



Estágio no Atelier ARTSPAZIOS, Architects and Designers

Relatório de Estágio

Mestrado em Design de Interiores e Mobiliário

Júlia Dias Rodrigues

Orientadores

Tiago Miguel Patrício Rodrigues

Liliana Marisa Carraco Neves

Relatório de Estágio, apresentado à Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Mestre em Design de Interiores e Mobiliário, realizada sob a orientação científica do Professor Adjunto Convidado Especialista Tiago Miguel Patrício Rodrigues e sob coorientação da Professora Assistente Convidada Liliana Marisa Carraco Neves, do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

Setembro de 2021

Composição do júri

Presidente do júri

Doutor, Joaquim Manuel de Castro Bonifácio da Costa

Professor Adjunto da Escola Superior de Artes Aplicadas, do Instituto Politécnico de Castelo Branco

Vogais

Arguente: Doutor, Nelson Barata Antunes

Professor Adjunto da Escola Superior de Artes Aplicadas, do Instituto Politécnico de Castelo Branco

Orientador: Especialista, Tiago Miguel Patrício Rodrigues

Professor Adjunto Convidado da Escola Superior de Artes Aplicadas, do Instituto Politécnico de Castelo Branco

Dedicatória

Dedico este relatório aos meus pais,
António e Maria Rodrigues,
assim como às minhas irmãs,
Beatriz e Joana Rodrigues,
os meus grandes pilares.

Agradecimentos

O estágio realizado no atelier ARTspazios foi, sem dúvida, a experiência acadêmica mais desafiante e compensadora de todo o meu percurso. Resta-me agradecer às seguintes pessoas pela paciência, apoio e motivação, nos bons e maus momentos, não só durante o estágio, mas também ao longo de todo o percurso acadêmico. A todos estes devo a minha gratidão.

Manifesto a minha inteira gratidão a toda a equipa da ARTspazios, e, principalmente, às arquitetas Liliana Costa e Mariana Costa, por me guiarem e auxiliarem em tudo o que foi necessário, encorajando sempre a pensar mais alto e a desafiar-me. Quero agradecer também pela oportunidade e por me terem recebido como um membro da equipa.

Agradeço, também, ao meu orientador e coorientadora, o Professor Tiago Rodrigues e a Professora Liliana Neves, respetivamente, com quem pude contar uma vez mais. Por acreditarem, auxiliarem e me guiarem.

E, por último, quero agradecer a todos aqueles que me rodeiam, família e amigos, que estiveram sempre comigo e acreditaram em mim.

Resumo

O presente relatório diz respeito ao estágio curricular realizado no Atelier ARTSPAZIOS Architects and Designers, sediado em Viseu.

A realização deste estágio teve como principal objetivo a conclusão do Mestrado em Design de Interiores e Mobiliário, permitindo colocar em prática todos os conhecimentos adquiridos ao longo de todo o percurso académico realizado. Este estágio curricular correspondeu ao primeiro contacto com a realidade do mercado de trabalho, tendo proporcionado a aquisição de novos conhecimentos, assim como o enriquecimento pessoal e profissional, através da troca de experiências e da integração numa equipa multidisciplinar.

O documento visa expor o relatório de estágio, onde foram estabelecidos os objetivos deste estágio curricular, bem como os fatores críticos de sucesso, e a apresentação e funcionamento da entidade de acolhimento ao estágio curricular, o atelier do grupo Artspazios durante todo o percurso de estágio.

O relatório reúne também os trabalhos desenvolvidos durante o estágio curricular, desde o início de outubro até ao final do mês de março, sendo que, devido ao tempo do estágio e à elaboração de outros projetos em simultâneo, não foi possível observar o resultado final dos projetos ainda em execução.

Os diversos trabalhos e tarefas realizados incidiram sobretudo na conceção de projetos de Design de Interiores, e também de Design de Mobiliário e Equipamento, uma área bastante explorada durante todo o percurso do estágio. Deste modo, tive a possibilidade de participar em diversas fases de desenvolvimento dos projetos, desde desenhos técnicos detalhados (organização espacial de mobiliário e criação das peças de mobiliário para a posterior conceção), à elaboração dos respetivos 3D e *Layouts* de Apresentação final.

Neste contexto, ainda tive a oportunidade de participar em diversas tarefas relativas à realização de *moodboards* e *layouts* de apresentação, assim como relacionadas com a edição de imagens, tendo sido exploradas técnicas de apresentação de acordo com o conceito mais utilizado pelo atelier. Assim, foram desenvolvidas competências que dizem respeito aos materiais, acabamentos, acessórios e ferragens, importantes para um projeto de *design* de interiores e de equipamento.

Palavras-chave:

Estágio, Design de Interiores, Design de Mobiliário, ARTSPAZIOS GROUP

Abstract

This report concerns the internship carried out in the Atelier ARTSPAZIOS Architects and Designers, based in Viseu.

The main goal of this internship was the completion of the Master in Interior Design and Furniture, allowing to put into practice all the knowledge acquired throughout the academic career. This curricular internship corresponded to the first contact with the reality of the labor market, having provided the acquisition of new knowledge, as well as personal and professional enrichment, through the exchange of experiences and the integration in a multidisciplinary team.

The document aims to expose the internship report, where the objectives of this curricular internship were established, as well as the critical success factors, and the presentation and functioning of the host entity to the curricular internship, the atelier of the Artspazios group during the whole course of the internship.

The report also gathers the work developed during the curricular internship, from the beginning of October until the end of March. Due to the time of the internship and the elaboration of other projects simultaneously, it was not possible to observe the final result of the projects still in execution.

The several works and tasks carried out focused mainly on the conception of Interior Design projects, and also Furniture and Equipment Design, an area explored during the whole internship. Thus, I had the opportunity to participate in various stages of project development, from detailed technical drawings (spatial organization of furniture and creation of furniture pieces for subsequent design), to the preparation of their 3D and final presentation *layouts*.

In this context, I also had the opportunity to participate in several tasks related to the realization of *moodboards* and presentation *layouts*, as well as related to image editing, having been explored presentation techniques according to the concept most used by the studio. Thus, skills were developed regarding materials, finishes, accessories and hardware, important for an interior *design* and equipment project.

Keywords

Internship, Interior Design, Furniture Design, ARTSPAZIOS GROUP

Glossário

Acabamento

Modo de tratar os elementos empregados no remate final, na conclusão de uma obra. É um fator que depende em grande parte do operário, e deve atender às condições técnicas e ao lado estético exigido, conferindo à obra uma marca de qualidade.

Atelier

Espaço onde se realizam e projetam trabalhos artístico ou de artesanato.

Corte

Representação gráfica de um corte vertical através de uma parede, que proporciona a vista do interior de um ambiente e é utilizada para ilustrar duas ou mais áreas separadas por paredes e a relação entre elas.

Design

Entre o século XVII e XVIII correspondia ao plano concebido pela mente. Mais tarde passou a ser também o desenho e tudo aquilo que contribui para a fabricação de um produto. É também o planeamento de criação de qualquer objeto reservado ao uso humano.

Ergonomia

Ciência que trata da adequação perfeita entre a máquina e o homem que deverá utilizá-la. Tem como objetivo possibilitar um maior rendimento no trabalho, evitando a fadiga.

Escala

Relação entre as dimensões de um desenho e o objeto representado.

Espaço

Elemento mais importante na arquitetura, uma vez que as obras nascem da ocupação e da criação de um espaço. Na decoração de interiores, o espaço resulta da harmonia das proporções dos volumes, da luz, das cores e das texturas.

Layout

Expressão inglesa que define a forma como algo está organizado ou pensado, neste caso específico define a organização de um espaço em planta ou elaborado como esquema de distribuição de conteúdos, tamanhos de letra, gráficos, etc., para ser apresentado a alguém: *layout* de páginas *web*.

Mobiliário

Este termo surgiu no século XIX e designa, de forma expressiva, os móveis em geral.

Moodboards

Seleção de imagens, ideias e materiais que permite ao *designer* exprimir um conceito.

Open space

Termo de origem inglesa, muito utilizado no ramo da Arquitetura e do *Design* de Interiores, que significa um espaço aberto sem paredes a separar divisões.

Planta

Desenho que representa a projeção horizontal, em escala, dos elementos construtivos de um terreno, de uma cidade ou de um edifício.

Sanca

Parte do telhado que assenta sobre a espessura da parede. Moldura de gesso de qualquer perfil que corre ao longo de uma ou mais paredes na altura do forro, um espaço razoável para uma instalação elétrica ou para a colocação de um varão/calha de um cortinado.

Software

Termo técnico para programa de computador, o qual permite ao utilizador executar tarefas específicas.

Vista

Desenho feito através da projeção sobre um plano vertical.

Lista de abreviaturas, siglas e acrónimos

FO- Fermento de Obra

LED- *Light- Emiting -Diode*

Arq.- Arquitecto/(a)

PD- *PD House*

AP- *AP House*

CT- *CT House*

Índice Geral

Resumo.....	IX
Abstract	XI
Capítulo I - Introdução	1
1.1. Introdução.....	3
1.2. Objetivos.....	5
1.2.1. Objetivos Gerais.....	5
1.2.2. Objetivos Específicos.....	5
1.3. Fatores Críticos de Sucesso	6
Capítulo II - ARTspazios Architects and Designers.....	7
2.1. Localização do Atelier: Cidade de Viseu.....	9
2.2. Enquadramento e Contextualização	13
2.3. Equipa e organização	15
2.4. Serviços Oferecidos.....	17
2.5. Marcas/Empresas Associadas.....	18
2.6. Estágio.....	19
Capítulo III - Atividades Desenvolvidas.....	21
3.1. Atividades e Tarefas Desenvolvidas.....	23
Capítulo IV - Projetos.....	31
4.1. Projetos Desenvolvidos.....	33
4.2. Projetos de Design de Mobiliário.....	36
I. Mesa de Centro em Mármore (Versão 1)	38
II. Mesa de Centro em Madeira com gavetas (Versão 2).....	41
III. Sofá (2 lugares) + Mesa de Trabalho (Versão 1)	44
IV. Sofá Modular.....	52
V. Sofá (3 lugares) + Mesa de Trabalho (Versão 2)	60
VI. Banco Integrado no Nicho (Ficha 1).....	65
VII. Mesa de Jantar Redonda (Ficha 2).....	70
VIII. Mesa de Jantar Oval (Ficha 3).....	73
IX. Conjunto de Duas Mesas de Apoio (Ficha 4).....	77
X. Sofá + Secretária (Ficha 5)	81
XI. Balcão de Recepção (Labotanic).....	87
4.3. Projeto de Design de Interiores.....	95
Escritório Labotanic, Viseu, Portugal.....	96

Conclusão	117
Referências Bibliográficas	121
Parecer do Estágio	125
Anexos.....	129
Anexo 1: Atividades Desenvolvidas.....	133
Anexo 2: Projetos Desenvolvidos	143

Índice de figuras

Figura 1 e 2- Localização da Cidade de Viseu. Fonte: Google Maps	9
Figura 3- Cidade de Viseu. Fonte:AWM Turismo Digital	10
Figura 4 e 5- Museu Grão Vasco, Museu Grão Vasco, Sé Catedral, Passeio dos Cónegos, Pelourinho e Igreja da Misericórdia da Cidade de Viseu . Fonte: AWM Turismo Digital	10
Figura 6, 7, 8 e 9- Rossio e Porta dos Cavaleiros e do soar da Cidade de Viseu. Fonte: AWM Turismo Digital	11
Figura 10- Conjunto de Fotografias da Cidade de Viseu. Fonte: AWM Turismo Digital.....	12
Figura 11 e 12- Logo e localização do atelier ARTSPAZIOS group. Fonte: Atelier ARTSPAZIOS GROUP.....	13
Figura 13- House EV. Fonte: Atelier ARTSPAZIOS GROUP.....	13
Figura 14- Escritório do atelier ARTSPAZIOS. Fonte: Instagram ARTSPAZIOS GROUP	14
Figura 15- Logo da FO. Fonte: Facebook Fermento de Obra.....	18
Figura 16- Logo da Entre led e design. Fonte: Facebook Entre led e design .	18
Figura 17- Logo da Entre laçadas. Fonte: Facebook Entre laçadas	18
Figura 18- Moodboard PD. Fonte: Júlia Rodrigues.....	24
Figura 19- Moodboard AP. Fonte: Júlia Rodrigues.....	24
Figura 20- Parte da lista de ferragens dobradiças e corrediças. Fonte: Júlia Rodrigues.....	26
Figura 21- Parte da lista do interior de roupeiros: divisórias e armazenamento. Fonte: Júlia Rodrigues	26
Figura 22- Casa Claudia. Fonte: ARTSPAZIOS GROUP e edição: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	27
Figura 23- Casa JL. Fonte: ARTSPAZIOS GROUP e edição: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	28
Figura 24- Casa MS. Fonte: ARTSPAZIOS GROUP e edição: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	28
Figura 25- Casa AA. Fonte: ARTSPAZIOS GROUP e edição: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	28
Figura 26 e 27- Objetos 3D (índice exemplo de pág.). Fonte: ARTSPAZIOS GROUP e edição: Júlia Rodrigues.....	29
Figura 28- Imagem virtual de exemplo da mesa de centro. Fonte: ARTSPAZIOS GROUP	38
Figura 29- Desenho técnico- vistas e axonometria. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	39
Figura 30- Desenho técnico- cortes A B C. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	40
Figura 31- Layout da mesa de centro (versão 1). Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	40

Figura 32- Desenho técnico- vistas e axonometria. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP.....	42
Figura 33- Desenho técnico- cortes A B C. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP.....	42
Figura 34- Desenho técnico- vistas e axonometria da gaveta. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	43
Figura 35- Layout da mesa de centro (versão 2). Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP.....	43
Figura 36- Axonometria e imagem virtual de inspiração. Fonte e direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	44
Figura 37- Desenho técnico: Vista e axonometria do conjunto do sofá + mesa. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	46
Figura 38- Desenho técnico: Vista e axonometria da mesa. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	47
Figura 39- Desenho técnico: Vista e axonometria do sofá. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	48
Figura 40- Axonometria c/ corte do sofá -fusion 360°. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP.....	50
Figura 41- Layout do conjunto sofá mais mesa. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP.....	51
Figura 42- Imagens de referência + imagem virtual do sofá modular c/ mesa de apoio. Fonte e direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	52
Figura 43- Desenho técnico: Vista e axonometria do conjunto. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	55
Figura 44- Desenho técnico: Vista e axonometria da mesa de apoio. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP.....	55
Figura 45- Desenho técnico: Vista e axonometria do sofá modular. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	56
Figura 46, 47 e 48- Axonometria dos módulos A B C. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP.....	57
Figura 49, 50 e 51- Axonometria c/ cortes dos módulos A B C-fusion 360°,. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	58
Figura 52- Layout do conjunto sofá modular + mesa de apoio. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	59
Figura 53- Axonometria sofá + mesa de trabalho (versão 1). Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	60
Figura 54- Axonometria Módulo C. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	61
Figura 55- Desenho técnico- vista e axonometria do sofá (versão 2). Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP.....	62
Figura 56 e 57- Axonometria c/ corte dos módulos C- fusion 360°. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	63

Figura 58- Layout do conjunto sofá + mesa (versão 2). Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	64
Figura 59- Planta e 3d do banco e imagem de inspiração respetivamente. Fonte e direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	65
Figura 60- Planta 3D de um dos pisos. Fonte e direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	66
Figura 61- Desenho técnico- vistas e axonometria do banco. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	67
Figura 62- Axonometria -corte do banco- fusion 360°. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	67
Figura 63- Pormenor do rebaixe para a fita led. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	68
Figura 64- Layout do banco integrado no nicho. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	69
Figura 65- Planta e imagem de inspiração respetivamente. Fonte e direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	70
Figura 66- Desenho técnico: vistas e axonometrias da mesa de jantar. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	71
Figura 67- Axonometria da mesa de jantar-fusion. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	71
Figura 68- Layout da mesa de jantar. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP.....	72
Figura 69- Planta e Imagem de inspiração respetivamente. Fonte e direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	73
Figura 70- Desenho técnico: vistas e axonometria da mesa de jantar. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	74
Figura 71- Axonometria da mesa de jantar-fusion. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	75
Figura 72- Layout da mesa de jantar. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP.....	76
Figura 73- Planta e Imagem de inspiração respetivamente. Fonte e direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	77
Figura 74- Desenho técnico: vistas e axonometria das mesas de apoio. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	79
Figura 75- Layout das mesas de apoio. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	80
Figura 76- Planta e Imagem de inspiração respetivamente. Fonte e direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	81
Figura 77- Planta 3D de um dos pisos. Fonte e direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP.....	82
Figura 78- Desenho técnico: vistas e axonometria da sofá + mesa/secretária. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP.....	83

Figura 79- Axonometria da mesa e estrutura-fusion. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP.....	84
Figura 80- Axonometria do sofá modelo A-fusion. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP.....	85
Figura 81- Axonometria corte sofá modelo A-fusion. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP.....	85
Figura 82- Layout do sofá modular + mesa/secretária. Fonte: Júlia rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP.....	86
Figura 83 e 84- Planta e Imagem de inspiração respectivamente. Fonte e direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP.....	87
Figura 85- Balcão de receção- estudo em fusion. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP.....	88
Figura 86- Esquema de como os materiais como são colocados. Fonte: Júlia rodrigues	89
Figura 87- Balcão de receção- axonometria fusion. Fonte: Júlia rodrigues..	89
Figura 88- Desenho técnico: vistas e axonometria do balcão de receção. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP.....	90
Figura 89- Pormenor rodapé com fita led. Fonte: Júlia rodrigues	91
Figura 90, 91 e 92- Axonometrias armários opção 1 2 3- fusion. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	92
Figura 93- Imagem virtual da receção dos escritórios labotanic. Fonte e direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP.....	93
Figura 94- Imagem virtual da receção dos escritórios labotanic. Fonte e direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP.....	94
Figura 95- Layout do balcão de receção. Fonte: Júlia rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	95
Figura 96- Planta do rés do chão dos escritórios labotanic. Fonte e direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	96
Figura 97- Planta do 1º piso dos escritórios labotanic. Fonte e direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP.....	97
Figura 98- Zona dos escritórios labotanic. Fonte e direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	97
Figura 99- Zona da receção dos escritórios labotanic. Fonte e direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP.....	98
Figura 100- Zona de coffee break dos escritórios labotanic. Fonte e direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	98
Figura 101- Moodboard de materiais. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	99
Figura 102 - Moodboard de inspiração e conceito. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP.....	99
Figura 103- Planta proposta do rés de chão dos escritórios labotanic. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP.....	100

Figura 104 -Planta proposta do 1º piso dos escritórios labotanic. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	101
Figura 105 -Corte das escadas dos escritórios labotanic. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	101
Figura 106 -Corte das escadas dos escritórios labotanic. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	102
Figura 107 -Esquema do mobiliário proposto zona de espera dos escritórios labotanic. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP.....	103
Figura 108 -Imagem virtual zona da receção e da zona de espera. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	104
Figura 109 -Imagem virtual zona da receção e da zona de espera. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	104
Figura 110 -Cortes da zona da receção e da zona de espera. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	105
Figura 111 -Esquema do mobiliário proposto da sala de reuniões dos escritórios labotanic. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP.....	105
Figura 112 -Imagem virtual sala de reuniões. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	106
Figura 113 -Imagem virtual sala de reuniões. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	107
Figura 114 -Esquema do mobiliário proposto open space dos escritórios labotanic. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP.....	107
Figura 115 -Imagem virtual open space. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	108
Figura 116 -Imagem virtual open space. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	108
Figura 117 -Imagem virtual open space. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	109
Figura 118 -Imagem virtual open space. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	109
Figura 119 -Imagem virtual gabinete de direção. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	110
Figura 120 -Esquema do mobiliário proposto open space 3 dos escritórios labotanic. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP.....	110
Figura 121 -Armários em planta dos escritórios labotanic. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	111
Figura 122 -Esquema dos armários dos escritórios labotanic. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	111
Figura 123 -Imagem virtual open space. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	112
Figura 124 -Imagem virtual open space. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	112

Figura 125 -Imagem virtual open space, fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	113
Figura 126 -Imagem virtual open space. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	113
Figura 127 -Esquema de cadeiras propostas dos escritórios labotanic. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP.....	114
Figura 128 -Iluminárias dos escritórios labotanic. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP.....	115
Figura 129 -Iluminação em vertical na parede dos escritórios labotanic. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP.....	115
Figura 130 - Pormenor balcão zona de coffee break dos escritórios labotanic. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP	115
Figura 131 - Clarabóia da zona de coffee break dos escritórios labotanic. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP.....	116
Figura 132 -Imagem virtual da zona de coffee break. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS GROUP.....	116

Índice de quadro

Quadro 1- Esquema de Hierarquia da Equipa ARTSPAZIOS group. Fonte: Júlia Rodrigues	16
--	----

Lista de tabelas

Tabela 1-Cronograma das Atividades Desenvolvidas, fonte: Júlia Rodrigues.	23
Tabela 2-Cronograma dos projetos de mobiliário e interiores realizados durante o estágio. Fonte: Júlia Rodrigues.....	33
Tabela 3-Textura Acabamento da mesa de centro (versão1). Fonte: Júlia Rodrigues.....	39
Tabela 4-Textura Acabamento da mesa de centro (versão 2). Fonte: Júlia Rodrigues.....	41
Tabela 5-Textura Acabamento da mesa jantar. Fonte: Júlia Rodrigues	45
Tabela 6-Textura Acabamento da mesa de apoio. Fonte: Júlia Rodrigues	53
Tabela 7 -Textura Acabamento da mesa jantar. Fonte: Júlia Rodrigues.....	61
Tabela 8 -Textura Acabamento da mesa jantar. Fonte: Júlia Rodrigues.....	70
Tabela 9-Textura Acabamento da mesa jantar. Fonte: Júlia Rodrigues	73
Tabela 10-Textura Acabamento das mesas de apoio. Fonte: Júlia Rodrigues	77
Tabela 11-Textura Acabamento da mesa/secretária. Fonte: Júlia Rodrigues	82
Tabela 12-Textura Acabamento do balcão. Fonte: Júlia Rodrigues.....	89

Capítulo I

Introdução

1.1. Introdução

*“Interior design is involved with creating or modifying interior environments, including the structure, the life-support systems, the furnishings, and the equipment. In addition, the interior designer must deal with the experiences, needs, and personalities of the people (or users) within. Working with lighting, color, materials, human behavior, and accessories, the interior designer plans and organizes interior spaces to serve specific needs”*¹

KILMER & KILMER, 2014, p.9

O *designer* de interiores tem um papel muito versátil, sendo que para alcançar bons resultados precisa de ser eficiente e disciplinado, possuir aptidões comerciais, ser flexível, criativo e ter sentido artístico. A indústria do *design* de interiores direciona-se para o público e envolve a relação não apenas com os clientes, mas também com outros profissionais, especialistas e fornecedores, sendo fundamental que o designer consiga comunicar de forma adequada com todos estes elementos (GIBBS, 2009, p.8).

O *design* de interiores é uma das profissões mais emocionantes e criativas, uma combinação de arte, ciência e tecnologia. Na prática manipula o espaço, a forma, a textura, a cor e a luz, de forma a melhorar a qualidade de vida humana (KILMER & KILMER, 2014, p. xix).

Para se tornar um *designer* de interiores profissional, é necessária a formação acadêmica adequada, assim como um período de experiência de trabalho na área profissional. Normalmente, isto significa um emprego pós-educacional, sendo que a experiência de nível básico deve incluir exposição e orientação nos diversos aspectos de uma prática de *design* de interiores. As escolas facilitam e organizam estágios intensivos em empresas de *design*, de forma a dar aos seus alunos uma visão importante e prática educacional, que não pode ser vivenciada no ambiente acadêmico (KILMER & KILMER, 2014, pp. 14 -15).

¹ -Tradução: O *design* de interiores está envolvido na criação ou modificação de ambientes internos, incluindo a estrutura, os sistemas de suporte de vida, os móveis e o equipamento. Além disso, o *designer* de interiores deve lidar com as experiências, necessidades e personalidades das pessoas (ou utilizadores). Trabalhando com iluminação, cor, materiais, comportamento humano e acessórios, o *designer* de interiores planeia e organiza os espaços internos para atender a necessidades específicas. KILMER & KILMER, (2014), p. 9

Os estágios profissionais ou curriculares são importantes na medida em que permitem a obtenção de mais prática e experiência, visto que o design de interiores é uma área de constantes mudanças, que engloba uma vasta quantidade de conhecimento e treino.

O estágio curricular em questão tem como principal objetivo proporcionar uma primeira experiência no mercado de trabalho e no início da vida profissional do aluno. Este deve procurar aplicar as competências desenvolvidas ao longo do seu percurso académico, explorar e adquirir novos conhecimentos, no sentido de se preparar para a vida profissional.

O presente documento consiste no relatório de estágio realizado no âmbito de Mestrado em Design de Interiores e Mobiliário, da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

Este estágio foi realizado no Atelier ARTspazios, sediado em Viseu, e direcionou-se para o campo do design de interiores e do design de mobiliário. Este *atelier* possui um criativo coletivo de arquitetos, *designers* e engenheiros, apaixonados em abordar cada desafio de design com um olhar novo e exigente, e que trabalha numa ampla gama de projetos residenciais e comerciais.

O estágio realizado no atelier ARTspazios teve a duração de 6 meses, tendo sido iniciado a 1 de outubro de 2020 e terminado a 31 de março de 2021, sempre com a supervisão da arquiteta sócio-gerente Liliana Costa e a arquiteta sénior Mariana Costa. Durante este tempo foram desenvolvidas tarefas de pesquisa e organização gráfica, assim como layout de moodboards, desenho técnico e 3d de mobiliário (mesas + mesinhas de apoio + sofás + bancos + balcão), e desenho técnico e 3d do projeto de interiores do escritório Labotanic (Laboratório de Produtos Farmacêuticos e Nutracêuticos, Lda).

Este documento encontra-se estruturado em quatro capítulos divididos em diversos subtítulos. No capítulo I está presente a introdução ao relatório de estágio, onde foram estabelecidos os objetivos deste estágio curricular, bem como os fatores críticos de sucesso e insucesso. No capítulo II, ARTspazios Architects and Designers, é realizada a apresentação da entidade de acolhimento ao estágio curricular, o *atelier* do grupo Artspazios. Por último, nos capítulos III e IV está presente uma descrição detalhada das tarefas e projetos desenvolvidos, assim como das responsabilidades assumidas durante todo o estágio realizado no *atelier* Artspazios.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivos Gerais

A realização do estágio pretende proporcionar ao aluno o primeiro contacto com o mundo do trabalho e permitir a consolidação dos conhecimentos adquiridos durante todo o percurso académico. Para além disso, visa a aquisição de conhecimentos práticos na aplicação de conceitos, metodologias de trabalho e trabalho de equipa.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Colocar em prática os conhecimentos adquiridos ao longo do percurso académico no contexto profissional;
- Adquirir conhecimentos relativos ao funcionamento de uma organização empresarial;
 - Compreender e incorporar novas metodologias de trabalho em equipa;
 - Desenvolver capacidades de integração numa equipa de trabalho;
 - Promover a integração em grupos de trabalhos multidisciplinares, trabalhando em diferentes fases de projetos;
 - Desenvolvimento de competências de comunicação e interação com clientes, fornecedores e colaboradores;
- Adquirir e aprofundar conhecimentos em diversas áreas relacionadas com o *Design* de Interiores, o *Design* de Mobiliário e a Arquitetura, sobretudo materiais, acabamentos e técnicas construtivas.

1.3. Fatores Críticos de Sucesso

Antes da realização do estágio curricular foram previstos alguns fatores de sucesso para o mesmo, sendo estes:

- Aquisição de mais competências, tal como autonomia e responsabilidade, permitindo maior independência em relação ao supervisor de estágio.
- Aquisição de ferramentas que facilitem a entrada no mundo de trabalho.
- Interação positiva e adequada com os fornecedores e clientes, impedindo possíveis más interpretações que conduzam a erros futuros e ao recálculo de tarefas programadas.

Capítulo II

ARTspazios Architects and Designers

2.1. Localização do Atelier: Cidade de Viseu

A sede do Atelier ARTSPAZIOS Group, localiza-se na cidade de Viseu que se insere no mercado da Arquitetura e Design.

Viseu é uma das maiores cidades do centro de Portugal, sede de um município com cerca de 510 km² de área e 100 000 habitantes, subdividido em 25 freguesias. Para além de sede de distrito e de concelho (**Figura 1 e 2**).

A cidade de Viseu já foi distinguida duas vezes (2007 e 2012) como a cidade portuguesa com melhor qualidade de vida, segundo um estudo da Associação de Defesa do Consumidor (DECO).

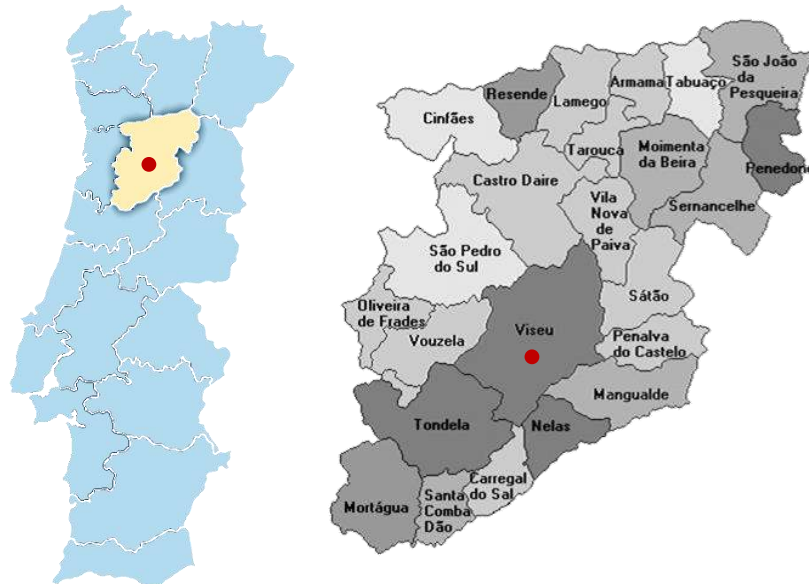


Figura 1 e 2- Localização da Cidade de Viseu. Fonte: Google maps

No Centro de Portugal, rodeada por serras e pelos rios Vouga e Dão, a cidade de Viseu é um importante marco da arte sacra e da arquitetura religiosa, como comprovam as inúmeras igrejas que constituem este centro histórico (**Figura 3**) (Center of Portugal, 2021).



Figura 3- Cidade de Viseu. Fonte: AWM Turismo Digital

A origem de Viseu remonta à época pré-Romana e Romana, sendo esse passado romano e as diversas artes e cultura que geraram a sua evolução ao longo de séculos.

A cidade de Viseu guarda verdadeiras obras de arte que representam ícones da cultura, assim, como do Renascimento português, encontrados no Museu Grão Vasco onde é possível vivenciar obras de famosos como Vasco Fernandes (AWM Turismo Digital, 2020).

No Largo da Sé Catedral de Viseu, um dos principais locais de interesse do centro histórico, é possível encontrar, para além da Sé (Século XII) e do Museu Grão Vasco, a Igreja da Misericórdia (século XVII), o pelourinho e o Passeio dos Cónegos (**Figura 4 e 5**).



Figura 4 e 5- Museu Grão Vasco, Sé Catedral, Passeio dos Cónegos, Pelourinho e Igreja da Misericórdia. da Cidade de Viseu. Fonte: AWM Turismo Digital

Como se pode verificar nas imagens anteriores, não é raro deparar-se com o negro granito, característico da região, emoldurando em contraste com as fachadas brancas de especto imaculado.

Na cidade de Viseu podem ser visitados locais emblemáticos da cidade, desde igrejas a jardins, passando também por praças e Museus.

Tem um património edificado significativo do ponto de vista cultural, e, para além do Museu Grão Vasco, a Sé Catedral, a Igreja da Misericórdia, o Pelourinho e o Passeio do Cónegos, temos a Praça da República ou Rossio (**figura 6 e 7**), onde pode descontraidamente usufruir dos espaços verdes, ou percorrer os troços da muralha defensiva erguida por D. João I e concluída apenas no reinado de D. Afonso V, que ainda se erguem para além das Portas dos Cavaleiros e do Soar (**figura 8 e 9**).



Figura 6, 7, 8 e 9- Rossio e Porta dos Cavaleiros e do soar. da Cidade de Viseu. Fonte: AWM Turismo Digital

Para além dos patrimónios de Arquitetura Religiosa, Civil, Militar e também Arqueologia apresentados anteriormente, ainda existem outros pontos emblemáticos que vale a pena visitar na cidade (**Figura 10**), tal como: a Praça D. Duarte que faz paredes-meias com a Sé Catedral, praça em honra do rei português natural de Viseu; o Jardim das Mães, colado ao Rossio; o Museu Almeida Ribeiro; o Parque Aquilino Ribeiro, considerado o pulmão da cidade com um lago e árvores, onde as pessoas usufruem do espaço para passear ou fazer desporto; a Rua Direita, a principal artéria comercial de Viseu; o Museu de História da Cidade que se localiza na rua direita; Quinta da Cruz, que se situa nas margens do Rio Paiva, nos arredores de Viseu; o Parque do Fontelo, que corresponde à antiga Mata e Jardim Renascentista do Antigo Paço Episcopal (Fontelo) do século XVI; o Museu de Várzea de Calde; a Ecopista do Dão; e a Cava de Viriato.

A Cava de Viriato, é o maior monumento da cidade e corresponde, tal como a conhecemos com planta octogonal, a uma obra de engenharia militar de cronologia medieval, construída em terra batida e rodeada por um fosso, localizado a Norte da cidade de Viseu, que é também onde se localiza o Atelier ARTSPAZIOS.



Figura 10- Conjunto de Fotografias da Cidade de Viseu. Fonte: AWM Turismo Digital

Algumas das atividades económicas tradicionais associadas à região em que se insere a cidade de Viseu são a pastorícia e a agricultura. A cultura da vinha e a produção de vinho destacam-se, hoje em dia, pela sua importância económica. Este é talvez um dos setores em franco desenvolvimento nesta região, associado também ao turismo.

Viseu encontra-se situada numa região de reconhecido valor paisagístico, com um considerável património arqueológico, arquitetónico e monumental, com museus e recintos de espetáculos de referência.

É uma cidade atrativa para viver, investir, trabalhar, educar, estudar e visitar, com um elevado padrão de qualidade de vida, sustentabilidade, inclusão social, e um modelo competitivo e internacionalizado de desenvolvimento económico.

2.2. Enquadramento e Contextualização

O estágio realizado decorreu no atelier ARTspazios Architects e Designers, localizado na Rua Campo de Viriato nº94, na cidade de Viseu (**Figura 11 e 12**).



Figura 11 e 12- Logo e localização do atelier ARTSPAZIOS group. Fonte: Atelier ARTSPAZIOS GROUP

Fundado em 2007, o grupo ARTSPAZIOS destina-se à prestação de serviços nas áreas de Arquitetura, Engenharia, Urbanismo, *Design* e Investigação, sendo organizada e gerida segundo estratégias inovadoras, e recorrendo a tecnologias avançadas, de forma a integrar a conceção, execução, gestão e comunicação dos projetos.

Este grupo trabalha numa ampla gama de projetos residenciais e comerciais, incluindo casas de alto perfil, hotéis, restaurantes, escritórios e venda a retalho. O seu objetivo principal passa por fornecer comunidades, edifícios e ambientes sustentáveis e de alto desempenho, que superem as expectativas dos clientes e contribuam para o bem-estar humano, assim como do planeta.

O mesmo acredita que os edifícios devem ser intemporais, inspiradores, e, em simultâneo, práticos. Por outro lado, também acredita num planeamento urbano responsável, comunidades sustentáveis, infraestruturas de qualidade, e em sistemas que melhoram a acessibilidade social (Artspazios group, 2021).

Desde a sua origem, o volume de projetos deste atelier foi sempre crescente e marcado pela diversificação de modelos e programas. Dentro dos vários projetos, destaca-se a Casa EV (**figura 13**), nomeada para Obra do Ano 2021 pelo ArchDaily Brasil (Archdaily, 2021).



Figura 13- House EV. Fonte: ARTSPAZIOS GROUP

Logo após a sua fundação, foi criada a Fermento de Obra, Lda., empresa que trabalha na área de gestão e direção de obra, e complementa uma parte do *Group Artspazios*. No ano 2013 surgiu, por sua vez, a ENTRE empresa especializada na venda de mobiliário e iluminação. Ambas as empresas associadas ao grupo Artspazios partilham o mesmo espaço de trabalho com a equipa artspazios (**Figura 14**) para a concretização dos seus projetos.



Figura 14- Escritório do atelier ARTSPAZIOS. Fonte: Instagram ARTSPAZIOS GROUP

A visão do Atelier Artpazios passa por “ser uma marca de arquitetura global de confiança, capaz de responder a todos os desafios do cliente com profissionalismo e responsabilidade.” (Artspazios group, 2021).

Este grupo “conta uma história através dos espaços criados, enquanto reinventa a paisagem visual por meio de uma arquitetura e *designs* elegantes, espirituosos e sofisticados que abraçam um senso de teatralidade e do inesperado.” (Artspazios group, 2021).

2.3. Equipa e organização

O ARTSPAZIOS GROUP é composto por uma equipa multidisciplinar, constituída por oito elementos fixos (seis arquitetos seniores e juniores, incluindo os sócios-gerentes e um gestor de obra, e dois elementos do departamento de recursos humanos e contabilidade). Para além destes elementos internos, possui também um posto de estágio curricular. Por outro lado, apresenta equipas externas, nomeadamente os serviços de construção, Fermento de Obra (FO) e os serviços comerciais, ENTRE LED e DESIGN.

Tal como é possível verificar no **quadro 1**, os responsáveis e criadores do atelier são os arquitetos Liliana Costa e André Oliveira, ambos formados na Universidade Católica Portuguesa, os quais exercem a função de sócios-gerentes deste atelier. As suas funções passam por procurar e dar a conhecer à equipa todos os projetos, estabelecer o contacto com o cliente, e coordenar a equipa dentro e fora do atelier.

Relativamente à conceção do projeto, após ser comunicado à equipa pela Arq. Liliana Costa, este é realizado pelos arquitetos Mariana Costa, João Salgueiro e Lays Oliveira, que realizam a organização espacial da planta, os equipamentos a utilizar e a Modelação 3D. Cabe a estes desenvolver desenhos técnicos detalhados, sendo que todos os projetos são acompanhados pela Arq. Liliana Costa. Por outro lado, o acompanhamento da obra e coordenação dos FO são realizados pelo Arq. André Soares e o gestor de obra Fernando Melo.

Por sua vez, a realização do orçamento do projeto auxilia a equipa de projeto e a gerência das encomendas, e todos os problemas relativos à mesma dizem respeito ao departamento de recurso humanos e contabilidade, à Marta Oliveira e Fábio Santos.

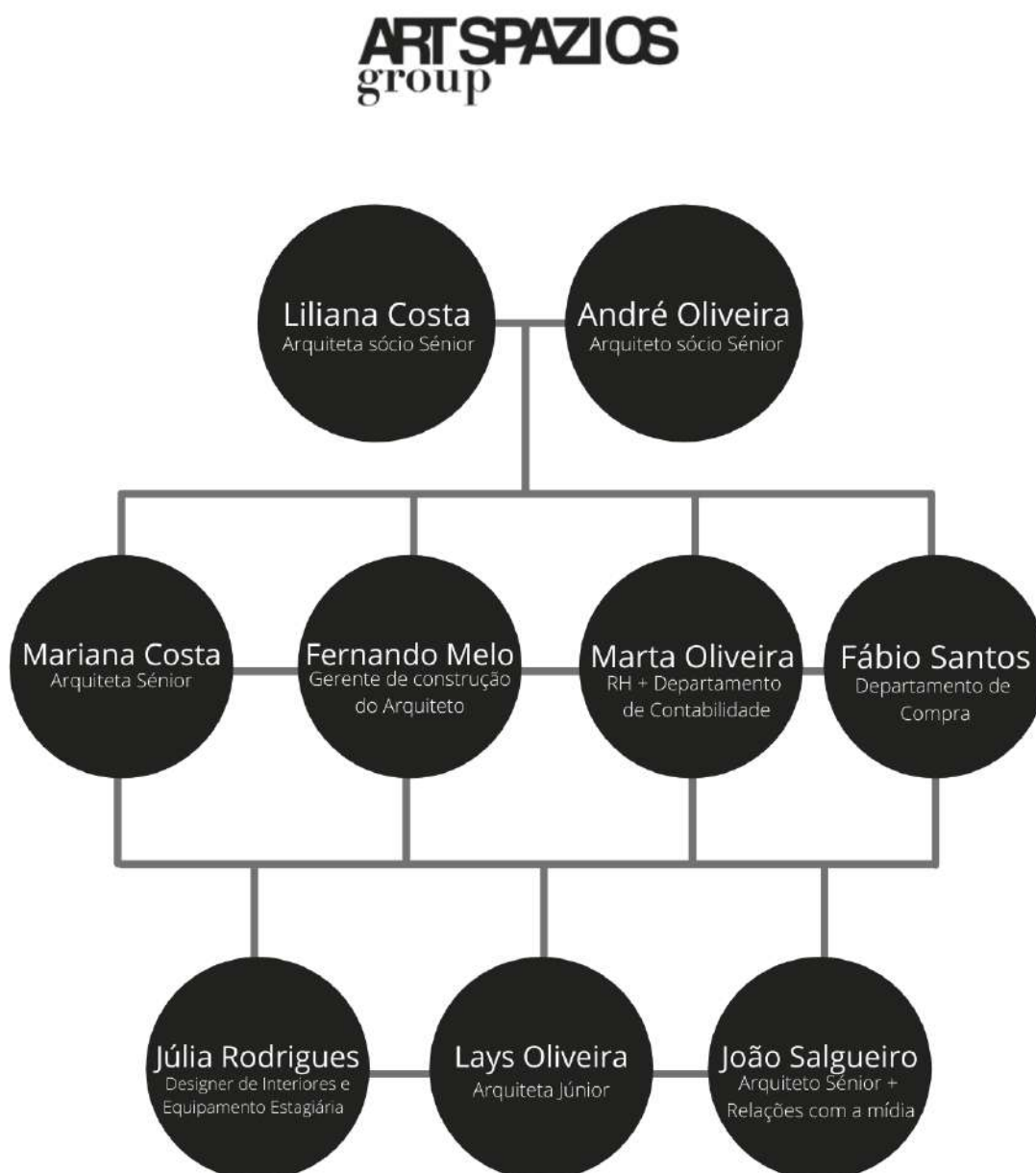
Por último, o estagiário auxilia todos elementos da equipa, desde a conceção de projetos até a parte de comunicação da empresa. Este trabalha sobre a responsabilidade da Arq. Liliana Costa e é auxiliado pela Arq. Mariana Costa, sendo que as suas tarefas variam de acordo com as necessidades do atelier, e com as capacidades e ritmo de trabalho do mesmo.

“O sucesso não é um acidente. É trabalho árduo, perseverança, aprendizagem, sacrifício e acima de tudo, amor pelo que se está a fazer!”

ARTSPAZIOS GROUP, 2021

“Somos os pensadores em que os sonhadores confiam para transformar as ideias em realidade.”

ARTSPAZIOS GROUP, 2021



Quadro 1- Esquema de Hierarquia da Equipa ARTPAZIOS Group. Fonte: Júlia Rodrigues

2.4. Serviços Oferecidos

“Transformando o comum em extraordinário e o normal em especial, crie espaços nos quais gostaria de viver.”

ARTSPAZIOS GROUP, 2021

O grupo Artspazios visa apresentar os seus serviços como resposta ao despovoamento dos centros históricos e, conseqüentemente, alertar para a importância da sua reabilitação urbana, que se assume, atualmente, como uma componente indispensável da política das cidades e de habitação.

A sua ação direciona-se para o campo da arquitetura, do *design* de interiores, gráfico e de jardins, tendo como slogan “TUDO EM UM! (Arquitetura + Design + Construção + Mobiliário)”.

Este grupo adapta as necessidades do cliente ao seu orçamento, oferecendo, assim, um serviço chave na mão: um projeto com todas as soluções de *design* possíveis, construído dentro do prazo, e respeitando contratos, cronogramas e orçamentos, de forma a responder aos clientes (Artspazios group, 2021). Por outro lado, aposta em estratégias inovadoras e apresenta trabalhos na área da arquitetura, consultoria, gestão de direção de obras, arquitetura de interiores, *design* de equipamento, *design* gráfico e da comunicação.

2.5. Marcas/Empresas Associadas

O *Group ARTSPAZIOS* possui parcerias com outras empresas para a concretização dos seus projetos, destacando-se a FO, Lda, a ENTRE LED e DESIGN, e entrelaçadas.

A empresa FO (**figura 15**) dedica-se à construção, ampliação, transformação e reabilitação de edifícios (residenciais e não residenciais), montagem de edifícios pré-fabricados, gestão e fiscalização de projetos para construção, atividades de arquitetura e engenharia, e, ainda, compra e venda de materiais de construção. Por último, esta empresa é constituída por uma equipa multidisciplinar, com elementos especializados em gestão, leitura e comunicação de projetos.



Figura 15- Logo da FO. Fonte: Facebook Fermento de Obra

A empresa ENTRE é especializada na venda e comercialização de diversos objetos e peças de mobiliário, candeeiros, e diversos tipos de luminárias e tapeçaria, sendo composta por três departamentos: o de iluminação (ENTRE LED), design (ENTRE Design), (**figura 16**) e handmade (ENTRE Laçadas), (**figura 17**).



Figura 16- Logo Entre led e design. Fonte: Facebook Entre Led e Design

A ENTRE LED comercializa vários produtos como: *Downlights*, Fitas *light-emitting diode* (LED), Focos de Teto, Fontes de Alimentação, Holofotes, Iluminação de Calha, Iluminação Industrial, Iluminação Submersível, Lâmpadas, Lâmpadas Tubulares, Módulos LED, Painéis LED e Projetores de Chão. Por outro lado, a ENTRE DESIGN posiciona-se num mercado direcionado para o design mais acessível, assim como para diversos produtos baseados no conceito Hand made.

Por sua vez, ENTRELAÇADAS traduz-se no desenvolvimento de produtos artesanais, aliando o saber tradicional a novas perspetivas decorativas, recorrendo a agulhas e tecidos, e adaptando os produtos a novas escalas e contextos. Estas peças procuram adaptar-se aos novos interiores contemporâneos (grandes espaços, decoração minimalista e neutra) (Entrelaçadas, 2021).



Figura 17- Logo Entre laçadas. Fonte: Facebook Entre Laçadas

2.6. Estágio

O estágio curricular realizado no *atelier* Artapazios foi possível após um protocolo entre a entidade empresarial grupo ARTSPAZIOS e a Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, e o mesmo teve a duração de seis meses, tendo decorrido entre 1 de outubro de 2020 e 31 de março de 2021.

No decorrer do estágio, o trabalho desenvolvido foi sempre acompanhado e auxiliado pela Arq. Mariana Costa, e, coordenado pela Arq. Liliana Costa, orientadora de estágio. O apoio destas duas arquitetas foi fundamental na evolução e aprendizagem ao longo de todo o percurso. Foi possível trabalhar diretamente com fornecedores/distribuidores de várias marcas/empresas, no pedido de preços de produtos, assim como na demonstração dos mesmos.

Dentro do global de todos os projetos realizados, identificam-se, maioritariamente, projetos de equipamento e mobiliário, para além de projetos a nível de design de interiores e design gráfico. Na área do *design* gráfico, foram realizados *moodboards*, listas de ferragens para o interior de móveis e edição de imagens para o *site*. Na área do design de equipamento, foram elaborados desenhos em 2D e 3D de mobiliário, e, foi concretizado um projeto de design de interiores que englobou uma entidade única, LABOTANIC (Laboratório de produtos farmacêuticos e nutracêuticos, LDA), no qual se participou na distribuição e organização espacial e do mobiliário, desenho de mobiliário, e, ainda, no pedido de preços de mobiliário de escritório.

Capítulo III

Atividades Desenvolvidas

3.1. Atividades e Tarefas Desenvolvidas

No decorrer do estágio curricular foram desenvolvidas diversas atividades, algumas de curta duração e outras que se estenderam durante grande parte do percurso de estágio.

Cada atividade desenvolvida, como pesquisas e organização de acessórios e ferragens de móveis (cozinha + escritório + roupeiro), organização gráfica e layout de moodboards que decorreram igualmente com a concepção dos projetos de mobiliário e interiores realizados durante o estágio.

A realização destas tarefas foi, muitas vezes, sobreposta com vários projetos de mobiliário e interiores, tendo em conta a necessidade da sua finalização no prazo estabelecido.

O cronograma das atividades desenvolvidas (**Tabela 1**) representa uma síntese dos trabalhos realizados, por ordem cronológica de execução. As tarefas a seguir descritas possibilitaram o conhecimento relativo à organização interna do *atelier*, a aprendizagem de diferentes metodologias, assim como a aquisição de novos conhecimentos.

Diversas Tarefas	Outubro	Novembro	Dezembro	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril
Moodboards	■						
Pesquisa e Organização de Interiores de Carpintaria (listagem - cozinha + roupeiro)	■						
Edição de Imagens para site atelier		■					
Lista e Organização de objetos 3D (Blocos 3D para projetos do atelier)					■		

Tabela 1-Cronograma das Atividades Desenvolvidas. Fonte: Júlia Rodrigues

Moodboards

Na fase inicial do estágio foi realizada uma organização gráfica de *layout* e *moodboard*.

Os *moodboards* reúnem referências visuais de alguns dos projetos realizados e outros em processo de realização do *atelier*, e têm como objetivo traduzir a essência/conceito dos projetos arquitetônicos e *design* de interiores, através de objetos, amostras de materiais e imagens, assim como melhorar a leitura do projeto nos vários meios de comunicação do *atelier* (*site* e outras páginas *web*).

Correspondem a uma ferramenta indispensável para melhorar a comunicação com o cliente e compreender as suas necessidades, dado que por vezes é difícil para os mesmos transmitirem com clareza o que realmente desejam.

A elaboração destes *moodboards* permite ajudar a definir a escolha do cliente, relativamente ao conceito e identidade que o mesmo pretende para o seu projeto. É, assim, uma ferramenta de apoio à interpretação cuidadosa das ideias do cliente, permitindo transformá-las em soluções de *design* que atendam às exigências associadas, de forma satisfatória e esteticamente agradável.

Os *moodboards* foram elaborados no programa *Adobe Photoshop* com as imagens e referências de amostras de materiais, assim como com os objetos utilizados nos projetos do atelier (**Figuras 18 e 19, e anexos 1.1– moodboards finalizados**).



Figura 18-Moodboard PD. Fonte: Júlia Rodrigues

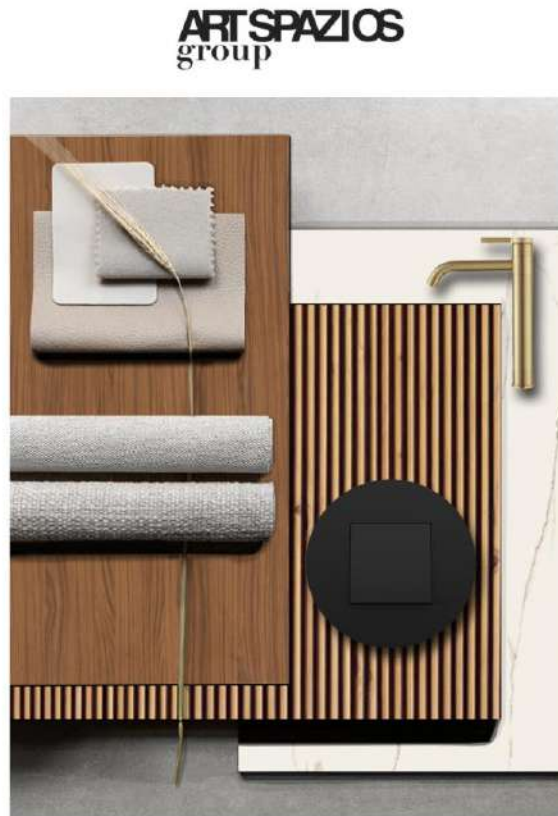


Figura 19-Moodboard AP. Fonte: Júlia Rodrigues

Pesquisa e Organização de Ferragens e Acessórios para Mobiliário (Cozinha + Roupeiro)

No caso das peças de mobiliário/equipamento, estas são projetadas pelo *atelier* e realizada por um carpinteiro escolhido pelo mesmo. Todos os materiais de construção, acabamentos e acessórios das peças de mobiliário e equipamento são selecionados e escolhidos pelo *atelier*, de acordo com o projeto em questão e as preferências do cliente.

O *atelier* é, assim, responsável pela escolha das ferragens do mobiliário, tais como: dobradiças, corrediças, divisórias de armazenamento, acessórios para interior de móveis, entre outros. Assim são necessárias pesquisas dos diversos produtos dentro das várias marcas com as quais o *atelier* costuma trabalhar. Para além desta seleção, é também necessária a realização de pedidos relativos às tabelas de preços dos produtos, junto dos fornecedores/distribuidores da zona de Viseu das diversas marcas.

Durante o estágio, esta foi uma das diversas tarefas desempenhadas, tendo sido realizada a pesquisa e seleção dos vários produtos de diferentes marcas indicadas pelo *atelier*. Esta tarefa permitiu o contacto com fornecedores, tendo considerado essencial, tanto no domínio da descoberta de novos materiais e produtos, como a nível da comunicação e interação com outros profissionais. Este contacto direto com os fornecedores contribuiu para o conhecimento de marcas desconhecidas, assim como de maior experiência na área da comercialização dos diferentes produtos.

Os contactos estabelecidos com os fornecedores foram realizados por *email*, telefone e pessoalmente, tendo como principais temas os produtos, acabamentos, preços e novidades. Para além da distribuição dos produtos das marcas e tratamento da sua expedição, os fornecedores também fornecem catálogos físicos e digitais, tabelas de preços e respetivos descontos comerciais.

Parte da lista com todas as informações sobre os produtos e preços encontra-se na **imagem 20 e 21**, e a mesma está dividida em três partes: 1 – “Ferragens para móveis – corrediças/dobradiças”, 2 – “Ferragens para móveis – acessórios e ambiente de quarto”, 3 – “Ferragens para móveis – acessórios em ambiente de cozinha”. Para além desta lista, foi também elaborado um *layout* de apresentação para os clientes selecionarem os diferentes produtos, o qual está dividido em ambiente de cozinha e ambiente de quarto (**Anexos 1.2**).

	Marca	BLUM
	Serie	Dobradiças copo 35 blum clip top blumotion abertura 155° 71B Aparafusamento clip top blumotion- cód. 71B7550 Fixação p/pressão clip top blumotion- cód. 71B7580 Capa para braço dobradiça- cód.70.1503BP
	Preço	-Dobradiça abertura 155°, recobrimento total aplicação por aparafusamento -4,98€; Dobradiça c/ fixação p/pressão clip top blumotion- 5,06€
	Acessórios	Tip On para portas versão standard- cód. 956.1004 Capa caneco da dobradiça- Cód.70T3504
	Acabamentos (cor)	  Níquelado Preto Ónix

Figura 20-Parte da lista de ferragens dobradiças e corredeiras. Fonte: Júlia Rodrigues

 	Marca	EMUCA
	Serie	Gaveta organizadora porta-joias com estrutura extensível de corredeira, regulável, 483mm-cód.6931075; 683mm-cód.6931175; 783 mm-cód.631275;
	Preço	Preço do conjunto: 483mm-36,60€ + iva; 683mm-40,92€ + iva; 783 mm-55,89€ + iva;
	Dimensões disponíveis (mm)	483/683/783mmx456mmx A65mm
	Materiais/acabamento	Madeira de noqueira

Figura 21-Parte da lista do interior de roupeiros: divisória e armazenamento. Fonte: Júlia Rodrigues

Edição de Imagens para o Site

O grupo ARTSPAZIOS, tal como outros *ateliers*, possui o seu próprio *site* onde contém toda a informação sobre o *atelier*, a equipa, e os projetos realizados pela mesma. Para além deste *site*, também utiliza outros meios digitais, como uma página de *Facebook*, *Instagram*, *Youtube*, *Linkedin*, *Pinterest*, entre outras redes sociais, de forma a divulgar e comercializar os seus produtos e serviços, assim como conquistar novos clientes e melhorar a sua rede de relacionamentos. Estes métodos de comunicação são eficazes, uma vez que permitem alcançar qualquer tipo público em qualquer ponta do globo.

Durante o período de estágio, o atelier atualizou as suas redes sociais, sobretudo o seu *site* (www.artspazios.com), tendo participado nesta atualização, através da edição de imagens de vários projetos do atelier.

Esta edição foi realizada no *software* do *Adobe Photoshop*, e, de acordo com a supervisora arquiteta Liliana Costa, o conteúdo de todas as imagens e vídeos deveriam ter um formato 16:9, com resolução igual ou superior a 960px X 540px, e as fotografias/vídeos dos interiores dos projetos e produtos deveriam possuir um formato igual a 16:9, com resolução de 1920px X 1080px. Nos **anexos 1.3** encontram-se as pastas relativas às listas dos vários projetos que sofreram edição.

Na **figura 22**, por exemplo, encontra-se uma imagem relativa a um projeto, editada com o formato 16:9 e resolução igual ou superior a 960px X 540px, e na **figura 23** encontram-se três imagens na vertical num formato 16:9 e resolução de 1920px X 1080px. Em alguns casos foram colocadas imagens em conjuntos de três, e, por outro lado, também foram utilizados conjuntos de duas imagens, de acordo com o tamanho pedido (**Figura 24 e 25**). A seleção de cada imagem foi feita de forma a obter harmonia do conjunto final.



Figura 22-Casa Claudia. Fonte: ARTPAZIOS Group e edição Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group



Figura 23-Casa JL. Fonte: ARTPAZIOS Group e edição Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAIZOS Group



Figura 24-Casa MS. Fonte: ARTPAZIOS Group e edição Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAIZOS Group



Figura 25-Casa AA. Fonte: ARTPAZIOS Group e edição Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAIZOS Group

Lista e Organização de Objetos 3D

O *atelier*, para além de realizar a organização espacial da planta e dos equipamentos, ou seja, os seus desenhos técnicos, também elabora a modelação 3D dos projetos, conseguindo, desta forma, a visualização do desenho e trazê-lo à realidade.

Através da modelação 3D, torna-se mais fácil a mudança dos detalhes do projeto 3D, recorrendo a *softwares* (*Archicad e 3ds Max*), o que possibilita um trabalho mais rápido e prático em relação à realização de testes, mudança de acabamentos, cores, materiais e disposição dos elementos/objetos do projeto 3D. Outra vantagem corresponde ao fotorrealismo, uma vez que permite a criação de imagens com qualidade próxima à de uma imagem real. Esta tecnologia permite, assim, facilitar a comunicação com o cliente, através de imagens, fotos e *layouts*, que expõem todo o projeto como correspondente à realidade.

Os blocos de objetos 3D deveriam ser o mais semelhante possível em relação ao mobiliário necessário para os projetos do atelier.

A tarefa proposta consistiu na organização dos objetos 3D num único ficheiro, de forma a facilitar o acesso por parte de todos os elementos do atelier, tendo sido utilizado para a sua concretização o *Google Jamboard* (**Figura 26 e 27**).

E podemos ver o índice com todos os objetos organizados por categorias (figura 26), dentro destas categorias estão as imagens dos objetos 3D na parte inferior das imagens está o link do site do bloco 3D, exemplo na figura 27. Foram usados vários sites que tem os blocos 3D compatíveis com o software, Archicad usado no atelier.

ÍNDICE

- 1-ILUMINAÇÃO;
- 2- DECORAÇÃO;
- 3-PEÇAS MÓBILIÁRIO;
- 4- SOFÁ;
- 5-CADEIRAS;
- 6-CADEIRÕES;
- 7- CADEIRA SUSPensa;
- 8-BANCOS/MESAS DE APOIO;
- 9-APARDOR;
- 10-MESA;
- 11-CAMA;
- 12-LAREIRAS;
- 13-WC;
- 14-TEXTURA PEDRAS;
- 15-PLANTAS;
- 16-ESCRITÓRIOS;
- 17-CRIANÇA;
- 18-DETALHES CONSTRUTIVOS;
- 19-EXTERIORES;
- 20-AMBIENTES;
- 21-PAVIMENTOS;
- 22-UTENSÍLIOS COZINHA;

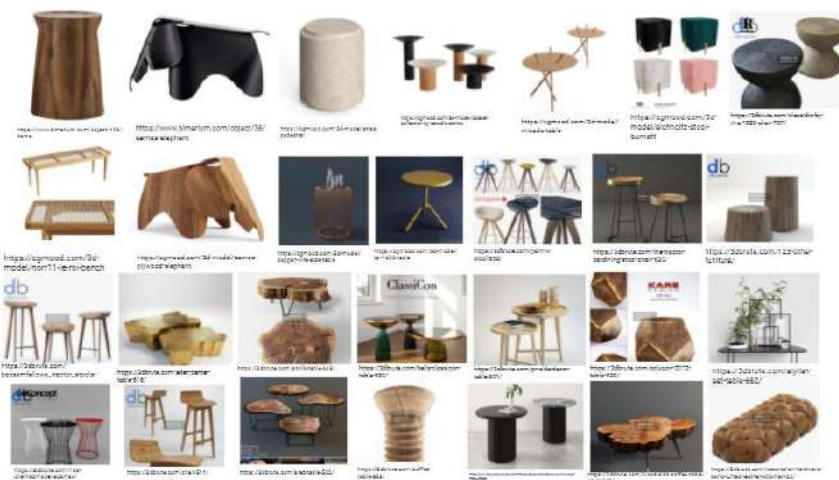


Figura 26 e 27- Objetos 3D (índice | exemplo pag.). Fonte: ARTSPAZIOS Group e edição Júlia Rodrigues

Capítulo IV




Projetos

4.1. Projetos Desenvolvidos

No decorrer do estágio, todos os projetos de design de mobiliário e de interiores desenvolvidos tiveram em conta a linha concetual do *atelier*, sendo que os projetos que se apresentam de seguida foram, na maioria, realizados em conjunto com a equipa de trabalho do *atelier*.

Durante o mesmo, surgiu a oportunidade de participar em algumas etapas e tarefas de alguns projetos, sendo que, por questões de confidencialidade, não foi possível a utilização de algumas imagens ilustrativas das mesmas. Da mesma forma, não poderão ser referidas algumas informações relativas aos clientes e empresas em questão, sendo apresentados apenas exemplos ilustrativos do trabalho realizado.

O cronograma de projetos apresentado (**Tabela 2**) procura demonstrar alguns dos projetos em que foi possível participar, assim como a duração de cada um, sendo que algumas tarefas se prolongaram para além da data final do estágio.

<i>Diversas Tarefas</i>	Outubro	Novembro	Dezembro	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril
Pesquisa Mobiliário/Equipamento	[Barra cinzenta contínua]						
 Equipamento: Mesa de Centro	[Barra cinzenta]			[Barra cinzenta]			
 Equipamento: Mesa de Centro	[Barra cinzenta]			[Barra cinzenta]			
 Equipamento: Sofá + Mesa de trabalho c/ dois lugares		[Barra cinzenta]		[Barra cinzenta]			

4.2. Projetos de Design de Mobiliário

O mobiliário e equipamento são projetados pelo atelier e confeccionadas por um carpinteiro escolhido pelo grupo ARTPAZIOS. Muitos destes projetos de mobiliário são realizados seguindo figuras de inspiração, sendo que o atelier seleciona os principais materiais e ferragens, e fornece toda a informação necessária para a produção realizada pelo carpinteiro.

No atelier, constatei que não são realizados desenhos técnicos de mobiliário pormenorizados, uma vez que não existe ninguém especializado para esta função.

Durante o estágio curricular foi possível concretizar essa tarefa, sendo que todos os projetos de mobiliário desenvolvidos foram supervisionados pela Arq. Liliana Costa e pela Arq. Mariana Costa. Foi-me proposta a realização de desenhos técnicos (vistas, peças, cortes) dos mobiliários, acessíveis para leitura, visualização e posterior conceção na carpintaria. Para além destes desenhos técnicos, foi também necessário elaborar o 3D e as imagens digitais das peças em questão.

De forma a facilitar a visualização das peças de mobiliário, e a posterior escolha por parte dos clientes, elaborei um layout de apresentação do mobiliário, composto pelo desenho técnico geral com imagens digitais.

Aquando da concretização dos projetos de mobiliário surgiu a necessidade de realizar diversas pesquisas, desde acessórios, materiais, entre outros, que serviram de apoio na elaboração dos desenhos técnicos e na modelação no 3D.

No total elaborei onze projetos de mobiliário e foi necessária a concretização de um desenho técnico completo direcionado para o carpinteiro.

Os cinco primeiros projetos corresponderam aos mobiliários mais utilizados pelo atelier nos diversos projetos (mesas de centros, sofá + mesa, sofá modular), e os restantes cinco a mobiliários para um projeto em execução pelo atelier (mesas de jantar, banco, sofá c/ secretária, mesas de apoio), relativo à reabilitação de um prédio no centro de Viseu. Por sua vez, o último mobiliário corresponde a um balcão de receção do projeto de design de interiores para os escritórios Labotanic - Laboratório de Produtos Farmacêuticos e Nutracêuticos, Lda.

Nos projetos anteriormente referidos apliquei a metodologia projetual do atelier de forma a solucionar problemas e a alcançar resultados.

Esta metodologia inicia-se após a reunião da Arq. sócio-gerente com o cliente, onde é discutida e delineada a linha concetual dos projetos de interiores a ser implementada no projeto de mobiliário, assim como o orçamento a ser disponibilizado para o mesmo.

Na sequência desta fase, dei início ao desenvolvimento do projeto de mobiliário, começando com um estudo dimensional a partir das medidas gerais apresentadas pelo atelier, e com um estudo de visualização a partir das imagens de inspiração. No decorrer do processo de desenvolvimento elaborei testes de modelação 3D, no software fusion 360, partindo do estudo realizado anteriormente. Após a verificação

destes testes pela Arq. Mariana Costa, comecei a elaborar os desenhos técnicos pedidos, partindo dos testes já mencionados, com a respetiva espessura do material, ferragens e acessórios. Concluídas e verificadas as alterações necessárias no desenho técnico e 3D, foi iniciado o desenvolvimento do layout de apresentação final do mobiliário. O layout de apresentação que inclui os desenhos técnicos (vista frontal, superior, lateral direita e posterior) dos equipamentos e imagens virtuais (software fusion 360), foi realizado no Photoshop e Illustrator. Nesta etapa, ainda de forma bastante sintetizada, o cliente pode visualizar o mobiliário pedido.

Os projetos a seguir apresentados são da autoria do atelier ARTSPAZIOS Group, sendo que os desenhos técnicos e 3D, foram uma das minhas tarefas realizadas durante o estágio. Os desenhos que se seguem não possuem legenda, pois diz respeito a informação confidencial. Os projetos de mobiliário em questão apresentam apenas as imagens digitais finais, uma vez que, devido ao tempo do estágio e à elaboração de outros projetos em simultâneo, não foi possível ver o resultado final dos produtos.

I. Mesa de Centro em Mármore (Versão 1)

1. Descrição e Objetivo do Projeto

O primeiro equipamento realizado foi uma mesa de centro.

Este projeto surgiu a pedido do *atelier* ARTSPAZIOS, dado serem necessários desenhos técnicos detalhados, de forma a serem entregues para conceção do equipamento/mobiliário em questão.

O projeto de Mobiliário, a mesa de Centro, é da autoria da Arq. Mariana Costa, sendo ela a responsável pelo design, pela escolha dos materiais e os acabamentos da peça de mobiliário.

Quanto à minha participação neste projeto, esta centrou-se na elaboração de desenhos técnicos acessíveis para a conceção do mobiliário de acordo com o design e os materiais escolhidos pela arquiteta, e ainda os respetivos 3D e Layouts de Apresentação Final. Na execução deste projeto coube-me a mim também a tarefa de desenhar os encaixes e arranjar soluções na escolha de ferragens e acessórios mais adequados para a conceção da peça de mobiliário.

A mesa de centro destinava-se a uma sala de estar, sendo da autoria do *atelier* (Figura 28). Esta é composta 100% de pedra mármore branco, possuindo dimensões de 1000X1000mm e altura de 400 mm, e apresentando como particularidades a presença de divisórias interiores com alguns declives.

Para além dos desenhos técnicos realizados, foram também elaboradas imagens digitais e 3D para um *layout* de apresentação, para posterior visualização pelo cliente.



Figura 28- Imagem virtual de Exemplo da Mesa de Centro. Fonte: ARTPAZIOS Group

2. Proposta e Desenhos Técnicos

A pedra mármore (**Tabela 3**) foi o material escolhido para a conceção da mesa de centro, com 25mm de espessura. Esta mesa possui uma forma quadrangular, e divisórias interiores, que permitem guardar diversos objetos, como livros, revistas, jornais, comandos de televisão, plantas, entre outros. Estes compartimentos interiores possuem zonas inclinadas, permitindo guardar revistas ou livros de uma forma mais fácil (**Figura 29 e 30**), sendo possível visualizar os objetos na sua totalidade.

Posto isto, contém quatro divisórias com medidas diferentes, mas de formas semelhantes (**Figura 30**), e ainda uma outra divisória com inclinação menor em relação às restantes, possuindo um ângulo de menor abertura. Foram realizados os desenhos técnicos da mesa de centro, neste caso o desenho das vistas cotadas, onde é possível visualizar facilmente a espessura do material, e, ainda, a forma como esta mesa é montada (**Figura 29 e 30**, respetivamente).



Tabela 3-Textura Acabamento da mesa de centro (versão1). Fonte: Júlia Rodrigues

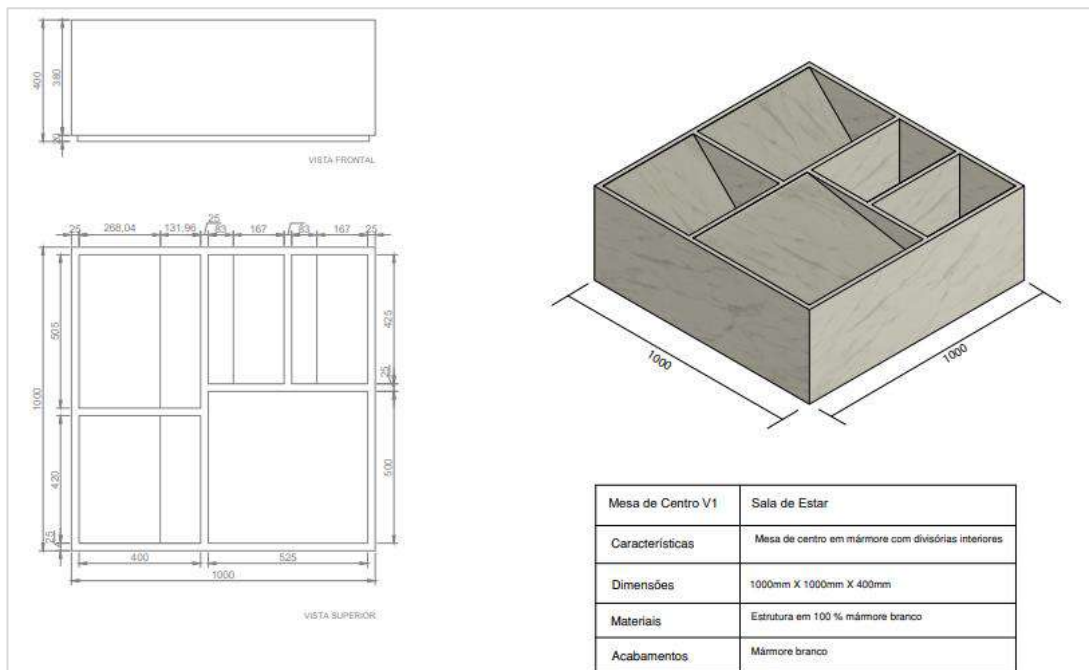


Figura 29- Desenho técnico- vistas e Axonometria. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

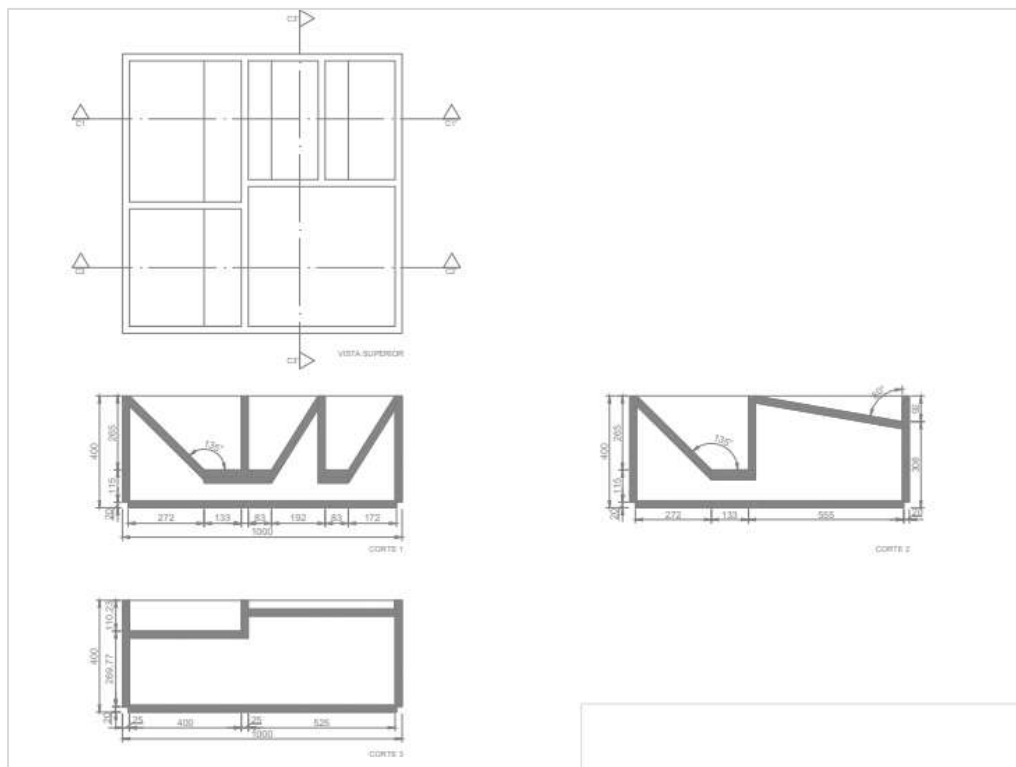


Figura 30- Desenho técnico- Cortes A | B | C. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

Esta mesa corresponde a um projeto de equipamento simples, sendo que a mesma se adequa a qualquer projeto do *atelier*. Por fim, foi também elaborado um *layout* de apresentação do equipamento (folha em A3 com desenho técnico à escala 1:10), permitindo aos clientes uma visualização mais fácil do produto em questão (Figura 31).

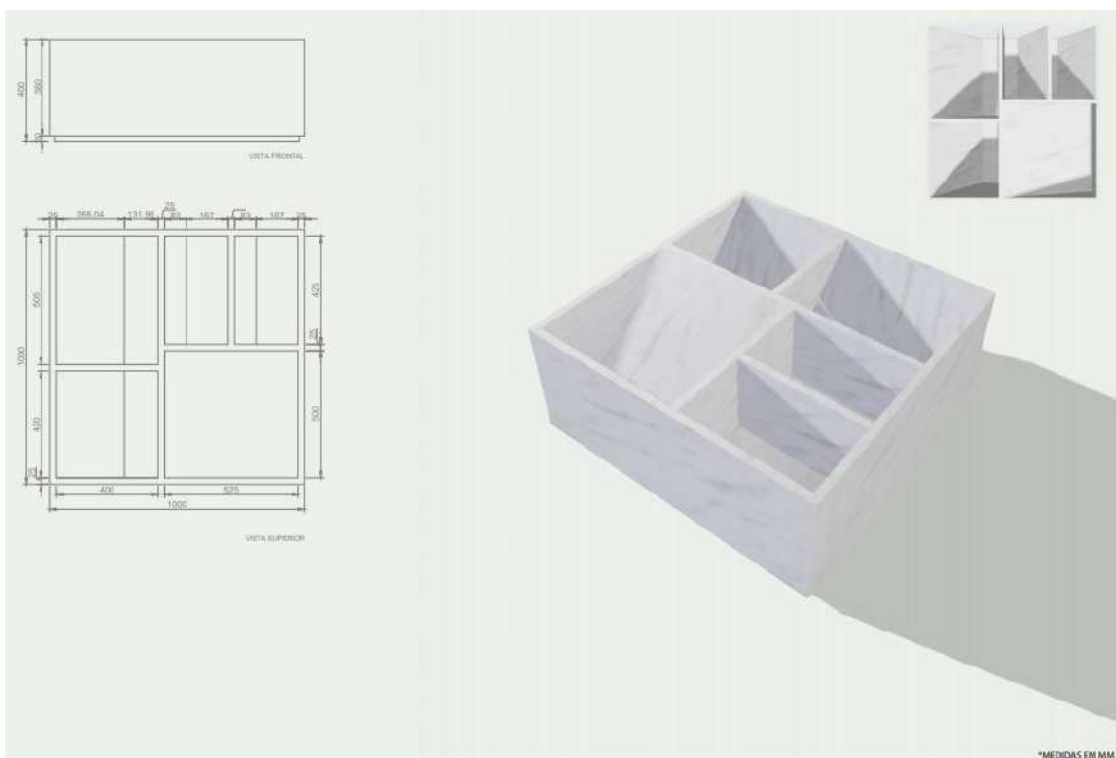


Figura 31- Layout da mesa de centro (versão 1). Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

II. Mesa de Centro em Madeira com gavetas (Versão 2)

1. Descrição e Objetivo do Projeto

Este projeto corresponde à versão 2 do projeto anterior (versão 1 – **Figura 31**).

Tal como aconteceu na versão 1 deste projeto, também me coube a mim a elaboração dos desenhos técnicos acessíveis para a conceção do mobiliário de acordo com o design e os materiais escolhidos pela arquiteta, e ainda os respetivos 3D e Layouts de Apresentação Final, assim como, também a tarefa de desenhar os encaixes e procurar escolher soluções de ferragens e acessórios mais adequados à conceção da peça.

Esta mesa de centro é, também, para uma sala de estar e é da autoria do *atelier* (**Figura 28**). As diferenças entre esta versão e a anterior correspondem ao facto de a mesma ser em madeira e possuir gavetas. De igual forma em relação à versão anterior, esta mesa possui 1000x1000mm e 400 mm de altura, assim como divisórias interiores com declive, e, por outro lado, também apresenta duas gavetas nas laterais.

2. Proposta e Desenhos Técnicos

O material escolhido foi o aglomerado com acabamento em melamina Finsa Nogal Victoria – **Tabela 4**.

Esta mesa de centro possui 16 e 19mm de espessura, uma forma quadrangular, e, ao contrário da mesa de centro anterior, é composta por um total de 14 peças (peça A a peça O), sem contar com as peças das gavetas (**Anexos 2**). Esta versão possui duas gavetas laterais com sistema *push open* (sem puxador), uma vez que é proposta a utilização de uma corrediça oculta, com extração total de 450mm de largura (a marca varia de acordo com a escolha do cliente e do *atelier*). Estas gavetas são compostas por um total de cinco peças (peça A, B, C e D) (**Anexos 2.1**).

Foram realizados os desenhos técnicos da mesa de centro, neste caso o desenho das vistas cotadas, com axonometria mais três cortes, onde é possível visualizar facilmente a espessura do material e a forma como esta mesa é montada (**Figura 32 e 33**, respetivamente).

Material e Acabamento

Material e Acabamento: Painel de partículas - Aglomerado de 16 e 19mm de espessura com acabamento em melamina Finsa Nogal Victoria.



Melamina Finsa Nogal Victoria

Tabela 4-Textura Acabamento da mesa de centro (versão 2).
Fonte: Júlia Rodrigues

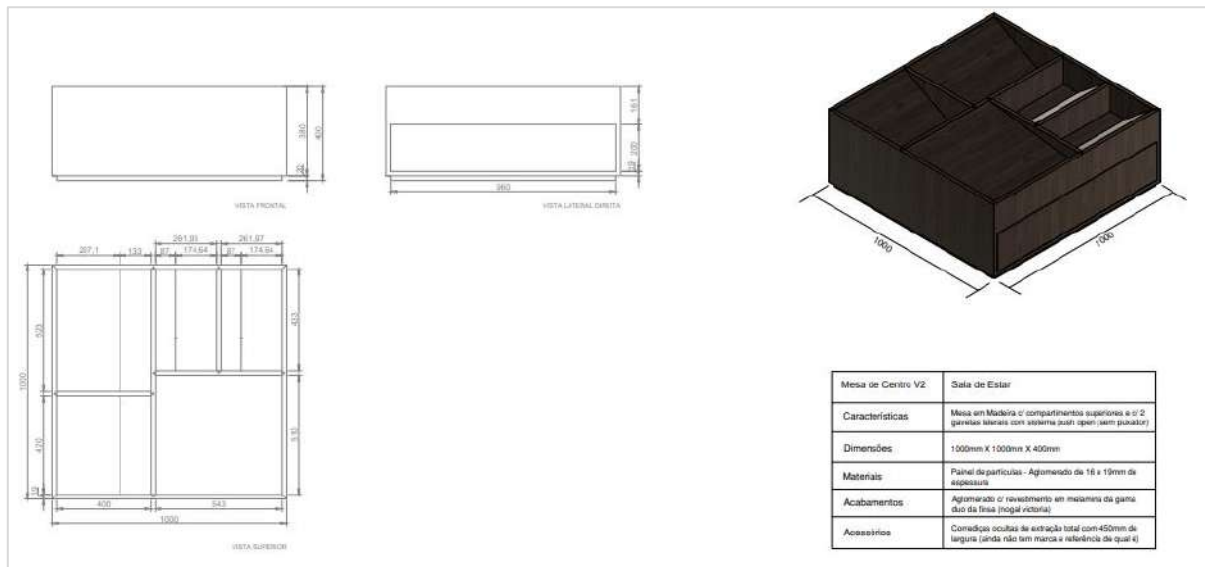


Figura 32- Desenho Técnico - Vistas e Axonometria. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

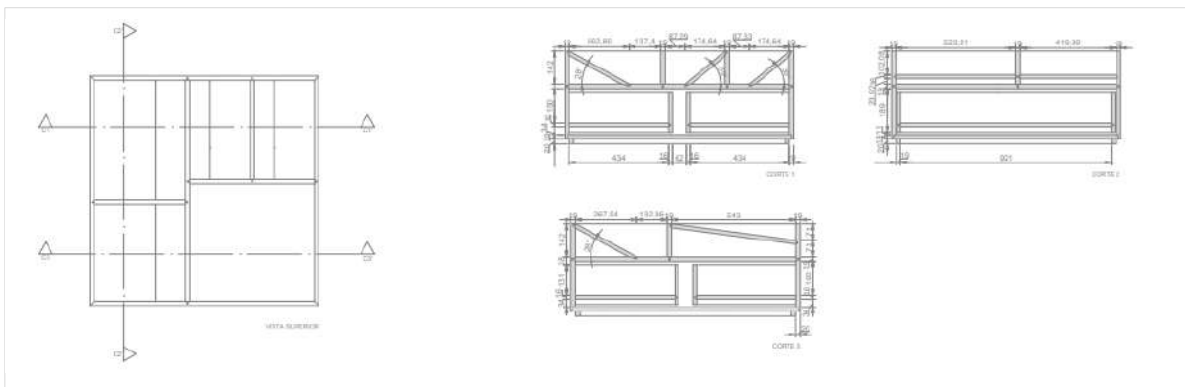


Figura 33- Desenho Técnico - Cortes A | B | C. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

Para além destes desenhos, também foram realizados os desenhos técnicos das gavetas laterais (Figura 34). Por fim, foi elaborado um *layout* de apresentação (folha em A3 com desenho técnico à escala 1:10) do equipamento (Figura 35).

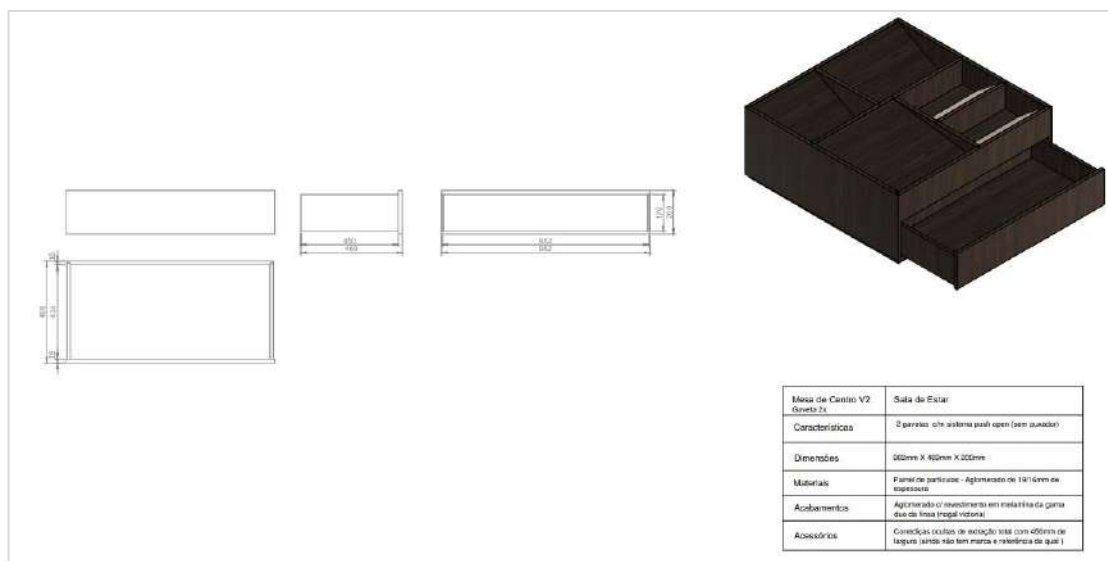


Figura 34- Desenho Técnico -Vistas e Axonometria da Gaveta. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group



Figura 35-Layout da mesa de centro (versão 2). Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

III. Sofá (2 lugares) + Mesa de Trabalho (Versão 1)

1. Descrição e Objetivo do Projeto

Este projeto corresponde a uma mesa de jantar/trabalho "integrada" com um sofá, e é utilizado com regularidade pelo *atelier*, sendo, normalmente, indicado para espaços mais pequenos e pouco espaçosos. O projeto de Mobiliário, a mesa de trabalho mais o sofá, são da autoria da Arq. Mariana Costa, sendo ela a responsável pelo design, pela escolha dos materiais e os acabamentos da peça de mobiliário.

Tal como aconteceu nos projetos anteriormente mencionados, também me coube a mim a elaboração dos desenhos técnicos acessíveis para a conceção do mobiliário de acordo com o design e os materiais escolhidos pela arquiteta, e ainda os respetivos 3D e Layouts de Apresentação Final, assim como, também a tarefa de desenhar os encaixes e procurar escolher soluções de ferragens e acessórios mais adequados à conceção da peça de mobiliário.

O mesmo é indicado para uma sala de estar/sala de jantar e é da autoria do *atelier* (**Figura 36**). Por sua vez, a imagem de inspiração e a axonometria são da autoria da Arq. Mariana Costa.

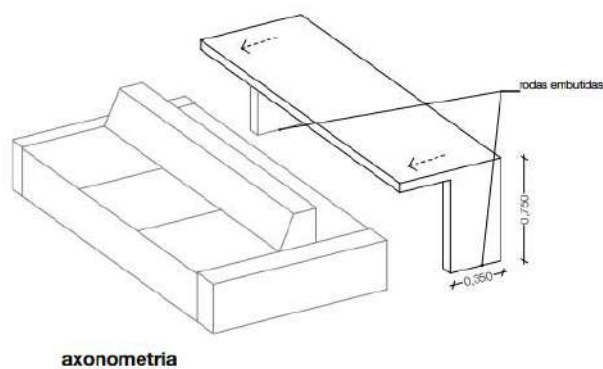


Figura 36-Axonometria e imagem de inspiração. Fonte: ARTSPAZIOS Group

O sofá é modular, possui dois lugares e dimensões de 1,60m x 1,10m, com assentos de altura igual a 42cm e encostos de 72cm.

Este serve de banco na sua parte posterior, sendo que esta particularidade permite a ligação entre o mesmo e a mesa. Relativamente à mesa, esta possui dimensões iguais a 1,60m x 65cm, e altura de 75cm, sendo feita em madeira e contendo rodas embutidas, o que permite a sua fácil movimentação.

2. Proposta e Desenhos Técnicos

Esta pesquisa prolongou-se, uma vez que foi obtida toda a informação relacionada com cada material (propriedades, espessuras e se os mesmos se encontram no mercado em Portugal), e acessórios (parafusos ou conetores de ligação que servem de encaixe, pés/rodas, entre outros). Após a sua seleção passou-se por realizar os desenhos de conjunto da mesa de jantar/trabalho mais o sofá modular (**Figura 37**).

Em relação à mesa de jantar/ trabalho, esta é composta por painéis de partículas, aglomerado com acabamento em melamina Finsa 07R Olmo Ontário.

O painel de aglomerado com acabamento em melamina Finsa 07R Olmo Ontário (**Tabela 5**) corresponde ao material escolhido para a conceção da mesa de centro com 40mm de espessura, forma retangular, e dimensões de 1600x650mm e 750mm de altura. Esta mesa é constituída por 3 peças (peça A e B) (**Figura 38** e **anexos 2.2**), possuindo duas pernas, e um total de 4 rodas embutidas (2 rodas em cada perna). Estas rodas embutidas possuem a função de travagem-carcaça: preto rolo macio cinzento - cód: 661.05.316-Hafele (capacidade de carga 45kg c/ Ø25mm).

Material e Acabamento
Material e Acabamento: Painel de partículas - Aglomerado de 40mm de espessura com acabamento em melamina Finsa 07R Olmo Ontário.

Melamina Finsa 07R Olmo Ontário

Depois de alguns testes e experiências no 3D *fusion*, e, ainda, discussão com os elementos da equipa, foram escolhidos os encaixes que seriam mais fáceis de utilizar para a montagem da mesa. O encaixe das pernas ao tampo da mesa é executado por conetores de ligação, neste caso o conector *lamello clamex* P-14, cód. 267.91.186-Hafele (66x14x E18mm).

Tabela 5-Textura Acabamento da mesa jantar/trabalho. Fonte: Júlia Rodrigues

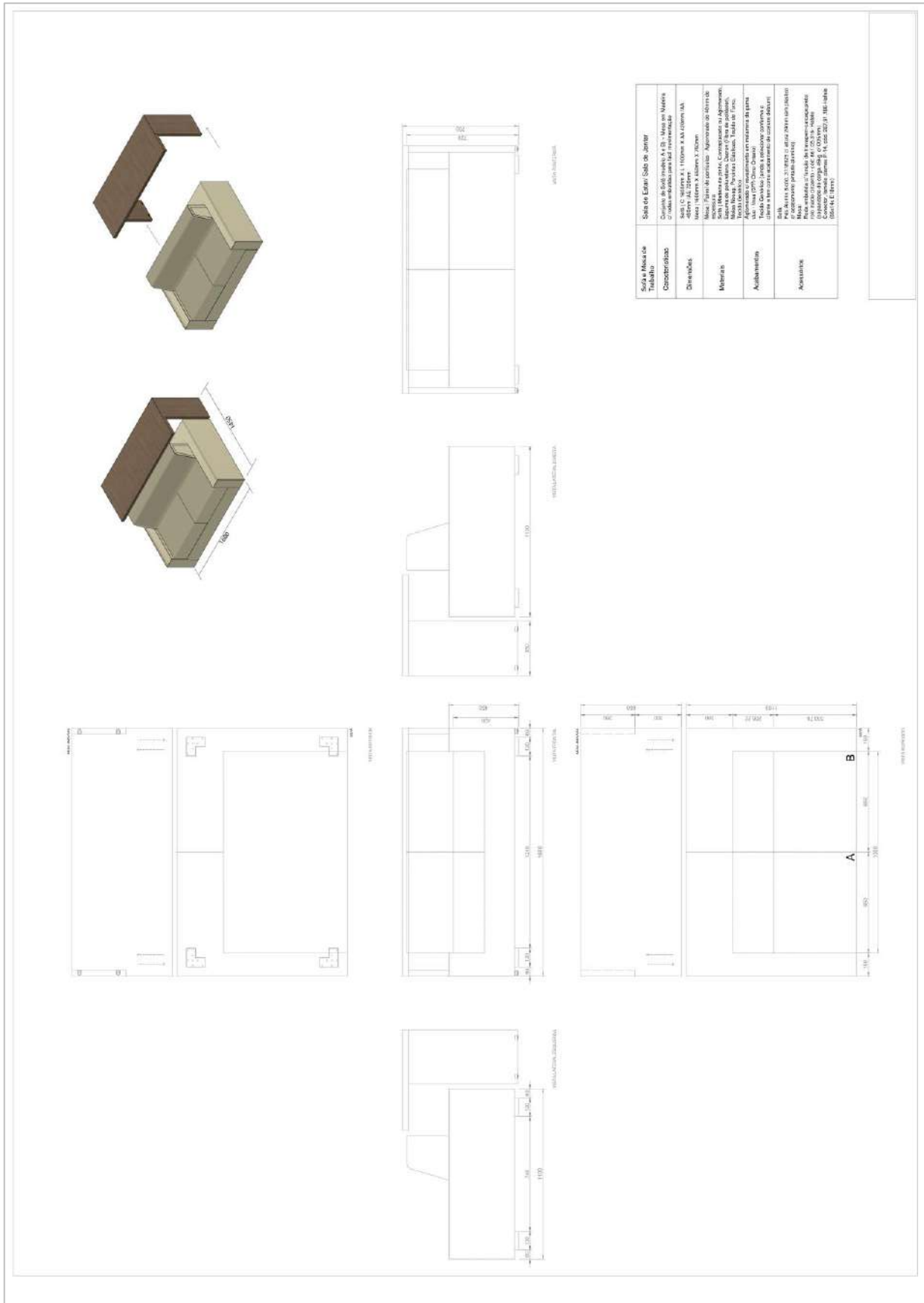


Figura 37-Desenho Técnico- Vistas e Axonometrias de Conjunto do Sofá + Mesa. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

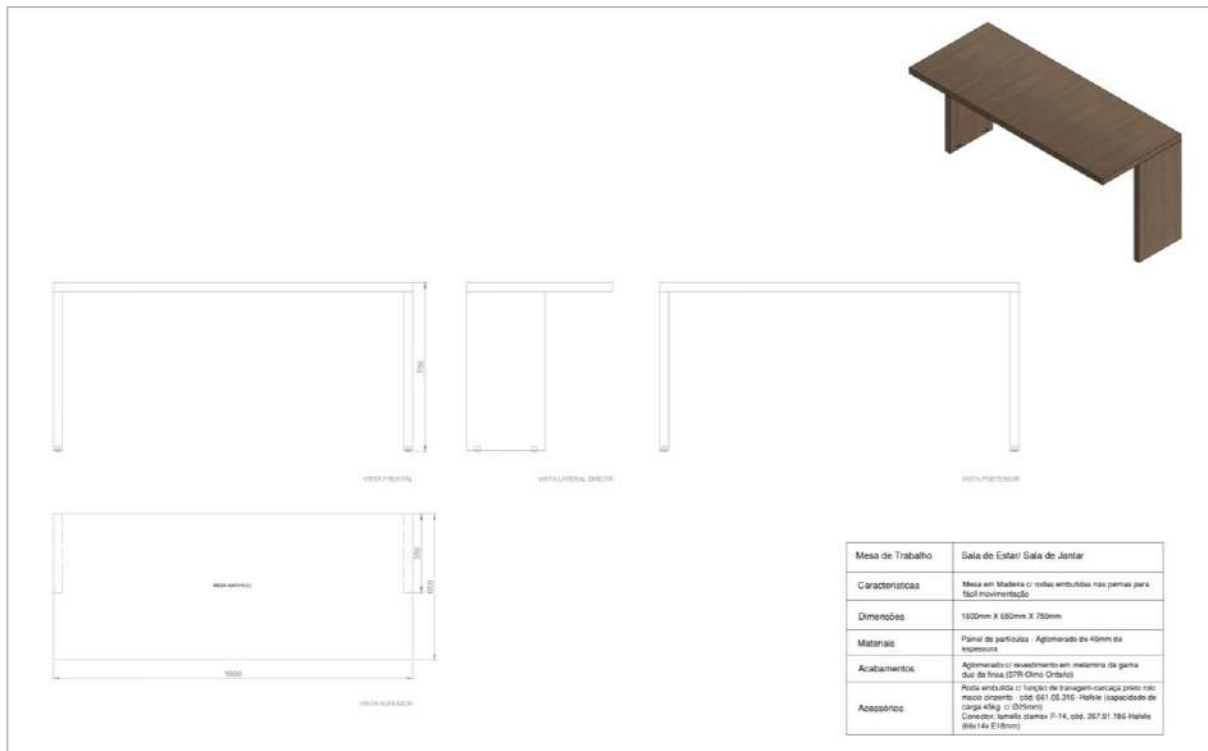


Figura 38-Desenho Técnico- Vistas e Axonometria da Mesa. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

Relativamente ao sofá, este é de dois lugares, contudo, é um sofá modular que possui dois módulos (módulo A e B), em que ambos contêm apoio de braços e um banco na parte posterior do mesmo (**Figura 39**). Este sofá tem, no total, dimensões iguais a 1600x1100mm, com altura do assento do sofá de 420mm e do banco de 450mm, igual altura em relação ao apoio de braços. A altura do encosto do sofá serve também de auxílio de encosto para o banco, que tem o total de 720 mm de altura.

De acordo com as medidas antropométricas, as dimensões do sofá estão dentro do número de ergonomia dos sofás de dois lugares, sendo que o comprimento total do sofá é de 1600mm, e a zona do assento ocupa 1300mm, sem incluir os apoios de braços laterais.

Para a execução deste sofá foi utilizada madeira de Pinho E50X A70 e placa de contraplacado ou aglomerado, com 12mm de espessura, sendo que a madeira utilizada na sua estrutura deve ser cortada e montada de acordo com o modelo e medida do produto.

Na base do sofá, onde assentam as almofadas do mesmo, está presente a estrutura em madeira. Após a estrutura da base estar executada em madeira de Pinho E50X A70 e em contraplacado ou aglomerado, estes são unidos por uma cola especial para madeira e pregos (as placas são escolhidas pelo cliente, estando de acordo com orçamento do mesmo).

Em primeiro lugar, as molas *nosag*² são seguras em ambas as pontas através de arame de ligação, presas na madeira, e, em seguida, as percintas elásticas³ são utilizadas no encosto e no assento, garantindo, assim, o conforto adequado. Na parte superior do assento é também utilizado um tecido de forro de plataforma de estofados, que protege as molas *nosag* e as percintas elásticas, onde assenta a almofada do sofá (**Figura 40**).

Por sua vez, todas as laterais da base possuem uma espuma de poliuretano de 15mm de espessura e densidade de 30kg dura (cor cinza), o que as tornam mais confortáveis.

As costas/braços e banco possuem a mesma estrutura em madeira de pinho E50X A70 e placa de contraplacado ou aglomerado, de 12mm de espessura, cortada e montada de acordo com o modelo e medida do produto, em forma de L (**Anexos 2.2**).

Esta estrutura é forrada por *dacron* (fibra de poliéster), e as laterais da base contêm uma espuma de poliuretano HR, com espessura 15mm e densidade de 30kg dura (cor cinza). Por sua vez, a zona de apoio de braços e o banco da parte posterior do sofá possuem espuma de poliuretano HR com espessura 30mm e densidade de 23kg dura (cor de laranja) (**Figura 40**).

Após estas espumas serem colocadas, é também instalada uma camada de *dacron* (fibra de poliéster) para proteção das mesmas.

²-Molas Nosag ou Molas Zig Zag para assento de sofá em aço.

³- As percintas elásticas são feitas de borracha com 53% a 47% de polipropileno e coladas primeiro que a espuma, são muito resistentes e podem ser aplicadas em assentos ou encostos de diversas formas (trançado, xadrez, horizontal, vertical, etc), ARTEZANAL (consult. 30 novembro 2020). Disponível: <http://artezanalnet.com.br/blog/Caracteristicas-das-Percintas-Elasticas>

O acabamento final é fibra de tecido (tecido genérico), que corresponde à pré-cobertura do apoio de braços e banco de todo o sofá. Este tecido é o acabamento final, selecionado de acordo com o cliente e o projeto, contudo, existem acabamentos de costura em debrum (**Figura 40**).

O assento do sofá (almofada) corresponde à parte final para concluir a execução do sofá, sendo que o centro da almofada contém espuma HR, com espessura de 15mm e densidade de 30kg soft (cor salmão), que lhe confere maior conforto, sendo esta última envolvida com *dacron* poliéster, e, por fim, coberta pelo acabamento final de tecido genérico.

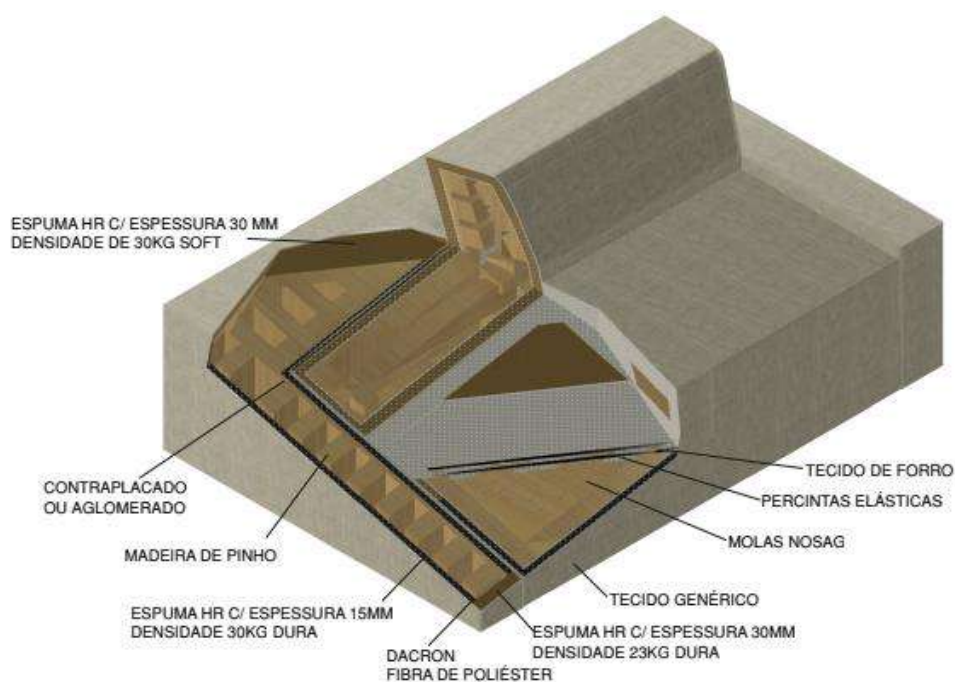


Figura 40-Axonometria com Corte do Sofá-fusion 360. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

O sofá assenta em quatro pés (Pés Alumix 8 cód. 3118925 c/ altura 24mm), em plástico com acabamento pintado de alumínio.

Foram realizados os desenhos técnicos detalhados da mesa e do sofá, com referência aos materiais e acessórios propostos para a conceção de ambos, sendo que os desenhos técnicos referentes ao sofá foram elaborados como se os módulos A e B correspondessem a apenas um módulo.

Como se pode visualizar nas figuras anteriores (**Figura 37, 38, 39 e 40**) e **anexos 2.2**, foram concretizados os desenhos das vistas cotadas com axonometria, das peças e cortes, onde se pode observar a espessura do material, e, ainda, a forma como os equipamentos são montados.

Por fim, foi também elaborado um *layout* de apresentação (folha em A3 com desenho técnico e *renders*) do equipamento (sofá e mesa de trabalho) (**Figura 41**).

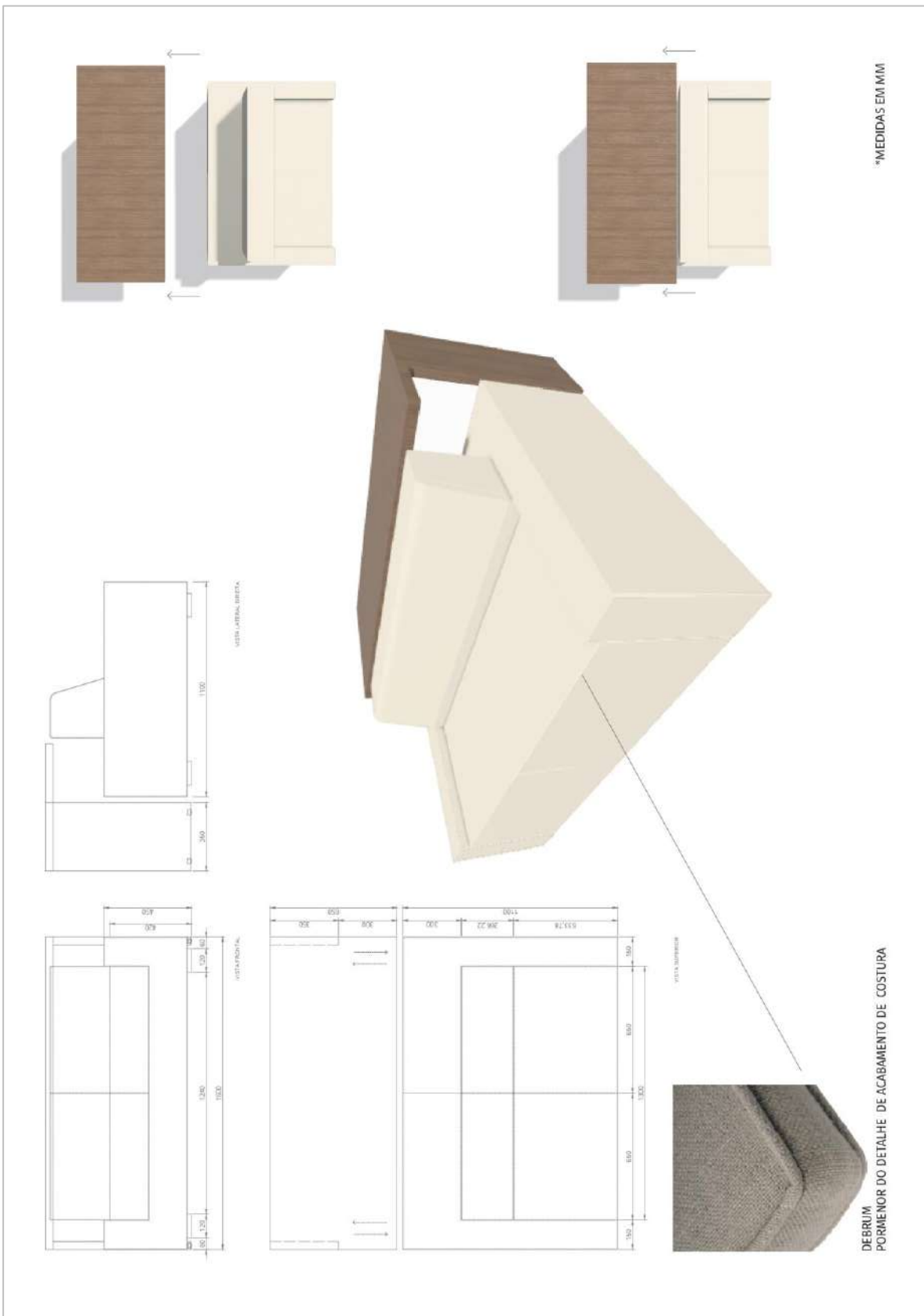


Figura 41- Layout do conjunto sofá mais mesa. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

IV. Sofá Modular

1. Descrição e Objetivo do Projeto

O sofá modular com mesa de apoio "integrada", é outro projeto utilizado com regularidade pelo *atelier*, indicado, usualmente, para espaços mais amplos. Este projeto também é da autoria da Arq. Mariana Costa, sendo ela a responsável pelo design, pela escolha dos materiais e os acabamentos do sofá mais a mesa de apoio.

Sendo que a minha participação neste projeto, centrou-se também na elaboração de desenhos técnicos acessíveis para a conceção do mobiliário de acordo com o design e os materiais escolhidos pela arquiteta, e ainda os respetivos 3D e Layouts de Apresentação Final, assim como, também a tarefa de desenhar os encaixes e procurar escolher soluções de ferragens e acessórios mais adequados à conceção da peça.

O sofá modular com mesa de apoio é para uma sala de estar e é da autoria do *atelier* (Figura 42).

Este possui dimensões iguais a 3,85m x 2,79m, com a mesa de apoio incluída. Por sua vez, a altura do assento do sofá é de 43cm e o encosto de 78cm.



Figura 42-Imagens de referência + imagem virtual do sofá modular com mesa de apoio. Fonte e direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

Em relação à mesa de apoio, a mesma apresenta dimensões de 1,00m x 70cm, com altura igual a 41cm e rodapé recuado, tal como o sofá modular. Esta mesa é composta por aglomerado e revestida em cerâmico.

2. Proposta e Desenhos Técnicos

Os desenhos técnicos pedidos (**Figura 43** – desenho de conjunto sofá modular com mesa de apoio integrada), partindo dos testes mencionados, com a respetiva espessura do material. Tal como referido, a mesa de apoio é composta por painéis de partículas, com aglomerado revestido em cerâmico, e com textura de acabamento em mármore branco (**Tabela 6**).

O painel de aglomerado de 12 mm de espessura é revestido, neste caso, em cerâmico (**Tabela 6**), material escolhido pelo *atelier*, uma vez que este necessita de um exemplo para apresentação da peça em questão (as placas/materiais e texturas são escolhidas pelo cliente, estando de acordo com orçamento do mesmo).

A mesa de apoio possui uma forma retangular, com dimensões de 1000x700mm e 410mm de altura. Esta é constituída por 9 peças (peça A à G), sem incluir as peças da gaveta, como se pode observar nos desenhos técnicos realizados (**Figura 44** e **anexos 2.3**).

A mesma contém 4 divisórias abertas na parte superior e possui uma gaveta com dobradiças ocultas na parte frontal, assentando nos pés Alumix 7 cód. 3118625 com altura de 30mm (em plástico com acabamento pintado em alumínio). A mesa é composta por uma estrutura em aglomerado de 12mm de espessura, revestido por cerâmica de 3mm (total de 22mm de espessura).

As peças desta mesa são conectadas por parafusos e cavilhas (Screw in dowel DU 321 cód. 0074688 com Ø5mm de perfuração, comprimento da cavilha 6,7mm-Hettich e a cavilha Angle dowel DU 860 ajustável 90° cód.79580 c/ Ø7mm de perfuração, comprimento do pino 39-39mm também da Hettich mais uma cavilha de madeira Ø3mm e comprimento de 30mm cód. 9095678 da Emuca.

Material e Acabamento
Material e Acabamento: Painel de partículas - Aglomerado de 12mm de espessura revestido por cerâmica 3mm de espessura com o acabamento de textura mármore branco.

Acabamento Mármore Branco

Tabela 6-Textura Acabamento da mesa de apoio. Fonte: Júlia Rodrigues

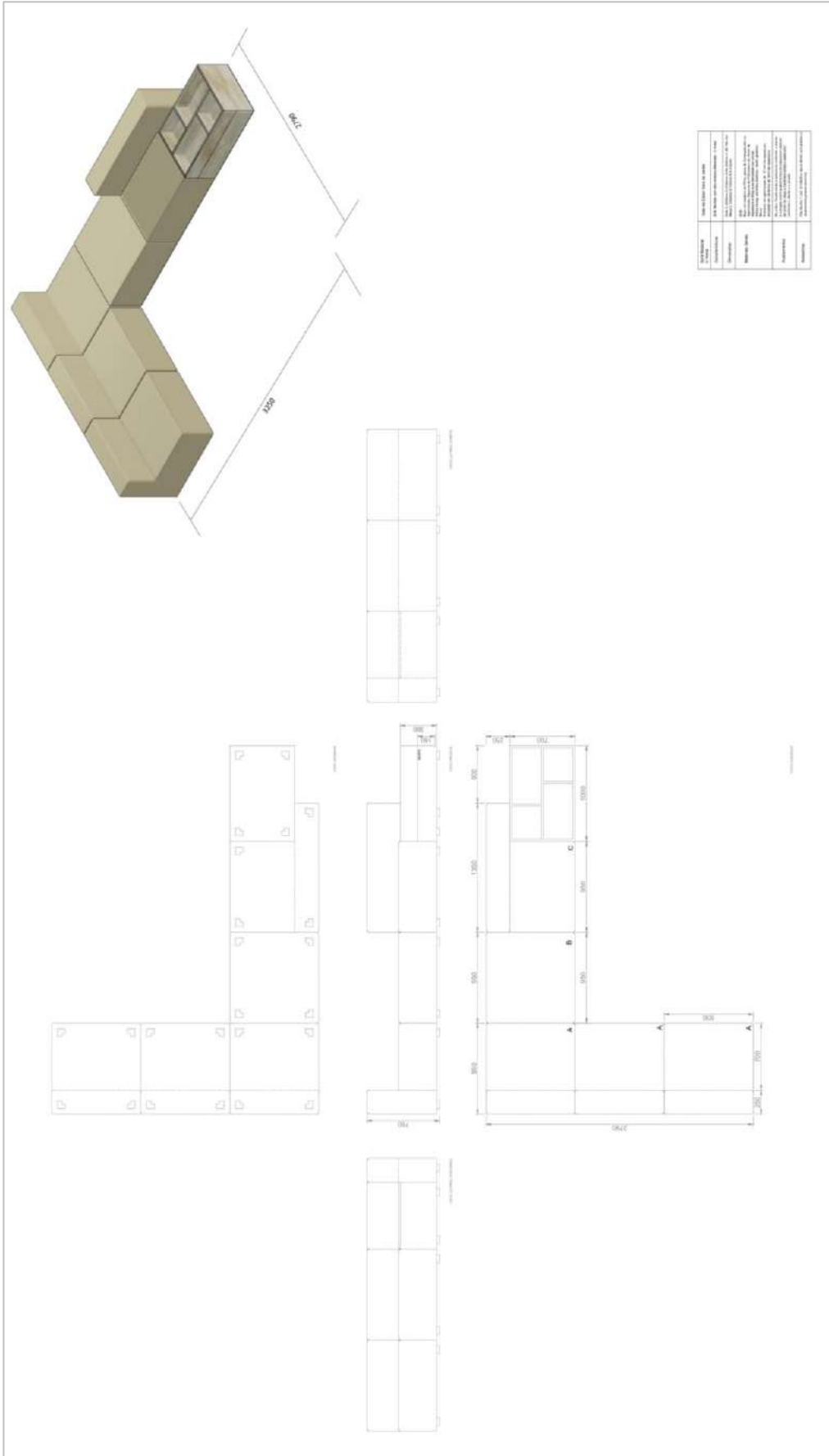


Figura 43-Desenho técnico- Vistas conjunto. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

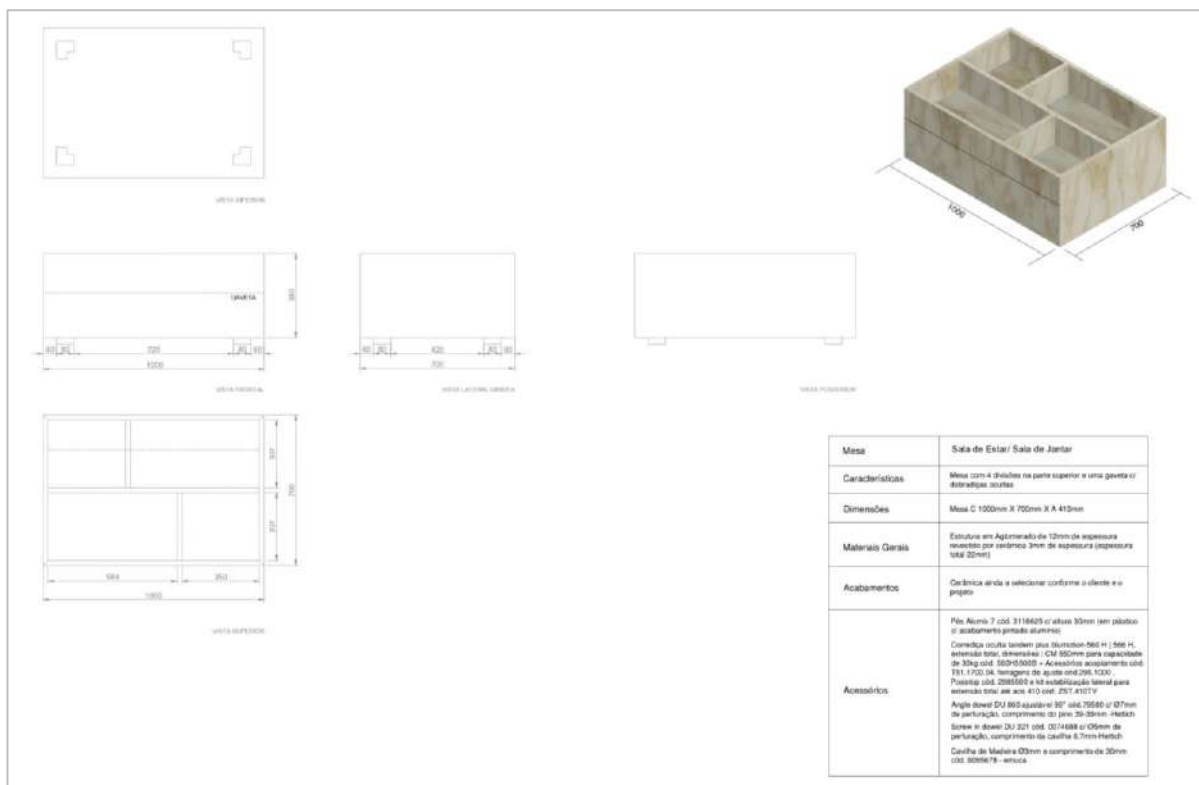


Figura 44-Desenho técnico- Vistas mesa de apoio. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

As peças das gavetas são também compostas em aglomerado de 12mm de espessura, revestido por cerâmica de 3mm. Estas são montadas por cola de madeira e cavilhas de madeira de Ø3mm e comprimento de 30mm, cód. 9095678 da Emuca.

A gaveta é encaixada na mesa através de uma corrediça oculta *tandem plus blumotion-560 H | 566 H*, extensão total, dimensões: CM 550mm para capacidade de 30kg cód. 560H5500B, que permite que a mesma seja utilizada sem puxador (desenhos técnicos gaveta – vistas, peças e cortes – **Anexos 2.3**).

Relativamente ao sofá modular, este corresponde a uma peça mais complexa, uma vez que é necessário um maior número de materiais mais específicos, escolhidos de acordo com a respetiva utilização, de forma a proporcionar o máximo de conforto possível.

Este sofá modular possui uma forma em L quando todos os seus módulos formam um conjunto, sendo que o mesmo é composto por 3 módulos diferentes (A | B | C) (**Figura 45**).

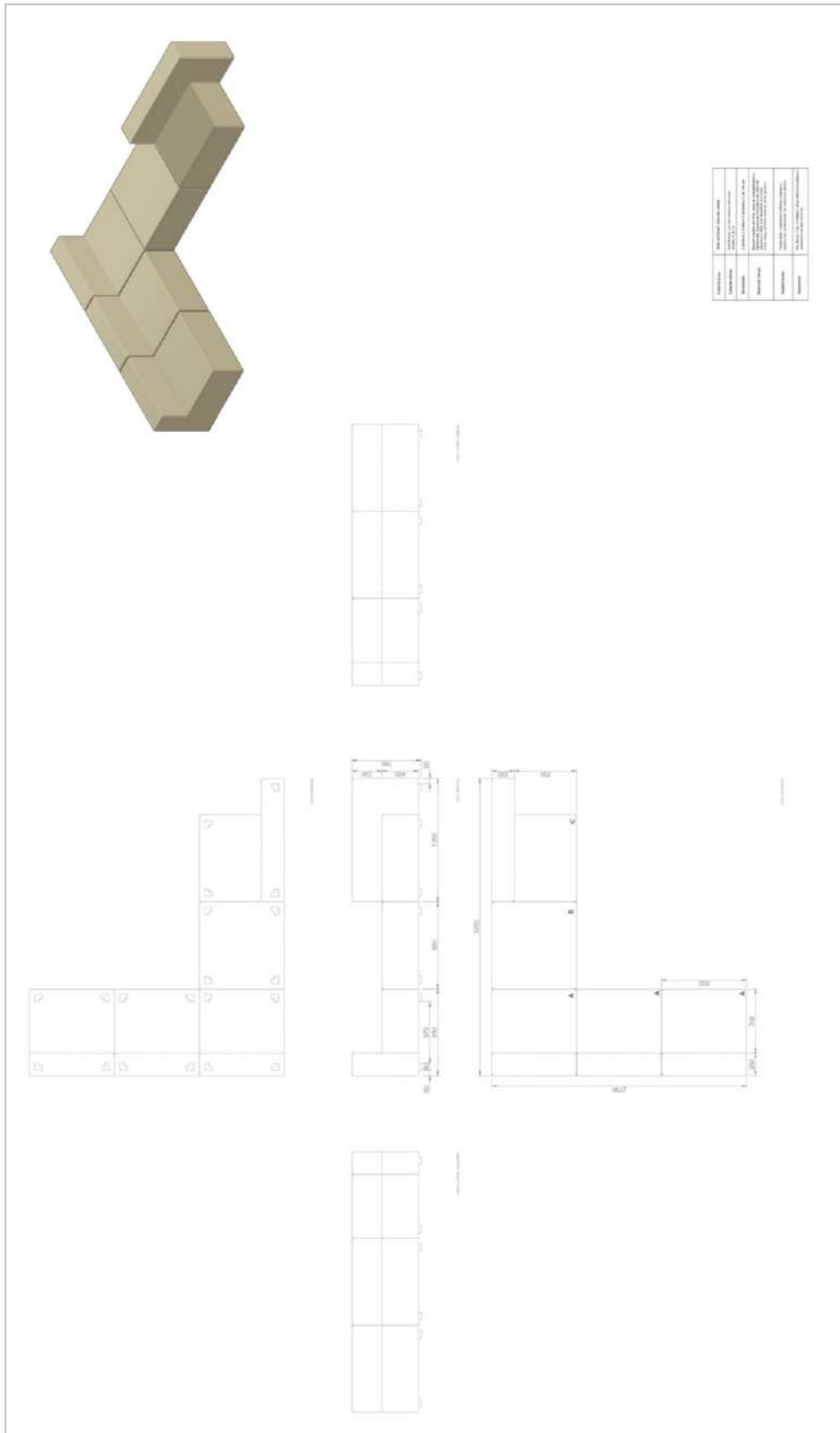
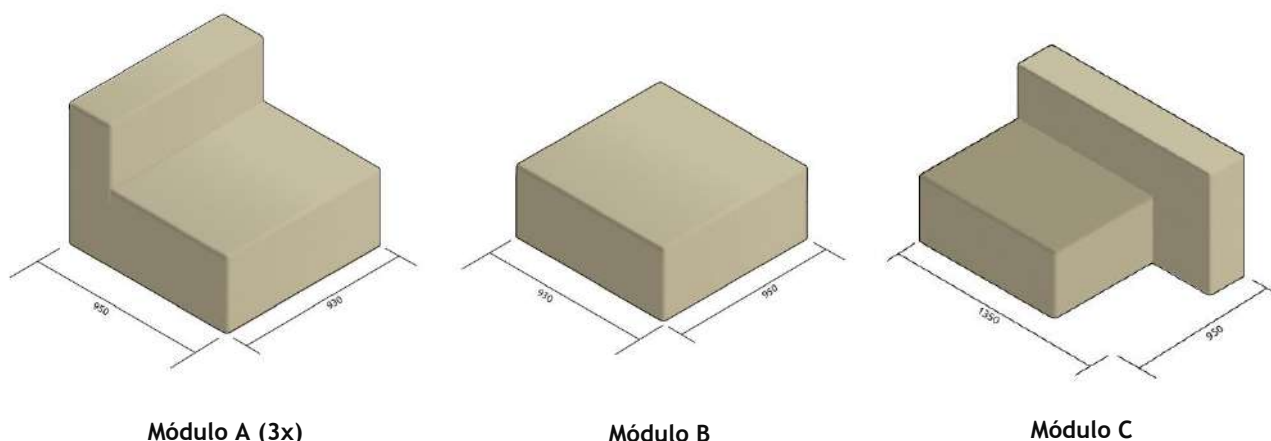


Figura 45-Desenho técnico- Vistas sofá modular. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

O módulo A possui apenas encosto, não apresentando apoio de braços (**Figura 46**), o módulo B, por sua vez, não contém encosto ou apoio de braços (**Figura 47**), e, por fim, o módulo C também apresenta apenas encosto (**Figura 48**).



Módulo A (3x)

Módulo B

Módulo C

Figura 46, 47, 48-Axonometrias dos Módulos A|B|C. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

Este sofá tem, no total, dimensões iguais a 3250x2790mm, com altura do assento de 430mm e do encosto igual a 720 mm. Cada módulo do sofá está de acordo com a medidas antropométricas, e as suas dimensões estão dentro do número de ergonomia dos sofás de um lugar. Cada módulo é indicado para apenas uma pessoa, sendo que o módulo A possui comprimento igual a 930mm, largura total de 950mm (largura do assento igual a 700mm mais largura do encosto igual a 250m) e altura de 430mm do assento e de 730mm do encosto. Por sua vez, o módulo B apresenta comprimento de 950 mm e largura de 930 mm, com altura do assento de 430mm. Por último, o módulo C, que possui um espaço onde a mesa de apoio encaixa, contém comprimento de 950mm (mais um espaço sem assento de 400mm) x largura total de 950mm (largura do assento de 700mm mais a largura do encosto de 250m), e altura de 430mm do assento e 730mm do encosto (**Figura 45 e anexos 2.3.-** Desenhos técnicos das vistas dos módulos e dos cortes).

Na base dos assentos de cada módulo do sofá são concedidos com a mesma estrutura e materiais que são apresentados anteriormente no projeto (III. Sofá + Mesa de Trabalho (Versão 1), página 45).

Na parte superior do assento, antes da espuma, contém um tecido de forro de plataforma de estofados, que serve de proteção das molas *nosag* e das percintas elásticas, e, posteriormente, possui os acabamentos finais com o *dacron* poliéster, a espuma e o tecido genérico (**Figura 49, 50 e 51**).

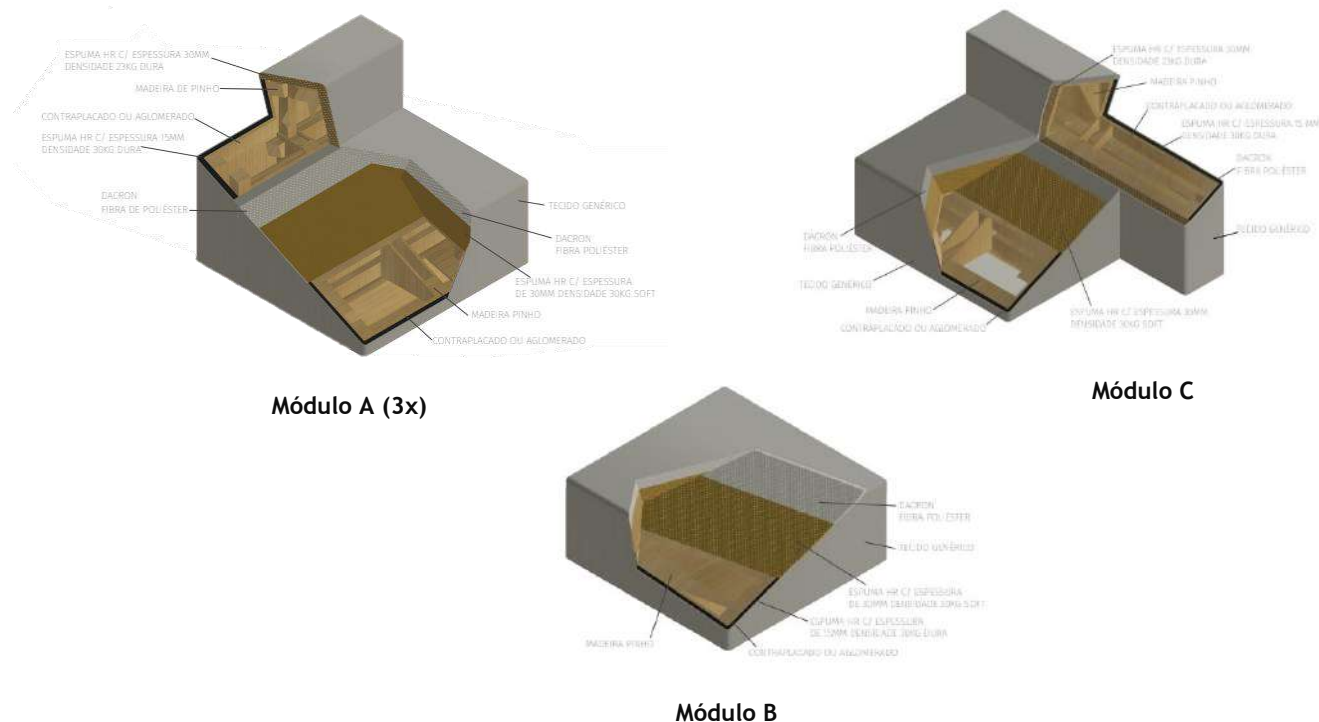


Figura 49, 50, 51-Axonometrias c/ corte dos Módulos A|B|C- fusión 360°. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

Nas laterais deste sofá, as mesmas possuem uma espuma HR de 15mm de espessura e 30kg dura densidade (cor cinza), que torna estas laterais mais confortáveis e macias. Por sua vez, a parte superior do assento contém a espuma HR com espessura de 30mm e densidade de 30kg soft (cor salmão), que proporciona maior conforto ao assento. Ambas as espumas são envolvidas com dacron poliéster e, por fim, cobertas com o acabamento final de tecido genérico.

Os módulos A e C possuem a mesma estrutura em madeira, a qual foi cortada e montada de acordo com o modelo e as medidas do produto (desenhos técnicos e cortes do sofá – **Anexos 2.3**).

Após a estrutura em madeira estar montada, esta é forrada por dacron (fibra de poliéster), e, de seguida, a parte posterior e as laterais do sofá são envolvidas em espuma poliuretano HR com espessura de 15mm e densidade de 30kg dura (cor cinza), enquanto a parte superior e frontal são envolvidas em espuma poliuretano HR com espessura de 30mm e densidade 23kg dura (cor de laranja) (**Figura 49, 50 e 51**).

Após a colocação das espumas é utilizada uma camada de dacron (fibra de poliéster) para proteger as mesmas, e, posteriormente, é colocado o acabamento final, com fibra de tecido (tecido genérico). Este tecido genérico é selecionado de acordo com o cliente e o projeto, sendo que também é proposto o detalhe de acabamentos de costura em debrum no mesmo.

Cada módulo tem, ainda, acessórios, neste caso os pés Alumix 7 cód. 3118625 com altura de 30mm (em plástico com acabamento pintado de alumínio).

Os desenhos técnicos do sofá modular integrado com a mesa de apoio foram realizados com pormenorização e referência a cada material e acessório proposto para a conceção de ambos os equipamentos.

Nas **figuras 43, 44 e 45**, e nos **anexos** é possível visualizar os desenhos das vistas cotadas com axonometria, das peças e dos cortes, nos quais se consegue perceber a espessura do material. Foram elaborados desenhos técnicos do sofá como se os módulos A, B e C correspondessem a apenas um módulo, com a forma em L, assim como destes módulos em separado, incluindo os cortes dos mesmos com todos os pormenores interiores relativos à sua composição.

Por último, foi também realizado um *layout* de apresentação (folha em A3 com desenho técnico em imagens digitais) do sofá modular e da mesa de apoio, para facilitar a visualização destas peças pelo cliente, e posterior escolha do equipamento para o projeto em questão (**Figura 52**).

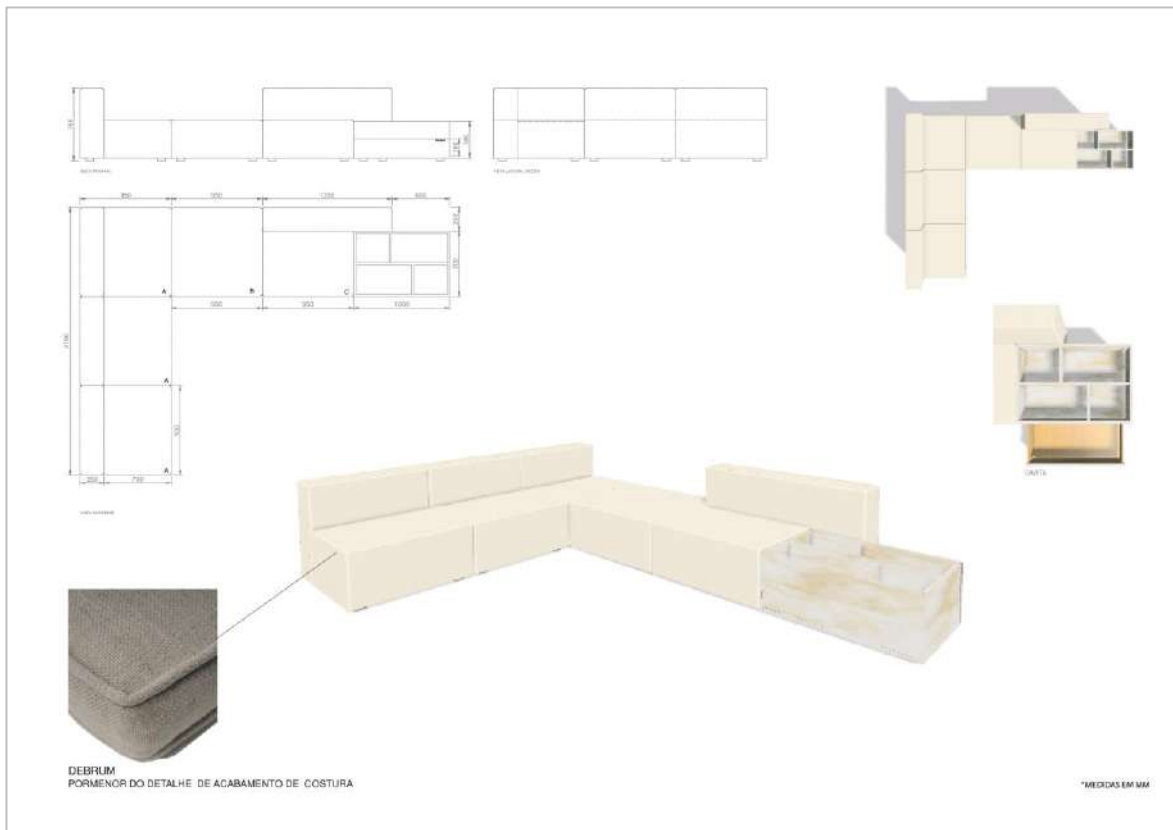


Figura 52- *Layout* do conjunto sofá modular mais mesa de apoio. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

V. Sofá (3 lugares) + Mesa de Trabalho (Versão 2)

1. Descrição e Objetivo do Projeto

Este projeto corresponde à versão 2 do sofá e mesa de jantar/trabalho anteriormente referida (III. Sofá (2 lugares) + Mesa de Trabalho (versão 1), página 45).

Tal como aconteceu na versão 1 deste projeto, também me coube a mim a elaboração dos desenhos técnicos acessíveis para a conceção do mobiliário de acordo com o design e os materiais escolhidos pela arquiteta, e ainda os respetivos 3D e Layouts de Apresentação Final, assim como, também a tarefa de desenhar os encaixes e procurar escolher soluções de ferragens e acessórios mais adequados à conceção da peça.

A versão 2 da mesa de jantar/trabalho "integrada" com sofá é similar ao projeto anterior, contudo, esta versão possui 3 lugares. Esta versão é indicada para uma sala de estar/sala de jantar e é da autoria do atelier, como se pode observar na versão 1 (**Figura 53**), como se pode ver pela imagem a versão 1 (sofá com dois lugares).

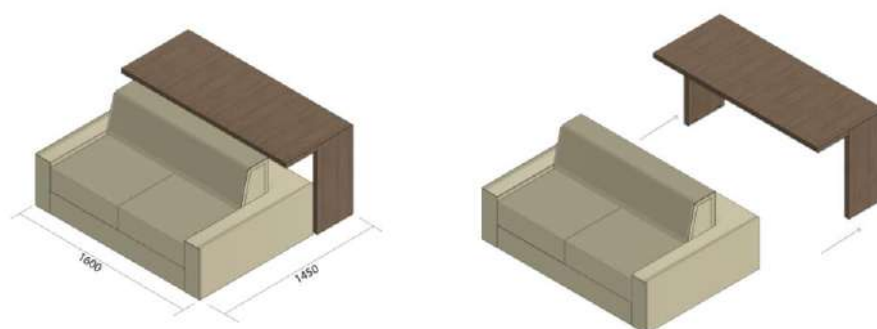


Figura 53-Axonometria Sofá + Mesa de Trabalho (versão 1). Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

O sofá é de três lugares, com dimensões de 2,50m x 1,10m, altura do assento de 42cm e do encosto de 72cm. Este sofá é composto por três módulos (A, B e C) que tem como particularidade a presença de um banco na parte posterior do sofá, que faz a interligação com a mesa. Esta mesa possui dimensões iguais a 2,50m x 65cm e altura de 75cm, é de madeira e contém rodas embutidas, o que permite a sua fácil movimentação.

2. Proposta e Desenhos Técnicos

O projeto foi iniciado com um estudo dimensional, partindo das medidas e visualização do sofá e mesa de trabalho/jantar (versão 1) (**Figura 53**), de forma a ajudar na conceção do sofá (módulo C) em 3D no *software fusion 360* e desenho técnico.

Foi proposta a conceção desta mesa de jantar/ trabalho com os mesmos materiais e acessórios utilizados na versão 1, em painéis de partículas, aglomerado com acabamento em melamina Finsa 07R Olmo Ontário com 40mm de espessura (**Tabela 7**).

Esta mesa possui uma forma retangular, com dimensões de 2590x650mm e 750mm de altura. A mesma é composta, tal como a versão 1, por 3 peças (peça A e B) como se pode observar nos desenhos técnicos presentes na **figura 38** (página 48) e **nos anexos**. Possui, também, duas pernas com um total de 4 rodas embutidas (2 rodas em cada perna), sendo que as rodas embutidas possuem as mesmas referências de acessórios propostas na versão 1.

Material e Acabamento

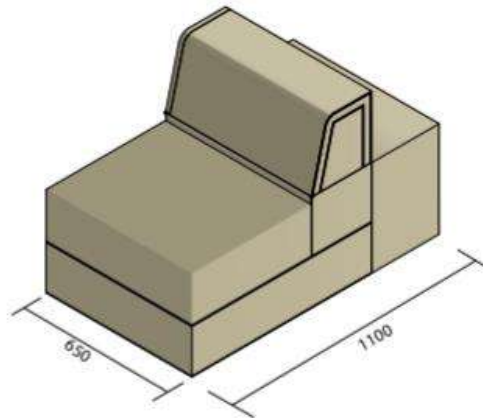
Material e Acabamento: Pannel de partículas - Aglomerado de 40mm de espessura com acabamento em melamina Finsa 07R Olmo Ontário.



Melamina Finsa 07R Olmo Ontário

Tabela 7 -Textura Acabamento da mesa jantar/trabalho. Fonte: Júlia Rodrigues

Relativamente ao sofá modular de três lugares, este possui três módulos (módulo A, B e C), em que os módulos A e B contêm apoio de braços, ao contrário do módulo C (**Figura 54**). Este sofá apresenta, com o conjunto dos três módulos, dimensões de 2500x1100mm, com altura do assento do sofá de 420mm e do banco de 450mm, igual altura em relação ao apoio de braços. A altura do encosto do sofá, que serve de auxílio de encosto para o banco, tem o total 720 mm de altura (**Anexos 2.4**).



Modelo C

Figura 54- Axonometria Módulo C. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

O sofá modular está de acordo com a medidas antropométricas, sendo que as dimensões estão dentro do número de ergonomia dos sofás de três lugares. A zona do assento ocupa 1950mm (cada módulo tem 650mm), sem incluir os apoios de braços laterais (**Figura 55**).

Para a conceção deste sofá foi utilizada madeira de Pinho E50X A70, e placa de contraplacado ou aglomerado de 12mm de espessura. Esta madeira deve ser cortada e montada de acordo com o modelo e as medidas do produto. Esta escolha corresponde apenas a uma proposta do *atelier*, sendo possível a sua alteração, de acordo com as preferências e orçamento do cliente.

As madeiras são ligadas por cola especial para madeira, e por pregos para ligar a madeira de pinho com as placas de contraplacado ou aglomerado. Após esta estrutura estar montada, é realizada a colocação das molas *nosag*, seguradas em ambas as pontas na madeira por arame de ligação, e, posteriormente, a colocação das percintas elásticas. Ainda nos assentos, e antes da espuma, este sofá possui um tecido de forro de plataforma de estofados, que tem o objetivo de proteger as molas *nosag* e as percintas elásticas (**Figura 56 e 57**).

Relativamente às laterais deste sofá, as mesmas possuem uma espuma HR de 15mm de espessura e 30kg dura densidade (cor cinza), que torna estas laterais mais confortáveis e macias. Por sua vez, a parte superior do assento sofá e do banco, assim como o encosto, contêm a espuma HR com espessura de 30mm e densidade de 30kg soft (cor salmão), que proporciona maior conforto ao sofá e ao banco. Ambas as espumas são envolvidas com *dacron* poliéster e, por fim, cobertas com o acabamento final de tecido genérico, escolhido, também, pelo cliente e de acordo com o projeto. Por último, é proposto um detalhe de acabamentos de costura em *debrum* neste tecido.

O módulo C possui, ainda, acessórios, neste caso os pés Alumix 8 cód. 3118925 com altura de 24mm (em plástico, com acabamento pintado de alumínio).

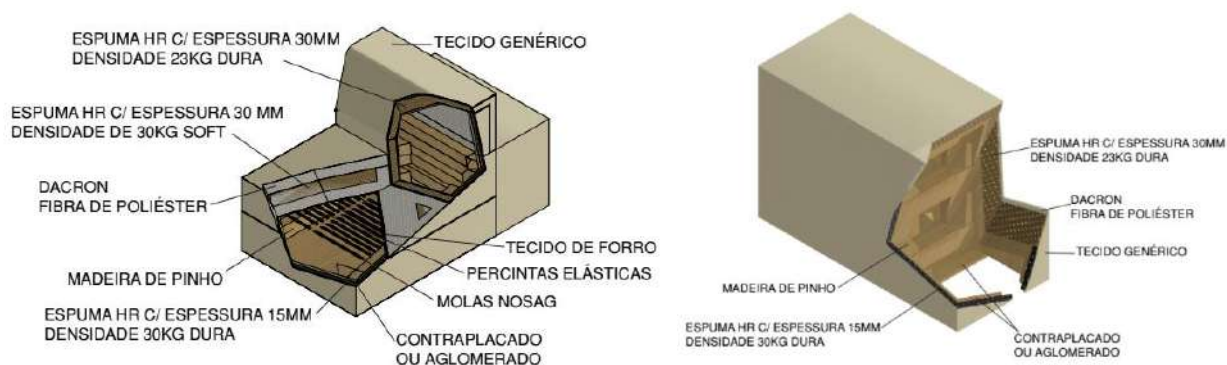


Figura 56 e 57-Axonometrias c/ corte dos Módulo C - fusion 360°. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

Foram realizados os desenhos técnicos das vistas cotadas, axonometria e dos cortes, relativos ao conjunto do sofá e da mesa (versão 2), assim como os desenhos do módulo C (**Figura 54, 55, 56 e 57, Anexos 2.4**), onde se pode visualizar a espessura do material e a forma como o módulo é montado.

Por fim, foi elaborado um layout de apresentação (folha em A3 com desenho técnico e imagens digitais) do equipamento, sofá e mesa de trabalho, para facilitar a visualização das peças por parte dos clientes, e posterior escolha do produto (**Figura 58**).

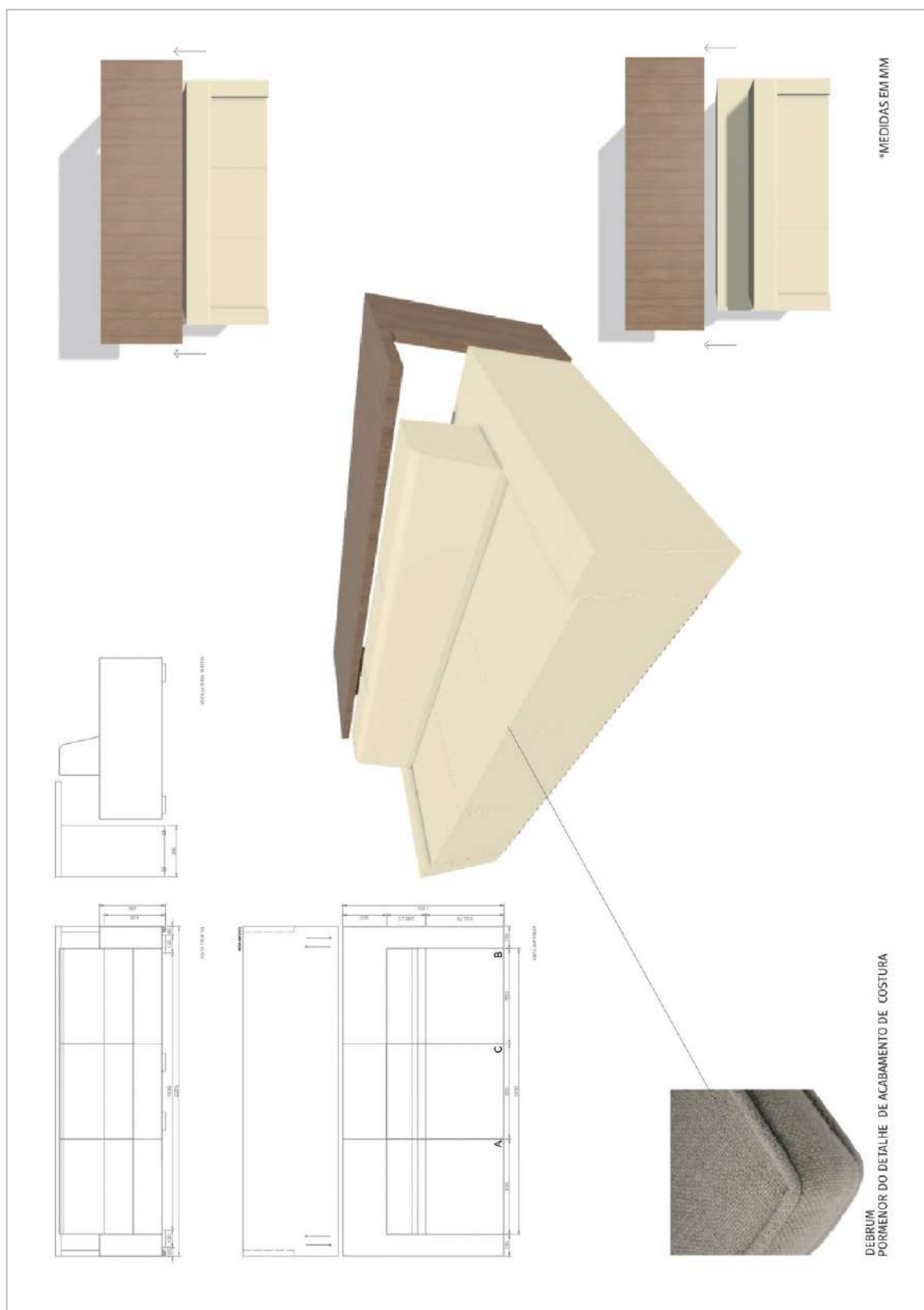


Figura 58- Layout do conjunto sofá mais mesa (versão 2). Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

VI. Banco Integrado no Nicho (Ficha 1)

1. Descrição e Objetivo do Projeto

Esta peça de mobiliário corresponde a um banco integrado num nicho, projetada pelo *atelier*, para um projeto em execução, relativo à reconstrução de um prédio no centro da cidade de Viseu. O prédio tem o total de 3 pisos mais sótão, sem contar com o rés do chão que corresponde a um local de comércio.

Tal como os projetos anteriormente mencionados, também este banco é da autoria da Arq. Mariana Costa, sendo a mesma responsável pelo design, pela escolha dos materiais e os acabamentos da peça de mobiliário.

Neste projeto fiquei encarregue de elaborar desenhos técnicos (vistas, peças e cortes), cujo objetivo é facilitar a conceção da peça. Para além destes desenhos elaborei também o 3D e imagens digitais para um layout de apresentação e o desenho dos encaixes, e reuni um conjunto de soluções de ferragens e acessórios necessários à conceção da peça.

O banco é da autoria do atelier (**Figura 59 e anexos 2.5**). Por sua vez, a planta do banco e imagem do 3D do mesmo foram inspirados na imagem de exemplo, que se encontra na parte lateral direita da figura 59 (imagem do lado direito).

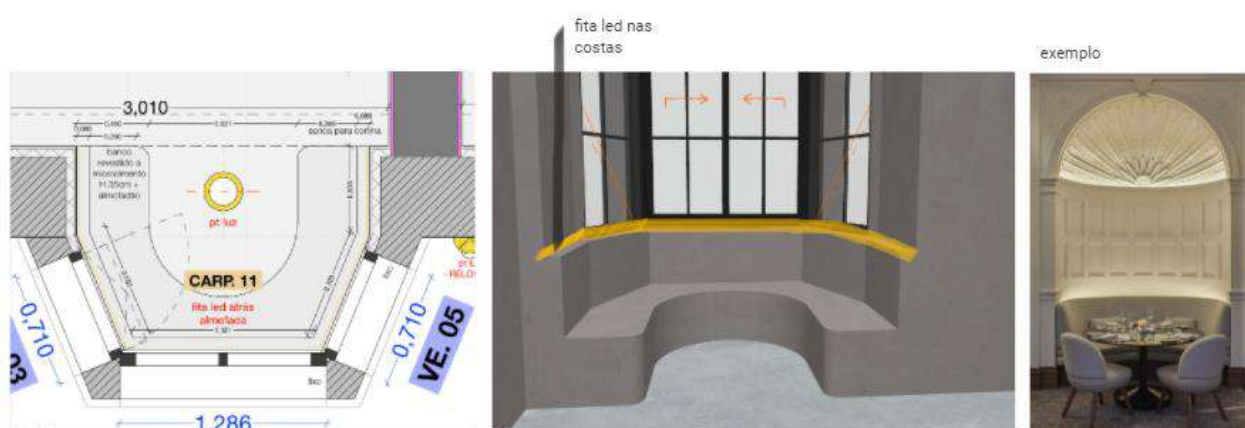


Figura 59-Planta e 3D do banco e imagem de inspiração respetivamente. Fonte e direito de autor: ARTSPAZIOS Group

O banco integrado no nicho possui dimensões iguais a 1821mm x 1149mm, com assento de altura igual a 420mm e encosto de 750mm.

Este banco irá conter uma fita LED na parte superior das suas “costas”, é composto por microcimento, e revestido por almofada, de forma a proporcionar o maior conforto possível.

2. Proposta e Desenhos Técnicos

O projeto iniciou -se partindo da visualização da mesa, através da planta e imagem do 3D (**Figura 59**), que contribui para a realização do desenho técnico, com a respetiva espessura do material (**Figura 61**).

O microcimento foi o material escolhido para a conceção do banco, tal como referido anteriormente. Este banco possui uma forma semicircular ou hexagonal, com dimensões de 1821x1149mm e 220 mm de altura, sem incluir a almofada. O mesmo, neste projeto de reconstrução, aparece em muitas divisórias dos vários apartamentos do prédio, como se pode observar na planta nos anexos, sendo utilizados, no total, 10 unidades (**Figura 60**).

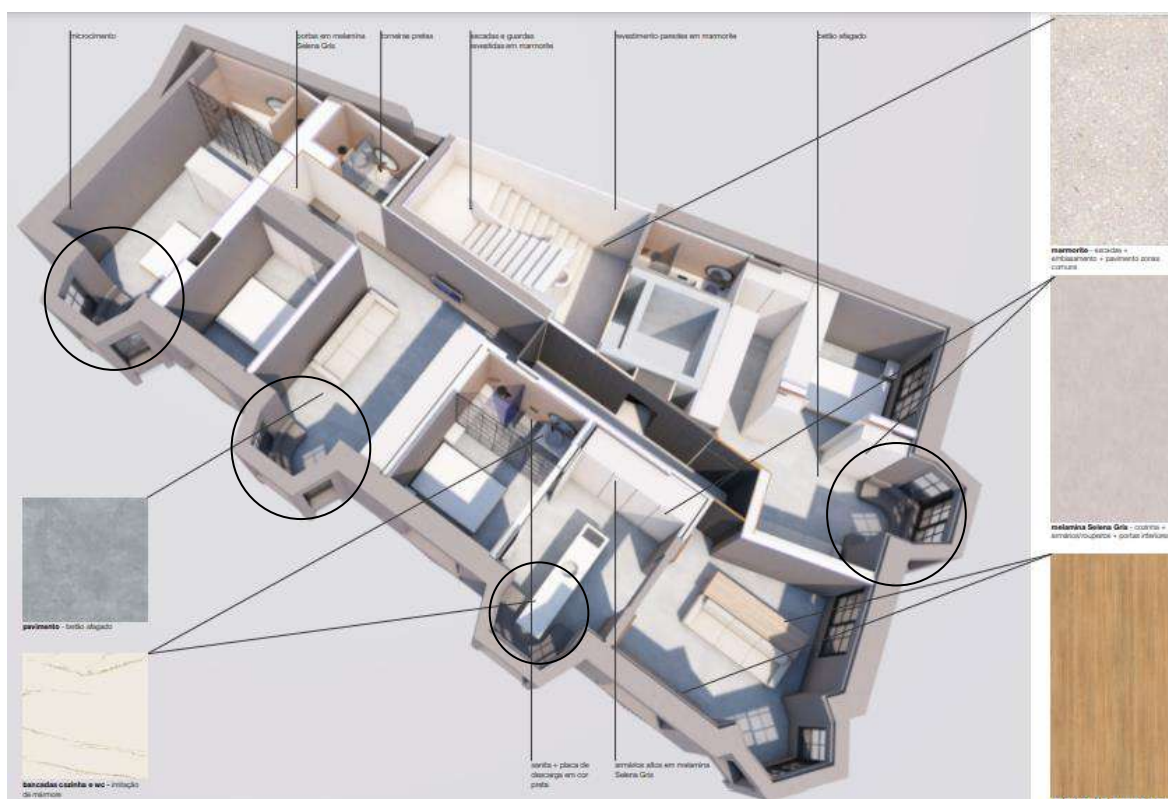


Figura 60- Planta 3D de um dos pisos. Fonte e direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

A estrutura do banco é em madeira, revestida como acabamento final em microcimento. O assento e o encosto serão forrados por uma almofada (**Figura 62 e anexos 2.5**).

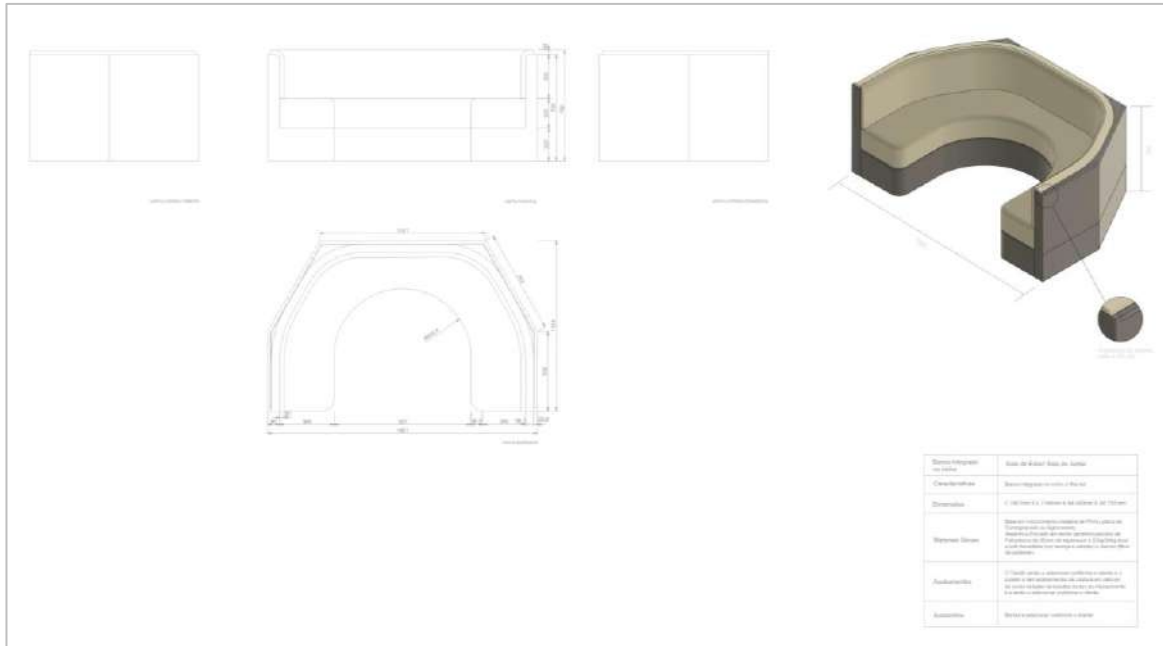


Figura 61-Desenho Técnico- Vistas e Axonometrias do Banco. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

A base da estrutura do banco é constituída por madeira de Pinho E50X A70 mais contraplacado ou aglomerado com 12mm de espessura.

Por sua vez, as madeiras são ligadas por cola especial para madeira, e por pregos para ligar a madeira de pinho com as placas de contraplacado ou aglomerado. Após esta estrutura estar montada, a mesma é revestida por um acabamento final de microcimento.

O almofadado que vai revestir todo o assento e encosto irá conter a espuma HR com espessura de 30mm e densidade de 30kg soft (cor salmão), que proporcionará maior conforto. Esta espuma é envolvida com *dacron* poliéster, com o objetivo de proteger a mesma, e este é, posteriormente, envolvido com acabamento final, em fibra de tecido (tecido genérico), a selecionar de acordo com o cliente e o projeto.

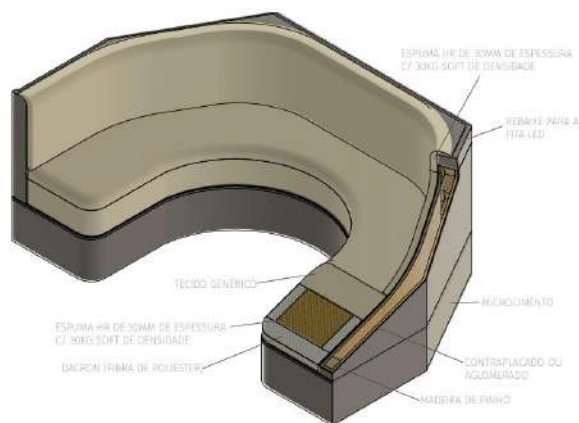


Figura 62- Axonometria-corte do Banco-fuison. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

O banco ainda tem o pormenor das costas do estofado e parte superior do encosto, de um rebaixe para a colocação da iluminação neste caso de fita led, **figura 63**.

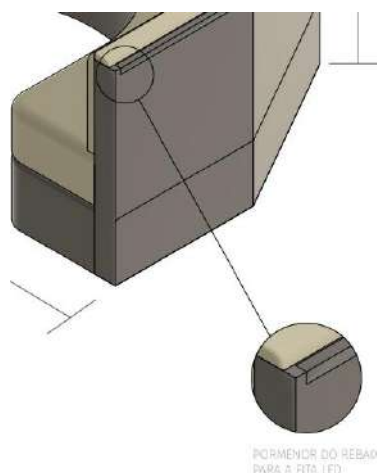


Figura 63-Pormenor do rebaixe para a fita LED. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

Foram realizados os desenhos técnicos detalhados do banco, com referência aos materiais e acessórios propostos para a conceção de ambos.

Como se pode observar na figura anterior (**Figura 61**) e **anexos**, foram realizados os desenhos das vistas cotadas com axonometria, da estrutura e cortes, onde se pode visualizar a espessura do material e a forma como o banco é composto. Por fim, foi também elaborado um *layout* de apresentação (folha em A3 com desenho técnico e imagens digitais) do banco integrado no nicho (**Figura 64**).

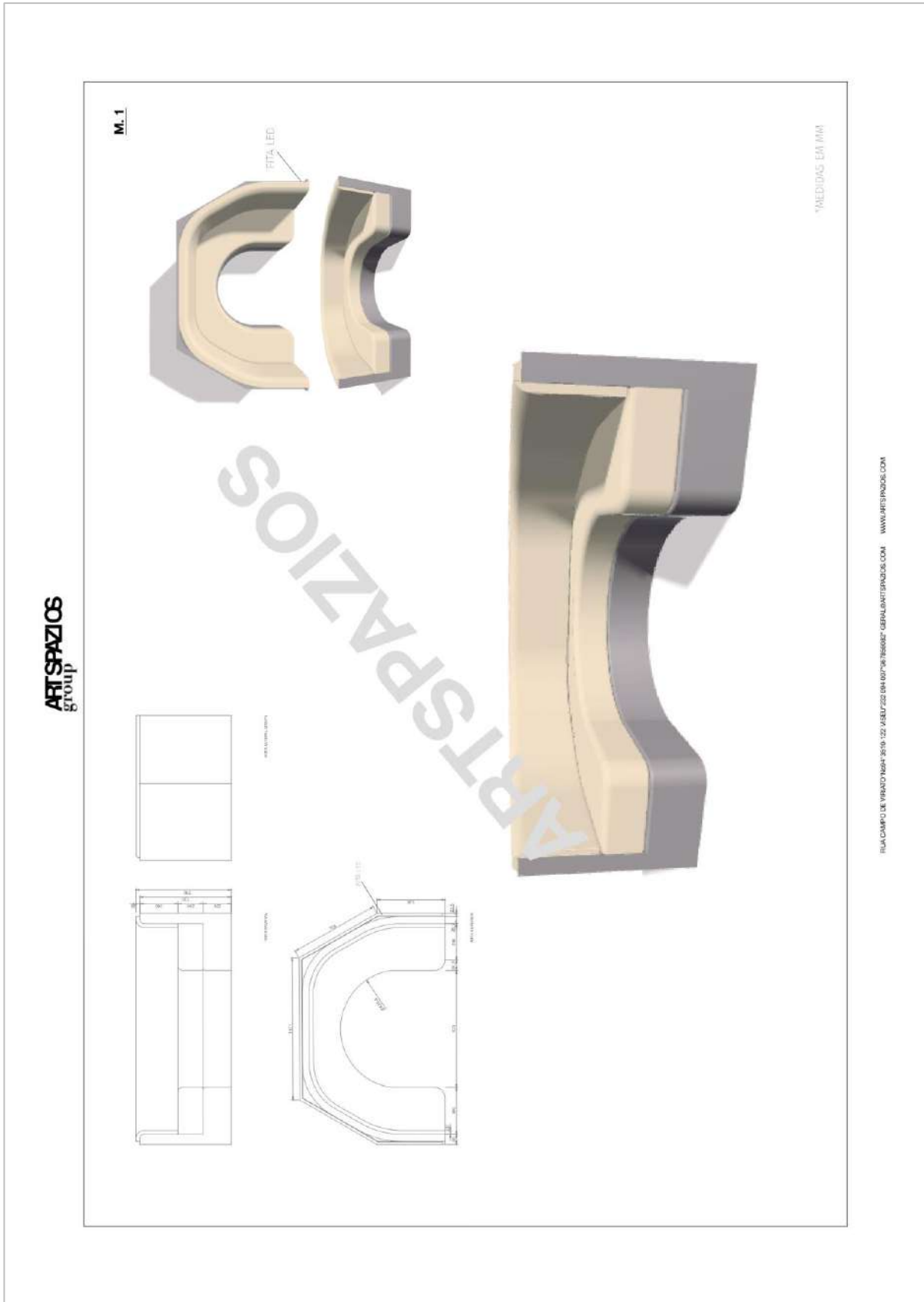


Figura 64- Layout do banco integrado no nicho. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

VII. Mesa de Jantar Redonda (Ficha 2)

1. Descrição e Objetivo do Projeto

Esta peça de mobiliário corresponde a uma mesa de jantar redonda, foi projetada pelo *atelier* (Figura 65 e anexos 2.6), sendo que a sua planta é da autoria da Arq. Mariana Costa, e também é direcionada para o projeto de reconstrução anteriormente mencionado.

Tal como aconteceu no projeto do Banco “integrado” no nicho, página 66, a minha participação neste projeto foi também a elaboração dos desenhos técnicos acessíveis para a conceção do mobiliário de acordo com o design e os materiais escolhidos pela arquiteta, e ainda os respetivos 3D e Layouts de Apresentação Final, assim como, também a tarefa de desenhar os encaixes e procurar escolher soluções de ferragens e acessórios mais adequados à conceção da mesa de jantar redonda.

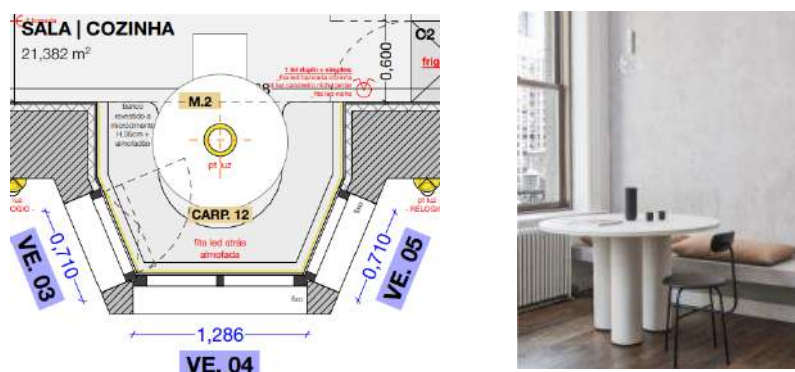


Figura 65-Planta e imagem de inspiração respetivamente. Fonte e direito de autor: ARTSPAZIOS Group

A mesa de jantar com \varnothing 1,00m do tampo da mesa e possui altura total de 75cm. A mesma tem uma forma redonda e três pernas com 25cm de diâmetro

2. Proposta e Desenhos Técnicos

O projeto foi iniciado com um estudo dimensional, partindo das medidas gerais apresentadas pelo *atelier*, e, ainda, com um estudo e visualização da mesa, através da planta e imagem de inspiração (Figura 65).

Em seguida, foi realizado um teste de modelação 3D, de forma a ajudar na conceção da mesa final em 3D, tendo sido utilizado o *software fusion 360*. Após a verificação deste teste, iniciou-se a elaboração dos desenhos técnicos, com a respetiva espessura do material (Figura 66).

O mármore preto foi o material escolhido para a conceção da mesa, a qual possui uma forma circular, com diâmetro de 1000mm e 750mm de altura. Esta mesa foi proposta para um ambiente de

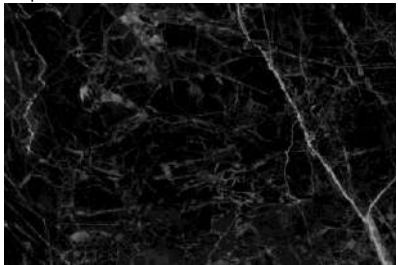
Material e Acabamento	
Material e Acabamento: Pedra mármore preto liso de 20mm de espessura.	
	
Mármore Preto	

Tabela 8 -Textura Acabamento da mesa jantar. Fonte: Júlia Rodrigues

cozinha e prédio é proposta para ambiente de sala de estar dos vários apartamentos, como se pode observar na planta nos anexos 2.6.

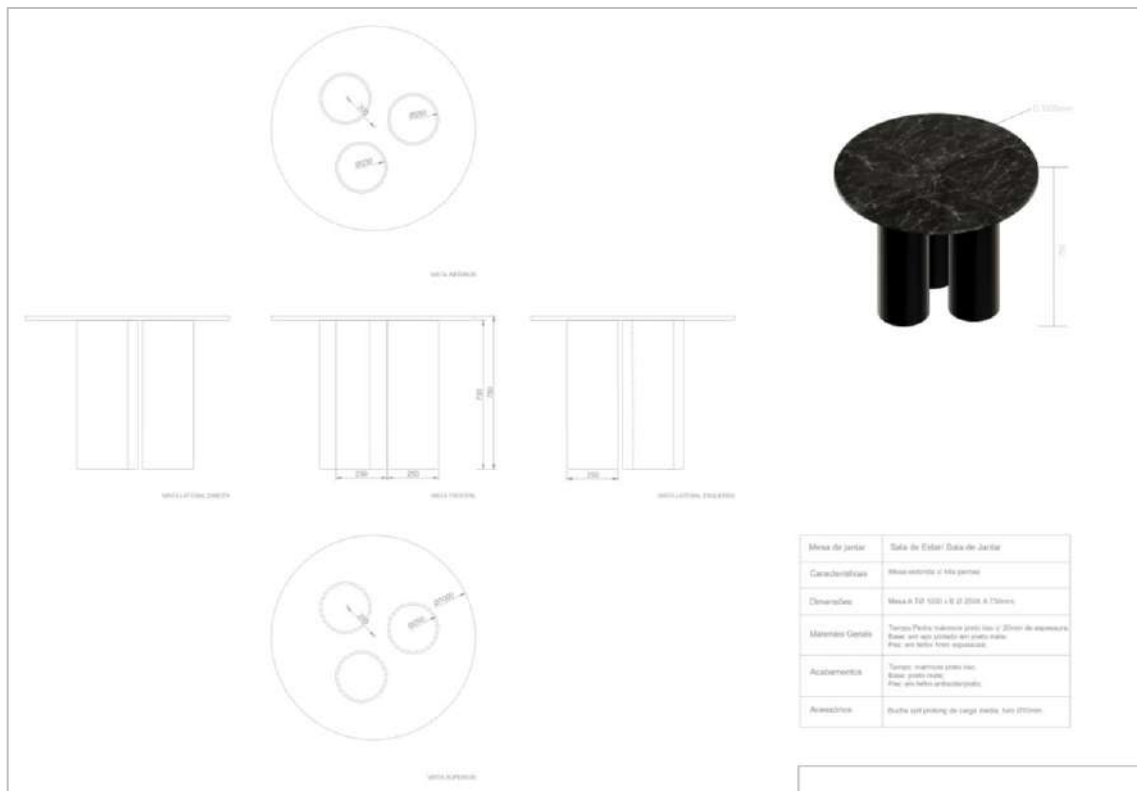


Figura 66-Desenho Técnico- Vistas e Axonometrias da Mesa de jantar. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

O tampo da mesa é em pedra mármore preto liso, enquanto as suas pernas são em aço pintado a preto mate (**Figura 67**).

Foi proposto que esta mesa fosse composta por duas peças (Peça A e B), sendo que a peça A (3x) diz respeito às três pernas da mesa, enquanto a peça B corresponde ao tampo da mesa. As pernas desta mesa são unidas ao tampo através de buchas *spit prolong* de carga média, furo Ø10mm (**Anexos 2.6**), e possuem como pormenor a presença de feltro no local onde as mesmas assentam no piso, servindo de proteção.



Figura 67- Axonometria da mesa de jantar-*fusion*. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

Foram realizados os desenhos técnicos detalhados desta mesa, com referência aos materiais e acessórios propostos para a sua conceção.

Como se pode observar na figura anterior (**Figura 66**) e nos anexos, foram realizados os desenhos das vistas cotadas com axonometria, das peças e cortes, onde se pode visualizar a espessura do material e a forma como esta mesa é composta.

Por fim, foi também elaborado um *layout* de apresentação (folha em A3 com desenho técnico e imagens digitais) da mesa de jantar redonda (**Figura 68**).

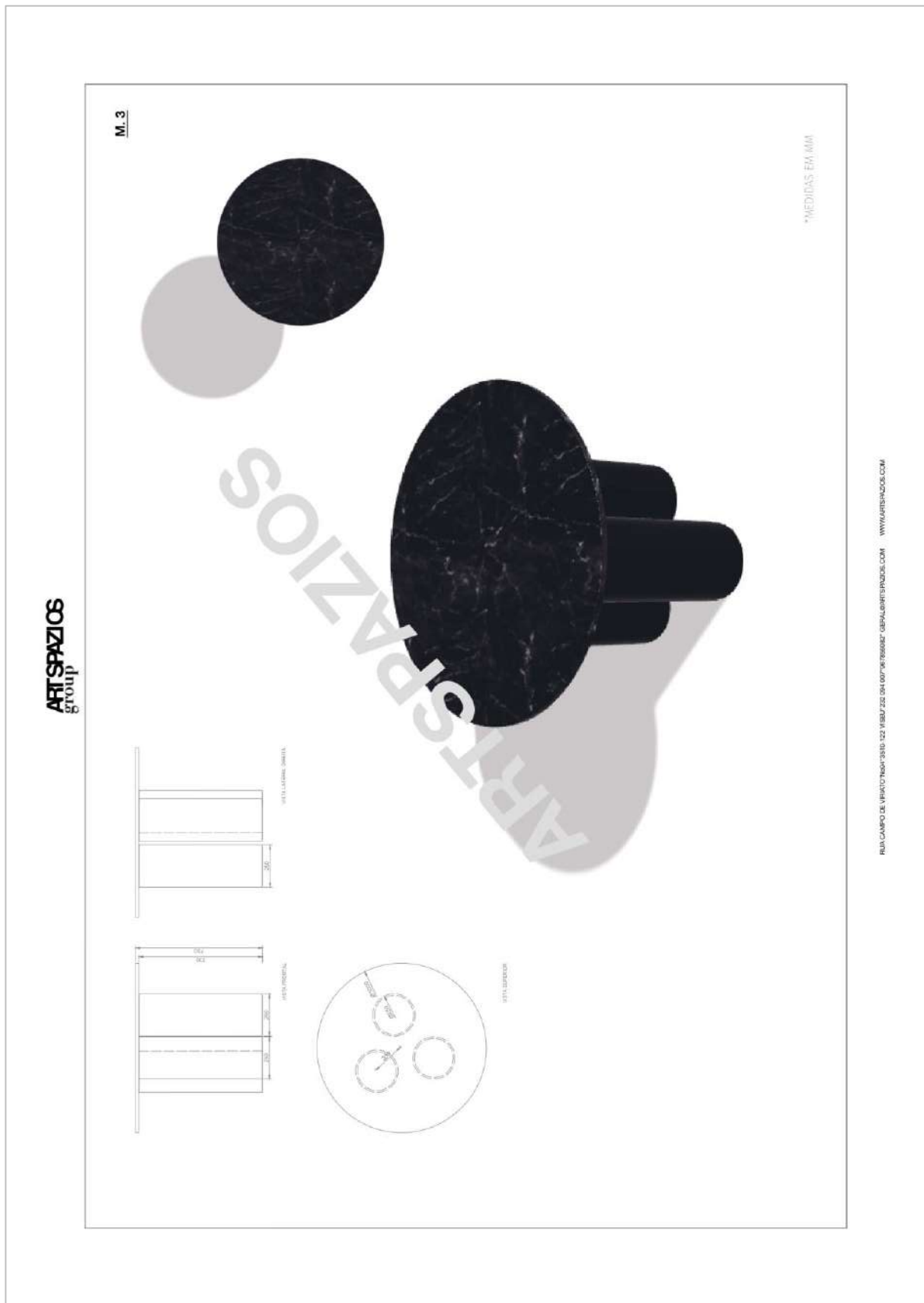


Figura 68- Layout da mesa de jantar. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

VIII. Mesa de Jantar Oval (Ficha 3)

1. Descrição e Objetivo do Projeto

O seguinte projeto corresponde a uma mesa de jantar oval (**Figura 69 e anexos 2.7**), da autoria do atelier, sendo que a sua planta é da autoria da Arq. Mariana Costa, e é, também, direcionado para o projeto de reconstrução anteriormente referido.

Este projeto de Mobiliário, é da autoria da Arq. Mariana Costa, sendo ela a responsável pelo design, pela escolha dos materiais e os acabamentos da peça de mobiliário.

Quanto à minha participação neste projeto, esta concentrar se na elaboração de desenhos técnicos acessíveis para a conceção do mobiliário de acordo com o design e os materiais escolhidos pela arquiteta, e ainda os respetivos 3D e Layouts de Apresentação Final, assim como, desenhar os encaixes e procurar escolher soluções de ferragens e acessórios mais adequados à conceção da mesa de jantar.



Figura 59-Planta e imagem de inspiração respetivamente. Fonte e direito de autor: ARTSPAZIOS Group

Esta mesa de jantar apresenta dimensões de 2,00m de comprimento por 1,10m de largura e altura total de 75cm, e é composta por três pernas de 15, 20 e 25cm de diâmetro.

2. Proposta e Desenhos Técnicos

Os desenhos técnicos propostos (**Figura 70**) foram realizados a partir da planta e imagem de inspiração (**Figura 69**).

O mármore preto (**Tabela 9**) foi o material escolhido para a conceção desta mesa, a qual possui uma forma oval, com comprimento de 2000mm por 1100mm e 750mm de altura. Esta mesa foi proposta para um ambiente de cozinha e sala de estar dos vários apartamentos, como se pode observar na planta, na **figura 70**.

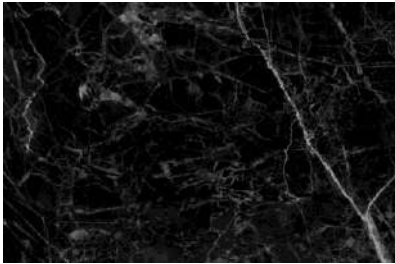
Material e Acabamento
Material e Acabamento: Pedra mármore preto liso de 20mm de espessura.

Mármore Preto

Tabela 9-Textura Acabamento da mesa.
Fonte: Júlia Rodrigues

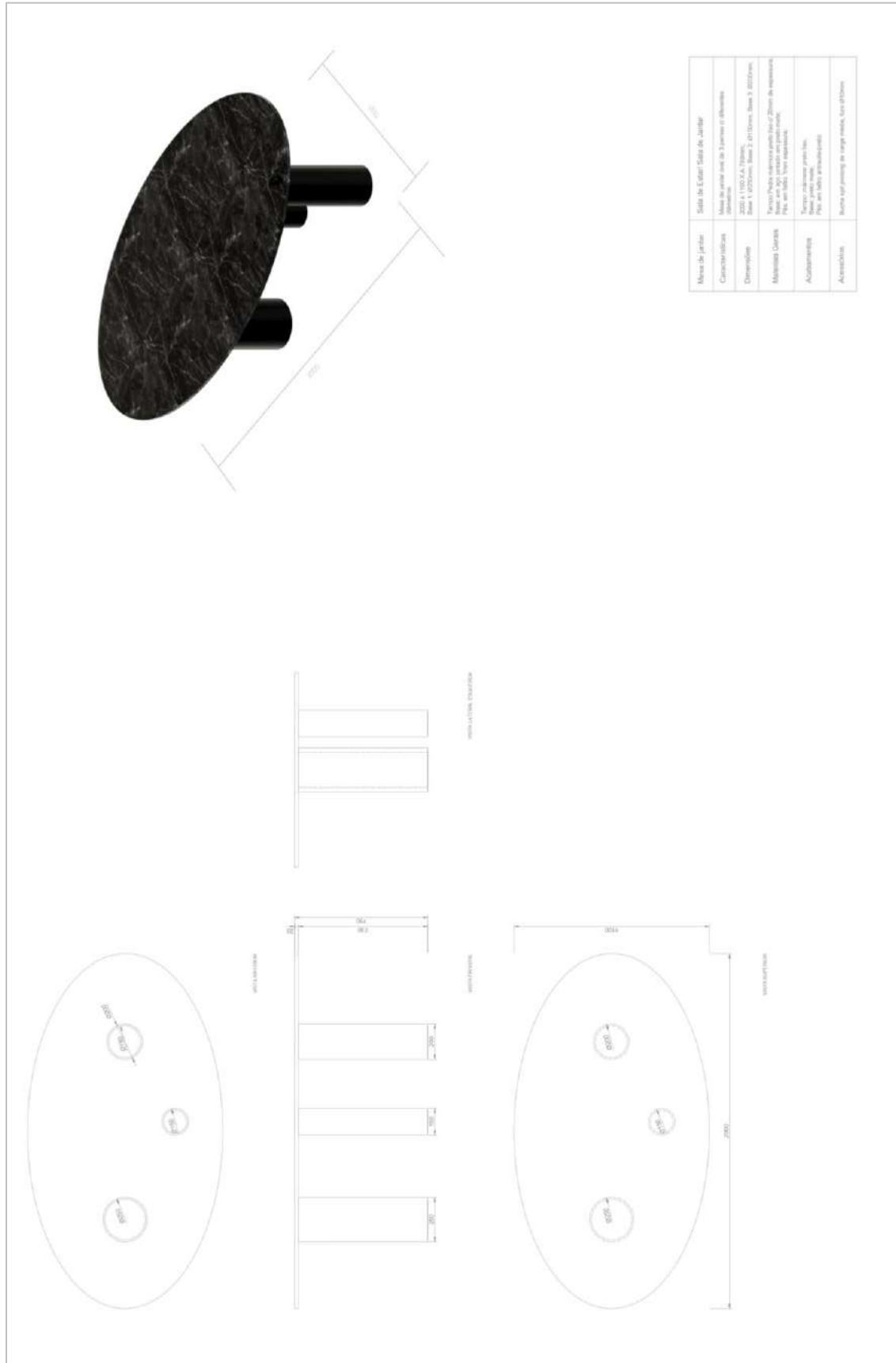


Figura 70-Desenho Técnico- Vistas e Axonometrias da Mesa de jantar. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

O tampo da mesa é todo em pedra mármore preto liso, e as suas pernas são em aço pintado a preto mate (**Figura 71**).

Foi proposto ser composta por quatro peças (A, B, C e D), em que a peça A, B e C correspondem às pernas da mesa, enquanto a peça D diz respeito ao tampo da mesma. Todas as pernas possuem diâmetros diferentes, sendo que a peça A (base 1) corresponde à perna com maiores dimensões, com diâmetro igual a 250mm. Por sua vez, a peça B (base 2), de menores dimensões, possui um diâmetro de 150mm, e, por último, a peça C (base 3) apresenta um diâmetro de 200mm.



Figura 71- Axonometria da mesa de jantar-fuison. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

Na parte superior das pernas, para facilitar a união destas ao tampo da mesa, foi proposta a colocação de uma peça de aço em forma de cruz, unida na perna, a qual irá conter furos para esta união entre o tampo e as pernas da mesa (Anexos 2.7). A união referida será possível através de buchas *spit prolong* de carga média, furo Ø10mm. Por último, a base das pernas que assenta no piso contém feltro, de forma a proteger as pernas, assim como o piso.

Foram realizados os desenhos técnicos detalhados da mesa, com referência aos materiais e acessórios propostos para a sua conceção. Como se pode observar na figura anterior (**Figura 70**) e nos **anexos**, foram realizados os desenhos das vistas cotadas com axonometria, das peças e cortes, onde se pode perceber a espessura do material e a forma como a mesa é composta.

Por fim, foi também elaborado um *layout* de apresentação (folha em A3 com desenho técnico e imagens digitais) da mesa de jantar redonda (**Figura 72**).



Figura 72- Layout da mesa de jantar. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

IX. Conjunto de Duas Mesas de Apoio (Ficha 4)

1. Descrição e Objetivo do Projeto

Este projeto de mobiliário corresponde a duas mesas de apoio (**Figura 73 e anexos 2.8**), é da autoria do atelier, cuja planta é da autoria da Arq. Mariana Costa, e é também indicado para o projeto de reconstrução de um prédio no centro da cidade de Viseu.

Neste projeto e tal como aconteceu no projeto anterior da mesa de jantar oval (**página 74**), também me coube a mim a elaboração dos desenhos técnicos acessíveis para a conceção do mobiliário de acordo com o design e os materiais escolhidos pela Arq. Mariana Costa, e ainda os respetivos 3D e Layouts de Apresentação Final, assim como, também a tarefa de desenhar os encaixes e procurar escolher soluções de ferragens e acessórios mais adequados à conceção da peça.

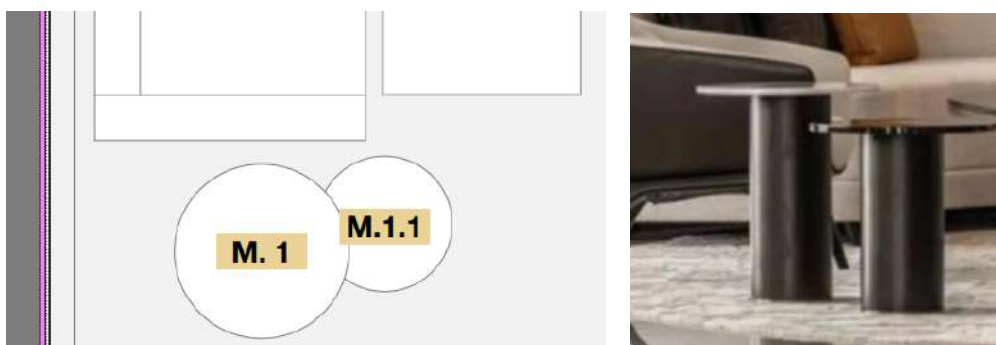


Figura 63-Planta e imagem de inspiração respetivamente. Fonte e direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

O conjunto das duas mesas é composto pelo modelo A e B. O modelo A, de maiores dimensões, possui um tampo com 55cm de diâmetro, e uma perna com 22,5cm de diâmetro e altura total de 55cm. O modelo B, de menores dimensões, apresenta um tampo com 45cm de diâmetro, e uma perna com 25cm e altura de 40cm.

Ambas as mesas são compostas por mármore preto e aço pintado a preto mate.

2. Proposta e Desenhos Técnicos

Iniciaram-se os desenhos técnicos propostos (**Figura 74**), a partir das medidas gerais apresentadas pelo *atelier*, e, ainda, com um estudo e visualização da mesa, através da planta e imagem de inspiração (**Figura 73**).

O mármore preto (**Tabela 10**) foi o material escolhido para a conceção das mesas de apoio, as quais possuem forma circular, e diâmetros de 550mm por 450mm, e, ainda, altura do modelo A igual a 550mm e do modelo B igual a 400mm.

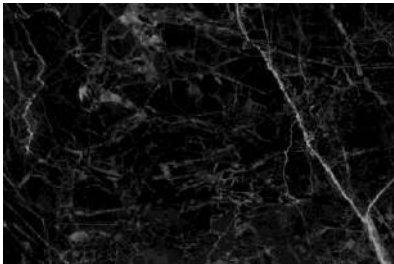
Material e Acabamento
Material e Acabamento: Pedra mármore preto liso de 20mm de espessura.

Mármore Preto

Tabela 10-Textura Acabamento das mesas de apoio. Fonte: Júlia Rodrigues

O conjunto das duas mesas de apoio é proposto para um ambiente de cozinha e sala de estar dos vários apartamentos, como se pode observar na planta dos **anexos**.

O tampo de ambas as mesas é em pedra mármore preto liso (**Tabela 10**), enquanto as pernas são em aço pintado a preto mate.

Cada modelo das mesas de apoio é composto por duas peças (Peça A e B), as quais correspondem, respetivamente, ao tampo e perna das mesas. Na **figura 74** é possível observar o desenho técnico com axonometria, relativo a este conjunto de mesas.

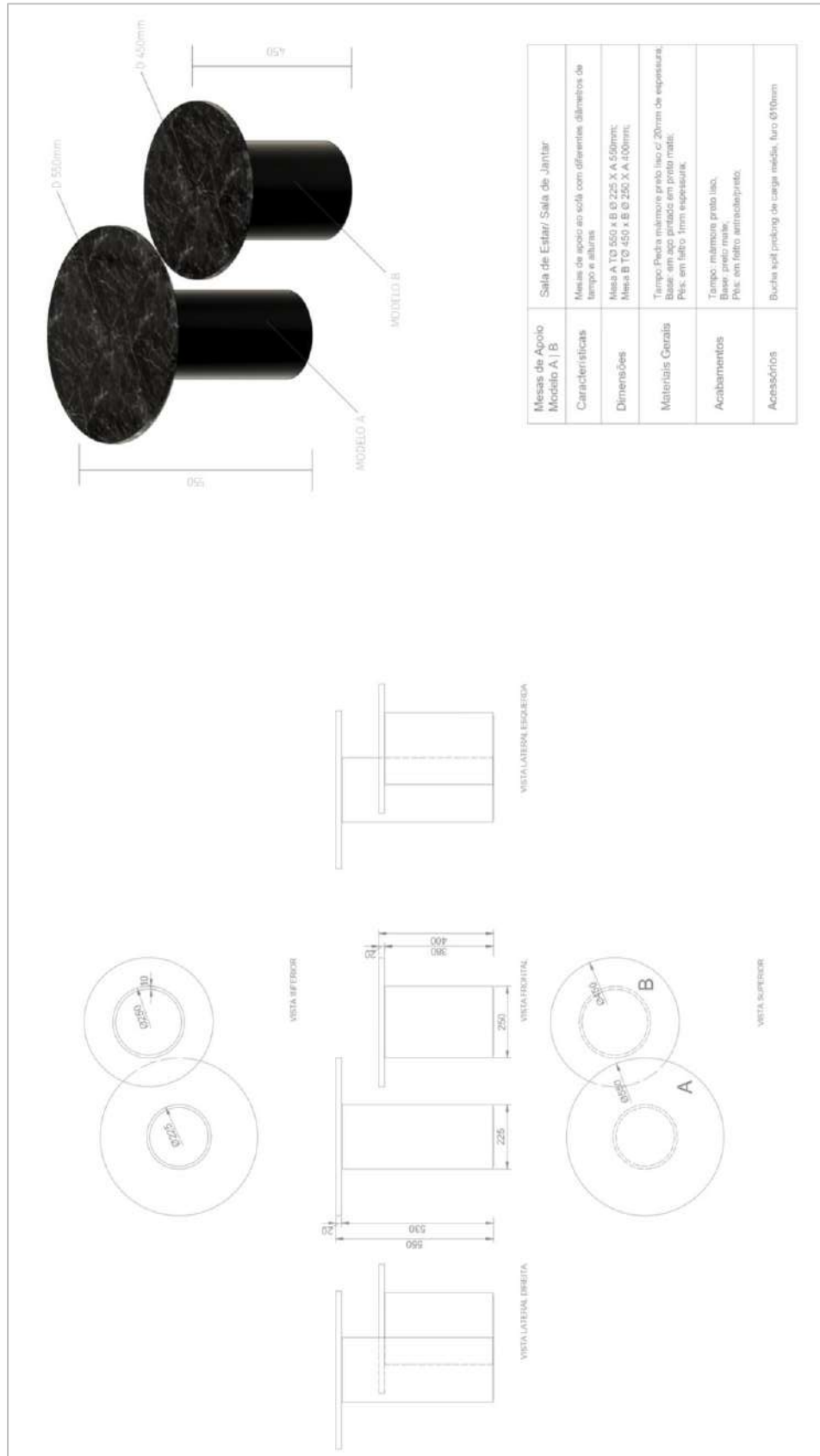


Figura 74-Desenho Técnico- Vistas e Axonometrias da Mesa de apoio. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

Na parte superior das pernas, para unir estas ao tampo da mesa, foi proposta a colocação de uma peça de aço em forma de cruz, unida às pernas, as quais irão conter furos para possibilitar esta união, como se pode observar nos desenhos técnicos das peças nos anexos. A união será possível através de buchas *spit prolong* de carga média, furo Ø10mm, sendo que as pernas das mesas possuem um pormenor, que diz respeito à presença de feltro na sua base.

Foram realizados os desenhos técnicos detalhados da mesa, com referência aos materiais e acessórios propostos para a sua conceção. Como se pode verificar na figura anterior (**Figura 74**) e nos anexos, nos desenhos técnicos das vistas cotadas com axonometria, das peças e cortes é possível observar a espessura do material utilizado, e, ainda, a forma como a mesa é composta.

Por fim, foi também elaborado um *layout* de apresentação (folha em A3 com desenho técnico e imagens digitais) das mesas (**Figura 75**).



Figura 75- Layout das mesas de apoio. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

X. Sofá + Secretária (Ficha 5)

1. Descrição e Objetivo do Projeto

Esta peça de mobiliário corresponde a um sofá modular e uma secretária com prateleiras (**Figura 76 e anexos 2,9**), projetado pelo atelier, cuja planta, design, pela escolha dos materiais e os acabamentos da peça de mobiliário é da autoria da Arq. Mariana Costa, para o projeto de reconstrução mencionado anteriormente.

Quanto à minha participação neste projeto, sofá modular e secretária, centrou-se na elaboração de desenhos técnicos acessíveis para a conceção do mobiliário de acordo com o design e os materiais escolhidos pela arquiteta, e ainda os respetivos 3D e Layouts de Apresentação Final. Ainda na execução deste projeto pertenceu-me a mim também a tarefa de desenhar os encaixes e arranjar soluções na escolha de ferragens e acessórios mais adequados para a conceção da peça de mobiliário.



Figura 66-Planta e imagem de inspiração respetivamente. Fonte e direito de autor: ARTSPAZIOS Group

O sofá modular de três lugares e secretária possuem dimensões de 2,50m de comprimento e 1,40m de largura, altura do assento e do encosto do sofá de 42cm e 85cm, respetivamente, e altura da mesa igual a 75cm.

O conjunto do sofá e secretária é projetado para uma sala de estar/escritório num espaço de pequenas dimensões (**Figura 77**).

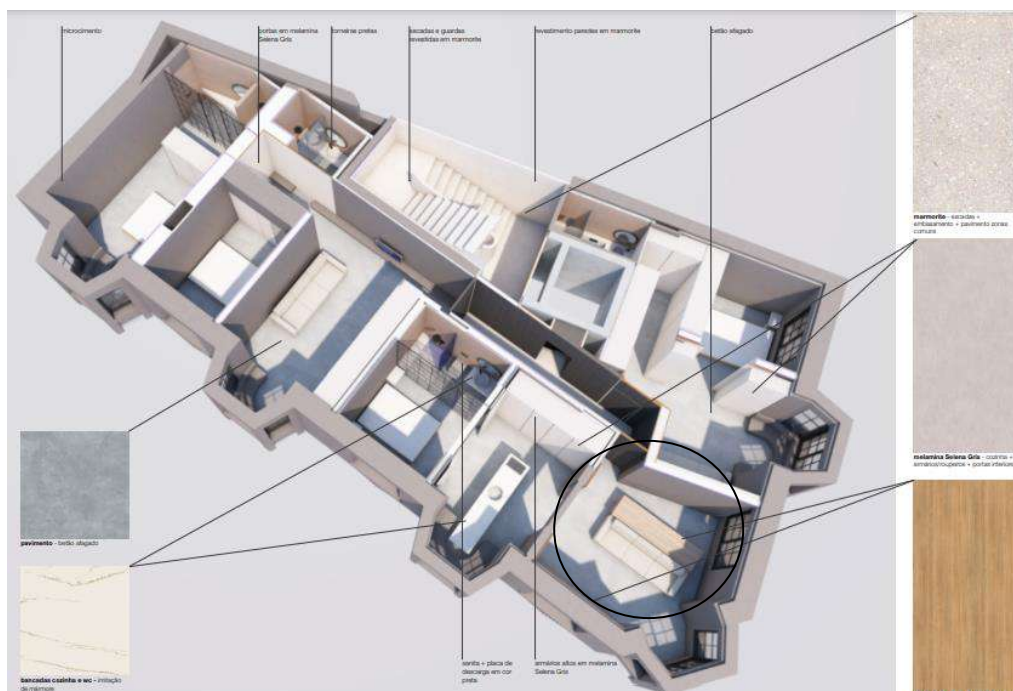


Figura 77-Planta 3D de um dos pisos. Fonte e direito de autor: ARTSPAZIOS Group

2. Proposta e Desenhos Técnicos

O material escolhido para a conceção da secretária diz respeito a painéis de partículas e aglomerado com acabamento em *Roble Hera* (Tabela 11). O painel de aglomerado com acabamento em *Roble Hera Finsa* contém 30mm de espessura.

A secretária e o sofá possuem dimensões de 2500mmX1381mm e 700mm de altura (Figura 78).

Em relação à mesa/secretária com prateleiras laterais, esta possui 13 peças (A a H) (desenhos técnicos das peças – Anexos 2.9), contando, também, com a estrutura do sofá modular (braços de apoio, base e encosto).

No que diz respeito às peças referidas anteriormente, a peça A que é o tampo da mesa e os apoios de braço do sofá e que vai assentar nas peças B e C que são as penas da secretária, mas também que divide as prateleiras da zona sentada, isto é o espaço vazio para as pernas do utilizador sentado.

Material e Acabamento
Material e Acabamento: Painel de partículas - Aglomerado de 30mm de espessura com acabamento em melamina Finsa 41G - Roble Hera.

Melamina Finsa 41G - Roble Hera

Tabela 11-Textura Acabamento da mesa/Secretária. Fonte: Júlia Rodrigues

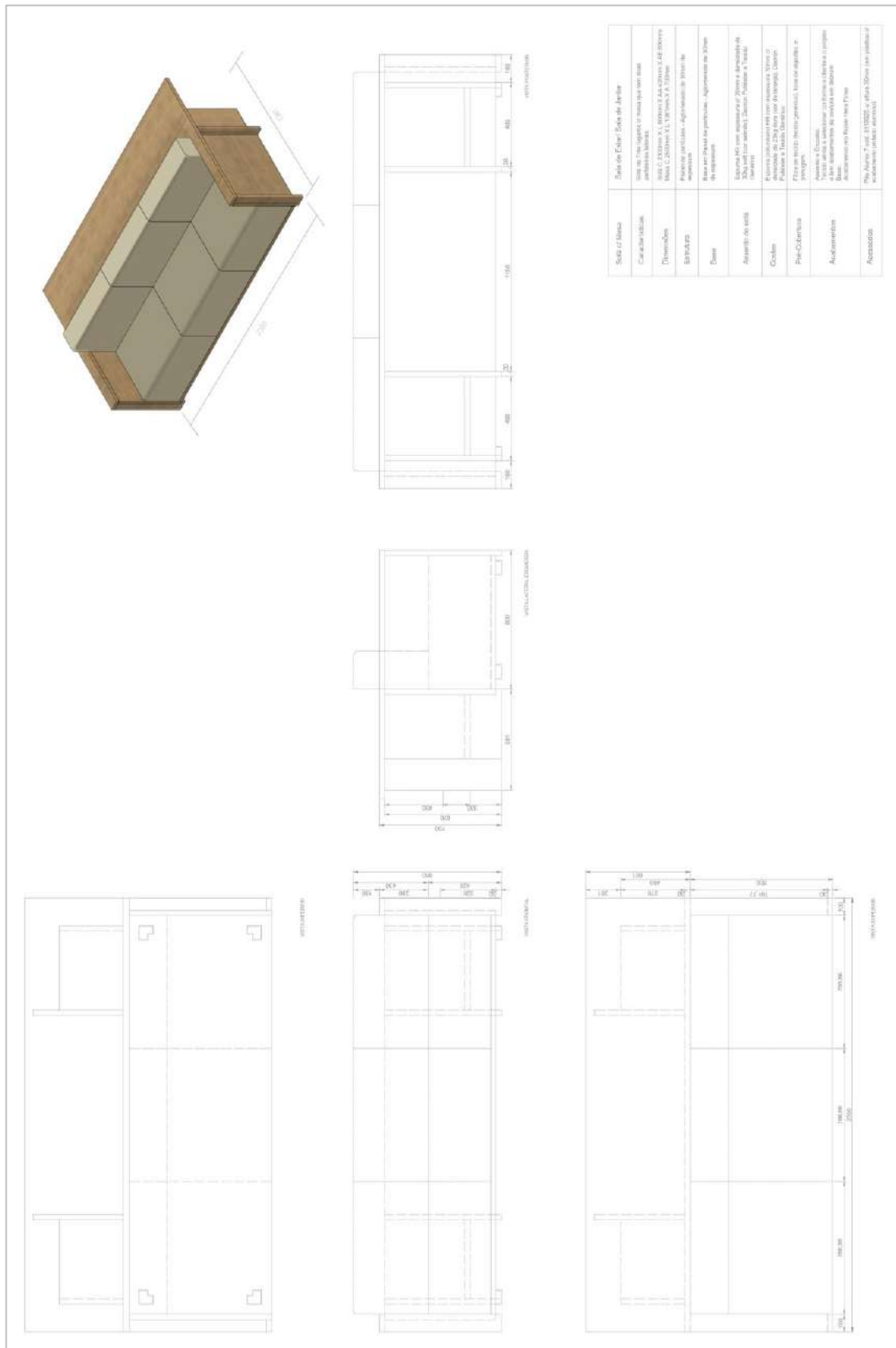


Figura 78-Desenho Técnico- Vistas e Axonometrias da Mesa/Secretária. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

A secretária possui duas prateleiras laterais abertas (peça D), e, ainda, a estrutura do sofá com uma base (peça H) e o encosto (peça E). A peça H assenta nos pés *Alumix* 7 cód. 3118625 com altura de 30mm (em plástico com acabamento pintado em alumínio).

Estas peças da mesa são conectadas por parafusos e conetores de ligação (*Rapid DU* 325 cód. 0047458 com Ø8mm de perfuração, comprimento da cavilha 30mm-Hettich e o conetor *lamello clamex* P-14, cód. 267.91.186-Hafele (66x14x 18mm), respetivamente).

O sofá modular de três lugares é composto por almofadas do conjunto de assento e almofadas (modelo A), **figura 79**.

O sofá com três modelos tem, no total, dimensões de 2300x601mm, com altura do encosto do sofá de 790mm e do assento de 420mm.

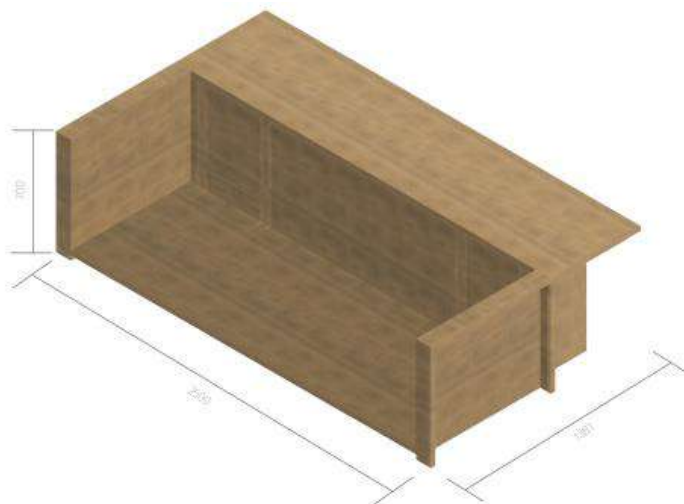


Figura 79- Axonometria mesa e estrutura. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

Este sofá está de acordo com as medidas antropométricas, e as suas dimensões estão dentro do número de ergonomia dos sofás de três lugares. O comprimento total do sofá é igual a 2300mm, e a zona do assento de cada modelo ocupa 766mm.

O centro da almofada do assento de cada modelo contém a espuma HR, com espessura de 30mm e densidade de 30kg soft (cor salmão), a qual confere maior conforto, sendo toda envolvida com *dacron* poliéster, e, por fim, coberta pelo acabamento final de tecido genérico (**Figura 80**).

Relativamente à almofada do encosto do sofá, esta contém, no seu centro, a espuma HR, com espessura de 30mm e densidade de 23kg dura (cor laranja), envolvida com *dacron* poliéster, e, por fim, coberta pelo acabamento final de tecido genérico, a decidir pelo cliente (**Figura 81**). Neste tecido é, ainda, proposto o detalhe de acabamentos de costura em *debrum*.

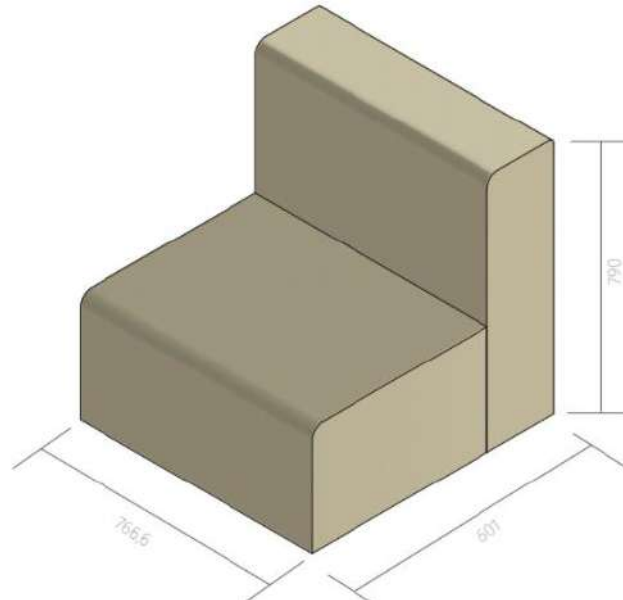


Figura 80- Axonometria modelo A. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

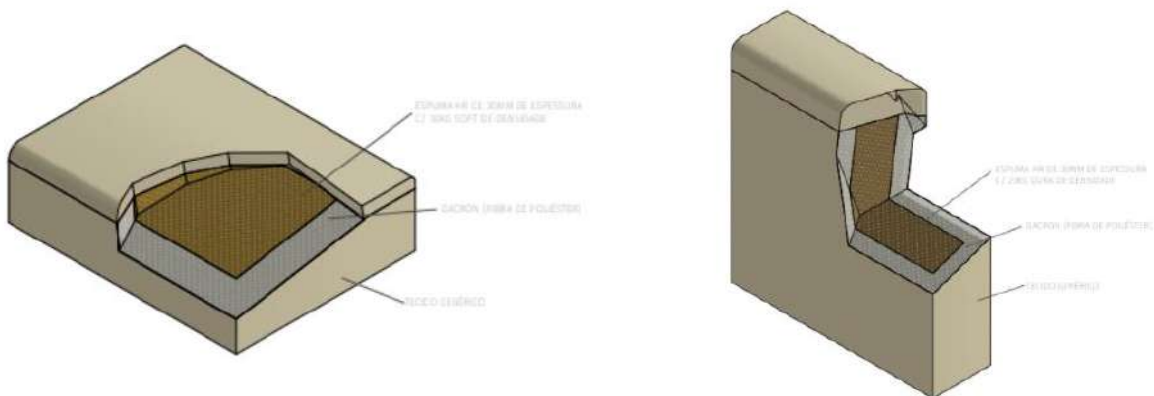


Figura 81- Axonometrias corte do Sofá -modelo A (fusion). Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

Como se pode observar na figura anterior (**Figura 78**) e nos **anexos 2.9**, foram realizados os desenhos das vistas cotadas com axonometria, das peças e cortes, onde se pode verificar a espessura do material e a forma como a mesa e o sofá são compostos.

Por fim, foi também elaborado um *layout* de apresentação (folha em A3 com desenho técnico e *renders*) da mesa e do sofá (**Figura 82**).

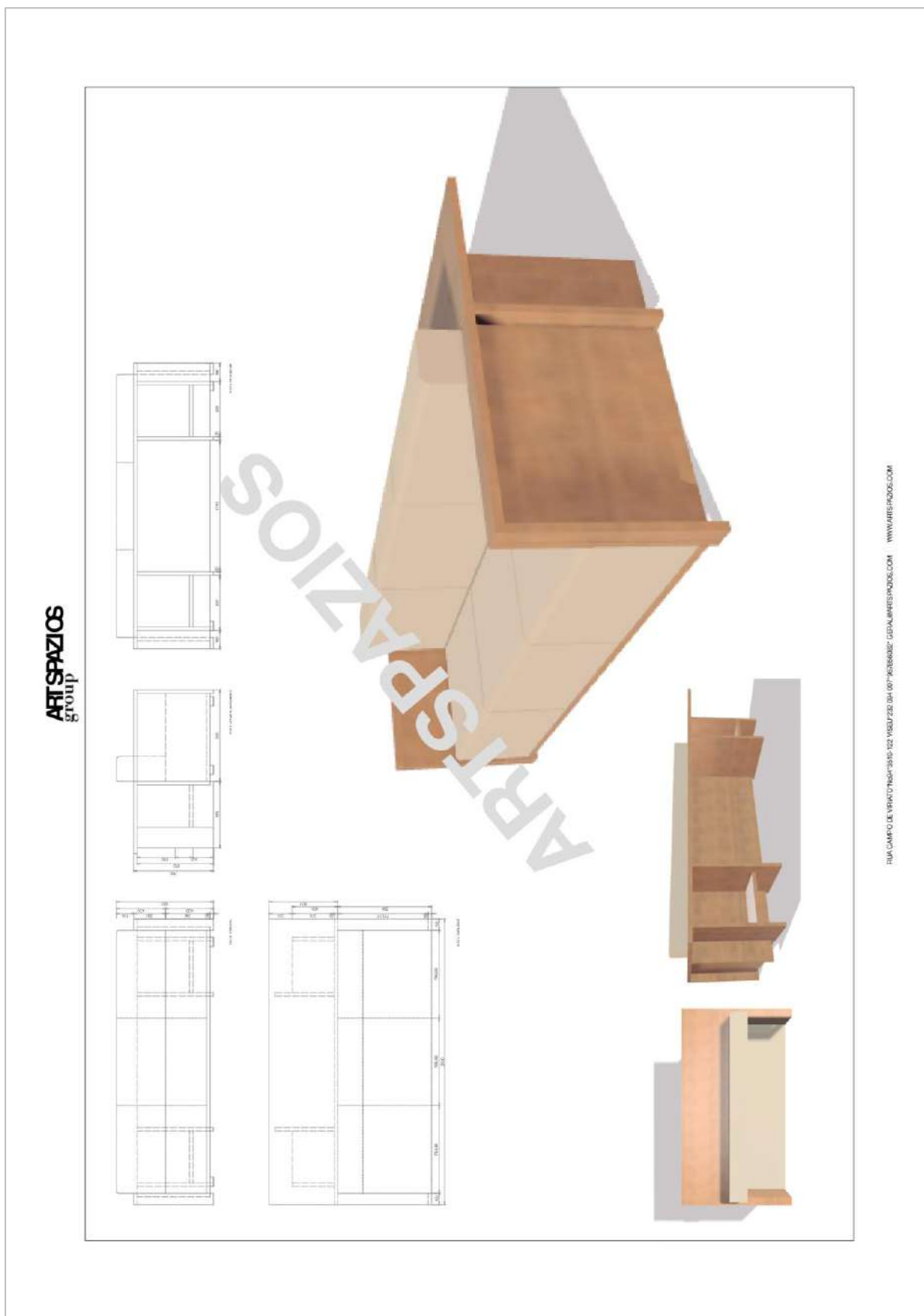


Figura 82- Layout sofá modular + secretária. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

XI. Balcão de Recepção (Labotanic)

1. Descrição e Objetivo do Projeto

Este projeto de mobiliário corresponde a um balcão de recepção dos escritórios Labotanic (Laboratório de Produtos Farmacêuticos e Nutracêuticos, Lda), em Viseu, e foi projetado pelo *atelier*.

Este balcão de recepção é indicado para a zona de entrada/sala de espera dos escritórios (**Figura 83 e 84**).



Figura 83 e 84-Planta e imagem digital do espaço, respetivamente. Fonte e direito de autor: ARTSPAZIOS Group

Neste projeto, pertenceu a mim também auxiliar as Arq. Liliana Costa e Mariana Costa, tanto no design como na escolha de materiais para a conceção da peça de mobiliário. Elaboração e criação do balcão de recepção está de acordo com a forma e materiais escolhidos pelo cliente e dentro da linguagem conceitual do projeto de Design de Interiores.

Quanto à minha participação neste projeto, para além de auxiliar as Arquitectas esta também se centrou sobretudo na elaboração de desenhos técnicos acessíveis para a conceção do mobiliário de acordo com o design e os materiais escolhidos e ainda os respetivos 3D e Layouts de Apresentação, assim como, também por desenhar os encaixes e arranjar soluções na escolha de ferragens e acessórios não só para o balcão, mas também para o armário de arrumação do balcão.

O balcão de recepção é em forma de “L”, e possui duas alturas diferentes, o que permite a separação da zona de trabalho em relação à zona de atendimento. Este também contém uma Fita LED ao longo de todo o rodapé, e, ainda, um armário de arrumação com rodas, o que permite a sua fácil movimentação.

Por último, tem a particularidade de escolha entre possuir gavetas ou prateleiras, ou, ainda, gavetas e prateleiras, de acordo com a preferência do cliente.

Em relação às suas dimensões, este possui 2,00m de comprimento, 1,20m mais 60cm de largura, e altura total dos dois níveis do balcão de 1,10m (75cm de altura do nível um – zona de trabalho – e 35cm de altura do nível dois – zona de atendimento).

2. Proposta e Desenhos Técnicos

O projeto foi iniciado com um estudo dimensional do mobiliário, sendo que numa fase inicial foram apresentadas duas opções de balcão (**Figura 85**).

Posteriormente, foi realizado um estudo em 3D, no *software fusion*, do balcão com a opção da zona de trabalho e atendimento num conjunto, sendo que a altura do balcão seria apenas de 75cm, e, ainda, uma segunda opção com os dois níveis de altura referidos anteriormente (zona de trabalho – 75cm de altura – e zona de atendimento – 1,10m de altura), em que estas zonas estão separadas.

A arrumação é possível através do armário com rodas anteriormente referido, separado do balcão. Para tal, foram propostas três opções com três tipos de arrumações diferentes (**Figura 85**).

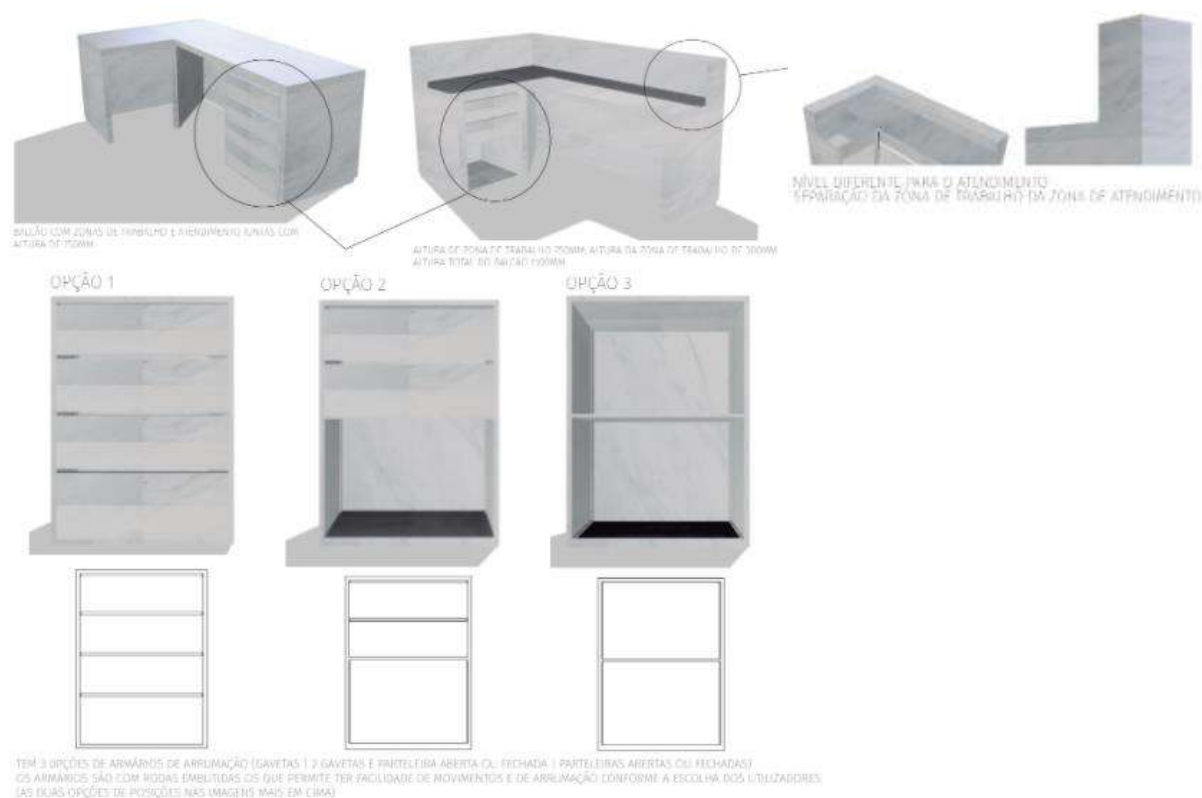


Figura 85- Balcão de receção-estudo em fusion. Fonte: Júlia Rodrigues, direito de autor: ARTSPAZIOS Group

Estas três opções podem corresponder a arrumação com apenas gavetas (opção 1), como duas gavetas e uma prateleira aberta ou fechada (opção 2), ou, ainda, com duas prateleiras abertas ou fechadas (opção 3), de acordo com a escolha do cliente.

O material escolhido para a concepção do balcão corresponde a painéis de partículas, aglomerado (as placas/materiais e texturas são escolhidas pelo cliente, de acordo com o seu orçamento). O atelier escolhe apenas um exemplo de revestimento final, *Xtone Lush White* da porcelanosa (**Tabela 12**).

O painel de aglomerado proposto contém 12mm, 16mm e 40mm de espessura, e é revestido com cerâmica da porcelanosa (**Figura 86**).

Por fim, foi escolhida a segunda opção do balcão, mencionada anteriormente, com dois níveis de altura diferentes, proposta para a recepção/zona de entrada/sala de espera dos escritórios da labotanic (**Figura 87**).

Material e Acabamento

Material e Acabamento: Painel de partículas - Aglomerado de 12/16/40mm de espessura com acabamento em cerâmica Xtone Lush White da porcelanosa.



Cerâmica Xtone Lush White

Tabela 12-Textura Acabamento do balcão de recepção. Fonte: Júlia Rodrigues



Figura 86-Esquema de como os materiais são colocados. Fonte: Júlia Rodrigues

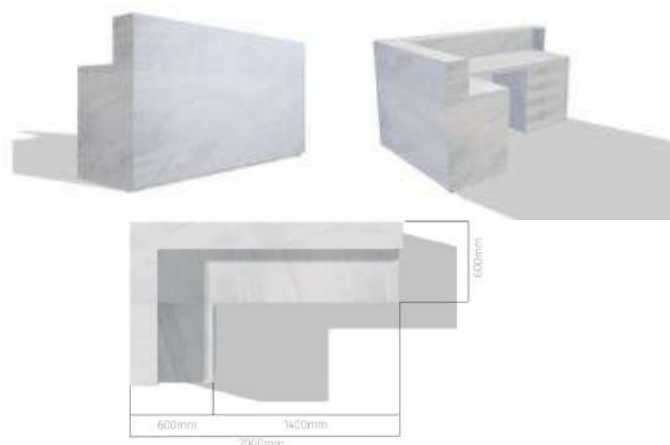


Figura 87-Balcão-Axonometrias, fusion. Fonte: Júlia Rodrigues

Após a verificação do mobiliário, foram iniciados os desenhos técnicos (**Figura 88**) das vistas cotadas com axonometria, das peças e cortes, onde se pode observar a espessura do material, e, ainda, a forma como o balcão é composto (**Figura 87**).

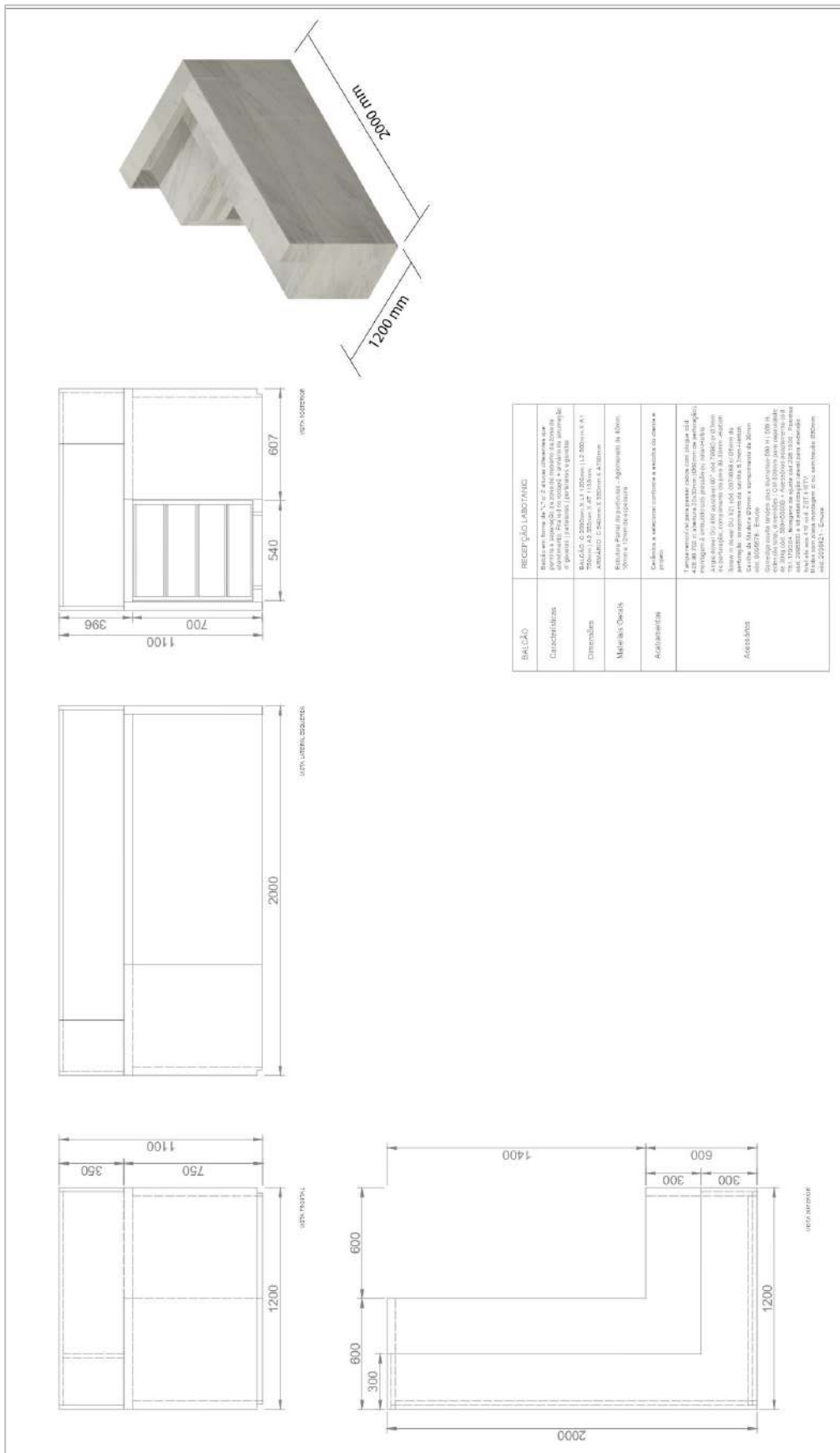


Figura 88-Desenho Técnico- Vistas e Axonometrias do Balcão de recepção. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

O balcão de recepção é composto por painéis de aglomerado de 40mm de espessura, relativamente ao nível 1, que diz respeito à zona de trabalho, revestidos em cerâmica com a textura *Xtone Lush White* da porcelanosa (**Figura 86**). Esta zona de trabalho irá conter uma tampa removível, com o objetivo de passarem cabos ($\varnothing 60\text{mm}$ de perfuração), sendo que esta montagem é embutida sob pressão da hafele. Por outro lado, a zona de atendimento (comprimento 1200mm | 2000mm X largura 300mm e altura de 350mm) é composta por painéis de aglomerado de 16mm de espessura, revestidos com cerâmica *Xtone Lush White* da porcelanosa.

As 10 peças referidas anteriormente, que constituem este balcão, são unidas através de parafusos e cavilhas (*Angle dowel* DU 860 ajustável 90°, da cavilha *Screw in dowel* DU 321, e cavilhas de madeira $\varnothing 3\text{mm}$, respetivamente). A montagem e conceção do balcão é proposto de uma forma rápida e simples (**Anexos 2.10**– Desenhos técnicos das peças e cortes do balcão, sem incluir o armário de arrumação).

Tal como referido anteriormente, o balcão contém o pormenor de iluminação no rodapé, onde apresenta um encaixe para uma fita LED (**Figura 89**).



Figura 89–Pormenor do rodapé com fita led. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

Em relação aos armários de arrumação, estes possuem comprimento de 540mm, largura de 550mm e altura de 700mm, incluindo as rodas embutidas com $\varnothing 50\text{mm}$. Os materiais propostos para a sua conceção são semelhantes aos materiais do balcão, com a estrutura em painel de partículas, aglomerado 16mm e 12mm de espessura, revestidos em cerâmica (a selecionar de acordo com a escolha do cliente e o projeto em questão) proposto para exemplo *Xtone Lush White* da porcelanosa (**Tabela 12**).

A primeira opção de arrumação proposta (**Figura 90**) possui apenas quatro gavetas com corredeira oculta (*tandem plus blumotion-560 H | 566 H*, extensão total, dimensões: CM 500mm para capacidade de 30kg), o que proporciona a não utilização de puxadores. A montagem do armário é realizada através de cavilhas de madeira Ø3mm e cola própria para madeira.

A segunda opção proposta (**Figura 91**) possui duas gavetas com corredeira oculta *tandem da blum* e uma prateleira, aberta ou fechada por uma porta, de acordo com o gosto e pedido do cliente.

Por último, a terceira opção de arrumação (**Figura 92**) possui apenas duas prateleiras, que também podem ser abertas ou fechadas por uma porta.

Ambos armários são compostos por 7 peças (peça A à G), sem contar com as gavetas e as prateleiras (**Anexos 2.10**). Na primeira e segunda opção, cada gaveta é composta por cinco peças (da peça A à D), unidas através de cola de madeira e cavilhas de madeira com o diâmetro de 30mm. Por sua vez, na terceira opção, com apenas uma prateleira central peça D.

Estes armários de arrumação contêm quatro rodas cada, o que permite a sua fácil movimentação e posicionamento na parte inferior do balcão, de acordo com o gosto do cliente.

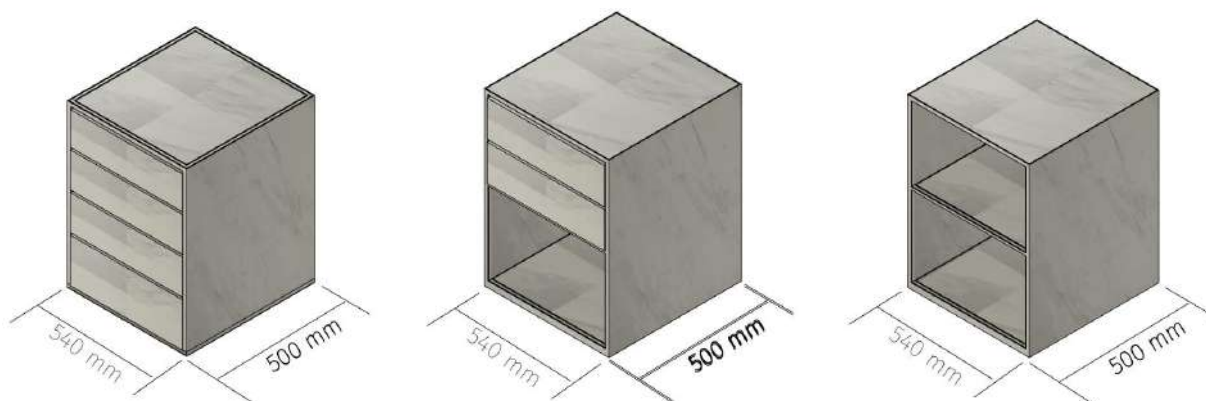


Figura 90, 91 e 92-Axonometrias Armários opção 1|2|3-Fusion. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

Como já referido anteriormente, este projeto de mobiliário é projetado para a receção/sala de espera/zona de entrada dos escritórios labotanic, tal como se pode observar através das imagens digitais (**Figura 93 e 94**).

Por fim, foi também elaborado um *layout* de apresentação (folha em A3 com desenho técnico e imagens digitais) do balcão (**Figura 95**).



Figura 93- Imagem virtual da recepção dos escritórios labotanic. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group



Figura 94- Imagem virtual da recepção dos escritórios labotanic. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

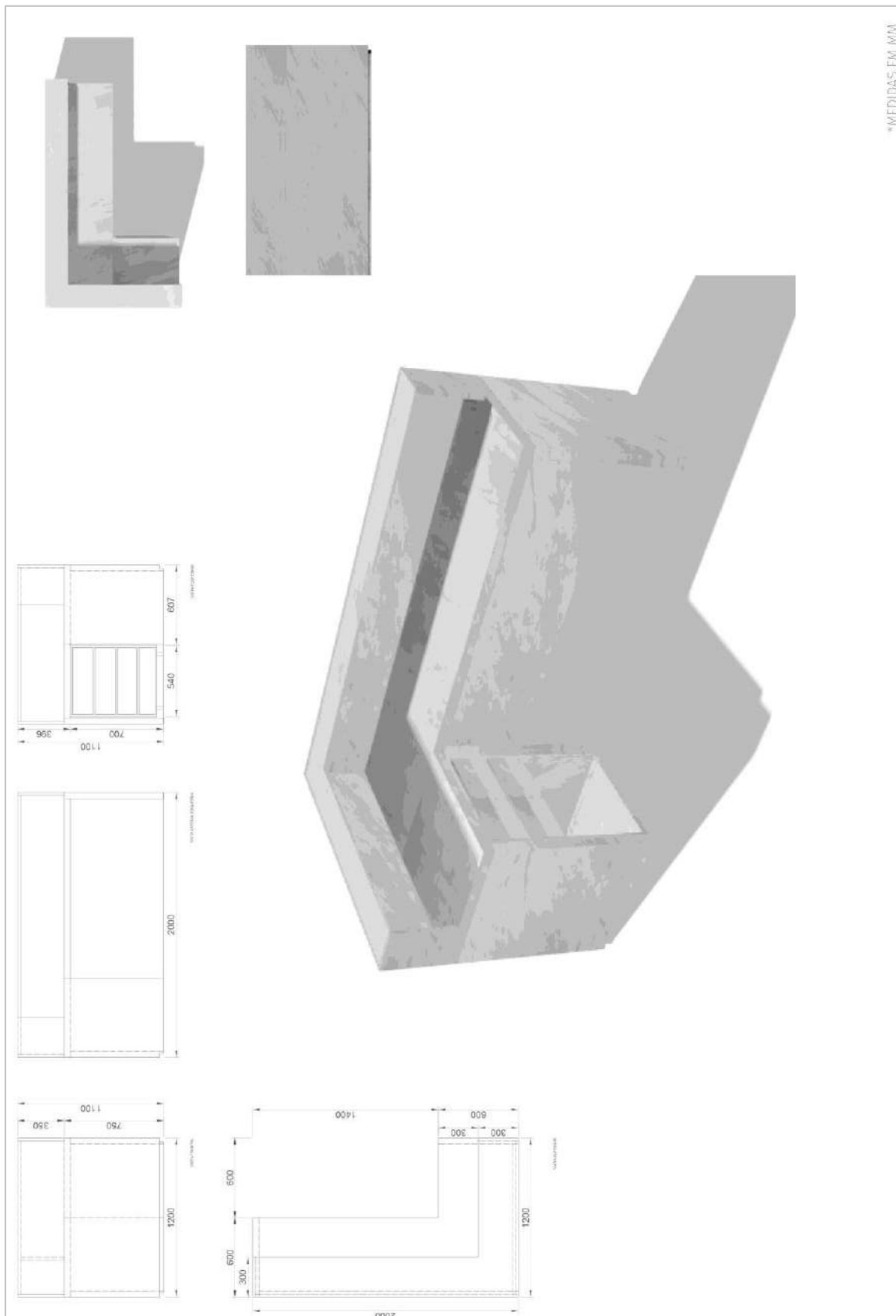


Figura 95- Layout Balcão de Recepção. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

4.3. Projeto de Design de Interiores

O projeto de design de interiores, os escritórios Labotanic (Laboratório de Produtos Farmacêuticos e Nutracêuticos, Lda), em Viseu projetado pelo atelier e a construção realizada por a Fermento de Obra, possibilitou a aquisição de mais conhecimentos, assim como a demonstração de competências projetuais, inerentes a um projeto de *Design* de Interiores. Tendo em conta o facto de que o projeto em questão correspondeu ao primeiro projeto empresarial realizado no *atelier*, o mesmo teve muito impacto no percurso do estágio, tendo existido a possibilidade de colaborar numas das etapas, e, conseqüentemente, a aquisição de conhecimentos para a elaboração de futuros projetos.

Durante o estágio curricular tive oportunidade de participar na elaboração de desenhos técnicos (organização espacial do mobiliário), na realização de pedidos de preços e pesquisa de equipamentos de escritório, de acordo com o conceito escolhido, e, ainda, na elaboração do 3D e imagens digitais dos projetos em questão. Todos os projetos por mim realizados foram posteriormente verificados e retificados pela Arq. e supervisora de estágio Liliana Costa.

O projeto é da autoria do atelier ARTSPAZIOS Group, sendo que o desenho técnico e 3D do balcão de receção (labotanic) (projeto de mobiliário XI, página 85), assim como a organização espacial (desenhos técnicos no software Autocad) e o 3D (no software 3d Studio Max) do espaço interior dos escritórios, correspondem às tarefas realizadas por mim durante o estágio. Os seguintes desenhos apresentados não possuem legenda, dado dizerem respeito a informações confidenciais.

Neste estágio não foi possível o contacto direto com o cliente, tendo em conta a metodologia de trabalho do *atelier*, que permite este contacto apenas seja feito pelos arquitetos sócios seniores, os quais comunicam, posteriormente, toda a informação aos restantes arquitetos e estagiários. Contudo, o projeto permitiu o desenvolvimento de competências comunicacionais com distribuidores e fornecedores de várias marcas de mobiliário de escritórios.

Do mesmo modo, também foram desenvolvidas competências relacionadas com as metodologias de projetos do *atelier*, mais concretamente a realização de *layouts* de apresentações simplificados para o cliente.

Apesar dos obstáculos encontrados devido à falta de informação e imagens atuais da obra em execução, no que diz respeito aos edifícios dos escritórios, o resultado ultrapassou as expectativas. Foi alcançado um espaço minimalista e contemporâneo, marcado pela funcionalidade.

Devido ao término do estágio, este projeto sofreu alguns atrasos, tendo sido necessário prolongar o período de tempo para desenvolvimento das propostas pedidas, a realizar durante o estágio. Por sua vez, tendo em conta que este projeto ainda se encontra em execução, o mesmo pode sofrer alterações, sendo que as informações apresentadas e o trabalho realizado correspondem apenas a propostas, que serão apresentadas ao cliente, para posterior decisão.

Escritório Labotanic, Viseu, Portugal

Cliente: Labotanic (Laboratório de Produtos Farmacêuticos e Nutracêuticos, Lda)

Local: Viseu, Portugal

Intervenção: Desenhos Técnicos (Organização Espacial do Mobiliário), Desenho de Equipamento e Mobiliário, Propostas de Mobiliário de Escritório, Elaboração de 3D e Layouts de Apresentação Final

1. Descrição e Objetivo do Projeto

O presente projeto é da autoria do *atelier ARTSPAZIOS Group*, inserido numa obra de construção de um edifício para armazém, laboratório e escritório de produtos dietéticos e muro de vedação. A tarefa proposta a realizar durante o estágio disse respeito ao *design* do interior dos escritórios em questão.

O *Design* de interiores do projeto consistiu na intervenção dos escritórios implementados na obra projetada, ainda em fase de execução pelo *atelier*.

A proposta do *atelier* (**Figura 96**) consiste em escritórios distribuídos por dois pisos, num espaço amplo que conta com uma zona de entrada, com receção e sala de estar, a qual permite acesso às restantes zonas. Por outro lado, também possui uma zona de trabalho, com salas particulares e *open space*, separadas por portas de vidro, tendo ligação à zona das casas de banho, copa, sala de arrumação e sala de reuniões.

A partir da zona de entrada/receção que permite o acesso ao piso 1, figura 97 e onde tem salas de arrumos e a zona do coffee break e o acesso é feito através de uma escada.

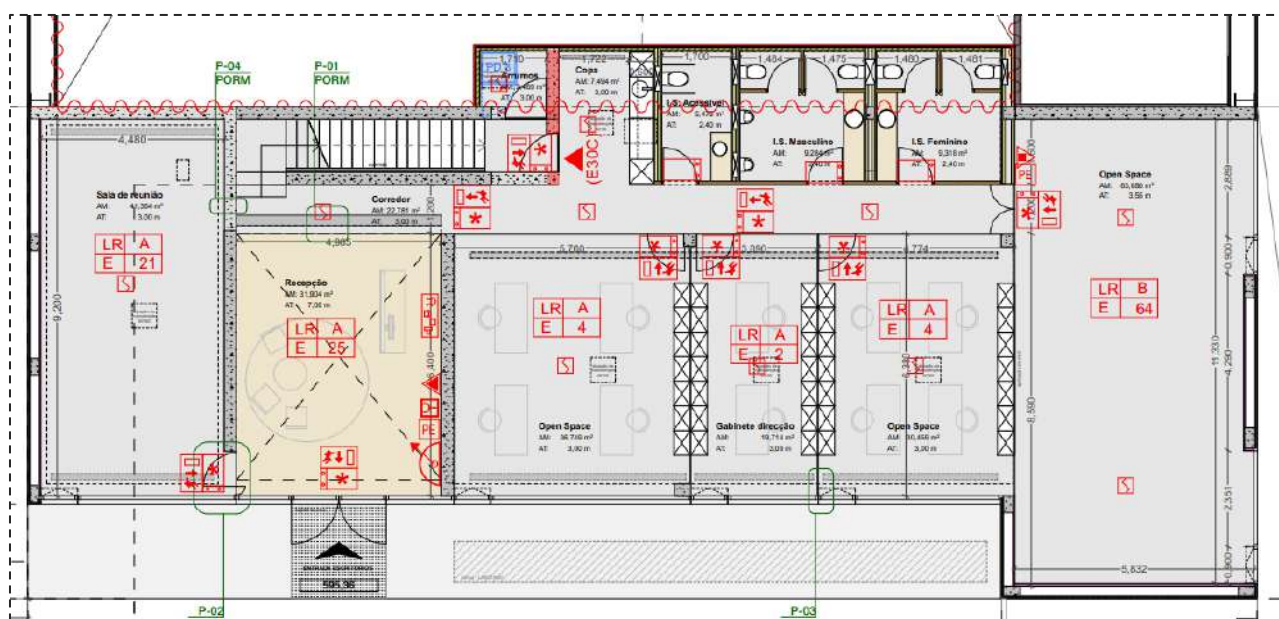


Figura 96-Planta do rés do chão dos escritórios Labotanic. Fonte e direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

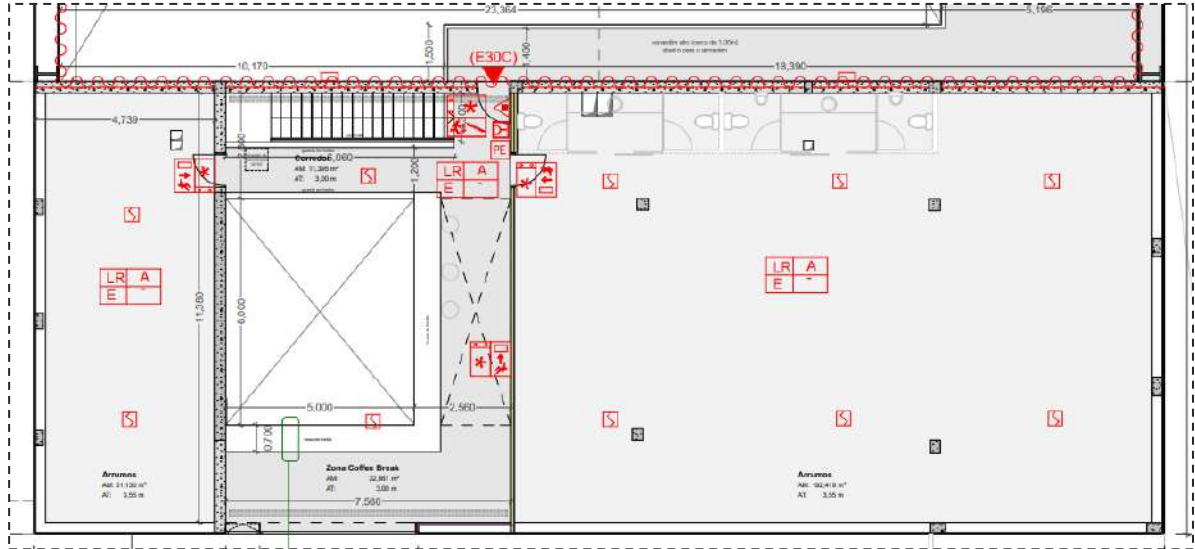


Figura 97-Planta do 1º piso dos escritórios Labotanic. Fonte e direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

2. Proposta

O conceito requerido para os escritórios labotanic foi um projeto funcional, deixando a cargo do *atelier* a definição da linha conceptual, implementada dentro da sua linguagem e apresentada nas imagens digitais elaboradas pelo mesmo (Figura 98, 99 e 100).



Figura 98-Zona dos escritórios Labotanic. Fonte e direitos de autor: ARTSPAZIOS Group



ZONA DA RECEPÇÃO

revestimento em resina de epóxi de alta resistência cor cinza claro (cor aproximar ao betão aparente)

Figura 99-Zona da Recepção dos escritórios Labotanic. Fonte e direitos de autor: ARTSPAZIOS Group



ZONA DO COFFEE BREAK

revestimento em resina de epóxi de alta resistência cor cinza claro (cor aproximar ao betão aparente)

guarda-mesa em betão

iluminação suspensa de cor branco - recepção

Figura 100-Zona de Coffee Break dos escritórios Labotanic. Fonte e direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

Tendo em conta o contexto empresarial, o conceito para o projeto incidiu sobre uma paleta de tons neutros e materiais como o betão, cerâmica e madeira (Figura 101). Procurou-se projetar um espaço minimalista e funcional, com a presença de tonalidades de cinzas e brancos e com o destaque de alguns pormenores em tonalidades escuras, que transmitem ousadia, personalidade e sofisticação (Figura 102).



Figura 101-Moodboard de Materiais. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group



Figura 102-Moodboard de inspiração do conceito. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

Uma vez que se trata de uma obra em fase de execução, o *atelier* forneceu apenas a planta e as informações que os mesmos possuem sobre as zonas dos escritórios.

Um dos obstáculos identificados ao longo da elaboração deste projeto diz respeito à demora da resposta do cliente perante determinadas questões colocadas inicialmente. Estas questões realizadas tiveram o intuito de perceber melhor os mobiliários e quantidade dos mesmos pretendidos por este, sendo necessárias para iniciar a proposta de organização espacial dos mobiliários.

Outro dos obstáculos correspondeu à impossibilidade de ter acesso a fotos do espaço ainda em execução.

Na proposta optou-se por seguir a mesma linha formal, um espaço funcional com zonas de trabalho *open space*, sendo que o mobiliário foi posicionado, na planta, nos locais certos e com as dimensões corretas, propostas ao cliente.

No rés do chão localiza-se a entrada principal do edifício, assim como uma zona de convívio para os trabalhadores/funcionários, para além dos escritórios. Logo à entrada foi implementada uma divisão ampla, correspondente à zona e receção e de espera, que

permite o acesso às várias zonas dos escritórios, à sala de reuniões, zona de trabalho, sala de arrumação, casas de banho, copa do serviço e a móveis de arrumação de apoio (Figura 103).

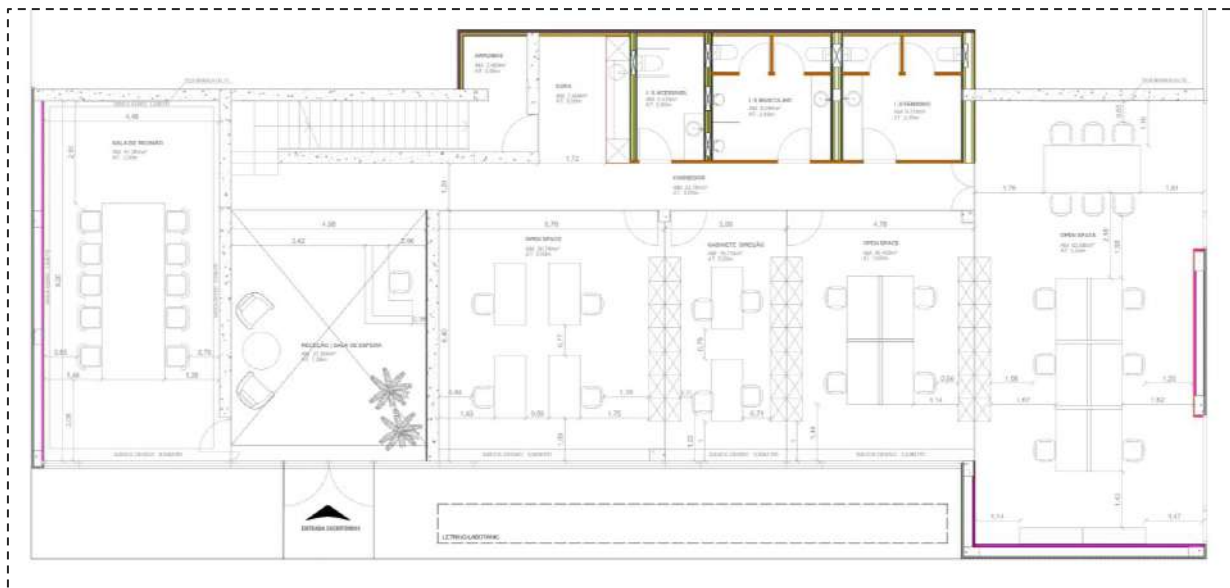


Figura 103-Proposta da planta do rés do Chão dos escritórios labotanic. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

Por sua vez, o piso -1 corresponde a um túnel de ligação entre o edifício da Labotanic e o edifício da Dietmed.

Ainda em relação ao rés do chão, na parte lateral esquerda à zona de receção e sala de espera encontra-se a sala de reuniões, que possui a capacidade de 10 utilizadores. A entrada para a sala de reuniões é feita apenas por uma porta do lado direito, na parte de fundo.

A zona de entrada também dá acesso à zona de trabalho localizada na parte lateral direita da planta, sendo a zona de trabalho composta por três salas de *open space* e um gabinete de direção.

As salas de *open space* são separadas por paredes e portas envidraçadas, que tornam o espaço mais aberto e iluminado. Os *open spaces* 1 e 2, que se encontram nas laterais do gabinete de direção, foram organizados de forma a corresponderem apenas a uma zona de trabalho com computador, e, por sua vez, o *open space* 3, que se encontra mais à direita, também possui uma zona de trabalho com computador, assim como uma zona com uma mesa que permite reunir a equipa, em situações em que não é necessária a utilização de um local tão amplo como a sala de reuniões.

O acesso às salas de trabalho, assim como aos restantes espaços, é realizado pelo corredor de circulação, incluindo as casas de banhos, que se situam à frente dos *open spaces* 1 e 2. O acesso aos diferentes espaços é, no geral, bastante funcional e fácil de aceder a todas as divisões dos escritórios.

No primeiro piso encontram-se mais duas salas amplas para arrumação e uma zona de *coffee break* ampla, com um balcão/varanda para a zona de entrada (**Figura 104**). O acesso a este piso é feito através das escadas, tal como ocorre em relação ao acesso ao piso -1, como se pode verificar nos cortes das escadas nas **figuras 105 e 106**, assim como no esquema de proposta de iluminação das mesmas.

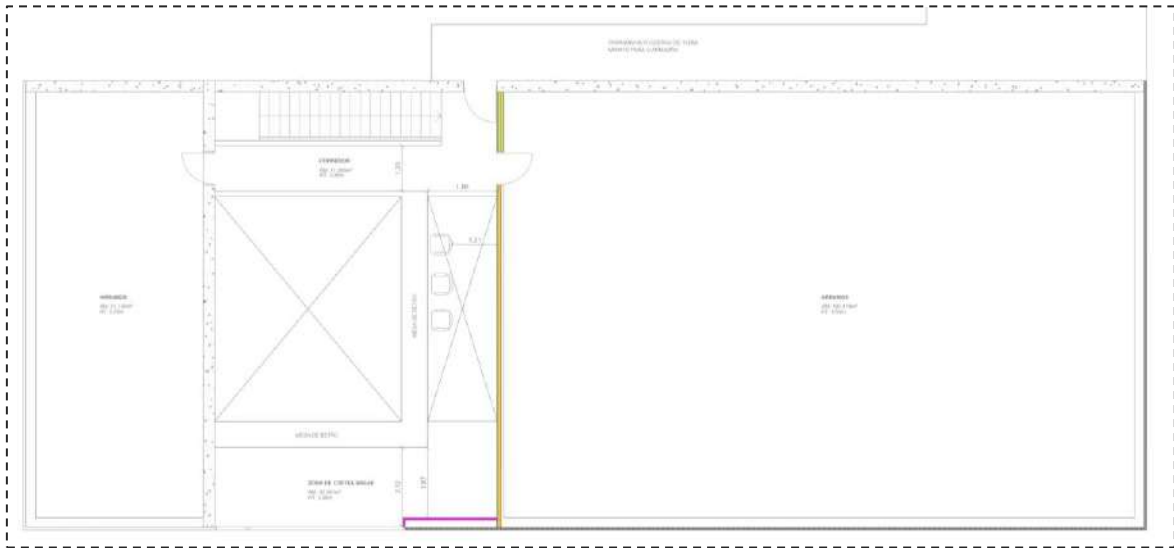


Figura 104-Proposta da planta do 1º piso dos escritórios labotanic. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

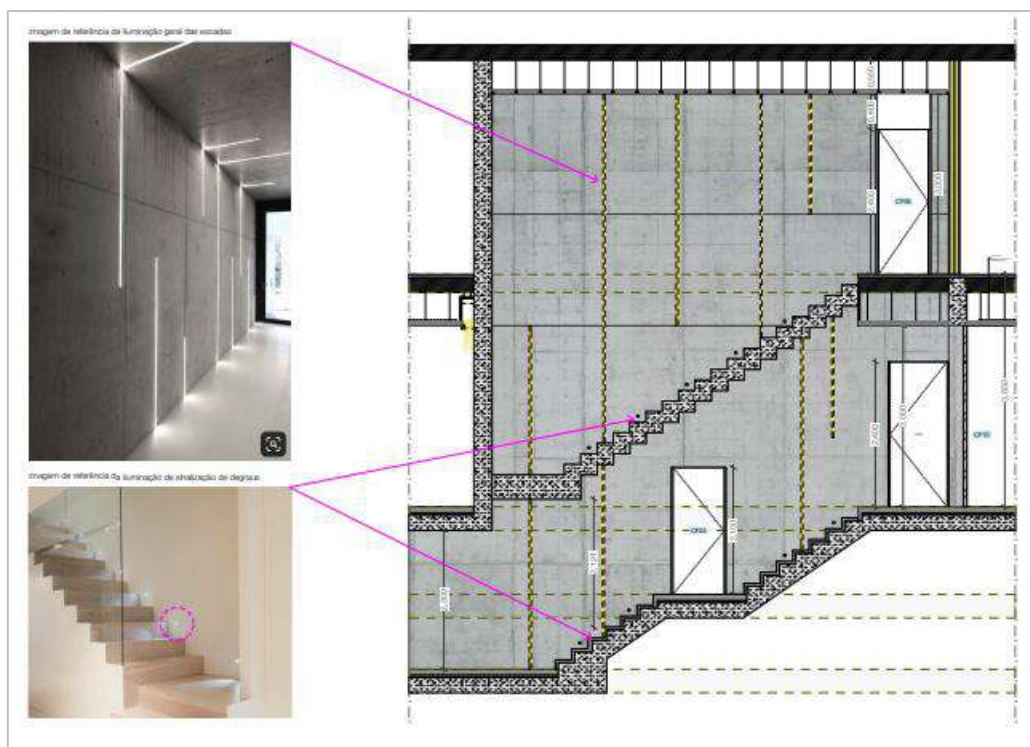


Figura 105-Corte das escadas dos escritórios labotanic. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

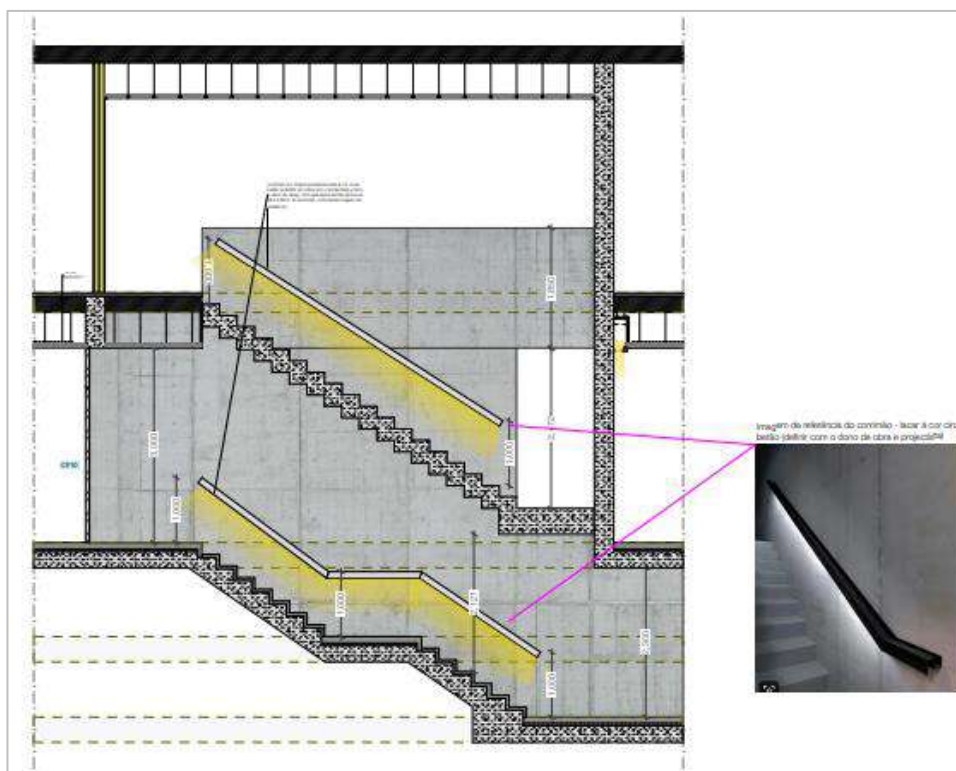


Figura 106-Corte das escadas dos escritórios labotanic. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

Numa primeira fase, foi proposta a organização dos mobiliários e equipamento (**Figura 103 e 104**), e, de seguida, a seleção dos mesmos, de acordo com a linguagem conceptual já definida.

Em relação às diferentes peças de mobiliário e equipamentos para este projeto, o balcão da receção (projeto de mobiliário XI, página 85), tal como referido anteriormente, é da autoria do *atelier*, enquanto os restantes mobiliários e equipamentos foram selecionados dentro das várias marcas portuguesas responsáveis pela venda de mobiliário para escritórios.

Dentro desta vasta lista de marcas portuguesas de mobiliário de escritórios, foram propostos mobiliários dentro da linguagem conceptual selecionada pelo *atelier*, tendo sido escolhidas as seguintes marcas: Famo, Guialmi, Levira, Enea e In class.

O balcão de receção encontra-se na zona de receção e zona de espera, na parte lateral direita (**Figura 107**). Nesta zona de espera é também proposto mobiliário de duas coleções da marca In class.

A Coleção Dunas Lounge é composta por uma poltrona com encosto de altura média e um pufe, o qual pode adotar a função de mesa de centro. As poltronas e o pufe podem ser personalizados com uma grande variedade de tecidos para estofamento e couro, que podem ser selecionados pelo cliente. A base das poltronas é dotada de movimento giratório com retorno automático e pode ter acabamento em alumínio polido ou pintado, de acordo com a escolha do cliente.

Por sua vez, a coleção Dunas XL é composta por três *designs* de poltronas diferentes entre si, sendo que os assentos têm disponíveis duas alturas diferentes, e podem ser combinados com diferentes bases giratórias ou fixas, disponíveis tanto em metal como em madeira.

Ambas as coleções são propostas apenas para cliente, com formas envolventes e fluidas, aliadas a um *design* sofisticado de linhas puras e elegantes, correspondendo a um convite para sentar, relaxar e descontraír.

A peça mais selecionada foi a cadeira da coleção Dunas XL, com encosto baixo e base giratória piramidal 4 estrelas em alumínio (**Figura 107**).

Em relação à mesa de centro desta zona, foi proposta uma mesa de forma redonda com tampo em mármore branco, similar à textura do acabamento de cerâmica *Xtone Lush White* da porcelanosa, o qual está presente no revestimento das paredes e pavimento desta zona de recepção e espera, assim como no balcão da recepção (**Figura 108 e 109**).

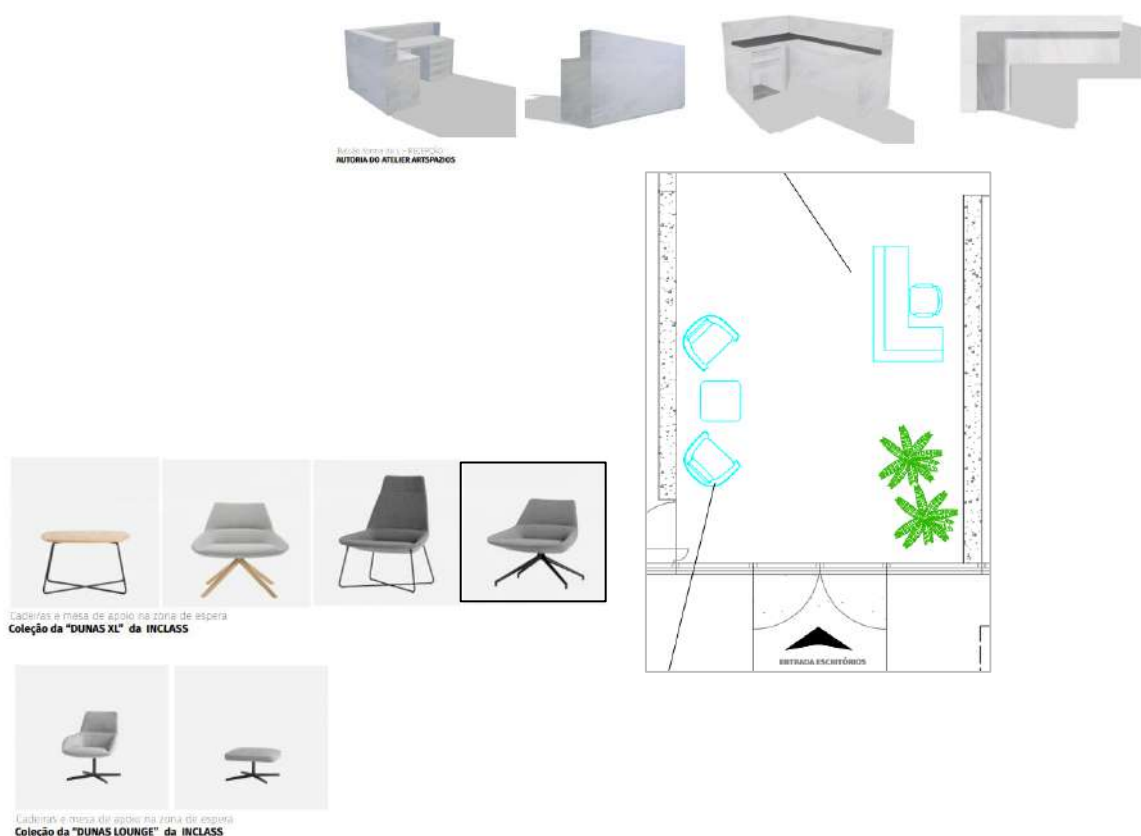


Figura 107-Esquema do mobiliário proposto zona de recepção e zona de espera. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group



Figura 108-Imagem virtual zona de recepção e zona de espera. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group



Figura 109-Imagem virtual zona de recepção e zona de espera. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

A zona de receção e de espera possui o maior pé direito de altura, tendo no total 6,85m, uma vez que a mesma corresponde a um espaço aberto para a zona de *coffee break* no primeiro piso, como se pode verificar pelos cortes na **figura 110**.

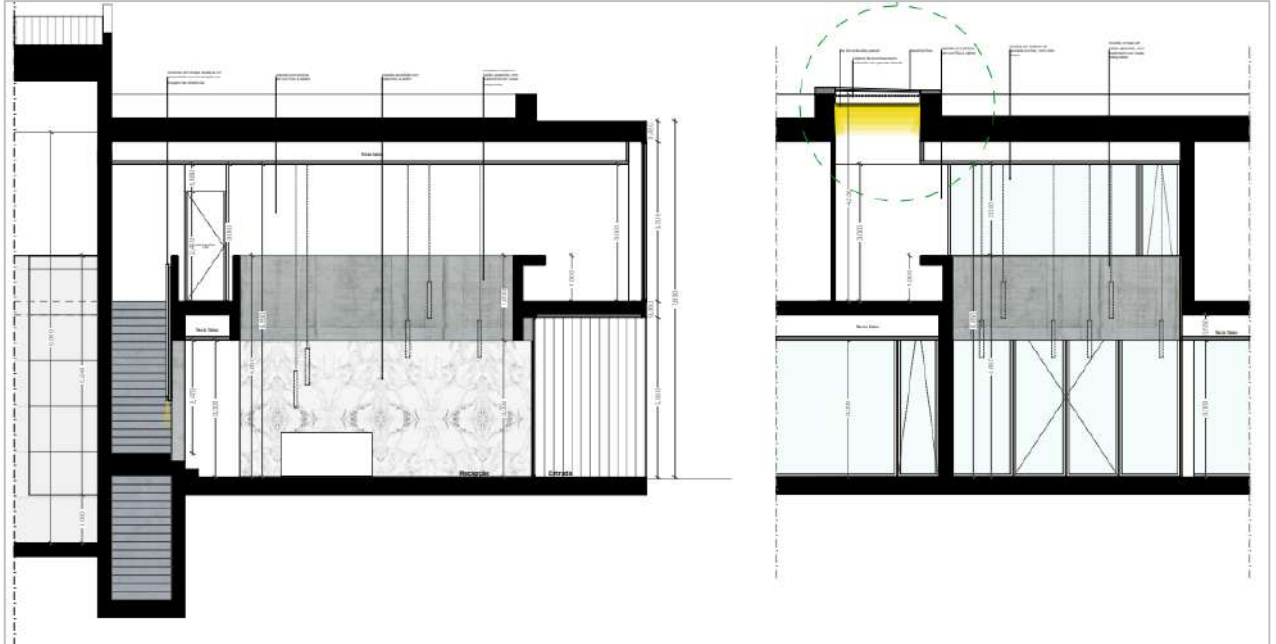


Figura 110-Cortes da zona da receção e espera dos escritórios labotanic. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

Nas zonas de trabalho, que incluem a salas *open space*, o gabinete de direção com os postos de trabalho, e a sala de reuniões, foi também realizado um esquema com o mobiliário proposto.

Na sala de reuniões foram propostas três mesas de três coleções da Famo e da Guialmi (**Figura 111**).



Figura 111-Esquema de mobiliário proposto para a sala de reuniões dos escritórios labotanic. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

As mesmas correspondem a três diferentes tipos de mesas de grandes dimensões, permitindo a sua utilização por um grande número de utilizadores. Todas as propostas das mesas de coleções e marcas diferentes são destinadas ao apoio dos espaços de trabalho, de grandes e pequenos grupos de trabalho, sendo facilmente integráveis em locais fechados ou em *open spaces*. Além disso, as coleções de mesas de reuniões possuem várias dimensões e materiais disponíveis, permitindo uma fácil escolha por parte do cliente.

A sala de reuniões corresponde a um espaço mais fechado e privado, com pouca iluminação, tendo sido proposto mobiliário com uma paleta de tons mais claros, como, por exemplo, brancos e cinzas-claros (**Figura 112 e 113**).

Nas zonas de trabalho, sala de reuniões, gabinete de direção e *open spaces* 1 e 2, o pé direito de altura é de 3,00m, com teto falso em gesso cartonado normal. Ainda nas zonas dos *open spaces* e gabinete, existe um sanca em gesso com pé direito de 3,50m e iluminação integrada (fita LED), no espaço das janelas. Por sua vez, o *open space* 3 possui o pé direito de 3,55m com teto em betão aparente.

Na sala de reuniões, em toda a região lateral do seu teto falso, está presente uma sanca em gesso com pé direito de 3,50m e iluminação com fita LED.



Figura 112-Imagem virtual da sala de reuniões. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group



Figura 113-Imagem virtual da sala de reuniões. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

No open space, as propostas dos mobiliários encontram-se na mesma linha em relação aos mobiliários da sala de reuniões (**Figura 114**). Os opens spaces correspondem a espaços abertos e de grandes dimensões, com muita iluminação, sendo que este espaço é dividido por paredes envidraçadas, que permitem maior entrada de luz e tornam o espaço mais amplo.

Para esta zona de trabalho, o mobiliário proposto está dentro de uma paleta de tons claros como, por exemplo, brancos e cinzas-claros, que proporcionam um ambiente com uma sensação de aridez, e, ainda, aumentam a luminosidade e a amplitude espacial (**Figuras 115, 116, 117, 118 e 119**).

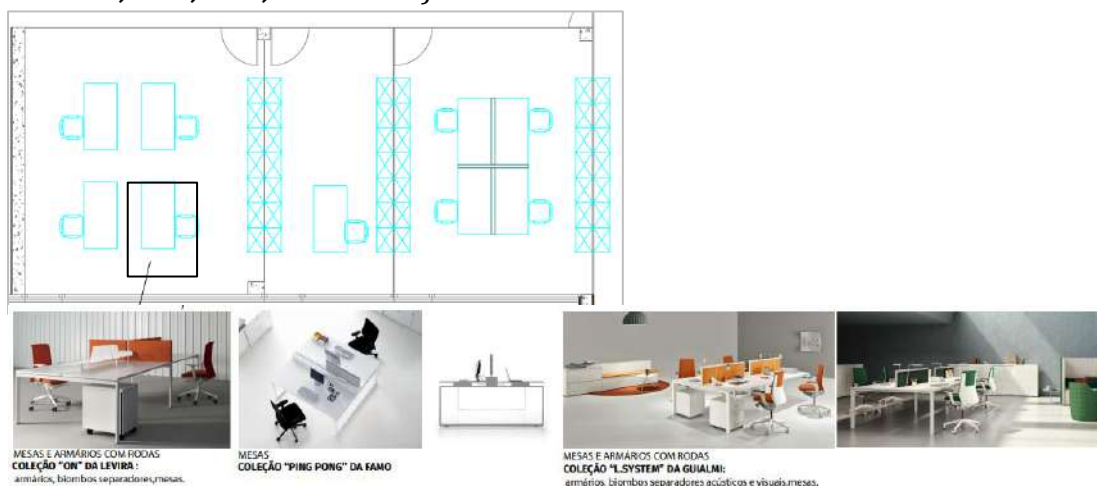


Figura 114-Esquema de mobiliário proposto para open space dos escritórios labotanic. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

Nos *open spaces* foram propostos mesas e armários com rodas de três coleções (Levira, Famo e Guialmi). Estes equipamentos foram propostos a pensar em espaços grandes e abertos, de acordo com a necessidade de comunicação, assim como armazenamento local no posto de trabalho, e separação acústica e visual entre postos de trabalhos, estando de acordo com a estética e agradabilidade dos espaços de trabalho.



Figura 115-Imagem virtual open space. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group



Figura 116-Imagem virtual open space. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group



Figura 117-Imagem virtual open space. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group



Figura 118-Imagem virtual open space. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group



Figura 119-Imagem virtual gabinete de direção. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

No *open space* 3 foi também proposto um armário de portas, de forma a conter maior capacidade de armazenamento (**Figura 120**), para além de um ou dois armários de maior altura presente em todas as salas da zona de trabalho, da autoria do *atelier* (**Figura 121**).

É proposto que este armário da autoria do *atelier* possua um acabamento e materiais nas suas portas e laterais em *Monocrom Compact*, de interior branco quente e o exterior em *B070 Extramate Blanc Megeve*. As cinco portas dos armários irão possuir um sistema *click clack* e dobradiças *soft-close*, enquanto as duas últimas portas irão possuir trinco e fechadora. O interior dos armários é em prateleiras (modelo F da ARTSPAZIOS), contendo o total de 2,00m de altura, a contar com o rodapé. Estes armários possuem, também, iluminação com fita LED na parte exterior e superior do armário (**Figura 122**).

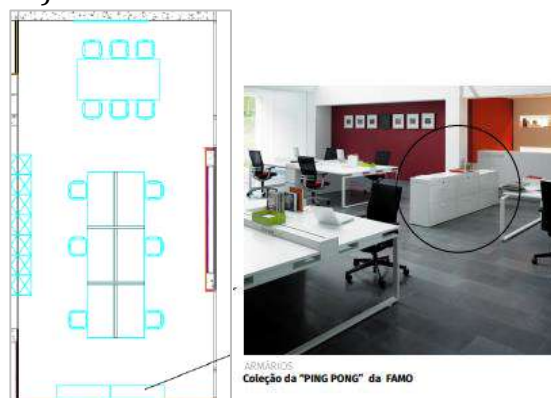


Figura 120-Esquema de mobiliário proposto para open space 3 dos escritórios labotanic. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

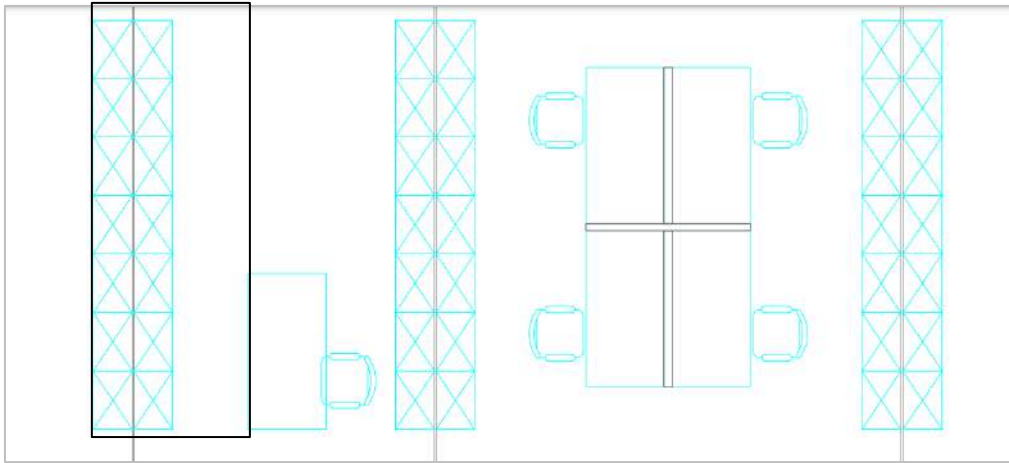


Figura 121-Armários em planta dos escritórios labotanic. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

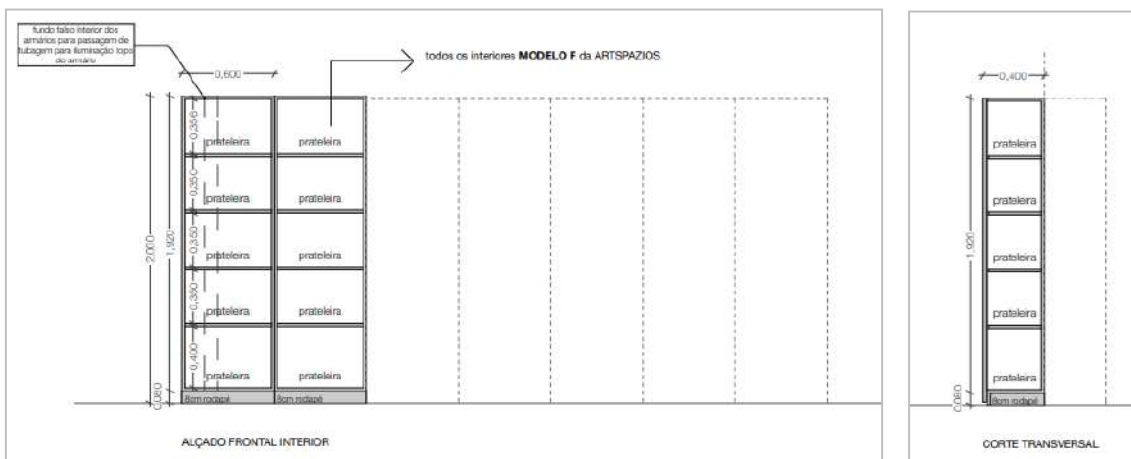
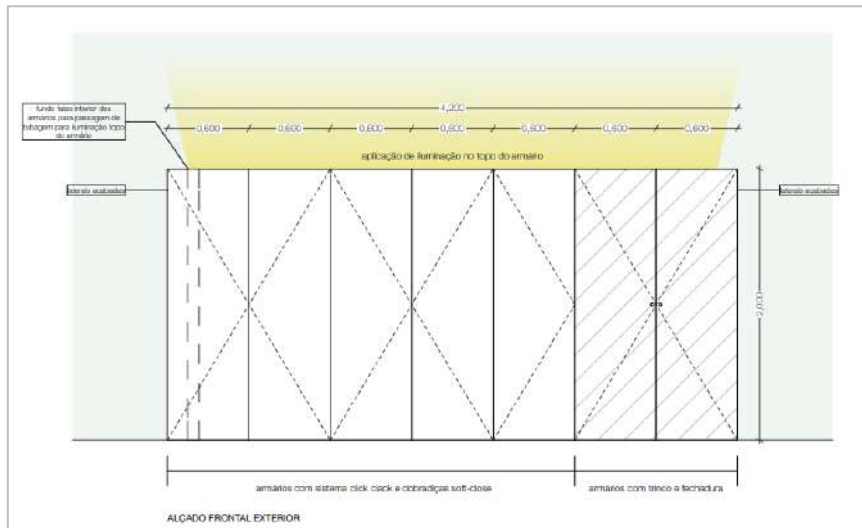


Figura 122-Esquema dos armários dos escritórios labotanic. Fonte e direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

O *open space* 3 corresponde à sala mais ampla e com maior número de postos de trabalho, possuindo, também, uma mesa de reunião de pequenas dimensões, para grupos mais pequenos, como já foi referido, a qual se encontra dentro de uma paleta de tons claros, como, por exemplo, brancos e cinzas-claros (**Figura 123, 124, 125 e 126**).



Figura 123-Imagem virtual open space. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group



Figura 124-Imagem virtual open space. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group



Figura 125-Imagem virtual open space. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group



Figura 126-Imagem virtual open space. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

As cadeiras propostas contêm alturas de encosto e um encosto de cabeça (opcional), correspondendo a uma cadeira de escritório operativa, adaptável e funcional, com uma ampla gama de acabamentos e acessórios que permitem o ajuste lombar, profundidade e altura variáveis do assento, apoio de braço ajustável, encosto e reclinção do assento. Estas cadeiras têm a possibilidade de combinar bancos, costas e braços com uma ampla gama de bases, de forma a criar infinitos *designs* personalizados com diferentes funcionalidades, sendo facilmente adaptável ao seu utilizador (**Figura 127**).



Figura 127-Esquema das cadeiras propostas dos escritórios labotanic. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

As cores do ambiente são muitos importantes, uma vez que possuem a capacidade de transmitir instantaneamente a atmosfera e a estética, assim como criar efeitos visuais, sendo um dos principais aspetos percebidos em qualquer ambiente.

Sendo que neste projeto de design de interiores também é muito importante ainda mais num escritório que precisa de uma decoração pensada pela ótica da funcionalidade e do sentimento que se quer estimular em quem o frequenta isso não é somente as cores, mas todos os elementos do ambiente, incluindo sofás, cadeiras, mobiliário corporativo, plantas e demais objetos decorativos.

As cores neste espaço devem ser bem selecionadas, de forma a conseguir um local de trabalho agradável, que estimule a boa convivência entre os colaboradores, com o objetivo de aumentar a produtividade, assim como causar uma boa impressão perante os clientes da empresa.

Neste projeto de *design* de interiores ainda em fase de execução, as cores predominantes são neutras, sobretudo as tonalidades dos cinzas nos materiais e texturas selecionadas e confirmadas aos clientes. As restantes texturas e cores dos mobiliários não foram, ainda, selecionadas, sendo que a proposta apresentada recaiu sobre a organização espacial da plantal e no contacto das várias marcas de mobiliário de escritórios, de forma a obter várias propostas de escolha para o cliente.

A iluminação nas zonas de trabalho, que inclui a sala de reuniões, o gabinete de direção e os open spaces 1, 2 e 3, foi proposta com luminárias em caril em preto mate (Figura 128). Por outro lado, a iluminação do corredor que dá acesso às salas de posto de trabalho, ao wc e copa de serviço foi proposta com focos embutidos e fita LED vertical, encastrada nos painéis de melamina nas paredes da parte lateral das casas de banho, (Figura 129).



Figura 128-Illuminárias dos escritórios labotanic. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

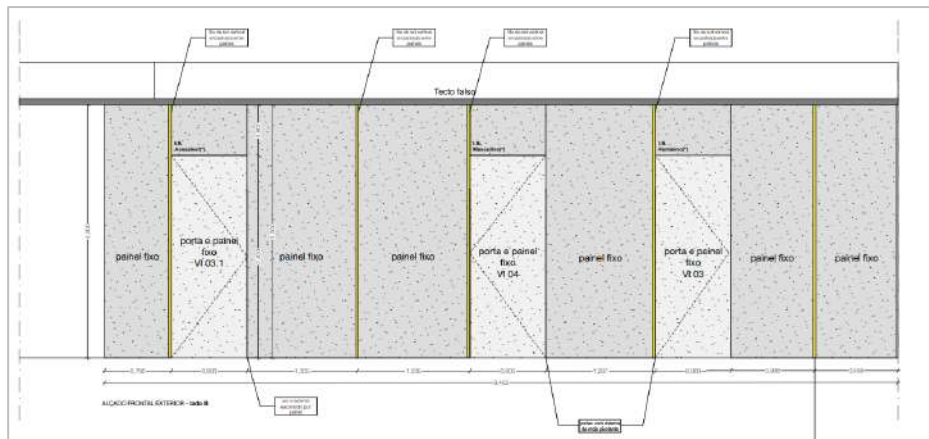


Figura 129-Illuminação em vertical na parede dos escritórios labotanic. Fonte e direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

No primeiro piso encontra-se a zona de *coffee break* com um balcão em betão em toda à volta da varanda, que dá para a zona de receção (Figura 130). Na proposta, a parte inferior esquerda do balcão esquerda é aberta, de forma que as pessoas sentadas consigam colocar as pernas, e, na parte mais próxima das janelas, sejam colocadas prateleiras para armazenamento. Esta zona é iluminada através de janelas e de uma claraboia no teto, assim como do facto da zona da entrada ser aberta, permitindo grande quantidade de iluminação natural. Ao nível da iluminação artificial, esta é através de focos embutidos e da iluminação encastrada na claraboia (Figura 131 e 132).

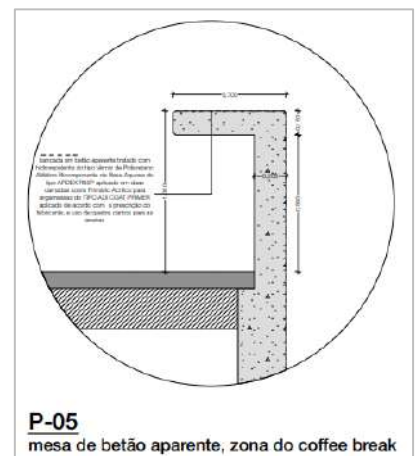


Figura 130-Pormenor balcão da zona do coffee break dos escritórios labotanic. Fonte e direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

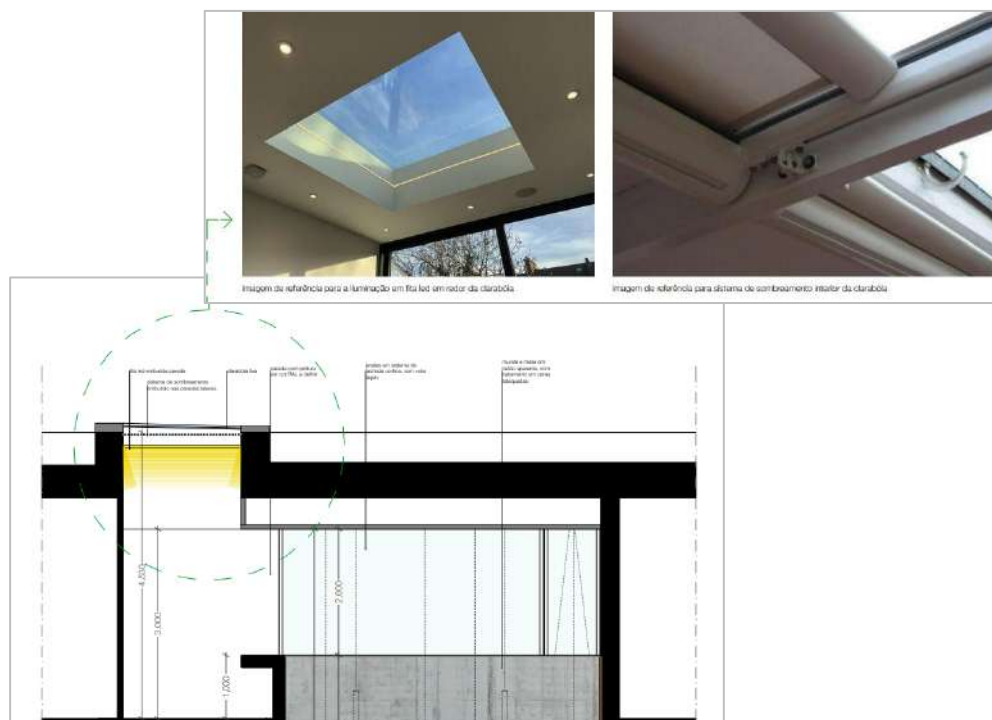


Figura 131-Clarabóia da zona do coffee break labotanic. Fonte e direitos de autor: ARTSPAZIOS Group



Figura 132-Imagem virtual da zona do coffee break labotanic. Fonte: Júlia Rodrigues, direitos de autor: ARTSPAZIOS Group

Conclusão

O desenvolvimento do estágio no *atelier* ARTSPAZIOS possibilitou-me a consolidação de todos os conhecimentos adquiridos durante o percurso académico realizado. Este *atelier*, cuja notabilidade se encontra em ascensão, tanto no mercado português como estrangeiro, proporcionou-me o desenvolvimento de competências profissionais e pessoais.

Na sequência do estágio, tive a possibilidade de trabalhar com diversas áreas de intervenção, para a aquisição de conhecimentos, nomeadamente a realização de projetos de *design* de interiores, a criação de peças de mobiliário, a organização gráfica e a criação de *layouts* de apresentação.

Durante este percurso encontrei inúmeros obstáculos relacionados com o âmbito do estudo e todas as áreas adjacentes, os quais permitiram o desenvolvimento de autonomia e o amadurecimento profissional. Sendo os principais obstáculos, a falta de conhecimento de marcas existentes no mercado tanto de mobiliário, ferragens e acessórios para móveis, entre outras, tendo sido necessária a análise dos catálogos disponíveis no atelier, assim como a obtenção de informações com diferentes elementos da equipa ARTspazios. Outro dos obstáculos foi a realização de desenhos técnicos de mobiliário nos quais eram executadas vistas, cortes, pormenores, entre outros, sendo necessário colocar em prática os conhecimentos adquiridos ao longo do percurso académico, assim como aprender a linguagem do atelier, de forma a manter a linha de ideias e o modo de expô-las, sem o acompanhamento constante da supervisora de estágio.

Como se pode observar no relatório, a maioria dos projetos realizados incidem no Design de Mobiliário, uma vez que no atelier não existia ninguém especializado nesta área.

Para além da existência destes obstáculos, foram adquiridas novas competências nas áreas do *Design* de Interiores, do *Design* de Equipamento e Mobiliário, assim como aperfeiçoada a capacidade de comunicação e argumentação perante fornecedores e os elementos da equipa.

Neste contexto, tive a oportunidade de participar em diversas tarefas relativas à realização de *moodboards* e *layouts* de apresentação, assim como relacionadas com a edição de imagens, tendo sido exploradas técnicas de apresentação de acordo com o conceito mais utilizado pelo *atelier*. Por outro lado, foram desenvolvidas competências que dizem respeito aos materiais, acabamentos, acessórios e ferragens, importantes para um projeto de *design* de interiores e de equipamento.

De grande relevância e diretamente relacionado com o *Design* de Interiores, encontra-se o *Design* de Mobiliário e Equipamento, uma área bastante explorada durante todo o percurso do estágio, tendo existido a oportunidade de colocar em prática conhecimentos, e aprender novas técnicas nos programas de forma a reforçar os meus conhecimentos, assim como alcançar uma visão mais confiável sobre o mercado de trabalho e o funcionamento de uma empresa.

A integração num grupo de trabalho multidisciplinar, assim como o contacto com fornecedores e a restante equipa, permitiram-me o desenvolvimento de competências de comunicação, tal como já referido, e, ainda, de sentido crítico de trabalho e investigação, o que me permitiu aprender a lidar com imprevistos diários e também permitiu igualmente a obtenção de uma visão mais vasta sobre o mercado de trabalho e sobre o funcionamento de uma empresa.

Em suma, o estágio curricular realizado providenciou diversos benefícios, tanto a nível pessoal como profissional, permitindo o desenvolvimento e a aquisição de novas competências, assim como a adaptação a novas formas de trabalho. Proporcionou-me, também, a experiência de trabalhar sob pressão e perante diversas exigências, sendo necessário responder sempre com qualidade ao trabalho pedido.

Referências Bibliográficas

Bibliografia

- A CIDADE DE VISEU.** (2020). Departamento de Engenharia Civil. Consultado em 31 agosto 2021. Disponível em <https://dep.estgv.ipv.pt/departamentos/dcivil/viseu/>
- AGOFORM.** (2021). KBB Product Series: Inserção de Gaveta. Consultado em 15 outubro 2020. Disponível em <https://www.agoform.de/>
- ARCHDAILY.** (2021). Casa EV / ARTSPAZIOS Group. Consultado em 3 maio 2021. Disponível em <https://www.archdaily.com.br/br/951438/casa-ev-artspazios-group>
- ARTEZANAL.** (2020). Características Das Percintas Elásticas. Consultado em 30 novembro 2020. Disponível em <http://artezanalnet.com.br/blog/Caracteristicas-das-Percintas-Elasticas>
- ARTSPAZIOS GROUP.** (2021). ARTSPAZIOS GROUP. Consultado em 3 maio 2021. Disponível em <https://www.artspazios.com>
- AWM RURISMO DIGITAL.** (2021). VISEU, Portugal – História, Indústria, Região Vitivinícola e Turismo. Consultado em 31 de agosto 2021. Disponível em <https://www.awm-portugal.com/2019/04/30/viseu-portugal-historia-regiao-vitivinicola-industria-e-turismo/>
- BLUM.** (2020). Blum. Consultado em 15 outubro 2020. Disponível em <https://www.blum.com/pt/pt/>
- CUNHA, L. V. D.** (2017). *Desenho Técnico* (17ª ed.). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- CHING, F., & BINGGELI, C.** (2015). *Diseño de Interiores* (2a ed). Barcelona: Gustavo Gili.
- BONSIEPE, G.** (1999). *Del objeto a la interfase: Mutaciones del Diseño*. Buenos Aires: Ediciones infinito
- EMUCA.** (2020). Emuca. Consultado em 15 outubro 2020. Disponível em <https://www.emuca.pt/>
- ENEA.** (2021). Produtos: Coleções. Consultado em 23 março 2021. Disponível em <https://www.eneadesign.com/en/>
- ENTRE.** (2021). Entre Led e Design. Consultado em 3 maio 2021. Disponível em <https://www.entre.com.pt/pt>
- ENTRELAÇADAS.** (2016). Entrelaçadas.by Artspazios. Consultado em 3 maio 2021. Disponível em <https://www.etsy.com/shop/entrelacadas>
- FALCATO, J., & BISPO, R.** (2006). *DESIGN INCLUSIVO: Acessibilidade e Usabilidade em Produtos, Serviços e Ambientes* (2ª Edição ed.). Lisboa: Edição Centro Português do Design.
- FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DO PORTO.** (2012). *A Cidade de Viseu Nos Séculos XVII e XVIII Arquitetura e Urbanismo Volume I*. Liliana Castilho. <https://repositorio-aberto.up.pt/bitstream/10216/67328/2/000198671.pdf>
- FAMO.** (2021). Famo: Produtos. Consultado em 24 março 2021. Disponível em <http://www.famo.pt/pt/>

FCTUC. (2015). *A identidade de uma memória através do centro histórico // a cidade de Viseu*. Alexandra Filipa Abrantes Monteiro. <https://estudogeral.sib.uc.pt/handle/10316/29932?mode=full>

FERCIA. (2021). Catálogos Mobiliário Escritório. Consultado em 24 março 2021. Disponível em <https://www.fercia.com/pt/catalogo/mobiliario-de-escritorio/>

FINSA. (2020). Produtos: Gama Duo. Consultado em 3 janeiro 2021. Disponível em <https://www.finsa.com/>

GINNS, J. (2009). *Design de Interiores, Guia Útil para Estudantes e Profissionais*. (2ª Edição). Londres: Laurence King Publishing.

GOLLINUCCI. (2021). Produtos: Cozinha. Consultado em 15 outubro 2020. Disponível em <https://www.gollinucci.com/>

GRASS. (2020). Grass. Consultado em 22 outubro 2020. Disponível em <https://www.grass.at/home.html?L=1>

GUIALMI. (2020). Guialmi: Produtos. Consultado em 22 março 2021. Disponível em <https://www.guialmi.pt/pt>

HAFELE. (2020). Hafele. Consultado em 22 outubro 2020. Disponível em <https://www.hafele.com/us/en/>

HETTICH. (2020). Hettich. Consultado em 15 outubro 2020. Disponível em <https://web.hettich.com/pt-pt/home>

IKEA. (2021). Arrumação e Organização. Consultado em 22 outubro 2020. Disponível em <https://www.ikea.com/pt/pt/>

INCLASS. (2021). Coleção. Consultado em 24 março 2021. Disponível em <https://inclass.es/en/>

KILMER, R., & KILMER, W. O. (2014). *Designing Interiors* (2ª Edição). Nova Jérsea: Editora John Wiley & Sons, Inc.

LAGE & SÁ. (2020). Catálogos: Ferragens Da Blum. Consultado em 15 outubro 2020. Disponível em <https://www.lagesa.pt>

O QUE FAZER EM VISEU, UM "CIDADE-JARDIM". (2021, 9 de junho). Notícias Online do Distrito de Viseu. Consultado em 31 de agosto de 2021. Disponível em <https://www.noticiasdeviseu.com/o-que-fazer-em-viseu-a-cidade-jardim/>

PANERO, J., & ZELNIK, M. (2002). *Dimensionamento Humano para Espaços Interiores*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA.

PILE, J. (2005). *A History of Interior Design*. Londres: Laurence King Publishing Ltd.

PORCELANOSA. (2021). Produtos: Revestimentos Material Cerâmico. Consultado em 24 março 2021. Disponível em <https://www.porcelanosa.com/pt/>

ROTEIROS. (2021). Visite Viseu. Consultado a 31 de agosto de 2021. Disponível em <https://visitviseu.pt/roteiros>

SALICE. (2020). Salice. Consultado em 15 outubro 2020. Disponível em <https://www.salice.com/ww/pt>

SOMAPIL. (2020). Componentes: Blum. Consultado em 15 outubro 2020. Disponível em <https://www.somapil.com/>

UBI ENGENHARIA. (2015). *Centro Histórico de Viseu: Reabilitação de Edifício na Rua do Comércio*. Patrícia Pereira de Jesus. https://ubibliorum.ubi.pt/bitstream/10400.6/5274/1/4327_8305.pdf

WISEU. (2019). Centro de Portugal. Consultado em 31 agosto 2021. Disponível em <https://www.centerofportugal.com/pt/destination/viseu-2/>

Parecer do Estágio

Carta de recomendação



Assunto: Carta de recomendação para JÚLIA DIAS RODRIGUES

Exmos. Srs.,

A JÚLIA DIAS RODRIGUES, licenciada em Design de Interiores e Equipamento, realizou na nossa empresa, um estágio curricular no âmbito de Mestrado em Design de Interiores e Mobiliário.

Trabalhou sob a minha supervisão executando as seguintes tarefas: pesquisa e organização de interiores de carpintaria (cozinha + escritório + roupeiros), organização gráfica e layout de moodboard de início de trabalho de interiores, desenho técnico de mobiliário de interiores (mesas + sofás + mesinhas de apoio).

As suas pesquisas eram sempre minuciosas e claras, e podia-se ter a certeza que os seus factos foram bem verificados.

Ela é, em geral, uma trabalhadora muito conscienciosa e capaz. Tenho a certeza absoluta que virá a ser uma excelente profissional.

A Arquitecta Responsável

A handwritten signature in black ink is written over a rectangular stamp. The stamp contains the text "artSPAZIOS Lda." in a bold, lowercase font, with "A Gerência" and "Lisboa/Coita" in smaller text below it.

artSPAZIOS Lda.
A Gerência
Lisboa/Coita

Anexos

Nota Introdutória

Os anexos apresentados a seguir servem de apoio para uma melhor compreensão dos trabalhos apresentados e descritos ao longo do relatório. Estes foram desenvolvidos durante o período de estágio curricular no *atelier* ARTSPAZIOS GROUP, entre o mês de outubro de 2020 e o fim de março de 2021. Os seguintes anexos têm também a finalidade de expor a evolução da aluna durante este período com alguma atenção no desenho de mobiliário inserido em projetos de *design* de interiores.

Índice Anexos

Anexos 1: Atividades Desenvolvidas.....	134
1.1. Moodboards.....	134
1.2. Pesquisa e Organização de Ferragens e Acessórios para Mobiliário.....	137
1.2.1. Divisórias Interiores -Cozinha.....	137
1.2.2. Armazenamento e Divisórias Interiores -Roupeiros.....	139
1.3. Edição de Imagens para o Site: Lista dos Projetos.....	144
Anexos 2: Projetos Desenvolvidos.....	144
2.1. Mesa de Centro em Madeira com Gavetas (Versão 2).....	144
2.1.1. Desenhos Técnicos.....	144
2.1.1.1. Peças da Mesa Centro.....	144
2.1.1.2. Peças das Duas Gavetas.....	147
2.2. Sofá + Mesa de Trabalho.....	148
2.2.1. Desenhos Técnicos.....	148
2.2.1.1. Vistas e Peças da Mesa Centro.....	148
2.2.1.2. Vistas e Cortes do Sofá (Dois Lugares)	149
2.3. Sofá Modular.....	150
2.3.1. Desenhos Técnicos.....	150
2.3.1.1. Peças e Cortes da Mesa de Apoio.....	150
2.3.1.2. Vistas e Cortes do Sofá Modular	152
2.4. Sofá + Mesa de Trabalho (Versão 2).....	154
2.4.1. Desenhos Técnicos.....	154
2.4.1.1. Vistas de Conjunto de Sofá + Mesa de Trabalho.....	154
2.4.1.2. Vistas e Cortes do Sofá (Módulo C)	155
2.5. Banco Integrado no Nicho (Ficha 1)	157
2.5.1 Desenhos Técnicos.....	157
2.5.1.1. Planta das Obras de Reconstrução do Prédio.....	157
2.5.1.2. Estrutura e Cortes do Banco.....	159
2.6. Mesa de Jantar Redonda (Ficha 2)	160
2.6.1. Desenhos Técnicos.....	160
2.6.1.1. Peças e Cortes da Mesa de Jantar	160
2.7. Mesa de Jantar Oval (Ficha 3)	161

2.7.1. Desenhos Técnicos.....	161
2.7.1.1. Peças e Cortes da Mesa de Jantar.....	161
2.8. Conjunto de Duas Mesas de Apoio (Ficha 4)	163
2.8.1. Desenhos Técnicos.....	163
2.8.1.1. Vistas e Peças das Mesas A e B	163
2.8.1.2. Cortes das Mesas A e B.....	164
2.9. Sofá + Secretária (Ficha 5)	165
2.9.1. Desenhos Técnicos.....	165
2.9.1.1. Vistas da Secretária + Sofá.....	165
2.9.1.2. Peças Secretária + Base do Sofá	166
2.9.1.3. Cortes de Secretária e Sofá	167
2.10. Balcão de Recepção (Labotanic)	167
2.10.1. Desenhos Técnicos.....	167
2.10.1.1. Vistas do Balcão e Opções de Armário de Armazenamento.....	167
2.10.1.2. Peças do Balcão e Opções de Armário de Armazenamento.....	168
2.10.1.3. Cortes do Balcão e Opções de Armário de Armazenamento.....	170

Anexo 1: Atividades Desenvolvidas

1.1. Moodboards

ART SPAZIOS
group



Figura 132-Moodboard claros. Fonte: Júlia Rodrigues

ART SPAZIOS
group

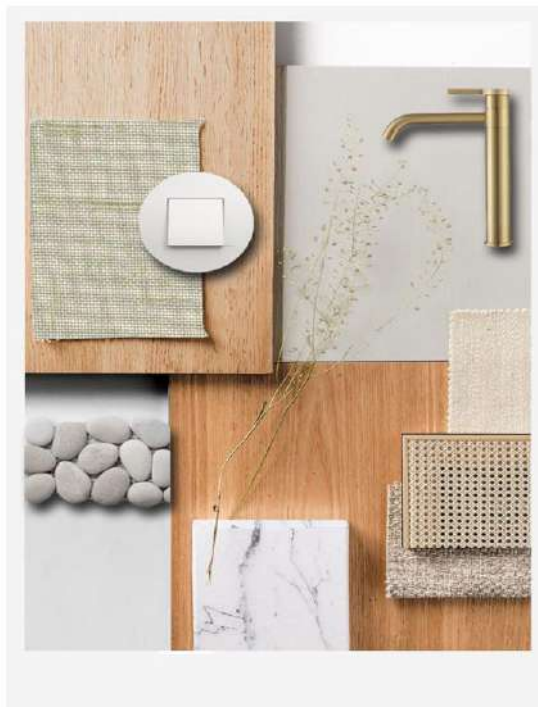


Figura 133-Moodboard claros 2º. Fonte: Júlia Rodrigues

ART SPAZIOS
group



Figura 134-Moodboard claro 3º. Fonte: Júlia Rodrigues

ART SPAZIOS
group



Figura 135-Moodboard claro 4º. Fonte: Júlia Rodrigues

ART SPAZIOS
group



Figura 136-Moodboard claro 5°. Fonte: Júlia Rodrigues

ART SPAZIOS
group



Figura 137-Moodboard cinzas. Fonte: Júlia Rodrigues

ART SPAZIOS
group



Figura 138-Moodboard cinzas 2°. Fonte: Júlia Rodrigues

ART SPAZIOS
group



Figura 139-Moodboard PD 2°. Fonte: Júlia Rodrigues

ART SPAZIOS
group



Figura 140-Moodboard cinza 3°. Fonte: Júlia Rodrigues

ART SPAZIOS
group



Figura 141-Moodboard CT. Fonte: Júlia Rodrigues

ART SPAZIOS
group



Figura 142-Moodboard claro vintage. Fonte: Júlia Rodrigues

ARMAZENAMENTO E DIVISÓRIA DE INTERIORES -ROUPEIROS
 DIVISÓRIAS DE ARMAZENAMENTO DE ACESSÓRIOS



MARCA: SÁLICE
SÉRIE: Fundo para gavetas, prateleira e sapateira em chapa metálica - bid. VISOCCO (colgarem base às dimensões fornecidas + *toldo da tábua de acabamento)G, VISOCCO (colgarem base às dimensões fornecidas + *toldo da tábua de acabamento)B.
 Fundo para gavetas com 2 compartimentos - bid. VISOCCO (colgarem base às dimensões fornecidas + *toldo da tábua de acabamento)B, VISOCCO (colgarem base às dimensões fornecidas + *toldo da tábua de acabamento)B.

PREÇOS: Fundo para gavetas com 2 compartimentos - (por unidade) 550x50-55,12K
 250x50-20,04K
 300x50-25,06K
 300x50-25,06K
 300x50-25,06K
 Fundo para gavetas, prateleira e sapateira em chapa metálica - 800x50-43,08K
 750x50-41,65K
 800x50-43,08K
 1200x50-57,15K
 *atenção: sem quantidades mínimas, até atendimento de 100 unidades

DIMENSÕES DISPONÍVEIS: 600/700/800/1200x40 (cm)

ACABAMENTO EM COURO SINTÉTICO:

QUANTIDADE	PREÇO
100	10,00
200	19,00
300	28,00
400	37,00
500	46,00
600	55,00
700	64,00
800	73,00
900	82,00
1000	91,00

*Atenção: com o sistema de acabamento em couro sintético



MARCA: IKEA
SÉRIE: Sumário - acessório para gavetas c/ 2 compartimentos em botacha sintética (artículo)

PREÇOS: 7,00K (por unidade)

DIMENSÕES DISPONÍVEIS: 44x32cm (cm)

MARCA: IKEA
SÉRIE: Caixa coleção de acessórios para gavetas - Caixa com pegos laterais para punar 100% políster.
 **Divisória c/ vários compartimentos 100% políster.
 ***Fundo/proteção de gavetas 100%políster.

PREÇOS: 10,99K (por unidade) **13,00K ***15,00K

DIMENSÕES DISPONÍVEIS: 22x33x10cm (cm) **22x33cm ***22x33cm

MARCA: IKEA
SÉRIE: Rognar - caixa escuro 100%políster

PREÇOS: 8,00K (2 unidades)

DIMENSÕES DISPONÍVEIS: 40x30x10cm

Figura 149-Layout divisões e interiores. Fonte: Júlia Rodrigues

ARMAZENAMENTO E DIVISÓRIA DE INTERIORES -ROUPEIROS
 DIVISÓRIAS DE ARMAZENAMENTO DE ACESSÓRIOS



MARCA: IKEA
SÉRIE: Rognar - tabuleiro, escuro escuro 100% políster

PREÇOS: 7,00K (por unidade)

DIMENSÕES DISPONÍVEIS: 20x33cm (cm)



MARCA: IKEA
SÉRIE: Complement, divisória p/ bijuteria em cristal escuro em MDF e 100% políster

PREÇOS: 17,00K (por unidade)

DIMENSÕES DISPONÍVEIS: 25x33x1cm (cm)



MARCA: IKEA
SÉRIE: Complement, divisória c/ 4 compartimentos em cristal escuro em MDF e 100% políster

PREÇOS: 14,00K (por unidade)

DIMENSÕES DISPONÍVEIS: 15x33x1cm (cm)



MARCA: IKEA
SÉRIE: Complement, divisória c/ 2 compartimentos escuro em cristal escuro em 100% políster

PREÇOS: 100x33cm-9,00K
 100x33cm-10,00K
 150x33cm-5,00K
 150x33cm-6,00K
 200x33cm-7,00K
 250x33cm-8,00K

DIMENSÕES DISPONÍVEIS: 100x33cm, 150x33cm, 200x33cm, 250x33cm, 300x33cm, 350x33cm (cm)

Figura 150-Layout divisões e interiores. Fonte: Júlia Rodrigues

ARMAZENAMENTO E DIVISÓRIA DE INTERIORES -ROUPEIROS
 DIVISÓRIAS DE ARMAZENAMENTO DE ACESSÓRIOS



MARCA: EMUCA
SÉRIE: Gaveta organizadora para-roupa com estrutura extensível de madeira, regulável, 432mm-cód.693207, 632mm-cód.693175, 803mm-cód.693176.
 *Para esta gaveta ver preços da Estrutura extensível de madeira, regulável para encaixar

PREÇOS: Preço do conjunto (por unidade) 423mm-36,60€ + IVA, 632mm-45,92€ + IVA, 803mm-50,84€ + IVA.

DIMENSÕES DISPONÍVEIS: 432/632/803mmx96mmx60mm (mm)

MATERIAL/ACABAMENTO: Madeira de roupeira

MARCA: EMUCA
SÉRIE: Traveira auxiliar, extensão madeira, cód. 683983
 *Para esta gaveta ver preços da Estrutura extensível de madeira, regulável para encaixar

PREÇOS: 10,00€ + IVA (por unidade)

DIMENSÕES DISPONÍVEIS: 70mmx95mmx50mm (mm)

MATERIAL/ACABAMENTO: Plástico (spray) e acabamento pintado madeira

Figura 151-Layout divisões e interiores. Fonte: Júlia Rodrigues

ARMAZENAMENTO E DIVISÓRIA DE INTERIORES -ROUPEIROS
 CAIXAS DE ARMAZENAMENTO



MARCA: IKEA
SÉRIE: Caixa caixa c/ compartimentos para roupa interior ou pequenos objetos V26/qualistar

PREÇOS: 8,00€ (2 unidades) (por unidade)

DIMENSÕES DISPONÍVEIS: 220x110x60mm (mm)

MARCA: IKEA
SÉRIE: Complemento, caixa em fibra cinzenta clara para guardar objetos V26/qualistar
 *Caixa de 20x20x10cm
 **Conjunto de 6 caixas de 7x6x5cm
 ***Caixa de 7x6x7x2cm

PREÇOS: *12,00€ (por unidade) **21,00€ ***9,00€ (2 unidades)

DIMENSÕES DISPONÍVEIS: *20x20x10cm (cm) **7x6x5cm ***7x6x7x2cm

MARCA: IKEA
SÉRIE: Caixa caixa c/ compartimentos V26/qualistar
 *Caixa c/ 2 compartimentos de 20x20x10cm
 **Caixa c/ 3 compartimentos de 34x20x10cm
 ***Caixa de conjunto de 6 caixas de diferentes tamanhos

PREÇOS: *12,00€ (por unidade) **16,00€ ***15,00€

DIMENSÕES DISPONÍVEIS: *20x20x10cm, **34x20x10cm, ***14x14x10cm (2 unidades), 28x14x10cm (2x caixas), 28x20x10cm (2x caixas)

MARCA: EMUCA
SÉRIE: Gaveta metálica Moka módulo 475mm-cód.693211, módulo 675mm-cód.693212, módulo 775mm-cód. 693213.
 *Para esta gaveta ver preços da Estrutura extensível de madeira, regulável para encaixar

PREÇOS: Módulo 475mm-43,59€ + IVA, Módulo 675mm-51,60€ + IVA, Módulo 775mm-56,49€ + IVA.

DIMENSÕES DISPONÍVEIS: 462 x 61 x 475 x A 124mm, 452 x 61 x 675 x A 124mm, 462 x 60 x 775 x A 125mm

MATERIAL/ACABAMENTO: Aço c/ acabamento pintado madeira

Figura 152-Layout divisões e interiores. Fonte: Júlia Rodrigues

ACESSÓRIOS: Estrutura extensível de madeira e Acessórios madeira

ARMAZENAMENTO E DIVISÓRIA DE INTERIORES -ROUPEIROS
 CAIXAS DE ARMAZENAMENTO



MARCA: HETTICH
SÉRIE: Sistema de organização Organizator 200, madeira carvalho e nogueira, *cód. 916340/916341, **cód. 916660/916661

PREÇOS: *Carvalho 122,20€, Nogueira 122,20€ (por unidade) **Carvalho 106,20€, Nogueira 106,20€

DIMENSÕES DISPONÍVEIS: * 300 x 170 x 230 mm, ** 230 x 230 mm

Figura 153-Layout divisões e interiores. Fonte: Júlia Rodrigues

ARMAZENAMENTO E DIVISÓRIA DE INTERIORES - ROUPEIROS
 ACESSÓRIOS PARA INTERIORES DE ROUPEIROS

<p>MARCA: EMUCA SÉRIE: Vassalora para calças (conjunto de 1) c/ estrutura extensível de madeira, regulável - cód. 9194013</p>	<p>MARCA: EMUCA SÉRIE: Cesto de roupa, acessórios moita - cód. 9194213</p>	<p>MARCA: EMUCA SÉRIE: Sapateira e estrutura extensível para interior de roupeiro c/ fecho suave soft- módulo 600mm-cód.6818013, módulo 800mm-cód. 8028173, módulo 1000mm-cód. 8910213</p>	<p>MARCA: EMUCA SÉRIE: Cesto Sapateira Moita - módulo 475mm-cód.8827013, módulo 675mm-cód.883713, módulo 775mm-cód. 8927213</p>
<p>PREÇOS: Por 1 unidade: 11,04€ (sem a estrutura) IVA (por unidade) Moita p/ pendurar por unidade: 07,4€ + IVA</p>	<p>PREÇOS: 18,4€ + IVA (por unidade)</p>	<p>PREÇOS: Módulo 600mm:77,32€ + IVA, Módulo 800mm:95,04€ + IVA, Módulo 1000mm:102,79€ + IVA</p>	<p>PREÇOS: Módulo 475mm:14,70€ + IVA (por unidade) Módulo 675mm:17,34€ + IVA, Módulo 775mm:18,36€ + IVA</p>
<p>DIMENSÕES DISPONÍVEIS: 475mm (mm)</p>	<p>DIMENSÕES DISPONÍVEIS: 475mmx1215mmx402mm (mm)</p>	<p>DIMENSÕES DISPONÍVEIS: 314-314 x 475x A 183mm (mm) 366-374 x 475x A 167mm 654-696 x 475x A 183mm</p>	<p>DIMENSÕES DISPONÍVEIS: 475 x (B) 475 x A 172mm (mm) 675 x (B) 675 x A 172mm 775 x (B) 775 x A 172mm</p>
<p>MATERIAL/ACABAMENTO: Plástico/salamina c/ acabamento pintado moita</p>	<p>MATERIAL/ACABAMENTO: Aço e tecido com os acabamentos pintado moita</p>	<p>MATERIAL/ACABAMENTO: Aço c/ acabamento pintado moita</p>	<p>MATERIAL/ACABAMENTO: Aço c/ acabamento pintado moita</p>
<p>ACESSÓRIOS: Moita p/ pendurar em plástico pintado moita -cód. 492610</p>		<p>ACESSÓRIOS: Conjunto de distanciadores plástico moita (4 unidades)-cód. 883994</p>	<p>ACESSÓRIOS: Estrutura extensível de madeira e Acessórios moita</p>

Figura 154-Layout divisões e interiores. Fonte: Júlia Rodrigues

ARMAZENAMENTO E DIVISÓRIA DE INTERIORES - ROUPEIROS
 ACESSÓRIOS PARA INTERIORES DE ROUPEIROS

<p>MARCA: EMUCA SÉRIE: Sapateira lateral extensível para interior de roupeiro, mão esquerda-cód. 883841, mão direita-cód.8838513</p>	<p>MARCA: EMUCA SÉRIE: Porta - gavetas lateral extensível, com fecho suave-cód. 8838813</p>	<p>MARCA: EMUCA SÉRIE: Cesto metálico, acessórios lajeper: 443mm-cód.7913020, 583mm-cód.791420, 763mm-cód.791420</p>	<p>MARCA: EMUCA SÉRIE: Porta-corpo lateral, acessórios lajeper -cód. 791392</p>
<p>PREÇOS: Mão esquerda:13,02€ + IVA (por unidade) Mão direita:15,38€ + IVA</p>	<p>PREÇOS: 27,88€ + IVA (por unidade)</p>	<p>PREÇOS: 443mm-13,02€ + IVA (por unidade) 583mm-15,02€ + IVA, 763mm-13,02€ + IVA</p>	<p>PREÇOS: 6,19€ + IVA (por unidade)</p>
<p>DIMENSÕES DISPONÍVEIS: 443x 200-220 x A 250mm (mm)</p>	<p>DIMENSÕES DISPONÍVEIS: 443 x 170mm (mm)</p>	<p>DIMENSÕES DISPONÍVEIS: 443/583/763mm/583mm/545mm (mm)</p>	<p>DIMENSÕES DISPONÍVEIS: 814x475mmx80mm (mm)</p>
<p>MATERIAL/ACABAMENTO: Aço c/ acabamento pintado moita</p>	<p>MATERIAL/ACABAMENTO: Plástico, Alumínio c/ acabamento pintado em moita</p>	<p>MATERIAL/ACABAMENTO: Aço com acabamento pintado alumínio</p>	<p>MATERIAL/ACABAMENTO: Alumínio c/ acabamento em anodizado-moita</p>
<p>ACESSÓRIOS: Estrutura extensível de madeira e Acessórios moita</p>			

Figura 155-Layout divisões e interiores. Fonte: Júlia Rodrigues

ARMAZENAMENTO E DIVISÓRIA DE INTERIORES - ROUPEIROS
 ACESSÓRIOS PARA INTERIORES DE ROUPEIROS

			
<p>MARCA: EMUCA SÉRIE: Cabide extensível, cód. 6038713</p>	<p>MARCA: EMUCA SÉRIE: Varrão basculante para roupeiros, regulável, até 12 kg - C¹ - serie: 9023711; C² - serie: 9202811; C³ - serie: 9202811; C⁴ - serie: 9202811; C⁵ - serie: 9202811; C⁶ - serie: 9202811; C⁷ - serie: 9202811; C⁸ - serie: 9202811; C⁹ - serie: 9202811; C¹⁰ - serie: 9202811; C¹¹ - serie: 9202811; C¹² - serie: 9202811</p>	<p>MARCA: EMUCA SÉRIE: Varrão - 26 cod 6057613 (móvel), cod. 9057642 (encaixado móvel)</p>	<p>MARCA: EMUCA SÉRIE: Varrão retilíngular 1cm, só para colocar fts. tel. encaixado cod. 7100013(móvel) / 7100042 (encaixado móvel)</p>
<p>PREÇOS: 27,80€ (por unidade)</p>	<p>PREÇOS: Varrão basculante para roupeiros - Cromado em todas as dimensões) 26,50€ + IVA; Varrão basculante para roupeiros - (móvel em todas as dimensões) 26,50€ + IVA; Distanciador lateral 16kg (móvel) 1,67€ + IVA; Encaixado alumínio 2,20€ + IVA.</p>	<p>PREÇOS: Varrão 26 (móvel) 2,51€ + IVA; Varrão 26 (encaixado móvel) 2,44€ + IVA; Suporte laterais (móvel) 1,24€ (alumínio) 1,59€; Suporte central (móvel) 1,13€ (alumínio) 2,09€.</p>	<p>PREÇOS: Varrão 1cm (móvel) 0,95€ + IVA; Varrão 1cm (encaixado móvel) 0,74€ + IVA; Suporte lateral D/E (móvel e alumínio) 1,52€; Suporte central (móvel e alumínio) 1,24€.</p>
<p>DIMENSÕES DISPONÍVEIS: 445mmx160mm (mm)</p>	<p>DIMENSÕES DISPONÍVEIS: 7450-830; 7450-930; 7450-1130</p>	<p>DIMENSÕES DISPONÍVEIS: 1,705m com 26 de diâmetro (mm)</p>	<p>DIMENSÕES DISPONÍVEIS: C 2,35m com 1cm de espessura e 26,5mm de altura (mm)</p>
<p>MATERIAL/ACABAMENTO: Alumínio/plástico com acabamento pintado móvel</p>	<p>MATERIAL/ACABAMENTO: Aço/plástico com acabamento pintado móvel;</p>	<p>MATERIAL/ACABAMENTO: Alumínio pintado com móvel e encaixado móvel;</p>	<p>MATERIAL/ACABAMENTO: Alumínio pintado com móvel e encaixado móvel;</p>
<p>ACESSÓRIOS:</p>	<p>ACESSÓRIOS: Distanciador lateral 16kg - Cód. 1282211, 7000220.</p>	<p>ACESSÓRIOS: Suportes laterais cód (móvel) 7110713 / (alumínio) 7111725; Suporte central cód (móvel) 7111213 / (alumínio) 7111225.</p>	<p>ACESSÓRIOS: Suporte lateral D/E cód. (móvel) 7100113 / 7100013; (alumínio) 7100125 / 7100025; Suporte central retilíngular 1cm cód. (móvel) 7100113; (alumínio) 7100125.</p>

Figura 156-Layout divisões e interiores. Fonte: Júlia Rodrigues

ARMAZENAMENTO E DIVISÓRIA DE INTERIORES - ROUPEIROS
 ACESSÓRIOS PARA INTERIORES DE ROUPEIROS



MARCA: EMUCA
SÉRIE: Porta calças extensível 8 xametas, com acabamento em móvel, esquerda / direita cód. 6022413; direita / esquerda cód. 6022413; Porta calças extensível 8 xametas, com acabamento em alumínio, esquerda / direita cód. 6022423; direita / esquerda cód. 6022423;

PREÇOS: Porta Calças em móvel: 26,80€; (por unidade) Porta Calças em alumínio: 38,80€

DIMENSÕES DISPONÍVEIS: 493 X 250 X A 124mm (Correções de encaixe total 40mm)

MATERIAL/ACABAMENTO: Aço e plástico pintado com móvel e alumínio;

Figura 157-Layout divisões e interiores. Fonte: Júlia Rodrigues

1.3. Edição de Imagens para o Site: Lista dos Projetos

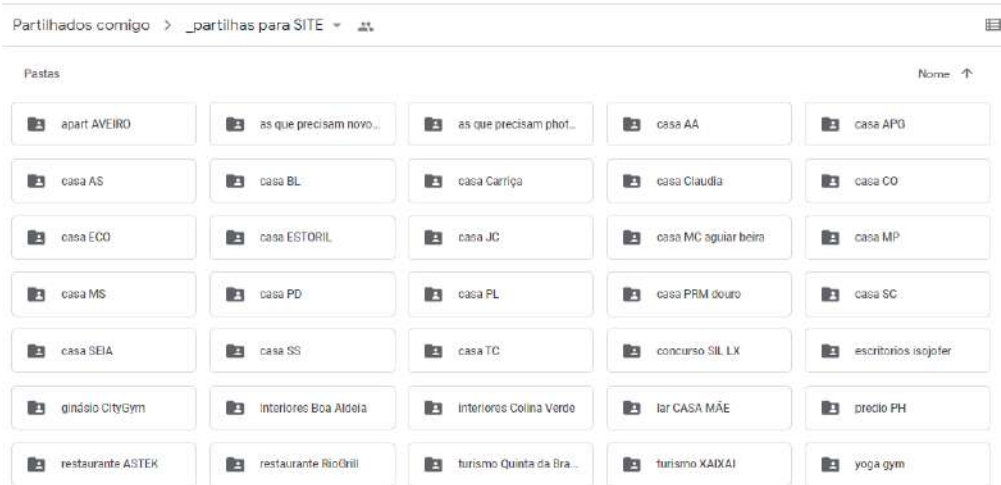


Figura 158-Lista de Projetos-Edição de Imagem. Fonte: Júlia Rodrigues

Anexo 2: Projetos Desenvolvidos

2.1. Mesa de Centro em Madeira com gavetas (Versão 2)

2.1.1. Desenhos Técnicos

2.1.1.1 Peças da Mesa de Centro

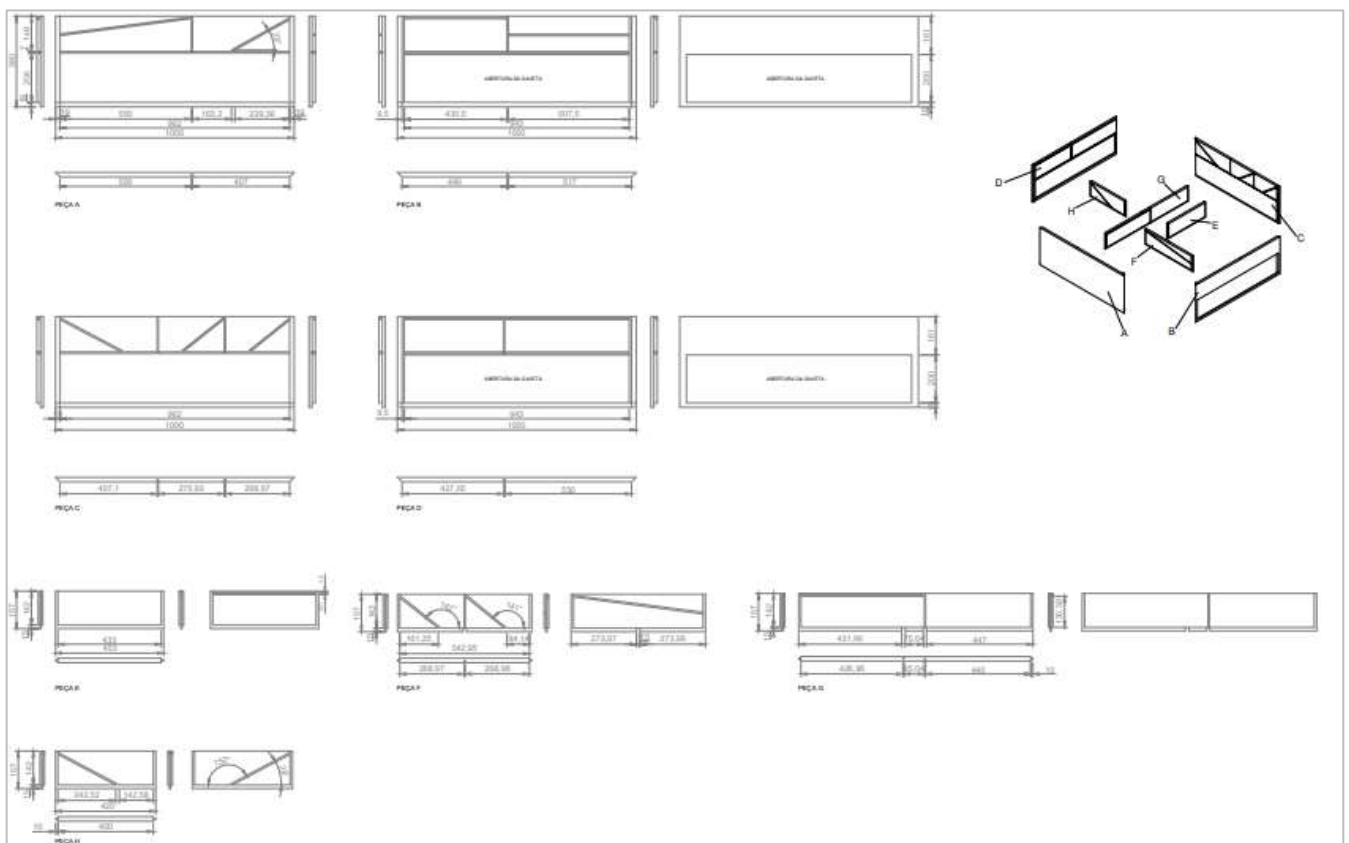


Figura 159-Desenhos técnicos- Peças mesa de centro (versão 2). Fonte: Júlia Rodrigues

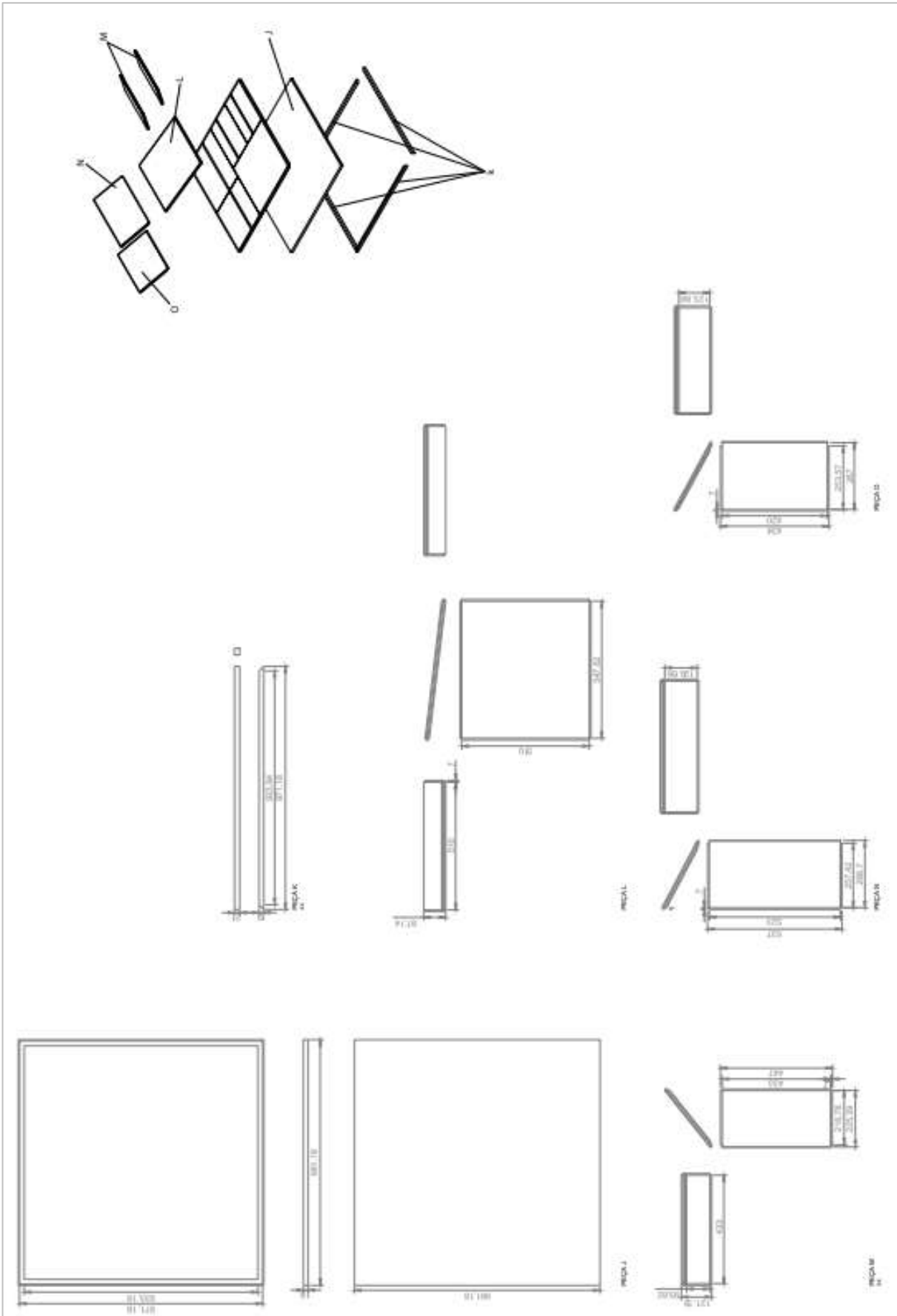


Figura 160-Desenhos técnicos- Peças mesa de centro (versão 2). Fonte: Júlia Rodrigues

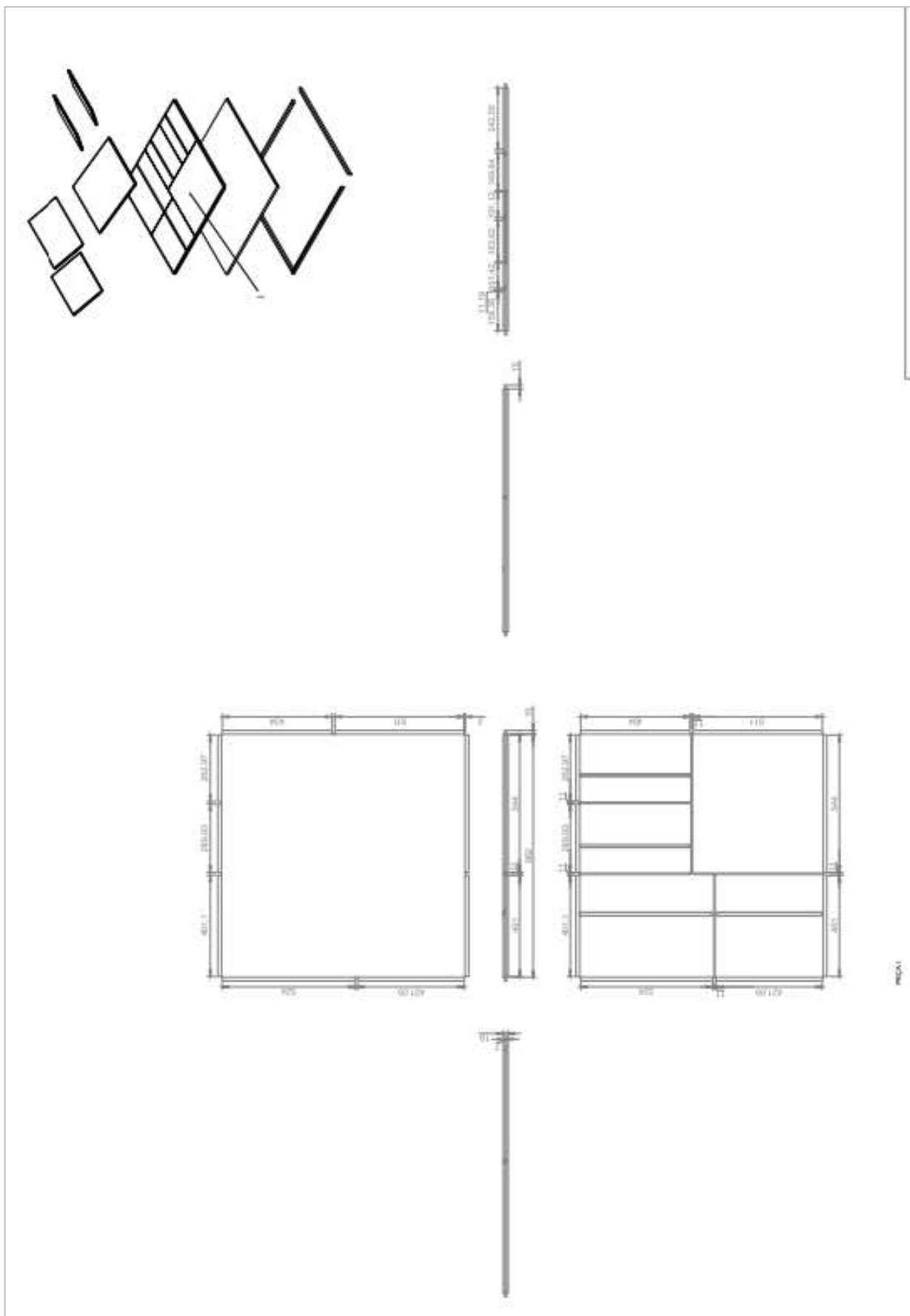


Figura 161-Desenhos técnicos- Peças mesa de centro (versão 2). Fonte: Júlia Rodrigues

2.1.1.2 Peças das Duas Gavetas

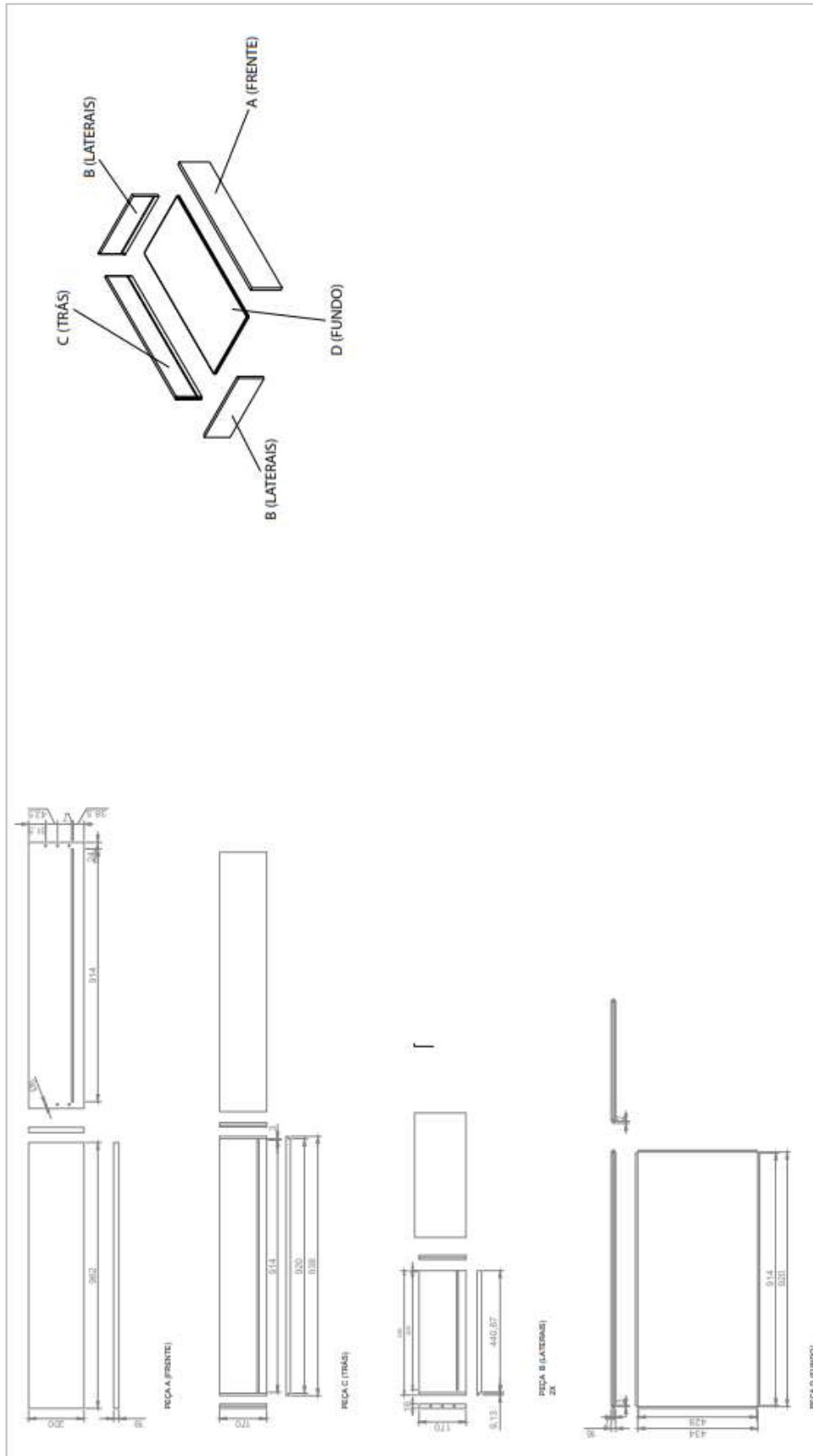


Figura 162-Desenhos técnicos- Peças da gaveta-mesa de centro (versão 2). Fonte: Júlia Rodrigues

2.2. Sofá + Mesa de Trabalho

2.2.1 Desenhos Técnicos

2.2.1.1. Vista e Peças da Mesa de Trabalho

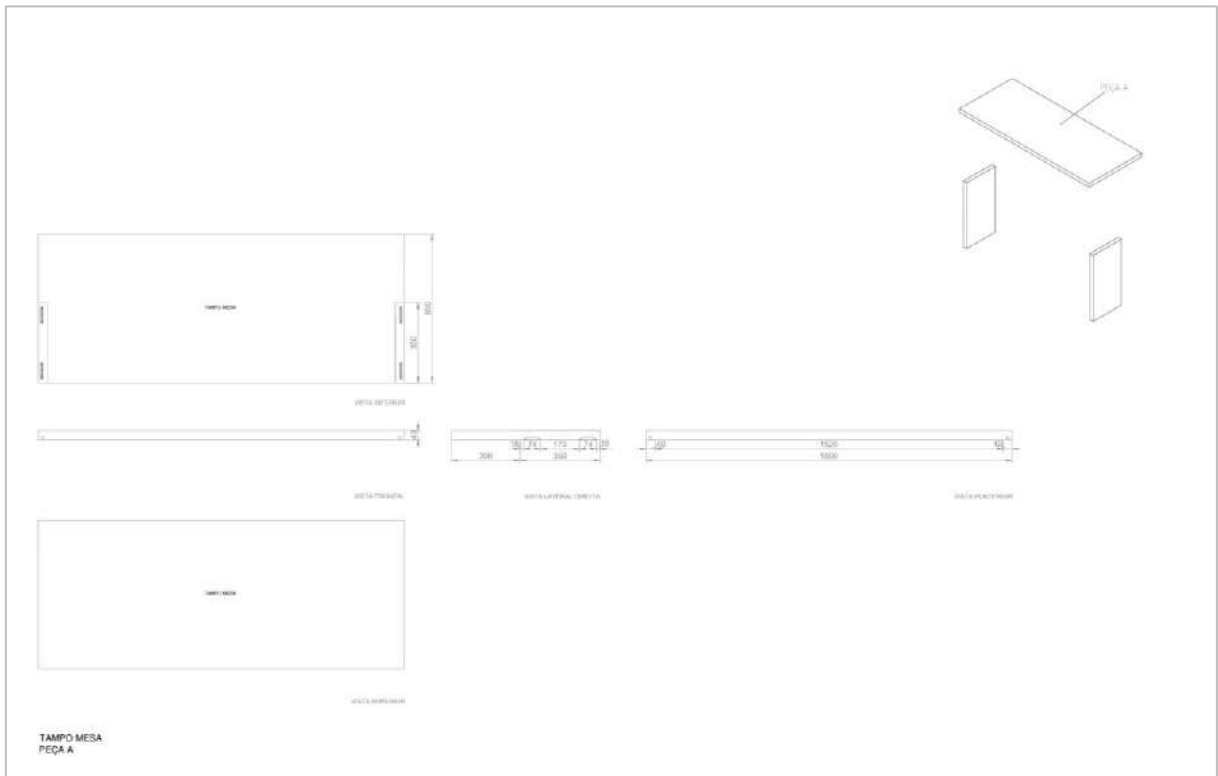


Figura 163-Desenhos técnicos- Peças mesa de trabalho. Fonte: Júlia Rodrigues

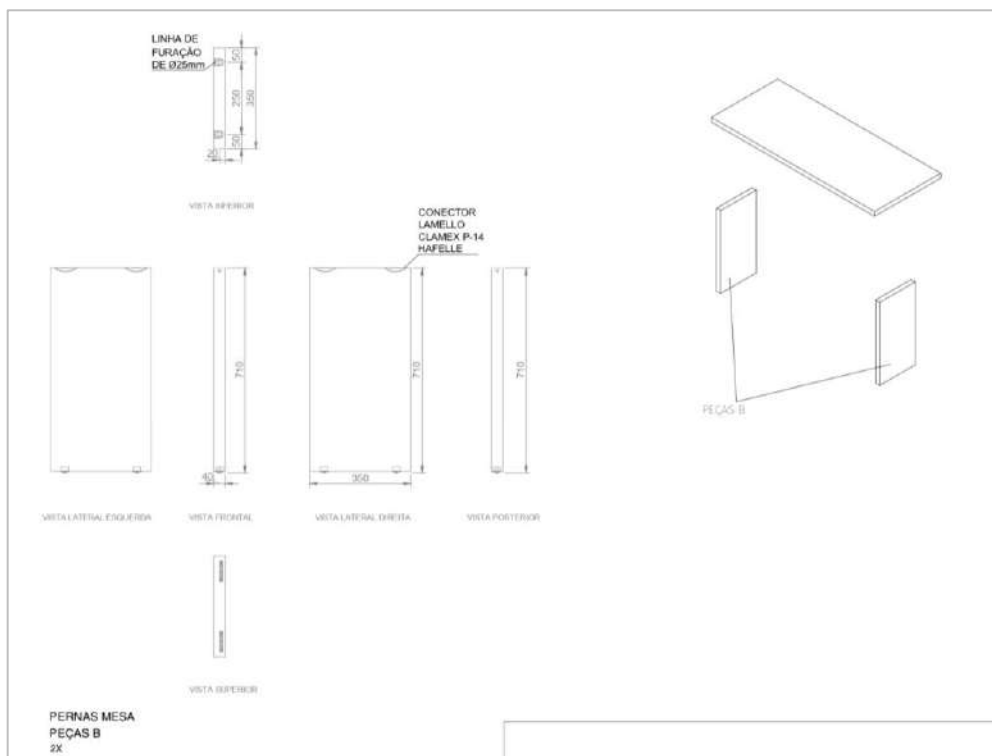


Figura 164-Desenhos técnicos- Peças mesa de trabalho. Fonte: Júlia Rodrigues

2.2.1.2. Vista e Cortes do Sofá (Dois Lugares)

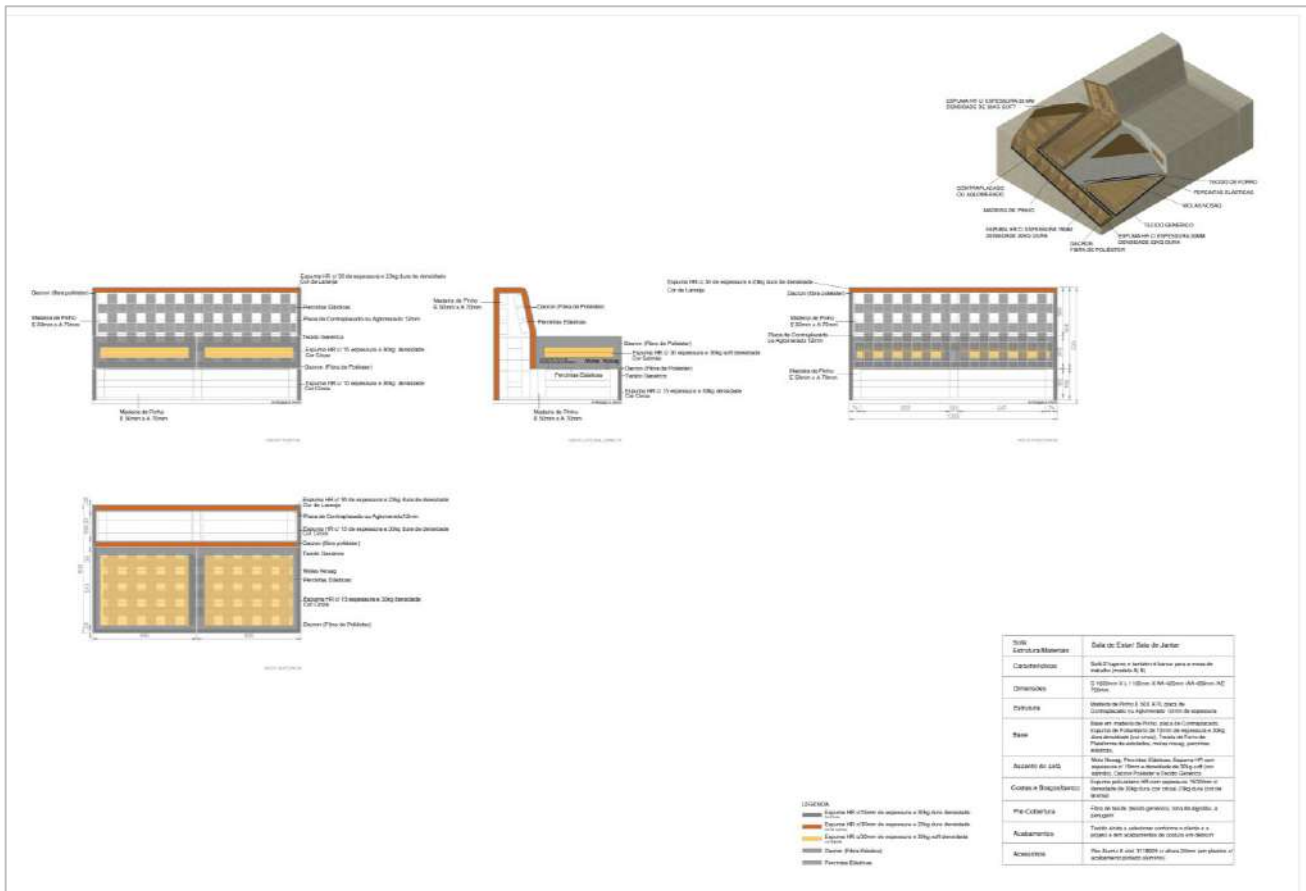


Figura 165-Desenhos técnicos- cortes sofá modular. Fonte: Júlia Rodrigues

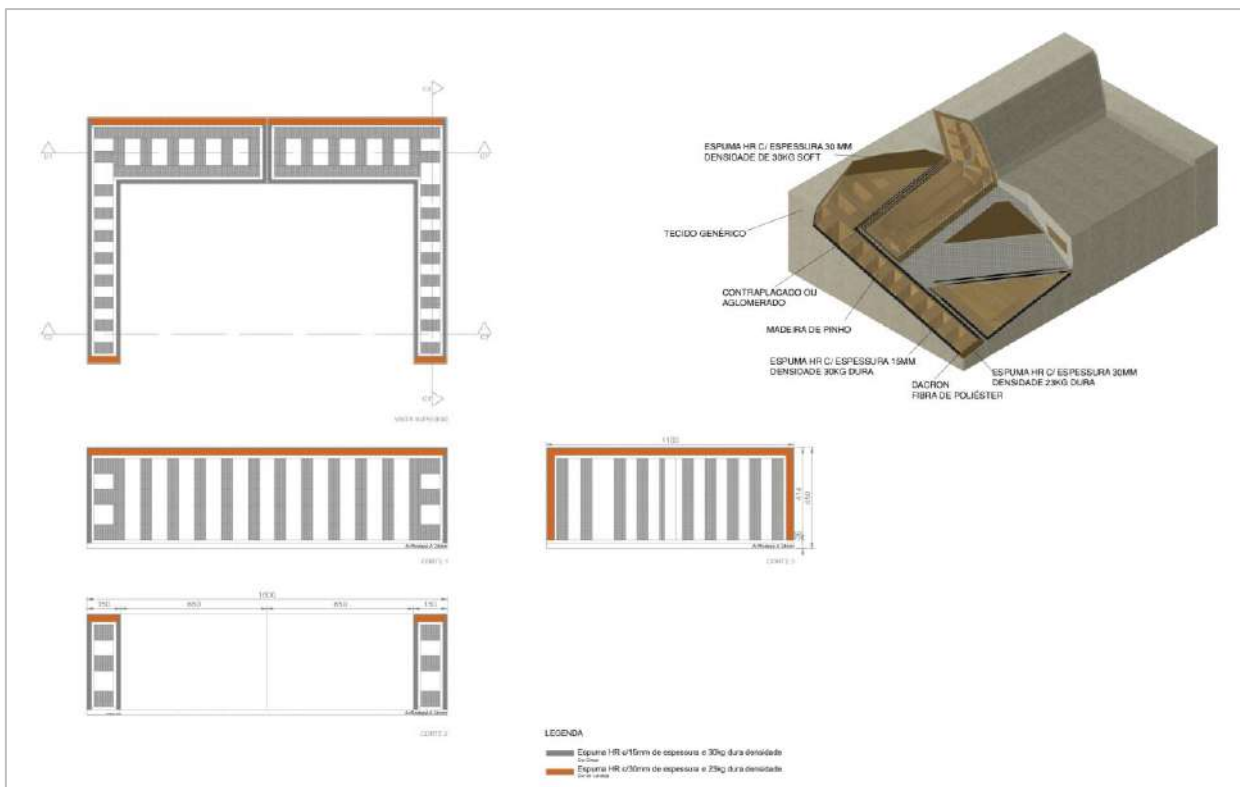


Figura 166-Desenhos técnicos- cortes sofá modular. Fonte: Júlia Rodrigues

2.3. Sofá Modular

2.3.1. Desenhos Técnicos

2.3.1.1. Peças e Cortes da Mesa de Apoio

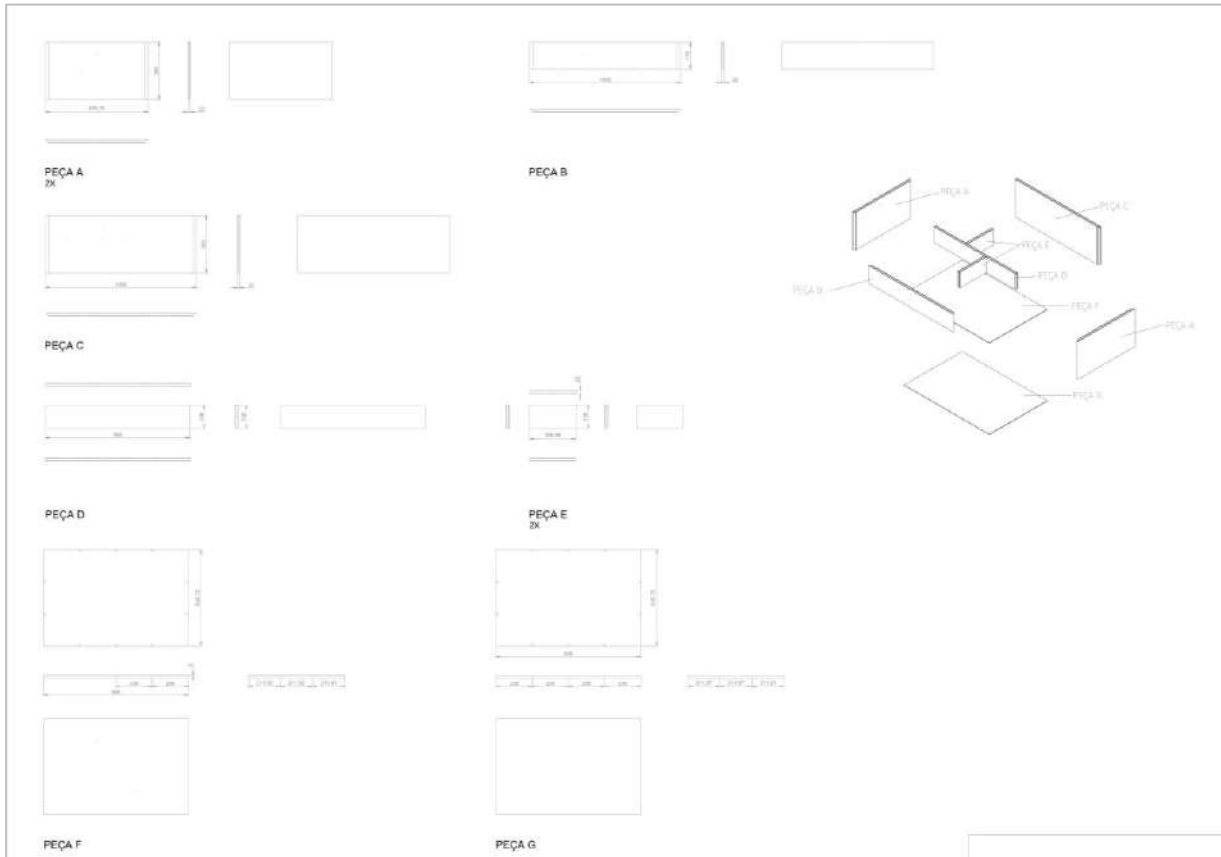


Figura 167-Desenhos técnicos-peças mesa de apoio. Fonte: Júlia Rodrigues

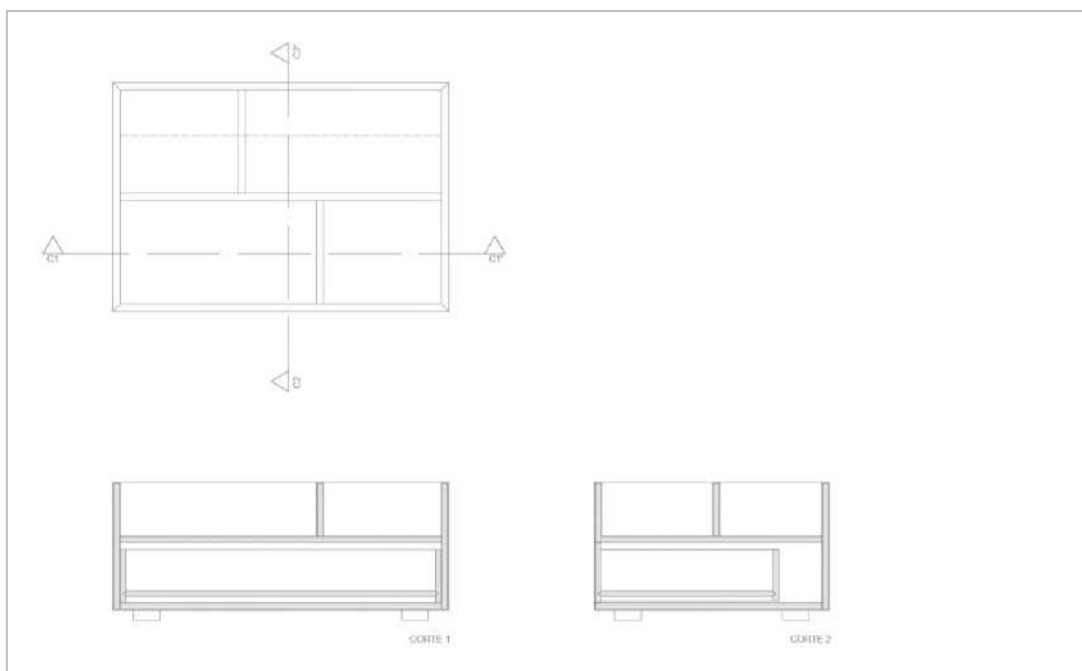


Figura 168-Desenhos técnicos-Cortes 1 e 2 mesa de apoio. Fonte: Júlia Rodrigues

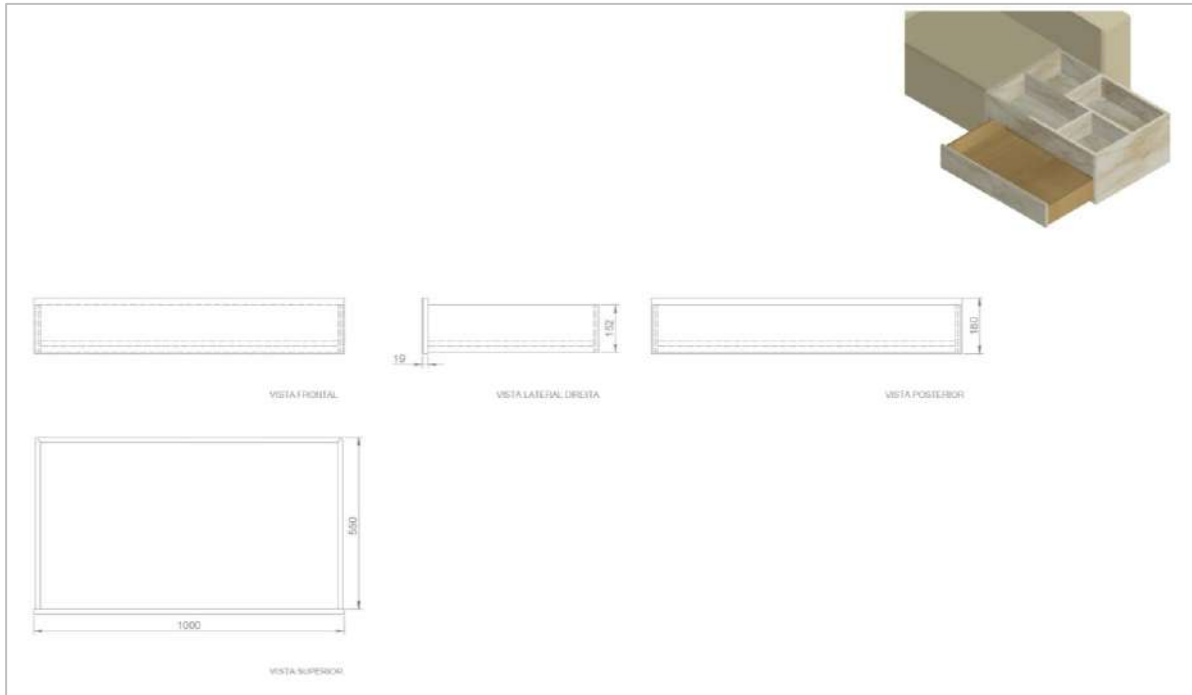


Figura 169-Desenhos técnicos- Vistas e Axonometria mesa de apoio. Fonte: Júlia Rodrigues

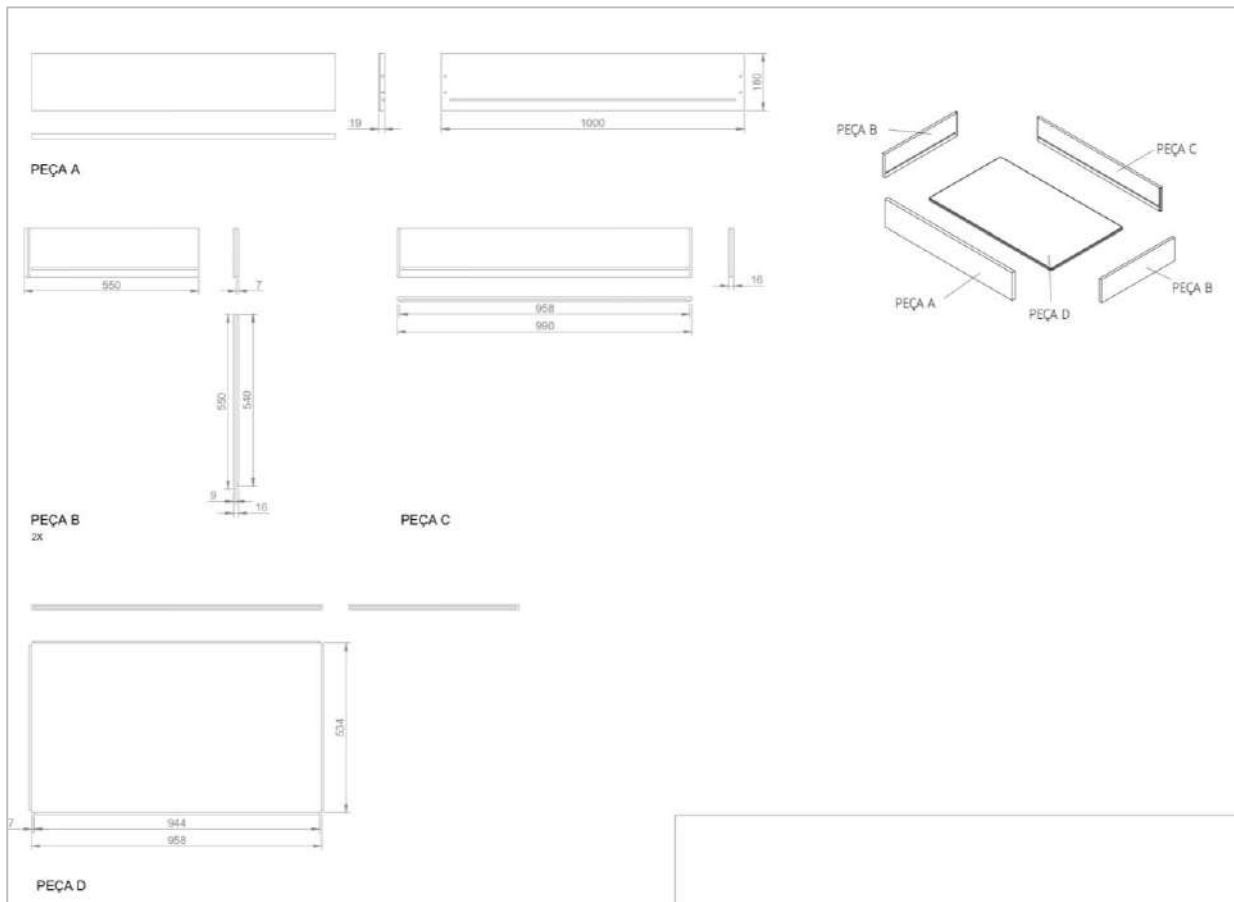


Figura 170-Desenhos técnicos- peças da gaveta da mesa de apoio. Fonte: Júlia Rodrigues

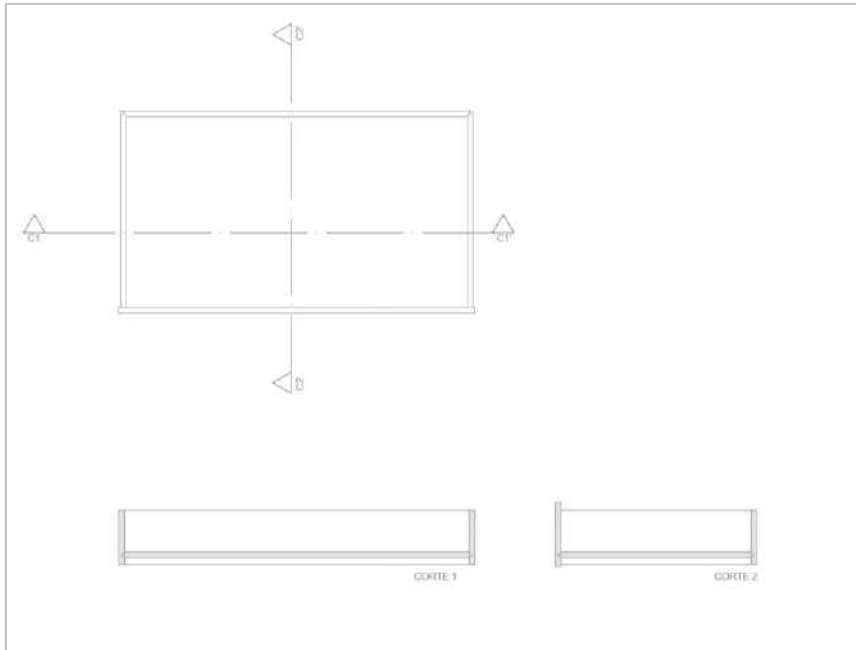


Figura 171-Desenhos técnicos- Cortes da gaveta da mesa de apoio. Fonte: Júlia

2.3.1.2. Vista e Cortes do Sofá Modular

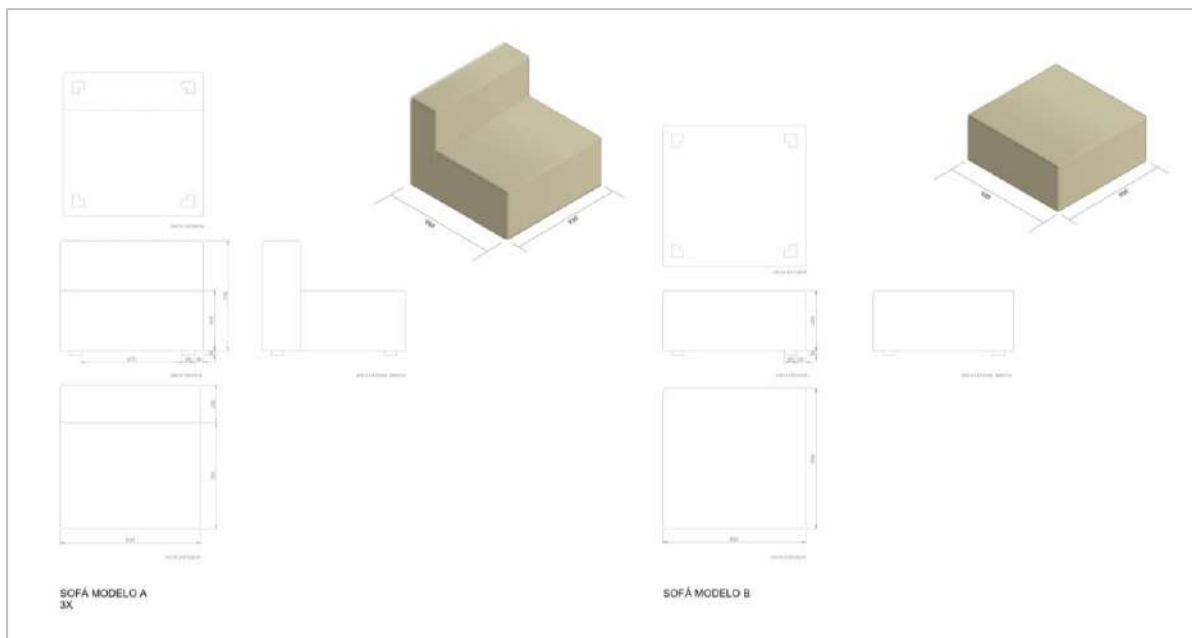


Figura 172-Desenhos técnicos-vistas sofá modelo A e B. Fonte: Júlia Rodrigues

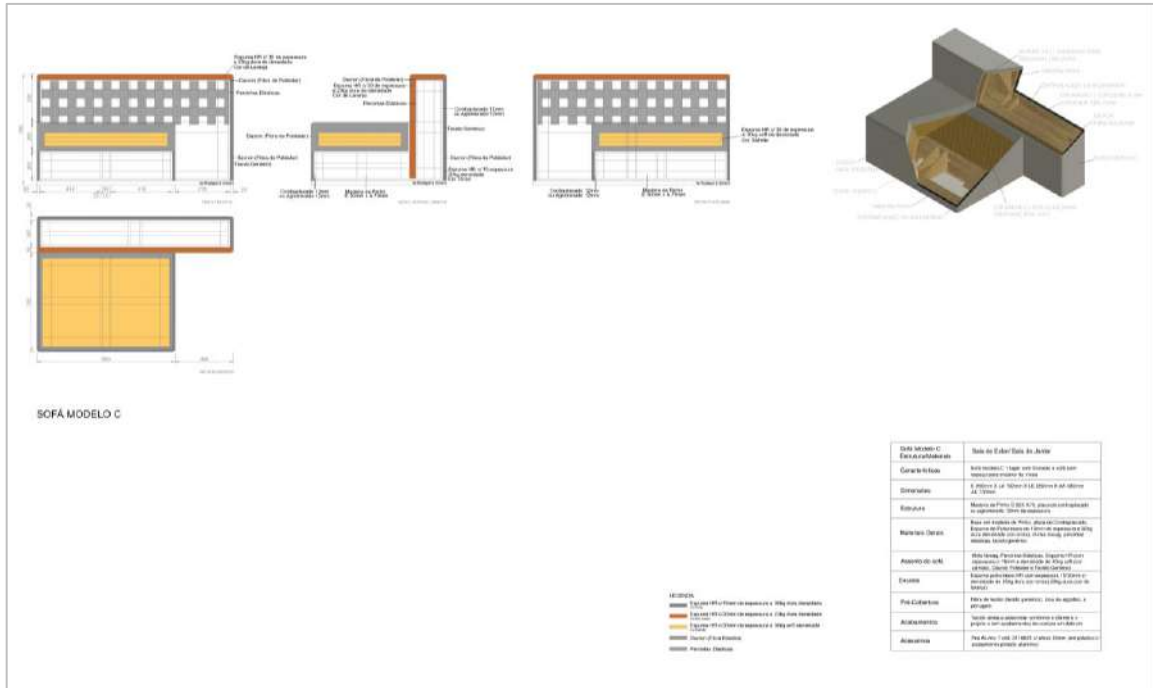


Figura 175-Desenhos técnicos-Cortes sofá modelo C. Fonte: Júlia Rodrigues

2.4. Sofá + Mesa de Trabalho (versão 2)

2.4.1. Desenhos Técnicos

2.4.1.1. Vistas de Conjunto Sofá + Mesa de Trabalho

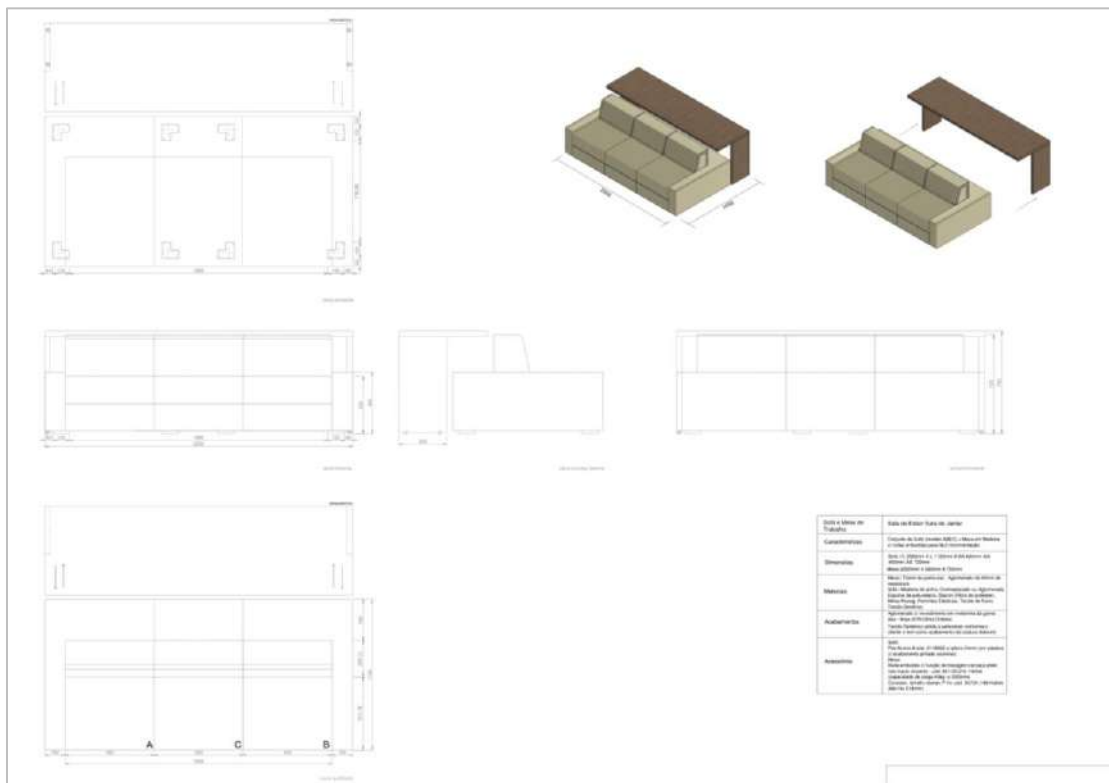


Figura 176-Desenhos técnicos-vista sofá + mesa de trabalho. Fonte: Júlia Rodrigues

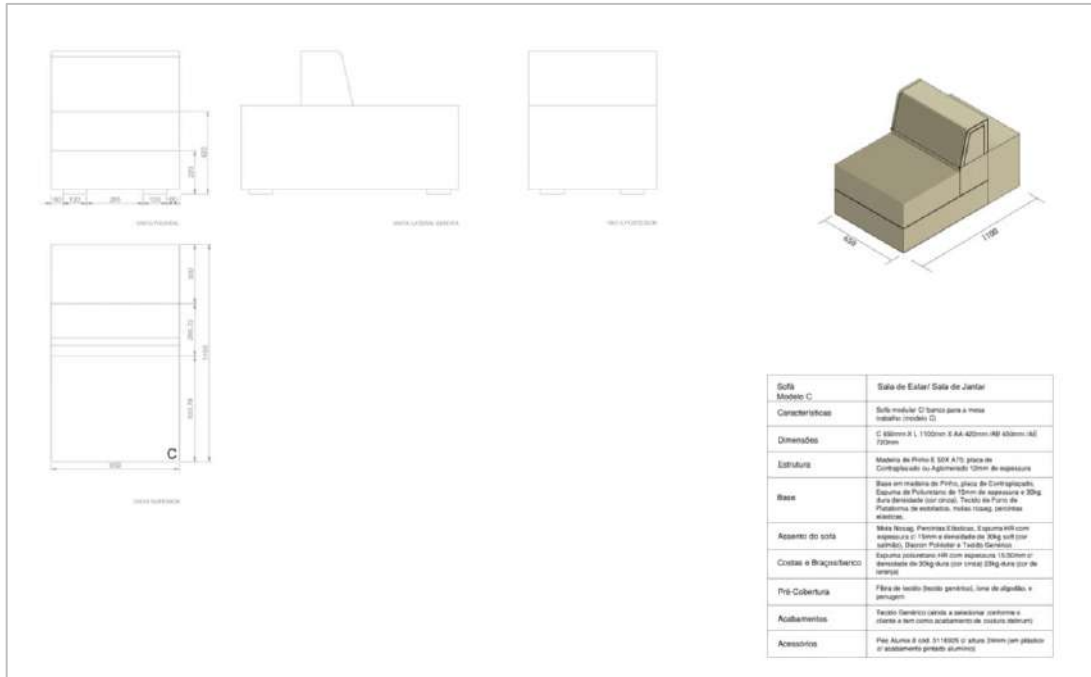


Figura 177-Desenhos técnicos-vista sofá módulo C. Fonte: Júlia Rodrigues

2.4.1.2. Vistas e Cortes do Sofá (Módulo C)

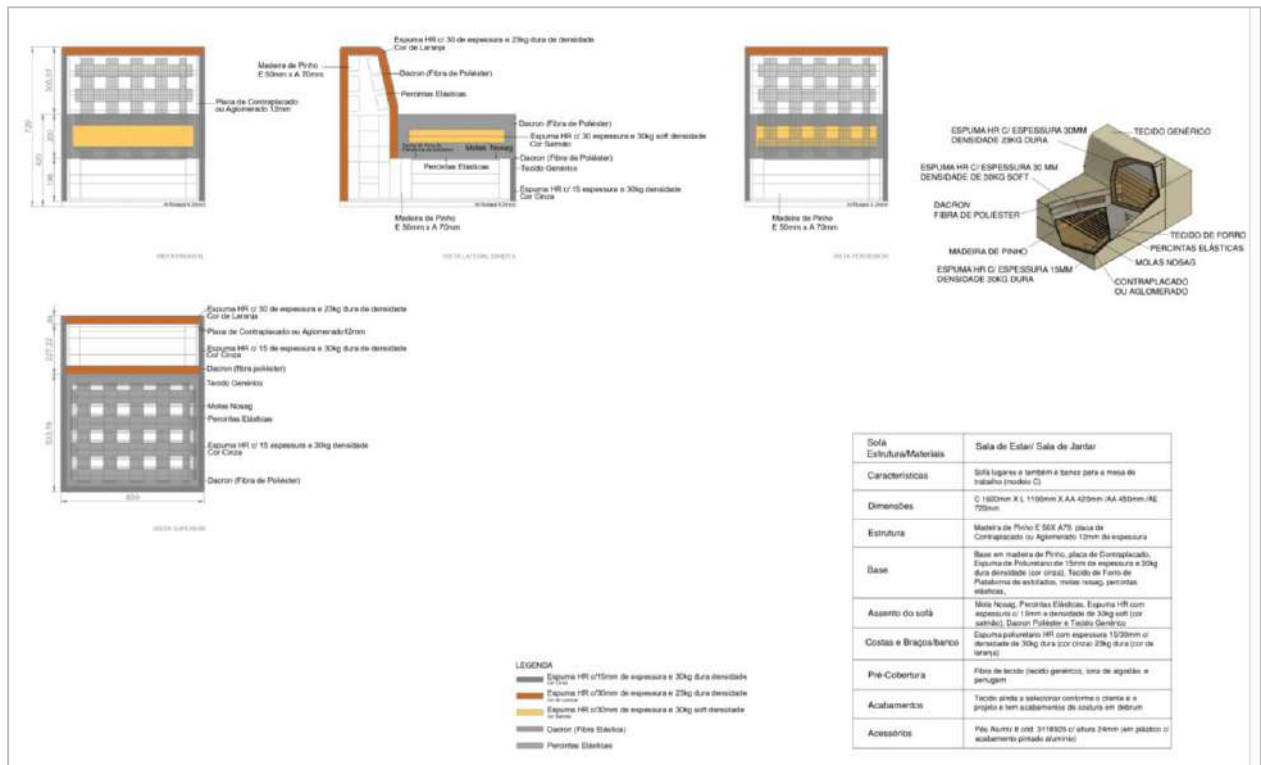


Figura 178-Desenhos técnicos-Cortes sofá módulo C. Fonte: Júlia Rodrigues

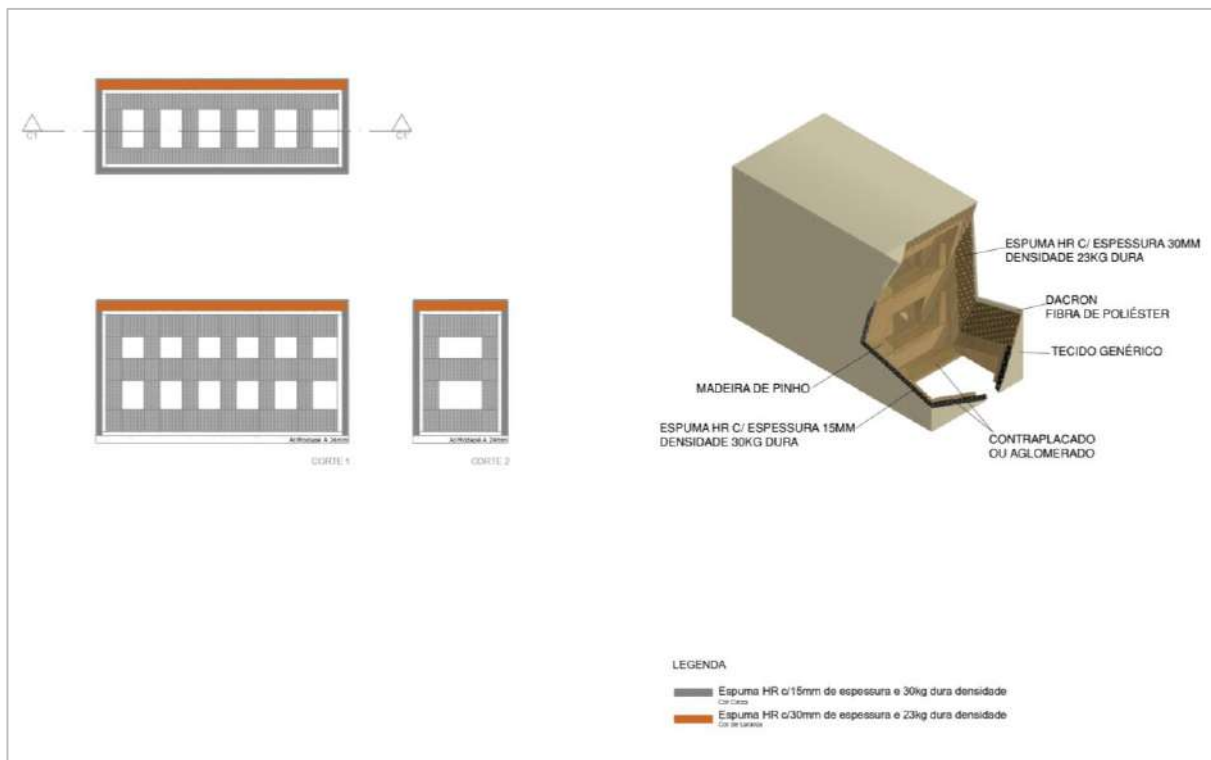


Figura 179-Desenhos técnicos-Cortes sofá módulo C. Fonte: Júlia Rodrigues

2.7. Mesa de Jantar Oval (Ficha 3)

2.7.1. Desenhos Técnicos

2.7.1.2. Peças e Cortes da Mesa

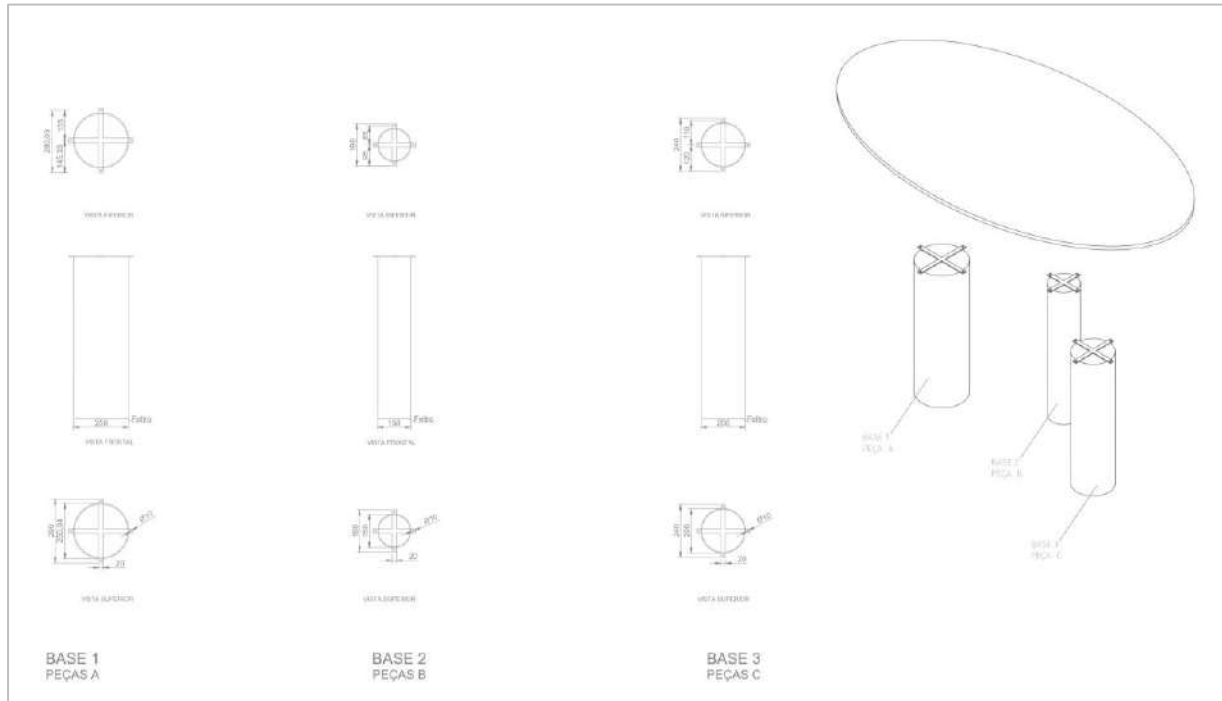


Figura 185-Desenhos técnicos-peças mesa de jantar. Fonte: Júlia Rodrigues

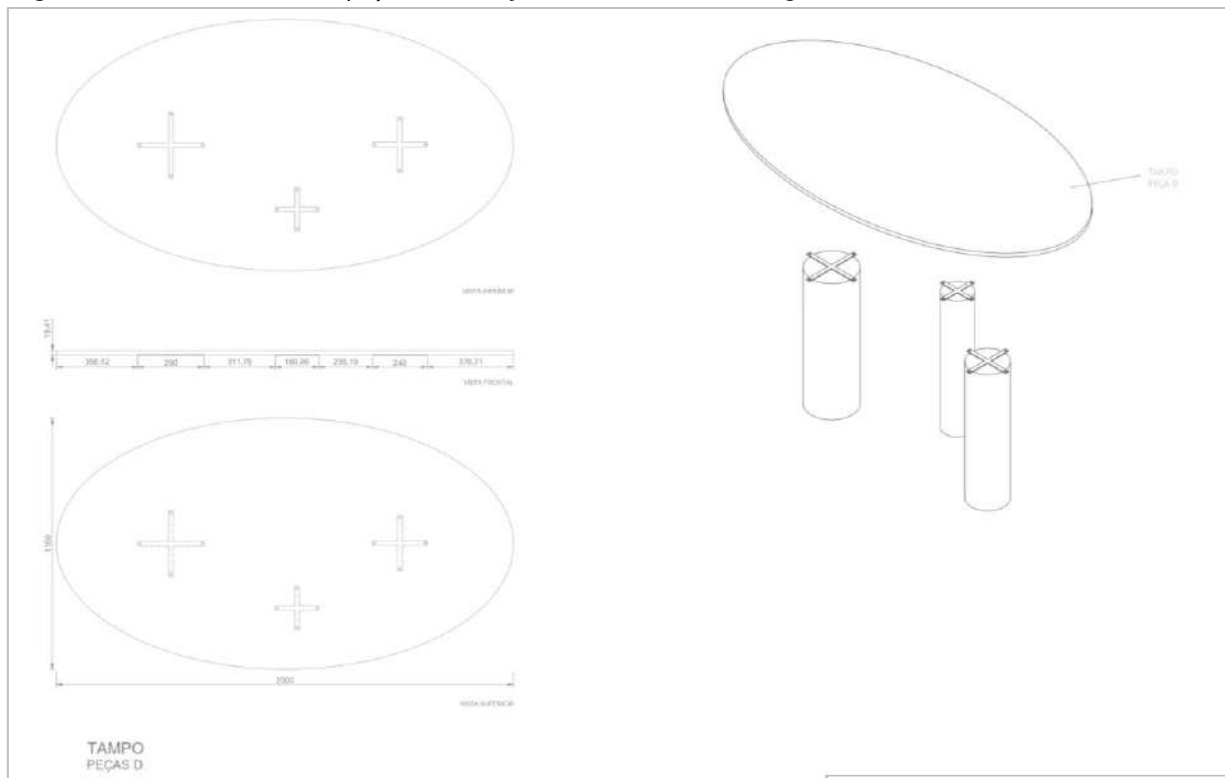


Figura 186-Desenhos técnicos-peças mesa de jantar. Fonte: Júlia Rodrigues

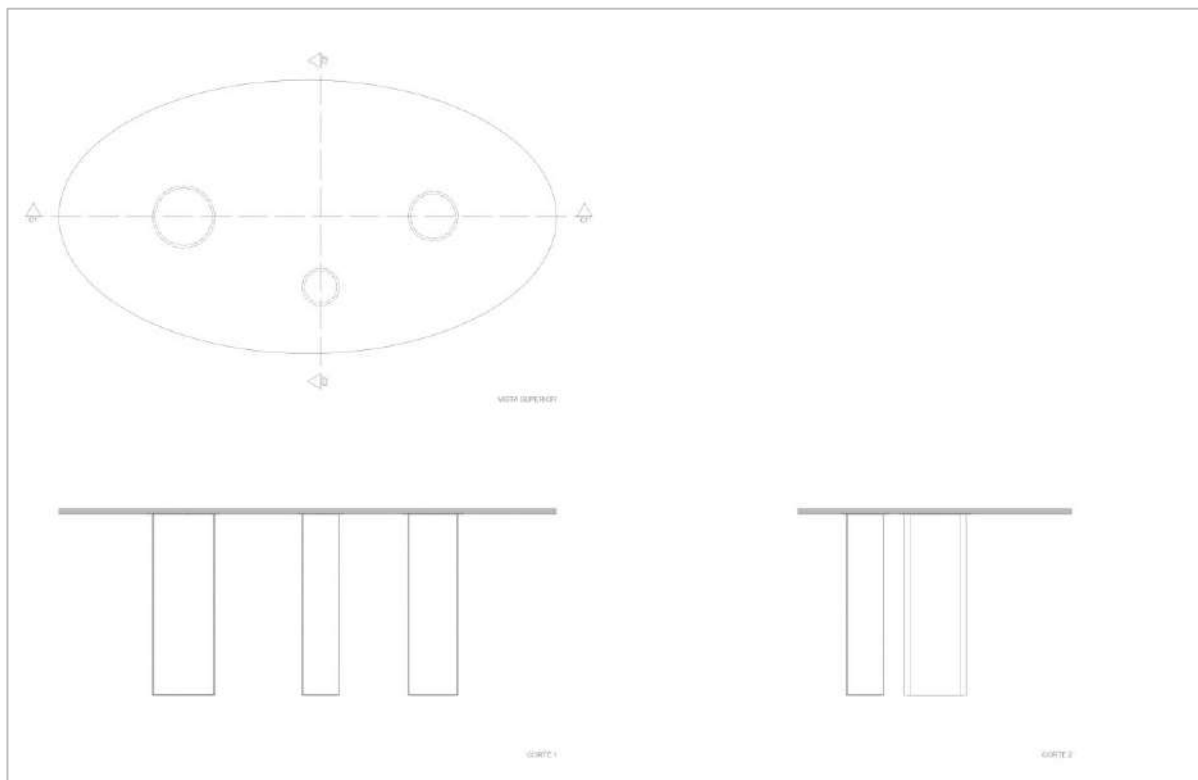


Figura 187-Desenhos técnicos-cortes mesa de jantar. Fonte: Júlia Rodrigues

2.8. Conjunto de Duas Mesas de Apoio (Ficha 4)

2.8.1. Desenhos Técnicos

2.8.1.1. Vistas e peças das mesas A e B

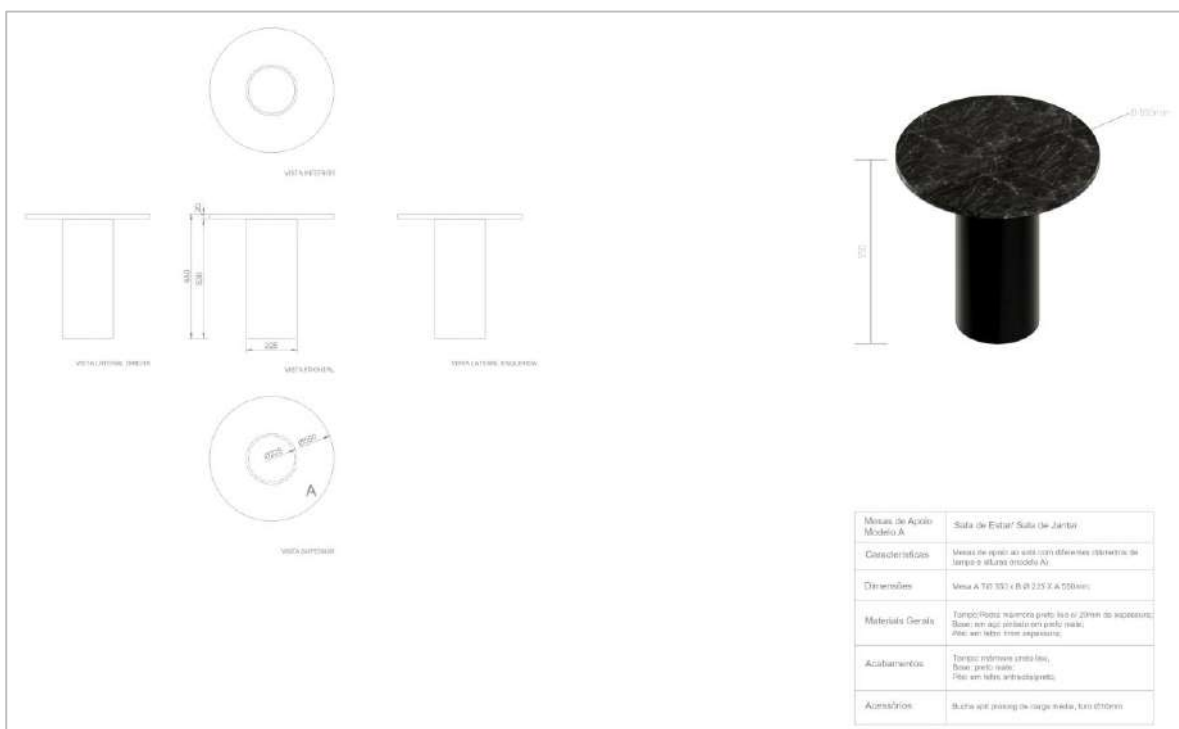


Figura 188-Desenhos técnicos- vistas mesa de apoio. Fonte: Júlia Rodrigues

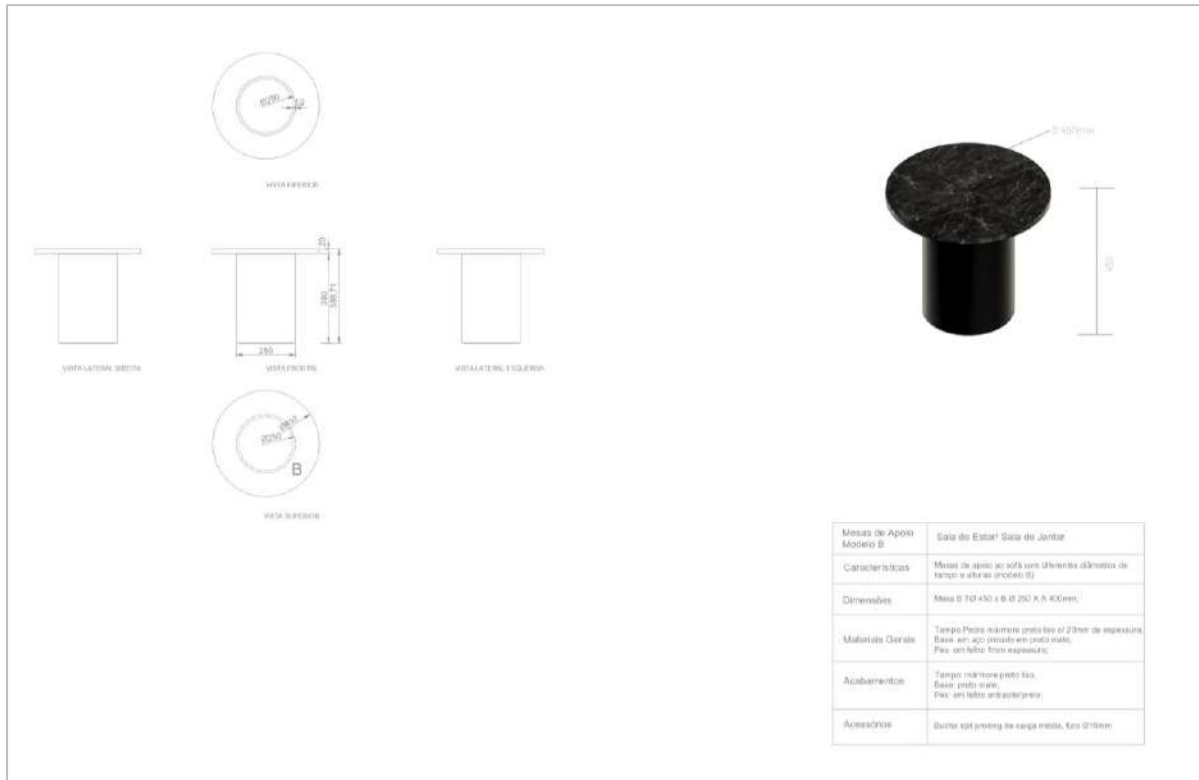


Figura 189-Desenhos técnicos- vistas mesa de apoio. Fonte: Júlia Rodrigues

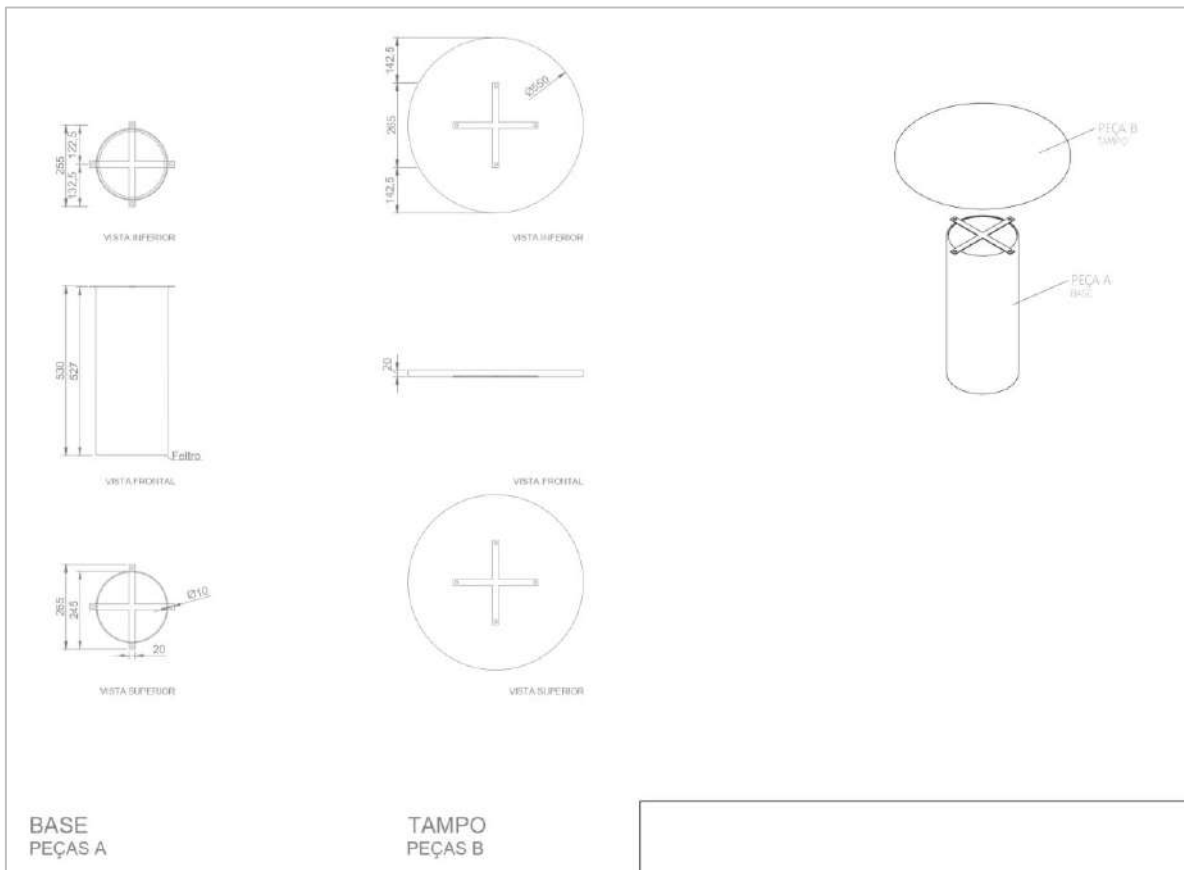


Figura 190-Desenhos técnicos- peças mesa de apoio. Fonte: Júlia Rodrigues

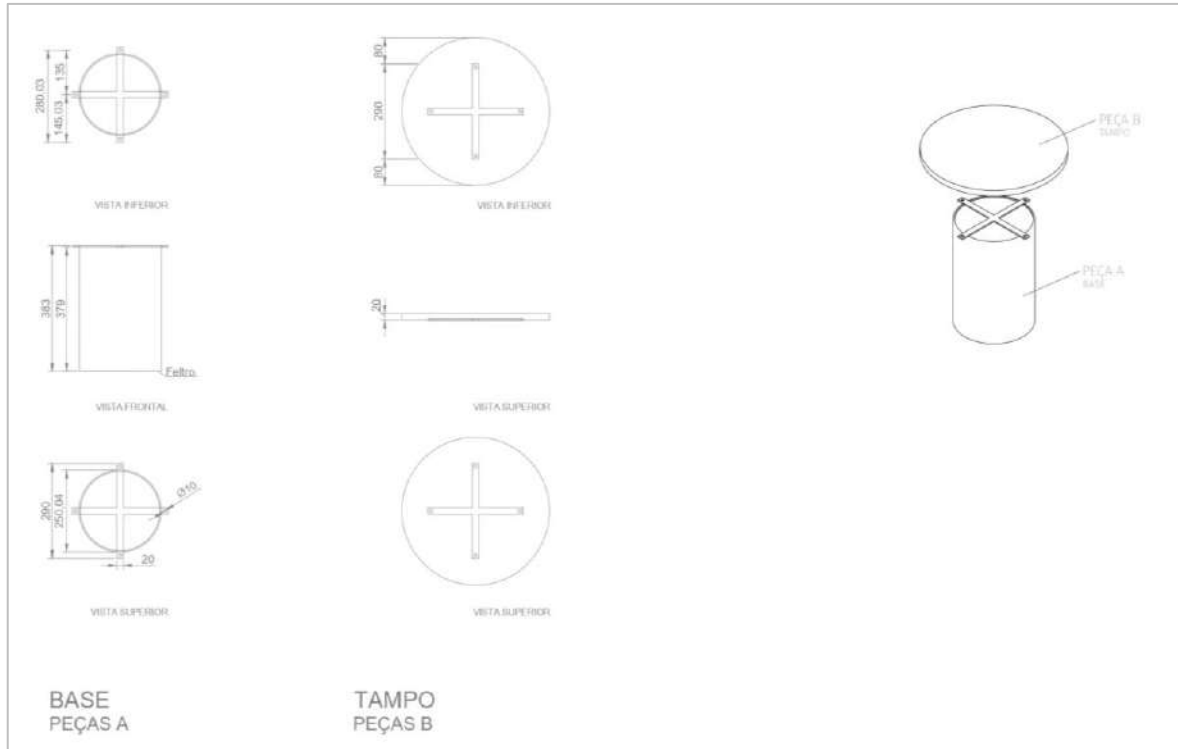


Figura 191-Desenhos técnicos- peças mesa de apoio. Fonte: Júlia Rodrigues

2.8.1.2. Cortes das mesas A e B

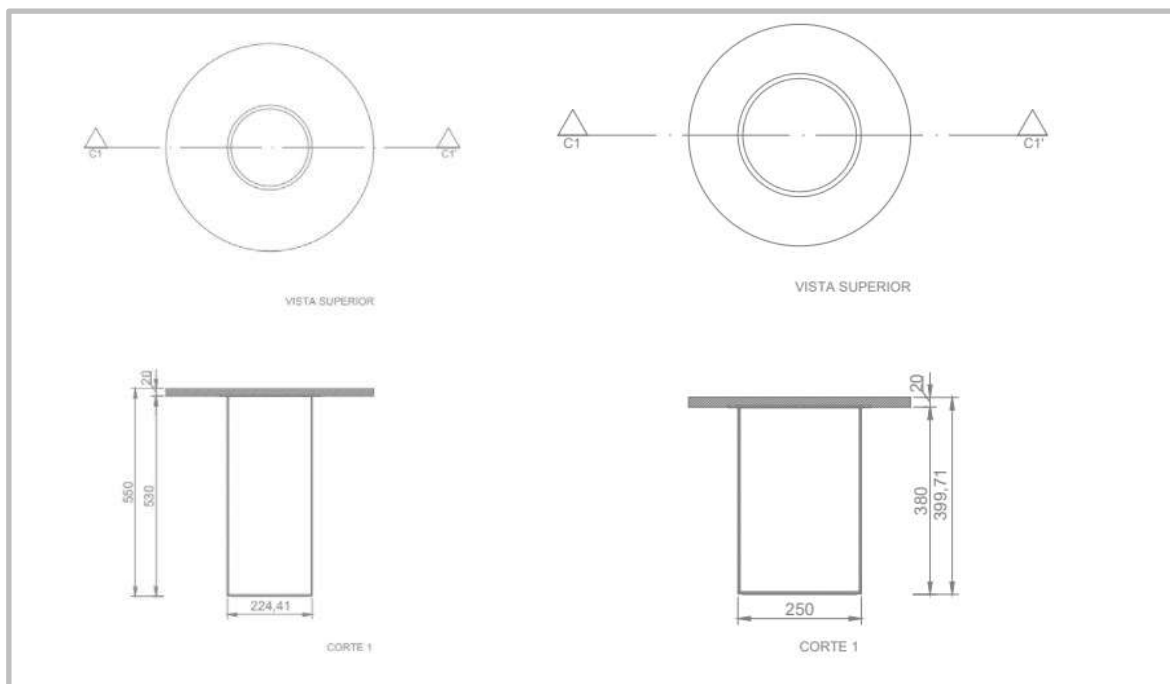


Figura 192-Desenhos técnicos- cortes mesas de apoio. Fonte: Júlia Rodrigues

2.9. Sofá + Secretária (Ficha 5)

2.9.1. Desenhos Técnicos

2.9.1.1. Vistas da secretária + sofá

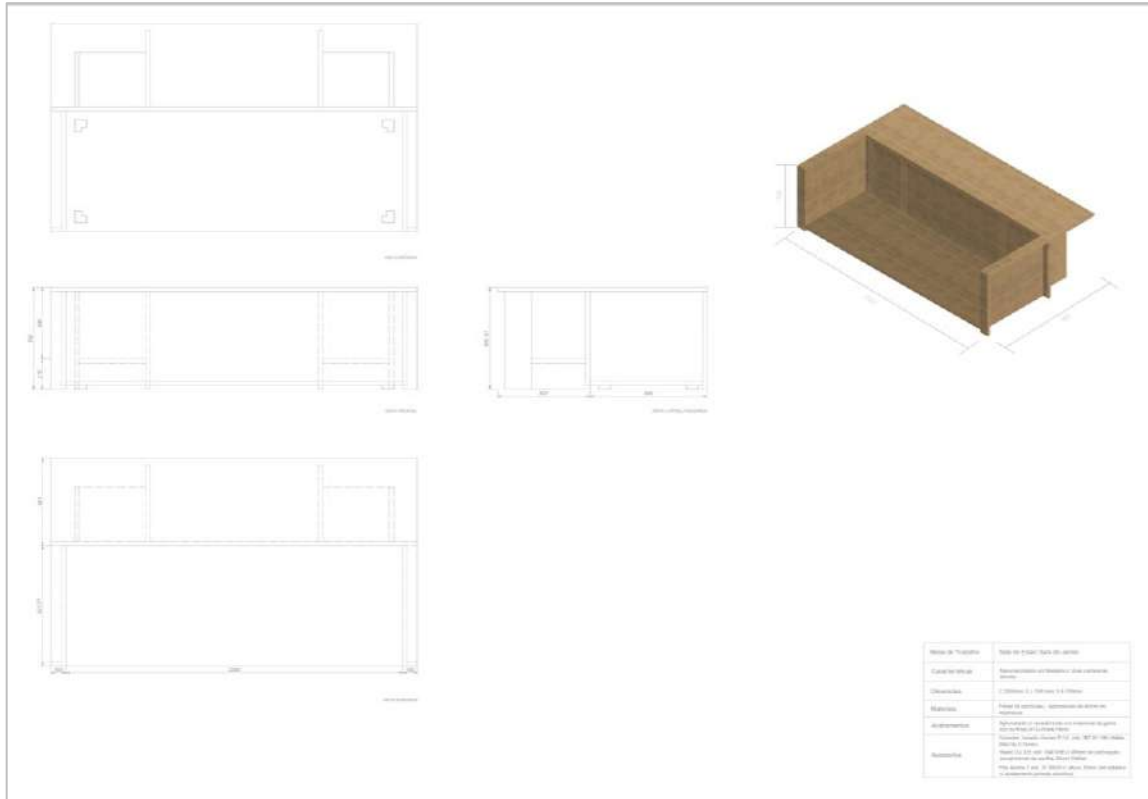


Figura 193-Desenhos técnicos- Vistas mesa/secretária. Fonte: Júlia Rodrigues

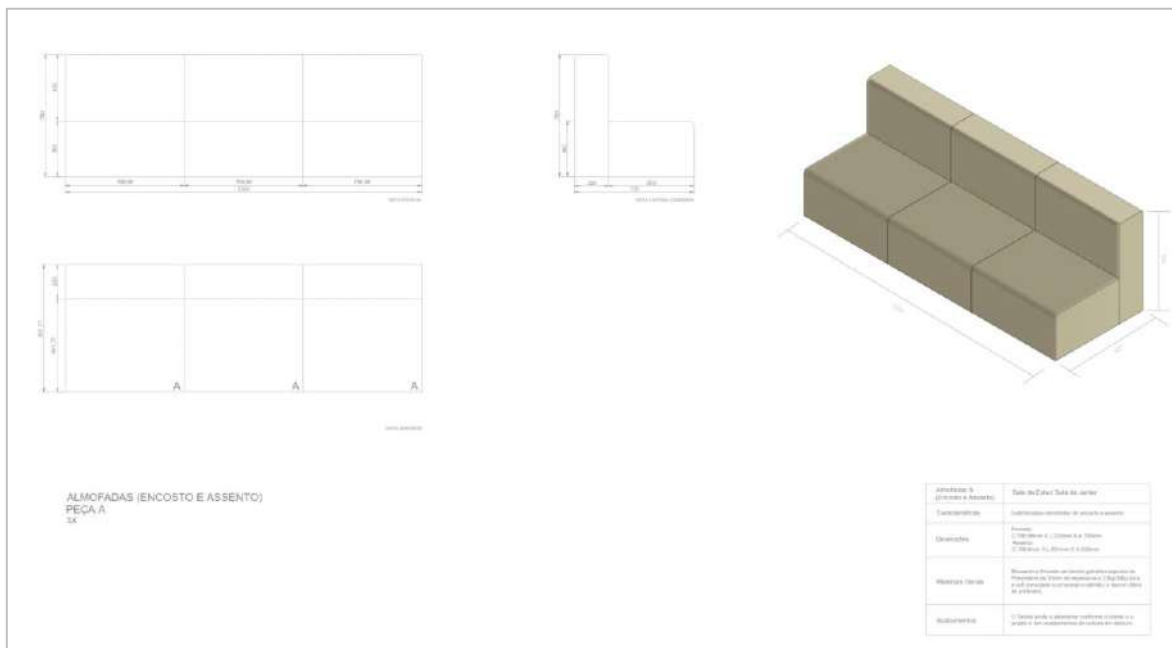


Figura 194-Desenhos técnicos- Vistas sofá modular. Fonte: Júlia Rodrigues

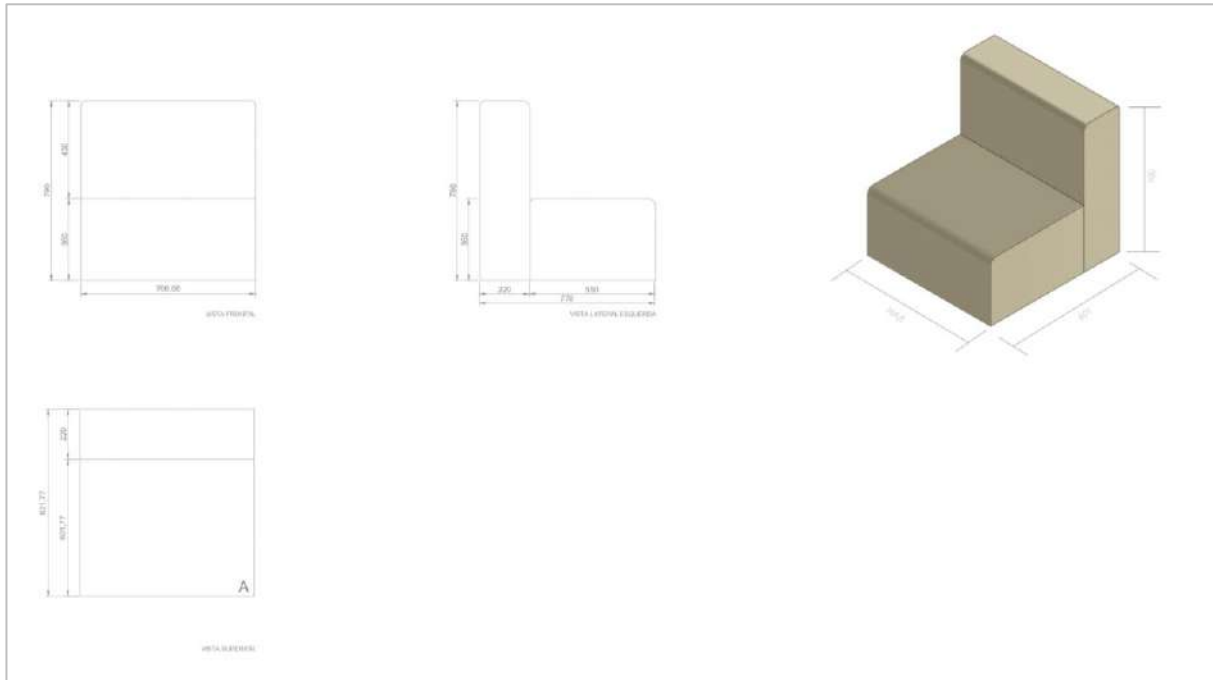


Figura 195-Desenhos técnicos- Vistas sofá modular. Fonte: Júlia Rodrigues

2.9.1.2. Peças secretária + base do sofá

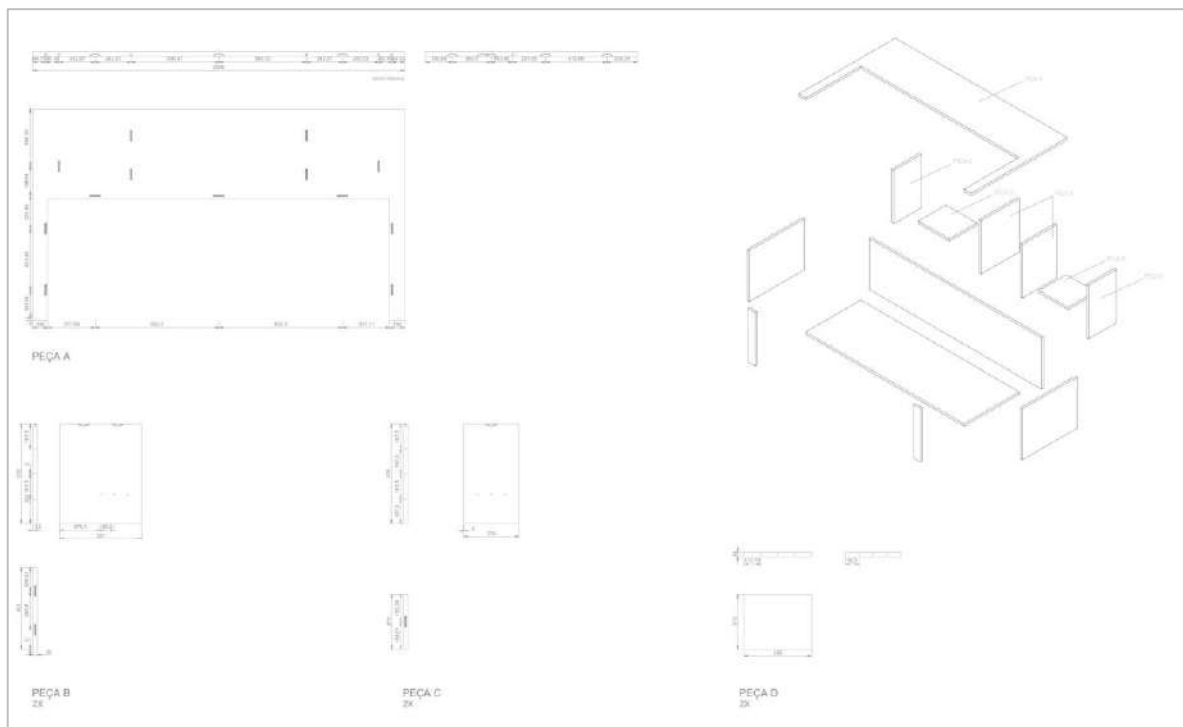


Figura 196-Desenhos técnicos- peças mesa /secretária. Fonte: Júlia Rodrigues

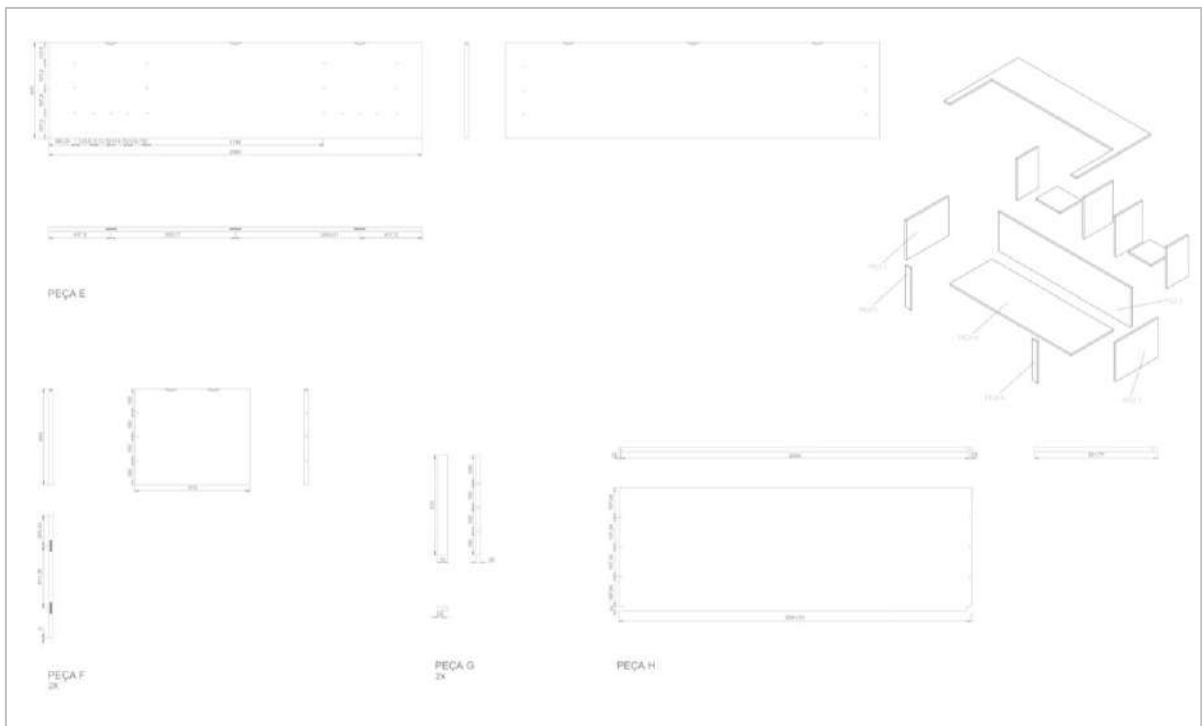


Figura 197-Desenhos técnicos- peças mesa /secretária. Fonte: Júlia Rodrigues

2.9.1.3. Cortes da secretária e sofá

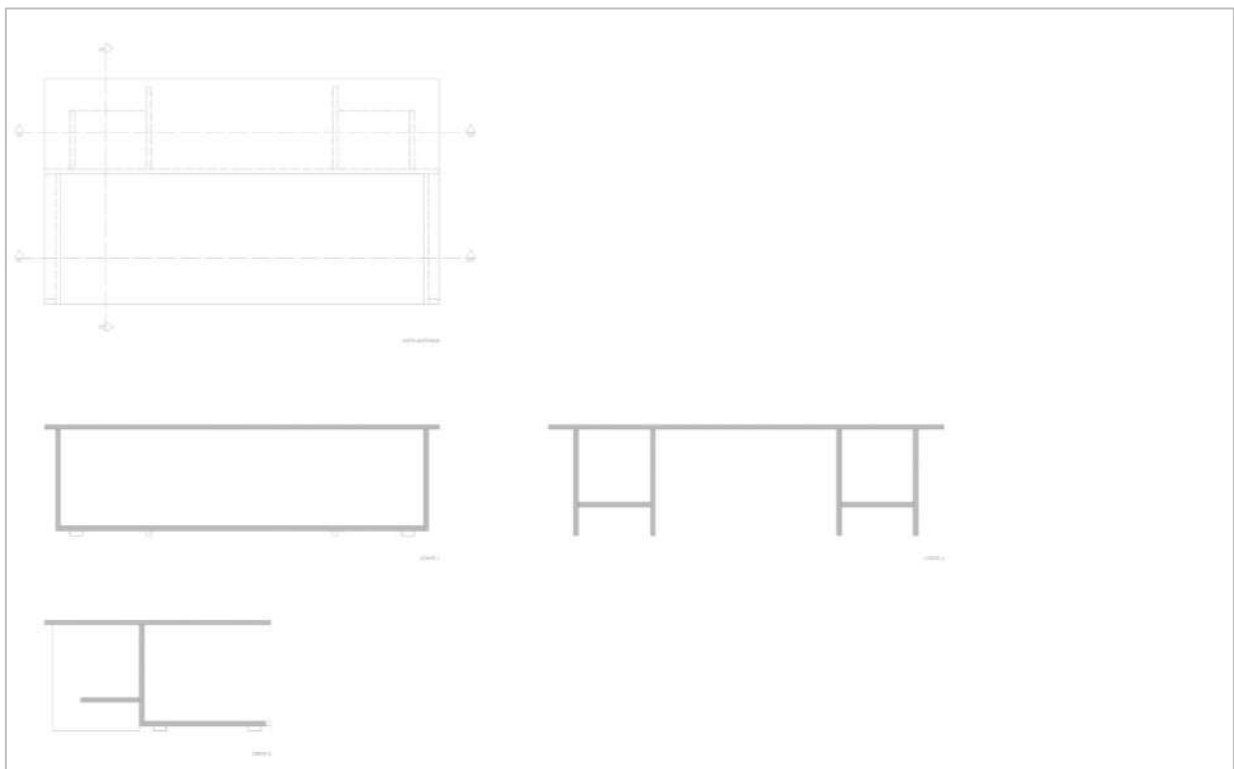


Figura 198-Desenhos técnicos- cortes mesa /secretária. Fonte: Júlia Rodrigues



Figura 199-Desenhos técnicos- cortes sofá modular. Fonte: Júlia Rodrigues

2.10. Balcão de Recepção (labotanic)

2.10.1. Desenhos Técnicos

2.10.1.1. Vistas do balcão e opções de armários de armazenamento

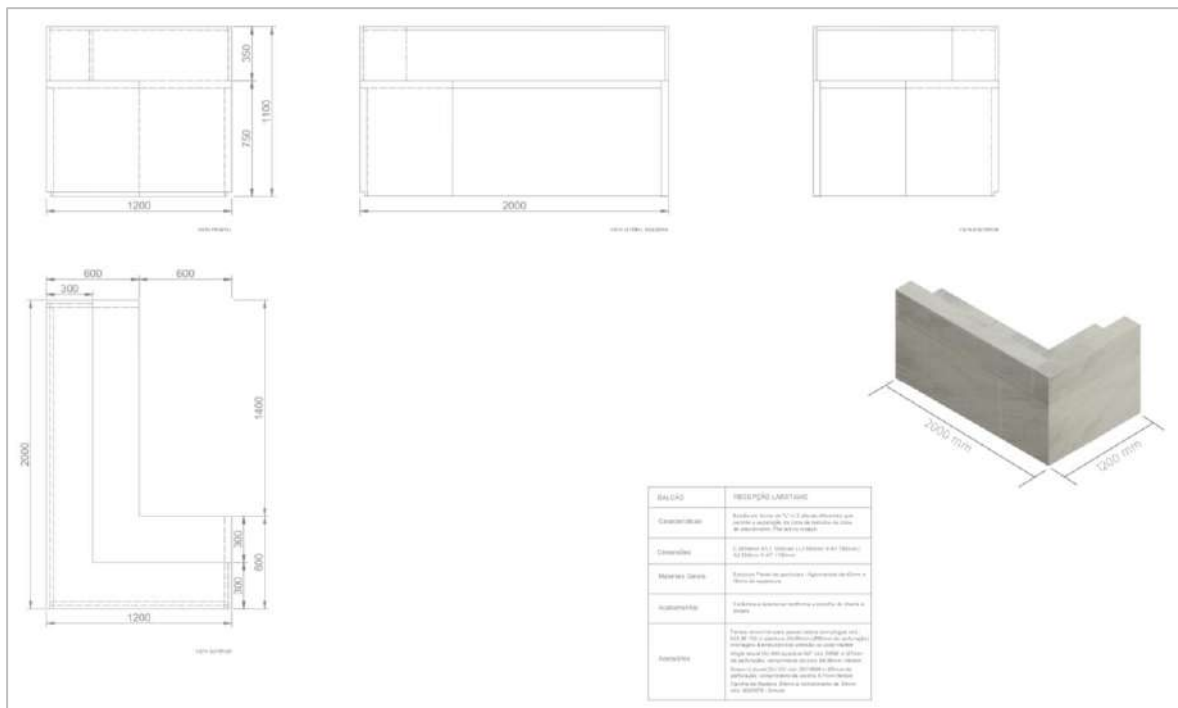


Figura 200-Desenhos técnicos-vistas balcão de recepção. Fonte: Júlia Rodrigues

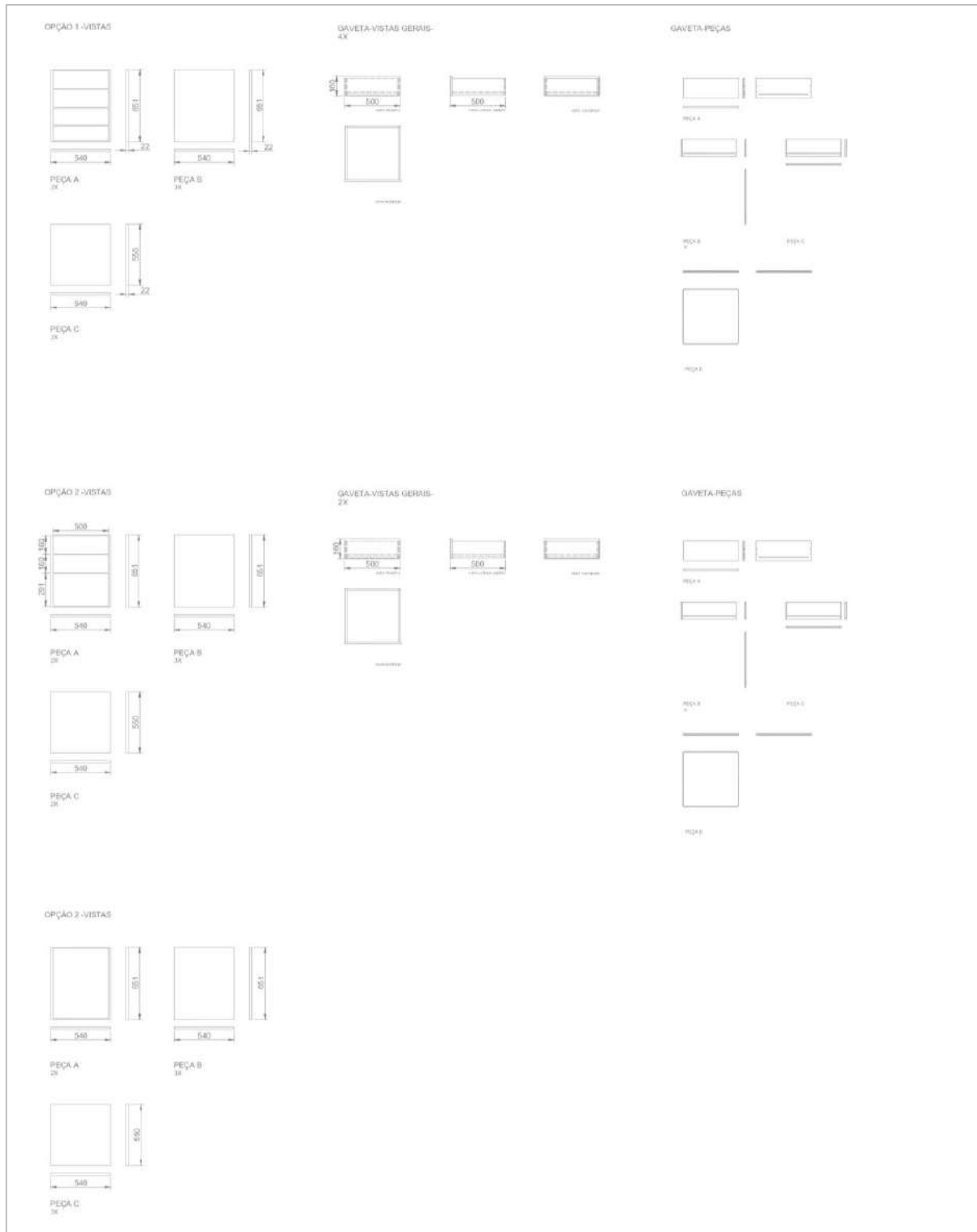


Figura 203-Desenhos técnicos-peças balcão de recepção-armários. Fonte: Júlia Rodrigues

2.10.1.3. Cortes do balcão e opções de armários de armazenamento

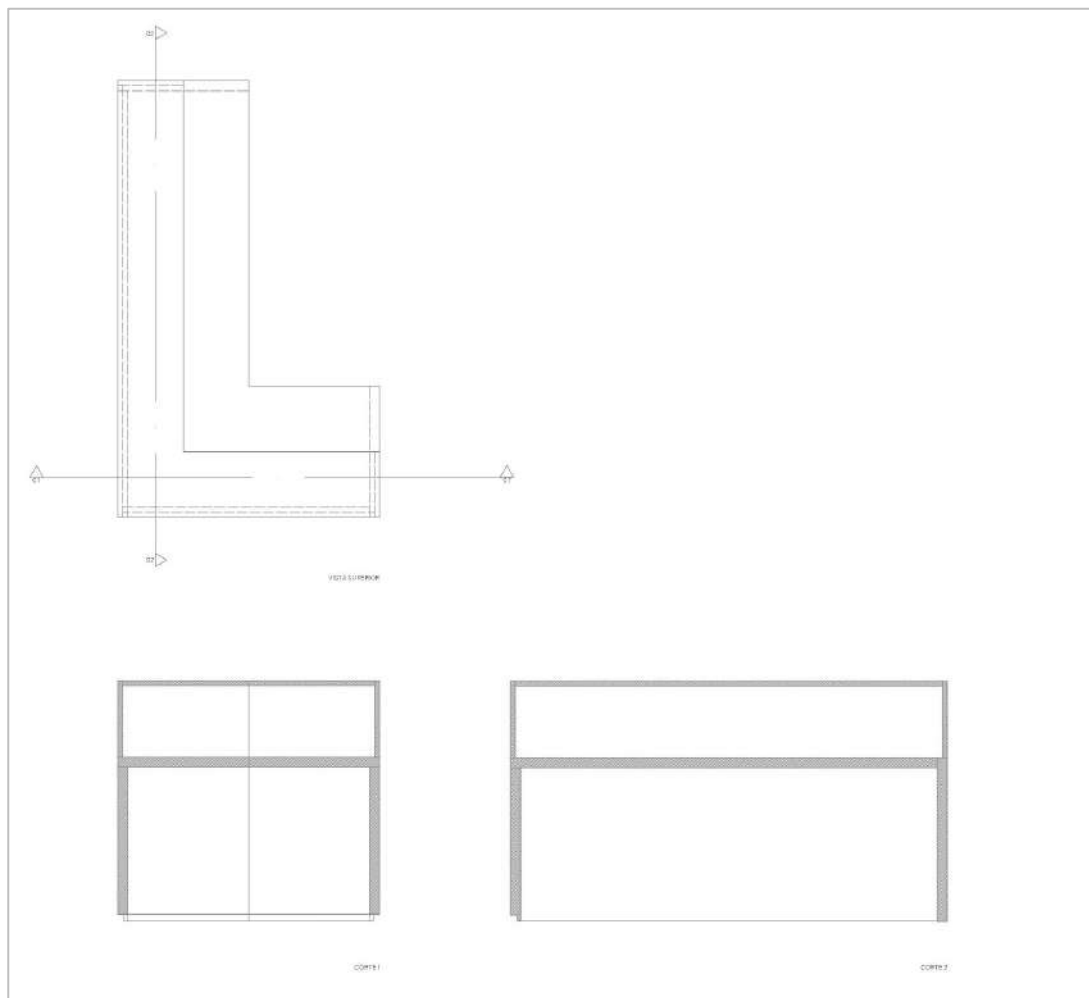


Figura 204-Desenhos técnicos-cortes balcão de recepção. Fonte: Júlia Rodrigues

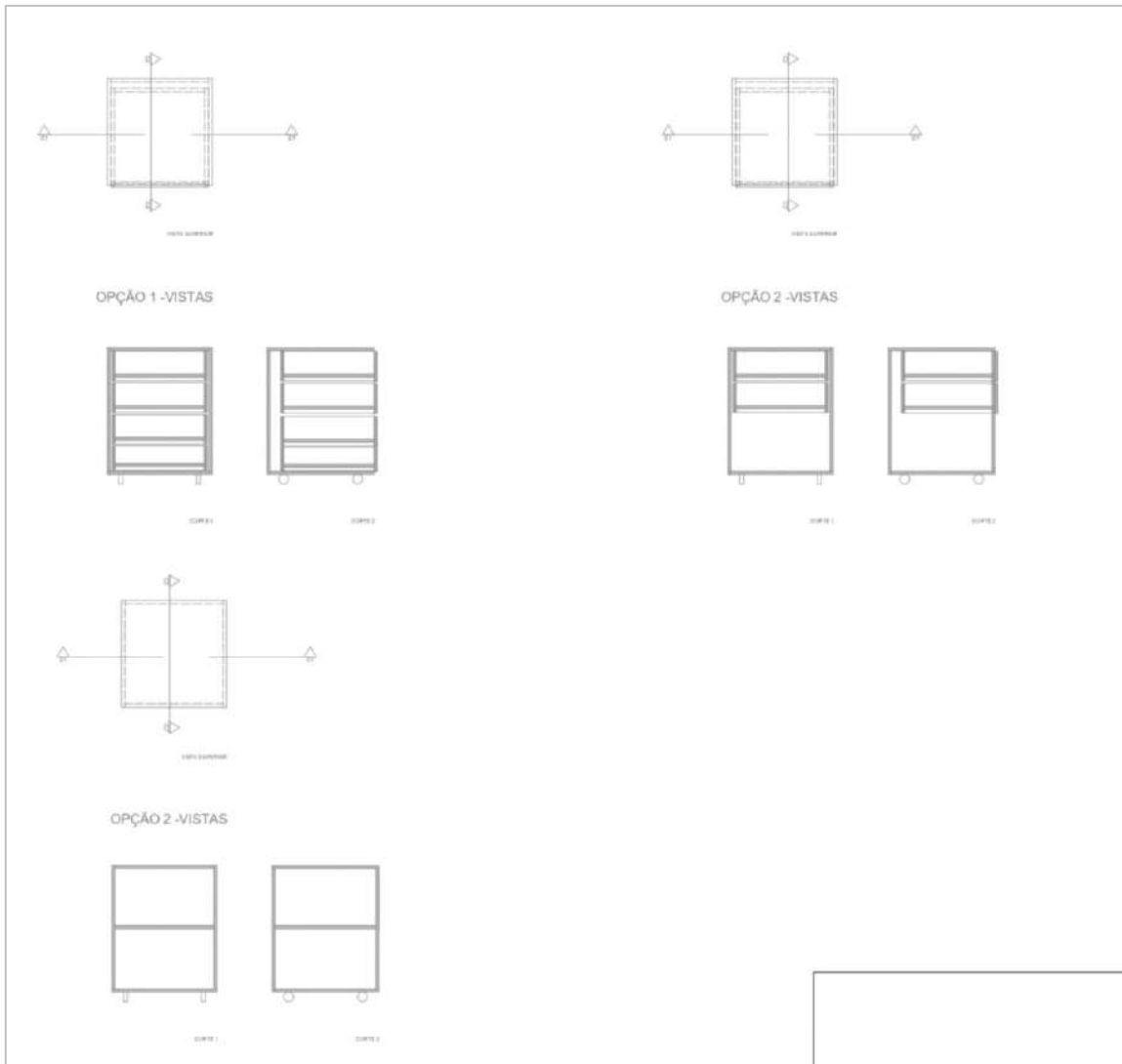


Figura 205-Desenhos técnicos-cortes balcão de recepção-armários. Fonte: Júlia Rodrigues