rosado Marques

Nasceu no Montijo, a 20 de Janeiro de 1940. Compositor, professor e intérprete.

Iniciou os seus estudos de piano e composição com a sua tia Judite Rosado. Entre 1951 e 1958 estudou piano e composição no Conservatório Nacional tendo como professores Artur Santos e Croner de Vasconcelos. Teve um papel ímpar na divulgação da música contemporânea em Portugal e da música portuguesa no estrangeiro, objectivos que mobilizaram notavelmente o Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, fundado em 1970 e por ele liderado. Participou em inúmeros Festivais de Música Contemporânea, a nível nacional e internacional, e colaborou regularmente com os Encontros Gulbenkian de Música Contemporânea. Compôs obras de diversos géneros, incluindo música para teatro, cinema e multimédia.

Denotou o compositor sobre a sua obra musical: "O objectivo da minha música é a construção e organização de um novo e pessoal mundo sonoro. Explorei profundamente e intensivamente todas as relações entre a harmonia e o timbre para construir uma espécie de rede muito densa de sons transformados. A característica principal da minha música é uma espécie de "atmosfera sonora onírica", na qual surgem pequenas transformações através de artifícios contrapontísticos, filtragens harmónicas e tímbricas, etc. Dou também muita importância à ambiguidade entre a continuidade e a descontinuidade." (Machado, 2002).

Repertório

Solo

- *L'oiseau-Lyre* (1982)

Duração de 11 minutos e 52 segundos. A obra encontra-se gravada no *cd Música Portuguesa Contemporânea obras para Guitarra* de José Lopes e Silva.

Música de Câmara

- *Serenata per A* (1981) – (Flauta, Percussão, Piano e Guitarra)

Encomenda da Fundação Calouste Gulbenkian, dedicada a Aldo Brizzi e ao seu grupo Antidogma di Torino e estreada pelos mesmos a 13 de Setembro de 1981 em Acqui Terme (Itália), no Proposte Musicali 2 Festivali (15 minutos). Publicada por Editions Salabert.

- *Carlos de Sophia* (1990) - (Soprano e Guitarra)
- *Memória de Marília* (1990) - (Oboé, Clarinete, 2 Guitarras, Violino e Viola)

- *Coral* (1974) – (Violino, Flauta, Clarinete, Baixo, Viola, Harpa, Guitarra e Vibrafone)
- *Ulivi aspri e forti I/II* (1982) - (Flauta, Clarinete, Baixo, Trompete, Harpa, Guitarra, Viola e Violoncelo)
- *Conj. Variável* (Soprano, Flauta, Clarinete, Trompete, Guitarra, Violino, Viola, Harpa, Piano Forte, Vibrafone e Percussão)
- *Cinema Londres* (1975) - (Soprano, Flauta, Trombone, Guitarra, Piano, Orgão, Harpa e Percussão)
- *Almada Nome de Guerra* (1971) - (Mezzo Soprano, Flauta/Clarinete, Trompete, Guitarra, Piano, Vibrafone, Viola, Violino, Violoncelo, Harpa, Percussão e Coro)
- *Recitativo IV A* (1974) - (Flauta, Guitarra, Harpa, Fagote, Percussão, Vibrafone, Percussão, Melódica e Fita Magnética)
- *Recitativo IV B* (1974) - (Flauta, Percussão, Guitarra, Harpa, Piano, Celesta, Viola)

Dedicada ao Grupo de Música Contemporânea de Lisboa.

- *Recitativo IV C 25 de Abril em Portugal* (1974) - (Flauta, Harpa, Guitarra, Percussão, Piano, Celesta, Violoncelo, Cassete)
- *Música em água e mármore* (1977) - (Flauta, Trompete, Guitarra, Harpa, Viola, Violino e Sintetizador)
- *Ciclo Valsa* (1980-1985) - (Flauta, Trompete, Guitarra, Harpa, Violoncelo, Vibrafone, Percussão, Caixas de Música e Velofone)
- *Mediterrânea* (1991) - (Clarinete, Baixo, Guitarra, Trompete, Piano, Percussão, Viola, Violino, Violoncelo, Harpa)

Estreada em Alicante no VII Festival de Música Contemporânea de Alicante.

- *Metamorfoses ou Concerto para Clarinete Baixo* (1984) - (Clarinete, Baixo, Flauta, Piccollo, Trompete, Harpa, Guitarra, Violino, Viola e Violoncelo)

Estreada em Amesterdão em 1985.

- *E isto é só o início, Hein?* (1975) – (Flauta, Trompete, Guitarra, Sintetizador, Piano, Harpa, Violino, Viola, Violoncelo)
- *Coral A* (1974) - (Voz, Flauta, Guitarra, Harpa, Vibrafone, Viola, Clarinete Baixo)
- *Coral B* (1974) - (Flauta, Trompete, Guitarra, Harpa, Violino, Viola e 2 Violoncelos)
- *Coral C* (1974) - (Viola da Gamba, Guitarra, Gravador, Harpa, Alaúde, Viola)
- *Coral D* (1974) - (Trompete, Guitarra, Piano, Violino, Viola e Violoncelo)

- *Coral E* (1974) - (Clarinete, Guitarra, Flauta, Harpa, Violino, Viola, Violoncelo)
- *In-Con.Sub-Sequência* (1974) - (Flauta, Percussão, Piano, Harpa, Guitarra, Violino, Viola, Violoncelo)

Estreada em Warsaw (Polónia) pelo Grupo de Música Contemporânea de Lisboa com a direcção de Jorge Peixinho.

- *Maria Fumaça* (1986) - (Voz, Gravador, Oboé, Trompete, Saxofone, Percussão, Piano, 2 Guitarras e 2 Violoncelos)
- *Music for "Brandos Costumes"* (1972) - (Flauta, Trombone, Percussão, Guitarra, Piano, Orgão e Harpa)

Banda sonora para o filme "Brandos Costumes" - Alberto Seixas Santos (70 minutos).

- *Nocturnal A* (1971) - (Flauta, Clarinete, Vibrafone, Guitarra, Piano, Viola, Harpa)
- *Nocturnal B* (1971) - (Voz, Flauta, Gravador, Guitarra, Harpa, Viola da Gamba e Harpa)
- *Nocturnal C* (1971) - (Voz, Flauta, Clarinete Baixo, Guitarra, Vibrafone, Harpa e Viola)
- *O Jardim de Belisa* (1984)

Encomenda do Ministério da Cultura de Portugal, estreada pelo Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, a 12 de Fevereiro de 1984, nas galerias Ponchettes em Nice, França (25 minutos).

- *Quatro Peças para Setembro Vermelho* (1972) - (Flauta, Trombone, Harpa, Guitarra, Piano, Orgão)
- *Sine Nomine* (1987) - (Soprano, Flauta, Clarinete, Trompete, Percussão, Vibrafone, Guitarra, Harpa, Piano, Violino, Viola, Violoncelo)

Dedicada ao Grupo Nova Música, estreada pelo Grupo de Música Contemporânea de Lisboa em Lisboa, no Teatro Nacional São Carlos (16 minutos).¹⁹³

193 Zoudilkine, Evgueni "Jorge Manuel Rosado Marques Peixinho" in Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, Ed. Salwa Castelo-Branco, Círculo de Leitores, Lisboa, p. 977, 978, 979, 980.

Peixoto, José

Nasceu a 17 de Janeiro de 1960.

Associando formação clássica com uma enorme experiência como músico, arranjador, produtor e compositor em diversos géneros musicais, o guitarrista José Peixoto concluiu em 1981 o Curso Geral de Guitarra da Academia de Amadores de Música de Lisboa. Foi professor nessa mesma escola entre 1982 e 1992, tendo prosseguido também os seus estudos com o professor Piñeiro Nagy. Em 1980 concluiu o 1º ano de Arquitectura na ESBAL (Escola Superior de Belas Artes de Lisboa), tendo desistido posteriormente do curso para se dedicar exclusivamente à música.

Fez parte, como alaudista, do grupo de música antiga La Batalla, com o qual gravou *Cantigas de Amigo*. Em 1989 formou, com José Mesquita Lopes e António Ferreirinho, o Trio de Guitarras de Lisboa, com o qual participou em diversos festivais e gravou para a rádio e a televisão. Como músico e compositor, integrou o trio de música instrumental Shish, com o qual gravou *Espaços*, em 1987, e o agrupamento formado por Mário Laginha, Mário Barreiros, Carlos Bica, José Martins e Martin Fredebeul, com que gravou *El Fad* (1988). Com o contrabaixista de jazz Carlos Bica criou o grupo Cal Viva (1989) - que dá nome ao cd gravado apresentado em concerto na Europa e em Macau -, ao qual, a partir de 1991, se associaram Maria João e Mário Laginha para uma série de tournées europeias, que incluíram a gravação de *Sol* para a editora alemã Enja. Trabalhou também em diferentes projectos com, entre outros, os músicos Janita Salomé, Pedro Caldeira Cabral, José Mário Branco, Maria João, Rui Veloso e Júlio Pereira. Gravou em 1994 o cd *Taifa* com o guitarrista Mário Delgado e o percussionista José Salgueiro. Nas composições para bailado destacam-se *Alto Contraste*, em parceria com Nuno Rebelo, apresentado pelo Dança Grupo em 1990 na Fundação Calouste Gulbenkian, *Núcleo*, estreado em 1991 no Acarte pelo grupo da coreógrafa Margarida Serrão, e a banda sonora do bailado *Vozes Caladas*, da coreógrafa Amélia Bentes, apresentado pela Companhia de Dança de Almada. A partir de 1993 e durante mais de uma década, fez parte do grupo Madredeus com o qual efectuou várias tournées mundiais e gravou sete CD's. O seu trabalho a solo está registado em *As Vozes dos Passos* (1996) e *A Vida de Um Dia* (1998). Em 2000 gravou *O que me diz o espelho de água*, com a colaboração do contrabaixista Mário Franco. Ainda neste ano é editado pela Musicoteca o álbum de partituras *Amarelos e outros tons* com oito peças para Guitarra, uma das quais, que dá nome ao álbum, é peça obrigatória no exame de admissão para o Curso de Guitarra da Escola Superior de Música de Lisboa. Em 2001 é editado o CD *A Tempo*, uma antologia em que é incluída a música do bailado *Núcleo* (1991). No ano de 2002 grava com o músico Fernando Júdice o CD *Carinhoso* baseado na obra do compositor brasileiro Pixinguinha, considerado o “pai do chorinho brasileiro”.

Repertório

Solo

- “*Amarelos e Outros Tons*” Oito peças para Guitarra (1994-1997)

Estreada por António Gonçalves, Júlio Guerreiro, César Silva, Eurico Pereira e Pedro Jóia.

- *O Estranho*
- *Lugar de Nostalgia*
- *Há Dias Que Não São Fáceis*
- *Peça do Conjunto*
- *Quando o Tempo Pára, à Espera*
- *Amarelos e Outros Tons*
- *Cof.*
- *Choveu e Nem uma Brisa*
- Oito Solos para Guitarra
- *Onde Estás Ronron?* (1994)
- *Apontamentos de Viagem* (1995)
- *Labirinto* (1997)
- *Expectativa* (1999)
- *A estratégia da Aranha* (2001)

Estreada por António Gonçalves em 2001.

- *Frágil Como uma Pétala* (2002)

Estreada por Gonçalo Cordeiro.

- *Furtivo* (2002)
- *Não Mais que um Aceno* (2010)

Música de Câmara

- *Scan* (Duo de Guitarras)
- *In-Input* (Quarteto Guitarras)

Estreada pelo Quarteto de Guitarras de Lisboa.

- *Sete canções e quatro prelúdios* (2 Guitarras e Voz)

Com poesia de Eugénio de Andrade.

- *Sete canções imaginárias* (Guitarra, Flauta e Violoncelo)¹⁹⁴

¹⁹⁴ Material cedido pelo biografado.

Penha, Rui

Nasce no Porto em 1981. Compositor e maestro.

Estudou Cravo no Conservatório de Música do Porto e Piano no Curso de Música Silva Monteiro. Conclui, em 2006 a Licenciatura em Ensino da Música - Composição da Universidade de Aveiro, entidade que, em 2007, lhe atribui uma bolsa para a realização de um Doutoramento em Música, sob orientação de João Pedro Oliveira. Estuda Composição com Sara Carvalho e João Pedro Oliveira, frequentando paralelamente seminários ou aulas particulares com diversos compositores, entre os quais se destacam Emmanuel Nunes, Brian Ferneyhough, Helmut Lachenmann, Louis Andriessen, Martijn Padding e Flo Menezes. Estuda Direcção com os maestros Ralph Alwood, Mike Brewer, Peter Erdei e Jean-Sébastien Béreau, entre outros.

É maestro do Momentum Ensemble, grupo com o qual estreia e grava obras de alguns dos principais compositores portugueses.

Repertório

Solo

- *Sobre “Seu Infinito Amor”* (2010)
- *O Uivo* (2006)

Estreada por Paulo Vaz de Carvalho em Julho de 2007, no Festival Musicanto em Turin (Itália).

Música de Câmara

- *[Com Texto]* (2002) - (Flauta, Guitarra e Violoncelo)^{195 196}

¹⁹⁵ Penha, Rui. Acedido a Junho, 8, 2018 em <http://www.sheerpluck.de/composer-8701-rui-penha.htm>

¹⁹⁶ Penha, Rui. Acedido a Junho, 8, 2018 em <http://ruipenha.pt/>

Pereira, Israel Pires Tomásio Costa

Nasceu a 24 de Janeiro de 1975. Guitarrista, professor e compositor.

De 1992 a 2001 estudou na Escola de Música do Conservatório Nacional de Lisboa na classe de Guitarra Clássica do Professor Lopes e Silva. Anos mais tarde, conclui o Curso Superior de Música em interpretação no instrumento de Guitarra Clássica pela Universidade de Évora na Classe do professor Dejan Ivanovic.

Actualmente, é Mestrando do Curso Mestrado em Ensino da Música com os professores Paulo Vaz de Carvalho e Pedro Rodrigues na Universidade de Aveiro e lecciona na Academia de Música de Alcobça. Realizou inúmeros concertos a solo e de música de câmara, destacando-se, no trabalho com bandas, Amália Hoje e os The Gift.

Repertório

Música de Câmara

- *Amar* (Guitarra e Contra-Tenor)
- *O Tempo que passou* (Guitarra e Contra-Tenor)
- *O meu pai minha irmã e eu* (2018) - (Guitarra, Piano, Violino e Violoncelo)
- *Amor Tremolo* (2018) - (Guitarra, Piano, Violino e Violoncelo)
- *40 th my Dear* (2018) - (Guitarra, Piano, Violino e Violoncelo)
- *Janeiro em forma de Trio* (2018) - (Guitarra, Piano, Violino e Violoncelo)
- *Dezasseis e a lua* (2018) - (Guitarra, Piano, Violino e Violoncelo)
- *Valsa de um Bêbedo* (2018) - (Guitarra, Piano, Violino e Violoncelo)
- *Prelúdio N.º1* (2018) - (Violoncelo e Guitarra)
- *Três Esculturas Sonoras* (2018) - (Guitarra, Piano, Violino e Violoncelo)

*Maestoso em Lá Bemol | Allegretto em Sol Menor | Largo em Sol Maior*¹⁹⁷

¹⁹⁷ Material cedido pelo biografado.

Pereira, Sérgio

Nasceu em 1976.

(Restante Informação Indisponível)

Repertório

Solo

- *B.D. Nº3* (1995)
- *Díptico* (1996)
- *Sem Título* (1998)

Estreada por Sérgio Pereira em 1999.

- *Polaroid I, II e III* (2006)¹⁹⁸

¹⁹⁸ Lopes, José Mesquita. (2015). *A Música Contemporânea Portuguesa para Guitarra de 1983 a 2008*. Aveiro: Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro

Pikoul, Marina

Marina Pikoul cresceu em Moscovo, onde completou o curso de Piano na classe de professor Yuri Smirnov – Tverskoi na Escola Central Especial Musical do Conservatório Tchaikovsky de Moscovo e o curso de Composição no Conservatório Estatal Superior Tchaikovsky de Moscovo, sob orientação dos professores Albert Leman, Anatoly Samonov, Karen Khatchaturian, Yuri Khalopov, Nikolai Korndorf e Tatiana Tchudova entre os outros. Realizou o estágio no mesmo Conservatório e fez a pós-graduação no Conservatório Nacional Superior de Música de Paris, como a bolsista do Governo Francês, na classe do professor Paul Mefano; na mesma altura participou no curso de Piano de Verão de professor Bruno Rigutto.

Leccionava desde 1993 ATC, Piano, Formação Musical, Classe de Conjunto e Acompanhamento em Portugal. Trabalhou na Escola Profissional de Mirandela, ARTAVE, Escola Profissional de Espinho, na ESMAE no Porto, na Universidade de Aveiro e na Academia de Música de São João da Madeira. Marina Pikoul toca regularmente em concertos de Música de Câmara, solo e tem uma carreira extensa de compositora. As obras da sua autoria foram tocadas nos festivais e concertos em Portugal, Rússia, Inglaterra, França, Estados Unidos de América, Japão, Macedónia.

Repertório

Solo

- *Dreams and Portal* (2013)
I. Haunting | II. Shadows on No Man's Land | III. Just Wind Plays the Strings
IV. Way of the World | V. Cathedral by the River Orlik

Encomenda de Dejan Ivanovic.

Música de Câmara

- *Em Memória da Madrugada* (Guitarra e Orquestra Clássica)

Escrita para a Orquestra Clássica do Centro.¹⁹⁹

¹⁹⁹ Material cedido pela biografada.

Pimenta, Emanuel Dimas de Melo Pimenta

Nasceu a 3 de Junho de 1957 em São Paulo, Brasil. Compositor.

Estudou com Hans Joachim Koellreutter, Eduardo Corona, Eduardo Kneese, Décio Pignatari, Holger Czukay e Roti Nielba Turin. Participou em diversos cursos e *workshops* com Kenzo Tange, Oscar Niemeyer, Yona Friedman, Peter Cook (Archigram) e Charles Moore, entre outros. Trabalhou com John Cage de 1985 até ao seu falecimento (1992). É compositor para Merce Cunningham, em Nova York, desde 1986. Compõe também para, entre outras Companhias de Dança, a Appels Dance Company, em Nova York, desde 1990, Michael Cole e para a MC4. As suas composições musicais têm sido executadas por músicos lendários como John Cage, David Tudor, Takehisa Kosugi, Maurizio Barbetti, John Tilbury, Martha Mooke, John DS Adams, Michael Pugliese, Christian Wolff, Umberto Petrin, Susie Georgiadis e o Manhattan Quartet, entre outros. Os seus trabalhos estão incluídos na Enciclopédia *Universalis* (Britannica), no *Sloninsky Baker's Music Dictionary* (Berkeley), no *Charles Hall's Chronology of Western Classical Music*, assim como no *All Music Guide - The Expert's Guide to the Best CD's*.

Actualmente vive em Locarno, na Suíça - mas está sempre presente em Nova York e Lisboa.

Repertório

Música de Câmara

- *Concerto Mat* (2009) - (Guitarra, Viola e Electrónica em tempo real)

Dedicada a Maurizio Barbetti, estreada a de Julho de 2009, no Zentre Kultursommer, em Oldenburg (Alemanha).

- *Xuacsal* (2010) - (Guitarra e Electrónica em Tempo Real)^{200 201}

200 Pimenta, Emanuel Dimas de Melo. Acedido a Junho, 8, 2018 em <http://www.sheerpluck.de/composer-13057-emanuel-dimas-de-melo-pimenta.htm>

201 Pimenta, Emanuel Dimas de Melo. Acedido a Junho, 8, 2018 em <http://www.emanuelpimenta.net/index1PT.html>

Pires, Isabel

Nasceu em Vila Franca de Xira a 22 de Novembro de 1970. Compositora.

Enquanto compositora, participa regularmente no festival de música electroacústica Música Viva (Portugal). Isabel Pires tem realizado projecções sonoras de música acusmática em Portugal, França, Reino Unido e Bélgica, tendo ganho neste último país o primeiro prémio ex aequo de especialização sonora em directo. Interessa-se especialmente na interacção entre música e tecnologia. As suas obras incluem música instrumental, electroacústica sobre suporte e música mista tanto para instrumento e banda sonora sobre suporte, como para instrumento e electrónica em tempo real.

Repertório

Música de Câmara

- *Meditations Intimes* (2003) – (Flauta, Trombone, Guitarra e Marimba)
Encomenda de Densité 93.²⁰²

²⁰² Pires, Isabel. Acedido a Junho, 8, 2018 em <http://www.sheerpluck.de/composition-60183-13058-isabel-pires-meditations-intimes.htm>

Pires, Filipe

Nasceu em 26 de Junho de 1934 em Lisboa. Compositor, professor, musicógrafo e pianista.

Realizou estudos de piano e composição no Conservatório Nacional de Lisboa entre 1946 a 1953, ganhou uma bolsa de estudos do governo português para ir estudar para a Universidade de Música e Teatro de Hamburgo, foi distinguido por vários países europeus e foi vice-presidente da Sociedade Portuguesa de Autores entre 1979 a 1991.

Explorou, sucessivamente, o tonalismo, o modalismo, o cromatismo, o atonalismo, o dodecafonismo, o serialismo integral para além das novas tecnologias oferecidas.

Repertório

Solo

- *Disimulacion* (1996) (album de Colien para Guitarra)

Estreada por Gabriel Estarellas a 17 de Agosto de 1996 em Santander, Espanha. Publicada por Cecilia Honegger em 1998 (2 minutos).

- *Figurações VII* (1986)

Encomenda da Fundação Calouste Gulbenkian, dedicada a José Lopes e Silva e estreada pelo mesmo em Outubro de 1987 no Concurso Internacional de Guitarra em Paris, França. Foi publicada em Espanha (10 minutos).

Guitarra Duo

- *Elegia a Madrid* (2004) - (Flauta, Guitarra)

Não publicada (6 minutos e 30 segundos).

Guitarra com Orquestra ou Ensemble

- *Dialogos* (1975) - (Flauta, Percussão, Piano, Guitarra, Harpa, Violino, Violoncelo, Viola e Electroacústica)

Estreada pelo Grupo de Música Contemporânea de Lisboa em 1976, no Palácio da UNESCO em Paris, França. Não publicada (13 minutos).²⁰³

²⁰³ Bastos, Patrícia “Filipe Pires” in Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, Ed. Salwa Castelo-Branco, Círculo de Leitores, Lisboa, p.1011 e 1012.

Prendas, Jorge

Nasceu no Porto no dia 10 de Agosto de 1968. Compositor.

Iniciou os seus estudos musicais aos 10 anos de idade tendo posteriormente ingressado no Conservatório de Música do Porto. Na mesma instituição concluiu o curso geral de Composição na classe de Fernando Lapa. Em 1998, retoma os estudos musicais inscrevendo-se na Universidade de Aveiro concluindo em 2003 a licenciatura em Ensino da Música/Composição. Estudando com Evgueny Zouldilkine e João Pedro Oliveira.

Tem composto para as mais diversas formações, tendo já sido editadas em disco e em livro várias das suas obras. Está ligado ao ensino, tendo leccionado Análise e Técnicas de Composição, História da Música, Acústica e Classes de Conjunto no Conservatório do Porto, Academia de Música de Espinho, na Escola Profissional de Música de Espinho, entre outros estabelecimentos de ensino. Desde Setembro de 2007 colabora com o serviço educativo da Casa da Música, sendo desde Setembro de 2010 o coordenador deste serviço. Colaborou com a Orquestra Nacional do Porto em actividades pedagógicas.

Repertório

Solo

- *Bichionário (2013) - (Série de pequenas peças para Guitarra)*

Estreada por Paulo Peres em Março de 2013 no Conservatório do Porto.

Música de Câmara

- *Couple (2010) - (6 miniaturas para Duo de Guitarras)*

Estreada por Paulo Peres e Paula Marques em Janeiro de 2011, em Salzburgo.²⁰⁴

205 206

204 Material cedido pelo biografado.

205 Prendas, Jorge. Web site. Acedido a Abril, 20, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=0&what=2&show=0&peessoa_id=260&lang=PT

206 Prendas, Jorge. Web site. Acedido a Abril, 20, 2018 em <https://sites.google.com/site/patrimoniomusical/prendas--jorge>

R

Rafael, João

Nasceu a 15 de Março de 1960 nas Caldas da Rainha. Compositor.

Entre 1979 e 1985 estudou Composição e Piano no Conservatório Nacional de Lisboa, concluindo o Curso Superior de Composição na classe do Prof. Christopher Bochmann. Prosseguiu os seus estudos de Composição com Emmanuel Nunes.

As peças *Transition* e *Ode* foram escolhidas (respectivamente em 1991 e em 1995) pela RDP para representar Portugal na Tribuna Internacional de Compositores da UNESCO em Paris. As peças de João Rafael têm sido tocadas por solistas, ensembles e orquestras de renome internacional em importantes festivais em Portugal, Espanha, França, Holanda, Dinamarca, Suécia, Finlândia, Rússia, Hungria, Áustria, Itália, Suíça e Alemanha, e têm sido difundidas por quase todas as rádios europeias.

Repertório

Música de Câmara

- *Occassus* (1991)

Encomenda da Fundação Calouste Gulbenkian, estreada por Ensemble Avantgarde, a 24 Outubro de 1992, Grober Sendessal, Forum Junger Komponisten em Colónia, Alemanha, (22 minutos e 33 segundos).²⁰⁷

²⁰⁷ Rafael, José. Acedido a Julho, 8, 2018 em <http://www.sheerpluck.de/composition-19000-2113-jose-rafael-occassus.htm>

Reis, Hugo Vasco

Hugo Vasco Reis nasceu em Lisboa a 27 de Maio de 1981. É compositor, guitarrista (Guitarra Portuguesa) e engenheiro.

Como guitarrista estudou na Escola de Jazz do Porto, no Conservatório de Música do Porto e na classe particular de Pedro Caldeira Cabral. Como compositor estudou na classe particular de João Heitor-Rigaud e na Escola Superior de Música de Lisboa, com Sérgio Azevedo, Luís Tinoco e António Pinho Vargas, onde se formou em Composição. Participou em *masterclasses* com Alicia Terzian (Argentina), Achim Christian Bornhoeft (Áustria), Luigi Abbate (Itália) e Ivan Moody (Inglaterra). O seu catálogo contém obras para orquestra, música de câmara, instrumentos a solo e electroacústica, sendo interpretadas em várias salas de concertos (Europa, América, Ásia e África) e premiadas em diversos concursos nacionais e internacionais. Como guitarrista, actua regularmente como solista (em recitais) e em música de câmara (fado), tocando em várias salas de concerto nacionais e internacionais. Editou os álbuns *Poema Anacrónico*, para guitarra portuguesa solo, e *Metamorphosis and Resonances*, para instrumentos a solo, sendo apoiado pelo Ministério da Cultura, DGArtes, Antena 2 e Escola Superior de Música de Lisboa.

Repertório

Solo

- *Quatro fragmentos para Guitarra* (2017)

Publicada por HVR Editions.

- *Metamorphosis e Resonances* (2017)

Dedicada a Pedro Rodrigues, publicada por HVR Editions (8 minutos).^{208 209}

²⁰⁸ Reis, Hugo Vasco. Web site. Acedido a Março, 25, 2018 em <http://hugovascorreis.com/biography/>

²⁰⁹ Material cedido pelo biografado.

Reis, Jaime José Lopes dos

Nasceu a 2 de Dezembro de 1983 em Coimbra. Compositor.

Licenciatura em Composição na Univesidade de Aveiro, onde recebeu três bolsas de mérito e estudou com João Pedro Oliveira. Posteriormente obteve o curso de doutoramento em Ciências Sociais, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Iniciou o doutoramento em Ciências Musicais (FCSH-UNL) orientado pelos professores Salwa Castelo-Branco e Emmanuel Nunes, cujos seminários de Composição frequenta regularmente desde 2003 a par de outros cursos, nomeadamente, com Karlheinz Stockhausen.

Aos 19 anos organizou o seu primeiro festival: *Dni Muzyki Portugalskiej w Krakowie* e, posteriormente, o Festival DME (Dias de Música Electroacústica). Tem proferido conferências e cursos em instituições como: Universidade de Woosuk – Coreia do Sul, Keio University - Tóquio, Uni. de Manila, Iloilo, Mindanao (e.o. nas Filipinas) SciencesPo - Le Havre, USP, UNICAMP, UFBA, UDESC, UFMG (e.o. no Brasil), Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, Mozarteum (Salzburgo), Cursos Stockhausen 2009 – Kürten, *42. Darmstadt Internationale Ferienkurse für Neue Musik, International Summer School of Systematic Musicology*; investigador no INET-md. Tem leccionado em escolas como Inst. Piaget, FCSH-UNL, EMNSC e Conservatório de Música de Seia. É professor na ESART-IPCB, na ESML e director do espaço Lisboa Incomum. Tem recebido encomendas de entidades como Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, Grupo Síntese, Duo Contracello, Borealis ensemble, UFT/INATEL, Festival Primavera, Logos Foundation (Belgium), OCA/MAB (Brasil), F.L.S.I. (Paris), entre outros.

Repertório

Solo

- *Entretecimento* (2000) - (Guitarra com Electroacústica sobre suporte)

Estreada por Pedro Rodrigues a 13 de Setembro de 2003 no Festival Música Viva em, Coimbra.

- *Sinais do Tempo* (2007) - (Guitarra com electrónica processada em tempo real e, posteriormente, em versão para electrónica sobre suporte),

Estreada por Pedro Rodrigues a 4 de Maio de 2007 no Instituto Franco Português, em Lisboa, e numa versão para electrónica sobre suporte, por Francisco Franco, no Goethe Institute, em Kyiv, na Ucrânia, em 2015.²¹⁰²¹¹

210 Reis, Jaime. Web site. Acedido em Abril, 9, 2018 em <http://www.jaimereis.pt/>

211 Reis, Jaime. Web site. Acedido em Abril, 9, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=2&what=2&type=2&show=2&peessoa_id=321&lang=PT

Ribeiro, Hugo

Hugo Ribeiro nasceu a 20 de Junho de 1983 em Lisboa. Pianista e Compositor.

Iniciou os seus estudos musicais no Conservatório de Música D. Dinis em Odivelas, onde estudou Piano com Vera Belozorovitch e Análise e Técnicas de Composição com Carlos Marecos. Terminou o curso de Composição em 2005 na Escola Superior de Música de Lisboa com os professores Luís Tinoco, António Pinho Vargas e Christopher Bochmann, entre outros. Em 2007 concluiu o mestrado em Composição na Royal Academy of Music em Londres com Simon Bainbridge e Paul Patterson. Durante o seu tempo de estudos em Londres foi bolseiro do Centro Nacional de Cultura - 'Bolsa Jovens Criadores'. Mais recentemente, doutorou-se pela Canterbury Christ Church University, também no Reino Unido.

Foi distinguido com o 1º Prémio na Categoria de Música para Orquestra no 2º Concurso Internacional de Composição da Póvoa de Varzim (2007), foi o vencedor do concurso Ópera em Criação 2008 e recebeu o 1º Prémio no concurso International Composer Pyramid (2010). Com a sua obra *et sequentes* para Cravo solo obteve o 1º Prémio no 2º Prémio Internacional de Composição Fernando Lopes-Graça 2011, financiado pelo Governo de Portugal, Secretário de Estado da Cultura.

Repertório

Solo

- *Variações* (2004)

Dedicada a Nuno de Sá e estreada pelo mesmo em Edinburgh, Escócia (7 minutos e 30 segundos).

- *Página Esquecida* (2006)

Estreada por José Mesquita Lopes em 2011 (2 minutos).

Música de Câmara

- *À volta de Sea* (2002) - (Trio de Guitarras)

Dedicada a Nuno de Sá, Sérgio Pereira e Sónia Leitão e estreada pelos mesmos a 4 de Maio de 2002 em Odivelas (4 minutos e 30 segundos).^{212 213 214}

²¹² Ribeiro, Hugo. Web site. Acedido a Abril, 9, 2018 em <https://sites.google.com/site/patrimoniomusical/ribeiro--hugo>

²¹³ Ribeiro, Hugo. Web site. Acedido a Abril, 9, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=2&what=2&type=2&show=2&pessoa_id=3445&lang=PT

²¹⁴ Ribeiro, Hugo. Web site. Acedido a Abril, 9, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=0&what=2&show=0&pessoa_id=3445&lang=PT

Rigaud, João-Heitor

Nasceu no Porto a 21 de Maio de 1956. Compositor, professor e director de orquestra.

Começou por estudar Piano com sua mãe, tendo prosseguindo os estudos de Violino com Alberto Gaio Lima e, posteriormente, estudou Flauta com Maurício Noites e Composição com Fernando Corrêa de Oliveira. Estudou Composição e Orquestração no Conservatório de Música de Genebra com Pierre Wissmer e Direcção Coral com Michel Corboz.

Tem-se dedicado à pesquisa de repertório pouco conhecido de compositores portugueses, ao longo do século XIX e XX.

Repertório

Solo

- *Sonata Op. .19* (2002)

Estreada por Daniel Moreira em 2005. Publicada pelo mpmp – Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa.²¹⁵

²¹⁵ Villalobos, Bárbara, “João-Heitor Rigaud” in Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, Ed. Salwa Castelo-Branco, Círculo de Leitores, Lisboa, p.1124.

Rocha, Nuno da

Nasceu no a 26 de Junho de 1986. Compositor.

Iniciou os seus estudos musicais aos 12 anos de idade em Guitarra Clássica com o professor Rodrigo Barros. No ano de 2007 estudou Composição com Vasco Mendonça e Carlos Marecos, entrando em 2008 no curso de Composição da Escola Superior de Música de Lisboa. Ao longo deste processo teve como seus principais tutores os compositores Luís Tinoco, Carlos Caires e António Pinho Vargas. Participou em diversos seminários e *masterclasses*, de entre os quais os de Ertugrul Sevsay, Marc-André Dalbavie, João Pedro Oliveira, António Pinho Vargas, Paulinho Braga, Richard Dünser e Lee Konitz. Participou ainda num curso de Gamelão na Fundação Oriente, orientado por Elizabeth Davies e Tri Suhatmini. Foi compositor residente da Casa da Música, Porto.

Repertório

Música de Câmara

- *East* (2008) - (Clarinete, Guitarra, Violoncelo, Mezzo-Soprano)

Estreada por Sofia Pedro (Voz), Nélia Silva (Clarinete), Pedro Serra (Violoncelo) e Fábio Boavida (Guitarra) no dia 1 de Fevereiro de 2009 em Lisboa (3 minutos e 30 segundos).

- *Sophia* (2012) - (Soprano e Guitarra)

Estreada por Júlio Guerreiro (Guitarra) e Elsa Cortez (Soprano) em Maio de 2012 em Almada (9 minutos).

- *Sul* (2011) - (Guitarra amplificada e Orquestra)

Duração de 28 minutos.

- *West* (2009) - (Mezzo Soprano, Guitarra, Clarinete e violoncelo)

Estreada por Sofia Pedro (Mezzo Soprano), Rui Ferreira (Clarinete), Carolina Matos (Violoncelo) e Fábio Boavida (Guitarra) no dia 17 de Dezembro de 2009 em Lisboa (5 minutos).

- *Passacaglia* (2005) - (Guitarra, Piano, Violino, Viola)

Encomenda da Casa da Música, estreada no dia 20 de Outubro de 2005.^{216 217 218}

²¹⁶ Rocha, Nuno da. Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em <https://nunodarocha.com/>

²¹⁷ Rocha, Nuno da. Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em <http://editions-ava.com/store/composer/150/>

²¹⁸ Rocha, Nuno da. Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em <http://www.sheerpluck.de/composition-68266-14241-nuno-da-rocha-west.htm>

Rocha, Pedro Manuel Azevedo Alves

Nasceu a 18 de Maio de 1961 em Torres Novas. Compositor e professor.

Iniciou os seus estudos de Piano em 1977, prosseguindo-os em 1981 no Conservatório Nacional de Lisboa na classe de Gilberta Paiva. Em 1990 tira o bacharelato em Composição na Escola Superior de Música de Lisboa sob a direcção de Christopher Bochmann. Vai estudar para Paris com Alain Bancquart entre 1990 a 1993 com uma bolsa da Fundação Calouste Gulbenkian.

Do seu estilo composicional destaca-se a complexidade rítmica e tímbrica patente na utilização de um vocabulário ultracromático e pela utilização de micro-tons e micro-ritmos, tendo também a preocupação de compor obras de execução mais acessível em virtude da sua actividade pedagógica.

Repertório

Solo

- *Meditação I* (2004)
- *Improvisação II* (2003)

Estreada por Tiago Ferreira em 2004 (8 minutos).

Música Câmara

- *Homenagem a Bancquart* (1998) - (2 Guitarras e Piano a 4 mãos)

Estreada pela Academia Amadores de Música a 5 de Abril de 2000, em Lisboa (4 minutos).

- *Improvisação I* (1999) - (Guitarra, Flauta de Bisel ou Flauta)

Duração de 2 minutos.

- *Paráfrase I* (1997) - (Guitarra e Violoncelo)

Duração de 6 minutos.

- *Homenagem a Boulez* (1998) - (Clarinete, Saxofone Alto, Guitarra, Trompete, Piano a 4 mãos e Violino)

Estreada pelo Orfeão de Leiria a 14 de Fevereiro de 1998, em Leiria (5 minutos).

- *Esboço I* (2001) - (3 Flautas, Saxofone Alto, Clarinete, Piano e 4 Guitarras)

Estreada pelo Orfeão de Leiria em Março de 2001, em Leiria (3 minutos):

- *Esboço II* (2001) - (Flauta, 2 Clarinetes, 2 Saxofones Alto, Fagote, Trombone, Tuba, Piano e Guitarra)

Estreada pelo Orfeão de Leiria em Junho de 2001, em Leiria (5 minutos).

- *Spiritus Ubi Vult Spirat* (2001) - (Coro, 4 Guitarras, 4 Saxofones, Orquestra de Cordas e Sopros)

Duração de 15 minutos.²¹⁹

²¹⁹ Harper, Nancy lee “Manuel Azevedo Alves Rocha” in Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, Ed. Salwa Castelo-Branco, Círculo de Leitores, Lisboa, p.1127.

Rodrigues, Filipe

Nasceu numa aldeia modesta algures na beira interior em 1966. Guitarrista, compositor.

Aos 2 anos, por influência da TV, improvisa uma Bateria constituída por latas e baldes velhos percutidos por paus apanhados no pinhal. Aos 6 anos inicia o estudo de Piano com a sua avó e posteriormente com uma professora do Atneu Comercial de Lisboa. Interessa-se pelo estudo da Guitarra e aos 14 anos é convidado para integrar o Agrupamento Musical dos Escuteiros no Bairro da Ajuda. Aos 17 inscreve-se na Juventude Musical Portuguesa para aprofundar o estudo da Guitarra com Miguel Pyrrait e aos 19 começa o estudo da Guitarra Portuguesa sob a orientação de Duarte Costa na escola de Guitarra existente no Areeiro. Para oficializar a Guitarra Clássica matrícula-se na Academia de Amadores de Música com Paulo Valente Pereira e frequenta as disciplinas de Formação Musical, Música de Câmara, Coro, História da Música, Composição, Acústica e Práticas de Teclado. Paralelamente, frequentou *masterclasses* com professores nacionais e estrangeiros Paulo valente Pereira, António Ferreirinha, José Mesquita Lopes, Pedro Rodrigues e Dejan Ivanovic.

A nível de performance em público colaborou com Duarte Costa foi membro do Octeto de Guitarras do Conservatório D. Dinis em Odivelas, fez alguns concertos em igrejas, gravou para a RTP2 no programa *Nós por Aí* em 2012 e para a Rádio Renascença em 1988. Foi professor de Guitarra na Sociedade Filarmónica União Artística Piedense e nos Maristas de Lisboa.

É professor de Guitarra Portuguesa, Clássica e de iniciação ao Piano na Academia de Música Duarte Costa. É organista na igreja de Corroios colaborando na eucaristia dominical.

Repertório

Solo

- *Estudo em Mi menor* (1993)
- *Prelúdio Palaciano* (1993)
- *Balada Para Uma Princesa* (1993)
- *Preludio em Dó menor* (1996)
- *Esperança (Estudo)* (1997)
- *Romance* (1998)
- *Variações* (2000)
- *Festa na Aldeia* (2002)

- *Canção da Serra* (2002)
- *Pensamentos* (2003)
- *Monólogos* (2003)
- *Improvisos* (2003)
- *Estudo Romântico* (2003)
- *Estudo Hípico* (2003)
- *Sons do Além* (2003)
- *Choro* (2003)
- *Sarabanda* (2004)
- *O Mar Calmo* (2004)
- *Na Planície* (2004)
- *Marcha do Estudante* (2004)
- *Fantasia* (2004)
- *Entre-Acto* (2004)
- *Contemplação* (2004)

Estreada por Filipe Rodrigues em 2006.

- *Capricho em Lá menor* (2004)

Estreada por Filipe Rodrigues em 2007.

- *Balada do Cantor* (2004)
- *Andante* (2004)
- *Salimbancos* (2005)

Estreada por Filipe Rodrigues em 2009.

- *Balada do Jardim de Getsemani* (2006)
- *Sonata Breve* (2006)
- *Variações* (2006)
- *Diálogos* (2006)
- *Um Dia de Maio* (2007)
- *A Dança das Cordas* (2007)
- *Introdução Tema e Variações* (2008)

Música de Câmara

- *Indefinição* (Trio de Guitarras)²²⁰

²²⁰ Material cedido pelo biografado.

Rodrigues, Pedro João

Nasceu em Leiria a 5 de Março de 1980. Guitarrista, professor e concertista.

Iniciou o seu percurso musical aos 5 anos de idade, tendo estudado com José Mesquita Lopes na Escola de Música do Orfeão de Leiria onde terminou os estudos com a classificação máxima como bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian. Participou em *masterclasses* com David Russell, Leo Brouwer, Joaquin Clerch e Darko Petrinjak. Posteriormente, estuda com Alberto Ponce na École Normale de Musique de Paris onde recebe os Diplomas Superiores de Concertista em Música de Câmara e Guitarra, este último com a classificação máxima. Estreou mais de 60 obras dos mais importantes compositores portugueses como João Pedro Oliveira, Cândido Lima, Isabel Soveral, Sérgio Azevedo, Sara Carvalho, António Sousa Dias, Carlos Caires, entre outros. Muitas destas obras foram-lhe dedicadas.

Fez gravações para RTP, RDP, RTM, SABC, Cesky Rozhlas, WIPR e gravou discos com as editoras Numérica, Nuova Venezia, Portugaler, Slovartmusic e JNS Music e foi solista com a Orquestra Gulbenkian, Filarmonia das Beiras, Orquestra do Algarve, Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras entre outras. Presentemente, é professor auxiliar no Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro.

Repertório

Música de Câmara

- *Trium* (2017) - (Trio de Guitarras)

Estreada por Francisco Bereny, Inês Pereira e Romeu Curto em Março de 2017, em Viseu.^{221 222}

221 Rodrigues, Pedro João. Web site. Acedido a Junho, 8, 2018 em https://www.facebook.com/IFestivalInternacionaldeGuitarradeAmarante/?hc_ref=ARQCwmyw0eVBhy0s1ar987erlAW2at7-uDpjygh513UbBAbNXIzVUWXSZtjqwl m5w&fref=nf

222 Rodrigues, Pedro João. Web site. Acedido a Junho, 8, 2018 em <https://www.youtube.com/watch?v=FqUWUA WMKiY>

Rosa, Alexandre Delgado Chaves

Nasceu em Lisboa em 8 de Junho de 1965. Compositor e violonista.

Iniciou os seus estudos musicais com a pianista Fátima Fraga e estudou Violino e Música de Câmara na Fundação Musical dos Amigos das Crianças entre 1978 e 1985, onde foi concertino e, posteriormente, dirigiu a Orquestra Juvenil desta instituição. Estudou Composição com Joly Braga Santos de 1981 a 1985. Venceu o Prémio Jovens Músicos em 1987.

Trabalha essencialmente no domínio da música de câmara e orquestral, cujas obras tem sido apresentadas com êxito por toda a Europa. Em Março de 2001 foi compositor convidado no Festival Maastricht (Países-Baixos), onde foram interpretadas algumas das suas obras. Desde 2002 é director artístico do Festival de Música de Alcobaça.

Repertório

Solo

- *Peças Fáceis* (2001)

Não publicada (10 minutos).

- *Quien me Libra “estudo para duas cordas”* (1991)

Estreada por Marco Socias em 1998, *Album de Colien para Guitarra*. Publicada por Editions Cecília Colien Honegger em 1998.

- *Rumba Palaciana* (2000).^{223 224 225 226 227}

223 Delgado, Alexandre. Web site .Acedido a Fevereiro, 14, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=0&what=2&show=0&peessoa_id=123&lang=PT

224 Delgado, Alexandre. Web site. Acedido a Fevereiro, 14, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=2&what=2&type=2&show=2&peessoa_id=123&lang=PT

225 Pocci, Vincenzo catalog 33th February 2018 by author, p. 415 e 416.

226 Cascudo, Teresa “Alexandre Delgado” in Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, Ed. Salwa Castelo-Branco, Círculo de Leitores, Lisboa, p.370 e 371.

227 Musicoteca, Oficina Musical do Porto “Alexandre Delgado” in A Invenção dos Sons, Sérgio Azevedo, Caminho da Música, Lisboa, p.461,462 e 463.

Rua, Vítor

Nasceu a 23 de Julho de 1961 em Mesão Frio.

Improvisador, guitarrista e compositor. Músico autodidacta, estudou guitarra clássica na Escola de Música Duarte Costa de 1974 a 1976 no curso leccionado por José Pina, no Porto. A partir de 1971, iniciou actividade profissional integrando conjuntos executantes de covers de pop-rock e criando grupos de rock para executar originais. Entre 1976 e 1977, integrou o grupo King Fisher's Band, e, dois anos depois, fundou, com Alexandre Soares, os GNR. Com esta banda deu vários concertos, destacando-se o derradeiro no Festival de Vilar de Mouros de 1982. Nesse mesmo ano, conheceu Jorge Lima Barreto, cuja influência terá sido decisiva para a sua mudança definitiva de rumo musical. Juntos formaram o grupo Telectu, um dos primeiros em Portugal a dedicar-se à música electrónica improvisada. Tem composto para teatro, dança e cinema. Desempenhando várias funções em diferentes actividades artísticas, a sua acção pautou-se pelo cruzamento e aproximação de diferentes domínios da música.

Repertório

Solo

- *Shrdlu* (1995)

Estreada por Fernando Guimóar, no Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal

Música de Câmara

- *Cream Dream* (1994) - (Trio de Guitarras)
- *Trayas* (1995) - (Trio de Guitarras)
- *Athou* (1995) - (8 Guitarras)

Com duração de 4 minutos

- *10195* (1995) - (Flauta, Guitarra e Percussão)
- *Stress* (1995) - (Trio de Guitarras)
- *Relax* (1995) - (Flauta, Vibrafone, Piano, Guitarra e Violoncelo)
- *Asta* (1999) - (8 Guitarras)
- *Slow Fox* (2000) - (Piano, Guitarra e Clarinete)
- *Dromofonia* (2000) - (Guitarra e Violino)
- *O Homem Iluminado* (2001) - (Guitarra e Soprano)

- *As palavras* (2001) - (Guitarra e Soprano)
- *The Mechanical Bride* - (Flauta e Guitarra)

Com duração de 5 minutos²²⁸

²²⁸ Rua, Vítor. (nd). Acedido a Junho, 8, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=2&what=2&type=2&show=2&peessoa_id=167&lang=PT

S

Sá, Joana

Nasceu em Lisboa no ano de 1979. Pianista, compositora e improvisadora, desenvolve o seu trabalho na área da música contemporânea.

Tem a licenciatura em Piano com os professores e pianistas Caio Pagano e Paulo Álvares, tendo estudado em Lisboa, Paris, Castelo Branco e Colónia. Recebeu uma bolsa INOV-ART em 2009 e, em 2010, obteve uma menção honrosa da Bolsa Ernesto de Sousa. O seu primeiro trabalho a solo *through this looking glass*, filmado pelo realizador e director de fotografia Daniel Costa Neves, foi editado em DVD+CD pela alemã Blinker - Marke für Rezenten em 2011. O seu actual trabalho a solo *ELOGIO DA DESORDEM* integra textos de Gonçalo M. Tavares na voz da actriz Rosinda Costa e é agora editado pela Shhpuma, editora subsidiária da Clean Feed.

Tem-se apresentado em concerto no âmbito de diversos festivais e em importantes programações nacionais e internacionais, tais como: Teatro Maria Matos, Gulbenkian, CCB, Casa da Música, Culturgest, Serralves, Kunst Station Sankt Peter (DE), Studium MusikFabrik (DE), Festival Música Viva (PT), Forum Neue Musik (DE), Ring Ring Festival (SER), Festival Jazz Cerknó (SL). É membro dos grupos Almost a Song (com Luís José Martins), com quem editou o CD Almost a Song em 2013, e POWERTRIO (com Luís José Martins e Eduardo Raon), e colabora muito frequentemente com a artista plástica Rita Sá, destacando-se desta colaboração instalações apresentadas na Gallery of Visual Arts, 255 Canal (Nova Iorque), Siggraph Asia (Yokohama).

Fez música para cinema, de onde se destaca a música para o filme *Tabu* de Miguel Gomes, nomeada para os prémios Sophia 2013 na categoria de melhor música. Gravou para as rádios alemãs Deutschland Funk, SWR2 e para a portuguesa Antena 2, editou trabalhos pela Blinker, Shhpuma, Creative Sources e Centa. Entre 1993 e 2000 foi baixista da banda Pinhead Society com a qual deu mais de 100 concertos, entre os quais os palcos principais dos Festivais Sudoeste, Vilar de Mouros, Paredes de Coura, Coliseu dos Recreios. Com Pinhead Society integrou programações com bandas como Sonic Youth ou Morphine e editou para a Música Alternativa e Bee Keeper.

Repertório

Música de Câmara

- *Fadensonnem* (2007) - (Piano, Harpa e Guitarra).²²⁹

²²⁹ Sá, Joana. Web site. Acedido a Junho, 1, 2018 em <http://www.joana-sa.com/?lang=pt>

Salgueiro, Jorge

Nasceu a 14 de Novembro de 1969, em Palmela. Compositor e maestro.

É autor de mais de 250 obras entre as quais são de referir 11 óperas, 6 sinfonias, 2 fábulas sinfónicas e um requiem entre diversa música para orquestra, banda, coro, de câmara, para teatro, cinema, bailado e para crianças. Foi entre 2000 e 2010 compositor residente da Banda da Armada Portuguesa e entre 2017 e 2018 da Banda Sinfónica Portuguesa.

Actualmente é membro da direcção artística do grupo de teatro Obando, compositor residente da Foco Musical, diretor artístico do Coro Setúbal Voz e assumiu recentemente o cargo de maestro associado da Orquestra Philarmónica de Lisboa.

Repertório

Música de Câmara

- *Cantos do Corpo Op. 95* (1995) - (Mezzo Soprano, Flauta e 2 guitarras).²³⁰

²³⁰ Salgueiro, Jorge. Acedido a Julho, 8, 2018 em <https://www.jorgesalgueiro.com/>

Santos, André M

Nasceu em Lisboa em Novembro de 1984.

Licenciado em Economia pela Universidade Nova de Lisboa (2006) e em Guitarra Clássica e Composição pela Escola Superior de Música de Lisboa (2010 e 2015, respectivamente). Como guitarrista flamenco foi aluno de Pedro Jóia (Portugal) e Óscar Herrero (Madrid). Faz parte do corpo de Júri residente do Concurso Nacional de Música de Intervenção de Almada desde 2007. Em 2011 recebeu o prémio de Jovem Talento pelo Município de Almada. Em 2012 integrou a organização do concurso Encontros de Fado de Almada. Ao longo da sua carreira como guitarrista e produtor trabalhou com diversos artistas um pouco por todo o mundo: Teresa Salgueiro com a tour “Voltarei à minha terra” (2010-2012); director musical da Mythos Orquestra do Festival “7 Sóis 7 Luas” (2013-2014); trabalha com a companhia Quórum Ballet na peça “Correr o Fado”(desde 2011); em Dezembro de 2014 tocou como solista no concerto de Natal do Coro Gulbenkian; trabalha regularmente com alguns nomes da cultura portuguesa como Resistência, Mariza, Ricardo Ribeiro, Mísia, Cuca Roseta, Ana Laíns, Carla Pires, entre outros.

Como compositor escreveu a peça obrigatória para o Prémio Jovens Músicos 2014 na categoria de acordeão (encomenda Antena 2 – RTP). Tem escrito para diferentes formações desde pequenos grupos de música de câmara até formações orquestrais. A sua música tem sido tocada por alguns dos melhores intérpretes portugueses actuais e já foi apresentada em vários países desde EUA até Macau. Em 2015 escreveu e estreou o primeiro concerto para 4 guitarras e orquestra escrito por um compositor português, o concerto “Akasha” que foi estreado pelo Quarteto de Guitarras de Lisboa e a Orq. Sinfionietta de Lisboa. Ao longo dos anos já criou mais de 40 grupos/espetáculos diferentes por iniciativa própria e teve encomendas de diversas instituições assumindo o lugar de director musical e compositor, na maioria.

Actualmente integra vários grupos, dando principal atenção à sua carreira a solo tendo feito cerca de 50 concertos em 2017 e ao grupo Melech Mechaya do qual é guitarrista e membro fundador. Em 2016 fundou o estúdio “Circulo da Música” onde assume a função de produtor musical dos vários discos lá gravados. Em 2016 recebeu o prémio de “Melhor Edição para Flauta Solo em 2015” atribuído pela The National Flute Association dos EUA com a peça *O motivo da menina Laite*. Encontra-se a escrever 10 peças para a Orquestra Chinesa de Macau para o concerto comemorativo de 30 anos da Orquestra a estrear em 2019. Como Viola de Fado é músico residente da casa de fados Mascote da Atalaia.

Repertório

Solo

- *A ponte dos lamentos* (2009)

Estreada em 2010 e editada na Scherzo Editions (9 minutos).

- *Ponta de São Lourenço* (2010)

Dedicada ao Francisco Bernier, estreada em 2011. Esteve editada na AVA Editions mas actualmente já não (4 minutos e 30 segundos).

- *Salgueira da Sombra de um Sonho* (2011)

Estreada em 2011 (4 minutos).

- *Valsa Matinal* (2012)

Estreada em 2016, editada por Scherzo Editions (3 minutos e 30 segundos).

- *Fantasias* (2014)

Gravada em CD em 2016, mas nunca apresentada em concerto. Editada por Scherzo Editions (14 minutos).

Música de Câmara

- *Meditações sobre uma terra despida* (2011) - (8 de Guitarras)

Estreada em 2012. Em 2014 surge uma versão para 4 guitarras (8 minutos).

- *Quadrazais* (2011) - (Duo de Guitarras)

Estreada em 2012 (12 minutos).

- *Prisma* (2012) - (Quarteto de Guitarras)

Estreada em 2012 (7 minutos).

- *Elegia a um poeta andarilho* (2012) - (Quarteto de Guitarras)

Estreada em 2012, editada na Scherzo Editions (9 minutos).

- *As canções possíveis, um ciclo de 5 canções com texto de José Saramago* (2012) - (2 Guitarras e Soprano)

Estreada em 2013 (14 minutos).

- *O Sr Ying e Yang não se falam* (2012) - (2 Guitarras e Orquestra de Cordas)

Estreada em 2014.

- *Quadrazais* (2014) - (2 Guitarras e Orquestra de Cordas)

- *Akasha* (2015) - (Concerto para 4 Guitarras e Orquestra)

- *Viagem ao Sol* (Saxofone Soprano, Piano, Guitarra clássica, Soprano, Acordeão, Quarteto de Cordas e Contrabaixo)

Estreada em 2014, Poema “Caminho” de José Saramago

- *O barco azul* (Guitarra, Acordeão, Clarinete, Contrabaixo e Vibrafone)

Estreada em 2016 (4 minutos e 30 segundos).

- *Cor de Lisboa* (Quarteto de Guitarras e Voz)

Estreada em 2016 (5 minutos)

- *Lafa da fala branca* (Quarteto de Guitarras e Voz)

Estreada em 2016 (5 minutos).

- *Volta sempre* (Quarteto de Guitarras e Voz)

Estreada em 2016 (5 minutos).

- *Variações em Mi menor* (Quarteto de Guitarras)

Estreada em 2017 (6 minutos).

- *Quadrazais* (2 Guitarras e Orquestra de Cordas)

Estreada em 2014 (14 minutos).

- *O Sr. Yin e o Sr. Yang não se falam* (2 Guitarras e Orquestra de Cordas)

Estreada em 2014 (11 minutos).

- *Akasha* (Concerto para 4 Guitarras e Orquestra)

Estreada em 2015 (30 minutos).

- *Pádua* (Concerto para Guitarra e Orquestra Chinesa)

A estrear em Macau no início de 2019 (18 minutos).²³¹

²³¹ Material cedido pelo biografado.

Silva, César

Nasceu em 1976.

(Restante Informação Indisponível)

Solo

- *Memória* (1988)

Estreada por César Silva em 1998.

- *Onix* (1999)

Estreada por César Silva em 1999 (Lopes, J. M., 2015).²³²

²³² Lopes, José Mesquita (2015). *A Música Contemporânea Portuguesa para Guitarra de 1983 a 2008*. Aveiro: Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro.

Silva, José António Lopes e

Nasceu em Pinheiro de Lafões em 1937. Guitarrista e compositor.

Estudou com Duarte Costa, Andreas Segovia, Emilio Pujol, Isaias Sávio entre outros. Membro do Grupo de Música Contemporânea de Lisboa desde 1970, professor do Conservatório Nacional desde 1970, activo como guitarrista e júri de Guitarra e Composição. Em 1962, fixou-se no Brasil, tendo prosseguido os seus estudos e sido professor nos principais Conservatórios de S. Paulo. Frequentou também os cursos de Música Antiga com Safford Cape.

A partir de 1970, dedicou-se ao estudos da música contemporânea e das novas correntes musicais. Estudou com Jorge Peixinho, Álvaro Salazar, Luís de Pablo e Filipe Pires. Em 1975, participou em cursos sobre interpretação e informação sobre a música contemporânea para Guitarra, na Alemanha Federal, com uma bolsa da Fundação Calouste Gulbenkian. Um ano depois, frequentou os cursos de Darmstadt, sob a orientação de Gyorgy Ligeti, Mauricio Kagel e Cristobal Halffter.

Repertório

Solo

- *Tensão e distensão* (1972)
- *Estudos* (1972)

Música para crianças, didáctica, obras de ocasião.

- *8 estudos para iniciação à guitarra clássica* (1972)

Música de Câmara

- *Diálogo* (1973) - (Guitarra, Harpa, Géstica, Instrumentos não usuais)
- *Sub-memória* (1972) - (com Guitarra amplificada)
- *Integração I* (1978) - (Flauta, Clarinete, Trompete, Percussão, Guitarra, Harpa, Piano, Violino, Viola, Violoncelo)
- *Epígono I* (1978) - (Guitarra amplificada, Géstica)
- *Cânticos Nocturnos* (1980) - (Flauta, Clarinete, Trompete, Percussão, Guitarra, Harpa, Chifre de animal, Piano, Violino, Viola, Violoncelo)
- *Sub-memória* (1981) - (Guitarra amplificada)
- *Integração II* (1982) - (Flauta, Clarinete, Trompete, Percussão, Guitarra, Harpa, Piano, Violino, Viola, Violoncelo)
- *Nocturnal I* (1984) - (Guitarra amplificada, Percussão)

- *Nocturnal II* (1994) - (Flauta, Clarinete, Trompete, Percussão, Guitarra, Harpa, Piano, Violino, Viola, Violoncelo, Fita)
- *No jardim das delícias* (1991-1992) - (Flauta, Clarinete, Percussão, Búzio, Guitarra, Harpa, Piano, Violino, Viola, Violoncelo)
- *Canticum Joviale* (1993) - (1 Actor, 2 Bailarinas, Flauta, Clarinete, Trompete, 2 Percussões, Guitarra, Harpa, Piano, Violino, Viola, Violoncelo)
- *Canção* (1969) - (Barítono, Guitarra)^{233 234 235}

233 Lopes, José António. Web site. Acedido a Abril, 26, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=0&what=2&show=0&peessoa_id=116&lang=PT

234 Lopes, José António. Web site. Acedido a Abril, 26, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=2&what=2&type=2&show=2&peessoa_id=116&lang=PT

235 Lopes, José António. Web site. Acedido a Abril, 26, 2018 em <https://sites.google.com/site/patrimonio musical/silva-jose-lobes>

Silva, Patrício da

Nasceu A 17 de Janeiro de 1973 em Alcobaça. Pianista e compositor.

Completo o bacharelato em Piano na Escola Superior de Música em Lisboa sob orientação de Jorge Moyano, na mesma instituição frequentou o curso de Composição na classe de António Pinho Vargas, tendo já recebido inúmeros prémios a nível internacional. Prosseguiu os seus estudos nos EUA como bolseiro da Betty Freeman Foundation Scholarship in Composition, tendo estudado com Morton Subotnick, Stephen L. Mosko e Mel Powell no California Institute of the Arts (Mestrado em Composição, 1999). Com o auxílio da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento (Portugal) completou o doutoramento na University of California (2003) como aluno de William Kraft em Composição, Curtis Roads em Música para Computador e David Cope em Composição Algorítmica e Inteligência Artificial.

Repertório

Solo

- *Etude for guitar* (1996)

Estreado em 1996 na Universidade Indiana, EUA (4 minutos).

- *Prelude* (2010)

Duração de 4 minutos.

Música de câmara

- *Imaginary Folk-Songs* (2007) - (Flauta e Guitarra)

Duração de 20 minutos.^{236 237 238 239 240}

236 Silva. Patrício da. Web site. Acedido a Abril, 26, 2018 em <http://www.patriciodasilva.com/bio>

237 Silva. Patrício da. Web site. Acedido a Abril, 26, 2018 em <https://sites.google.com/site/patrimoniomusical/silva-patricio>

238 Silva. Patrício da. Web site. Acedido a Abril, 26, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=0&what=2&show=0&peessoa_id=4558&lang=PT

239 Silva. Patrício da. Web site. Acedido a Abril, 26, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=2&what=2&type=2&show=2&peessoa_id=4558&lang=PT

240 Silva. Patrício da. Web site. Acedido a Abril, 26, 2018 em <https://www.facebook.com/thesoundstew/>

Silva, Pedro Henriques da

Nasceu a 12 de Outubro em Lisboa de 1976. Compositor, multi-instrumentista, professor e conferencista em diversas áreas da música, artes e ciências. Ele é membro do corpo docente da New York University em Composição, Guitarra Clássica, Bandolim, Banjo e Cítara. Realiza *masterclasses* e palestras internacionais em museus, universidades e instituições sobre uma variedade de tópicos, desde música e física, arte e tecnologia musical, com cursos esgotados no Museu de Arte Moderna (NYC).

As composições e performances de Pedro levaram-no actuar para mais de uma dúzia de países em quatro continentes: EUA, Canadá, México, Equador, Argentina, Reino Unido, Portugal, Espanha, França, Itália, Bélgica, Hungria, Dinamarca, Finlândia, Israel e Coréia do Sul e a Índia. Apresentou-se nas salas de concerto mais importantes do mundo: o Carnegie Hall, o Lincoln Center, o Poisson Rouge e o MoMA em Nova York; Kennedy Center, em Washington DC; Museu do Louvre, Jardim das Tulherias e Versalhes na França; Palácio de Monserrate e Centro Cultural de Belém em Portugal; Auditorio Silvestre Revueltas na Cidade do México; Kew Royal Palace, em Londres, e Bartók Radio, em Budapeste, Hungria.

Repertório

Solo

- *Sunset* (2012)

Encomenda de *Ahae for Through my Window Exhibit*, estreada por Pedro Henrique da Silva em 2012 no Museu do Louvre, Paris.

- *Rapsodie Sur Un Theme d'Olivier Messiaen* (2002)

Encomenda de Orien Fader, estreada em 2004 no Merkin Hall, Nova Iorque.

- *Lachrymae* (1994)

Estreada em 1995 em International House, Nova Iorque.

Música de Câmara

- *Concertino II Second Moviment* (2011) - (Guitarra e Orquestra de Cordas)

Estreada por Pedro Henriques da Silva em 2011, no Museum of Modern Art, Nova Iorque.

- *Concertino Buleria First Movement* (2006) - (Guitarra e Orquestra de Cordas)

Estreada por Manattan Camerata at (el) Poisson Rouge, Nova Iorque.

- *Non-Absolutist Universal Anthem* (2004) - (Piano e Guitarra)

Estreada por Lúcia Caruso e Pedro Henriques da Silva em 2004, no Istituto Portoghese di Sant'Antonio, Roma.

- *Non-Absolutist Universal Anthem* (2003) - (Guitarra, Bandolim, Violino, Clarinete, Baixo)

Estreada por Pedro Henriques da Silva e The Villalobos Brothers em 2008, no Joe's Pub, Public Theatre, Nova Iorque.

- *Duo Lidico* (1998) - (Flauta e Guitarra)

Estreada em 1998 no Greenfield Auditorium, Manhattan School of Music, Nova Iorque.²⁴¹

²⁴¹ Silva, Pedro Henriques da. Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em <http://www.pedrodasilva.com/>

Simões, Joaquim Santos

Nasceu a 24 de Abril de 1995 em Coimbra. Guitarrista.

Começou a estudar Guitarra Clássica aos 11 anos com o guitarrista e professor Ricardo Abreu, na Academia de Música de Espinho. Durante o seu percurso escolar recebeu várias bolsas de mérito tanto no ensino da música como no ensino regular, tais como, o Prémio de Mérito da Academia de Música de Espinho e da Junta de Freguesia de Espinho (2009), o Prémio de Mérito da AME e da Câmara Municipal de Espinho (2010) e o Prémio de Mérito da AME (2012). Na sua candidatura ao ensino superior de música foi admitido na Universidade Robert Schumann, em Dusseldorf, Alemanha, onde decorre a sua licenciatura com o renomeado e virtuoso guitarrista e professor Joaquín Clerch.

No decurso dos seus estudos teve a oportunidade de participar em diversas *masterclasses* com prestigiados guitarristas e professores, como Dejan Ivanovic, Pedro Rodrigues, Paulo Vaz de Carvalho, Eduardo Fernandez, Rafael Aguirre, Carlo Marchione, Aniello Desiderio, Ricardo Gallen, Marco Tamayo, Judicael Perroy, Jeremy Jouve, Fabio Zanon, Franz Halasz, Hubert Kaoppel, Elena Papendreou, Margarita Escarpa, entre outros.

Participou em numerosos concursos nacionais e internacionais tendo ganho vários prémios .

Repertório

Solo

- *Transfigurações Nocturnas*

1º lugar, na 4ª edição *Prémio de Composição Século XXI Bernardo Sassetti e Emmanuel Nunes*.

Música de Câmara

- *Elegia* (Violoncelo e Guitarra)

Menção Honrosa para Música de Câmara na 4ª edição *Prémio de Composição Século XXI – Bernardo Sassetti e Emmanuel Nunes*.

- *Sobre um tema de Cantus* (Trio de Guitarras)

1º lugar na 3ª edição do *Prémio de Composição Século XXI – Gustav Mahler*.²⁴²

242 Simões, Joaquim Santos. Web site. Acedido a Junho, 8, 2018 em <https://www.facebook.com/IFestivalInternacionaldeGuitarradeAmarante/posts/2187380801505813>

Soares, Eduardo Baltar

Guitarrista diplomado pelo Conservatório Superior de Música de Castilla y León, mestre em ensino da música pela Universidade do Minho.

Interessado na expressão musical enquanto forma de intervenção artística e consciência comunitária procura cruzar o seu trabalho com diversas formas de arte como a literatura, pintura, dança e teatro. Dessa forma, colabora como intérprete, arranjador ou criador de diversos projectos artísticos, oficinas e investigações interdisciplinares em toda a Europa.

Apresentou-se em diversos ciclos de concertos e festivais em Aix-en-Provence, Bordeaux, Lanzarote, Lisboa, Lille, Los Angeles, Munique, Madrid, Nice, Porto, Paris, Salamanca, Vibo Valentia, entre outras localidades. Tocou com o Remix Ensemble (Casa da Música) sob a direcção de Peter Rundel e como solista com o Taller de Música Contemporânea del CSMS (Salamanca) sob a direcção de Zsolt Nagy. Em 2005 surgiu, com Tiago Cassola, o Baltar Cassola Guitar Duo, mantendo uma assinalável actividade concertística, divulgando a música portuguesa para duas guitarras, através do arranjo de literatura musical para essa formação e da encomenda de obras a uma nova geração de compositores portugueses. Venceu o IX Concurso de Formação e Execução Musical da FCRG e o II Concurso Legato (Porto), sendo premiado no I e II Concurso Internacional Concello de Gondomar (Espanha).

Apresentou trabalhos de investigação musicológica no 1.º Simpósio Internacional de Música e Músicos de Guimarães, no II Colóquio Internacional APIHM na Universidade Portucalense e publicou na Revista Portuguesa de Educação Artística. Com considerável experiência docente em Portugal e Espanha, lecciona na Escola Profissional de Música de Espinho.

Repertório

Solo

- *Caballo*
- *A Que Horas Te Revoltas*
- *Moda Galega*
- *Acalanto*
- *Improvisação*
- *Quinta Grande*
- *Mina de Sombras*
- *Canção Submersa*

- *Boa noite, Serafina*²⁴³

²⁴³ Material cedido pelo biografado.

Soldado, Luís

Nasceu em 1972 em Lisboa. Compositor.

Investigador integrado no Centro de Sociologia e Estética Musical, CESEM, Universidade Nova de Lisboa, onde se encontra a desenvolver projectos relacionados com o estudo e composição de ópera contemporânea e suas novas formas de comunicação. Finalizou o doutoramento em Composição, como aluno bolseiro da Fundação para a Ciência e Tecnologia, no Royal College of Music, em 2012 e regressa a Lisboa no mesmo ano. A sua música tem sido programada por vários grupos e orquestras, entre os quais, Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, London Contemporary Chamber Orchestra, Nederlands Blazers Ensemble, Orquestra Clássica do Sul, RCM Sinfonietta, Orquestra Gulbenkian e Composers Ensemble.

De entre as suas obras mais recentes, destacam-se a ópera de câmara “Hotel Suite”, com libreto de Rui Zink, estreada em 2011, em Londres, a banda sonora para o filme mudo *Os Lobos*, de Rino Lupo (encomenda do 2º UK Portuguese Film Festival) estreada em 2011 no Barbican Centre em Londres, a ópera de câmara *Fado Olissiponense*, com libreto de Rui Zink, estreada em 2012 no Teatro Nacional de São Carlos, a ópera de rua *Serei eu fugindo?*, com libreto de Rui Zink, estreada em 2013 no âmbito da iniciativa Andar em Festa 2013, a ópera de câmara *O Corvo*, de Edgar Allan Poe, estreada em 2015 e editada em CD, em 2016, pela Inestética e a ópera de câmara *Tabacaria* de Álvaro de Campos, estreada em 2017, que será editada em CD, em 2018, pela Inestética. Desde 2015 ocupa o cargo de Compositor Associado da Orquestra Clássica do Sul.

Repertório

Solo

- *Também este Crespúsculo* (2003)²⁴⁴

244 Material cedido pelo biografado.

Soveral, Isabel Maria Machado Abranches

Nasceu a 25 de Dezembro no Porto em 1961. Compositora, pianista e professora.

Iniciou os seus estudos musicais no Porto, tendo frequentado os cursos de Formação Musical nos níveis básico e geral na Escola de Música do Porto sob orientação de Hélia Soveral e Madalena Soveral. Concluiu em 1987 o curso superior de Piano e Composição no Conservatório Nacional onde estudou com Joly Braga Santos e Jorge Peixinho. Em 1988 ingressou na State University of New York onde completou o mestrado e o doutoramento.

É docente na Universidade de Aveiro.

Repertório

Solo

- *Heart* (2001)

Música de Câmara

- *Heart* (2001)

Solo com Electroacústica como suporte (4 minutos e 1 segundo).

- *Heart III* (2014) - (Guitarra e Flauta Baixo)

Duração de 8 minutos.

- *Heart III* (2001) - (Guitarra com Electroacústica com suporte)

Duração de 8 minutos e 39 segundos.

- *Trama* (2006) - (Flauta Baixo, Percussão, Clarinete Baixo, Guitarra e Viola)

Encomenda do Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, estreada pelo mesmo a 20 de Junho de 2009, em Lisboa.^{245 246 247}

245 Santana, Helena & Rosa, António Chagas “Isabel Soveral” in Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, Ed. Salwa Castelo-Branco, Círculo de Leitores, Lisboa, p.1237 e 1238.

246 Sovera, Isabel. Web site. Acedido a Abril, 26, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=2&what=2&type=2&show=2&peessoa_id=161&lang=PT

247 Sovera, Isabel. Web site. Acedido a Abril, 26, 2018 em <https://sites.google.com/site/patrimoniomusical/soveral--isabel>

Sousa, Filipe de

Nasceu a 15 de Fevereiro de 1927 em Maputo (Moçambique), tendo falecido em Lisboa a 22 de Novembro de 2006. Pianista e compositor.

Realizou os Cursos Superiores de Piano com Abreu Mota e de Composição com Jorge Croner de Vasconcellos no Conservatório Nacional. Em 1957, obteve o seu diploma de chefe de orquestra na Staatsakademie de Viena, com Hans Swarowsky. Para além da sua actividade como pianista, a quem se ficaram a dever numerosas audições portuguesas de obras de Béla Bartók, Paul Hindemith, Igor Stravinsky, Arnold Schoenberg, Alban Berg, Darius Milhaud, entre outros, como compositor salientam-se as produções *Suite de Danças* para orquestra (1954), *Sinfonieta* (1956) e uma numerosa obra para Canto e Piano.

Repertório

Música de Câmara

- *Rema* (Voz e Guitarra)²⁴⁸

²⁴⁸ Sousa, Filipe de. Acedido a Julho, 8, 2018 em <http://www.sheerpluck.de/composer-13063-filipe-de-sousa.htm>

Sousa, José Carlos

Nasceu a 12 de Março de 1972 em Viseu. Compositor.

Iniciou os seus estudos musicais no Conservatório Regional de Música Dr. Azeredo Perdigão, onde em 1995 termina o curso geral de Composição, licenciando-se na Universidade de Aveiro em Composição no ano 2000 e depois o mestrado em Composição em 2005. Estudou Composição e Música Electrónica com Evgueni Zoudilkine, João Pedro Oliveira e Isabel Soveral. Frequentou ainda vários seminários de Composição e Música Electrónica orientados pelos compositores Jorge Antunes, Alain Sève, Tomás Henriques, Flo Menezes, François Bayle e Emmanuel Nunes.

É director artístico do Festival Internacional de Guitarra de Sernancelhe e ainda director do Festival de Música de Viseu. Ganhou alguns prémios nacionais e a sua música é tocada em vários festivais europeus.

Repertório

Solo

- *Pitina* (1997)

Música de Câmara

- *Reflexões* (2007) - (Octeto de Guitarras)
- *Contemplação I* (2003) - (2 Guitarras e Electroacústica sobre suporte)

Duração de 12 minutos e 12 segundos.

- *alliveS* (2017) - (Guitarra e Electrónica)

Duração de 10 minutos e 10 segundos.^{249 250 251}

249 Sousa, José Carlos. Web site. Acedido a Abril, 26, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=0&what=2&show=0&peessoa_id=201&lang=PT

250 Sousa, José Carlos. Web site. Acedido a Abril, 26, 2018 em <https://www.facebook.com/josecarlos.sousa.3192479/about?lst=100000449543992%3A100010896469130%3A1523039480§ion=contact-info>

251 Sousa, José Carlos. Web site. Acedido a Abril, 26, 2018 em <https://sites.google.com/site/patrimoniomusical/sousa-jose>

I

Tavares, Manuel

Nasceu no Porto em 1972. Guitarrista, compositor.

Iniciou os seus estudos musicais na Escola Profissional de Música do Porto, onde estudou Guitarra com Christopher Lyall, Paula Marques e Augusto Pacheco. Em 1996 iniciou o curso de música na Universidade de Aveiro, na área específica de Guitarra Clássica sob a orientação de Paulo Vaz de Carvalho. Participou em várias *masterclasses* e em 2009 conclui o mestrado em Performance de Música de Câmara na Universidade de Aveiro.

Lecciona actualmente no Conservatório de Música de Ovar.

Repertório

Solo

- *Três meninas* (2011)

Salomé | Vanina | Dança da Catarina

Publicada pela Revista *Guitarra Clássica* nº5 em Abril de 2011.

- *Revolução 1.0*
- *“Little Things Matter”*
- *Círculo Um*
- *Anda ver o meu Mar*
- *Bacalhau à casa*²⁵²

²⁵² Biografia e repertório cedido pelo biografado.

Teixeira, Bruno

Nasceu em 1983 em Odivelas. Frequentou ao longo do seu percurso académico o Conservatório de Música D.Dinis onde se dedicou ao estudo da Guitarra Clássica.

Actualmente é professor de Guitarra Clássica na Academia Semibreve e ainda no Externato PimpamPum.

Repertório

Solo

- Preludio 1, O Usurpador (2011)
- Preludio 2 (2018)
- Adeus Granada (2012)

Dedicada a António Raya Pardo.

- Bienvenue a Paris (2016)
- Orfeão das Marés (2013)
- Por uma garrafa de Rum (2013)²⁵³

253 Cedido pelo biografado.

Toral, Rafael

Nasceu a 19 de Agosto de 1967 em Lisboa. Tem ao longo da sua carreira explorado a relação entre os fenómenos sonoros, como a ressonância ou as frequências diferenciais.

A sua música é publicada por editoras de 6 países e é membro da orquestra electrónica MIMEO.

Repertório

Solo

- *Loopability I* (1991)

Duração de 2 minutos e 20 segundos.

- *Loopability II* (1991)

Duração de 2 minutos e 40 segundos.

- *A* (1990)
- *A VII* (1990)
- *B1* (1990)
- *B2* (1990)
- *C* (1990)
- *Soft Energy* (1990)

Duração de 4 minutos.

- *A E 1* (1990)
- *A E 2* (1990)
- *A E R 4* (1990)

Música de Câmara

- *Engine* (1998) - (2 Guitarras e Electrónica em tempo real)

Duração de 50 minutos.

- *A E R 7 E* (1992) - (Quarteto de Guitarras)
- *Space* (2006)

Duração de 58 minutos e 3 segundos.

- *Harmonic Series* (2003) - (Guitarra e Computador)

Duração de 20 minutos.

- *Harmonic Series 2#* (2003) - (Guitarra e Electrónica em tempo real)

Duração de 42 minutos e 19 segundos.

- *Violence of Discovery and Calm Acceptance* (1993 a 2000) - (Guitarra e Electrónica em tempo real)

Duração de 50 minutos e 13 segundos.

- *Wave Field 5* (1994) - (Guitarra e Electrónica em tempo real)

Duração de 30 minutos e 14 segundos.

- *WF Radio Edit* (1994) - (Guitarra e Electrónica em tempo real)

- *Wave Field 6* (1994) - (Guitarra e Electrónica em tempo real)

Duração de 15 minutos e 30 segundos.^{254 255}

254 Toral, Rafael. Web site. Acedido a Abril, 26, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=0&what=2&show=0&peessoa_id=37&lang=PT

255 Toral, Rafael. Web site. Acedido a Abril, 26, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=2&what=2&type=2&show=2&peessoa_id=37&lang=PT

Torres, Rita

Rita Torres é presentemente investigadora do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM) da Faculdade de Ciências Sociais de Humanas da Universidade Nova de Lisboa (NOVA FCSH).

Anteriormente foi investigadora do pólo do CESEM na Universidade de Évora, do Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (CITAR) da Universidade Católica Portuguesa (UCP) e, como convidada, do Instituto de Musicologia e Informática Musical (IMWI) da Hochschule für Musik Karlsruhe. É doutorada em Ciência e Tecnologia das Artes pela UCP, tendo ainda obtido diplomas em Engenharia Química, Guitarra, Musicologia/Informática Musical e Composição.

O seu trabalho como investigadora e como compositora foi já apresentado mundialmente em eventos como festivais e conferências internacionais e centra-se actualmente na técnica de multi-fónicos na guitarra.

Repertório

Solo

- *Cyrano-Szenen* (2004)

Duração de 9 minutos.

- *Si amanece, nos vamos* (2015)

Encomenda de Jurgen Ruck e estreada pelo mesmo, a 9 de Maio de 2015, em Santiago do Cacém (6 minutos).

- *The fireflies, twinkling among leaves, make the stars wonder* (2015, rev. 2018)

Música de Câmara

- *Le Tombeau de Falla* (2012) - (Voz e Guitarra)

Dedicada a Anna Alás I Jové, com texto de Frederico Garcia Lorca (5 minutos).²⁵⁶

²⁵⁶ Material cedido pela biografada.



Vargas, António Pinho

Nasceu a 15 de Agosto de 1951 em Vila Nova de Gaia. Compositor, pianista, professor e ensaísta.

Completo o Curso de Piano do Conservatório do Porto em 1987 e o Curso de Composição no Conservatório de Roterdão em 1990. Professor Coordenador de Composição na Escola Superior de Música de Lisboa desde 1991 e Investigador do Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra, desde 2006.

Foi condecorado pelo Presidente da República Portuguesa com a Comenda da Ordem do Infante D. Henrique, em 1995. Em 2012 recebeu o Prémio Universidade de Coimbra e o Prémio José Afonso. Em 2014 recebeu o Prémio Autores pela sua obra *Magnificat* para Coro e Orquestra.

Repertório

Solo

- *La Luna-4 fases* (1996)

Estreada por Gabriel Estrahellas em 1996, em Madrid. Publicada por Cecilia Colien Honneger (3 minutos).^{257 258 259 260}

257 Musicoteca, APEM “António Pinho Vargas” in A Invenção dos Sons, Sérgio Azevedo, Caminho da Música, Lisboa, p.269, 270.

258 Vargas, António Pinho. Web site. Acedido a Abril, 26, 2018 em http://www.mic.pt/dispatcher?where=0&what=2&show=0&peessoa_id=198&lang=PT

259 Vargas, António Pinho. Web site. Acedido a Abril, 26, 2018 em <http://www.antoniopinhovargas.com/bio/biografia.htm>

260 Bochmann, Christopher & Curvelo, António “António Pinho Vargas” in Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, Ed. Salwa Castelo-Branco, Círculo de Leitores, Lisboa, p.1310 e 1311.

Vieira, André Silva

Nasceu em 1980.

(Restante Informação Indisponível)

Repertório

Solo

- *Meio-Fugato* (2000)
- *Barcarola* (2001)
- *Dois Choros* (2003)
- *Meio Préludio* (2004)
- *Choro em Ré* (2004)
- *Dois Estudos Valsistas* (2003)
- *Laureana*
- *Valsa Venezolano* (2006) (Lopes, J. M., 2015).²⁶¹

²⁶¹ Lopes, José Mesquita. (2015). *A Música Contemporânea Portuguesa para Guitarra de 1983 a 2008*. Aveiro: Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro

Z

Zoudilkine, Evgueni

Nasceu em Borovsk (Rússia).

Estudou no Conservatório Superior Tchaikovsky de Moscovo, onde concluiu o Mestrado em Composição em 1991 sob a orientação de Albert Leman e Constantin Batashove. Posteriormente faz a sua Pós-graduação no mesmo Conservatório. Frequentou ainda vários cursos de Análise, Composição, Direcção e Pedagogia. Em 2004 concluiu o Doutoramento em Composição na Universidade de Aveiro.

As suas obras têm resultado de encomendas de várias instituições entre as quais o Festival de Música e Dança de Filadélfia, o Festival de Música de Espinho, EPAE, o Concurso Internacional de Violino de Lisboa, IARTES, Casa da Música, o Festival de Guitarra de Guimarães, e muitas encomendas de diversos músicos e grupos de grande prestígio internacional. Laureado com vários prémios internacionais de composição, Zoudilkine tem visto as suas obras interpretadas na Rússia, Polónia, Ucrânia, Croácia, E.U.A., Japão, Espanha, Argentina, Uruguai, Itália, Portugal, entre outros países. Tem desenvolvido uma intensa actividade pedagógica, dando cursos de Composição, Análise e Orquestração em Filadélfia (E.U.A.), Poznaam (Polónia) e Cosenza (Itália).

Residente em Portugal desde 1993, criou o curso Teoria e Composição da Escola Profissional de Arcos do Estoril, único no país. Orientou numerosos seminários e cursos de Linguagem Musical, Orquestração e Análise e Técnicas de Composição na Academia de Música de Espinho, na Universidade Católica do Porto, no Conservatório de Música de Coimbra, na Fundação Caloust Gulbenkian em Lisboa, nos Cursos de Outono de Oeiras, no Instituto Piaget, na Universidade de Maputo (Moçambique) e em Cosenza (Itália) entre outras instituições em diversos países. Deu aulas de Análise e de Orquestração na licenciatura em música da Universidade Católica do Porto, e no curso de mestrado em Direcção de orquestra de sopros no Instituto Piaget de Viseu. Elaborou diversos artigos sobre compositores portugueses para enciclopédias nacionais e estrangeiras e fez parte do Júri de diversos Concursos internacionais de instrumento e de composição.

Actualmente é Professor Auxiliar de Composição e de Análise musical na Universidade de Aveiro, onde orientou diversas teses de mestrado e de doutoramento em Música.

Repertório

Solo

- *O Acontecido* (2007)

Música de Câmara

- *Ilusiones* (Flauta e Guitarra)
- *Aquarela III* (Flauta e Guitarra)

Gravado por Machina Lírica (Pedro Rodrigues e Monica Streitová)²⁶²

²⁶² Material cedido pelo biografado.

Capítulo VI

Validação do Repertório para Guitarra Clássica em Portugal 1900 - 2017

A fim de conseguir uma avaliação preliminar do projecto *Repertório para Guitarra Clássica em Portugal 1900 – 2017*, resultante do trabalho de investigação realizado, este foi enviado a uma série de profissionais do ensino da música, tais como:

- Compositores;
- Professores de Conservatórios Públicos e Privados;
- Professores de Ensino Superior;

Ao todo, o guião foi enviado a seis profissionais e todos eles forneceram uma resposta positiva enaltecendo a importância deste trabalho para o ensino e para a notoriedade do próprio instrumento. Além do preenchimento do quadro de validação, foi também pedido um comentário e sugestões ao guião.

O objectivo primário desta acção era aferir se os profissionais deste campo se identificavam com o trabalho que estava a ser realizado. Através destas opiniões foi possível fazer uma avaliação do trabalho levado a cabo no presente catálogo e, ao mesmo tempo, aproveitar uma série de sugestões de melhoria que foram sendo colocadas. Um exemplo claro da utilidade destas validações, foi a adição de obras ao catálogo através da participação do avaliador número 5.

A primeira resposta em análise pertence ao **Avaliador nº1**: Joaquim Pavão, compositor e guitarrista português.

“O conhecimento histórico do reportório para guitarra está, apesar de algumas notáveis investigações, revestido de muito obscurantismo. Quer pela dificuldade de organização de um enorme conjunto de nomes e obras desconhecidas, quer pela noção que é um instrumento tardio, de contaminação popular, olhado de forma desconfiada. É a existência distinta à realidade académica e popular que mostra bem a complexidade e a riqueza das leituras que estes dados podem sugerir. Afastando os empirismos possíveis, só agora nos é revelado uma enorme quantidade de nomes, reportório, que serão de vital importância para a compreensão musical e contexto social. A riqueza deste trabalho não se esgota no compilar de conhecimento. Será uma importante base para entender a guitarra como ponte entre os principais acontecimentos e a sua relação musical. A estratificação e os ciclos de organização social contribuíram seguramente para o moldar de um pequeno instrumento portátil. Apresentá-los, trabalhá-los, escutá-los é ajudar a compreender/defender o país e a sua identidade.”

Sugestão: *“Como músico, espero que se esteja a desenhar um centro documental para guitarra. Talvez com o apoio de uma Europa cada vez mais ligada à necessidade de preservação da memória. Que o futuro passe pelo apoio deste importante meio de preservação da identidade.”*

Quadro de Avaliação						
Identificação do Trabalho de Investigação						
Repertório para Guitarra Clássica em Portugal 1900-2017						
A escala de avaliação é de 1 a 5: 1 Muito Insuficiente; 2 Insuficiente; 3 Suficiente; 4 Bom; 5 Muito Bom.						
Categories		1	2	3	4	5
Rigor científico, linguístico e conceptual						X
Adequação ao desenvolvimento de competências						X
Conformidade com os Objectivos curriculares						X
Qualidade pedagógica face ao:	Método				X	
	Organização					X
	Informação					X
	Comunicação				X	
Nota final (máx. 35)	33					

Quadro 1 Representa a avaliação do Avaliador n.º1, Joaquim Pavão

O **Avaliador nº 2** é Tiago Cassola, professor de guitarra do Conservatório de Música do Porto e ainda júri em inúmeros Festivais Internacionais de Guitarra em Portugal refere:

“Trabalho impressionante, de enorme envergadura. Reveste-se de grande importância, não só pela utilidade na consulta, mas também pelo trabalho pioneiro (tanto quanto sei) em criar este compêndio extraordinariamente exaustivo em torno da criação para a guitarra clássica.

Prova-se igualmente duas coisas:

1. *Que a guitarra não esteve esquecida, desaparecida ou negligenciada durante praticamente todo o Séc. XX em Portugal;*

2. *Que assistimos atualmente a um momento ímpar de fervor e alto interesse pelos agentes criativos em Portugal, já que se comprova que são muitos os compositores que se debruçam hoje sobre os mistérios que ecoam daquelas seis cordas.*

Um bem-haja à energia positiva e contagiante do Ricardo!”

Sugere ainda “um maior rigor científico, bem como um especial cuidado linguístico e enciclopédico durante a fase de conclusão, revisão e formatação. O olho externo será uma ferramenta-ajuda fulcral que não [se deve] descurar” e aconselhou-me a pedir ajuda de um profissional para este efeito, sendo estes os únicos aspectos apontados a

melhorar: “qualidade máxima a nível da linguagem e pelo rigor do que está escrito. De resto, muitos parabéns!”

Quadro de Avaliação						
Identificação do Trabalho de Investigação						
Repertório para Guitarra Clássica em Portugal 1900-2017						
A escala de avaliação é de 1 a 5: 1 Muito Insuficiente; 2 Insuficiente; 3 Suficiente; 4 Bom; 5 Muito Bom.						
Categories		1	2	3	4	5
Rigor científico, linguístico e conceptual					X	
Adequação ao desenvolvimento de competências						X
Conformidade com os Objectivos curriculares						X
Qualidade pedagógica face ao:	Método					X
	Organização					X
	Informação					X
	Comunicação				X	
Nota final (máx. 35)	33					

Quadro 2 Representa a avaliação do Avaliador n.º 2, Tiago Cassola.

O **Avaliador nº3** trata-se do maestro e compositor Bruno Ricardo Nogueira.

“Este é um trabalho muito importante tanto no que respeita ao levantamento de repertório português para a guitarra clássica como para o próprio ensino do instrumento em questão.

As cerca de 1000 peças contidas nesta listagem podem ser úteis para a possível inclusão dos compositores portugueses citados no ensino da música no nosso país. Nesta listagem encontramos peças de vários níveis que permitem um ensino bastante completo e com menos necessidade de recurso a obras estrangeiras (embora, por questões de conhecimento de repertório, de tradição e de cultura do instrumento, não devam ser postas de parte).

Estamos perante um trabalho bastante completo e rigoroso que melhora em muito o conhecimento geral do repertório para a guitarra clássica, os compositores portugueses e a história da guitarra em Portugal.”

O compositor sugere que, *“perante esta listagem e dada a sua utilidade para o ensino do instrumento, poderia-se, numa fase posterior, elaborar uma categorização das obras por níveis, facilitando assim a escolha de obras para as diferentes fases de ensino do instrumento em questão.”*

Quadro de Avaliação						
Identificação do Trabalho de Investigação						
Repertório para Guitarra Clássica em Portugal 1900-2017						
A escala de avaliação é de 1 a 5: 1 Muito Insuficiente; 2 Insuficiente; 3 Suficiente; 4 Bom; 5 Muito Bom.						
Categorias		1	2	3	4	5
Rigor científico, linguístico e conceptual					X	
Adequação ao desenvolvimento de competências						X
Conformidade com os Objectivos curriculares						X
Qualidade pedagógica face ao:	Método					X
	Organização					X
	Informação					X
	Comunicação				X	
Nota final (máx. 35)	33					

Quadro 3 Representa a avaliação do Avaliador n.º3, Bruno Ricardo Nogueira.

O **Avaliador nº4** é Daniel Lemos, professor de Guitarra no Conservatório de Música de Paredes e júri em diversos Concursos Internacionais de Guitarra em Portugal.

Daniel afirma ser um *“tema de trabalho muito interessante, pertinente e necessário para o contexto guitarrístico nacional. Será, com certeza, um grande contributo para a divulgação das obras nacionais existentes além fronteiras.”*

Sugere uma preocupação maior com *“algumas biografias dos compositores mais completas. O texto apresentado, em alguns casos, revela pouca informação acerca do percurso de alguns compositores”* e com o dar a entender onde encontrar as obras referidas. *“Muitas têm referenciado quem as publicou mas muitas outras não têm. Provavelmente não estarão editadas mas era importante ter essa informação”.*

Quadro de Avaliação						
Identificação do Trabalho de Investigação						
Repertório para Guitarra Clássica em Portugal 1900-2017						
A escala de avaliação é de 1 a 5: 1 Muito Insuficiente; 2 Insuficiente; 3 Suficiente; 4 Bom; 5 Muito Bom.						
Categorias		1	2	3	4	5
Rigor científico, linguístico e conceptual					X	
Adequação ao desenvolvimento de competências						X
Conformidade com os Objectivos curriculares						X
Qualidade pedagógica face ao:	Método					X
	Organização				X	
	Informação				X	
	Comunicação					X
Nota final (máx. 35)		32				

Quadro 4 Representa a avaliação do Avaliador n.º4, Daniel Lemos.

O **Avaliador nº5** é Dejan Ivanovic, professor de Guitarra na Universidade de Évora, e na sua avaliação deste trabalho de investigação sugere “*um catálogo de obras portuguesas com/para guitarra organizado alfabeticamente. Espero que a informação adicional ajude. Parabéns pela excelente iniciativa!*”

O profissional acima referido sugeriu a adição de algumas obras e a correcção de algumas informações:

1. *Figurações VII de Filipe Pires foi publicado em Espanha (consultar Titus Isfan);*
2. *Sonata de João Heitor Rigaud foi publicada por mpmp em Portugal;*
3. *Verificar Suite Op.30 de A.Vitorino d’Almeida. Fantasia faz parte da Suite! E existe uma publicação nova da AvA;*
4. *No opus de Bochmann para guitarra a solo, falta a Sonatina (MIC) e Diastrophe;*
5. *Na música de câmara do opus de Bochmann, faltam 4 Fancies para 2 guitarras, Furthermore para 4 guitarras e Jubilus para 3 guitarras e soprano;*
6. *Falta outra obra para guitarra solo de Fernando Lobo (... para um Quetzal);*
7. *Se uma obra tiver um meio de guitarra e electrónica, não poderá considerar-se uma obra para guitarra a solo;*
8. *Gutkin;*

9. José Manuel da Câmara tem a Suite n.º2 para guitarra a solo;

10. A obra de Amílcar Dias dedicada ao Bereny é com eletrónica e daí não pode ser considerada uma obra para guitarra solo;

11. A obra de João Madureira para guitarra a solo chama-se Inscrição para Guitarra e é a mim dedicada;

12. A obra da Marina Pikoul não é uma suite e chama-se Dreams and Portals.”

Identificação do Trabalho de Investigação						
Repertório para Guitarra Clássica em Portugal 1900-2017						
A escala de avaliação é de 1 a 5: 1 Muito Insuficiente; 2 Insuficiente; 3 Suficiente; 4 Bom; 5 Muito Bom.						
Categories		1	2	3	4	5
Rigor científico, linguístico e conceptual					X	
Adequação ao desenvolvimento de competências						X
Conformidade com os Objectivos curriculares						X
Qualidade pedagógica face ao:	Método				X	
	Organização				X	
	Informação					X
	Comunicação				X	
Nota final (máx. 35)	31					

Quadro 5 Representa a avaliação do Avaliador n.º.5, Dejan Ivanovic.

Por fim, o **Avaliador n.º6** é o compositor e guitarrista Jorge Eiras, professor Catedrático da Faculdade de Ciências da Cidade do Porto.

Este elogia o trabalho por ser “*bem idealizado e com programação rigorosa, de extrema utilidade para os guitarristas e estudiosos de música. Constitui uma base de dados difícil de organizar e cuja dificuldade de realização não é facilmente perceptível para quem nunca trabalhou num projecto idêntico. Tenho experiência de realização de trabalhos semelhantes, embora em área muito diferente, e conheço os inúmeros obstáculos, por vezes quase inultrapassáveis, que se colocam ao autor, a persistência e teimosia necessárias para organizar um catálogo que inclua todas as obras e compositores (sendo certo que há sempre a possibilidade de alguma omissão, o que num trabalho desta índole não deve ser criticável), e a enorme quantidade de tempo necessário para pesquisar músicos e composições menos conhecidas quer pelo grande público, quer pelos especialistas.*”

O autor ultrapassou todas as dificuldades de um modo notável, e apresenta uma obra muito completa e agradavelmente organizada que fica, sem qualquer dúvida, a ser peça importante na bibliografia sobre Guitarra Clássica em Portugal. Pode orgulhar-se do seu trabalho (e neste caso orgulho não é “pecado”) pois fica com a certeza de que o que fez está bem feito, tão completo quanto possível, e é inédito e útil. Creio, por estas razões, que atingiu plenamente os objectivos que se tinha proposto.”

A única sugestão feita por este Avaliador, foi a necessidade da publicação deste trabalho, além da sua divulgação *on-line*.

Identificação do Trabalho de Investigação						
Repertório para Guitarra Clássica em Portugal 1900-2017						
A escala de avaliação é de 1 a 5: 1 Muito Insuficiente; 2 Insuficiente; 3 Suficiente; 4 Bom; 5 Muito Bom.						
Categorias		1	2	3	4	5
Rigor científico, linguístico e conceptual					X	
Adequação ao desenvolvimento de competências						X
Conformidade com os Objectivos curriculares						X
Qualidade pedagógica face ao:	Método					X
	Organização					X
	Informação					X
	Comunicação					X
Nota final (máx. 35)	34					

Quadro 6 Representa a avaliação do Avaliador n.º6, Jorge Eiras.

Em conversas informais com o Drº Ricardo Barceló, professor de Guitarra na Universidade do Minho, após a observação do trabalho de investigação por mim desenvolvido foi referido pelo mesmo ser “*um trabalho muito bom, inovador*” e fui parabenizado “*pelo excelente trabalho realizado.*”

Comentou ainda, a título de sugestão, que “nas [suas] peças há um erro de formatação nas primeiras obras catalogadas.”

Considerações Finais

Na minha opinião, em Portugal há uma tendência para menosprezar a música dos compositores portugueses ou composta em território nacional. Independentemente de estas obras poderem ou não ser consideradas “portuguesas” num sentido que lhes conferisse características fundamentalmente diferenciadoras de outras compostas noutros contextos geográficos, é um facto que para poder concluir algo nesse sentido seria necessário um levantamento e estudo preliminar que manifestasse evidências de alguma diferenciação. Com a realização deste trabalho de investigação, confirmase que a escrita para guitarra esteve presente e desempenhou um papel significativo no panorama da música erudita ao longo de quase 12 décadas. O presente levantamento não pretende constituir um documento hermético, mas antes um ponto de partida para estudos sobre a composição para este instrumentos, em particular no território português.

Sendo que, a partir da década de 1980, a composição de obras para Guitarra parece ter crescido exponencialmente nas vertentes solo, música de câmara, concerto e outras, constata-se que é cada vez mais imprescindível divulgar o trabalho presente na base das obras de algumas dezenas de compositores nacionais ou compositores radicados do nosso país em prol da cultura contemporânea portuguesa e, claro, da Guitarra. Pode mesmo dizer-se que o primeiro grande período áureo da composição para Guitarra em Portugal deve-se a compositores como José Duarte Costa que escreveu quase de forma exclusiva para guitarra. Ou, noutras vertentes, o trabalho de Jorge Peixinho, que ao ter incluído a Guitarra no Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, contribuiu para que muitas novas obras fossem escritas com a guitarra na sua formação. Na verdade, pouco se sabe sobre estes compositores e sobre o seu legado mas é importante divulgar as suas qualidades e publicar as suas obras, bem como tocá-las e gravá-las. Para tal, é necessário, em primeiro lugar, que os instrumentistas – em concreto, os guitarristas, tanto alunos como professores - tenham conhecimento da sua existência.

O *Repertório para Guitarra Clássica em Portugal 1900 a 2017* visa contribuir para a divulgação da música portuguesa e para uma melhoria significativa e gradual na aposta das obras portuguesas nos conservatórios e mesmo no ensino superior, dado o número significativo de compositores e obras presentes neste guião. Apesar da quase certa omissão de compositores e obras, é importante referir que com este guião podemos dar início a um trabalho de redescoberta do nosso repertório, eventualmente, procurar nele alguma identidade associada ao nosso território, idiossincrasias e outros elementos que nos permitam uma maior compreensão deste repertório. Além do já referido, é importante denotar que as obras contidas neste trabalho abrangem o estudo da Guitarra no seu todo, com peças de iniciação e obras já de nível superior: a peça *Harpa da Sereia* de Tiago Cassola é uma peça de introdução ao harpejo; por outro lado, *A Sesta* de Joaquim Pavão é uma obra que já requer um domínio e conhecimento do instrumento bastante sólido. Apesar destas divergências, por não ter sido possível ver, analisar, tocar, todas as obras do catálogo,

fica a sugestão para trabalhos futuros neste sentido de modo a permitirem a sua inserção mais adequada em contextos pedagógicos.

A verdade é que nem tudo foi fácil e prazeroso. Iniciei a investigação para esta tese no decorrer do primeiro ano do Mestrado pois tinha a noção da envergadura do trabalho, mas foi essa mesma dificuldade, esse desafio a que só grandes nomes da Guitarra em Portugal se propuseram enfrentar, que me motivou a fazê-lo e, claro, a minha enorme vontade de querer traçar um caminho divergente enquanto guitarrista. Encontrei algumas adversidades ao longo deste processo, como o facto de não ter resposta de alguns compositores, outros não terem entregue uma lista totalmente fidedigna e algumas biografias que ainda não consegui encontrar dada a emigração de alguns deles e, como tal, o contacto com os mesmos ficou perdido. Porém, todos estes factores não me desanimaram, só me motivaram ainda mais a pesquisar e investigar e levaram-me a fazer mais através da visita de bibliotecas municipais, conversas com um número vasto de intervenientes e pesquisas em centros de investigação, dos quais destaco o Centro de Investigação & Divulgação da Música Portuguesa, o CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical e o INET – Centro de Estudos em Música e Dança.

As questões que no início deste trabalho de investigação me propus investigar foram respondidas e corroboradas pelos avaliadores presentes no capítulo Validação do Repertório para Guitarra Clássica em Portugal 1900 a 2017 pelo que creio ter realizado um trabalho inovador, rico e importante para a Guitarra e a pedagogia que a ela se envolve em todos os níveis de ensino e completo, sendo que existirão sempre omissões por falta de recursos factuais e temporais.

O trabalho de investigação aqui presente, onde constam 134 compositores e 1190 obras, será aprofundado no âmbito do Doutoramento em *Performance* que pretendo frequentar posteriormente.

Posto tudo isto, e fazendo uma ligação às questões de investigação colocadas anteriormente no presente relatório pode concluir-se que:

- A construção deste catálogo era não só necessária mas também essencial, tanto no âmbito do complemento a listagens anteriores como no âmbito académico e do ensino da música, através da possibilidade de posteriormente se poder organizar este catálogo tendo em conta a dificuldade técnica e musical das peças que o constituem.
- Foi possível tomar conhecimento de bastantes obras para o instrumento em causa e chegar à conclusão de que a Guitarra Clássica tem bastante material a si dedicado composto em solo português.
- Foram encontradas diversas obras e compositores através das mais variadas fontes, sejam estas outros catálogos ou listagens, obras publicadas, teses de mestrados e doutoramentos, artigos científicos, de opinião ou da imprensa nacional, entre outros.

- Foi possível encontrar e seleccionar metodologias e critérios para uma melhor organização e tratamento dos dados obtidos ao longo de todos os processos da investigação.
- Foi possível elaborar um catálogo que, segundo a validação efectuada por um conjunto de possíveis utilizadores do mesmo, é bastante completo, fácil de utilizar e que em muito enriquece a Guitarra Clássica no seu âmbito nacional.

Deste modo, julgo ser seguro afirmar que todos os objectivos deste trabalho de investigação foram devidamente cumpridos e que o mesmo serviu de muito para o meu crescimento pessoal, musical e até mesmo guitarrístico.

Bibliografia

- ABEMUSIC Database 2.0.* (n.d.). Web Site. Acedido a 20, Abril, 2018 em <http://www.vpmusicmedia.com/>.
- Abreu, Edward Luiz Ayres D'. (n.d.). Web site. Acedido a Abril 12, 2018 em <https://sites.google.com/site/patrimoniomusical/ayres-d-abreu-e-l>.
- Abreu, Edward Luiz Ayres D'. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 12, 2018 em <http://edward.pt/>.
- Abreu, Edward Luiz Ayres D'. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 12, 2018 em <http://edward.pt/catalogo/>.
- Abreu, Pedro. (n.d.). Web site. Acedido em Abril, 12, 2018 em <https://www.facebook.com/pedro.mp.abreu?lst=100000449543992%3A848184508%3A1523742652>.
- Amorim, Eugénio. (1935). *Dicionário Biográfico de Músicos do Norte de Portugal*. Edições Maranus.
- ATRIUM. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 10, 2018 em <https://sites.google.com/site/patrimoniomusical/>.
- AVA Musical Editions. Web Site. Acedido a Abril, 20, 2018 em <http://editions-ava.com/>.
- Azevedo, Sérgio (1968). *A Invenção dos Sons: Uma panorâmica da composição em Portugal hoje*. Lisboa: Caminho, 1998 - ISBN 972-21-1232-5.
- Bastos, Paulo. (n.d.). Web Site. Acedido a Março, 18, 2018 em <https://www.youtube.com/user/prbmeb/about>.
- Bastos, Paulo. (n.d.). Web Site. Acedido a Março, 18, 2018 em <https://sites.google.com/site/patrimoniomusical/bastos-paulo>.
- Bell, J. (2004). *Como realizar um projecto de investigação*. (3ª edição). Lisboa: Gradiva.
- Brandão, Paulo. (n.d.). Web Site. Acedido Março, 10, 2018 em <http://www.meloteca.com/musicos-compositores.htm#brandao>.
- Biblioteca Nacional de Portugal. (2018). *Sobre a BNP*. Acedido em Janeiro, 30, 2018 em http://www.bnportugal.gov.pt/index.php?option=com_content&view=article&id=18&Itemid=27&lang=pt.
- Biblioteca Pública Municipal do Porto. (n.d.). Web Site. Acedido a Abril, 10, 2018 em <http://bmp.cm-porto.pt/bpmp>.
- Bogdan, R. & Biklen, S. (1994). *Investigação qualitativa em educação*. Porto: Porto Editora.
- Cabral, Pedro Caldeira. (n.d.). Web Site. Acedido a Março, 15, 2018 em <http://www.pedrocaldeiracabral.net/>.

Caires, Carlos. (n.d.). Web site. Acedido em Abril, 12, 2018 Puerto, Schott em <http://www.carloscaires.com/index.php/bioAl> .

California State University (1991). *International Guitar Music Collection of Vahdah Olcott-Bickford*. Research Archive. Northridge, 1991.

Câmara, J. B. (n.d.). *Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX*, Ed. Salwa Castelo-Branco, Círculo de Leitores, Lisboa.

Camara Municipal do Porto. (2017). *Turismo*. Acedido a Dezembro, 20, 2017 em <http://www.cm-porto.pt/> .

Camargo Jr, Eli. (n.d.). Web Site. Acedido a Março, 27, 2018 em <https://www.facebook.com/eli.camargojr/about?lst=100000449543992%3A1289107293%3A1522146616§ion=bio&pnref=about> .

Camargo Jr, Eli. (n.d.). Web Site. Acedido a Março, 27, 2018 em <https://sites.google.com/site/patrimoniomusical/camargo-jr-eli> .

Camargo Jr, Eli. (n.d.). Web Site. Acedido a Março, 27, 2018 em <http://www.editionsava.com/pt/store/composer/18/> .

Campos, Nuno Guedes. (n.d.). Web site. Acedido em Abril, 12, 2018 em <http://www.nunoguedescampos.com/> .

Carrapatoso, Eurico. (n.d.). Web Site. Acedido a Março, 27, 2018 em <http://www.sheerpluck.de/search.php?submit=1&offset=50&datebirthfrom=&datebirthto=&country=57&gender=&yearfrom=&yearsto=&genre=&electric=&bass=&lified=&tuning=&publisher=&artist=&acoustic=&sort=a&textsearch field=&textsearch> .

Carvalho, Luís. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em <http://luiscarvalho.com/home.pt/> .

Carvalho, Paulo Vaz de. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em <http://www.inetmd.pt/index.php/pessoas/integrados/161-paulo-vaz-de-carvalho> .

Castelo Branco, Salwa (2010). *Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX*. (Vols. 1 – 4). Círculo de Leitores - Temas e Debates e Autores, Fevereiro de 2010

Casa dos Músicos. (2018). *Quem Somos*. Acedido a Fevereiro, 15, 2018 em <http://www.casadosmusicos.pt/pag/Casa-dos-Musicos-Quem-Somos-1.html> .

Castro, Victor (2018). Açor (1ª edição)(CD-ROM).Aveiro:Record Puzzle Music

Castro, Victor. (n.d.). Web site. Acedido em Abril, 25, 2018 em <https://www.facebook.com/VictorCastroGuitar?lst=100000449543992%3A1076816576%3A1526241555> .

Castro, Victor. (n.d.). Web site. Acedido em Abril, 25, 2018 em <http://editions-ava.com/store/composer/178/> .

Centro de Investigação & Divulgação da Música Portuguesa. (n.d.). Web Site. Acedido a Abril, 25, 2018 em <http://www.mic.pt> .

CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical. (n.d.). Web Site. Acedido a 20, Abril, 2018 em <http://cesem.fcsh.unl.pt/>.

Claro, Sara. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em <https://www.facebook.com/saracclaro/about?lst=100000449543992%3A574575781%3A1526295423§io=education>.

Conservatório de Música do Porto. Web Site. Acedido a Abril, 10, 2018 em <http://www.conservatoriodemusicadoporto.pt/>.

Correia, Andrea Pinto. (n.d.). Acedido a Junho, 8, 2018 em <http://www.andreiapintocorreia.com/>.

Cruz, Manuel Ivo. (n.d.). Web Site. Acedido a Março, 20, 2018 em <http://www.editionsava.com/store/composer/163/>.

Cutileiro, Tiago. (n.d.). Web Site. Acedido a Março, 27, 2018 em <https://electrolegos.weebly.com/tiago-cutileiro.html>.

Cutileiro, Tiago. (n.d.). Web Site. Acedido a Março, 27, 2018 em <https://sites.google.com/site/patrimoniomusical/cutileiro—tiago>.

Dias, Amílcar Vasques. Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em <http://editions-ava.com/store/composer/153/>.

Dias, Amílcar Vasques. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em <https://www.facebook.com/evoramusicacontemporanea/photos/pcb.2094362750591680/209436145051810/?type=3&theater>.

Dias, António de Sousa. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 9, 2018 em <http://www.sousadias.com/>.

Dias, Rui Miguel. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em <http://www.ruidias.pt/work>.

Durão, Manuel. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 28, 2018 em <https://manueldurao.com/>.

Ferreira, António. (n.d.). Web site. Acedido em Junho, 1, 2018 em http://www.rtp.pt/antena2/geral/antonio-ferreira_883.

Ferreira, José Luís. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em <https://soundcloud.com/jlfcpositor>.

Figueiredo, Pedro Pinto. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em <https://www.facebook.com/pedro.p.figueiredo/about?lst=100000449543992%3A1626760156%3A1522758175>.

Fortin, M. (2003). *O processo de investigação: Da concepção à realização*. (3ª edição). Loures: Lusociência.

Fortuna, Marcelo. (n.d.). Web site. Acedido em Junho, 1, 2018 em <http://marcelofortuna.com/>.

Fountoura, Paulo da. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 28, 2018 em <http://www.paulo-fontoura.com/cv.html> .

Fountoura, Paulo da. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 28, 2018 em <http://www.editions-delatour.com/fr/guitare-seule-solo/952-divertissements-9790560176338.html> .

Fountoura, Paulo da. (n.d.). Web site. Acedido em Abril, 28, 2018 em <http://www.sheerpluck.de/composition-55435-12111-paulo-da-fontoura-divertissements.htm> .

Freitas, Frederico de. (n.d.). Web site. Acedido a Maio, 1, 2018 em <http://www.sheerpluck.de/composition-60143-13051-frederico-de-freitas-seis-cancoes-trovadorescas.htm> .

Galvão, José Paulo. (n.d.). Web site. Acedido a Março, 20, 2018, em <https://paulogalvao.weebly.com/> .

Galvão, José Paulo. (n.d.). Web site. Acedido a Março, 20, 2018, em <https://www.facebook.com/Paulo-Galv%C3%A3o-Guitarra-Cl%C3%A1ssica-244359825738767/> .

Garcia, Manuel Dibwadyo. (n.d.). Web site. Acedido a Fevereiro, 8, 2018 em <http://www.grupovocalsigloxxi.es/index.php?seccion=director> .

Gato, Gonçalo. (n.d.). Web site. Acedido em Junho, 1, 2018 em <http://www.goncalogato.com/> .

Gonçalves, Helder Felipe. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em <http://cenasdohelder.blogspot.pt/> .

Gonçalves, Helder Felipe. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em <https://www.facebook.com/helderfilipe.goncalves/about?lst=100000449543992%3A661221713%3A1522770564> .

N. N. (1990). Guitar Solo Publ. *Mail Order Catalog*. (10th/13th/16th Edition). S.Francisco: Guitar Solo Publications.

Henrique, L. (2002). *Acústica Musical*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Henriques, Tomás “Cândido Lima” in Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, Ed. Salwa Castelo-Branco, Círculo de Leitores, Lisboa, p.697, 698.

Horta, José. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 12, 2018 em <https://www.facebook.com/jose.horta.7528> .

Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos em Música e Dança (INET-md). (n.d.). Web Site. Acedido a 20, Abril, 2018 em <http://www.inetmd.pt/index.php> .

Ka’mi. (n.d.). Acedido a Julho, 31, 2018 em <https://kamixmus.wordpress.com/> .

Lisboa, Grupo Música Contemporânea (2016). Jorge Peixinho (CD-ROM). Lisboa: Conservatório Nacional

Lobo, Fernando Neves. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 26, 2018 em <http://editions-ava.com/store/composer/62/> .

Lobo, Fernando Neves. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 26, 2018 em <https://sites.google.com/site/patrimoniomusical/lobo--fernando> .

Lopes, José António. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 26, 2018 em <https://sites.google.com/site/patrimoniomusical/silva-jose-lobes> .

Lopes, José Mesquita (2015). *A Música Contemporânea Portuguesa para Guitarra de 1983 a 2008*. Aveiro: Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro.

Lopes, José Mesquita. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 26, 2018 em <http://editions-ava.com/store/composer/58/> .

Lopes, Paulo Jorge Ferreira. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em https://www.facebook.com/profile.php?id=100010529373581&fref=pb&hc_location=profile_browser .

Lopes, Paulo Jorge Ferreira. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 9, 2018 em http://ima.zkm.de/~pfl/publications8/cv_2014.pdf .

Lopes, Paulo Jorge Ferreira. (n.d.). Web site .Acedido em Abril, 9, 2018 em <http://degois.pt/visualizador/curriculum.jsp?key=5281707059658791> .

Lourenço, Gonçalo. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 9, 2018 em https://www.facebook.com/pg/Gon%C3%A7alo-Louren%C3%A7o-ComposerConductorMusician-1494599317659%2027/about/?ref=page_internal .

Lourenço, Gonçalo. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 9, 2018 em <http://www.scherzoeditions.com/webshop/shop/ufo-gl-12-for-guitar-quartet-goncalo-lourenco/> .

Macedo, Norberto. (n.d.). Web site. Acedido a Janeiro,14,2018 em http://norbertomacedo.blogspot.pt/2007/11/blog-post_8146.html .

Madureira, João. Web site. Acedido a Junho, 1, 2018 em <http://joaomadureira.org/> .

Maia, Pedro Junqueira. (n.d.). Web site. Acedido a Dezembro, 3, 2018 em <https://www.linkedin.com/in/pedro-junqueira-maia-4a527430/> .

Maia, Pedro Junqueira. (n.d.). Web site. Acedido a Dezembro, 3, 2018 em <https://expressoriateduo.wordpress.com/projectos/a-china-fica-ao-lado/> .

Marcos, Manoel Pelicas São. (n.d.). Web Site. Acedido a Março, 26, 2018 em http://www.correiofraterno.com.br/index.php?option=com_content&view=article&id=1181:a-desafiadora-proposta-de-sao-marcos&catid=15:baudememorias&Itemid=%202 .

Marecos, Carlos. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 9, 2018 em <https://sites.google.com/site/patrimoniomusical/marecos--carlos> .

Marecos, Carlos. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 9, 2018 em <http://carlosmarecos.wixsite.com/cmmc> .

Marques, Telmo. (n.d.). Web site. Acedido a Junho, 1, 2018 em <http://editions-ava.com> .

Mendonça, Telmo. (n.d.). Acedido a Junho, 1, 2018 em <http://www.vascomendonca.com/> .

Meloteca. (n.d.). Web Site. Acedido a 20, Abril, 2018 em <https://www.meloteca.com/index.htm> .

Musicalis. (n.d.). Web Site. Acedido a Abril, 10, 2018 em <https://musicalics.com/es> .

Oliveira, Fernando Corrêa. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 26, 2018 em <https://sites.google.com/site/patrimoniomusical/oliveira-correa-de> .

Oliveira, João Pedro Paiva. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 9, 2018 em <https://sites.google.com/site/patrimoniomusical/oliveira-joao-pedro> .

Oliveira, João Pedro Paiva. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 9, 2018 em <https://www.facebook.com/joao.p.oliveira.165> .

Oliveira, João Pedro Paiva. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 9, 2018 em <http://www.jpoliveira.com/Joao Pedro Oliveira/Home.html> .

Pavão, Joaquim (2017). *Avenidas* (1ª edição)(CD-ROM).Portugal:Fugir do Medo Associação Cultural

Prat, Domingo (1986) *Diccionario de Guitarristas*. Buenos Aires: Romero y Fernandez, 1934. Reprinted, Columbus Ohio: Editions Orphée, 1986.

Penha, Rui. (n.d.). Acedido a Junho, 8, 2018 em <http://ruipenha.pt/> .

Pimenta, Emanuel Dimas de Melo. (n.d.). Acedido a Junho,8, 2018 em <http://www.emanuelpimenta.net/index1PT.html> .

Penha, Rui. (n.d.). Acedido a Junho, 8, 2018 em <http://www.casadamusica.com/pt/artistas-e-obras/maestros/f/figueiredo-pedro-pinto?lang=pt#tab=0> .

Prendas, Jorge. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 20, 2018 em <https://sites.google.com/site/patrimoniomusical/prendas--jorge> .

Pocci Catalog 2016, 2017 e 2018 The Guide to the Guitarist's Modern and Contemporary Repertoire. (n.d.). Web Site. Acedido a 20, Abril, 2018 em <http://www.vincenzopocci.altervista.org/> .

PUJOL, Emilio (1926), "*La Guitare: Aperçu Historique et Critique des Origines et de l'Evolution de l'Instrument*" in LAVIGNAC, Albert, LA LAURENCE, Lionel de (des.), *Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire*, Paris, C. Delgrave.

Reis, Hugo Vasco (2017).*Metamorphosis and Resonances* (CD-ROM).Lisboa:ESML

Reis, Hugo Vasco. (n.d.). Web site. Acedido a Março, 25, 2018 em <http://hugovascorreis.com/biography/>.

Reis, Jaime. Web site. Acedido em Abril, 9, 2018 em <http://www.jaimereis.pt>.

Reis, Jaime. (n.d.). Web site. Acedido em Abril, 9, 2018 em <https://sites.google.com/site/patrimoniomusical/reis--jaime>.

Ribeiro, Hugo. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 9, 2018 em <https://sites.google.com/site/patrimoniomusical/ribeiro--hugo>.

Rocha, Nuno da. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em <https://nunodarocha.com/>.

Rocha, Nuno da. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em <http://editions-ava.com/store/composer/150/>.

Rodrigues, Pedro João. (n.d.). Web site. Acedido a Junho, 8, 2018 em https://www.facebook.com/IFestivalInternacionaldeGuitarradeAmarante/?hc_ref=ARQCwmyw0eVBhy0s1ar987erlAW2at7-uDpjygh513UbBAbNXIz-VUWXSZtjqwlm5w&fref=nf.

Rodrigues, Pedro João. (n.d.). Web site. Acedido a Junho, 8, 2018 em <https://www.youtube.com/watch?v=FqUWUAWMKiY>.

Rossing, T.D. (1990), *The Science of Sound*, Reading, Addison-Wesley.

Sá, Joana. (n.d.). Web site. Acedido a Junho, 1, 2018 em <http://www.joana-sa.com/?lang=pt>.

Salgueiro, Jorge. (n.d.). Acedido a Julho, 8, 2018 em <https://www.jorgesalgueiro.com/>

Santos, André M. (2018). *Sete* (1ª edição) (CD-ROM). Portugal: Seven Muses Music Books Unipessoal Lda.

Santos, André. (n.d.). Web site. Acedido em Junho, 1, 2018 em <http://www.andre-santos.com/>.

Sheerpluck Data Base of Contemporary Guitar Music. (n.d.). Web Site. Acedido a Abril, 20, 2018 em <http://www.sheerpluck.de/index.php>.

Scherzo Editions. (n.d.). Web Site. Acedido a 20, Abril, 2018 em <https://www.scherzoeditions.com/>.

Silva, Patrício da. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 26, 2018 em <http://www.patriciodasilva.com/bio>.

Silva, Patrício da. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 26, 2018 em <https://sites.google.com/site/patrimoniomusical/silva-patricio>.

Silva, Patrício da. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 26, 2018 em <https://www.facebook.com/thesoundstew/>.

Silva, Pedro Henriques da. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 25, 2018 em <http://www.pedrodasilva.com/> .

Simões, Joaquim Santos. (n.d.). Web site. Acedido a Junho, 8, 2018 em <https://www.facebook.com/IFestivalInternacionaldeGuitarradeAmarante/posts/2187380801505813> .

Streitová, Monika e Rodrigues Pedro (2014). *Machina Lírica* (CD-ROM) Aveiro:Slovart Music, s.r.o.

Streitová, Monika e Rodrigues Pedro (2013). *Machina Lírica IBÉRIA* (CD-ROM) Aveiro:Slovart Music, s.r.o.

Soveral, Isabel. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 26, 2018 em <https://sites.google.com/site/patrimoniomusical/soveral-isabel> .

Soares, Eduardo Baltar (2016). *Poente* (CD-ROM) Barcelona:BAUMA

Sousa, A. (2005). *Investigação em educação*. Lisboa: Livros Horizonte.

Sousa, José Carlos. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 26, 2018 em <https://www.facebook.com/josecarlos.sousa.3192479> .

Sousa, José Carlos. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 26, 2018 em <https://sites.google.com/site/patrimoniomusical/sousa-jose> .

Taubkin, Myriam (2007). *Violões do Brasil*. São Paulo: Edições SESC SP/Editora SENAC. 240 páginas.

The International Association of Music Information Centres. (n.d.). Web Site. Acedido a 20, Abril, 2018 em <http://www.iamic.net/> .

Toral, Rafael. Web site. (n.d.). Acedido em Junho, 1, 2018 em <http://rafaeltoral.net/> .

Torres, Rita. Web site. (n.d.). Acedido em Junho, 1, 2018 em <http://www.ritatorres.eu/> .

Vargas, António Pinho. (n.d.). Web site. Acedido a Abril, 26, 2018 em <http://www.antonio Pinhovargas.com/bio/biografia.htm> .

Anexos



Audição de Classe

GUITARRA

PROFESSOR
TIAGO CASSOLA

12/05/2018 | 11:30 | Piano Bar

PROGRAMA

<i>Loch Lommond</i> <i>Harpa da Sereia</i> <i>Divertimento em Lá m</i> Maria Leonor Castro (3º Prep)	Tradicional Escócia Tiago Cassola Antonio Cano
<i>Sakura</i> <i>Country Dance</i> Diogo Sobral (3º Prep)	Tradicional Japão Reginald Smith-Brindle
<i>Estudo VI</i> <i>Amanecer</i> <i>Habanera</i> João Pinto (6ºB)	Emilio Pujol Jaime M. Zenamon Eythor Thorlaksson
<i>Lágrima</i> <i>Estudo 6 (Ed. Segovia)</i> <i>Viñeta Criolla</i> Alexandre Furriel (7ºA)	Francisco Tárrega Fernando Sor Ernesto Cordero
<i>Estudo VI</i> Elizabeth Dumbill (8ºA)	Leo Brouwer
<i>Recuerdo</i> <i>Cantiga de Outono</i> Tomás Dantas Znachonak (8ºB)	Jaime Zenamon Ricardo Abreu
<i>Prelúdio em Ré m, BWV 999</i> <i>Preludio Tristón</i> João Sobral (9ºB)	J. S. Bach Máximo-Diego Pujol
<i>Estudo Op. 6, nº 11</i> <i>Fantasia</i> Maria Cândida Medeiros (7º grau)	Fernando Sor Sylvius Leopold Weiss
<i>El último Trémolo</i> <i>Invierno Porteño</i> Pedro Castro (8º grau)	Agustín Barrios Astor Piazzolla

AULA ABERTA

Orquestras do 2º e 3º Ciclos Conservatório de Música do Porto

6 | jun | 2018 | 12h45
Auditório do Conservatório de Música do Porto

Programa

Música Latina Fácil - Anette Kruisbrink

I. Danza Maya

II. Bossa do Brazil

III. Cuna Cubana

IV. Tango Argentino

Orquestra de Guitarras do 2º Ciclo do Conservatório de Música do Porto

Tiago Cassola - Direção

Fantasia - Kurt Gable

Brave Wolfe - Arr. Ryan Meyerbeer

The Knight's Castle

Accents - Robert S. Frost

Battles and Brawls - Arr. Edward Huws Jones

I. Intrada

Mango Tango - Robert S. Frost

Finlandia - Jean Sibelius/ Arr. Richard Meyer

Orquestra do 2º Ciclo do Conservatório de Música do Porto

Fernando Marinho - Direção

Professores de naipe:

Cecília Falcão, Beata Costa, Telma Arrais, José Alberto, António Rosa, Manuel Luís Azevedo, João Alvarenga, Isabel Silva e Ana Teixeira (prof.ª estagiária)

AULA ABERTA

Orquestras do 2º e 3º Ciclos
Conservatório de Música do Porto

6 | jun | 2018 | 11h00

Auditório do Conservatório de Música do Porto

Programa

Quatro Peças Brasileiras – Celso Machado

I. Ponteio (agalopado)

II. Catira (Bate sola)

III. Ciranda (roda roda)

IV. Frevo (Isquenta o pé)

Orquestra de Guitarras do 3º Ciclo do Conservatório de Música do Porto

Tiago Cassola - Direção

Hymn à la Musique – Serge Lancen

Paradise – Oscar Navarro

Andante Festivo – Jean Sibelius

Plink, Plank, Plunk – Leroy Anderson

Capriccio Espagnol - Nikolai Rimsky-Korsakov/ *Arr. Richard Meyer*

Orquestra do 3º Ciclo do Conservatório de Música do Porto

Fernando Marinho - Direção

Professores de naipe:

Ariana Dantas, Ângela Neves, Susana Cordeiro, Oksana Shvets, João Alvarenga, José Alberto Marques, Elen Teles, Manuel Luís Azevedo, Isabel Silva e Ana Teixeira (prof.ª estagiária)



CONSERVATÓRIO
1917
2017
100
ANIVERSÁRIO

VII SEMANA DA GUITARRA
CONCERTOS

Júlio Guerreiro
2 | mai | 2018 | 21h30
Auditório do Conservatório de Música do Porto
Entrada Livre. Limitada a lotação do Auditório

Luís Poças e Nuno Biltes
3 | mai | 2018 | 19h00
Auditório do Conservatório de Música do Porto
Entrada Livre. Limitada a lotação do Auditório

Alunos da Masterclasse
4 | mai | 2018 | 18h00
Recinto Auditiva do Conservatório de Música do Porto
Entrada Livre. Limitada a lotação do Auditório

Trio Porteño
5 | mai | 2018 | 21h30
Auditório do Conservatório de Música do Porto
Entrada Livre

Romeu Lourenço
João Robim
10 | mai | 2018 | 21h00
Piano do Conservatório de Música do Porto
Entrada Livre. Limitada a lotação do Auditório

Academia integrada ao Departamento do Conservatório de Música do Porto, através da
EX-TRADE, P.L. 452 do Instituto de Apoio ao J. Manuel, do Pólo Portugal do
Estabelecimento de Ensino Superior do Estoril, com o apoio financeiro do
da Escola Superior de Artes da Universidade Nova de Lisboa, através
do seu P.1001 e P.1010. 222 15 4111 e P.10000 Lisboa



Zoran Dukic

Centenário do Conservatório de Música do Porto



Recital
28 out
21h30

Auditório do Conservatório de Música do Porto

Masterclass 29 out

Pequeno Auditório Conservatório de Música do Porto

Reservas e Bilheteira Email: tiagocassola@prof.conservatoriodemusicadoporto.pt

Acessos diretos ao Auditório do Conservatório de Música do Porto:
Através da entrada pela Rua do Instituto de Cegos de S. Manuel ou pelo parque de estacionamento gratuito dentro do recinto escolar, com entrada pelo portão da Escola Rodrigues de Freitas do lado da Igreja Românica de Cedofeita, apenas nos dias úteis a partir das 18:45H e fins-de-semana.

Apoios:

