



Instituto Politécnico
de Castelo Branco
Escola Superior
de Artes Aplicadas

Estágio na Empresa *Interlover´s - Home Styling* Franchising *Querido Mudei a Casa Obras*

Leiria- Centro

Mariana Vieira Liberal

Mestrado em Design de Interiores e Mobiliário

Orientadores

Nelson Barata Antunes

Liliana Marisa Carraco Neves

Relatório de Estágio apresentado à Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Mestre em Design de Interiores e Mobiliário, realizada sob a orientação científica do Professor Doutor Nelson Barata Antunes e sob coorientação da Assistente Convidada Mestre Liliana Marisa Carraco Neves, do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

Maio de 2022

Composição do júri

Presidente do júri

Doutor, Joaquim Manuel de Castro Bonifácio da Costa

Vogais

Especialista, Ana Rita Henriques Silvério de Jesus Vasco (Arguente)

Professora Adjunta Convidada da Escola Superior de Artes Aplicadas - IPCB

Doutor, Nelson Barata Antunes (Orientador)

Professor Adjunto da Escola Superior de Artes Aplicadas - IPCB

Mestre, Liliana Marisa Carraco Neves (Coorientadora)

Professora Assistente da Escola Superior de Artes Aplicadas - IPCB

Dedicatória

Aos que me apoiam e acreditam em mim!

Dedico este documento aos meus pais,

Jorge Liberal e Isabel Liberal,

assim como à minha irmã Filipa Liberal,

por todo o apoio e por terem estado sempre comigo.

Agradecimentos

O estágio para conclusão do mestrado foi, sem dúvida, um grande desafio, porém enriquecedor e compensador. Mas não passei por todos estes desafios sozinha, foi com o apoio, ajuda e orientação de pessoas importantes que tudo se tornou possível e real.

Em primeiro lugar, quero agradecer *ao Instituto Politécnico de Castelo Branco* e à *Escola Superior de Artes Aplicadas* por todos os anos académicos e por me receber novamente de braços abertos e permitir a conclusão do meu mestrado após alguns anos.

Ao meu orientador e coorientadora, Professor Doutor Nelson Antunes e Professora Mestre Liliana Neves, quero agradecer por terem aceite novamente estar ao meu lado, por me apoiarem, guiarem e supervisionarem todo este relatório.

Um obrigado enorme a toda a equipa da *Interlover's – Home Styling*, Nísia João, Micaela Sousa, Roberto Lebre e Sara Lopes, pela oportunidade incrível de concretizar o meu estágio numa empresa tão inovadora, por me terem tornado um membro da equipa e partilharem todo o vosso conhecimento.

Por último e o obrigado mais especial, aos meus pais, Jorge Liberal e Isabel Liberal, a minha irmã, Filipa Liberal, ao meu namorado, Samuel Louro e amigas, Carolina Paixão, Patrícia Pereira e Francisca Santos por todo o apoio incondicional, carinho e por nunca me terem deixado desistir de todos os obstáculos enriquecedores que a vida me tem permitido a viver.

Resumo

O presente relatório versa sobre a realização do estágio curricular na empresa *Interlover's - Home Styling*, em Leiria, para término do Mestrado em Design de Interiores e Mobiliário.

Este percurso teve a duração de seis meses e tornou-se uma oportunidade única para pôr em prática todos os conhecimentos adquiridos academicamente, cruzando-os com as aprendizagens e experiências obtidas durante o estágio, recolhendo assim mais conhecimentos, não só na área do design de interiores e mobiliário, como também na parte da construção/obras.

Estagiar é uma das melhores oportunidades para um estudante, possibilitando a sua entrada no mundo do trabalho e permitindo praticar e conhecer as vivências da sua profissão, deixando de ter apenas conhecimentos teóricos, mas também práticos.

A *Interlover's* proporcionou todas essas experiências, permitindo conhecer a realidade do mercado de trabalho e da região de Leiria, o conhecimento das metodologias de trabalho e planificações com parceiros, fornecedores e construtores, orientando sempre a escolha para as melhores decisões, cumprindo e projetando consoante as necessidades de um cliente real. O estágio permitiu projetar e discutir com uma equipa multifacetada, que se tornou fundamental para a apresentação de projetos/ideias perante os clientes, encontrando as melhores ideias e argumentos para um bom projeto.

Todos estes aspetos tornaram-se enriquecedores, permitindo-me alcançar conhecimentos pessoais em todas as vertentes que a empresa explora, desenvolvendo capacidades e resultados positivos perante os obstáculos existentes, não só como Designer, mas também na argumentação e comunicação dentro da área de trabalho.

Durante o período de estágio, uma versatilidade de trabalhos foi desenvolvida na área da habitação/ comerciais, estudando os espaços de forma a melhorar os seus layouts e conforto, através da escolha de acabamentos e equipamentos à medida, executando planeamentos, desenhos e a sua produção.

O presente documento reúne os quinze trabalhos, com maior relevância e polivalência das tarefas cumpridas/executadas, trabalhando-se projetos de remodelação de espaços comerciais e privados, tanto a nível dos interiores como dos exteriores das habitações, aumentando o conhecimento técnico e projetual da estagiária.

Palavras-chave

Estágio, Design de Interiores, Visualização 3D, Construção/obra, Remodelação.

Abstract

This report deals with the completion of the curricular internship at *Interlover's - Home Styling*, in Leiria, for the completion of the Master's Degree in Interior Design and Furniture.

This journey lasted six months and became an unique opportunity to put into practice all the knowledge acquired academically, crossing it with previous learning and experiences during the internship, thus collecting more knowledge, not only in the area of designing interiors and furniture, as well as in the construction works.

Internships are one of the best opportunities for a student, allowing them to enter the world of work and allowing them to practice and learn about their profession, not having only theoretical knowledge, but also practical experience.

Interlover's provides all these experiences, allowing us to get to know the reality of the job market in the Leiria region, knowledge of work methodologies and planning with partners, suppliers and builders, always guiding the choice towards the best decisions, fulfilling and designing depending on the need of a real customer. The internship in design allowed me to work with a multifaceted team, which became essential for presenting projects / ideas to clients, finding the best ideas and arguments for a good project.

All these aspects are enriching, allowing me to reach personal knowledge in all aspects that the company explores, developing results and positive results in relation to the existing laggards, not only as a Designer, but also in the argumentation and communication in the area of Work.

During the internship period, a versatility of work was developed, in the residential /commercial area, studying the spaces in order to improve their layouts and comfort, through the choice of bespoke finishes and equipment, planning expeditions, drawings and their production.

This document gathers the fifteen most relevant and versatile works of the tasks carried out and executed, working on remodeling projects of commercial and private spaces, both interior and exterior of dwellings, increasing the technical and design knowledge of the intern.

Keywords

Internship, Interior Design, 3D Visualization, Construction, Remodeling.

Índice geral

DECICATÓRIA.....	V
AGRADECIMENTOS.....	VII
RESUMO/ PALAVRAS-CHAVE.....	IX
ABSTRACT / KEYWORDS	XI
CAPÍTULO I.....	1
1. INTRODUÇÃO	3
1.1. Nota Introdutória.....	4
1.2. Justificação.....	5
1.3. Objetivos.....	6
1.4. Fatores Críticos de Sucesso	7
CAPÍTULO II	9
2. LOCALIDADE DE ESTÁGIO.....	10
2.1. Leiria.....	10
2.2. Arquitetura.....	14
CAPÍTULO III.....	15
3. <i>INTERLOVER'S - HOME STYLING</i>	16
3.1. História.....	16
3.2. Parcerias	17
3.3. Equipa	18
3.4. Sistema Organizacional da Empresa.....	19
3.5. Serviços Oferecidos	20
3.6. Produtos	21
3.7. Público-Alvo.....	22
3.8. Empresas Concorrentes	23
CAPÍTULO IV.....	25
4. ESTÁGIO.....	26
4.1. Metodologias	27

4.2. Tarefas Desenvolvidas.....	29
4.3. Cronograma de Atividades	32
4.4. Projetos.....	33
4.4.1.1. Projeto I- Exterior de Moradia (MA_TOCO).....	33
4.4.1.2. Projeto II- Quarto de Menina (MP_LEIRIA).....	39
4.4.1.3. Projeto III- Salão de cabeleireiros e estética (CP_CHÃS)	48
4.4.1.4. Projeto IV- Hall de entrada e sala de estar (SF_LEIRIA)	59
4.4.1.5. Projeto V- Desenho de mobiliário - Sapateira (PM_LEIRIA).....	69
4.4.1.6. Projeto VI- <i>Open Space</i> (GO_LEIRIA)	72
4.4.1.7. Projeto VII- Exterior de habitação unifamiliar (SP_FÁTIMA)	79
4.4.1.8. Projeto VIII- <i>Open Space</i> (MC_OLIVAIS).....	85
4.4.1.9. Projeto IX- Cozinha e casa de banho (FT_VIEIRA DE LEIRIA)	94
4.4.1.10. Projeto X- Casa de banho e peças de mobiliário (MHD_LEIRIA)..	104
4.4.1.11. Projeto XI- <i>Open Space</i> (GS_LEIRIA)	113
4.4.1.12. Projeto XII- Instalações sanitárias (MT_LEIRIA)	121
4.4.1.13. Projeto XIII- Alteração de banheira para chuveiro (DS_MARINHA GRANDE)	127
4.4.1.14. Projeto XIV- Remodelação de instalação sanitária (GM_LEIRIA)..	132
4.4.1.15. Projeto XV- Remodelação de alguns elementos da instalação sanitária (SI_LEIRIA).....	138
5. CONCLUSÃO	144
6. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	146
7. BIBLIOGRAFIA.....	147
8. PARECER DO ESTÁGIO	148
9. ANEXOS.....	149

Índice de figuras

Figura 1 – Fotografia da Fonte Luminosa com vista para o Castelo de Leiria. Fonte: <i>Visite Leiria</i>	10
Figura 2 – Banco de Portugal- Galeria Municipal. Fonte: <i>Visite Leiria</i>	11
Figura 3 – Teatro José Lúcio da Silva. Fonte: <i>Visite Leiria</i>	11
Figura 4 – Mercado Santana. Fonte: <i>Jornal de Leiria</i> , Ricardo Graça.....	11
Figura 5 – Villa Portela. Fonte: <i>Visite Leiria</i>	11
Figura 6 – Museu de Leiria. Fonte: <i>Município de Leiria</i>	12
Figura 7 – Museu da imagem e movimento. Fonte: <i>Visite Leiria</i>	12
Figura 8 – Sé de Leiria. Fonte: <i>Center of Portugal</i>	12
Figura 9 – Santuário de Nossa Senhora da Encarnação. Fonte: <i>Diocese de Leiria- Fátima</i>	12
Figura 10 – Igreja do Espírito Santo. Fonte: <i>Visitar Portugal</i>	12
Figura 11 – O antes e depois do Edifício <i>Garage</i> (o alçado principal manteve as duas janelas e o portão). Fonte: <i>Cores de Leiria e Diário de Leiria</i>	14
Figura 12 – O antes e depois do Edifício <i>Moagem</i> , conhecido neste momento como o Edifício <i>Heritage</i> (o alçado principal e lateral do Edifício manteve-se). Fonte: <i>António Garcia Arquitetos</i>	14
Figura 13 – Representantes da empresa no dia da inauguração. Fonte: Biblioteca da empresa.....	16
Figura 14 – Logotipo da <i>Melom obras</i> e do <i>Querido Mudei a Casa Obras</i> . Fonte: Biblioteca da empresa.....	17
Figura 15 – Equipa <i>Interlover’s- Home Styling</i> . Fonte: Autor	18
Figura 16 – Infografia dos passos tidos em conta para cada projeto. Fonte: Autor.....	19
Figura 17 – Fotografia do espaço a interencionar. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MA_TOCO)	33
Figura 18 – Estudo do conceito e organização de ideias. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MA_TOCO).....	34
Figura 19 – Planta original do espaço. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MA_TOCO).....	34
Figura 20 – Planta proposta pela mestrand. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MA_TOCO).....	35
Figura 21 – Visualização 3D da vista de topo do espaço. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MA_TOCO).....	35
Figura 22 – Visualização 3D da zona da zona da churrasqueira. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MA_TOCO)	36

Figura 23 – Visualização 3D da área geral. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MA_TOCO).....	37
Figura 24 – Visualização 3D da zona do canil e baloiços. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MA_TOCO).....	38
Figura 25 – Fotografias do quarto existente. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MP_LEIRIA)	39
Figura 26 – Imagem da disposição espacial do quarto. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MP_LEIRIA).....	40
Figura 27 – Render da zona da cama. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MP_LEIRIA)	41
Figura 28 – Render da zona da cama e da secretaria. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MP_LEIRIA).....	41
Figura 29 – Render da zona de entrada do quarto. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MP_LEIRIA).....	42
Figura 30 – Render da zona da cama. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MP_LEIRIA)	43
Figura 31 – Render da zona da cama e da secretaria. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MP_LEIRIA).....	44
Figura 32 – Render da zona da secretaria e da parte lateral do móvel de entrada. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MP_LEIRIA)	44
Figura 33 – Render da zona de entrada do quarto. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MP_LEIRIA).....	45
Figura 34 – Render da zona da cama. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MP_LEIRIA)	45
Figura 35 – Render da zona da cama e da secretaria. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MP_LEIRIA).....	46
Figura 36 – Render da zona da secretaria e mostra a lateral do móvel de entrada. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MP_LEIRIA)	46
Figura 37 – Render da zona de entrada do quarto. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MP_LEIRIA).....	47
Figura 38 – Cor a ser trabalhada no Salão, Ral 5009- Azul. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto CP_CHÃS).....	48
Figura 39 – Planta de proposta de mobiliário e equipamentos. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto CP_CHÃS)	49
Figura 40 – Render da zona do balcão. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto CP_CHÃS).....	50
Figura 41 – Render da sala de espera. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto CP_CHÃS).....	50

Figura 42 – Modelo de sofá e de tecido escolhido. Fonte: Sofá da <i>MHR</i> e tecido da <i>Cimpotêxtil</i>	51
Figura 43 – Render da zona de trabalho. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto CP_CHÃS)	52
Figura 44 – Render da zona de trabalho e lavagem. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto CP_CHÃS)	52
Figura 45 – Render da zona de lavagem. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto CP_CHÃS)	53
Figura 46 – Render da zona de manicure. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto CP_CHÃS)	53
Figura 47 – Render da zona de manicure e da mesa de maquiagem da cliente. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto CP_CHÃS)	54
Figura 48 – Modelo do candeeiro aplicado. Fonte: <i>Thai natura</i>	54
Figura 49 – Render da zona de depilação- mobiliário. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto CP_CHÃS)	55
Figura 50 – Render da zona de depilação- canto de auxílio aos clientes. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto CP_CHÃS)	55
Figura 51 – Render da zona de massagens e tratamentos- mobiliário. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto CP_CHÃS)	56
Figura 52 – Render da zona de massagens e tratamentos- canto de auxílio aos clientes. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto CP_CHÃS)	56
Figura 53 – Fotografia da zona do balcão. Fonte: Cliente do projeto CP_CHÃS	57
Figura 54 – Fotografia da zona de tratamentos. Fonte: Cliente do projeto CP_CHÃS	58
Figura 55 – Fotografia do jardim interior da Sala de tratamento. Fonte: Cliente do projeto CP_CHÃS	58
Figura 56 – Fotografias do hall de entrada e da sala de estar. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto SF_LEIRIA)	59
Figura 57 – Planta de estudo da organização espacial. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto SF_LEIRIA)	60
Figura 58 – Render da zona do hall de entrada com o móvel desenhado por medida. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto SF_LEIRIA)	61
Figura 59 – Render da zona do hall do corredor com o móvel desenhado por medida. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto SF_LEIRIA)	61
Figura 60 – Render da zona do hall de entrada. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto SF_LEIRIA)	62
Figura 61 – Render da zona do escritório. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto SF_LEIRIA)	62
Figura 62 – Render da zona do móvel TV. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto SF_LEIRIA)	63

Figura 63 – Render da zona da sala de estar. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto SF_LEIRIA).....	63
Figura 64 – Render da zona da sala de estar e do escritório. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto SF_LEIRIA).....	65
Figura 65 – Render da zona da sala de estar para o móvel TV. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto SF_LEIRIA).....	65
Figura 66 – Render da zona da sala de estar para o sofá. Fonte: <i>Interlover’s -Home Styling</i> (Projeto SF_LEIRIA).....	65
Figura 67 – Fotografia do resultado dos cortinados e almofadas. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto SF_LEIRIA).....	66
Figura 68 – Fotografia da sala de estar. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto SF_LEIRIA).....	67
Figura 69 – Fotografia da sala de estar para a zona do móvel TV. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto SF_LEIRIA).....	67
Figura 70 – Fotografia da sala de estar e do escritório. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto SF_LEIRIA)	68
Figura 71 – Fotografia da área a intervencionar. Fonte: Proprietária do apartamento. (Projeto PM_LEIRIA).....	69
Figura 72 – Desenho técnico da sapateira. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto PM_LEIRIA)	70
Figura 73 – Fotografia durante o decorrer da montagem. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto PM_LEIRIA)	71
Figura 74 – Fotografia final da sapateira. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto PM_LEIRIA)	71
Figura 75 – Fotografias do <i>Open Space</i> . Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto GO_LEIRIA).....	72
Figura 76 – Render da zona do hall de entrada. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto GO_LEIRIA)	73
Figura 77 – Render da zona do hall de entrada e cozinha. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto GO_LEIRIA).....	74
Figura 78 – Render da zona da sala de estar, de jantar e cozinha. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto GO_LEIRIA).....	74
Figura 79 – Render da zona da sala de estar. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto GO_LEIRIA).....	75
Figura 80 – Render da zona da sala de jantar. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto GO_LEIRIA).....	76
Figura 81 – Render da zona da sala de estar e de jantar. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto GO_LEIRIA).....	76

Figura 82 – Render da zona da cozinha. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto GO_LEIRIA).....	77
Figura 83 – Fotografias do exterior da habitação. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto SP_FÁTIMA).....	79
Figura 84 – Imagens de inspiração para o projeto. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto SP_FÁTIMA).....	80
Figura 85 – Planta realizada em <i>autodesk autocad</i> . Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto SP_FÁTIMA).....	80
Figura 86 – Planta de implantação fornecida. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto SP_FÁTIMA)	80
Figura 87 – Render da zona posterior da casa. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto SP_FÁTIMA).....	81
Figura 88 – Render da zona posterior da casa e da churrasqueira. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto SP_FÁTIMA)	82
Figura 89 – Render da zona posterior da casa e da pérgula. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto SP_FÁTIMA)	82
Figura 90 – Mosaico 600x600 mm para a Pérgula. Fonte: <i>Love Tiles</i>	83
Figura 91 – Mosaico 150x750 mm para os restantes ambientes. Fonte: <i>Love Tiles</i>	83
Figura 92 – Render da zona frontal da casa. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto SP_FÁTIMA)	83
Figura 93 – Render da zona frontal da casa. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto SP_FÁTIMA)	84
Figura 94 – Fotografias do <i>Open Space</i> existente. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MC_OLIVAIS).....	85
Figura 95 – Tecido escolhido pela estagiária para elaboração do projeto. Fonte: <i>Pedroso&Osorio</i>	86
Figura 96 – Vista de topo da área a intervencionada. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MC_OLIVAIS).....	86
Figura 97 – Visualização 3D do hall de entrada e da sala de estar. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MC_OLIVAIS)	87
Figura 98 – Visualização 3D da sala de estar e da sala de jantar. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MC_OLIVAIS)	88
Figura 99 – Visualização 3D da sala de estar e do hall de entrada. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MC_OLIVAIS)	89
Figura 100 – Visualização 3D da sala de jantar. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MC_OLIVAIS).....	89
Figura 101 – Visualização 3D da cozinha. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MC_OLIVAIS).....	90

Figura 102 – Fotografia da cozinha. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MC_OLIVAIS).....	91
Figura 103 – Fotografia da sala de jantar. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MC_OLIVAIS).....	92
Figura 104 – Fotografia da montagem do móvel TV. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MC_OLIVAIS).....	92
Figura 105 – Fotografia das prateleiras do móvel TV. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MC_OLIVAIS).....	93
Figura 106 – Fotografia da consola do hall de entrada. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MC_OLIVAIS).....	93
Figura 107 – Fotografia da sala de estar e hall. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MC_OLIVAIS).....	93
Figura 108 – Fotografias da cozinha existente. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto FT_VIEIRA DE LEIRIA)	94
Figura 109 – Imagens de inspiração para o projeto. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto FT_VIEIRA DE LEIRIA)	95
Figura 110 – Planta dos ambientes existentes. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto FT_VIEIRA DE LEIRIA)	95
Figura 111 – Render da cozinha e do vão da janela. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto FT_VIEIRA DE LEIRIA)	96
Figura 112 – Planta de trabalhos estucador. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto FT_VIEIRA DE LEIRIA).....	96
Figura 113 – Render do despenseiro da cozinha. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto FT_VIEIRA DE LEIRIA)	97
Figura 114 – Render da cozinha. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto FT_VIEIRA DE LEIRIA).....	97
Figura 115 – Fotografias da cozinha com o cerâmico e a bancada em silestone. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto FT_VIEIRA DE LEIRIA).....	98
Figura 116 – Render que mostra a aplicação dos cerâmicos. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto FT_VIEIRA DE LEIRIA).....	99
Figura 117 – Render da zona do duche. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto FT_VIEIRA DE LEIRIA).....	99
Figura 118 – Fotografia do chuveiro aplicado. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto FT_VIEIRA DE LEIRIA)	100
Figura 119 – Render da zona do lavatório. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto FT_VIEIRA DE LEIRIA).....	100
Figura 120 – Fotografia durante as montagens da zona do lavatório. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto FT_VIEIRA DE LEIRIA).....	101

Figura 121 – Fotografia durante as montagens da zona da sanita e do móvel coluna. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto FT_VIEIRA DE LEIRIA).....	102
Figura 122 – Fotografias da garagem e do quarto. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MHD_LEIRIA).....	104
Figura 123 – Layout de apresentação casa de banho. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MHD_LEIRIA).....	105
Figura 124 – Esquema da estante garagem. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MHD_LEIRIA).....	105
Figura 125 – Planta do existente. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MHD_LEIRIA).....	106
Figura 126 – Planta de alterações. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MHD_LEIRIA).....	106
Figura 127 – Planta cotada. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MHD_LEIRIA).....	107
Figura 128 – Esquema da localização dos cerâmicos iniciais a aplicar. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MHD_LEIRIA).....	108
Figura 129 – Fotografia do resultado da zona do duche. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MHD_LEIRIA).....	109
Figura 130 – Fotografia dos equipamentos. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MHD_LEIRIA).....	109
Figura 131 – Fotografia em dia de montagem, dos equipamentos e da estante feita por medida. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MHD_LEIRIA).....	110
Figura 132 – Desenho da perspetiva da estante da casa de banho. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MHD_LEIRIA).....	110
Figura 133 – Planta de iluminação. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MHD_LEIRIA).....	111
Figura 134 – Desenho da perspetiva da estante da garagem. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MHD_LEIRIA).....	111
Figura 135 – Imagens de inspiração. Fonte: Cliente do Projeto GS_LEIRIA.	113
Figura 136 – Planta do existente. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto GS_LEIRIA).....	114
Figura 137 – Planta de alterações. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto GS_LEIRIA).....	114
Figura 138 – Planta proposta. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto GS_LEIRIA).....	115
Figura 139 – Fotografia da parede que continha a porta de acesso do corredor para a cozinha. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto GS_LEIRIA).....	115
Figura 140 – Fotografia dos tetos e paredes que contiveram pladur. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto GS_LEIRIA).....	116

Figura 141 – Fotografia da parede com sanca luminosa. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto GS_LEIRIA).....	116
Figura 142 – Planta de iluminação. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto GS_LEIRIA).....	117
Figura 143 – Fotografia dos novos elementos sanitários. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto GS_LEIRIA).....	118
Figura 144 – Fotografia da execução da despensa. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto GS_LEIRIA)	118
Figura 145 – Fotografia da cozinha. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto GS_LEIRIA).....	119
Figura 146 – Fotografia que mostra o suporte da televisão. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto GS_LEIRIA).....	120
Figura 147 – Fotografias das instalações sanitárias. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MT_LEIRIA).....	121
Figura 148 – Layout de apresentação das casas de banho. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MT_LEIRIA)	122
Figura 149 – Render da casa de banho pequena- zona do duche e lavatório. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MT_LEIRIA)	123
Figura 150 – Render da casa de banho pequena. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MT_LEIRIA).....	123
Figura 151 – Render geral da casa de banho grande. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MT_LEIRIA).....	124
Figura 152 – Render da casa de banho grande- zona do duche. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MT_LEIRIA).....	124
Figura 153 – Fotografia da casa de banho pequena. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MT_LEIRIA).....	125
Figura 154 – Fotografia do duche da casa de banho pequena. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MT_LEIRIA)	125
Figura 155 – Fotografia da casa de banho grande. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MT_LEIRIA).....	126
Figura 156 – Fotografia do duche e das louças sanitárias da casa de banho grande. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto MT_LEIRIA)	126
Figura 157 – Fotografias da casa de banho a interencionar. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto DS_ MARINHA GRANDE).	127
Figura 158 – Cerâmico Marble Happy Cream 350x700mm. Fonte: <i>Aleluia Ceramic Tiles</i>	128
Figura 159 – Cerâmico Nest Cozy Beige 300x600mm. Fonte: <i>Aleluia Ceramic Tiles</i>	128
Figura 160 – Planta de alterações. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto DS_ MARINHA GRANDE)	128

Figura 161 – Fotografia dos trabalhos de demolição. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto DS_ MARINHA GRANDE).....	129
Figura 162 – Layout dos elementos escolhidos e aprovados para a execução da obra. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto DS_ MARINHA GRANDE).....	130
Figura 163 – Fotografia das últimas montagens da intervenção. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto DS_ MARINHA GRANDE).	131
Figura 164 – Fotografia do resultado da intervenção. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto DS_ MARINHA GRANDE).....	131
Figura 165 – Fotografias da casa de banho a intervencionar. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto GM_ LEIRIA).....	132
Figura 166 – Layout dos elementos escolhidos e aprovados pela cliente. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto GM_ LEIRIA).....	133
Figura 167 – Planta do espaço com os novos elementos. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto GM_ LEIRIA).....	134
Figura 168 – Fotografia da saliência existente entre o cerâmico e a parede com reboco. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto GM_ LEIRIA)	135
Figura 169 – Fotografia das louças sanitárias. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto GM_ LEIRIA).....	136
Figura 170 – Fotografia geral da casa de banho. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto GM_ LEIRIA).....	137
Figura 171 – Fotografia do móvel coluna e da pintura interior da porta. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto GM_ LEIRIA).....	137
Figura 172 – Fotografias da casa de banho a intervencionar. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto SI_ LEIRIA).	138
Figura 173 – Layout dos elementos escolhidos e aprovados pela cliente. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto SI_ LEIRIA).	139
Figura 174 – Planta de alterações. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto SI_ LEIRIA).	140
Figura 175 – Esquema da localização dos cerâmicos a aplicar. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto SI_ LEIRIA).....	141
Figura 176 – Fotografia da remoção da banheira. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto SI_ LEIRIA).....	142
Figura 177 – Fotografia da colocação da base de duche durante a obra. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto SI_ LEIRIA).....	142
Figura 178 – Fotografia durante a aplicação do revestimento. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto SI_ LEIRIA).....	143
Figura 179 – Fotografia da base de duche. Fonte: <i>Interlover’s- Home Styling</i> (Projeto SI_ LEIRIA).	143

Figura 180 – Fotografia do novo revestimento com o lavatório existente. Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto SI_LEIRIA)..... 143

Figura 181 – Fotografia das louças sanitárias existentes com o novo revestimento. Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto SI_LEIRIA). 143

Todas as imagens apresentadas neste documento são da autoria da *Interlover´s – Home Styling* e da mestranda, sendo estas propriedade das mesmas, não podendo ser alteradas, reproduzidas ou utilizadas sem a sua expressa autorização, sob pena de procedimento judicial.

Índice de tabelas

Tabela 1 – Cronograma das metodologias da empresa durante o estágio. Fonte: Autor	27
Tabela 2 – Tabela de atividades desenvolvidas em estágio. Fonte: Autor	32

Lista de abreviaturas

QMAC - *Querido Mudei a Casa.*

Capítulo I

Introdução

1. Introdução

“Em geral, o cliente contrata um designer após ter selecionado um terreno ou espaço já construído. Nesse caso, é tarefa do profissional analisar o espaço para garantir que ele atenderá às necessidades do cliente.”

Chris Grimley/ Mimi Love¹

Designer é uma profissão que exige tanta criatividade quanto a própria atividade. Os melhores projetos são aqueles que têm soluções criativas, funcionais e eficazes relativamente às necessidades existentes e técnicas do cliente, podendo estes serem privados ou comerciais.

Esta profissão permite que os profissionais explorem o melhoramento estrutural e estético dos espaços, tornando-os mais funcionais em todos os aspectos, através do estudo de cores, materiais, acabamentos, execução de mobiliário e elaboração de disposições de áreas mais harmoniosas², ornamentais³, confortáveis, entre outras que contribuem em conjunto, de forma a alcançar o resultado idealizado.

A área do design de interiores, tornou-se bastante relevante nos últimos anos, devido a passarmos a maior parte das nossas vidas em ambientes interiores, sejam eles as nossas casas, trabalhos, espaços públicos ou outros.

Na qual, assumimos muitas vezes estes espaços como refúgios, devido aos ambientes criados estarem adequados às nossas necessidades e à funcionalidade de que precisamos.

É por isso que o papel do designer de interiores se torna importante, por conseguir criar espaços adequados a cada cliente, através da combinação da estética com a funcionalidade, pela escolha de materiais, tais como, as cores, as texturas, os acabamentos, as peças de mobiliário, a iluminação, entre outros.

Todos os projetos são únicos e de acordo com cada cliente - gosto e função desejada, obrigando o designer a pensar em diferentes realidades mediante cada espaço.

O processo de criação começa por ser o cliente - a conversa, o saber, o conhecer. Permitindo assim, saber onde este expõe os seus problemas e/ou desejos com os seus espaços no dia a dia, na qual o designer após isso, realiza uma pesquisa do conceito e executa um estudo do layout, na qual se analisa a organização espacial, a ergonomia, a funcionalidade e a coerência do mesmo, acabando em projetos aprovados e, com êxito,

¹ GRIMLEY, Chris; LOVE, Mimi- *“Cor, Espaço e Estilo, todos os detalhes que os Designers de Interiores precisam saber, mas que nunca conseguem encontrar”*. 1ª edição. Publicado originalmente por Rockport Publisher, Inc. em 2007. ISBN:978-85-8452-076-3. p.10.

² Harmonia, é conseguida através do equilíbrio que é conseguida pela cor, formas, texturas, materiais, estilos, tamanhos, funções ou padrões. É colocar objetos similares e que casem no mesmo espaço.

³ Elemento decorativo em uma composição, seja na arquitetura ou no design. O ornamento é muitas vezes um elemento secundário em uma composição, podendo ter significado próprio.

por se ter conseguido um melhoramento para a vida da pessoa, que a pode influenciar a nível emocional, da produtividade, da saúde e da segurança, beneficiando o seu dia a dia.

Finalizando, um designer muda a vida dos seus clientes, por criar/ desenvolver os espaços com que sempre sonhou e, de acordo com as suas necessidades, pois não se trata só da conversão de um espaço ou da estética dele, é, também, uma transformação da vida, possibilitando um bem-estar geral. Todos nós ambicionamos vivenciar uma vida bonita e, tornar a nossa casa num lugar exatamente como nós queremos e nos sentimos bem, é o primeiro passo. O futuro de design de interiores é mais brilhante a cada dia que passa.

Em suma, na atualidade e devido ao COVID-19, o design de interiores teve um impacto importante na vida das pessoas, fazendo com que esta profissão fosse mais valorizada. A humanidade, passou muito tempo em ambientes internos e, esse ambiente com o qual nos obrigámos a viver, consciencializou-nos muito mais para mudanças. Para a nossa saúde mental. Mudanças de casa, jardim, espaços mais abertos, arejados para a nossa saúde, de forma a melhorar os espaços com maior aprimoramento e, coordenando um ambiente mais relaxante e seguro; com maior produtividade e criatividade; funcionalidade.

Jenny Gibbs garante que a função do Designer de interiores tem como “objetivo melhorar a qualidade de vida, aumentar a produtividade e proteger a saúde, a segurança e bem-estar público”.⁴

1.1. Nota Introdutória

O presente documento consiste no relatório de estágio realizado no âmbito do 2º ano curricular do Mestrado em Design de Interiores e Mobiliário, realizado na *Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco* para término do mestrado.

O estágio decorreu na empresa *Interlover's - Home Styling*, com o franchising do *Querido Mudei a Casa Obras* em Leiria-Centro, tendo a duração de seis meses, com início no dia 4 de setembro de 2017 e término a 4 de março de 2018, contando com a supervisão da Designer Nísia João e o apoio da Micaela Sousa e do Engenheiro Roberto Lebre.

Estagiar nesta empresa possibilitou conhecer uma realidade do mercado de trabalho que se desconhecia, permitindo trabalhar a prática com os conhecimentos adquiridos durante a licenciatura e o mestrado, cruzando-as com os saberes e

⁴ GIBBS, Jenny - “*Design de Interiores: Guia Útil para estudantes e profissionais*”. 1ª edição, 5ª impressão, 2016. Barcelona: Editora Gustavo Gili, 2010. ISBN: 978-84-252-2358-7. p.8.

informações que a empresa ensinou, conhecendo uma realidade na área do Design de Interiores, a nível do seu funcionamento e executando/projetando consoante as necessidades de um cliente real.

Desenvolveu-se uma versatilidade de trabalhos, tanto na vertente do design de interiores, do design de mobiliário, como na vertente de construção/obra, desde o levantamento de medidas até à sua finalização.

Deste modo, o estágio tornou-se uma aprendizagem e um desafio único, proporcionando o conhecimento das metodologias de trabalho de uma empresa, dos parceiros, dos produtos, dos fornecedores, dos construtores, tendo o privilégio de acompanhar as obras, realizar projetos de interiores, discutir os trabalhos em equipa e apresentar as ideias.

O presente relatório é composto por quatro capítulos: no primeiro capítulo é redigida a parte introdutória, onde é possível verificar a sua justificação, os objetivos delineados, bem como os fatores críticos de sucesso.

Seguidamente, o capítulo II principia com a contextualização do local de estágio, fazendo-se acompanhar por uma apresentação da empresa e da sua equipa no capítulo III. Por fim e concluindo, o capítulo IV, que engloba todos os trabalhos desenvolvidos durante o estágio, apresenta as metodologias de trabalho, bem como as tarefas e trabalhos realizados. Os projetos encontram-se organizados pelos objetivos, o conceito, a proposta e a síntese conclusiva, caso assim se justifique.

1.2. Justificação

A escolha desta entidade deveu-se ao facto de esta atuar em diversas áreas de intervenção: desde a construção, a remodelação, a reabilitação de espaços, a criação de interiores únicos e o atendimento ao público, possibilitando assim a aquisição de conhecimentos mais detalhados, tais como a realização de projetos de visualização 3D, uma exploração mais detalhada ao nível dos materiais, aprendendo a escolher têxteis, a avaliar as técnicas e os materiais mais adequados para cada projeto, avaliando a sua exclusividade e qualidade, proporcionando um crescimento com excelentes bases para um futuro profissional como designer.

Os projetos elaborados pela *Interlover's* têm o atributo de serem sempre únicos, visto que os produtos que inserem em cada projeto são desenhados pela própria equipa e, os restantes detalhes por marcas e fornecedores com quem a empresa trabalha, oferecendo grande qualidade e confiança aos seus clientes.

Outro aspeto relevante para a escolha do local de estágio foi a sua parceria com o franchising do *Querido Mudei a Casa Obras*, que é uma empresa de grandes dimensões e está presente pelo país em várias cidades de Portugal, havendo a possibilidade de adquirir mais experiências e vivenciar outros procedimentos de trabalho e atividades.

A localização da empresa também foi um fator tido em conta, por a cidade de Leiria se encontrar em constante crescimento, de forma rápida e estrondosa, obrigando a crescer com ela e a obter soluções rápidas e criativas.

Concluindo, perante os clientes, a *Interlover's* destaca-se pela criação dos seus espaços singulares, esteticamente admiráveis e funcionais, consoante as necessidades e a capacidade financeira de cada cliente.

1.3. Objetivos

O principal objetivo da formação em contexto de trabalho, passou pela integração e aprendizagem neste âmbito, de forma a cooperar com profissionais especializados e experientes na área do Design de Interiores.

Os objetivos que se atingiram são imensos tais como a aquisição de conhecimentos práticos, conhecendo e adaptando a metodologia de trabalho da empresa com os conhecimentos académicos adquiridos e, principalmente, executando e colaborando em projetos de design de interiores residenciais e comerciais, desde o primeiro contato à fase final do projeto, aprendendo a defender as ideias projetadas e adquirindo uma boa capacidade de atendimento ao público.

Outra mais-valia do estágio foi o aprofundamento e conhecimento da organização dos espaços, desde os grandes aos pequenos projetos, adquirindo os conhecimentos mais técnicos da obra e outros mais ligados aos projetos de interiores, como instalações técnicas, pintura, acabamentos, realização de mobiliário à medida, entre outros (...).

Trabalhar sob uma hierarquia, segundo determinada metodologia e prazos de entrega, por vezes tornava-se muito complicado, devido ao facto de estarmos a representar e a defender a imagem da empresa perante o cliente. Era importante estar sempre a filtrar os pedidos constantes dos clientes de forma a conseguirmos encontrar soluções dentro dos limites orçamentais.

O estágio também permitiu adquirir o conhecimento de outros materiais, produtos e contactos profissionais noutras áreas e profissões, permitindo numa fase futura dar soluções mais eficazes aos clientes.

Finalizando, os principais objetivos de estágio foram não só conhecer a empresa e as suas metodologias de trabalho, bem como toda a equipa e os restantes profissionais com quem partilhei tanto o espaço como ideias e conhecimentos. Executar trabalho em campo em contexto de obra e decoração, permitiu participar em funções necessárias para o bom funcionamento dos projetos com colaboradores e clientes.

1.4. Fatores Críticos de Sucesso

O estágio realizado foi um sucesso apesar dos obstáculos que se fizeram sentir durante a formação:

- Experiência profissional na área do Design de Interiores inexistentes por ter sido a primeira formação de contexto de trabalho e cooperação com profissionais.

- Aquisição de aptidões na criação de projetos de visualização 3D, no programa *Sketchup* com programa de renderização *Su Podium*. A mestranda desconhecia os dois programas e, os conhecimentos que possuía em modelação e renderização eram rudimentares, devido a ter estado em Erasmus no 3º ano de Licenciatura e os respetivos programas não serem lecionados academicamente.

- Atendimento ao público, pela falta de conhecimento dos materiais, produtos, têxteis e pela diversidade de tarefas que a empresa executava. Por vezes tornava-se complicado responder às questões colocadas pelos clientes, sendo necessário chamar um supervisor para apoiar no atendimento.

- A comunicação, embora a maioria dos trabalhos tenham sido entregues, revistos, enviados e assinados pelo cliente, em algumas situações, estes foram mal interpretados ou foram solicitadas alterações em cima da hora, o que levou a modificações nas retificações de medidas e por vezes eventuais atrasos de obra ou produção.

- Apesar de todas as encomendas terem sido realizadas com antecedência, por vezes havia eventuais atrasos ou falha nos prazos de entregas por parte dos fornecedores, atrasando o fecho ou entrega das obras/ projetos e havendo a necessidade de procurar novas soluções semelhantes ou que se enquadrassem.

- Obtenção de autonomia, desde o início toda a equipa deu liberdade para as criações dos projetos e escolha de materiais, criando alguns receios ao início pela dificuldade de análise do cliente.

Capítulo II

Localidade de Estágio

2. Localidade de Estágio

“Leiria é uma das cidades mais cool do país e quem o nega é porque não faz ideia do que se passa. Já nem falamos da enorme riqueza natural da região e do concelho, com o seu castelo e monumentos, da sorte de ter dois rios (o Lis e o Lena), salinas, lagoas, abrigos rupestres, arquitetura e belas praias. Não esquecer que é no distrito de Leiria que fica São Pedro de Moel, um dos recantos de praia mais bonitos e mágicos do país.”

Patrícia Neves, Nit⁵

2.1. Leiria

Leiria é a capital do distrito, localiza-se na província da Beira Litoral e é conhecida como a sede da comunidade intermunicipal da região. Esta cidade encontra-se no centro de Portugal e na sub-região do pinhal litoral, com cerca de 126 897 habitantes residentes, contendo o nome de Leirienses ou Coliponenses.⁶

Como podemos verificar na citação acima e na notícia do Município de Leiria do dia 2 de junho de 2015, *“Leiria é a melhor cidade na região centro para se viver”*⁷, destacando-se pela qualidade de oferta educativa, cultural, ambiental, segurança e bem-estar a nível económico e social. Além disso, encontra-se bastante bem localizada, perto das cidades mais importantes, praias e monumentos históricos, podendo visualizar na figura 1 o monumento mais importante da cidade.

Com todos estes pontos positivos e crescimento, o contexto dos negócios tem vindo a crescer, aumentando a vitalidade e o empreendedorismo na cidade de Leiria, originando estabilidade de vida e pouco desemprego.



Figura 1 - Fotografia da Fonte Luminosa com vista para o Castelo de Leiria. Fonte: Visite Leiria.

⁵ NEVES, Patrícia- *“Leiria está na moda e damos-lhe cinco motivos para lá ir- Nit”*. [Em linha]. atual. 15 fev. 2018. [consult. 30 de jun. de 2021]. Disponível em: WWW:<URL:https://www.nit.pt/fora-de-casa/na-cidade/leiria-esta-na-moda-e-damos-lhe-cinco-motivos>

⁶ INSTITUTO NACIONAL DE ESTATÍSTICA- *“Censos 2011 Resultados Definitivos- Região centro”*. Lisboa: Instituto Nacional de Estatística, I.P, 2012. ISBN:978-989-25-0184-0. p.99.

⁷ MUNICÍPIO DE LEIRIA- *“Leiria é a 3ª melhor cidade do país para viver”*. [Em linha]. Leiria: Município de Leiria, 2015, atual. 2 jun. 2015. [consult. 30 de jun. de 2021]. Disponível em: WWW:<URL: https://www.cm-leiria.pt/frontoffice/pages/617?news_id=1852>

Esta cidade é também considerada um marco de turismo, recebendo viajantes de todos os pontos do mundo, que procuram Leiria pela sua localização, beleza e gastronomia. Além de estar perto das praias, Leiria possui um vasto património, tanto a nível arquitetónico, cultural como de festividades.

São inúmeros os monumentos históricos que se podem visitar, como:

- O Banco de Portugal (figura 2), que foi desenhado pelo Arq. Ernesto Korrodi em 1923 e tornou-se a Galeria Municipal da cidade. Neste edifício encontra-se uma multiplicidade de exposições.

- O Teatro José Lúcio da Silva (figura 3), que contém desde 15 de janeiro de 1966, a sala mais “monumental” da cidade, segundo os Leirienses e os seus visitantes.



Figura 2 - Banco de Portugal- Galeria Municipal.

Fonte: Visite Leiria.



Figura 3 - Teatro José Lúcio da Silva.

Fonte: Visite Leiria.

- O Mercado Santana (figura 4), pela sua localização no centro da cidade e por ser o antigo mercado. Este monumento atualmente é explorado por lojistas, concertos, feiras e congressos. Junto deste edifício também se pode encontrar o Teatro Miguel Franco.

- O edifício Villa Portela. A moradia foi construída em 1894, por Roberto Charters Henriques D’Azevedo e atualmente é um monumento utilizado para festividades.



Figura 4 - Mercado Santana.

Fonte: Jornal de Leiria, Ricardo Graça.



Figura 5 - Villa Portela.

Fonte: Visite Leiria.

- O Museu de Leiria (figura 6), por causa dos diversos prémios que obteve desde a sua inauguração em 2015.

- O Museu da imagem e movimento, pelo espaço dedicado à evolução da fotografia e do cinema.



Figura 6 - Museu de Leiria.

Fonte: Município de Leiria.



Figura 7 - Museu da imagem e movimento.

Fonte: Visite Leiria.

Quanto à arquitetura religiosa, salienta-se:

- A Sé de Leiria (Figura 8), por ser uma catedral edificada desde 1559 e assumir um estilo maneirista.

- O Santuário de Nossa Senhora da Encarnação (Figura 9), pela sua escadaria e vista sobre a cidade de Leiria.

- A Igreja do Espírito Santo (Figura 10), conhecida pelo seu estilo barroco e localização no centro da cidade.



Figura 8 - Sé de Leiria.

Fonte: Center of Portugal.



Figura 9 - Santuário de Nossa Senhora da Encarnação.

Fonte: Diocese de Leiria- Fátima.



Figura 10 - Igreja do Espírito Santo.

Fonte: Visitar Portugal.

A cidade de Leiria também consegue cativar pela sua excelente gastronomia, temos pratos típicos como a Sopa Seca, a chanfana de Chainça, as Brisas do Lis, a Morcela de Arroz e como doçaria, o Pão-de-ló de Alfeizerão e o Molotof.

A nível de festividades, são realizados anualmente o festival "*Leiria sobre Rodas*", o Festival "*A Porta*", a Feira Medieval e a Feira de maio sendo esta realizada durante todo o mês de maio, com uma zona de diversão, de espetáculos, de gastronomia e de comércio.

2.2. Arquitetura

Leiria construiu-se ao longo de vários séculos de história, acumulando distintas características no seu património, como modernistas, medievais, barrocas, neobarrocas, neoclássicas entre outras.

A arquitetura da cidade de Leiria é definida pelos diversos monumentos e edifícios existentes, encontrando-se muito deles em constante destruição e renovação.

Há já vários anos que todas as lojas, cafés e museus que constituem a cidade, se localizam em edifícios artísticos que sofreram uma remodelação evidente, mas conservaram os seus alçados e traços principais, como se pode verificar na figura 11 e 12.



Figura 11 - O antes e depois do *Edifício Garage* (o alçado principal manteve as duas janelas e o portão). Fonte: *Cores de Leiria e Diário de Leiria*.



Figura 12 - O antes e depois do *Edifício Moagem*, conhecido neste momento como o *Edifício Heritage* (o alçado principal e lateral do Edifício manteve-se).

Fonte: *António Garcia Arquitectos*.

Concluindo, o Município de Leiria tem investido na reabilitação de diversos imóveis ao longo dos anos, tendo como objetivo melhorar a economia e a beleza da cidade, valorizando o seu património e a história de cada imóvel.

Capítulo III

Interlover's - Home Styling

3. Interlover's - Home Styling

A *Interlover's - Home Styling* nasceu em 2016 na cidade de Leiria e adquiriu desde início o franchising do Querido Mudei a Casa, sendo a “segunda casa” a abrir em Leiria.

É uma empresa de obras e mobiliário ligada ao Design de Interiores e venda ao público, que explora e concretiza projetos em diversas áreas projetuais.

Trata-se de uma empresa multifacetada de designers de interiores e engenharia, com vista no futuro da cidade e arredores, que concretiza espaços de sonho e funcionais, respondendo sempre da melhor forma às necessidades dos clientes, com o máximo profissionalismo, respeito e dedicação a cada desafio apresentado.

Para exprimir toda a sua dedicação, a empresa adquiriu como lema:

“A Interlover's representa a experiência e o sentimento!”⁸

3.1. História

A *Interlover's* foi fundada por duas irmãs (Nísia João e Micaela Sousa, figura 13) que decidiram juntar-se, com o objetivo de desfrutar das vivências e experiências distintas que tinham, aceitando um novo desafio e criando uma empresa com visões inovadoras, com fortes valores a nível profissional e morais, com o intuito de trabalhar com marcas de renome nacional e internacional.

A maioria dos trabalhos realizados são na região Centro, havendo também trabalhos executados na zona de Lisboa.

A empresa atua nos mais diversos projetos comerciais, de empreendimento turístico, público e privado.



Figura 13 - Representantes da empresa no dia da inauguração.

Fonte: Biblioteca da empresa.

⁸ Nísia João e Micaela Sousa, representantes da empresa (2017). Frase dita internamente e nas apresentações da empresa.

3.2. Parcerias

A entidade possui o franchising do *Querido Mudei a Casa obras*, conhecido por ser um reality show português que mostra o antes e o depois das suas obras. *O QMAC*⁹ não é só um programa televisivo, é também uma rede pioneira de serviços que ambiciona revolucionar o mercado das pequenas obras.

A *Melom* e o *Querido Mudei a Casa Obras* (logótipos das redes de serviços na figura 12) foram as primeiras redes de serviços completos e integrados em reparações, remodelações e manutenção de imóveis. É um sistema franchising desenhado para profissionais do setor civil, que introduzem nos seus projetos funcionalidade e as novidades do mercado. Para estas equipas, não importa a dimensão ou o preço da obra, mas sim o que o proprietário valoriza e deseja para o seu espaço.

A estas empresas, uniram-se as melhores equipas nacionais do setor, a fim de produzir o maior volume de negócios e clientes, aumentando a sua oferta, diferenciando-se no mercado pelo seu rigor, pontualidade e transparência para que o cliente tenha uma experiência agradável.

O *Querido Mudei a Casa* e a *Melom* encontram-se espalhados pelo território nacional, oferecendo marcas de referência em território nacional, tendo sido já premiados em várias vertentes.¹⁰



Figura 14 - Logotipo da *Melom obras* e do *Querido Mudei a Casa Obras*.

Fonte: Biblioteca da empresa

No entanto, a *Interlover's* tem mais parcerias na região e arredores, o que permite responder a todas as necessidades da execução dos projetos, garantindo os prazos de entrega e a qualidade aos clientes. O contato com as parcerias é sempre feito pelas sócios-gerentes, através de reuniões realizadas na empresa ou em obra, para dar a conhecer os trabalhos e as tarefas a executar.

⁹ Diminutivo com as iniciais do *Querido Mudei a Casa*, usado para referir-se à mesma.

¹⁰ *MELOM OBRAS- Melom Franchising*. [Em linha]. atual. 2021. [consult. 2 de ago. de 2021]. Disponível em: WWW: <URL:<https://melomfranchising.com/>>

3.3. Equipa

Durante o estágio, a empresa era composta por uma equipa de cinco pessoas (Figura 15): três internas e dois postos de estágio curricular. Complementando-se com colaboradores do setor da marcenaria, pintura, canalizador, pedreiros, estucadores, estofadores, entre outros (...), que eram subcontratados. Segue uma breve explicação das tarefas executadas pelos elementos principais:

- Micaela Sousa, sócio-gerente da empresa, gere toda a contabilidade, gestão, *e-mails*, correio e encomendas da empresa.

- Nísia João, sócio-gerente da empresa, formada em Design e responsável pelos estágios curriculares.

A orientadora de estágio gere o departamento de design de interiores, as assistências técnicas, realiza projetos de design de interiores, coordena e orienta os trabalhos dentro da empresa.

Durante os estágios também, direciona e aprova os projetos realizados pelos restantes Designers, executa e confirma desenhos técnicos, acompanha as equipas de montagem dos projetos, entre muitas outras tarefas.

- Roberto Lebre, formado em Engenharia Civil. Responsável pela correção e conclusão dos orçamentos de obra, pela programação dos trabalhos e das equipas, pela encomenda dos materiais de obra e do acompanhamento de início ao fim dos trabalhos.

- Sara Lopes, formada em Design de Interiores e Equipamento, estagiária para conclusão do Mestrado em Design de Interiores e Mobiliário. Executa projetos de visualização 3D, realiza *renders*, desenhos técnicos, realização de descritivos de obra e atendimento ao público.

- Mariana Liberal, formada em Design de Interiores e Equipamento, estagiária para conclusão do Mestrado em Design de Interiores e Mobiliário. Na qual este documento relata todo percurso de estágio e descreve as tarefas desenvolvidas no capítulo IV, ponto 4.2, referente as “Tarefas Desenvolvidas”.



Figura 15 - Equipa Interlover's- Home Styling.

Fonte: Autor.

3.4. Sistema Organizacional da Empresa

A *Interlover's* dedica-se ao design de interiores e a engenharia, apresenta uma diversidade de serviços ao público e adapta-se consoante cada projeto. Esta entidade realiza desde pequenos a grandes projetos e em diversas áreas, como comerciais, empreendimento turístico, públicos e privados.

Outra mais-valia da empresa é o seu acompanhamento desde o início à conclusão dos trabalhos, respeitando as necessidades do cliente e fazendo com que cada projeto seja único, especial e dentro dos valores orçamentais que o consumidor pode gastar.



Figura 16 - Infografia dos passos tidos em conta para cada projeto.

Fonte: Autor.

Na infografia acima, Figura 16, permite visualizar os passos que são tidos em conta para cada projeto. Segue uma breve explicação mais detalhada dos procedimentos.

Todos os processos executados passam por uma fase de consultoria ou reunião/visita para verificar quais os serviços que são necessários para o seu desenvolvimento e execução, escolhendo logo de início alguns materiais e acabamentos, permitindo conhecer os gostos e os valores orçamentais do cliente.

Dependendo do seguimento de qualquer processo, existe sempre a procura do conceito e o estudo dos layouts em 2D, para análise e definição das áreas ou equipamentos.

Após o estudo, estar concluído, perante o cliente, prepara-se todos os documentos e desenhos para orçamentação.

Por escolha do cliente, antes da fase de orçamentação, a possibilidade de passar pela realização do projeto de visualização 3D, o que permite ao cliente conhecer todos os acabamentos, equipamentos, paleta cromática e têxteis do seu espaço de uma forma mais real e clara. Este processo é opcional por ter um custo adicional.

Estando o projeto aprovado e adjudicado pelo cliente, realiza-se uma visita ao local para retificação de medidas, de forma a executar os desenhos técnicos e plantas para produção/execução sem eventuais erros.

Embora exista um responsável de obras, durante o desenvolvimento das mesmas todos podem visitar as várias fases do projeto e acompanhar a sua evolução, sendo algumas partes executadas e montadas pelos elementos da equipa.

Todo este processo é supervisionado pela Designer Nísia João e o Engenheiro Roberto Lebre, pelo facto de serem os responsáveis pelos trabalhos/obras. A troca de ideias e aconselhamentos tornaram-se uma mais-valia, para o melhoramento e aprendizagem da mestranda.

3.5. Serviços Oferecidos

A *Interlover's - Home Styling* oferece uma diversidade de serviços aos seus clientes. Apesar da diminuta dimensão da equipa, os serviços são bem executados e com a melhor qualidade a nível de trabalho e escolha.

Deste modo, os serviços apresentados pela empresa são:

- Design de Interiores: Trata-se de um serviço personalizado, que ajusta/executa cada espaço à medida das necessidades dos clientes. Este tipo de serviço engloba inúmeras tarefas, que serão conhecidas nos pontos seguintes.

- Engenharia: A empresa executa todos os tipos de obras, desde reabilitações, remodelações, grandes ou pequenos serviços. Para dar resposta a esta parte mais técnica, o Engenheiro Roberto Lebre dá o melhor aconselhamento e soluções aos clientes, tratando de todas as obras e acompanhamentos desde o início até à sua conclusão.

- Consultoria: Serviço profissional de aconselhamento e troca de ideias com o cliente, de forma a otimizar ou modificar os seus espaços sem recorrer aos restantes serviços, caso não sintam necessidade. Este tipo de serviço é realizado no espaço que o cliente quer modificar ou reorganizar;

- Mobiliário por medida: É utilizado em todos ou quase todos os projetos. Apesar de não terem nenhuma fábrica própria para a produção do mobiliário por medida, todas as peças são exclusivas e produzidas por fabricantes de confiança. Este tipo de trabalho necessita de pedido de orçamento, de acordo com o desenho técnico e acabamentos que o cliente idealiza e aprova;

- Projetos 2D: Este serviço é executado em todos os processos, desde projetos de Design de Interiores, reabilitações, remodelações ou mesmo para execução de plantas individuais, como iluminação, demolições, apoio aos orçamentos de obra ou para explicação de ideias ao cliente, na fase de apresentação do orçamento. Este tipo de documentos só é fornecido ao cliente, após uma adjudicação.

- Projetos de visualização 3D: É um serviço bastante procurado, por facilitar a visualização dos espaços e a junção dos respetivos acabamentos, influenciando, por vezes, os clientes nas suas decisões finais de adjudicação ou compra. Os desenvolvimentos destes projetos são realizados através de *softwares* de modelação e renderização. É um serviço opcional por ter um valor acrescido;

- Serviços especializados: Caso o cliente pretenda serviços de montagem, aplicações, pequenos serviços, como por exemplo, canalização, carpintaria, pintura, entre outros trabalhos da envolvente de obra e Design de Interiores, a empresa executa;

- Orçamentos gratuitos: A realização dos orçamentos de obra e decoração são feitos de forma gratuita e sem qualquer compromisso;

- Gestão e acompanhamento de obra contínuo: Todos os trabalhos adjudicados são acompanhados por toda a equipa do início ao fim, mesmo existindo um responsável de obra. Toda a equipa acompanha a evolução, de forma a responder às questões e necessidades que o cliente possa vir a ter ou a colocar. A organização e explicação dos trabalhos com os colaboradores é dirigida pela empresa, assumindo todo o controlo e tranquilizando os clientes;

- Chave na mão: Esta modalidade é a mais procurada pelos clientes. O utilizador não tem de se preocupar com nada, e dentro dos prazos combinados tem o seu espaço pronto a viver ou a utilizar. Neste serviço, a entidade trata mesmo de tudo, desde a idealização do espaço, organização e planificação das equipas, montagens, entre outros trabalhos necessários para a sua finalização;

- Showroom de Mobiliário e Decoração: A loja apresenta vários ambientes que o cliente podia visitar, perceber a qualidade dos materiais, consultar preços ou comprar.

3.6. Produtos

A *Interlover's* apresenta inúmeros produtos, disponibiliza catálogos e amostras físicas em loja, onde o cliente pode visualizar e escolher.

Ao nível do Design de Interiores, a empresa tem mobiliário à medida para as diversas faixas etárias, como mobiliário standard, iluminação, cortinados e têxteis, tapeçarias, cadeirões, cadeiras, sofás, estrados e *sommiers*, colchões, cabeceiras de cama, cabides, mesas de cabeceira, mesas de apoio, mesas de jantar, pufes e banquetas, cómodas, toucadores, aparadores, consolas, licoreiros, estantes, mobiliário exterior, papel de parede, floreiras e peças decorativas, desde velas, esculturas, vasos, entre outros elementos decorativos. Todos estes produtos estão detalhados de uma forma muito global, visto que os produtos referidos podem ser personalizados pelo cliente, desde a escolha do tecido/material, medida e geometria, para as cabeceiras da cama, almofadas, cortinados, colchas, tapetes, abajures (...).

O mobiliário desenhado à medida, pela empresa é executado em carpintarias e estofadores de confiança, sendo uma oportunidade para o cliente ter peças de carácter exclusivo e com excelentes acabamentos. Os restantes elementos são fornecidos por marcas e fornecedores com os quais a entidade patronal trabalha.

Relativamente à parte de obra, existem inúmeros catálogos e amostras para escolha de cerâmicos, pavimentos, louças sanitárias, torneiras, material de cozinhas e roupeiros, ferragens, bancadas de cozinha, lava-louças, eletrodomésticos, portas interiores e exteriores, flutuantes, vinil, rodapés, cor dos alumínios ou PVC, cor da pintura de paredes e tetos, telhas, caleiras, aquecimento central, piscinas (...).

Todos estes produtos são apresentados aos clientes durante as reuniões ou podem dirigir-se às instalações e fazer a encomenda, sendo possível comprar individualmente e não ter que necessariamente fazer um projeto.

O vasto leque de produtos é uma mais-valia para a criação de projetos e escolha de materiais com os clientes, facilitando a escolha dentro dos valores orçamentados pois é possível saber o custo dos materiais, apesar de ficar sempre o valor de mão-de-obra em aberto, por ser o Engenheiro ou as Sócios-gerentes a darem esse valor.

3.7. Público-Alvo

A *Interlover's* é uma empresa que atua em projetos particulares e empresariais. Embora a entidade patronal fosse recente quando a mestranda realizou o estágio, rapidamente ganhou destaque e uma carteira de clientes incrível, devido à sua qualidade de trabalho e grande procura.

O público-alvo é bastante diverso e existe vários caminhos para contactarem a empresa, dividindo-se em três formas. Existe os clientes de loja que procuram o estabelecimento por curiosidade, acabando por ficar clientes ou pelo “passa-palavra”. Quando um cliente está satisfeito, aconselha outros potenciais clientes que se dirigem pessoalmente às instalações.

Outra possibilidade é os contatos feitos através da rede do *QMAC* o primeiro contato do cliente é feito pela linha de apoio ou formulários. Após análise da informação, a mesma é transferida para a loja mais perto do distrito ou do concelho. De seguida, quando a informação chega às instalações, realiza-se o segundo contato, de forma a conhecer o cliente e perceber as necessidades, para se indicar qual o melhor processo a iniciar, como por exemplo, se é uma visita presencial ou reunião em loja.

Por último, há os contatos diretos que são feitos por endereço eletrónico, contato telefónico ou pela rede social *Facebook*. Estes contatos conhecem os serviços pelos projetos publicados ou novamente pelo “passa-palavra”.

Posto isto, não é linear definir uma faixa etária específica para a diversidade de projetos executados, uma vez que, durante o período de estágio da mestranda,

apareceram clientes de diferentes idades para executar projetos ou comprar produtos individuais.

É possível delinear os projetos de uma forma generalizada. Os clientes com alguma idade procuravam projetos para remodelar as suas habitações, mantendo muitas peças existentes e procurando um estilo que conjugasse. Os clientes mais novos procuravam projetos para a sua primeira habitação em conjunto. Também existiam casais que moravam nas casas há pouco tempo, mas sentiam necessidade de modernizar ou complementar algumas áreas da casa, ou até mesmo, apartamentos que compravam e que necessitavam de uma remodelação completa. Na área do comércio havia pessoas que estavam a iniciar os seus negócios ou queriam modernizar os espaços existentes.

Os projetos foram sempre desenvolvidos perante as escolhas dos clientes, trabalhando sempre os vários estilos existentes, segundo uma linha mais tradicional ou moderna.

3.8. Empresas Concorrentes

Sendo a *Interlover's* uma empresa que atua em várias áreas e estando sediada em Leiria, a concorrência torna-se inevitável.

Porém, a entidade destaca-se das outras empresas pelo seu planeamento e acompanhamento exclusivo durante todo o projeto e qualidade dos seus trabalhos. Observam-se as empresas que fazem concorrência direta:

- *Interdesign Leiria*: Apesar de atualmente a loja de Leiria se encontrar encerrada, durante o estágio da mestranda, a loja encontrava-se de portas abertas. A loja em questão era uma das lojas mais procuradas da cidade, sendo uma forte concorrente que evidenciava bastante concorrência. Atuava com um estilo muito exclusivo desde a decoração ao mobiliário de fabrico próprio, tendo uma publicidade extremamente apelativa que falava por si;

- *Espaço Líbris*: É a entidade mais antiga da cidade de Leiria e dedica-se à venda ao público e à realização de projetos, executa mobiliário por medida e em todos os seus projetos especifica o seu estilo elegante com requinte e glamour;

- *TGV Interiores Leiria*: Esta empresa encontra-se espalhada por vários pontos do país, mas tem a sua sede em Vila Nova de Gaia e mais tarde em Madrid. A entidade em questão destaca-se pela sua diversidade de serviços, o seu leque de artigos de decoração para venda (contendo loja online), pela execução de projetos e produção de mobiliário;

- *Laskasas Leiria*: Destaca-se pelo seu design de interiores exclusivo no fabrico próprio de mobiliário, estofos e metalurgia, sendo uma marca que não só projeta como produz e comercializa peças de mobiliário contemporâneo e de excelente qualidade. A entidade encontra-se espalhada por vários pontos do país, estando sediada no Norte de Portugal.

Capítulo IV

Estágio

4. Estágio

O estágio teve a duração de seis meses, tendo início no dia 4 de setembro de 2017 e término a 4 de março de 2018. Foi realizado como forma de conclusão do Mestrado em Design de Interiores e Mobiliário, em Leiria, num acordo realizado entre a empresa *Interlover's - Home Styling* e o *Instituto Politécnico de Castelo Branco* como representante da *Escola Superior de Artes Aplicadas*.

Durante o período de estágio, o trabalho foi supervisionado e acompanhado pela orientadora Designer Nísia João e o Engenheiro Roberto Lebre que se mostraram sempre dispostos e disponíveis a ajudar e ensinar, fazendo-me sentir um elemento integrante da empresa, assim como a Micaela Sousa e a colega Sara Lopes.

Ao longo do estágio, existiu a oportunidade de trabalhar em diversos projetos, executando tarefas distintas, tais como a realização de projetos 3D e sua renderização, descritivos de obra ou de decoração, desenhos técnicos, desenho de execução de trabalhos, levantamento de medidas e fotográfico, atendimento ao público, apresentações a clientes, retificações de medidas, visitas a obras e pequenas tarefas, como marcação de preços e inventário da loja.

4.1. Metodologias

A metodologia de projeto que a *Interlover's* utilizava era constituída por diversas fases, de forma a obterem soluções rápidas para os clientes, contendo uma equipa organizada e com tarefas distribuídas.

Contudo, a empresa atuava ao nível do Design de Interiores e Engenharia, tornando-se impossível ter uma metodologia singular a ser seguida ao pormenor, variando consoante as necessidades do cliente e ao que estavam dispostos a despendar.

A entidade seguia a seguinte metodologia para o desenvolvimento dos seus projetos:

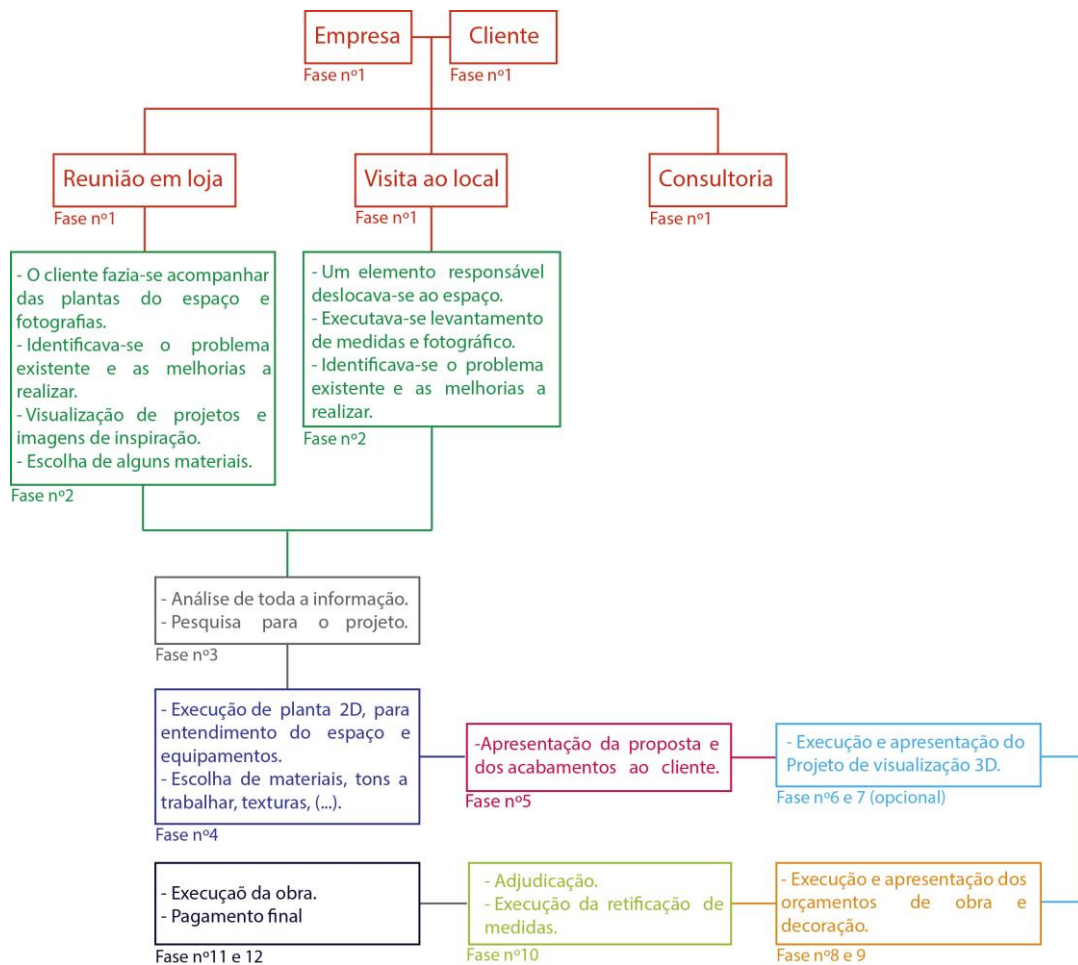


Tabela 1- Cronograma das metodologias da empresa durante o estágio.

Fonte: Autor.

- **Fase nº1:** Primeiro contato do cliente com a empresa. Consoante o pedido, marcava-se uma reunião, visita ou propunha-se serviço de consultoria;

- **Fase nº2:** Nesta fase, podiam existir duas abordagens. Caso se optasse pela realização de visita ao espaço/obra, o elemento responsável da equipa deslocava-se ao local para levantamento de medidas e fotográfico, conversando com o cliente de forma a conhecê-lo, perceber o problema existente e necessidades. Se a reunião fosse em loja,

o cliente fazia-se acompanhar das plantas do espaço e fotografias, identificava-se o problema existente e as melhorias que queria realizar, mostrando trabalhos executados e escolhendo alguns materiais através de catálogos, amostras físicas ou imagens de inspiração, reconhecendo os gostos e estilos que procurava e desejava;

- Fase nº3: Após a reunião com o cliente, era feita uma análise de toda a informação e uma pesquisa do que havia de semelhante a projetar, com o objetivo de se encontrar o conceito, as melhores soluções e funcionalidades;

- Fase nº4: Realizava-se uma planta 2D da localização dos equipamentos para o cliente ter percepção de como ficava o layout e distribuição do mobiliário no seu espaço, os desenhos bidimensionais eram executados no *Autodesk Autocad*. Nesta fase também se realizava a escolha de materiais, mobiliário, tons a trabalhar, texturas, padrões (...);

- Fase nº5: Apresentava-se a proposta ao cliente em loja, onde era explicado o conceito, a escolha dos materiais e a distribuição dos espaços;

Após a aprovação do cliente (visto que este processo podia sofrer retificações caso o cliente não aprovasse os pontos referidos na fase nº4), era escolhido em reunião com o cliente novos materiais e a disposição do espaço, de forma a otimizar o trabalho e o tempo dos clientes;

- Fase nº6: Estando tudo aceite, nesta fase poderia elaborar-se um projeto de visualização 3D, que permitia ao designer mostrar ao cliente a sua própria visão de toda a organização espacial, defendendo todas as escolhas de materiais, texturas, mobiliário, equipamentos, iluminação.

Explicar também as alterações das divisões ou paredes, principalmente as solicitadas pelos próprios, permitindo a venda do projeto de forma mais clara e fácil, porque o cliente conseguia visualizar a realidade de como iria ficar.

Este serviço era opcional por ter um custo adicional. A elaboração da modelação era feita no *Sketchup 2017* com a compatibilidade do programa de renderização *SUPodium*, para a edição das imagens finais ou colocação dos logótipos da empresa, utilizava-se o *Adobe Illustrator* e *Adobe Photoshop*;

- Fase nº7: Apresentava-se o projeto de visualização 3D. Todas as imagens eram vistas e discutidas com o cliente, mostrando ao mesmo tempo as amostras físicas e os catálogos dos materiais. Esta fase também podia sofrer alterações, tendo que voltar à fase nº6. No entanto, se ficasse aprovado, passava-se à fase nº8, marcando-se de imediato uma reunião com o consumidor para apresentação dos valores e dos trabalhos a executar;

- Fase nº8: Caso o cliente não optasse pelo projeto 3D, passava-se para a fase de orçamentação, onde se realizava os descritivos de obra ou de decoração e os respetivos desenhos técnicos para pedido de cotação aos colaboradores. A *Interlover's* tinha como objetivo fazer sempre os pedidos de cotação o mais detalhado e real possível, para não haver discrepâncias de valores na fase de concretização. Para o desenvolvimento

destes documentos, utilizava-se para os descritivos um documento base da empresa em *Microsoft Excel* e nos desenhos técnicos o *Sketchup* com o *Sketchup Layout*;

- Fase nº9: Apresentava-se o orçamento de obra/ decoração;

- Fase nº10: Depois de tudo aprovado, assinado pelo cliente e havendo uma adjudicação de 40% do valor. Passava-se para a fase de retificações de medidas, onde alguns dos elementos da equipa se deslocavam novamente ao espaço para fazer medições, de forma a executar os desenhos técnicos, plantas para produção/execução e esquemas de aplicação, evitando eventuais erros;

- Fase nº11: Passava-se à execução da obra ou dos projetos de Design de interiores. Embora houvesse um responsável de obra, todos poderiam visitar as várias fases do projeto e acompanhar a sua evolução, confirmando que tudo corre bem e como previsto;

- Fase nº12: Após a conclusão da obra, o cliente efetuava o restante pagamento (os 60% do valor).

É de salientar que, durante a realização dos projetos, existia uma comunicação frequente entre a equipa, fazendo-se regularmente o ponto de situação para perceber o que tinha sido já realizado e o que estava por concretizar.

4.2. Tarefas Desenvolvidas

No decorrer do estágio, na *Interlover's*, foram dadas à mestranda diversas tarefas a executar, sempre em conjunto ou acompanhadas pela orientadora e colegas de trabalho.

Ao longo do período de estágio foram desenvolvidas as seguintes tarefas:

- Primeiro contato com o cliente: Esta tarefa tornou-se das mais importantes e motivadoras para a estudante, ajudando a ultrapassar o seu desconforto em falar com clientes e enriquecendo a sua capacidade de argumentação. Esta componente tornava-se elementar para todo o processo projetual, para entender o que o consumidor pretendia, os valores orçamentais que poderia gastar, o que desejava e idealizava a nível estético, executando projetos mais assertivos e de acordo com o que imaginavam;

- Levantamento de medidas e fotográfico: Nas primeiras visitas ao espaço a intervencionar, era necessário fazer um levantamento fotográfico do espaço, para registar todos os pormenores, auxiliando a realização das plantas 2D e a modelação 3D, registando pormenores como pontos de luz, tomadas, interruptores, radiadores, tons do pavimento, (...). O levantamento de medidas passava pela medição total dos espaços e registo dos detalhes, de apoio à execução de plantas e modelação, estudando as melhores soluções de equipamentos e mobiliário à medida. Este processo era realizado com fita métrica e medidor a laser, sendo desenhadas as plantas à mão levantada no próprio momento;

- Conceito: Depois da primeira reunião com os clientes, havia a necessidade de fazer uma pesquisa do que existia de semelhante ao que idealizavam, definindo o conceito, noções dos equipamentos, materiais e tons a trabalhar;

- Desenhos 2D: Todos os projetos realizados passavam pela realização de desenhos em 2D, sendo o ponto de partida para qualquer desenvolvimento e início de processo. Como foi referido anteriormente, após o levantamento de medidas, eram passadas a limpo as plantas dos espaços no *Autodesk Autocad*, de forma rigorosa e detalhada para se trabalhar a organização espacial sem margem de erros e evitando assim problemas numa fase futura. Neste programa, ainda se concretizavam as plantas de disposição, plantas de iluminação e de alteração.

A elaboração dos desenhos técnicos de mobiliário feito por medida, acabamentos e pormenores construtivos eram elaborados no *Sketchup* com o *Sketchup Layout*;

- Visualização 3D: Na parte da modelação dos projetos, a empresa trabalhava com o programa *Sketchup* para a modelação e o *SUpodium* para renderização, ficando a pessoa encarregue pelo projeto com a tarefa de executar ambos os trabalhos referidos.

A elaboração deste tipo de serviço permitia ao cliente um conhecimento mais real daquilo que estava a ser idealizado para o espaço a intervencionar, tendo uma melhor perceção das cores, das texturas, dos padrões, da iluminação, dos materiais e do mobiliário no espaço a modificar. Nem todos os clientes estavam dispostos a pagar por esse serviço por ter um valor adicional. No entanto, nem todas as pessoas tinham a capacidade de imaginar como iria ficar, preferindo arriscar e assumir os custos.

Era nesta fase que o projeto sofria alterações relativas, sendo necessário refazer o projeto algumas vezes, até chegarmos à proposta ideal;

- Pedidos de cotação de obra e decoração: Para a elaboração dos pedidos de cotação, realizavam-se desenhos técnicos, como foi referido anteriormente, e descritivos detalhados em documentos base da empresa em *Microsoft Excel*.

Relativamente aos descritivos, a estudante colocava os preços que estavam marcados em loja, no documento, mas os restantes valores, como o mobiliário por medida e outros elementos decorativos, necessitavam de pedido de cotação, pelo facto de que existiam valores dados pelos fornecedores que eram preços de custo e a empresa tinha de acrescentar o seu valor, custo de entrega e aplicação/mão de obra, garantindo ao cliente um orçamento real, evitando discrepâncias de valores na fase de concretização. Os orçamentos eram concluídos pelo Engenheiro Roberto Lebre e pela Micaela Sousa.

- Apresentação aos clientes: Antes de qualquer reunião com os clientes, preparavam-se todos os documentos, tais como, plantas em *PDF*, imagens de inspiração ou do projeto 3D, amostras físicas e catálogos, evitando tempos de espera por parte dos compradores e otimizando o tempo, com o objetivo de explicar o projeto, havendo reuniões que tanto podiam demorar uma hora como três horas;

- Retificações de medidas: Esta tarefa era de grande responsabilidade, não podendo haver qualquer erro, nem nenhuma escolha errada.

Com o passar do tempo de estágio, a responsabilidade foi sendo maior e, após ter adquirido conhecimentos, a mestrandia começou a fazer retificações de medidas, dirigindo-se aos locais com um elemento da equipa e realizando novo levantamento de medidas, com fita métrica e medidor a laser, apontando as medidas nas plantas já executadas, confirmando se estavam corretas e tirando as restantes medidas necessárias.

Seguidamente, na empresa eram confirmadas todas as plantas e desenhos técnicos, retificando as alterações necessárias e concluindo com o envio dos desenhos para o Engenheiro Roberto e a produção para a Nísia João.

- Acompanhamento de obra: Havia a possibilidade de fazer visitas e acompanhamento das obras em execução, permitindo ter a certeza que tudo corria como previsto e assim conhecia-se como funcionava o mundo das obras, isto é, os materiais necessários e quais as suas aplicações, os pontos menos positivos e desvantagens de certas aplicações que eram solicitadas.

Relativamente à parte do Design de interiores, à entrega do mobiliário à medida, sofás, papel de parede e cortinas ficava à responsabilidade dos executantes, estando sempre um responsável da empresa a verificar se vinha tudo correto e com bons acabamentos. Os restantes elementos, tais como tapetes, almofadas, cadeiras, pufes, colchas, (...), eram colocados por alguém da equipa, finalizando os espaços e ajustando todos os pormenores.

- Contato com fornecedores: Os fornecedores passavam pelas instalações da empresa com alguma regularidade, questionando se precisavam de alguma coisa e para dar a conhecer novas soluções do mercado, explicando como funcionavam e quais as suas características, dando assim a oportunidade de oferecer novas soluções aos clientes e conhecimento do produto à mestrandia.

Durante a realização dos desenhos técnicos de mobiliário, também existia a oportunidade de entrar em contato com os colaboradores, esclarecendo eventuais dúvidas de construção, acabamentos e muitas vezes ao nível de custo, tentando baixar os valores orçamentais sem perder a qualidade e a estética do produto.

- Atendimento ao público: Existia um contato regular com os clientes, devido ao espaço da empresa conter um pequeno Showroom, que possibilitava os clientes visitarem e comprarem os artigos expostos, como peças de mobiliário e decorativas.

4.4. Projetos

Na tabela exibida anteriormente, estão apresentados os projetos que tornaram o estágio mais relevante, por ter havido um acompanhamento em todas as etapas e uma maior aprendizagem.

É importante referir que existiram processos que não foram concluídos dentro do período de estágio da mestranda, devido à sua dimensão, prazos de execução ou atrasos por parte do cliente. Como o projeto MP_LEIRIA e GO_LEIRIA.

Ao longo da apresentação dos trabalhos, encontra-se a referência do cliente no cabeçalho de cada capítulo e ao longo de cada projeto; os objetivos, o conceito, a proposta e a síntese conclusiva.

4.4.1. Projetos

4.4.1.1. Projeto I- Exterior de Moradia | (MA_TOCO)

- **Objetivos**

A *Interlover's* foi visitada nas suas instalações pelo cliente umas semanas antes do início do estágio, tendo agendando uma visita ao espaço com o Engenheiro Roberto Lebre para levantamento de medidas e registo fotográfico. Tratava-se de uma moradia que se localizava no Toco, mais propriamente na freguesia de Memória, concelho de Leiria.

O presente projeto pertencia a um casal de 35 anos que precisava de uma proposta para as traseiras da sua casa (figura 17), com a finalidade de criar uma área de diversão e de lazer para os seus filhos, familiares e amigos. A zona em questão teria de ter vegetação, atividades para crianças, zona de convívio e um canil.

Sendo o primeiro projeto em que a estagiária participou, as informações obtidas e as idealizações do espaço foram explicadas pela sua orientadora, Designer Nísia João, que tinha tido o primeiro contato com o cliente e reunido com o Engenheiro Roberto para conhecimento da intervenção.



Figura 17 - Fotografias do espaço a intervir.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto MA_TOCO).

- **Conceito**

O conceito deste projeto nasceu da criação de vários ambientes (figura 18) ao longo do espaço a ser intervencionado, com o intuito de criar um lugar com essência, várias texturas e com uma gama de cores que se enquadrava com o resto da habitação, originando um ambiente harmonioso e ténue para o convívio de amigos e familiares.

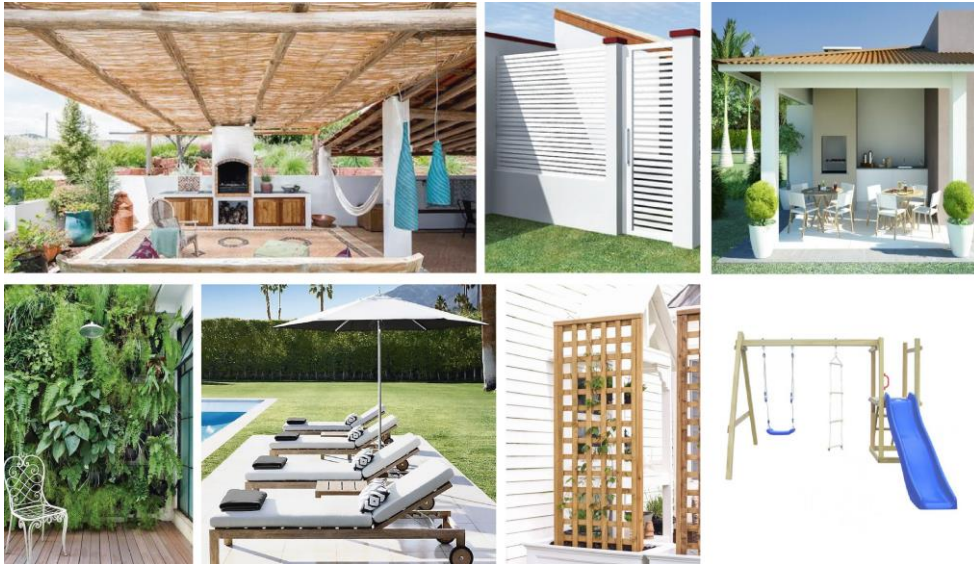


Figura 18 - Estudo do conceito e organização de ideias.

Fonte: *Interlover 's- Home Styling* (Projeto MA_TOCO).

- **Proposta**

Primeiramente, começou por desenhar-se a planta do pré-existente com as medidas fornecidas, no *Autodesk Autocad* (figura 19), elaborando, de seguida, a planta da nova disposição do espaço (figura 20), de acordo com as instruções indicadas:

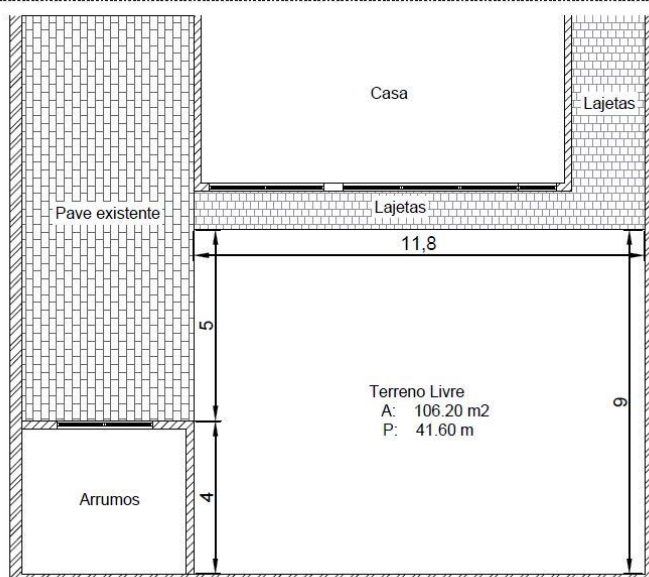


Figura 19 - Planta original do espaço.

Fonte: *Interlover 's- Home Styling* (Projeto MA_TOCO).

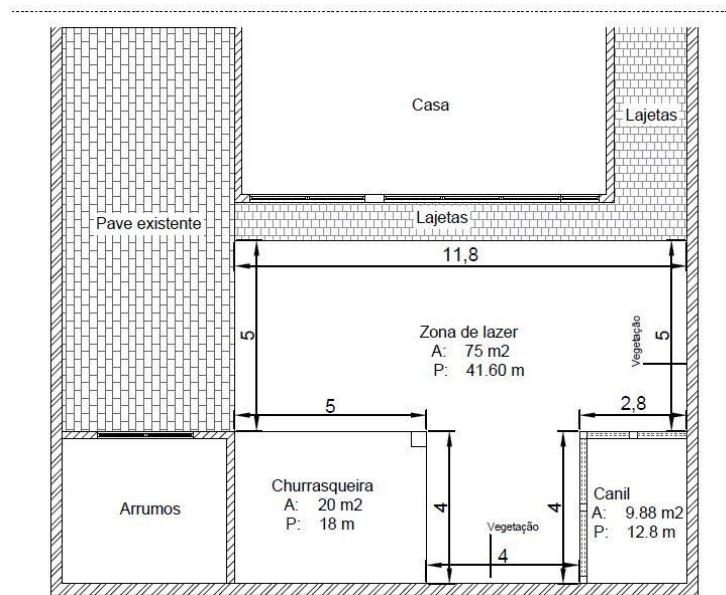


Figura 20 - Planta proposta pela mestranda.

Fonte: Interlover's- Home Styling (Projeto MA_TOCO).

Após a planta de proposta estar concluída, os representantes da empresa reuniram-se presencialmente com o cliente para discutir o layout e perceber qual a próxima etapa. Decidindo que, apesar de não ser um projeto executado pela entidade e, não querendo optar pelo requisito dos serviços de imagem 3D, era uma mais valia fazer um esquema básico em 3D para melhor entendimento do espaço e materiais a utilizar. Este esquema sugeriu-se devido à sua complexidade de elementos e por serem difíceis de representar em duas dimensões.

Pode verificar-se que o conceito definido e apresentado em reunião foi executado com êxito (figura 21), criando vários ambientes e um equilíbrio entre eles. As imagens que se seguem foram realizadas no programa *Sketchup* para a modelação e o *SUpodium* para renderização.

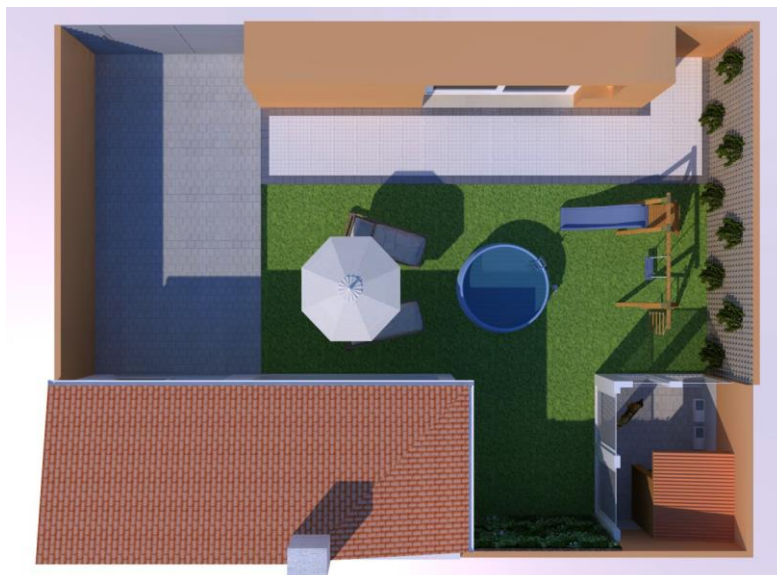


Figura 21 - Visualização 3D da vista de topo do espaço.

Fonte: Interlover's- Home Styling (Projeto MA_TOCO).

Com o desenvolver do projeto, verificou-se que o melhor lugar para a churrasqueira seria junto à parede dos arrumos, por ser uma parede estrutural e, apesar do muro não ter a altura suficiente, o cliente tinha como objetivo aumentá-lo, por uma questão de privacidade e assim dava mais sustentabilidade ao telheiro.

Desta forma, se observarmos a figura 21, conseguimos perceber que o novo telheiro fez a continuação dos arrumos, utilizando no prolongamento telha lusa vermelha, sendo este o material utilizado nas restantes coberturas da moradia. Para a execução da estrutura sugeriu-se barrotes de madeira com acabamento interior em pladur hidrófugo. Apesar de ser um telheiro, para o recolher das águas, foi preciso colocar uma nova caleira de cor branca igual às existentes, parecendo uma só.

Consequentemente, nesta zona de lazer foi necessário a criação de um pilar em betão armado para melhor sustentação do alpendre e, de uma laje em betão para a aplicação de pavimento cerâmico com acabamento em pedra natural de cor neutra para conjugar com a pintura dos arrumos (figura 22), melhorando a utilização e limpeza do espaço.



Figura 22 - Visualização 3D da zonada churrasqueira.

Fonte: *Interlover's- Home Styling*. (Projeto MA_TOCO).

Ainda referente a este ambiente, os proprietários queriam aproveitar este espaço para criar arrumação, concebendo uma pequena cozinha em volta do grelhador. Os materiais da zona de refeição teriam de ser resistentes a várias temperaturas, daí terem sido aconselhados a fazer uma cozinha em Mdf hidrófugo branco e preto alto brilho, com um pequeno lava-louças e torneira em inox polido. A zona da lareira seria em betão, onde o cliente fazia os acabamentos finais, forrando a cerâmico a imitar pedra branca natural e cerâmico preto.

Nesta zona planificou-se uma zona de escalada a pedido do cliente, que precisou de levar um reforço na cobertura de pladur para fixar a corda ao teto. Este fortalecimento foi necessário devido ao material ser frágil. Assim, tanto em dias de chuva como de verão, as crianças podiam brincar e conviver junto aos adultos.

Por fim, propôs-se uma mesa de refeição de apoio aos convívios e sobre ela um plafón led circular com 24W, que contém capacidade suficiente para iluminar toda esta área. A restante iluminação seria feita com projetores exteriores aplicados na moradia e um no canil.

Relativamente à zona da piscina, o equipamento era do cliente e queria mantê-lo, sugerindo-se apenas umas espreguiçadeiras e um chapéu de sol de cores ténues (figura 23) para complementar. Este ambiente permitiu fazer uma divisão dos espaços para as várias idades, existindo de um lado baloiços em madeira com um assento e um escorrega em azul, originando um prosseguimento da cor com a piscina e, a madeira a dar uma sensação de um espaço mais acolhedor e quente. Do outro lado havia a churrasqueira que permitia aos adultos conviverem e vigiarem as crianças. Nestas áreas de diversão o pavimento seria em relva sintética, criando mais conforto e menos manutenção, devido à quantidade de equipamentos que estavam idealizados.



Figura 23 - Visualização 3D da área geral.

Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto MA_TOCO).

Junto aos baloiços, também se executou um espaço para o pastor alemão, com área para circular dentro e fora do canil (Figura 24). Para a criação desta divisão, foi preciso executar uma laje em betão para melhor limpeza do canil. Para fixação da chapa perfurada de cor branca, tiveram de se fazer pilares em betão armado e um pequeno murete, que posteriormente seriam pintados a branco. A colocação de uma vedação alta foi um requisito, devido a ser um animal de grande porte e evitar que ele saltasse para o exterior.

Nesta área e, na churrasqueira, antes de qualquer execução, foi necessário fazer trabalhos de canalização, águas e esgotos para melhor conservação e utilização dos ambientes.



Figura 24 - Visualização 3D da zonado canil e baloiços.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto MA_TOCO).

Por fim, nas restantes zonas disponíveis colocou-se vegetação, tendo uma das paredes uma estrutura em madeira, que fazia ligação com os restantes materiais, oferecendo mais vida e natureza ao espaço.

- **Síntese Conclusiva**

Em suma, o resultado correspondeu às expectativas do cliente e, no dia da reunião da apresentação, a equipa ficou satisfeita por se terem cumprido os objetivos esperados quanto à funcionalidade e conceito do espaço.

Neste projeto foi dada a oportunidade de desenvolver as plantas e o esquema de visualização 3D do espaço, salientando que todos os equipamentos foram escolhidos pela mestranda, dando a conhecer as suas capacidades e autonomia à empresa.

4.4.1.2. Projeto II- Quarto de Menina | (MP_LEIRIA)

- **Objetivos**

O projeto MP_LEIRIA pertencia a uma mãe que queria fazer uma surpresa e realizar o quarto de sonho da filha de 12 anos. Por esse motivo, contactou a empresa e solicitou uma visita presencial para levantamento de medidas, registo fotográfico e uma troca de ideias iniciais.

A visita ao espaço foi realizada pela estagiária e pela representante da empresa, Micaela Sousa. Contudo, o espaço existente era muito escuro e continha pouca organização (figura 25). A pedido da cliente, foi necessário a criação de arrumação e a utilização de tons alegres, a inserção de uma zona de estudo, mobiliário com bastante durabilidade e que o quarto não ficasse demasiado adulto, mas com cores e acabamentos que remetessem à idade da filha, para que esta se sentisse bem no seu interior.



Figura 25 - Fotografias do quarto existente.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto MP_LEIRIA).

- **Conceito**

A ideia deste espaço passou pela criação de algo que não fosse demasiado infantil nem adulto, idealizando-se algo moderno, funcional e, com um ar fresco e acolhedor e, sendo uma menina, dar-se-ia um tom mais romântico.

Atendendo à idade e, sabendo que na fase da adolescência os jovens utilizam muito o quarto, esta divisão teve de ser pensada como um refúgio e como local de estudo.

Após a visita e, para dar início ao processo, marcou-se uma reunião, em loja, com a cliente, para escolher materiais e propor a realização do projeto de visualização 3D. Depois da sua aprovação, foram realizados três projetos, uma vez que a cliente demonstrou alguma indecisão na escolha dos materiais, decidindo deixar ao critério da empresa a sua planificação e acabamentos.

- **1ª Proposta**

Começando pela disposição do local (figura 26), solucionou-se logo na primeira proposta a distribuição espacial mais adequada, mantendo nas restantes propostas a localização da cama e secretária.

Relativamente aos restantes acabamentos e mobiliário, a cliente pediu alteração por sentir insegurança relativamente às cores, receando que se tornassem cansativas, necessitando de mais arrumação para peças decorativas do que propriamente para roupa.

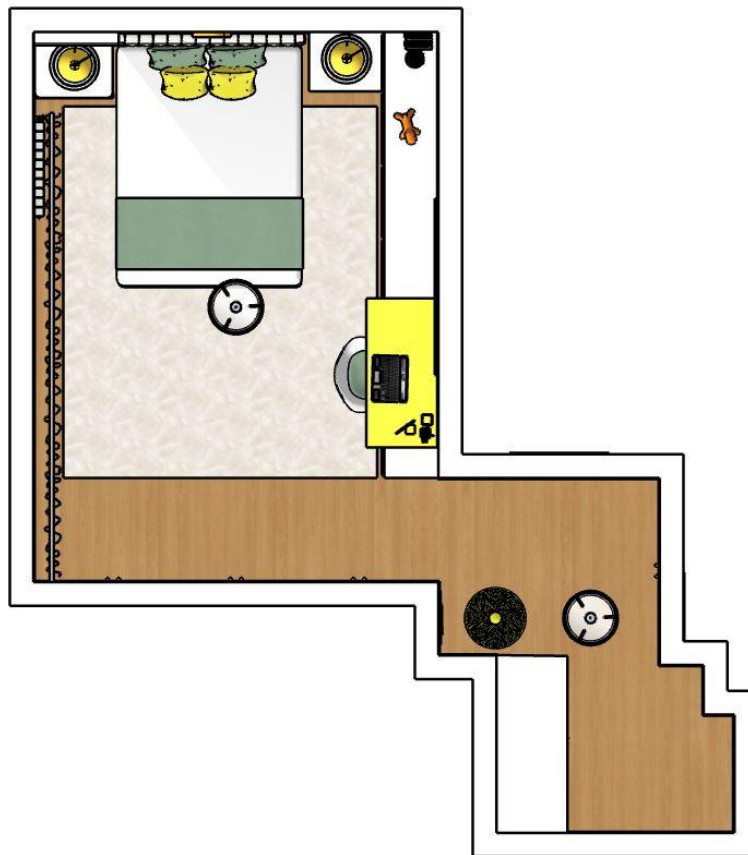


Figura 26 - Imagem da disposição espacial do quarto.

Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto MP_LEIRIA).

O conceito da proposta acabava por estar presente em todos os elementos escolhidos e desenhados para o quarto. Elegeram-se como cor principal o branco e os restantes apontamentos foram trabalhados com tonalidades de verde e amarelo, sendo alguns deles com padrão, como se pode ver na parede da cabeceira da cama, onde se sugeriu a colocação de um papel de parede geométrico em zig-zag, na cor verde e branco (Figura 27).



Figura 27 - Render da zona da cama.

Fonte: Interlover's- Home Styling (Projeto MP_LEIRIA).

Seguidamente, foi desenhado um *sommier* simples com cabeceira em capitonê de cor branca, cujo objetivo era ter estrado rebatível para criação de mais arrumação. Ao optar pelo tom branco teria de ser um tecido *water* repelente, para ser resistente a nódoas e repelente a líquidos, visto se estar a falar de uma cor que se suja facilmente.

Para complementar estes equipamentos e o conceito, foram planificadas duas mesas de cabeceiras, sendo uma delas fornecida pela cliente e a outra estaria inserida com o camiseiro e secretária, tornando-se num móvel só. Este equipamento, em fase de execução, teria de ser dividido em módulos devido ao comprimento. Assim, todo ele seria em branco, com gavetas, um puxador cava e apenas a base da secretária seria em amarelo, como se pode visualizar na figura 28.

Consequentemente, para apoio da secretária idealizou-se uma cadeira, em branco com os pés em inox, para fazer contraste com o tampo amarelo.



Figura 28 - Render da zona da cama e da secretaria.

Fonte: Interlover's- Home Styling (Projeto MP_LEIRIA).

Desta forma, ao serem utilizados muitos elementos brancos, sentiu-se a necessidade de começar a dar cor ao espaço, pintando a parede do camiseiro em verde (o mesmo do papel de parede), para contrastar com o branco do teto e, o branco e amarelo do mobiliário. Para dar amplitude ao espaço, uma vez que o papel de parede e a parede pintada a verde serem dois elementos fortes, desenhou-se um espelho biselado com iluminação led em forma de coração.

Seguidamente, aconselhou-se o tapa pés e duas almofadas grandes quadradas na cor da parede e, outras duas almofadas quadradas mais pequenas na cor do tampo da secretária, mantendo a cama e colcha em branco. Foi ainda apresentado como proposta, a criação inicial do nome da filha da cliente, em amarelo, para se colocar em cima da cama. Todos estes elementos referidos anteriormente, e a colocação de um tapete e cortinados de cores ténues, dariam ao quarto um ar mais aconchegante sendo a base das tonalidades trabalhadas em branco, verde e amarelo.

Como proposta, na zona da entrada, desenhou-se um roupeiro revestido a espelho (figura 29), dando a sensação de amplitude por o espaço ser muito pequeno. Este hall foi complementado com a aplicação de papel de parede, igual ao que se usou nas restantes paredes do quarto e foi sugerido um conjunto de espelhos redondos decorativos e uma banqueta de apoio em amarelo, para pôr ao lado do roupeiro. Por último, idealizou-se um tapete circular de cor ténue igual ao que se utilizou junto à cama. O objetivo era que todos os materiais do hall fossem a continuidade dos materiais utilizados na área do quarto.



Figura 29 - Render da zona de entrada do quarto.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto MP_LEIRIA).

Relativamente ao mobiliário desenhado, e a pedido da cliente, seria tudo executado em Mdf lacado a branco ou amarelo com acabamento meio brilho.

A iluminação principal provinha de candeeiros suspensos com abat-jour em branco, expandido, bastante luz e resolvendo o problema da escuridão do quarto. Os candeeiros das mesas de cabeceiras seriam com uma base cerâmica lacada na cor da secretária e o abat-jour em branco, trabalhando as cores principais do quarto.

Após esta primeira proposta estar concluída, reuniu-se com a cliente nas instalações da *Interlover's* para apresentação do projeto, decidindo, que aquela disposição era o pretendido, mas como já foi referido anteriormente encontrava-se muito reticente a nível das cores, necessitando também de outro tipo de arrumação. Então, ficou decidido fazer-se uma nova proposta de acabamentos, de cores e de algumas peças de mobiliário, mantendo a ideia do conceito apresentado. Nesta reunião aproveitou-se para ver novos materiais com a cliente, para apoio ao desenvolvimento do próximo projeto.

- **2ª e 3ª Proposta**

No desenvolvimento da nova proposta e, perante os materiais que a cliente tinha escolhido na última reunião, decidiu executar-se duas propostas, com equipamentos muito similares, mas com tonalidades muito diferentes.

Na segunda proposta (figura 30), foi feito um aproveitamento de diversas ideias do projeto inicial, tornando-se, assim, mais fácil referir apenas o que se alterou da 1ª proposta para a 2ª.

As almofadas quadradas pequenas, foram alteradas para um padrão que continha as cores base a serem trabalhadas neste projeto, que era o branco, lilás e verde. Em relação às restantes almofadas e tapa-pés, preservou-se o verde, tal como nas paredes onde estava idealizado o papel de parede geométrico zig-zag.



Figura 30 - Render da zona da cama.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto MP_LEIRIA).

Relativamente ao mobiliário (figura 31), as duas mesas de cabeceira, foram alteradas, criando-se apenas uma mesa, com uma gaveta de sistema tic-tac e pés cruzados em branco, para o lado esquerdo da cama. O lado direito ficou sem qualquer tipo de apoio, tornando o móvel comprido apenas num camiseiro com secretária, substituindo o amarelo do tampo do compartimento para lilás.

Contudo, para apoio à secretária criaram-se cubos para a colocação dos livros escolares em branco e lilás, dando assim seguimento às cores escolhidas para o quarto.

Por cima da secretária, ainda se idealizou a aplicação de um espelho redondo com moldura dourada, de apoio a preparação matinal da menina, mantendo-se a cadeira branca com pés em inox. Nesta zona de estudo, eliminou-se a parede verde e alterou-se para branco, tornando-se os elementos lilases e o espelho o grande destaque da parede.



Figura 31 - Render da zona da cama e da secretária.

Fonte: *Interlover 's- Home Styling* (Projeto MP_LEIRIA).

No entanto, o tapete, os cortinados, a colcha, o *sommier* e cabeceira mantiveram-se como se tinha idealizado inicialmente, por serem os pontos principais a dar conforto ao quarto.

Por último, no hall de entrada (figuras 32 e 33), removeu-se o roupeiro em espelho e substituiu-se por um móvel que faz o contorno da parede, contendo na parte de baixo uma zona de sapateira e na parte de cima uma zona com prateleiras para a arrumação de peças decorativas e livros, como tinha sido solicitado pela cliente.

Este móvel continha os mesmos acabamentos e tonalidades do restante mobiliário do quarto, sendo em Mdf lacado a branco ou a lilás com acabamento meio brilho.



Figura 32 - Render da zona da secretária e da parte lateral do móvel de entrada.

Fonte: *Interlover 's- Home Styling* (Projeto MP_LEIRIA).



Figura 33 - Render da zona de entrada do quarto.

Fonte: Interlover´s- Home Styling (Projeto MP_LEIRIA).

Concluindo, a nível de iluminação manteve-se o abat-jour em branco mas, em vez de ficar suspenso alterou-se para *plafón*, ficando mais alto e expandindo ainda mais a luz. Na zona da mesa de cabeceira, projetou-se uma base cilíndrica em cerâmica lacada a lilás, com abat-jour da mesma cor e, no lado direito, visto que se eliminou a mesa de cabeceira, sugeriu-se um candeeiro com pé dourado e abat-jour lilás, como se pode verificar na figura 31. Esta solução permitiu dar apoio ao lado direito da cama, evitando a criação de outro equipamento.

A terceira proposta passou pela simplificação, da utilização de acabamentos e de mobiliário do primeiro e do segundo projeto, com o objetivo do tornar mais funcional e sem grandes obstáculos. Nesta solução (figura 34), a tonalidade a ser trabalhada foi o azul-bebé e o branco, eliminando todas as outras cores e papéis de parede projetados.

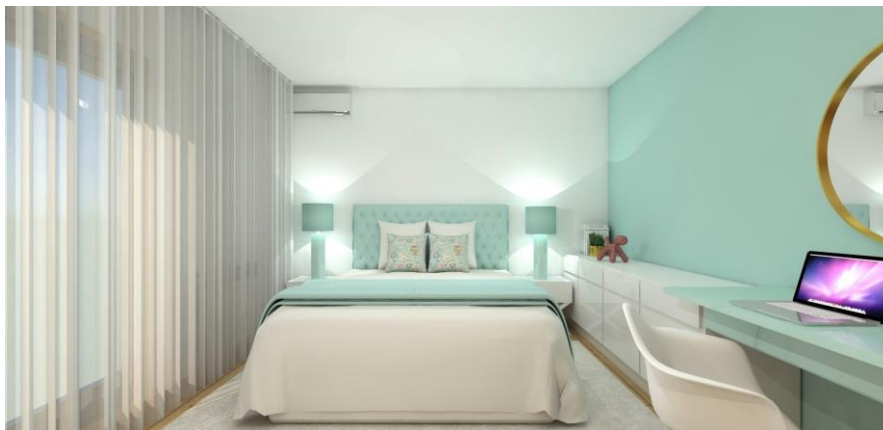


Figura 34 - Render da zona da cama.

Fonte: Interlover´s- Home Styling (Projeto MP_LEIRIA).

A nível da disposição espacial manteve-se a ideia definida desde o primeiro projeto, mas a zona da cama sofreu alterações ao nível dos têxteis, mantendo apenas o *sommier* rebatível a branco. Em relação a cabeceira da cama, manteve-se a mesma, com capitonê, mas alterando para azul, permitindo que a almofada quadrada maior ficasse em branco e a almofada quadrada pequena com padrão aos corações, criando um excelente contraste de cores com a parede branca.

Nesta opção, preservou-se a colcha em branco, modificando apenas o tapa pés para um tecido da cor da cabeceira, neste caso, azul-bebé.

Ainda referente à zona da cama, passou a existir duas mesas de cabeceira, uma de cada lado, com uma gaveta com puxador tic-tac e pés cruzados em branco, criando mais arrumação e apoio à cama.

Na zona do camiseiro com secretária (figura 35), o móvel manteve-se igual, alterando-se apenas o tampo de estudo para azul e deixando o espelho com moldura dourada e a cadeira como a apoio a esta área, como já foi referido no projeto anterior. Para se conseguir um maior contraste desta zona e não ficar tudo demasiado neutro, idealizou-se a pintura da parede em azul-bebé.



Figura 35 - Render da zona da cama e da secretária.

Fonte: *Interlover 's- Home Styling* (Projeto MP_LEIRIA).

Consequentemente, ao utilizar só duas cores de base, o tapete e os cortinados foram alterados para um branco gelo, de forma a conjugar com as restantes tonalidades e continuando a cumprir a sua função de conforto.

No hall de entrada (figuras 36 e 37), manteve-se o móvel que faz o contorno da parede, alterando apenas o que estava a lilás para azul-bebé e entre as prateleiras sugeriu-se a aplicação de espelho, defendendo a ideia inicial de tornar o espaço mais amplo, por ser uma área muito pequena.

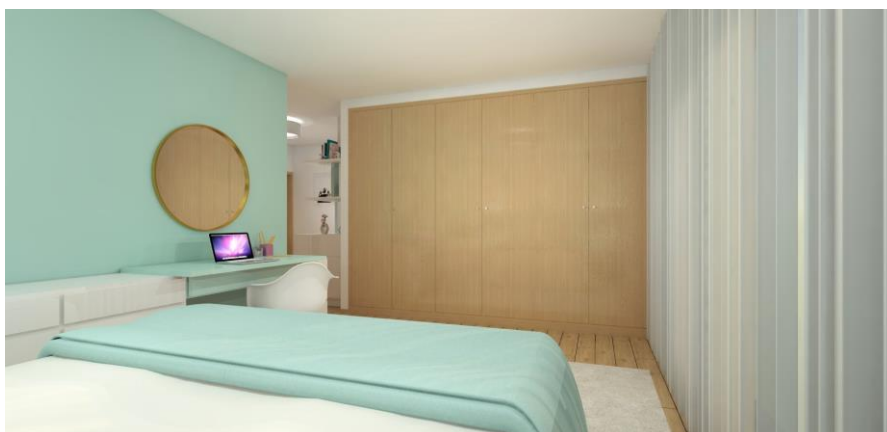


Figura 36 - Render da zona da secretária e mostra a lateral do móvel de entrada.

Fonte: *Interlover 's- Home Styling* (Projeto MP_LEIRIA).



Figura 37 - Render da zona de entrada do quarto.

Fonte: Interlover´s- Home Styling (Projeto MP_LEIRIA).

Finalizando, a nível da iluminação manteve-se o *plafón* em abat-jour branco e, nas mesas de cabeceira, a base cilíndrica em cerâmica lacada com abat-jour, mas de cor azul-bebé.

Estando os projetos de visualização 3D concluídos, reuniu-se novamente com a cliente, nas instalações da empresa, para apresentação dos mesmos. A cliente ficou muito indecisa sobre qual dos projetos gostava mais, solicitando orçamento para ambos.

Desta forma, a estagiária deu seguimento ao pedido de orçamento, executando o descritivo de decoração e desenhos técnicos, de forma aos superiores da empresa concluírem o pedido.

No anexo I- pág. 148, é possível ver todos os desenhos técnicos, relativos aos vários equipamentos feitos por medida para este projeto.

- **Síntese Conclusiva**

A versão selecionada foi a terceira proposta (figura 34), devido aos custos serem mais comportáveis e se ter conseguido criar um espaço amplo, sereno e cheio de vida.

É importante salientar que, este projeto, se destaca pela participação nas várias fases projetuais, desde a visita ao espaço, a execução dos projetos de visualização 3D, dos desenhos técnicos e dos descritivos de decoração e, ter integrado em todas as reuniões, sempre com supervisão da Designer Nísia João e da Micaela Sousa.

4.4.1.3. Projeto III- Salão de cabeleireiros e estética | (CP_CHÃS)

- **Objetivos**

A proposta que se segue do salão de cabeleireiros e estética, estava inserido na aldeia das Chãs, no concelho de Leiria. Este espaço era muito procurado pelas pessoas da aldeia e arredores, que demonstraram à proprietária a necessidade de expandir o seu negócio e melhorar o estabelecimento para receber os seus clientes.

Este projeto era de uma cliente da Designer Nísia João, na qual a mestranda deu apoio na elaboração do projeto de visualização 3D, na realização do descritivo de decoração e respetivos desenhos técnicos. O processo iniciou-se com uma visita feita pela orientadora de estágio, a fim de conhecer o espaço e perceber em que estado se encontrava. A zona a ser intervencionada já se encontrava com obras, sendo objetivo da *Interlover's* projetar o mobiliário e os acabamentos finais.

Para apresentação das ideias, foi logo negociado com a cliente um projeto de visualização 3D, para melhor visualização do espaço e dos elementos que iam ser propostos.

- **Conceito**

O conceito a ser trabalhado foi sugerido pela cliente, tendo como objetivo usar a cor da sua parceria principal de produtos, para o salão de cabeleireiros e estética. Esta renovação tinha de tornar o espaço mais jovem, moderno, acolhedor e funcional, transmitindo segurança e familiaridade aos clientes.

Desta forma, foi fornecido à empresa um flyer do fornecedor que continha o azul (figura 38) a ser trabalhado.



Figura 38 - Cor a ser trabalhada no Salão, Ral 5009- Azul.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto CP_CHÃS).

- **Proposta**

A proposta partiu da organização do espaço, de acordo com as obras que estavam a ser executadas e aproveitando a sua potencialidade para atrair mais clientes.

A primeira decisão e aprovada pela cliente, foi realizar o balcão de frente para a porta e dividir os espaços em duas áreas distintas, como se pode ver na proposta apresentada na figura 39. Na primeira área, que ficava na zona da porta de entrada, havia a sala de espera e o balcão, prologando-se para a zona de trabalho e, de seguida, de lavagem. No final desta divisão, existia uma casa de banho, de apoio ao salão e, uma pequena cozinha de serviço aos funcionários.

Na segunda área, que era ampla com a entrada, tínhamos a zona de maquilhagem e de manicure, contendo um corredor que levava à sala de depilação e à sala de massagens. Este compartimento continha uma casa de banho de apoio aos tratamentos que eram realizados.



Figura 39 - Planta de proposta de mobiliário e equipamentos.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto CP_CHÁS).

As escolhas dos materiais para o projeto foram de acordo com o conceito idealizado. Para a sua execução, foram escolhidas madeiras como o carvalho natural, o Mdf lacado, a melamina soft, todos eles com acabamento mate. É importante salientar que o branco e o azul (ral 5009) eram as cores principais.

Começando pela zona de entrada, o balcão, ao ficar de frente para porta permitia perceber quando um cliente chegava e assim encaminhá-lo para o espaço de trabalho pretendido, sem ter de percorrer todo o salão. O mesmo acontecia na fase de pagamento, facilitando esse processo e uma saída sem obstáculos.

Para esta zona, foi executado um balcão por medida, com vários compartimentos de arrumação e uma zona de bancada com altura suficiente para a caixa registadora já existente e que a cliente queria manter.

Consequentemente, para dar destaque ao balcão, na parte frontal, idealizou-se uma zona rebaixada (figura 40) para colocação de um vidro lacado em azul e luz led em todo o rebaixo, criando um contraste entre o Mdf e o vidro que continha acabamento brilhante, realçando assim, a cor do conceito. A nível de iluminação sugeriu-se três candeeiros decorativos, em dourado, que iluminavam a parte de cima do balcão.



Figura 40 - Render da zona do balcão.

Fonte: *Interlover 's- Home Styling* (Projeto CP_CHÃS).

Desta forma, a parede que fazia a divisão da área de atendimento da zona de trabalho, seria forrada com um painel em carvalho, mas devido a ter pouco comprimento, verificou-se que o balcão ficava demasiado exposto, solucionando-se com quatro barras em Mdf lacado a azul, dando mais privacidade à parte da secagem. Para complementar esta zona e, sendo a primeira visão do cliente a entrar no espaço, colocou-se no painel em madeira uma placa em acrílico transparente com o logo do salão, que foi recusada pela cliente, optando por um luminoso que ficaria ao seu encargo.

Na zona lateral a esta divisão, estaria a sala de espera, onde existia uma parede com bastante salitre, questão que se teria de resolver, sugerindo a cliente forrar com um cerâmico branco trabalhado e com bastante saliência (figura 41), trazendo aconchego e dinâmica ao ambiente. Este trabalho ficaria ao encargo da cliente, por já ter contratado uma empresa construtora.



Figura 41 - Render da sala de espera.

Fonte: *Interlover 's- Home Styling* (Projeto CP_CHÃS).

No entanto, o objetivo da cliente era nunca ter mais de uma ou duas pessoas na sala de espera, planeando-se apenas dois cadeirões estofados, de linhas direitas, com têxtil em azul e os pés lacados a branco. Esta opção não foi aceite pela cliente, optando por um sofá em pele sintética dourada (figura 42), que acabou por ser uma excelente solução por sair do conceito de mobiliário moderno e dando bastante vida ao espaço, pelo tecido eleito.



Figura 42 - Modelo de sofá e de tecido escolhido.

Fonte: Sofá da *MHR* e tecido da *cimpotêxtil*.

Para apoio a esta parte, desenhou-se uma mesa de centro circular, com tampo, no mesmo material que o balcão e os pés em inox polido, assim como o cabide que fazia de suporte aos bens dos clientes. Complementando todos estes equipamentos e, de forma a tornar o espaço ainda mais estético, colocou-se um tapete circular de tons neutros.

Sendo este espaço muito exposto para a rua, aplicou-se umas cortinas translúcidas, em cinza, ao longo das grandes janelas, mantendo uma certa privacidade para o interior do estabelecimento. Todos estes equipamentos podem ser visualizados na imagem anterior (figura 41), tendo sido alterada a cor dos cortinados e do tapete para uma tonalidade mais neutra, pelo facto do cinza não conjugar com a nova opção do assento.

Seguidamente, na zona de trabalho (figuras 43 e 44) o objetivo era criar um ambiente mais quente, utilizando a junção da madeira com o Mdf, mais especificamente, a estrutura em madeira e as gavetas em branco. A pedido da cliente foram criadas quatro áreas de trabalho, tendo-se solucionado forrar as paredes que continha o mobiliário com espelho, criando amplitude e o tornando esta zona mais leve, não parecendo um corredor.



Figura 43 - Render da zona de trabalho.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto CP_CHÃS).

Em relação à cadeira de cabeleireiro ser estofada com têxtil branco, a cliente excluiu esta opção por ter receio de manchar o tecido com os produtos corrosivos que utilizava, solucionando-se de imediato a colocação de pele sintética preta.



Figura 44 - Render da zona de trabalho e lavagem.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto CP_CHÃS).

Neste sentido, continuando a linha condutora dos materiais utilizados, considerou-se colocar na zona de lavagem (figura 45) um móvel para arrumação, na parte superior da parede, com duas portas e duas prateleiras para a exposição de produtos. Na parte inferior, estando o móvel protegido no topo, por um vidro lacado a branco e, na parede, por um vidro lacado azul, em toda a altura e comprimento, propôs-se a estrutura do móvel em melamina, diminuindo assim alguns custos.



Figura 45 - Render da zona de lavagem.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto CP_CHÃS).

Continuando, na zona de lavagem, aproveitou-se a parede que estava a ser executada em pladur para a criação de nichos, forrando a parte frontal com a madeira e a base das cavidades com vidro lacado de cor branca. Estes compartimentos seriam utilizados para a exibição de produtos, destacados por uma iluminação led aplicada na parte superior.

De apoio às cadeiras de lavagem, estas acabaram por ser alteradas para pele sintética preta, desenhou-se uma calha de iluminação decorativa que iria ajudar na execução dos trabalhos de pintura.

Após se finalizar esta área, passou-se para a zona de manicure e de maquilhagem (figura 46), propondo-se como elemento central a colocação de um papel de parede geométrico brilhante, de forma a trazer glamour ao espaço. Esta parte do salão complementou-se com um móvel e uma mesa de trabalho, nos materiais delineados pelo estabelecimento.



Figura 46 - Render da zona de manicure.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto CP_CHÃS).

De forma a trazer mais bem-estar a esta divisão, projetaram-se duas cadeiras estofadas do mesmo modelo, mas com cores diferentes, criando um jogo entre as tonalidades mais trabalhadas ao longo do projeto, aproveitando algumas para o pufe de apoio.

Concluindo, a mesa de maquilhagem representada no espaço (figura 47) era já um equipamento da cliente.



Figura 47 - Render da zona de manicure da mesa de maquilhagem da cliente.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto CP_CHÁS).

Para a zona do corredor de acesso aos gabinetes, aplicaram-se candeeiros (figura 48) de diferentes alturas, dando continuidade às tonalidades utilizadas no sofá e nos candeeiros do balcão, tornando-se um elemento ornamental e, ao mesmo tempo, não parecer apenas um corredor.



Figura 48 - Modelo do candeeiro aplicado. Fonte: *Thai natura*.

Passando para a sala de depilação (figura 49), era uma divisão bastante estreita, sendo necessário simplificá-la e torná-la objetiva, propondo-se um móvel e três prateleiras para apoio aos equipamentos e produtos, que se desenvolveu nos mesmos materiais utilizados nas restantes áreas.

A parede que acolhia este mobiliário, foi revestida com vidro lacado da mesma forma que o topo do móvel, por uma questão de limpeza e manutenção do espaço.



Figura 49 - Render da zona de depilação- mobiliário.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto CP_CHÃS).

Continuando pela sala de depilação, deparamo-nos com um canto acolhedor e pensado à medida do cliente (figura 50), sugerindo-se uma parede com um papel texturado neutro, que foi preenchido quase na totalidade com um espelho circular, tendo a mesma geometria do tapete, de matizes ténues.

Para apoio aos bens materiais e de auxílio ao cliente, escolheu-se um cabide em inox polido e um pufe de cor azul.



Figura 50 - Render da zona de depilação- canto de auxílio aos clientes.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto CP_CHÃS).

Na sala de massagens (figura 51), era importante criar um ambiente mais relaxante e aconchegante, por ser um dos principais contributos ao sucesso de um tratamento.

Para esta área considerou-se um móvel com vidro lacado no topo e, uma zona com prateleiras, para melhor manutenção, organização e colocação de alguns produtos e peças decorativas. Como ponto de ligação destas duas peças de mobiliário, planificou-se um espelho em quase todo o comprimento, com o objetivo de refletir a base suspensa com canas de bambu, criando o ambiente idealizado.



Figura 51 - Render da zona de massagens e tratamentos- mobiliário.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto CP_CHÃS).

No entanto, havia o intuito de criar uma linha condutora entre as duas salas, que se originou através da utilização dos mesmos materiais, com o papel texturado neutro em todo o comprimento da parede, o espelho com a mesma geometria e dimensão, o cabide e o tapete, mas este em formato retangular. Tendo em conta que a casa de banho de apoio à zona de tratamentos, era bastante pequena, criou-se um móvel simples, em madeira, com um lavatório de pousar, para auxílio, contendo do seu lado direito uma cortina translúcida, que foi alterada na fase de execução para branco, para privacidade do exterior. Todos estes elementos podem ser vistos na figura 52.



Figura 52 - Render da zona de massagens e tratamentos- canto de auxílio aos clientes.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto CP_CHÃS).

Consequentemente, as marquesas idealizadas não foram aceites, pelo facto de a cliente querer manter as existentes, tal como as cadeiras de secagem e de lavagem, por uma questão de diminuição de custos. Relativamente, à iluminação, casas de banho, cozinha e os restantes elementos construtivos, foram planificados e executados pela equipa construtora.

Finalizando, após a reunião de apresentação do projeto ser realizada, a cliente ficou bastante satisfeita e, a estagiária procedeu à execução do descritivo de obra e dos respectivos desenhos técnicos para orçamento.

Todos os desenhos realizados para a conclusão do projeto podem ser consultados no anexo II- pág. 157.

- **Síntese Conclusiva**

Em suma, o projeto foi aprovado e adjudicado, proporcionando à mestrand a possibilidade de executar a sua primeira saída de armazém, que consistia na revisão do descritivo de decoração e dos desenhos técnicos, de acordo com a retificação de medidas realizada após a adjudicação dos trabalhos, sempre com a supervisão dos elementos principais da empresa, tornando-se um ponto importante na aprendizagem.

O contato direto com a cliente, bem como a fase de montagem foram acompanhadas pela Designer Nísia João. Apesar da mestrand não ter estado presente nestas fases, a satisfação da cliente foi evidente, tornando-se uma amiga próxima de toda a equipa e ter adjudicado mais trabalhos com a *Interlover's*.

As fotografias obtidas do espaço foram enviadas pela cliente, podendo ver-se o resultado final nas figuras 53,54 e 55.

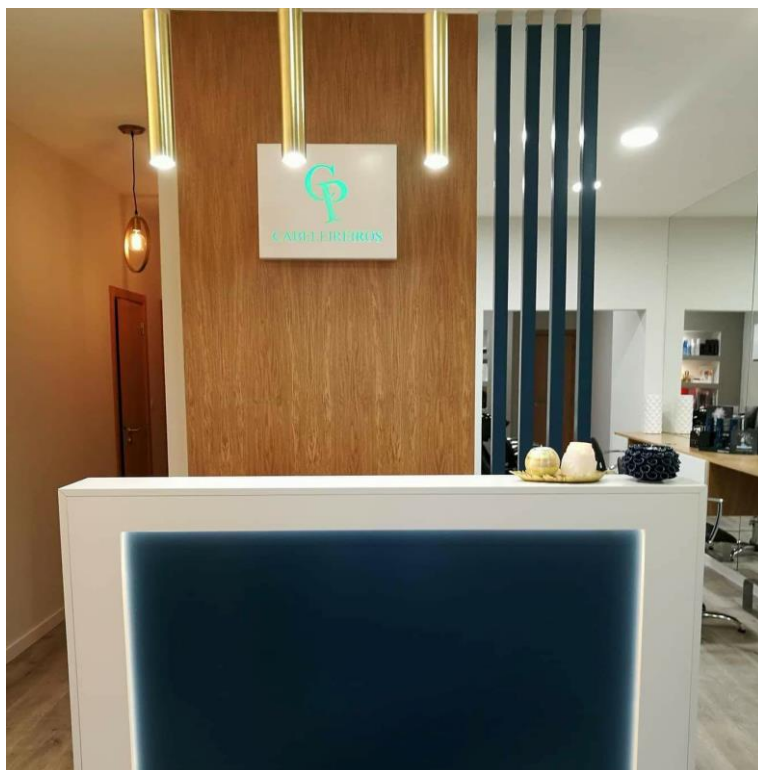


Figura 53 - Fotografia da zona do balcão.

Fonte: Cliente do projeto CP_CHÁS.



Figura 54 - Fotografia da zona de tratamentos.

Fonte: Cliente do projeto CP_CHÃS.



Figura 55 - Fotografia do jardim interior da Sala de tratamentos.

Fonte: Cliente do projeto CP_CHÃS.

4.4.1.4. Projeto IV- Hall de entrada e sala de estar | (SF_LEIRIA)

- **Objetivos**

A proposta pertencia a um casal, com cerca de 38 anos, que procurava ajuda para organizar a disposição do hall de entrada e da sala de estar (figura 56), com o intuito de adquirir elementos que tornassem o espaço mais leve e agradável, uma vez que as áreas existentes eram bastante escuras e preenchidas.

Por terem tido custos elevados em obras prévias, os proprietários preferiram manter o mobiliário existente, tendo este projeto como finalidade criar arrumação no hall de entrada e organizar a sala, de forma a integrar uma secretária na sala de estar.

O primeiro contato foi feito na empresa *Interlover´s*, onde se conversou sobre o que era pretendido e apresentou-se valores para a realização de um projeto de visualização 3D, pela dificuldade que os clientes tinham em visualizar as ideias e o espaço.

Posto isto, foi realizada uma visita ao espaço, com uma das representantes da empresa, de forma a perceber as ideias dos clientes, tendo-se executado um levantamento de informação para apoio ao projeto, que foi adjudicado neste mesmo dia.



Figura 56 - Fotografias do hall de entrada e da sala de estar.

Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto SF_LEIRIA).

- **Conceito**

Os clientes deste trabalho mostraram bastante indecisão desde o início, não sabendo bem o estilo, cores, texturas nem acabamentos que queriam para as suas áreas comuns. Desta forma, o projeto foi iniciado sem quaisquer referências, ficando a encargo da empresa a escolha dos materiais e a organização espacial.

O ponto de partida para a criação deste projeto, nasceu do papel de parede com padrão de folhas, que a cliente tinha gostado no dia que visitou as instalações da *Interlover's*.

Posto isto, foram realizados dois projetos, uma vez que a cliente demonstrou descontentamento na primeira apresentação, por querer algo com cores mais vivas e que se trabalhassem mais padrões.

- **1ª Proposta**

Para iniciar este projeto e, sendo um dos requisitos manter o mobiliário da cliente, já existente, a mestranda sentiu a necessidade de fazer um estudo da organização espacial, no *Autodesk Autocad* (figura 57), para uma melhor noção dos espaços de circulação e do que os equipamentos iriam ocupar.

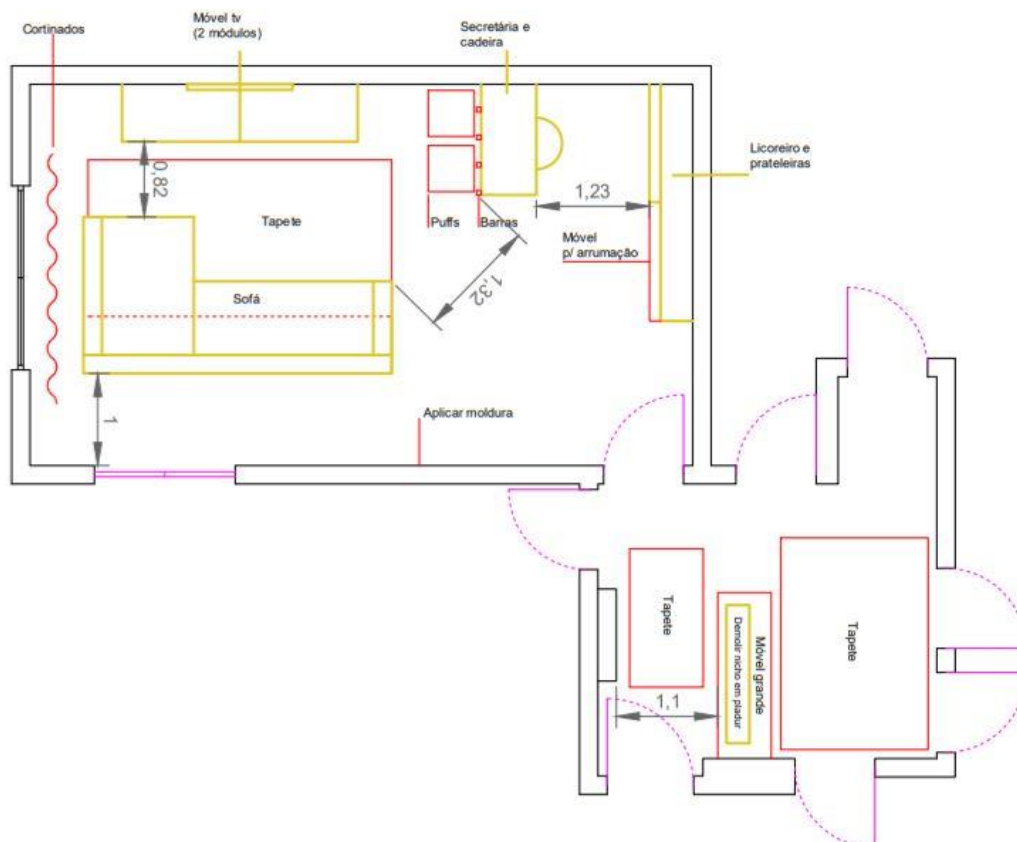


Figura 57 - Planta de estudo da organização espacial.

Fonte: *Interlover's - Home Styling* (Projeto SF_LEIRIA).

Contudo, é importante salientar que existia um nicho no hall de entrada (figura 55) e um papel de parede na sala de estar, que os clientes demonstraram interesse em remover e pintar essas áreas em branco. Estes trabalhos ficariam a encargo dos próprios por terem facilidade em executar. Em relação ao mobiliário existente, pretendiam desfazer-se da mesa de centro e do móvel com portas em vidro fosco, por não acharem estes equipamentos funcionais e não apreciarem a sua estética.

Para a iniciação do trabalho em questão, foi necessário alinhar, desde o início, alguns acabamentos, visto que o mobiliário a manter era de linhas modernas e tinha uma tonalidade escura. Deste modo, era essencial conjugar o mobiliário com tonalidades que não chocariam, desenhando os novos equipamentos em Mdf lacado a branco mate.

No hall de entrada, ao demolir-se o nicho existente, permitiu a criação de um móvel com a altura do pé direito do apartamento (figuras 58 e 59), com o intuito de criar uma zona de corredor para dar mais privacidade aos quartos e, dar apoio ao calçado e vestuário, tendo acesso dos dois lados. Do lado da entrada colocar-se-ia umas prateleiras para colocação de elementos decorativos.

Ao remover-se o pladur, esta zona ficaria sem pavimento flutuante e a medida do móvel tinha de ser suficiente para pousar nessa área e esconder, diminuindo custos extras que não estavam planeados.



Figura 58 - Render da zona do hall de entrada com o móvel desenhado por medida.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto SF_LEIRIA).

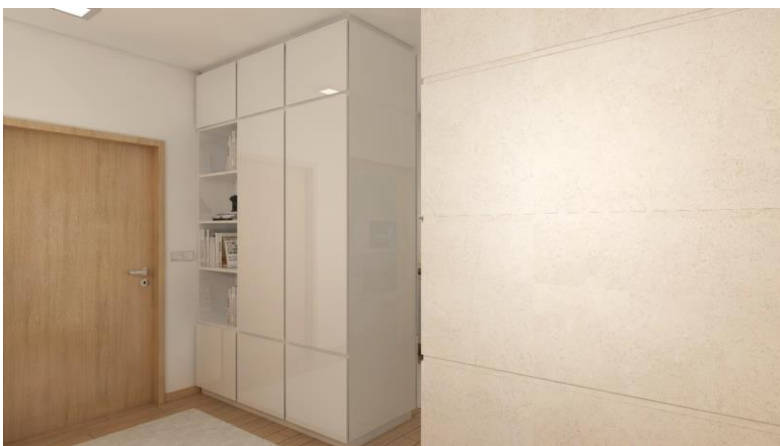


Figura 59 - Render da zona do corredor com o móvel desenhado por medida.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto SF_LEIRIA).

Finalizando, está divisão ao ser pintada em branco e existindo já uma escolha para o papel de parede da sala, colocou-se também um papel na parede de entrada com as mesmas tonalidades e com padrão (figura 60), complementando-se com dois tapetes retangulares de pelo curto de cores ténues, tornando esta zona mais aconchegante e dando uma sensação de continuidade das tonalidades.



Figura 60 - Render da zona do hall de entrada.

Fonte: *Interlover 's- Home Styling* (Projeto SF_LEIRIA).

Na sala de estar, como solicitado, criou-se uma zona de escritório (figura 61) que continha a secretária, as prateleiras e o licoreiro que os proprietários usavam para arrumação de documentação. Para o espaço restante, idealizou-se um móvel que, juntamente com o licoreiro, fazia o comprimento das prateleiras, parecendo um móvel único, apesar de serem em materiais distintos.



Figura 61 - Render da zona do escritório.

Fonte: *Interlover 's- Home Styling* (Projeto SF_LEIRIA).

Para separar a zona de trabalho da área de lazer, optou-se pela colocação de quatro barras em frente à secretária, com o objetivo de mostrar que eram espaços com funções distintas, como se pode ver na Figura 61.

No entanto, estas zonas continham uma parede em comum, que era o maior destaque visual deste espaço, sugerindo aplicar-se o papel de parede que a cliente tinha

apreciado, de cores suaves e com padrão de folhas, oferecendo bastante dinâmica e harmonia.

A sala de estar era constituída pelo sofá e dois módulos de mobiliário existentes, que se tornaram o móvel TV, colocando sobre eles um painel com luz led e a televisão que os clientes iriam comprar (figura 62). Ao lado do móvel, achou-se, por bem, ainda colocar dois pufes quadrados, com um tecido em veludo amarelo, quase como uma mesa de apoio e auxílio ao sofá, quando necessário.



Figura 62 - Render da zona do móvel TV.

Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto SF_LEIRIA).

Para o sofá foram propostas seis almofadas decorativas, com tamanhos diferentes (figura 63), sendo duas delas quadradas grandes, com um padrão em azul, outras duas quadradas de tamanho médio, com um padrão em amarelo e, por último, duas retangulares pequenas, em veludo azul, que fazia ligação com uma das texturas utilizadas. Sobre este conjunto foi proposto um candeeiro de pé em metal preto, que iluminava os momentos de leitura dando, também, uma certa elegância ao ambiente.

Por sua vez, foi sugerido um tapete retangular, de pelo curto e, cortinados de tons claros, tornando o espaço mais leve e elegante.



Figura 63 - Render da zona da sala de estar.

Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto SF_LEIRIA).

Neste sentido, na parede da costa do sofá considerou-se uma pintura que ia buscar o tom pastel do papel de parede, destacando as molduras que seriam aplicadas com vários tamanhos.

Relativamente à iluminação, está divisão continha candeeiros que foram substituídos por abat-jours circulares, desenhados à medida de tonalidades claras, por forma a expandir mais luz, já que a existente não deixava entrar muita luz natural.

Concluindo, após o projeto estar executado e, como já foi referido anteriormente, os clientes reuniram com a equipa nas instalações da empresa para conhecimento do mesmo. Porém, devido à hesitação por parte dos clientes, optou por realizar-se uma nova versão, não pela distinção do mobiliário mas sim pelas cores e têxteis selecionados.

Esta apresentação permitiu entender melhor os gostos e desejos dos clientes, através da escolha de têxteis, de acordo com as amostras em loja, tendo ainda permitido falar de valores, percebendo que o hall de entrada ficaria para uma segunda fase, pois o foco principal seria a sala de estar.

- **2ª Proposta**

A segunda proposta de uma forma geral ficou muito semelhante à primeira, modificando-se apenas algumas texturas e o formato dos pufes, mantendo-se assim a organização espacial e o mobiliário desenhado.

Como se pode verificar pelas figuras 64 e 65, que se seguem, a zona do escritório não sofreu nenhuma alteração, tendo sido as principais modificações na sala de estar, onde o ponto condutor da escolha das novas cores, foi o tecido com padrão, escolhido pela cliente.

Começando pelo sofá, as almofadas sofreram alteração apenas quanto ao têxtil, alterando-se as quadradas grandes com o padrão de destaque, as outras duas quadradas de tamanho médio, em veludo verde e as duas retangulares pequenas, em veludo azul.

Os pufes, na primeira proposta, eram quadrados e em veludo amarelo, recomendando-se nesta solução um pufe em forma de pêra, com têxtil de pele sintética verde, facilitando a limpeza e a manutenção devida às crianças. Ao eliminar a geometria quadrada do pufe, sentiu-se a necessidade de criar uma mesa de auxílio ao sofá, de forma a tornar o espaço mais funcional para se ter onde pousar, por exemplo, o comando ou um copo.



Figura 64 - Render da zona da sala de estar e do escritório.

Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto SF_LEIRIA).



Figura 65 - Render da zona da sala de estar para o móvel TV.

Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto SF_LEIRIA).

A alteração mais significativa foi na zona dos cortinados (figura 66), alterando-se o comprimento para a sua totalidade entre paredes e a colocação de uma banda em cada lado, com o têxtil do padrão eleito. Esta solução permitia à cliente poder por e tirar as bandas quando quisesse, devido ao cortinado branco ser em todo o comprimento e as bandas adaptáveis.



Figura 66 - Render da zona da sala de estar para o sofá.

Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto SF_LEIRIA).

E por fim, ao trabalharem-se todas estas tonalidades, a parede da costa do sofá acabou por ficar em branco e os candeeiros do teto em abat-jour foram alterados para um tecido acetinado azul, tornando-se um elemento decorativo e de destaque devido à cor.

Desta proposta e, antes da fase de orçamento, a cliente dispensou alguns elementos, como o painel TV com luz led, as molduras com diferentes tamanhos, a mesa de auxílio e o candeeiro de pé, com o objetivo de tornar o espaço mais prático e sem obstáculos para os seus filhos.

Podem ser consultados no anexo III- pág. 170, todos os desenhos realizados para a produção do projeto.

- **Síntese Conclusiva**

Com a segunda apresentação do projeto, os clientes mostraram-se eufóricos. Esta nova proposta ia ao encontro da versão que idealizavam para o seu espaço.

Nesta reunião e, na apresentação do orçamento, a autora é que apresentou e defendeu o seu trabalho sem os outros elementos da empresa, levando o casal a avançar e deixando toda a equipa bastante satisfeita.

A mestrandia ainda teve o privilégio de estar presente em todo o desenvolvimento, desde a primeira visita, como nas reuniões anteriores, no desenvolvimento dos projetos, na realização dos descritivos de decoração e na execução dos desenhos técnicos. Nas figuras 67 a 70 pode ver-se o projeto concretizado.



Figura 67 - Fotografia do resultado dos cortinados e almofadas.

Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto SF_LEIRIA).



Figura 68 - Fotografia da sala de estar.

Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto SF_LEIRIA).



Figura 69 - Fotografia da sala de estar para a zona do móvel TV.

Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto SF_LEIRIA).



Figura 70 - Fotografia da sala de estar e do escritório.
Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto SF_LEIRIA).

4.4.1.5. Projeto V- Desenho de mobiliário - Sapateira | (PM_LEIRIA)

- **Objetivos**

Como foi mencionado anteriormente, a *Interlover's* é uma empresa que contém uma diversidade de serviços, pois tanto executa um projeto de raiz como desenha uma peça única de mobiliário. Embora não explorasse ao detalhe um desenho técnico e, não dispusesse de uma fábrica própria para a criação de mobiliário por medida, todas as peças eram executadas por fábricas da confiança da empresa, resultando sempre em peças exclusivas.

A sapateira que se segue é um exemplo de um móvel que foi desenhada à medida do espaço e com os acabamentos idealizados.

O pedido foi realizado diretamente em loja, onde os compradores se fizeram acompanhar das medidas gerais e de algumas fotografias, sugerindo-se, nesse instante, discutir e escolher os acabamentos que pretendiam. O móvel em questão destinava-se ao hall de entrada (figura 71), com a finalidade de arrumação para sapatos e uma zona de “despeja bolsos”. Visto que o espaço era muito estreito, outro dos propósitos era criar algo que não fosse demasiado pesado, mas sim que tornasse o espaço mais leve e amplo.



Figura 71 - Fotografia da área a intervencionar.

Fonte: Proprietária do apartamento. (Projeto PM_LEIRIA).

• **Conceito**

Após uma análise profunda de todos os dados recolhidos, planificou-se uma sapateira de linhas modernas, que acompanhasse e se interligasse com o restante mobiliário do apartamento. A nível dos acabamentos, a escolha passou pelo uso de cores claras para a estrutura e, uma zona com espelho bronze, com a finalidade de criar mais profundidade e requinte na divisão em que se encontra.

• **Proposta**

Posto isto, desenvolveu-se o desenho técnico da peça (figura 72), que ocupava o comprimento total da parede e se repartiu em dois módulos, tendo um deles a totalidade do pé direito do apartamento e o outro 850 mm de altura.

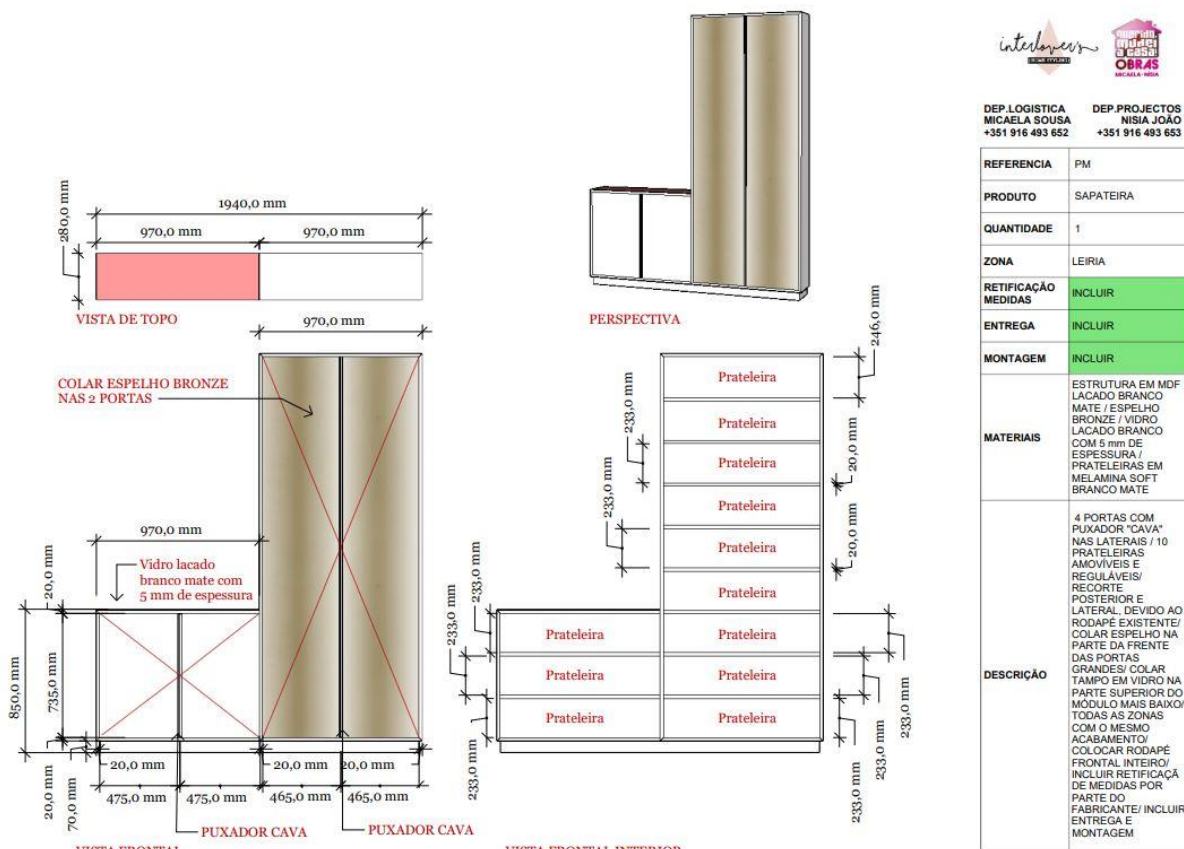


Figura 72 - Desenho técnico da sapateira.

Fonte: Interlover 's- Home Styling (Projeto PM_LEIRIA).

A sua caixa estrutural e as portas frontais eram em Mdf lacado branco mate, permitindo executar puxador cava nas laterais onde as portas faziam união.

Contudo, as portas do módulo grande levaram um espelho bronze na frente, tornando-se um elemento decorativo e proporcionando bastante requinte e elegância ao espaço. No topo do móvel inferior, ainda se sugeriu a aplicação de um vidro lacado à cor do móvel, de forma a evitar eventuais riscos.

O interior era constituído por prateleiras amovíveis e reguláveis em melamina soft branco mate, permitindo tanto a arrumação de um sapato como de uma bota com cano alto. Na costa do móvel inferior, foi necessário fazer um recorte pela existência de uma caixa de fios e as prateleiras ao serem amovíveis não causava qualquer dificuldade ao acesso da mesma.

Após a peça estar desenhada e aprovada pelos supervisores, procedeu-se logo ao pedido de orçamentação, otimizando o tempo da empresa e dos clientes.

- **Síntese Conclusiva**

No dia da apresentação do móvel desenhado e do orçamento, os clientes antes de verem o valor disseram logo que aceitavam, porque estava acima do que tinham idealizado e estavam completamente fascinados.

Nesta reunião ainda se sugeriu um aplique decorativo para a parte superior do módulo mais baixo, tendo sido recusado pela cliente por conter uma peça decorativa para este espaço.

Nesse mesmo dia procedeu-se à adjudicação da sapateira e marcou-se uma data para a retificação de medidas com a empresa que iria executar. Esta peça necessitou de uma retificação de medidas mais específica devido aos vários elementos existentes, como a altura dos rodapés, a localização da caixa de fios elétricos e da meia cana do teto.

Nas figuras 73 e 74 pode ver-se a montagem e o produto final, estando em falta o vidro lacado a branco no topo do móvel inferior, que teve de ser substituído por vir partido.



Figura 73 -Fotografia durante o decorrer da montagem. Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto PM_LEIRIA).



Figura 74 -Fotografia final da sapateira. Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto PM_LEIRIA).

4.4.1.6. Projeto VI- *Open Space* | (GO_LEIRIA)

- **Objetivos**

O *open space* a ser projetado pertencia a um senhor solteiro com cerca de 35 anos, que tinha a intenção de tornar este apartamento, localizado na nova Leira, a sua habitação permanente, mas numa fase inicial só queria mobilar e decorar, o hall de entrada, a cozinha, a sala de estar e de jantar.

O primeiro contato foi feito por via telefónica, com umas das representantes da empresa, na qual se agendou uma visita ao espaço e a mestranda esteve presente para executar o levantamento de medidas e o registo fotográfico.

Durante a execução da mesma, a Micaela Sousa esteve sempre em conversa com o cliente, anotando todos os detalhes e decidindo que era uma mais valia fazer um projeto de visualização 3D para melhor entendimento das áreas e dos acabamentos a aplicar, por este se encontrar em obras (Figura 75).

Posto isto, foi proposto à mestranda realizar a modelação e a renderização, após ter reunido com a orientadora para discutir o conceito a ser trabalhado.



Figura 75 - Fotografias do Open Space.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto GO_LEIRIA).

- **Conceito**

Nesta proposta foi implementado um conceito sofisticado que ia ao encontro do estilo do cliente, ou seja, trabalhou-se na maioria dos elementos cores escuras e no mobiliário tons claros, misturando linhas modernas com rústicas, proporcionando um ambiente intimista e com bastante elegância.

Como o objetivo era utilizar tonalidades escuras, foi necessário ter alguns cuidados e arranjar forma de as encaixar com os diversos estilos e cores, como por exemplo, componentes douradas e brancas, tentando que o espaço não ficasse pesado nem sombrio.

Posto isto, para a criação do projeto houve uma pesquisa em diversos catálogos da loja para melhor entendimento do conceito, escolhendo peças que elaboraram um lugar prático, organizado e funcional.

- **Proposta**

Antes da execução da modelação, ainda se definiram algumas tonalidades e materiais para as peças desenhadas por medida, elegendo-se a madeira carvalho com velatura mate e o Mdf lacado a branco mate, criando uma linha condutora entre todos os ambientes e de acordo com o conceito definido.

O espaço em questão era um *open space*, que se complementava com um hall de entrada, uma sala de estar, uma sala de jantar e uma cozinha, onde iniciou-se o desenvolvimento do projeto pelo hall de entrada (figura 76), revestindo-se algumas paredes com microcimento e em vidro lacado a preto brilhante.

A parede principal de entrada do apartamento continha uma junção do vidro referido anteriormente com um ripado em madeira lacado, a branco, dando um resultado decorativo bastante requintado.



Figura 76 - Render da zona do hall de entrada.

Fonte: Interlover's- Home Styling (Projeto GO_LEIRIA).

No lado direito, colocaram-se umas barras com uma gaveta de linhas direitas em madeira (figura 77), que continha um remate em ferro pintando a preto, para melhor fixação no pavimento e no teto, com o intuito de servir de despeja bolsos ao entrar em casa e dando mais privacidade à cozinha.

Esta zona ainda foi complementada por dois tamborettes cerâmicos lacados a dourado, um cabide em inox polido e um tapete verde com tonalidade verde-garrafa, tornando este espaço acolhedor e harmonioso.



Figura 77 - Render da zona do hall de entrada e cozinha.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto GO_LEIRIA).

Continuando pela zona social, deparamo-nos com a sala de estar (figura 78) onde foi sugerido um sofá e dois pufes em capitonê. Estes elementos contêm as cores principais do conceito, tendo-se sugerido o sofá em azul petróleo e os pufes em verde-garrafa. Sobre a zona de assento foi proposto quatro almofadas quadradas, sendo duas delas com padrão, buscando as tonalidades brancas e pretas com 500 x 500 mm e as restantes num amarelo mostarda com 400 x 400 mm.



Figura 78 - Render da zona da sala de estar, de jantar e cozinha.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto GO_LEIRIA).

Relativamente ao móvel Tv, este foi desenhado em todo o comprimento da parede, com uma estrutura em madeira e frentes lacadas a branco, que abrangia o mesmo seguimento de linhas direitas e material do hall de entrada.

No restante ambiente (figura 79), ainda se adicionou um candeeiro de pé, em dourado, com abat-jour circular, com têxtil da mesma tonalidade que os pufes, duas cadeiras em pele, um tapete animal e, uma mesa de centro com tampo em vidro e pés em ferro pintado a preto. A escolha do material da referida mesa, acabou por ser um detalhe importante durante o projeto, pelo facto de se terem desenhado inúmeras soluções e todas fecharem demasiado o ambiente, tendo sido a melhor escolha e oferecendo um toque de glamour.

Concluindo a sala de estar, na zona da janela foi aplicado um cortinado branco translúcido, com o objetivo de deixar entrar o máximo de luz natural possível e clareza ao espaço.



Figura 79 - Render da zona da sala de estar.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto GO_LEIRIA).

A sala de jantar (figura 80) era constituída por uma mesa oval, com um tampo em vidro e os pés em inox polido e, dada a sua forma, permitia até seis lugares sentados. Nesta, foram colocadas cadeiras de braço estofadas, com pés lacados a preto mate, estando duas de cada lado do equipamento, em tom bege e em ambos os topos no mesmo têxtil que o sofá (azul petróleo), igualmente funcionais e aconchegantes.

Sobre este conjunto de mobiliário foi proposto um candeeiro suspenso em dourado com iluminação, através de lâmpadas decorativas que iluminavam o espaço das refeições, o que dava uma certa elegância a esta zona.



Figura 80 - Render da zona da sala de jantar.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto GO_LEIRIA).

A parede que acolhe este ambiente, segue a ideia do microcimento já trabalhado, acolhendo um aparador com estrutura em madeira e pormenores lacados a branco mate, que para além de dar apoio na arrumação, podemos visualizar dois espelhos com detalhes em dourado e dois candeeiros de mesa com uma estrutura também em dourado e os abat-jours, numa das tonalidades trabalhadas ao longo do projeto (figura 81).

Para melhor bem-estar do espaço, aconselhou-se, ainda na zona da mesa, um tapete retangular de pelo curto em cinza-claro e nas duas janelas de sacada, cortinados no mesmo material dos da sala de estar, visto que era um *open space* e ao estarem muito perto, a nível estético resultava melhor e assim a entrada de luz natural era executada com sucesso.



Figura 81 - Render da zona da sala de estar e de jantar.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto GO_LEIRIA).

Entre as duas janelas de sacada foi planificado um quadro com iluminação, com uma imagem em vinil da *Frida Kahlo*, destacando-se pelas suas cores e o embelezamento que trazia ao *open space*. Na figura 78, conseguimos observar, na perfeição, a imagem referida.

Na divisão da sala de jantar para a cozinha passava um tubo de extração, como se pode visualizar na figura 75, aconselhando-se a fechá-lo com pladur e a revestir com um cerâmico que permitia não haver juntas, tendo a dimensão de 1000x3000 mm e

uma espessura de apenas 3,5mm. Esta opção, para além de parecer um elemento decorativo, era nos tons que se estavam a utilizar em vários elementos, como se pode ver pela figura 81.

Para finalizar a zona da cozinha (figura 82), foram formados armários com estrutura em melamina branca e frentes em termolaminado branco, contendo no centro uma ilha produzida em carvalho com velatura.

O acabamento do mobiliário seria todo em mate, com puxadores e rodapés em inox polido e tampos em pedra *zimbabwe*.



Figura 82 - Render da zona da cozinha.

Fonte: *Interlover 's- Home Styling* (Projeto GO_LEIRIA).

Neste sentido, a cozinha seguiu a linha condutora do material idealizado da zona social, considerando-se, ainda na ilha, quatro bancos altos em aço cromado com almofada em têxtil preto e três iluminações simples e elegantes de apoio aos cozinhados e refeições.

Relativamente ao pavimento e ao revestimento entre bancadas, fez-se a sugestão de um cerâmico a imitar o mármore, em tons cinza.

Após o projeto estar finalizado, procedeu-se à sua apresentação, satisfazendo o cliente e avançando-se para a fase de orçamentação da parte decorativa, já que, em relação aos acabamentos de obra, os revestimentos, os pavimentos, os rodapés, a pintura em branco, o microcimento e a iluminação embutida, seria a empresa construtora a executar, prometendo que iria realizar de acordo com o que estava projetado.

Posto isto, a estagiária procedeu à execução do descritivo de decoração e à realização do desenho técnico das peças feitas por medida, que podem ser consultados no anexo IV- pág. 173.

- **Síntese Conclusiva**

A escolha das cores do mobiliário, dos acabamentos e dos acessórios certos, foram fundamentais para o desenvolvimento do espaço, criando um *open space* harmonioso e confortável.

Este foi um trabalho que satisfaz o cliente e toda a equipa da *Interlover's*, de imediato, por se ter correspondido completamente às necessidades e expectativas do cliente, não tendo sido necessário nenhuma alteração.

Contudo, apesar do cliente estar de acordo com os valores apresentados, foi um projeto que ficou em *stand by* por bastante tempo, devido às obras não terem sido concluídas no prazo estipulado e, a empresa ter ficado a aguardar o ok do cliente para prosseguir com a encomenda.

4.4.1.7. Projeto VII- Exterior de habitação unifamiliar | (SP_FÁTIMA)

- **Objetivos**

O trabalho a ser descrito, pertencia a uma jovem cliente da zona de Fátima, que procurava um projeto de visualização 3D para o exterior da sua habitação, na qual era necessário desenhar todas as suas ideias para conseguir motivar o seu marido e sogro a realizarem as obras.

No dia em que a cliente visitou a empresa da *Interlover's*, levou consigo fotografias do espaço (figura 83) e a planta da implantação da casa, com algumas medidas, tendo reunido no momento com a estagiária, para explicar o que pretendia.

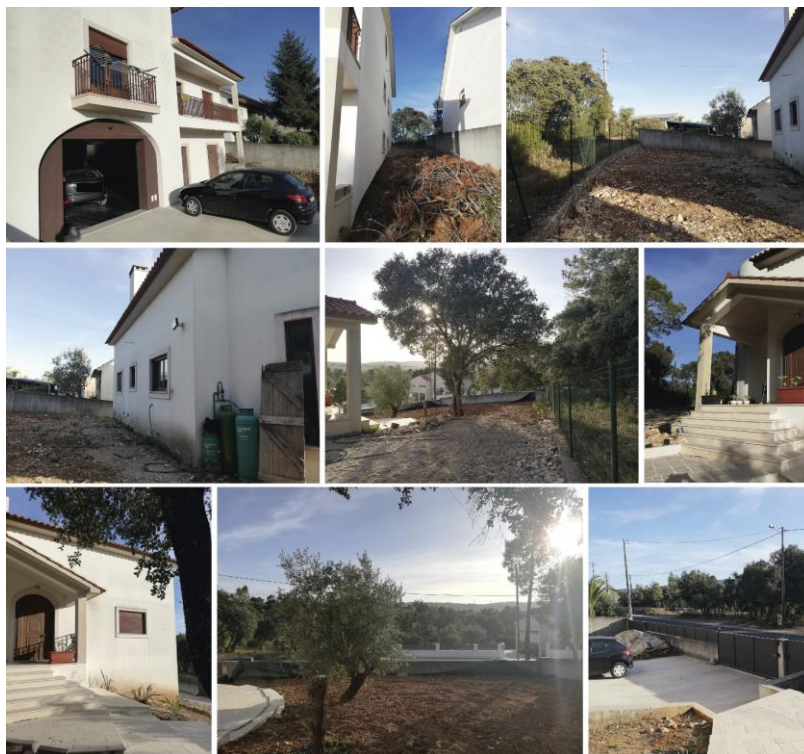


Figura 83 - Fotografias do exterior da habitação.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto SP_FÁTIMA).

Consequentemente, a ideia passava pela criação de vários ambientes ao longo de toda a área, começando pela parte posterior da casa, que tinha de conter uma zona de lazer, uma churrasqueira, uma casa da lenha e um canil. Na parte frontal, onde se encontrava a garagem, a proprietária mencionou que gostaria de fazer uma pequena zona de lazer para os dias de festa e, nos restantes espaços, queria a colocação de cerâmico para a circulação dos carros.

Após a compreensão de toda a informação, procedeu-se à apresentação do valor para a execução do projeto, que foi fornecido por uma das representantes da empresa, tendo a cliente aceite e adjudicado, marcando-se no momento uma data para a apresentação do mesmo.

- **Conceito**

Ao longo da reunião com a cliente, foram apresentados vários projetos de exteriores já realizados pela empresa e, visualizaram-se algumas imagens como inspiração (figura 84).

O conceito desta área passou pela projeção de vários ambientes funcionais, práticos, organizados e com essência, através do uso de texturas e, uma gama de cores e madeiras que se enquadrassem com a habitação, com o intuito de criar um local mais quente e acolhedor em todas as zonas.

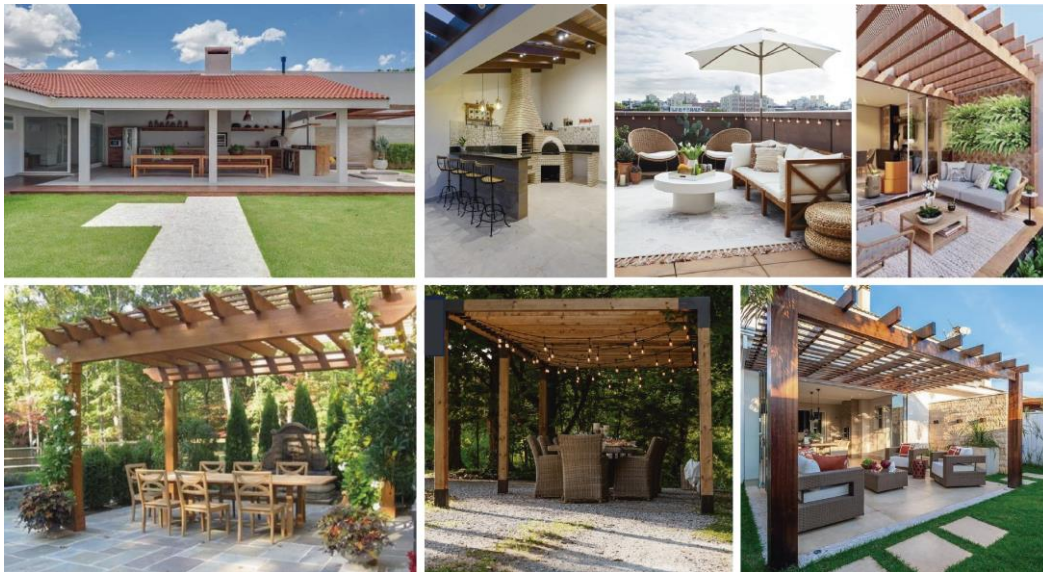


Figura 84 - Imagens de inspiração para o projeto.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto SP_FÁTIMA).

- **Proposta**

A realização deste trabalho começou pela execução da planta do pré-existente, no *Autodesk Autocad* (figura 85), onde existiu a necessidade de inserir a imagem da planta de implantação (figura 86) no programa e desenhar, na sua superfície, por haver poucas medidas e, ao mesmo tempo permitir modelar o espaço o mais real possível.

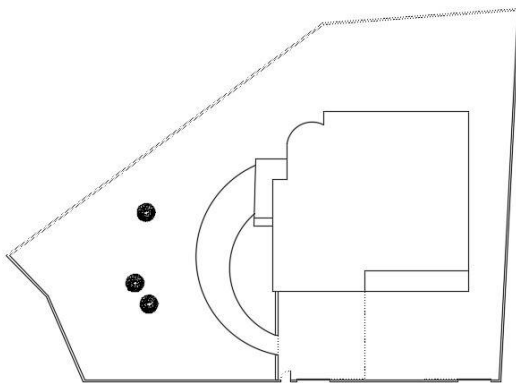


Figura 85 - Planta realizada em Autodesk Autocad.



Figura 86 - Planta de implantação fornecida.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto SP_FÁTIMA). Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto SP_FÁTIMA).

Após a planta estar realizada e importada no *Sketchup*, procedeu-se à modelagem de todo o conteúdo existente, verificando-se que todo o terreno projetado tinha de ser totalmente limpo, nivelado, necessitando conter betão em toda a sua planificação, para melhor sustentabilidade e durabilidade. Porém, analisou-se, ainda, que o melhor seria fazer a churrasqueira, a casa da lenha e o canil num só edifício, otimizando o espaço para a circulação de carros.

Posto isto, um dos objetivos da cliente era fazer um muro alto na parte posterior da casa, devido a viver junto de um pinhal e a vedação que continha deixava passar bichos e bastante lixo, como se pode visualizar em algumas fotografias da figura 83.

A execução dos muros nesta área foi uma mais-valia, porque sendo a zona que ia sofrer trabalhos de alvenaria, a execução do edifício (figura 87) tornava-se mais fácil de realizar no mesmo material, contendo assim, o suporte suficiente para o telheiro. Nesta cobertura idealizou-se um material, que a nível de acabamento era muito semelhante ao telhado da moradia, mais especificamente painel sandwich a imitar telha no ral 8004.



Figura 87 - Render da zona posterior da casa.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto SP_FÁTIMA).

Para a sua realização esboçaram-se duas divisões amplas, tendo-se aconselhado a fazer, numa lateral, a churrasqueira e na outra o canil, evitando odores nas horas de refeição e simplificando a ligação direta da grelha de águas do canil para a caixa de esgoto. No centro, teríamos a casa da lenha que seria totalmente fechada, dando um equilíbrio e coerência à construção.

Contudo, no canil foi necessário a planificação de uma vedação alta, com portão em alumínio branco mate, por ser um animal de grande porte e os filhos da cliente terem medo. Passando para a casa da lenha, para melhor conservação da madeira ou de outros artigos que os clientes poderiam vir a guardar, alinou-se uma porta em alumínio branca com fechadura e um puxador simples.

Na zona da churrasqueira com bancada (figura 88), escolheu-se um modelo tradicional e de tonalidades claras, com o intuito de facilitar a sua aquisição por parte da cliente, na sequência de ser um modelo fácil de encontrar em qualquer loja que vendesse este tipo de equipamentos.



Figura 88- Render da zona posterior da casa e da churrasqueira.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto SP_FÁTIMA).

Junto a este espaço, executou-se uma pérgula (figura 89) em madeira, constituída por barrotes na horizontal, em todo o comprimento do espaço, estando suportados no lado direito por um barrote e dois pilares e, no lado esquerdo, por um barrote e nove pilares, que seriam fixos ao muro executado e que suportaria quase toda a pérgula.



Figura 89- Render da zona posterior da casa e da pérgula.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto SP_FÁTIMA).

Para tornar esta área de lazer um ponto de destaque, para além de se ter sugerido um pavimento diferente das restantes zonas planificadas, criou-se um patamar acima, com um degrau do lado da churrasqueira, podendo visualizar-se na figura 87 e, para o lado do jardim o acesso seria feito por uma rampa, criando entrada direta e sem obstáculos.

Ainda referente aos pavimentos, podemos visualizar nas figuras 90 e 91 os mosaicos antiderrapantes que foram sugeridos para a zona da pérgula e das restantes áreas, assumindo-se que a nível de tonalidades eram iguais, mas a nível de aplicação eram diferentes, criando distinção e dinâmica entre os ambientes.



Figura 90- Mosaico 600x600 mm para a Pérgula.

Fonte: Love Tiles.



Figura 91- Mosaico 150x750 mm para os restantes ambientes.

Fonte: Love Tiles.

Por fim, para este local propuseram-se peças de mobiliário próprias para exterior, como por exemplo, uma mesa retangular com oito cadeiras de braço almofadadas, em tons de castanho e branco. Estas peças eram funcionais e confortáveis, podendo ser encomendadas e entregues pela *Interlover's*.

Na parte frontal da casa e, aproveitando a laje existente, propôs-se a aplicação em toda a área até à parte posterior da casa, o mesmo pavimento, permitindo a circulação dos carros e um acesso rápido, quebrando-se a área extensa de mosaico com vegetação, cuja estrutura foi executada com lancis guia, a serem posteriormente pintados a branco como os respetivos muros (figuras 92 e 93).



Figura 92- Render da zona frontal e lateral da casa.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto SP_FÁTIMA).



Figura 93- Render da zona frontal da casa.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto SP_FÁTIMA).

Como foi solicitado pela cliente, para os dias de festa, desenhou-se um equipamento exterior composto por três sofás e dois cadeirões em madeira almofadados, uma mesa de centro e um chapéu de sol de cores neutras, que em dias de chuva e durante o inverno, podiam ser desmontados e arrumados na garagem.

Na zona da varanda do rés de chão, foi necessário criar elementos decorativos que fizessem a divisão desse espaço com a zona de circulação, sugerindo-se três vasos em pedra moleana com vegetação, que teriam de ser desenhados e executados por medida, devido a sua dimensão.

- **Síntese Conclusiva**

Em suma, ao longo do projeto aplicaram-se materiais e trabalhos que poderiam ser fornecidos/ executados pela empresa, com o intuito de dar a conhecer à cliente as diferentes tarefas que a *Interlover's* executava e, no caso de haver pretensão, quais as possibilidades de solicitar orçamentos.

Este trabalho foi acompanhado pela Designer Nísia e o Engenheiro Roberto, que permitiu à mestrandia perceber e aprender quais as melhores soluções, originando um projeto exequível e que fosse de simples leitura para as pessoas que o iriam realizar.

A proprietária adorou o projeto logo que o viu, ficando extremamente feliz por se ter correspondido às suas expectativas, referindo que pretendia mesmo que fosse o seu marido e sogro a realizarem, ficando em aberto a possibilidade de pedir ajuda em algumas partes da execução.

Contudo, durante a apresentação, ainda se sugeriu à cliente fazer na zona do gás, uma estrutura fechada em alumínio branco, sendo mais seguro para as crianças e, ao realizar este projeto, a nível estético também iria ficar mais agradável e harmonioso. Na zona do jardim, que se encontrava em terra, recomendou-se semear relva natural e a aplicação de plantas junto aos muros, como se pode visualizar na figura 93, criando uma área verde e incrível para as crianças brincarem no dia a dia e em dias de festa.

4.4.1.8. Projeto VIII- *Open Space* | (MC_OLIVAIS)

- **Objetivos**

O projeto MC_ OLIVAIS já se encontrava em desenvolvimento quando à mestranda iniciou o seu estágio na empresa. Tratava-se de uma moradia localizada nos Olivais, mais propriamente na freguesia da Caranguejeira, concelho de Leiria.

O espaço a ser intervencionado pertencia a um casal, com aproximadamente 65 anos, que pretendia remodelar o *open space* existente (figura 94). O seu objetivo seria modernizá-lo, para se tornar mais funcional e cómodo para receber os seus familiares. A intervenção passou por uma melhoria na organização espacial da área, melhorando a sala de estar, de jantar e a cozinha.



Figura 94 - Fotografias do Open Space existente.

Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto MC_OLIVAIS).

Atendendo que foi um dos primeiros projetos em que a estagiária participou, as informações foram explicadas pela sua orientadora, Designer Nísia João, sendo a pessoa responsável pelo projeto e o contato direto com o cliente.

- **Conceito**

Sendo um dos primeiros projetos de interiores a ser realizado pela mestranda, a orientadora de estágio decidiu, numa fase inicial, não fornecer as imagens do espaço existente, para não limitar a imaginação e a criatividade da autora, deixando-a fluir e à vontade para explorar os materiais existentes em loja.

Posto isto, a estagiária realizou uma pesquisa de todo o conteúdo existente, tendo escolhido um tecido (figura 95) que foi o ponto de referência em termos de tonalidades a dar nos artigos decorativos e originando um espaço cheio de vida, com zonas amplas e harmonizadas entre si.



Figura 95 - Tecido escolhido pela estagiária para elaboração do projeto.

Fonte: *Pedroso&Osorio*.

- **Proposta**

A zona a intervir teria de ser complementada com um hall de entrada, uma sala de estar, que continuava para a sala de jantar junto à cozinha, como se pode visualizar na figura 96.

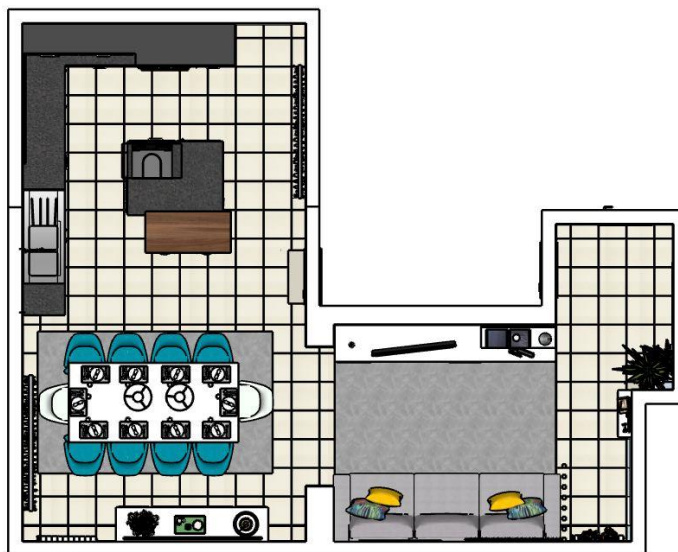


Figura 96 - Vista de topo da área a intervir.

Fonte: *Interlover's -Home Styling* (Projeto MC_OLIVAIS).

Para o *open space* ficar de acordo com o que o cliente idealizava, foi necessária uma remodelação total do espaço.

Desta forma, ao longo da divisão teriam de ser removidos todos os materiais e equipamentos existentes, desde a mobília, à cozinha, os eletrodomésticos, os radiadores, os alumínios, a lareira, o revestimento em madeira, a parede decorativa que fazia a transição da sala de estar com a de jantar e executou-se a picagem do mosaico e do azulejo, que seriam posteriormente levados para vazadouro.

Após os trabalhos referidos anteriormente serem executados, ao longo da área era necessário considerar barramento em todas as paredes, devido a estas ficarem danificadas, definindo-se o seu acabamento com pintura de tinta plástica de cor branca, por ser uma zona húmida e ficar perto de uma cozinha.

Passando para o pavimento, era obrigatório propor um nivelamento do piso devido à picagem, para uma melhor aplicação do mosaico e do rodapé cerâmico de cor marfim. Por fim, sugeriu-se um teto falso em pladur hidrófugo, que posteriormente seria pintado com tinta plástica de cor branca, para permitir esconder os desníveis existentes e, criar uma iluminação mais equilibrada, através de spots e de sancas salientes decorativas. As janelas, as portas e os radiadores seriam substituídos por novos, mantendo o material em alumínio, mas reforçando-se o seu isolamento.

As tonalidades seleccionadas para as paredes, para o pavimento, para o teto e para as janelas, tinham como intuito dar mais amplitude ao espaço, pelo facto de os elementos decorativos já conterem cores fortes.

Posto isto, os materiais do mobiliário desenhado por medida, seguiram o conceito idealizado, escolhendo-se madeiras para a sua execução, como a nogueira com acabamento alto brilho e o Mdf lacado branco mate.

Continuando, na entrada da moradia situava-se o hall de entrada (figura 97) onde se propôs cinco barras com a altura total do pé direito e, na parte traseira da porta principal, um cabide de linhas retas, que seria fixo na parede para dar apoio ao bens-materiais dos convidados.



Figura 97 - Visualização 3D do hall de entrada e da sala de estar.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto MC_OLIVAIS).

Por seu lado, junto à porta de entrada e, com a intenção de criar uma zona para despejar bolsos, desenhou-se uma consola com uma gaveta tic-tac que continha sobre ela um espelho circular, de estilo rústico. Do lado esquerdo, um vaso alto com o mesmo acabamento do restante mobiliário, com o intuito de eliminar um canto morto e também pelo facto da cliente gostar imensamente de plantas.

Passando para a sala de estar (figura 98), propôs-se um sofá em linho cinza-claro, com 3,20 m de comprimento e quatro almofadas quadradas, sendo duas delas com a dimensão 500x500 mm, no padrão escolhido para o conceito e, as distintas com 400x400 mm em amarelo. Para este espaço, ainda se planificou um quadro com uma moldura em Mdf lacado preto mate e uma imagem em vinil de uma zebra que conjugava com as tonalidades a serem trabalhadas, tendo sido um elemento decorativo que não foi aprovado pelo cliente, preferindo ficar com a parede em branco, por sentir que preenchia e pesava o ambiente.



Figura 98 - Visualização 3D da sala de estar e da sala de jantar.

Fonte: *Interlover 's- Home Styling* (Projeto MC_OLIVAIS).

Apesar da sala de estar ser muito estreita e existir a possibilidade de colocar uma mesa de centro, optou-se por eliminar esse equipamento e obstáculos nas zonas de circulação. Pois o proprietário tem certos problemas motores, sugerindo-se apenas um tapete de pelo médio em tons de cinza-escuro.

Na parede da televisão (figura 99) observa-se um móvel Tv da mesma linha e acabamentos do mobiliário do hall de entrada, com duas portas de cada lado de sistema tic-tac, ao centro dois compartimentos abertos e na lateral direita dois pufes de cor amarelo, que davam apoio a zona de estar, quando havia mais visitas. Este equipamento, ainda era composto, por um painel de madeira, com duas prateleiras para a colocação de elementos decorativos. Na parte posterior da peça desenhada, delineou-se um papel de parede texturado no mesmo tom cinza do sofá, dando um toque de simplicidade e vida ao espaço.



Figura 99- Visualização 3D da sala de estar e do hall de entrada.

Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto MC_OLIVAIS).

Adjacente a este ambiente havia a sala de jantar (figura 100), onde foi proposto uma mesa extensível com uma estrutura em madeira e um tampo lacado a branco de 2450/3450 mm de comprimento por 1100mm de largura, com a capacidade para doze lugares sentados. Como assentos, foram colocadas cadeiras de braço estofadas, com pés lacados a branco de perfil cônico, estando três delas de cada lado, em veludo azul, assim como em cada ponta, as de veludo branco. Sobre este equipamento, escolheram-se dois candeeiros suspensos com abat-jour, em tons de cinza que demarcavam o ambiente, mas foram reprovados pelo proprietário, optando-se por spots led de 9W para toda a iluminação das áreas intervencionadas, escolhendo uma luz quente para as zonas sociais e para a cozinha, luz branca.



Figura 100- Visualização 3D da sala de jantar.

Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto MC_OLIVAIS).

Na lateral da mesa e, por baixo de um espelho com moldura em biselado, desenhou-se um aparador com os acabamentos iguais aos da mesa de jantar, com duas portas e duas gavetas de sistema tic-tac. Sobre este, planificou-se um candeeiro de mesa com base cilíndrica, em inox polido e um abat-jour no padrão selecionado para a criação do projeto.

O último ambiente a ser projetado, era a zona da concretização das refeições, onde se desenhou uma cozinha em forma de L, constituída por uma zona de despenseiro e composta por um frigorífico integrado, forno, micro-ondas e alguma arrumação. O restante espaço, foi planificado com um módulo de móveis superiores e vários inferiores, contendo uma zona com o lava-loiça e uma misturadora em inox polido.

De forma a criar mais arrumação e funcionalidade nesta divisão, esboçou-se uma ilha que era formada por vários compartimentos, onde se colocou também a placa e um exaustor decorativo, sendo a melhor localização a nível estético e funcional. Para as refeições rápidas, delineou-se uma mesa alta em madeira de nogueira, para dois lugares sentados.

Os armários da cozinha e da ilha (figura 101), continham uma estrutura e algumas frentes em melamina preto mate; as restantes eram em termolaminado branco mate, havendo duas portas basculantes em vidro fosco. Todas as frentes continham puxadores salientes de linhas retas em inox polido, rodapés em alumínio e os tampos de bancada em pedra zimbabwe.



Figura 101- Visualização 3D da cozinha.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto MC_OLIVAIS).

Este mobiliário seguiu a linha condutora do material idealizado ao longo das áreas, considerando-se na ilha, dois bancos altos, que foram alterados a pedido do cliente, para uma estrutura em Mdf lacado branco mate com almofada em têxtil de veludo azul, igual ao das cadeiras da sala de jantar, criando um espaço bastante sofisticado e atrativo. Para melhor manutenção do espaço, considerou-se ainda um revestimento com padrão entre bancadas e, na restante parede, um cerâmico liso de cor marfim, igual à tonalidade do pavimento.

Na execução das obras, foi necessário a colaboração de várias equipas especializadas de diferentes áreas, desde canalizadores, eletricitas, ladrilhadores, estucadores, marceneiros, entre outros (...).

Por último, tanto na sala de estar como na sala de jantar e na cozinha, recomendou-se cortinados e um estore japonês branco translúcido, com o objetivo de deixar entrar o máximo de luz natural.

- **Síntese Conclusiva**

Em suma, devido à urgência que a empresa tinha em apresentar o projeto, não foi necessário proceder à fase de renderização, tendo sido exibidos através de prints e do programa de modelação no *Sketchup*.

Na reunião intermédia, o projeto teve uma classificação positiva, uma vez que respondeu por completo às necessidades e aos objetivos principais do cliente, tendo avançado para a fase da orçamentação.

Desta forma, a estagiária procedeu à execução dos desenhos técnicos, do descritivo de obra e de decoração, que seriam realizados de acordo com a modelação de visualização 3D feito pela mestranda.

Os desenhos realizados para a fase de orçamentação apresentam-se no anexo V-pág. 181.

Por fim, a Designer Nísia João e o Engenheiro Roberto Lebre, procederam à apresentação dos orçamentos. O cliente adjudicou e deu-se a previsão de duas semanas para iniciar os trabalhos e cinco semanas para a execução das obras. Todo o projeto executado foi acompanhado e elaborado pela orientadora Nísia e o engenheiro Roberto, tendo sido responsabilidade da mestranda a execução da modelação e a execução dos documentos para orçamentação.

A mestranda teve o privilégio de fazer várias visitas ao espaço durante o processo de execução, podendo ver-se o projeto construído nas figuras 102 a 107.



Figura 102- Fotografia da cozinha.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto MC_OLIVAIS).



Figura 103- Fotografia da sala de jantar.

Fonte: *Interlover 's- Home Styling* (Projeto MC_OLIVAIS).



Figura 104- Fotografia da montagem do móvel TV.

Fonte: *Interlover 's- Home Styling* (Projeto MC_OLIVAIS).



Figura 105- Fotografia das prateleiras do móvel TV.
Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto MC_OLIVAIS).

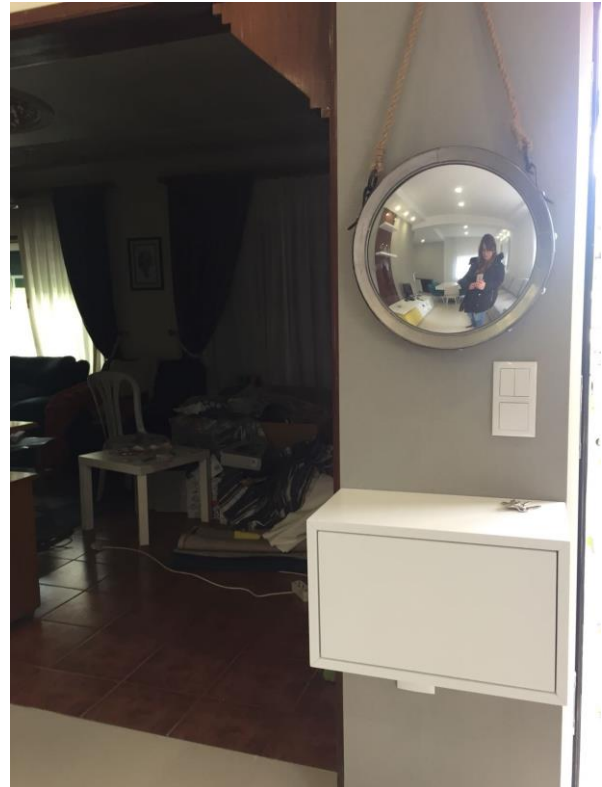


Figura 106- Fotografia da consola do hall de entrada. Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto MC_OLIVAIS).



Figura 107- Fotografia da sala de estar e hall.
Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto MC_OLIVAIS).

4.4.1.9. Projeto IX- Cozinha e casa de banho | (FT_VIEIRA DE LEIRIA)

- **Objetivos**

O projeto que se segue, pertencia a um casal jovem, na casa dos 30 anos que tinha como objetivo remodelar e modernizar a sua cozinha (figura 108) e casa de banho. O apartamento que habitavam, localiza-se na Vieira de Leiria e estava inserido num prédio com cerca de 35 anos.

O primeiro contato foi feito por via telefónica, com umas das representantes da empresa, na qual se agendou uma reunião, em loja, com o engenheiro e a mestranda, para conhecimento dos clientes e da informação que iriam fornecer.

Durante a mesma, os proprietários referiram todas as alterações que queriam realizar e escolheram alguns acabamentos. Mas, ao sentirem dificuldade em visualizar como iriam ficar os espaços, preferiram optar pelo serviço de visualização 3D, procedendo-se de imediato à apresentação do valor, que foi fornecido por uma das representantes da empresa, tendo sido adjudicado.



Figura 108 - Fotografias da cozinha existente.

Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto FT_VIEIRA DE LEIRIA).

- **Conceito**

O ponto de partida para a criação deste projeto, nasceu das imagens de inspiração enviadas pela cliente (figura 109), que originou ambientes modernos, estruturados e práticos, através do uso de cores neutras como o branco e o cinza e, o uso de madeiras ou folheados de madeira de carvalho.



Figura 109- Imagens de inspiração para o projeto.

Fonte: Interlover's- Home Styling (Projeto FT_VIEIRA DE LEIRIA).

- **Proposta**

A iniciação do projeto passou pelo desenvolvimento de uma planta dos ambientes existentes (figura 110), no *Autodesk Autocad*, de acordo com as medidas fornecidas pelos clientes, para posteriormente se desenvolver a modelação no programa *Sketchup* e a sua renderização no programa *SUPodium*.

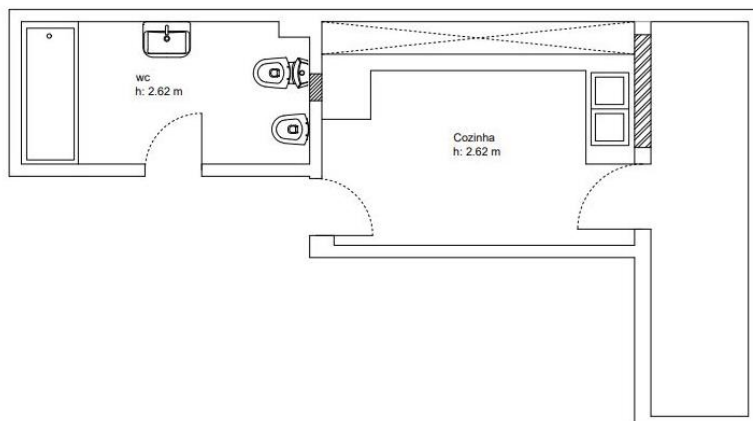


Figura 110- Planta dos ambientes existentes.

Fonte: Interlover's- Home Styling
(Projeto FT_VIEIRA DE LEIRIA).

A execução da modelação, partiu de um dos assuntos falados no dia da reunião com a cliente. Esta sentia-se desmotivada com o seu apartamento, por sentir que tinha pouca luz natural na cozinha, propondo-se abrir o vão total da janela e da porta (figura 111), de forma a ficar só com uma janela de correr na cor do alumínio existente.



Figura 111- Render da cozinha e do vão da janela.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto FT_VIEIRA DE LEIRIA).

Devido a esta intervenção, considerou-se na parede da janela e à direita desta, um barramento para ocultar o cerâmico existente e na parede que continha a porta interior, uma parede em pladur, que permitiu a colocação de uma porta de correr em cassete e, o fecho de uma janela pequena que dava para a casa de banho. Definindo-se o acabamento destas com pintura de tinta plástica de cor branca, por ser uma zona de vapores e gorduras.

Na fase de obra, para a execução dos trabalhos mencionados, foi necessário a realização de uma planta de trabalhos, que se pode visualizar na figura 112.

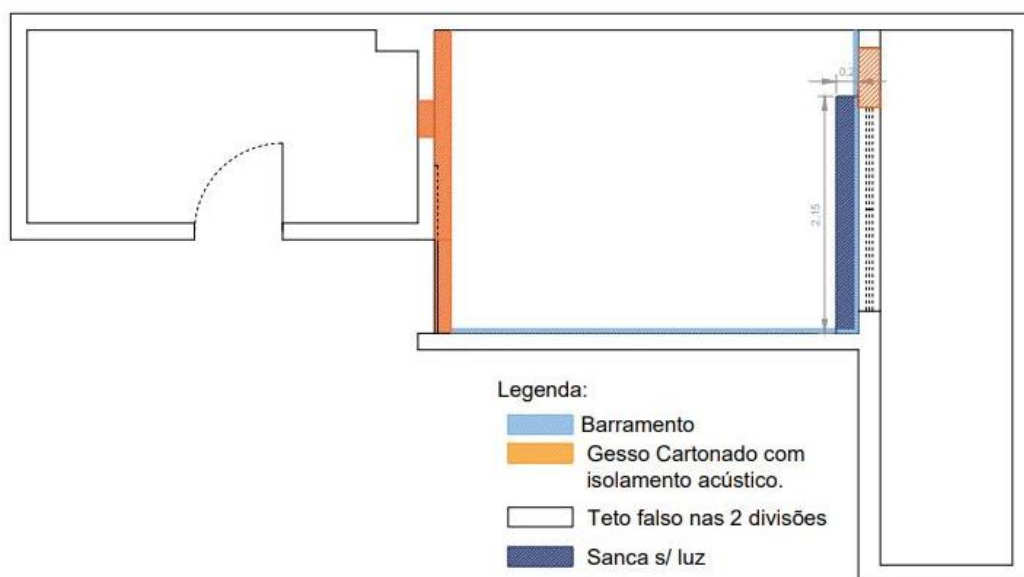


Figura 112- Planta de trabalhos estucador.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto FT_VIEIRA DE LEIRIA).

Ainda referente a abertura total do vão, foi necessário pensar numa disposição funcional para a cozinha, pela canalização do lava-loiça e torneira terem de ser alteradas e incluir ainda uma máquina de lavar a loiça.

Desta forma, desenhou-se uma cozinha em forma de L (figura 113), que continha um despenseiro, composto por um forno, um micro-ondas, um frigorífico de instalação livre que os clientes queriam manter, alguns compartimentos para arrumação e uma garrafeira, que foi um dos pontos solicitados em reunião, pelo marido da cliente.



Figura 113- Render do despenseiro da cozinha.

Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto FT_VIEIRA DE LEIRIA).

O restante espaço, planificou-se com módulos superiores e inferiores, que incluíam a placa vitrocerâmica, o exaustor integrado, a máquina de lavar-loiça, o lava-loiça e uma misturadora em inox polido (figura 114).



Figura 114- Render da cozinha.

Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto FT_VIEIRA DE LEIRIA).

Este mobiliário, nos móveis inferiores e no despenseiro, adquiriram uma estrutura em melamina soft branco mate e frentes em termolaminado branco mate, com puxador gola e rodapé em alumínio. Nos móveis superiores, tanto a estrutura como as suas frentes, seriam em folheado igual ou semelhante ao carvalho, com puxadores em tic-tac ou feitos na própria porta. Este tipo de sistema consistia numa porta com 20 mm a mais na parte inferior, de forma a ficar saliente, permitindo a sua abertura de forma rápida e eficaz.

Para o revestimento entre bancadas, numa fase inicial propôs-se colocar o mesmo material que se sugeriu para a bancada, mais propriamente silestone branco norte, mas de forma a reduzir o custo na fase de execução, alterou-se para um cerâmico branco liso, com 300 x 600 mm de dimensão. Esta alteração acabou por ser uma mais-valia, devido a oferecer dinâmica ao espaço, por serem materiais diferentes (figura 115). Contudo, o conceito idealizado manteve-se.



Figura 115- Fotografias da cozinha com o cerâmico e a bancada em silestone.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto FT_VIEIRA DE LEIRIA).

No teto da cozinha, sugeriu-se a aplicação de pladur hidrófugo, que posteriormente seria pintado de cor branco, o que originou uma iluminação mais equilibrada com spots leds de 9W e uma sanca sem iluminação junto à janela, com o intuito de se aplicar uma cortina translúcida branca, que permitia a ocultação da calha, dando um toque de elegância ao espaço.

Por fim e, de acordo com os acabamentos trabalhados ao longo do espaço, desenhou-se uma mesa retangular, com uma estrutura metálica lacada a preto e um tampo em madeira de carvalho de 1500 mm de comprimento por 900 mm de largura, com capacidade até 6 lugares. Como assentos, idealizou-se em cada lado, um banco em madeira de carvalho e, nas pontas, uma cadeira de braços em madeira.

Sobre o mobiliário, para demarcar o espaço, sugeriu-se um candeeiro suspenso em rattan. Todos estes elementos decorativos e os cortinados podem ser visualizados na figura 111. Acresce dizer que os mesmos foram rejeitados pelos clientes, no dia da apresentação dos orçamentos, devido aos custos extras, dando preferência, numa fase inicial, manter os equipamentos existentes que já tinham.

Passando para a casa de banho, foi proposto a aplicação de três cerâmicos distintos (figura 116). Sendo um deles de 600x600 mm em cinza-escuro, a ser utilizado no pavimento desta divisão e da cozinha. Na parede do duche e do lavatório, a colocação de um revestimento biselado pequeno retangular em zig-zag. E nas restantes paredes o cerâmico branco liso igual ao colocado na zona das refeições, fazendo-se o acabamento das arestas vivas com um perfil em pvc branco.

Todos os cerâmicos utilizados ao longo da intervenção, foram aplicados sobre os existentes, tornando-se uma opção mais económica e prática, evitando custos excessivos de mão de obra.

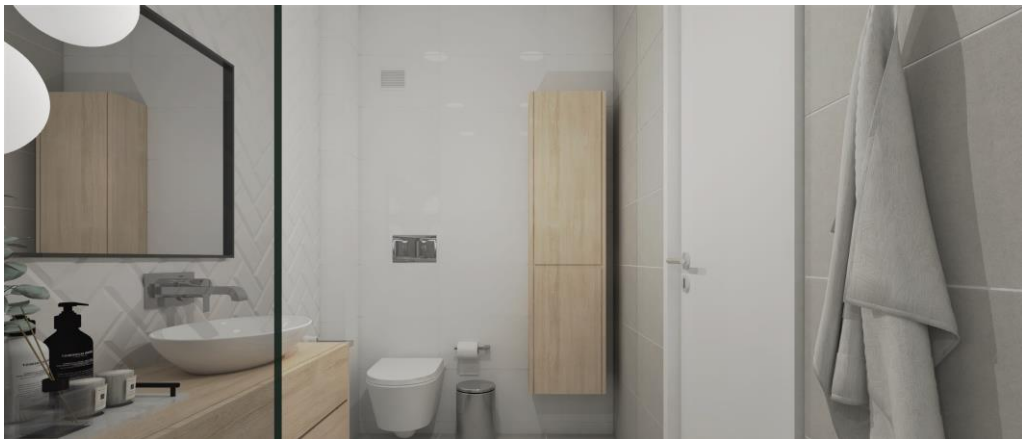


Figura 116- Render que mostra a aplicação dos cerâmicos..

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto FT_VIEIRA DE LEIRIA).

Para a zona do chuveiro, escolheu-se uma base de duche em pedra natural, de cor branco com 30mm de espessura e um vidro temperado fixo transparente, com 1100 mm de comprimento (figura 117).



Figura 117- Render da zona do duche.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto FT_VIEIRA DE LEIRIA).

A pedido dos clientes, aplicou-se um chuveiro monocomando que era constituído por um chuveiro fixo e outro amovível, de linhas circulares (figura 118), sendo diferente do que estava projetado na visualização 3D por não terem apreciado o modelo.



Figura 118- Fotografia do chuveiro aplicado.

Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto FT_VIEIRA DE LEIRIA).

Seguidamente, na parte inferior da base de duche idealizou-se um cabide e um nicho para suporte dos produtos de higienização e das toalhas, que se pode visualizar na figura 117. Desta forma, a zona do nicho não foi exequível, devido à parede não conter profundidade suficiente e não ser opção uma solução que roubasse profundidade à instalação sanitária.

Como lavatório (figura 119) esboçou-se um conjunto sofisticado, composto por um móvel suspenso em folheado de carvalho, um lavatório oval cerâmico branco de pousar, uma torneira monocomando de embutir e um espelho em todo o comprimento do equipamento com uma moldura metálica preta.



Figura 119- Render da zona do lavatório.

Fonte: *Interlover´s- Home Styling*
(Projeto FT_VIEIRA DE LEIRIA).

Estes equipamentos, na fase de execução, foram alterados para materiais muito semelhantes (figura 120), que mantiveram o conceito idealizado e o requinte pretendido, escolhendo-se o mesmo móvel, mas com um lavatório cerâmico branco embutido, uma torneira muito semelhante à desenhada, mas de integrar na superfície e, por último, um espelho com a mesma dimensão, mas simples e sem qualquer tipo de acabamento.



Figura 120- Fotografia durante as montagens da zona do lavatório. Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto FT_VIEIRA DE LEIRIA).

Sobre este conjunto, ainda foi proposto dois candeeiros suspensos, com alturas diferentes, em preto, que faziam iluminação através de umas bolas de vidro que iluminavam o momento de higiene pessoal, proporcionando bastante elegância e destaque ao espaço. Ainda relativamente à parte da iluminação, sugeriu-se a execução de um teto falso em pladur hidrófugo, que teria spots leds embutidos de 9W e seria pintado de cor branco.

Concluindo, projetou-se uma sanita suspensa com autoclismo de embutir, que teve de ser substituída por um modelo compacto de linhas direitas, devido aos custos extras que teria. No lado direito deste equipamento, colocou-se uma móvel coluna em folheado de carvalho (figura 121), que oferecia mais arrumação ao espaço e ocupava a zona do bidé demolido.



Figura 121- Fotografia durante as montagens da zona da sanita e do móvel coluna.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto FT_VIEIRA DE LEIRIA).

Por fim, todas as portas do apartamento foram substituídas por portas em CPL brancas (com interior em alveolar) e puxadores circulares em inox polido, sendo a da cozinha de correr em cassete e as restantes de abrir.

Para a execução da obra foi essencial a colaboração de várias equipas como canalizadores, eletricitas, ladrilhadores, estucadores e marceneiros.

Na reunião intermédia para a apresentação do projeto, tanto os clientes como a equipa da *Interlover's* adoraram o resultado e ficaram extremamente felizes, tendo-se procedido para a fase de orçamentação da parte de obra e de decoração.

No dia da apresentação do mesmo, foi necessário substituir certos equipamentos e eliminar a parte da decoração, de forma a chegar aos valores pretendidos pelos proprietários, tal como tem vindo a ser mencionado. Podem ainda ser consultados no Anexo VI- pág. 191, os restantes desenhos técnicos realizados para a fase de execução.

- **Síntese Conclusiva**

Em suma, após se retificar os orçamentos de acordo com as alterações solicitadas pelos mesmos, reuniu-se novamente com os clientes e procedeu-se à adjudicação, marcando-se a data de início de obra no prazo de três semanas e, a execução, em duas semanas, tendo sido executada com bastante rapidez devido aos clientes não terem onde ficar.

Para o procedimento da execução da obra, foi necessário a mestranda e o engenheiro visitarem o local, de forma a retificarem medidas, para posteriormente, elaborarem todos os desenhos técnicos e plantas necessárias para a encomenda de material e execução.

No ponto de vista da mestranda, este projeto foi dos mais aliciantes, por ter sido um projeto com que se identificou bastante. E pela aquisição de conhecimentos mais profundos que teve, a nível de obra e a possibilidade de acompanhar todo o projeto desde o início até ao fim, sempre com o acompanhamento de toda a equipa.

4.4.1.10. Projeto X- Casa de banho e peças de mobiliário | (MHD_LEIRIA)

- **Objetivos**

A cliente MHD era uma senhora viúva, com cerca de 65 anos, residente na zona de Leiria, que solicitava a execução de uma casa de banho privativa no único quarto, existente no resto de chão da sua casa. Este pedido aconteceu pelo facto de a cliente ter problemas respiratórios e estar numa fase da sua vida, que já não tinha a possibilidade de subir escadas para dormir no seu quarto.

Após o primeiro encontro com a proprietária, foi necessário a marcação de uma visita com o engenheiro e a mestranda, para conhecimento dos trabalhos e do que a cliente idealizava, tendo-se percebido, logo de início, que tinha de ser de rápida execução e bastante minucioso a nível de pó, por causa da doença.

Contudo, o objetivo principal passou pela execução de uma estante e de uma casa de banho, na garagem (figura 122), devido a ser o único lugar que se conseguia abrir um vão de acesso direto ao quarto e por existir uma caixa de esgotos e ligação direta às águas.

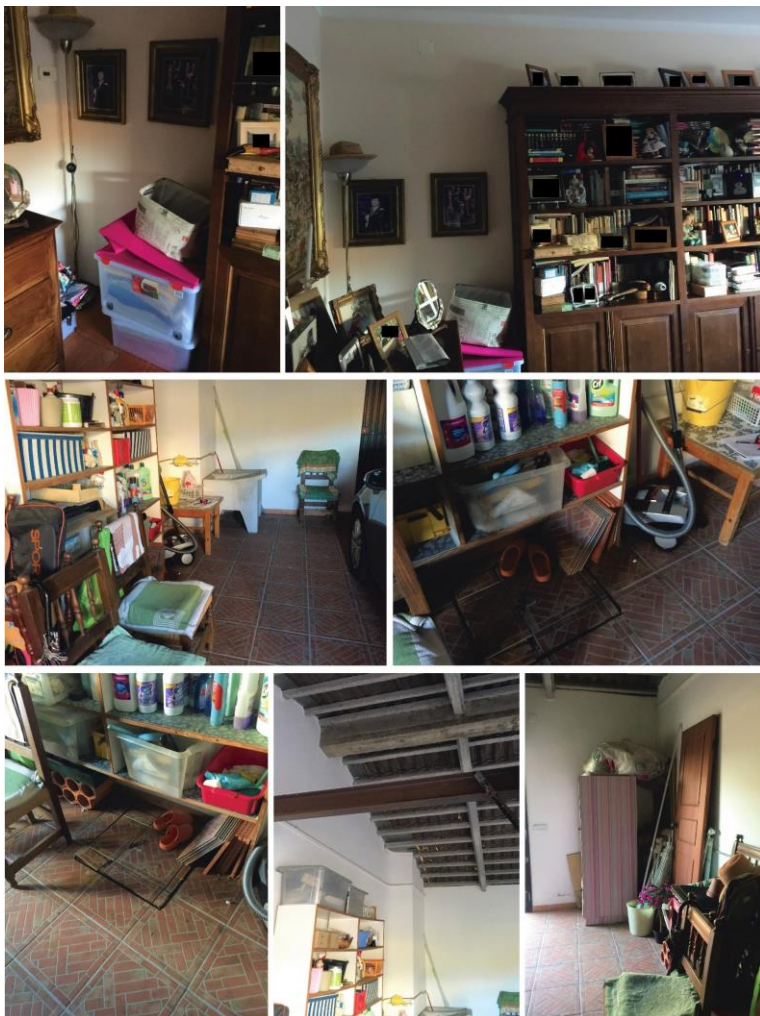


Figura 122 - Fotografias da garagem e do quarto.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto MHD_LEIRIA).

- **Conceito**

O conceito foi delineado logo na primeira reunião, decidindo trabalhar-se tons brancos, bege e pormenores em rosa fúcsia, por ser a cor preferida da cliente.

Desta forma, o mobiliário e o espaço, teriam de ser funcionais, bem estruturado e sem obstáculos, de forma a facilitar a vida da proprietária e o seu bem-estar, tendo deixado a escolha dos cerâmicos e dos equipamentos à responsabilidade da *Interlover's*.

Realizou-se um estudo do espaço e dos materiais, com o intuito de se criar um layout de apresentação e de explicação dos elementos escolhidos (figuras 123 e 124).



Figura 123 - Layout de apresentação casa de banho.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto MHD_LEIRIA).

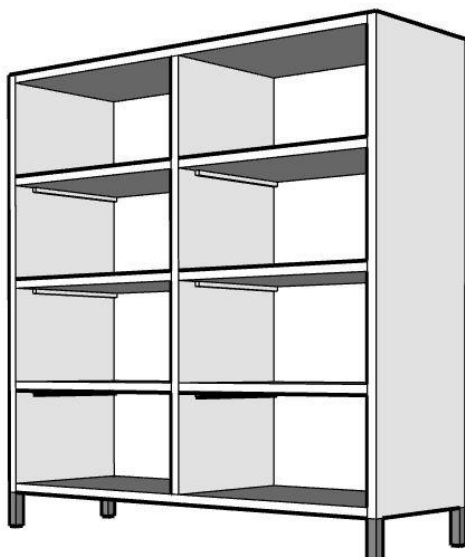


Figura 124 - Esquema da estante da garagem.

Fonte: *Interlover's- Home Styling*

(Projeto MHD_LEIRIA).

- **Proposta**

Como já se referiu anteriormente, para a escolha dos equipamentos foi fundamental desenhar a planta do existente (figura 125) e a planta de alterações (figura 126) com as medidas reunidas, no *Autodesk Autocad*, para melhor entendimento e localização do espaço a ser realizado.

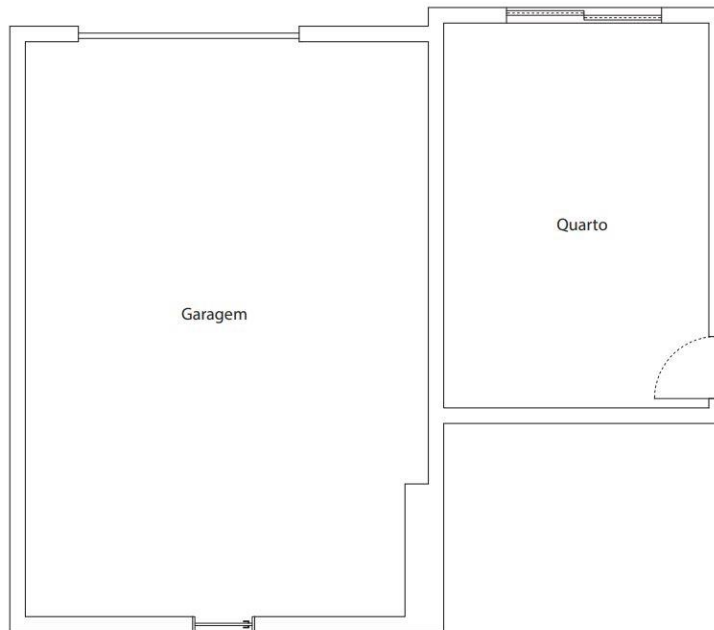


Figura 125 - Planta do existente.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto MHD_LEIRIA).

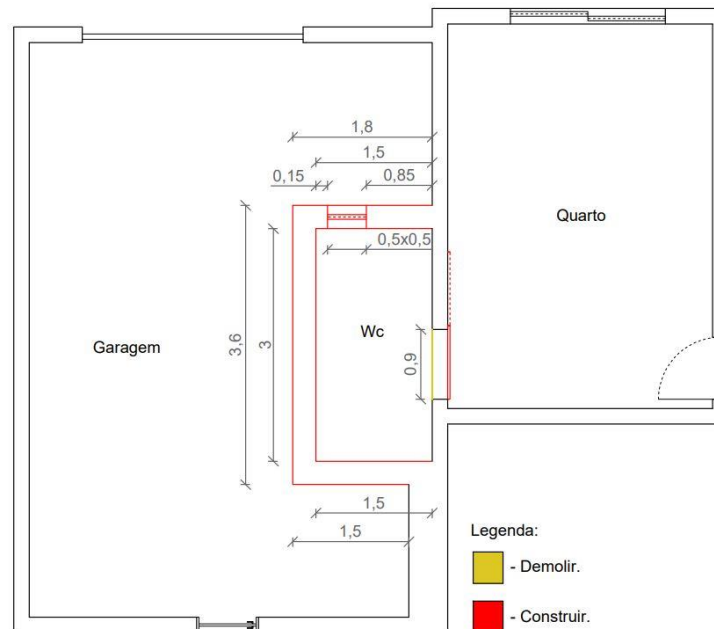


Figura 126 - Planta de alterações.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto MHD_LEIRIA).

Seguidamente, depois desta fase estar aprovada pela cliente, a mestranda procedeu à execução do descritivo de obra e dos desenhos de apoio para o orçamento, que posteriormente seriam terminados pelo engenheiro.

Elaborou-se uma planta cotada (figura 127) e os trabalhos que seriam elaborados. Iniciou-se pela abertura do vão na parede existente que dava acesso direto ao quarto, verificando-se em obra, uma diferença de 20cm entre os pisos, que alterava o planeamento da altura da casa de banho devido às tubagens existentes.

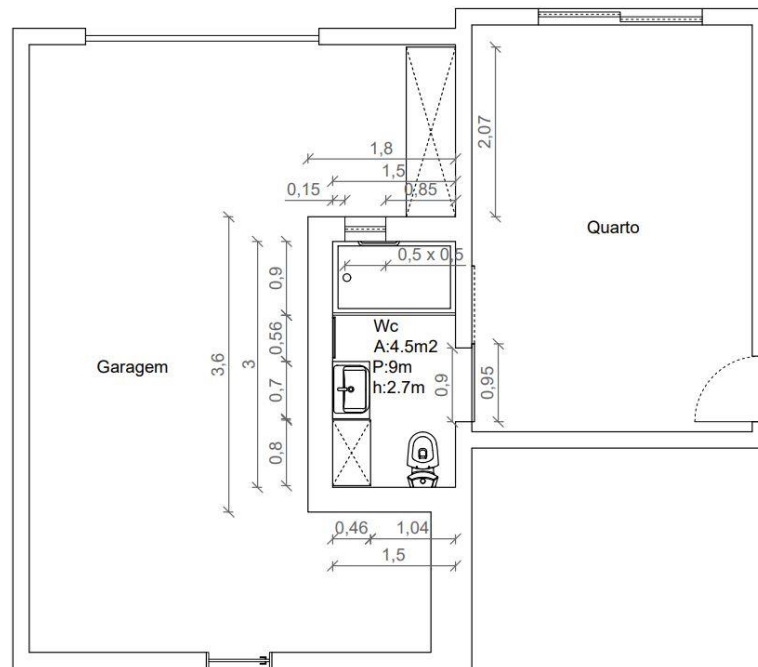


Figura 127 - Planta cotada.

Fonte: Interlover's- Home Styling (Projeto MHD_LEIRIA).

Para resolução desta questão, foi necessário colocar entulho para enchimento da diferença do pé direito, para posteriormente se fazer uma laje com vigotas pré-esforçadas, com abobadilhas e malhasol e, numa fase final, uma betonilha de cimento e a aplicação de uma tampa de esgotos.

Seguidamente, procedeu-se à execução de uma parede dupla com assentamento de tijolo cerâmico com 300x200x110mm, assente com argamassa de cimento e a aplicação de isolamento térmico de 40 mm. Para acabamento das paredes, aplicou-se emboço de cimento, diferenciando-se no interior por ser superficial riscado para assentamento de azulejos e no exterior em areado, estando pronto a receber pintura aquosa de cor branca e rodapé cerâmico igual ao existente para seu término. Desta forma, para haver circulação de ar, realizou-se uma janela basculante em alumínio branco, que continha uma dimensão de 500x500mm.

Para cobertura, complementou-se com um teto falso em gesso hidrófugo, que se executou através de estruturas horizontais em perfis metálicos galvanizados, incluindo isolamento com 60 mm e, para acabamento final, barramento e pintura em branco.

No interior da instalação sanitária, os azulejos tiveram de ser substituídos por outros semelhantes, devido aos eleitos não se encontrarem em stock para entrega. A aplicação dos mesmos manteve-se de acordo com o que se tinha idealizado inicialmente como conceito (figura 128), empregando-se na parede do duche o revestimento bege e nas restantes o cerâmico branco, concluindo-se o pavimento com mosaico em bege claro.



Figura 128 - Esquema da localização dos cerâmicos iniciais a aplicar.

Fonte: *Interlover's - Home Styling* (Projeto MHD_LEIRIA).

Para a zona do duche, propôs-se uma base branca, de encaixe, com 35mm de espessura, sendo uma solução benéfica para a cliente, pela situação de saúde em que se encontrava. Este espaço concluiu-se com uma torneira monocomando de duche, com um suporte de linhas modernas, uma saboneteira em aço inoxidável, uma barra de apoio para mobilidade reduzida, um banco rebatível sem pé e, para proteção das águas um frontal transparente, que era metade fixo e a outra metade em porta de correr, sendo a solução mais vantajosa pela disposição espacial planificada. Todos os elementos discriminados, podem ser visualizados na figura 129.



Figura 129- Fotografia do resultado da zona do duche.

Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto MHD_LEIRIA).

Ao lado e de frente a este equipamento, aplicou-se um toalheiro para aquecimento do espaço e de apoio às toalhas, um móvel com um lavatório encastrado de cor branco, com 700 x 450 x 800 mm, um espelho simples em todo o comprimento do móvel, uma iluminação led com 300 mm de comprimento, uma torneira monocomando de lavatório, da mesma linha do chuveiro, uma estante desenhada por medida em Mdf lacado branco mate, uma sanita de linhas direitas e um porta rolos em aço inoxidável (figuras 130 e 131).



Figura 130- Fotografia dos equipamentos.

Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto MHD_LEIRIA).



Figura 131- Fotografia em dia de montagem, dos equipamentos e da estante feita por medida.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto MHD_LEIRIA).

A peça desenhada (figura 132), continha doze compartimentos abertos e dez prateleiras amovíveis, que pousavam sobre ripas de madeira. Este acabamento foi solicitado pela cliente, pelo facto de não gostar da solução dos pinos de metal ou transparentes, que se utilizam atualmente.

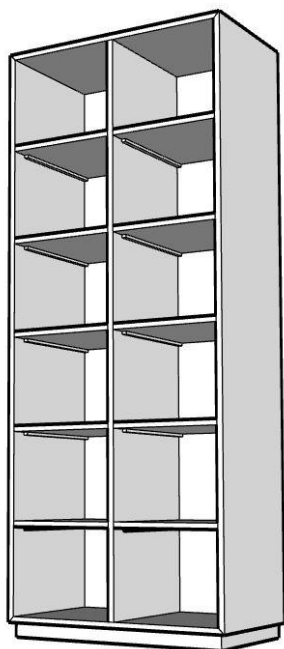


Figura 132- Desenho da perspetiva da estante da casa de banho.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto MHD_LEIRIA).

Relativamente à iluminação (figura 133), incluíram-se dois spots leds circulares de embutir, de 9W, que fizeram um equilíbrio de luz ao longo da instalação sanitária.

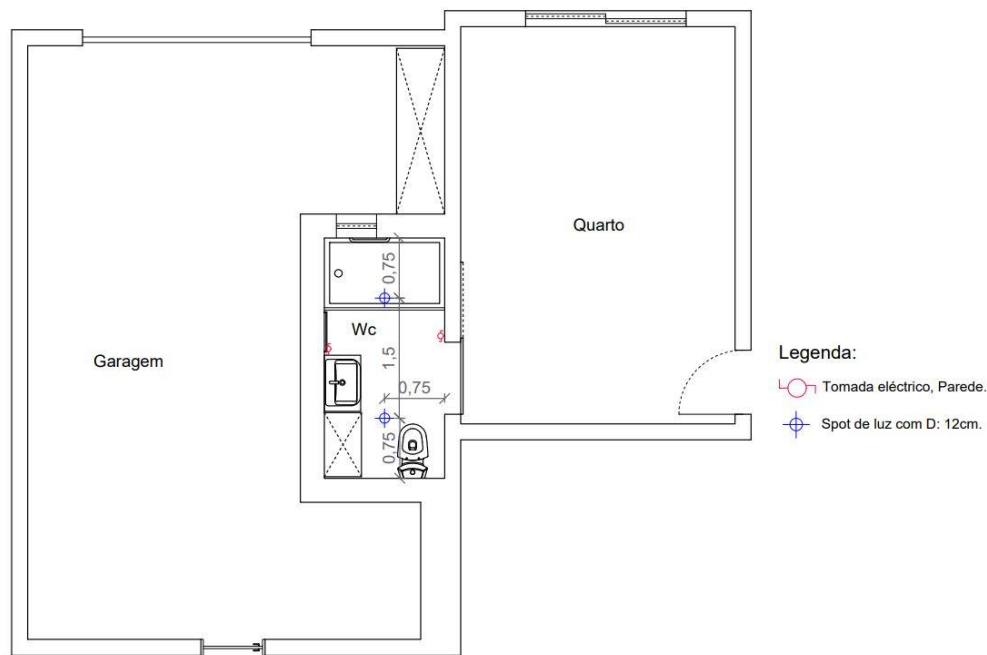


Figura 133- Planta de iluminação.

Fonte: Interlover's- Home Styling (Projeto MHD_LEIRIA).

Para fecho e privacidade do espaço, considerou-se uma porta de correr, pelo exterior, com a dimensão de 950 x 2000 mm, em CPL com interior alveolar em branco, que continha um puxador em inox polido e um aro em Mdf hidrófugo lacado a branco mate.

Na concretização da obra, foi necessário a execução de trabalhos realizados por equipas especializadas, desde eletricitistas, canalizadores, pedreiros, estucadores, entre outros.

Passando para a zona da garagem, foi pedido a planificação de uma estante por medida (figura 134), para arrumação de artigos que a cliente continha, complementando-se com seis prateleiras amovíveis e oito compartimentos abertos, em melamina soft branco mate, com pés em ferro pintados no ral 7042 mate, devido ao peso que iria suportar.

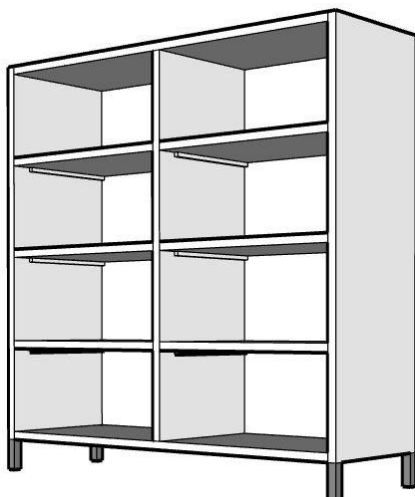


Figura 134- Desenho da perspetiva da estante da garagem.

Fonte: Interlover's- Home Styling (Projeto MHD_LEIRIA).

Concluindo, uns dias antes da apresentação do orçamento, a cliente entrou em contato com a mestranda a solicitar um colchão para a sua nova cama e um banco decorativo para a casa de banho, que a permitisse descansar enquanto realizava a sua higiene pessoal.

Deste modo, no dia da apresentação dos valores a mestranda levou catálogos e amostras de tecidos para a cliente escolher o que pretendia e idealizava, optando por um colchão ortopédico latex e um banco circular almofadado com capitonê, em veludo rosa fúcsia, com estrutura em Mdf lacado a branco mate.

Os desenhos técnicos realizados para a fase de execução, encontram-se no anexo VII- pág. 196.

- **Síntese Conclusiva**

Após a apresentação dos valores em casa da proprietária, o orçamento foi adjudicado e retificaram-se todas as medidas em falta, marcando-se com o engenheiro a data de início de obra em duas semanas, prevendo-se a execução após três semanas, de forma a ser executada com bastante rapidez pelo estado de saúde da cliente.

Durante este projeto a mestranda elaborou todos os desenhos técnicos, plantas e descritivos, tendo-se tornado um projeto de aprendizagem pelas limitações e cuidados que teriam de existir.

4.4.1.11. Projeto XI- *Open Space* | (GS_LEIRIA)

- **Objetivos**

A proposta que se segue, pertencia a um casal na casa dos 40 anos, que vivia num apartamento localizado na Nova Leiria e tinha como objetivo tornar a sua sala de estar, sala de jantar e cozinha num *open space*, de forma ao espaço ficar mais amplo, funcional e agradável para toda a família.

O primeiro contato foi feito pela cliente, nas instalações da *Interlover's*. Após diálogo e sugerindo o que idealizava, foi realizada uma visita ao local, com a Micaela Sousa e a mestranda, para perceber as ideias dos clientes e executar um levantamento de medidas.

- **Conceito**

Os proprietários tinham as suas ideias bem definidas, em relação ao que queriam executar e qual o conceito a seguir, tendo a cliente enviado algumas imagens de inspiração para melhor entendimento (figura 135).

Desta forma, a projeção do espaço passou pelo uso de uma gama de cores neutras, onde toda a estrutura, mobiliário e equipamentos seriam em branco e o pavimento em cinza, com o intuito de criar um ambiente elegante e harmonizado com vários estilos de decoração.



Figura 135- Imagens de inspiração.

Fonte: Cliente do Projeto GS_LEIRIA.

- **Proposta**

Para a execução do projeto, começaram por desenhar-se diversas plantas, desde a já existente (figura 136), a planta de alterações (figura 137) e a planta de proposta cotada (figura 138), no *Autodesk Autocad*, que servia de apoio à elaboração do descritivo de obra e posteriormente à fase de execução.

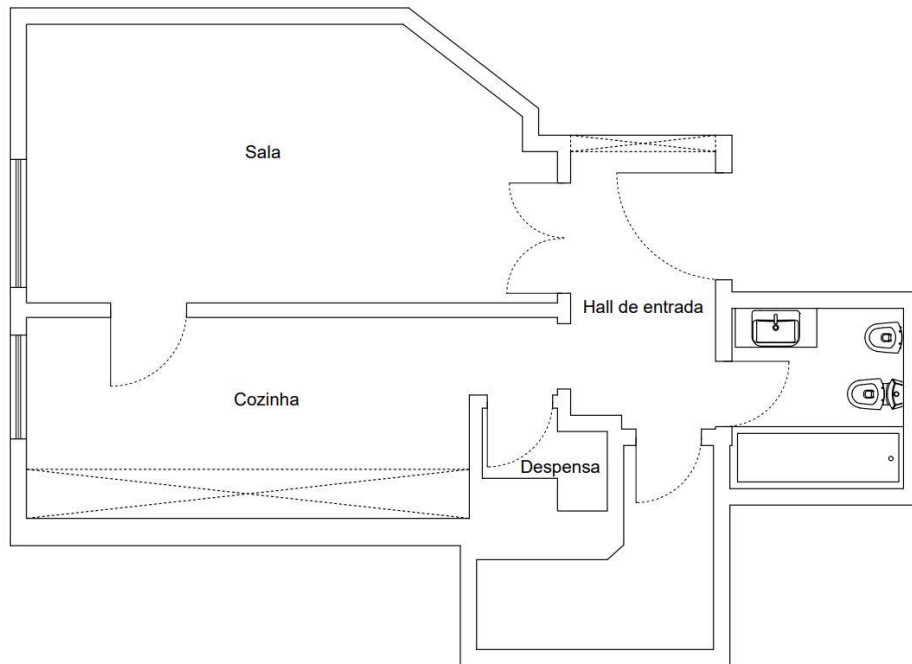


Figura 136- Planta do existente.

Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto GS_LEIRIA).

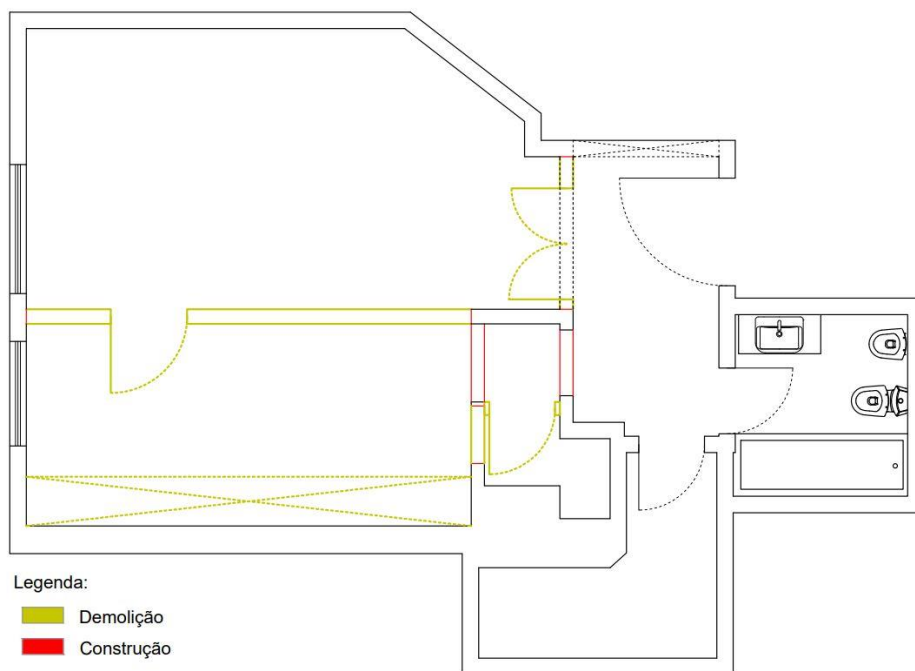


Figura 137- Planta de alterações.

Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto GS_LEIRIA).

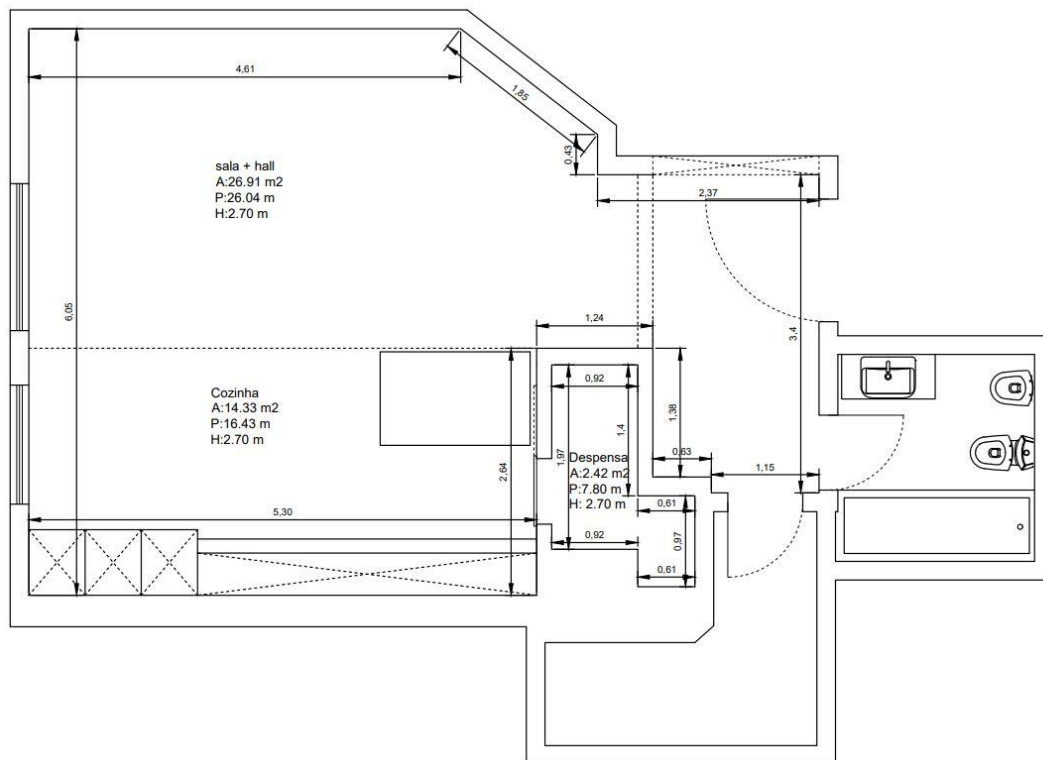


Figura 138- Planta de proposta.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto GS_LEIRIA).

Seguidamente, a mestranda procedeu à execução do descritivo de obra, que se iniciou pelos trabalhos de demolição da cozinha, das portas interiores e das paredes existentes, incluindo também o transporte e a descarga de todo o entulho em vazadouro.

Para a execução das novas paredes, propôs-se a sua execução com perfis metálicos que seriam compostos por uma placa de pladur hidrófugo em cada face, a qual teria de levar posteriormente um barramento em toda a totalidade da parede, para nivelamento e ocultação da saliência entre o existente e as novas construções, como se pode visualizar na figura 139.



Figura 139- Fotografia da parede que continha a porta de acesso do corredor para a cozinha.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto GS_LEIRIA).

O mesmo acontece na zona do teto (figura 140), tendo-se planificado a realização de um teto falso em todo o *open space* em gesso cartonado hidrófugo, por se ter demolido paredes e o pé direito entre as áreas não ser o mesmo. Embora fosse diferenças mínimas, foi necessário a concretização deste trabalho para ficar tudo linear entre os ambientes.



Figura 140- Fotografia dos tetos e paredes que contiveram pladur.

Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto GS_LEIRIA).

Ainda referente a este trabalho, em todo o comprimento da parede, junto às janelas, sugeriu-se uma sanca com iluminação (figura 141), com o intuito de posteriormente a cliente aplicar uma cortina translúcida branca. Na zona da entrada, também se executou uma sanca com iluminação, onde a cliente iria aplicar, posteriormente, três barras em madeira de carvalho natural, como se pode ver esquematizado na figura 142.



Figura 141- Fotografia da parede com sanca luminosa.

Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto GS_LEIRIA).

A restante iluminação foi concebida com spots leds de embutir circulares com 9W, tendo-se elaborado uma planta de iluminação (figura 142) na fase de execução, de forma haver uma melhor distribuição de luz entre os ambientes.

Por fim, quer os tetos quer as paredes das zonas intervencionadas, foram pintadas com tinta aquosa de cor branca.

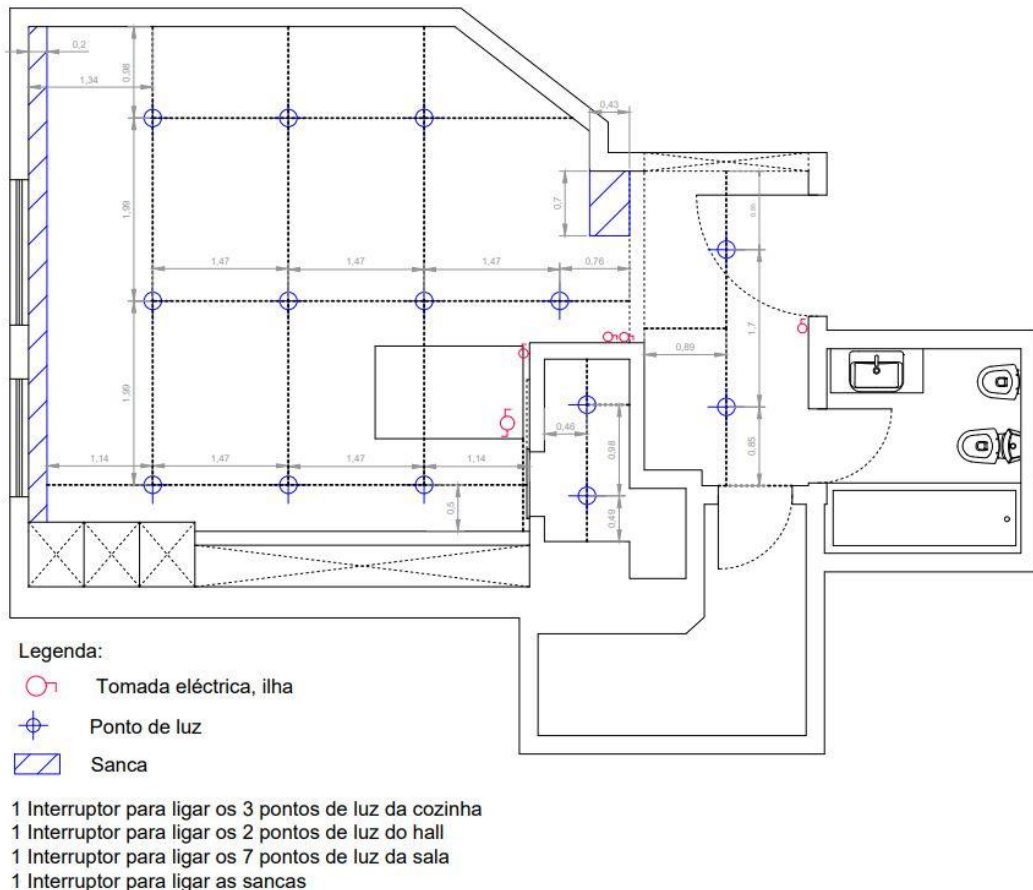


Figura 142- Planta de iluminação.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto GS_LEIRIA).

Para o pavimento, aplicou-se um rodapé com 95 mm em Mdf lacado branco mate e um mosaico cinza-escuro com peças de 600x600mm, que seriam aplicadas sobre o cerâmico existente, evitando valores extras, desnecessários.

Durante a execução da obra, também foi proposto à cliente a aplicação do cerâmico na casa de banho. Não só aceitou a sugestão como aproveitou para trocar a sanita e o bidé, por um modelo de linhas modernas e simples; o móvel por um armário suspenso com um lavatório encastrado de cor branco, com 1000 x 450 x 500 mm, um espelho simples, com 1000x800 mm e, a substituição de todas as torneiras monocomando por outras de linhas retas (figura 143).



Figura 143- Fotografia dos novos elementos sanitários. Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto GS_LEIRIA).

Consequentemente, ao manter-se a porta interior existente nesta divisão, foi necessário considerar um corte na parte inferior, devido à espessura do material do novo pavimento.

Passando para a despensa (figura 144), mantiveram-se as prateleiras existentes no seu interior e seguiu-se a linha condutora dos trabalhos elaborados ao longo dos ambientes, tendo-se pintado as paredes de cor branca e aplicou-se o mesmo rodapé e pavimento. Para fecho desta divisão, elaborou-se uma porta de correr pelo exterior, com a dimensão de 850 x 2000 mm, em CPL com o interior alveolar em branco.



Figura 144- Fotografia da execução da despensa.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto GS_LEIRIA).

Na zona das refeições (figura 145), esboçou-se uma cozinha constituída por uma zona de despenseiro, composta por cinco compartimentos para arrumação, pelo micro-ondas, o forno, a máquina de lavar roupa e o frigorífico. No restante espaço, planificaram-se módulos superiores e inferiores, que continham a zona do lava-loiça, da misturadora, da placa vitrocerâmica, do exaustor, da caldeira e da máquina de lava-loiça.

De forma a criar mais arrumação e uma zona de refeições rápidas, delineou-se uma ilha, constituída por quatro gavetões na parte mais baixa e na mais alta a bancada das refeições. Esta peça de mobiliário estava desenhada e encostada à parede da despensa, com o objetivo de posteriormente a cliente unir a ilha à sua mesa de jantar, em madeira de carvalho.



Figura 145- Fotografia da cozinha.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto GS_LEIRIA).

Os exteriores dos armários da cozinha e da ilha, eram em termolaminado branco mate e interiores em melamina soft branco mate, que se finalizaram com puxadores salientes de linhas retas, tic-tac e com a própria porta, rodapés em alumínio escovado, bancadas em silestone branco zeus, com 20mm de espessura e uma luz led em todo o comprimento dos módulos superiores, para dar apoio as horas de cozinhar.

Para o revestimento entre bancadas e, seguindo o conceito definido para o projeto, projetou-se um cerâmico branco liso que tinha a dimensão de 300 x 600 mm.

Por último, o cliente pretendia uma solução que tornasse a sua televisão rotativa, podendo visualizá-la na totalidade tanto nas horas de refeição como nas de descanso, tendo-se optado por um suporte tv de teto, com acabamento preto mate, como que se pode visualizar na figura 146.



Figura 146- Fotografia que mostra o suporte da televisão.

Fonte: *Interlover's -Home Styling* (Projeto GS_LEIRIA).

- **Síntese Conclusiva**

Estando o orçamento concluído, reuniu-se com os clientes, nas instalações da *Interlover's*, para apresentação de todos os trabalhos e materiais idealizados, tendo posteriormente, o casal adjudicado a obra.

O projeto em questão correspondeu às expectativas dos proprietários e confiaram na elaboração da obra sem qualquer tipo de projeto de visualização 3D.

Agendou-se uma visita ao local, para a realização da retificação de medidas, onde se executaram os desenhos técnicos para produção, que podem ser visualizados no anexo VIII- pág. 198. A obra teve a duração de cinco semanas, tendo começado três semanas após a apresentação do orçamento.

A mestranda teve o privilégio de acompanhar e estar presente em todo o desenvolvimento, desde a primeira visita, à realização do descritivo de obra e dos desenhos técnicos.

4.4.1.12. Projeto XII- Instalações Sanitárias | (MT_LEIRIA)

- **Objetivos**

O trabalho seguinte consiste na remodelação de duas casas de banho de um apartamento de estudantes (figura 147). A senhoria entrou em contacto com a empresa, a solicitar uma visita presencial para troca de ideias, levantamento de medidas e registo fotográfico.

A visita ao espaço foi realizada pelo Engenheiro Roberto Lebre, tendo decidido com a cliente que o espaço teria de ser funcional, ambos com bases de duche e, que se deviam utilizar materiais com tons alegres, com o objetivo de criar divisões que dessem a sensação de amplitude e proporcionassem bem-estar às suas inquilinas.

Foi solicitada a colaboração da mestrandia para a execução do projeto, colocando-lhe a tarefa de realizar um esquema em 3D, para melhor entendimento dos materiais e a realização do descritivo de obra.

Casa de banho nº1



Casa de banho nº2

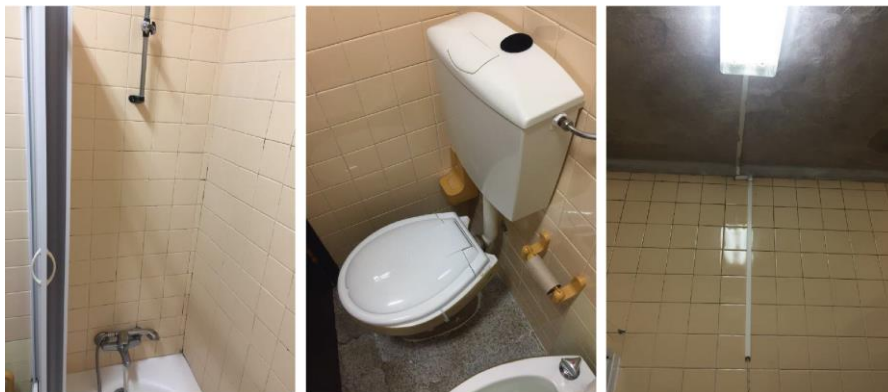


Figura 147- Fotografias das instalações sanitárias.

Fonte: Interlover's- Home Styling (Projeto MT_LEIRIA).

- **Conceito**

O projeto foi iniciado sem quaisquer referências por parte da proprietária, ficando ao encargo da mestranda a escolha dos materiais.

Procedeu-se à seleção dos acabamentos, tendo-se escolhido os mesmos elementos para ambas as instalações, modificando-se apenas os cerâmicos e a medida dos equipamentos, de acordo com as dimensões de cada espaço.

Sendo o ponto de partida a criação de um espaço amplo, os cerâmicos selecionados seriam de tonalidades claras e alegres, realizando-se um layout com todos os materiais (figura 148) que apoiaria a apresentação do projeto no dia da reunião, com o engenheiro e a proprietária.

Revestimentos casa de banho nº1



Revestimentos casa de banho nº2



Acabamentos gerais



Figura 148 - Layout de apresentação das casas de banho.

Fonte: *Interlover 's- Home Styling* (Projeto MT_LEIRIA).

- **Proposta**

Estando a fase da escolha dos materiais executada, a mestranda iniciou a modelação de visualização 3D das instalações sanitárias, no programa *Sketchup*, e a sua renderização no programa, *SUPodium*. Foi elaborado, ao mesmo tempo, o descritivo de obra, no *Microsoft Excel*, que seria concluído pelo engenheiro, a nível de valores e quantidades.

De forma resumida, ambas as divisões necessitaram dos trabalhos de demolição das louças sanitárias, das torneiras, dos resguardos de duche e de banheira, dos móveis e, ainda, a destruição da banheira e da base de duche que eram revestidas a cerâmico, sendo todo o entulho entregue em vazadouro após a sua remoção.

Para haver uma linha condutora entre as casas de banho, houve materiais iguais entre ambas, tais como a sanita e o bidé cerâmico de cor branca, a saboneteira de canto e os diversos toalheiros em aço inoxidável, as torneiras para os diversos equipamentos em cromado, onde todos estes materiais eram de linhas simples e modernas.

Para além dos pontos referidos anteriormente, estas duas divisões necessitaram de levar uma pintura nos tetos, com uma tinta lavável de cor branca, para seguidamente se aplicar um plafón circular saliente com 12W 4000K.

Relativamente aos cerâmicos, estes foram sobrepostos sobre os existentes, evitando custos adicionais e mais rapidez na execução da obra.

Assim sendo, para distinção entre as casas de banho, cada uma obteve um conceito diferente, trabalhando-se na mais pequena (figuras 149 e 150) três paredes com peças de cor marfim e a restante com um padrão, contendo ambos 600x300 mm de dimensão. No pavimento aplicou-se um cerâmico com 450x450mm, que continha a mesma textura e cor do cerâmico maioritário das paredes.



Figura 149- Rendrer da casa de banho pequena- zona do duche e lavatório.

Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto MT_LEIRIA).



Figura 150- Rendrer da casa de banho pequena.

Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto MT_ LEIRIA).

Na casa de banho grande (figuras 151 e 152), planificaram-se três paredes com um cerâmico branco liso e a do duche com um revestimento em verde-água, com a dimensão de 600x300 mm. No pavimento utilizou-se um mosaico, com 450x450mm, em branco texturado.



Figura 151- Render geral da casa de banho grande.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto MT_ LEIRIA).



Figura 152- Render da casa de banho grande- zona do duche.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto MT_ LEIRIA).

Ao longo das divisões trabalhadas, como já foi indicado anteriormente, havia equipamentos iguais, mas que continham dimensões diferentes. Aplicou-se na casa de banho pequena, uma base de duche de pousar branca, com 800x800 mm, uma cabine de duche em L, um móvel de três portas com lavatório encastrado de cor branco, com 1000 x 350 x 800 mm e um espelho simples com aplique led.

Na instalação sanitária grande, a base de duche passou a ter 1800x800 mm de dimensão, o resguardo do duche era um frontal em todo o comprimento da base e, o móvel e o espelho passaram a ter 800 mm de comprimento.

Finalizando, ainda se sugeriu à cliente a pintura da porta em branco, apenas na face da instalação sanitária, tendo a própria rejeitado essa opção, por preferir que ficasse a cor existente, tendo-se apenas considerado o corte na parte inferior das portas, por causa da aplicação do novo mosaico.

- **Síntese Conclusiva**

Após os trabalhos da mestranda estarem elaborados e enviados, o engenheiro procedeu à conclusão do orçamento e à apresentação do mesmo, tendo sido adjudicado pela cliente.

Na fase de execução, ainda foi solicitado à mestranda a realização de desenhos para a identificação do cerâmicos disponíveis no anexo IX- pág. 202.

As figuras 153 a 156 mostram o projeto finalizado.



Figura 153- Fotografia casa de banho pequena.

Fonte: *Interlover's- Home Styling*

(Projeto MT_LEIRIA).



Figura 154- Fotografia do duche da casa de banho pequena.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto MT_LEIRIA).



Figura 155- Fotografia da casa de banho grande.
Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto MT_LEIRIA).



Figura 156- Fotografia do duche e das louças sanitárias da Casa de banho grande.
Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto MT_LEIRIA).

4.4.1.13. Projeto XIII- Alteração de banheira para chuveiro|(DS_ MARINHA GRANDE)

- **Objetivos**

O trabalho DS_MARINHA GRANDE pertencia a uma mãe que queria fazer uma pequena alteração na casa de banho da filha de 14 anos, revelando-se um projeto interessante, na medida em que apenas tinha pedido a demolição da banheira (figura 157) para que fosse substituída por um chuveiro, querendo deixar os restantes equipamentos e área como estavam.

O primeiro contato foi feito por via telefónica, com umas das representantes da empresa, na qual se agendou uma visita ao espaço com o Engenheiro Roberto Lebre e a mestranda, para conhecimento da intervenção e fazer levantamento da informação necessária.



Figura 157 - Fotografias da casa de banho a intervencionar.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto DS_ MARINHA GRANDE).

- **Conceito**

Após a visita e uma análise da informação recolhida, verificou-se que era necessário a escolha de um novo revestimento, porque ao demolir-se a banheira, essa zona ia ficar sem material.

Posto isto, iniciou-se este trabalho com uma pesquisa de cerâmicos pelos vários catálogos que a empresa continha, com a finalidade de encontrar opções que tivessem tonalidades que encaixassem com a existente.

Desta forma, selecionaram-se duas sugestões (figuras 158 e 159), nas quais se pediram amostras reais ao fornecedor, para que no dia da apresentação do orçamento, a cliente escolhesse.

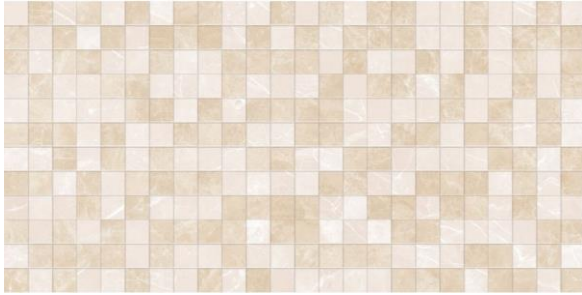


Figura 158 - Cerâmico Marble Happy Cream 350x700mm.
Fonte: Aleluia Ceramic Tiles.



Figura 159 - Cerâmico Nest Cozy Beige 300x600mm.
Fonte: Aleluia Ceramic Tiles.

- **Proposta**

Estando selecionadas as opções dos cerâmicos, começou por desenhar-se uma planta de alterações com as medidas recolhidas no dia da visita, no *Autodesk Autocad* (figura 160), elaborando-se, de seguida, o descritivo de obra e as quantidades para orçamentação.

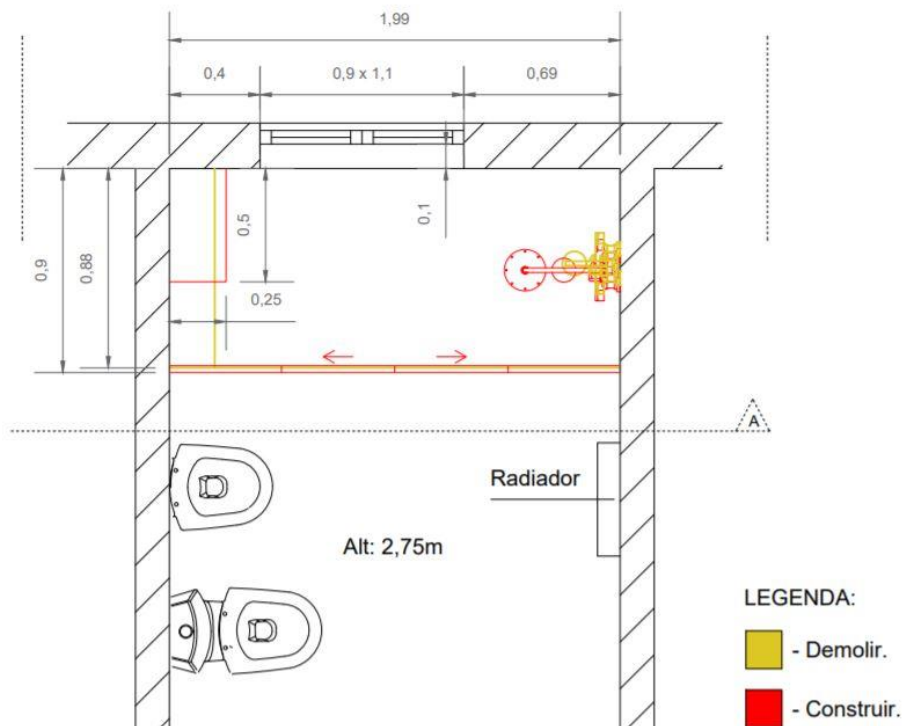


Figura 160 - Planta de alterações..

Fonte: *Interlover 's- Home Styling* (Projeto DS_ MARINHA GRANDE).

O descritivo de obra, consistia numa lista discriminada, em *Microsoft Excel*, de todos os trabalhos que teriam de ser realizados para a execução da mesma, permitindo à cliente analisar cada passo que seria feito e quanto lhe iria custar.

Para iniciar este procedimento, teria de se começar pela demolição do murete, da banheira e da torneira, incluindo a picagem do revestimento na zona da janela, porque ao aplicar-se o revestimento por cima do existente, como ia acontecer nas restantes paredes, o material ia rematar contra as dobradiças do alumínio e este não iria abrir.

A solução da aplicação do cerâmico por cima do existente, foi um recurso mais económica e prática, evitando custos excessivos de mão de obra e fazendo menos lixo e pó. Todo este material seria carregado e levado para vazadouro pela equipa de execução dos trabalhos.

Na figura 161 que se segue, conseguimos ver a iniciação dos trabalhos referidos.



Figura 161 - Fotografia dos trabalhos de demolição.

Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto DS_ MARINHA GRANDE).

Seguidamente, discriminou-se o cerâmico a ser aplicado e as quantidades. Neste exemplo de descritivo e, como já foi referido anteriormente, existiam duas possibilidades de cerâmico, que só seria escolhido no dia da apresentação do orçamento. Ainda referente à execução destes trabalhos, o ponto em questão incluía o fornecimento e aplicação do revestimento, colas, betumagem de juntas e todos os trabalhos envolventes.

Para a base de duche, escolheu-se um modelo em pedra natural, de cor bege, com 30mm de espessura, sendo uma solução bastante vantajosa, tanto a nível estético como em questões de mobilidade. Estas bases de duche evitam obstáculos/dificuldades e quebram o paradigma da utilização de bases de duche, com alturas acima dos 50 mm, contendo um bom escoamento de águas além de serem anti deslizantes.

Outra das vantagens deste material refere-se às suas dimensões e à possibilidade de corte à medida, como aconteceu com a construção do novo murete em tijolo, com 500x450x900m, tendo sido solicitado à fábrica o corte da zona do murete, de forma a base chegar ao espaço e encaixar na perfeição.

A criação deste murete, foi solicitado no dia da visita, com o objetivo de a cliente colocar os produtos de beleza, querendo evitar os suportes que existem no mercado, tanto em inox como em plástico, e que, na sua opinião, se danificavam rapidamente.

Relativamente às questões das águas, propôs-se uma cabine de duche, com duas portas ao centro, por ser o local mais funcional e de entrada rápida para a zona do banho. Este equipamento fez-se acompanhar com um perfil de transição, em alumínio, onde além de fazer o remate/acabamento do cerâmico acima dos 1,95 metros do resguardo, fazia um enquadramento e dava a sensação de que ambos os elementos eram uma peça única.

Um dos pedidos da cliente foi também a aplicação de uma torneira monocomando com linhas modernas e que fosse termostática, por sentir mais segurança em escolher/prever e manter uma temperatura de água constante e não desperdiçar água, diariamente, à procura da temperatura ideal.

Finalizando e, devido à dimensão do duche, foi aplicado no lado esquerdo do murete um cabide duplo, solucionando o frio ao sair do banho, permitindo à filha da cliente levar a toalha quando fosse tomar banho e, limpar-se logo após o duche. A colaboração da equipa dos ladrilhadores e canalizadores para a execução de todos os trabalhos tornaram a obra exequível.

Na figura 162, podemos visualizar os elementos e a opção do cerâmico aprovado pela cliente.



Figura 162 - Layout dos elementos escolhidos e aprovados para a execução da obra.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto DS_ MARINHA GRANDE).

- **Síntese Conclusiva**

Foi uma tarefa relevante para à mestranda por ter sido a sua primeira oportunidade de colaborar num projeto de obra, de instalação sanitária. Embora tenha sido uma intervenção pequena, a noção da planificação e o entendimento de como seriam executados os trabalhos foi uma grande aprendizagem.

Como verificamos ao longo da proposta do projeto, este foi adjudicado e executado com êxito, podendo ver-se pelas figuras 163 e 164 a conclusão do trabalho.



Figura 163 - Fotografia das últimas montagens da intervenção. Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto DS_ MARINHA GRANDE).



Figura 164 - Fotografia do resultado da intervenção. Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto DS_ MARINHA GRANDE).

4.4.1.14. Projeto XIV- Instalação sanitária | (GM_LEIRIA)

- **Objetivos**

A instalação sanitária que foi remodelada, pertencia a uma senhora viúva, com cerca de 42 anos, que teve a intenção de convidar a sua mãe para vir viver consigo em Leiria, mas para isso precisou de adaptar o espaço à senhora de 65 anos.

O primeiro contato foi feito nas instalações da empresa, onde se agendou uma visita ao espaço (figura 165) com um representante da empresa e a mestranda.



Figura 165- Fotografias da casa de banho a intervir.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto GM_LEIRIA).

Durante o conhecimento da divisão a ser intervir, a mestranda esteve em conversa com a cliente, com o intuito de perceber os seus gostos e as ideias para a nova casa de banho, enquanto o Engenheiro Roberto fez as medições e o levantamento fotográfico. Durante a visita foi marcada uma reunião, em loja, com a cliente, no mesmo dia, para escolha dos materiais.

- **Conceito**

Antes da reunião com a cliente, fez-se uma análise de todos os dados recolhidos, com intuito de arranjar soluções rápidas e eficazes, observando-se que os materiais escolhidos teriam de ser de tonalidades claras devido à dimensão da divisão, com o objetivo de dar mais claridade e abrangência.

Para haver um ponto de partida, escolheram-se dois cerâmicos brancos e um verde-água, que se encaixava nos gostos da proprietária, tendo sido o primeiro elemento a ser sugerido, através de amostras reais e, aprovado de imediato, decidindo-se também em que paredes seriam inseridos.

Na seleção dos restantes equipamentos, visualizaram-se diversos catálogos, dos quais se selecionaram os que estão presentes no layout da figura 166.



Figura 166 - Layout dos elementos escolhidos e aprovados pela cliente.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto GM_LEIRIA).

• **Proposta**

Após os materiais escolhidos, o Engenheiro solicitou apenas uma planta com os novos elementos e as medidas do espaço, no *Autodesk Autocad* (figura 167), de forma a facilitar a execução do orçamento e, saber também o centro dos pontos de água e dos equipamentos.

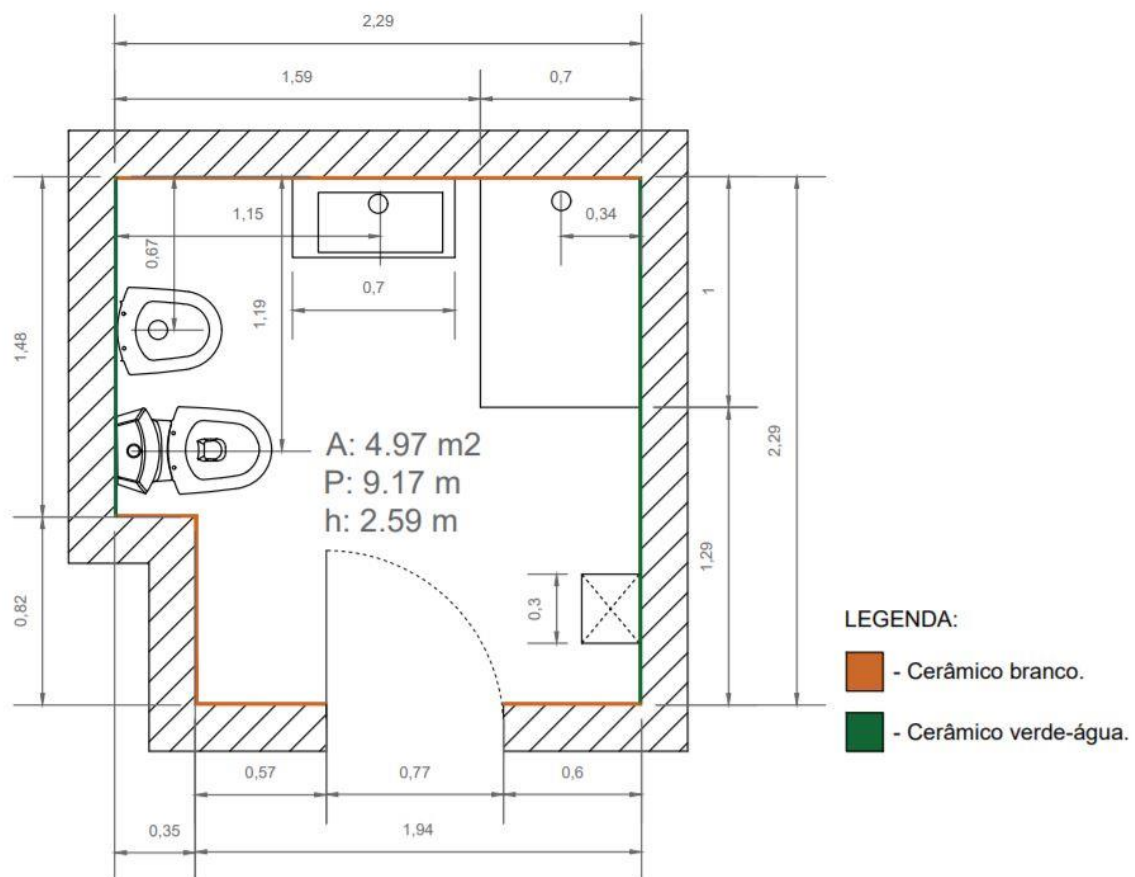


Figura 167- Planta do espaço com os novos elementos.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto GM_LEIRIA).

Seguidamente, a mestranda efetuou a descrição dos trabalhos que foram realizados e as respetivas quantidades, em *Microsoft Excel*, mencionando durante o documento os seguintes pontos:

- Demolição e desmontagem da banheira, das louças cerâmicas e torneiras existentes, incluindo carga e descarga em vazadouro.

- Execução de trabalhos de canalização, na colocação da nova base de duche, da montagem dos novos elementos e das louças sanitárias.

É importante salientar neste ponto que, por opção da cliente, não se alterou a altura da torneira, evitando a abertura de roços, modificação de canalização e custos extras.

- Repintura de teto existente, com tinta aquosa totalmente lavável de cor branca, incluindo duas demãos de tinta.

- Fornecimento e assentamento, de azulejo e mosaico de cor branco e verde-água, aplicado sobre os revestimentos existentes, incluindo colas e betumagens de juntas.

- Aplicação de perfil em PVC branco, para transição dos cerâmicos.

Durante este processo foi necessário encontrar uma solução que encobrisse a saliência do cerâmico existente para a parede (figura 168), tendo se apresentado, no dia da visita, a solução de barramento para regularizar a parte que continha o revestimento, mas visto que ia encarecer ligeiramente o orçamento, optou-se por uma solução mais económica, neste caso o perfil em PVC.



Figura 168 - Fotografia da saliência existente entre o cerâmico e a parede com reboco.

Fonte: *Interlover 's- Home Styling* (Projeto GM_LEIRIA).

-Fornecimento da base de duche de 700x1000 mm, da cabine de duche em L, da sanita compacta e bidé de linhas modernas, do móvel com lavatório encastrado de cor branco, com 800 x 350 x 800 mm, do espelho simples em todo o comprimento do móvel, iluminação led com 300 mm de comprimento, móvel coluna branco, com 300 x 250 x 1700 mm, das torneiras monocomando e dos toalheiros para os vários equipamentos da instalação sanitária.

- Execução de afinamento da porta. Ao aplicar-se o mosaico por cima do pavimento existente, foi necessário fazer um corte na parte inferior da porta, para facilitar a sua abertura, pois a medida do corte deveria ser de acordo com a espessura do cerâmico que foi aplicado.

Por último, ainda foi necessário incluir no orçamento, outro perfil de desnível em branco, mas para a transição do novo cerâmico da casa de banho com o existente do corredor e a aplicação de um plafón led circular com 24W 6000K para substituição da iluminação existente.

Estando o orçamento finalizado pelo departamento de engenharia da empresa, marcou-se uma reunião para apresentação do mesmo e respetivo valor com a cliente, sendo aceite e executado em cinco dias, tendo sido marcado a entrada em obra duas semanas a seguir à aceitação do orçamento.

- **Síntese Conclusiva**

Durante a execução da obra, houve dois trabalhos solicitados por parte da proprietária, que não estavam contemplados no orçamento. Um deles foi a pintura da porta (só na face da instalação sanitária), por sentir que as tonalidades da porta existente chocavam com a estética e clareza que se estava a dar à casa de banho.

Outro dos pedidos, foi a execução de três prateleiras em Mdf hidrófugo lacado a branco mate, com 650 x 300 x 40 mm, para apoio aos seus produtos e para colocação do seu rádio. A encomenda das prateleiras foi realizada pelo engenheiro, via telefónica, com uma das fábricas colaboradoras da empresa, devido a existir muita urgência, tendo-se conseguido aplicar as prateleiras passados poucos dias.

Nesta intervenção a mestranda, esteve presente em todo o processo, quer desde a primeira visita, quer na escolha dos materiais com a proprietária, no desenvolvimento da planta, na realização do descritivo de obra, nas reuniões intermédias e na entrega da obra. Todo este processo foi acompanhado pelo Engenheiro Roberto Lebre.

A obra foi executada com êxito, como se pode ver nas figuras 169 a 171.



Figura 169- Fotografia das louças Sanitárias.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto GM_LEIRIA).



Figura 170- Fotografia geral da casa de banho.

Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto GM_LEIRIA).



Figura 171 - Fotografia do móvel coluna e da pintura interior da porta.

Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto GM_LEIRIA).

4.4.1.15. Projeto XV- Remodelação de alguns elementos da instalação sanitária | (SI_LEIRIA)

- **Objetivos**

O projeto que se segue pertencia a uma senhora solteira, na casa dos 36 anos da zona de Leiria, que procurou as instalações da *Interlover's*, porque precisava de ajuda para remodelar alguns elementos da sua casa de banho, principalmente a substituição da banheira por uma base de duche.

Durante a visita agendada ao espaço (figura 172) com o Engenheiro Roberto e a mestranda, para levantamento da informação necessária para o orçamento, a cliente referiu que tomou esta decisão a pensar no futuro, com receio de cair e não ter ninguém que a auxiliasse, referindo que gostava de manter a louça cerâmica e o móvel, mas que os restantes elementos poderiam ser substituídos.

Seguidamente, foi marcada uma reunião, em loja, com a cliente, para escolha dos materiais passado alguns dias.

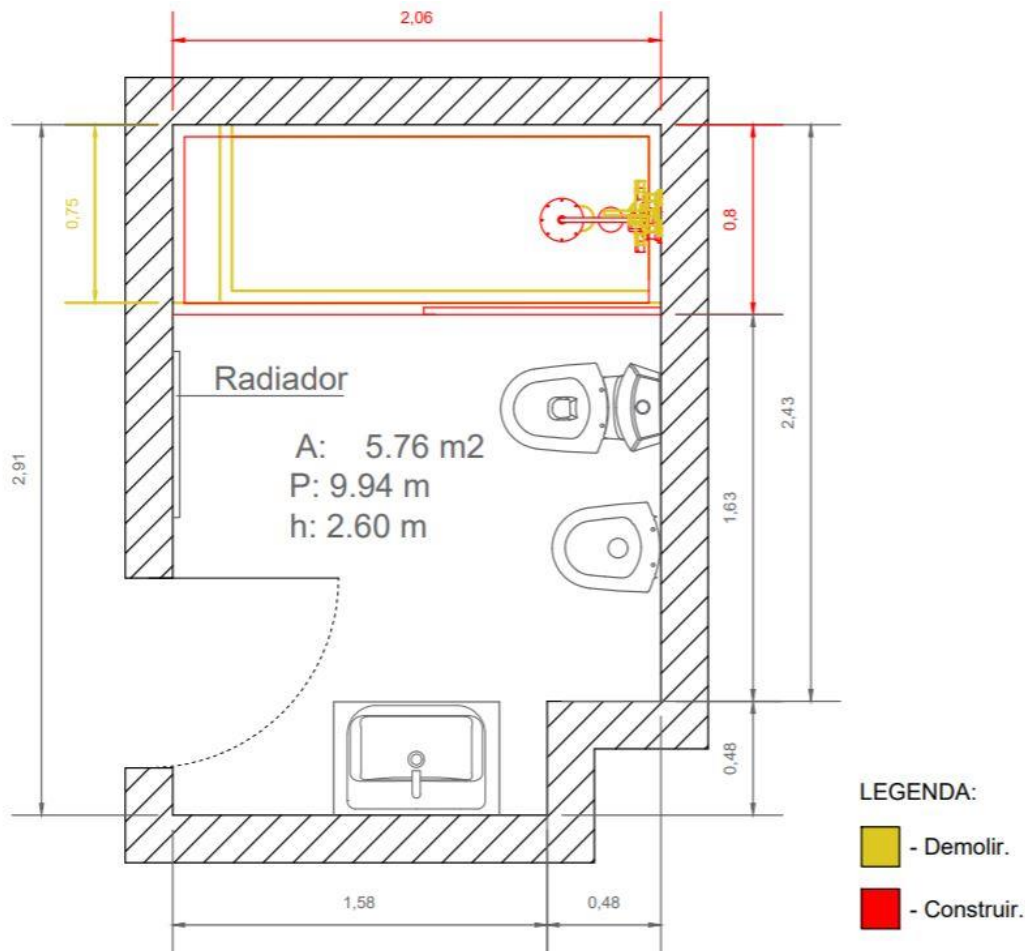


Figura 172 - Fotografias da casa de banho a interencionar.

Fonte: *Interlover's- Home Styling* (Projeto SI_LEIRIA).

• **Proposta**

Após os materiais estarem escolhidos, foi necessário desenhar uma planta de alterações com medidas, no *Autodesk Autocad* (figura 174), de apoio ao cálculo das quantidades dos elementos para a elaboração do descritivo de obra.



Neste sentido, durante o descritivo, em *Microsoft Excel*, foram mencionados os seguintes pontos:

- Demolição da banheira e murete existente, incluindo carga e descarga em vazadouro.

- Execução de trabalhos de canalização, na desmontagem e montagem dos novos elementos e dos existentes, na colocação da nova base de duche e alteração da localização da torneira para chuveiro.

- Repintura do teto existente, com tinta aquosa totalmente lavável de cor branca, incluindo duas demãos de tinta e, a desmontagem e montagem do pláfon led existente.

- Fornecimento e assentamento, de azulejo com padrão na parede principal do duche, aplicado sobre o revestimento existente, incluindo colas e betumagens de juntas.

Neste trabalho foram criados dois pontos, para diferenciar a opção nº1 da opção nº2, permitindo à cliente analisar a diferença de valor entre eles.

- Fornecimento e assentamento, de revestimento de cor bege nas restantes paredes, aplicado sobre os azulejos existentes, incluindo colas e betumagens de juntas.

- Fornecimento de perfis, de cor creme nas arestas dos cerâmicos em paredes.

- Fornecimento de base de duche bege, com 800x2000 mm, de vidro fixo com 1000 mm de comprimento, de uma misturadora de duche termostática com coluna fixa, de dois cabides em latão para a zona do duche, uma saboneteira e uma barra de apoio para mobilidade reduzida.

Este último elemento foi sugerido à cliente devido ao receio que tinha em cair e não ter alguém que a auxiliasse, permitindo que, em caso de queda, existisse um apoio onde se pudesse agarrar.

Estando os documentos prontos para a apresentação e as amostras reais estarem em loja, agendou-se uma reunião com a cliente, para a apresentação do orçamento, na qual foi aceite e escolheu a opção nº1 do cerâmico.

De apoio a aplicação dos revestimentos, foi realizado um esquema que podemos visualizar na figura 175, que indicava a localização dos mesmos.

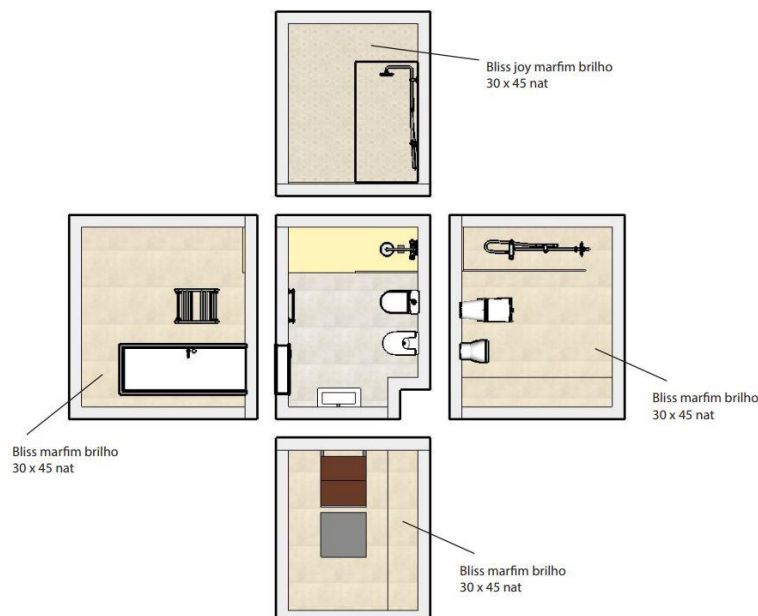


Figura 175 -Esquema da localização dos cerâmicos a aplicar.

Fonte: Interlover's- Home Styling (Projeto SI_LEIRIA).

- **Síntese Conclusiva**

A execução da obra teve a duração de quatro dias, tendo sido iniciados os trabalhos duas semanas e meia a seguir à adjudicação.

Nesta intervenção a mestranda, teve o privilégio de estar presente em todo o processo, sempre com o acompanhamento do Engenheiro Roberto Lebre.

Nas figuras 176 a 181, podemos visualizar fotografias que o Engenheiro foi tirando durante a obra e do resultado do projeto final.



Figura 176 - Fotografia da remoção da banheira.

Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto SI_LEIRIA).



Figura 177 - Fotografia da colocação da base de duche durante a obra.

Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto SI_LEIRIA).



Figura 178- Fotografia durante a aplicação do revestimento.

Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto SI_LEIRIA).



Figura 179 - Fotografia da base de duche.

Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto SI_LEIRIA).



Figura 180- Fotografia do novo revestimento com o Lavatório existente.

Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto SI_LEIRIA).



Figura 181- Fotografia das louças sanitárias existentes com o novo revestimento.

Fonte: *Interlover´s- Home Styling* (Projeto SI_LEIRIA).

5. Conclusão

A formação em contexto de trabalho é um ponto de aprendizagem fulcral após a conclusão dos estudos, pois permite pôr em prática todos os conhecimentos técnicos adquiridos durante a licenciatura e mestrado, com as metodologias de trabalho de uma empresa.

O estágio curricular da mestranda realizou-se na empresa *Interlover's- Home Styling*, que lhe possibilitou trabalhar em diversas áreas de intervenção, assim como aperfeiçoar os seus conhecimentos práticos, nomeadamente, no desenvolvimento e execução de projetos de design de interiores e de engenharia, na criação de peças de mobiliário e, no melhoramento da sua capacidade de argumentação e de comunicação, perante clientes e, ainda no serviço de venda ao público.

Assim, neste âmbito, foi possível passar pela integração e aprendizagem, de forma a cooperar com profissionais especializados e experientes na área do Design de Interiores.

Quanto às capacidades obtidas, os trabalhos realizados foram executados sob uma hierarquia, que passavam por determinada metodologia e prazos de entrega, que por vezes se tornavam muito complicados, devido ao facto de estarmos a representar e a defender a imagem da empresa perante o cliente em *timings* muito pequenos para o tamanho do projeto, sendo necessário estar sempre a filtrar os gostos e pedidos inconstantes dos compradores, de forma a conseguirmos encontrar soluções rápidas dentro dos limites orçamentais.

Estes métodos de trabalho, permitiram uma sabedoria única a nível de argumentação e de comunicação à mestranda, não só para a apresentação dos projetos, mas também na fase de execução e nos eventuais atrasos ou alterações ocasionais, permitindo falar de forma assertiva com os clientes e deixando-os tranquilos, com soluções rápidas e eficazes, garantindo sempre a qualidade dos produtos e a confiança.

Outra vantagem notável e importante de referenciar, foi o desenvolvimento e a aprendizagem da organização de espaços, desde os grandes a pequenos projetos, adquirindo conhecimentos mais técnicos da obra e outros mais ligados aos projetos de interiores, como instalações técnicas, pintura, acabamentos/ materiais, execução de mobiliário por medida, entre outros.

O desenvolvimento de peças de mobiliário para a realização dos projetos, foi outro aspeto na aprendizagem, que apesar de os desenhos técnicos não necessitarem de um rigor altamente persuasivo, aperfeiçoou-se a representação técnica e novos conhecimentos, a nível de pormenores e acabamentos.

A vertente de interiores permitiu, ainda, a compreensão de toda a vertente têxtil e as suas características, assim como o conhecimento diário de novos materiais, produtos, técnicas e um melhor entendimento das produções, de uma forma real e algumas desconhecidas até ao momento.

Durante a formação em questão, outra das vantagens e uma das mais enriquecedora, foi a realização de projetos de visualização 3D em *Sketchup* com o programa de renderização *SUpodium*, ampliando o seu leque de conhecimento neste ponto de comunicação projetual.

Esta aprendizagem revelou-se um grande objetivo atingido, tendo sido notória a sua capacidade em trabalhar com o programa e a qualidade de imagens que obteve, ganhando autonomia para a realização de outros projetos. Este meio era o melhor método para chegar ao cliente e aliciá-lo, pelas soluções projetuais desenvolvidas, uma vez que, através dele, conseguia ter melhor enquadramento espacial dos equipamentos no espaço, revestimentos, cores, texturas e das iluminações projetadas.

O atendimento ao público foi outro grande desafio superado pela mestrandia, por numa fase intermédia do estágio ter conseguido adquirir conhecimentos em relação aos materiais, produtos, têxteis e à diversidade de tarefas que a empresa executava, de forma a conseguir responder às questões colocadas pelos clientes, tendo sido inicialmente complicado conseguir responder, sem ter de chamar um supervisor para apoiar o atendimento.

Em suma, a *Interlover's* ofereceu uma experiência única e enriquecedora à autora, tanto a nível profissional como pessoal, mostrando-lhe que esta é a profissão que realmente quer seguir. Neste âmbito, percebeu-se que o trabalho de um design não tem horário definido, por este estar sempre em constante criação, pelas ideias que vão surgindo, com tudo o que se cruza visualmente e em pensamento no dia-a-dia, tornando-se gratificante quando se responde às necessidades e gostos de cada cliente. Transformando todas as horas dispensadas numa recompensa, pelo reconhecimento e pela imensa satisfação que é demonstrada.

6. Referências Bibliográficas

GIBBS, Jenny - *“Design de Interiores: Guia Útil para estudantes e profissionais”*. 1ª edição, 5ª impressão, 2016. Barcelona: Editora Gustavo Gili, 2010. ISBN: 978-84-252-2358-7. p.8.

GRIMLEY, Chris; LOVE, Mimi- *“Cor, Espaço e Estilo, todos os detalhes que os Designers de Interiores precisam saber, mas que nunca conseguem encontrar”*. 1ª edição. Publicado originalmente por Rockport Publisher, Inc. em 2007. ISBN:978-85-8452-076-3. p.10.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTATÍSTICA- *“Censos 2011 Resultados Definitivos- Região centro”*. Lisboa: Instituto Nacional de Estatística, I.P, 2012. ISBN:978-989-25-0184-0. p.99.

MELOM OBRAS- *Melom Franchising*. [Em linha]. atual. 2021. [consult. 2 de ago. de 2021]. Disponível em: WWW: < URL:https://melomfranchising.com/>

MUNICÍPIO DE LEIRIA- *“Leiria é a 3ª melhor cidade do país para viver”*. [Em linha]. Leiria: Município de Leiria, 2015, atual. 2 jun. 2015. [consult. 30 de jun. de 2021]. Disponível em: WWW:<URL: https://www.cm-leiria.pt/frontoffice/pages/617?news_id=1852>

NEVES, Patrícia- *“Leiria está na moda e damos-lhe cinco motivos para lá ir- Nit”*. [Em linha]. atual. 15 fev. 2018. [consult. 30 de jun. de 2021]. Disponível em: WWW:<URL:https://www.nit.pt/fora-de-casa/na-cidade/leiria-esta-na-moda-e-damos-lhe-cinco-motivos>

7. Bibliografia

ARNALDO- **“Edifício “Garage”- Cores de Leiria”**. [Em linha]. Leiria: atual. 10 fev. 2009. [consult. 23 de jul. de 2021]. Disponível em: WWW:<URL:http://coresdeleiria.blogspot.com/2009/02/edificio-garage_04.html>

CORRÊA, Amanda- **“Como é morar em Leiria em Portugal? - Nacionalidade Portuguesa”**. [Em linha]. [s.d.]. [consult. 5 de jul. de 2021]. Disponível em: WWW:<URL:https://www.nacionalidadeportuguesa.com.br/leiria/>

ILLUSION ILLUSTRATED, Ilus Books- **“Pequenos espaços interiores”**. Barcelona: LOFT Publications, 2011. ISBN: 978-84-15227-03-8

INTERLOVER'S-HOME STYLING- **“Sobre nós- fotos”**. [Em linha]. atual. 16 set. 2018. [consult. 9 de ago. de 2021]. Disponível em: WWW:<URL:https://www.facebook.com/interlovershome/photos_by>

MELOM PREMIUM- **“Sobre nós- fotos”**. [Em linha]. atual. 3 jun. 2016. [consult. 9 de ago. de 2021]. Disponível em: WWW:<URL:https://www.facebook.com/melompremium/photos_by>

MOAGEM HERITAGE- **“Requalificação do Edifício da Companhia Leiriense de Moagem S.”**. [Em linha]. Leiria: Moagem Heritage, [s.d.]. [consult. 23 de jul. de 2021]. Disponível em: WWW:<URL:http://www.moagemheritage.pt/historical.html>

MUNARI, Bruno- **“Das Coisas Nascem Coisas”**. Lisboa: Edições 70, 2017. ISBN: 978-97-244-1363-1

QUERIDO MUDEI A CASA- **“Sobre o Querido”**. [Em linha]. [s.d.]. [consult. 2 de ago. de 2021] Disponível em: WWW:< URL:http://queridomudeiacasa.blog>.

VISITE LEIRIA- **“Eventos”**. [Em linha]. [s.d.]. [consult. 15 de jul. de 2021]. Disponível em: WWW:<URL:https://www.visiteleiria.pt/eventos/>

VISITE LEIRIA- **“Património”**. [Em linha]. [s.d.]. [consult. 10 de jul. de 2021]. Disponível em: WWW:<URL:https://www.visiteleiria.pt/pontos-de-interesse/patrimonio/>

VISITE LEIRIA- **“Museus e cultura”**. [Em linha]. [s.d.]. [consult. 11 de jul. de 2021]. Disponível em: WWW:<URL:https://www.visiteleiria.pt/pontos-de-interesse/museus/>

VISITPORTUGAL- **“Leiria- Localidade”**. [Em linha]. [s.d.]. [consult. 30 de jun. de 2021]. Disponível em: WWW:<URL:https://www.visitportugal.com/pt-pt/content/leiria>

8. Parecer de Estágio

Estando o estágio concluído com êxito, é de extrema importância anexar a este documento a apreciação realizada pela empresa *Interlover's- Home Styling*.



CARTA DE RECOMENDAÇÃO

A **Interlover's- Home Styling**, declara que a Mariana Vieira Liberal, concluiu, nesta Entidade, um estágio em contexto real de trabalho, para término do seu Mestrado em Design de Interiores e Mobiliário, que decorreu de 04/09/2017 a 04/03/2018, com a duração de 6 meses.

Durante este período de estágio a Mariana desempenhou todas as suas tarefas de maneira exemplar e eficiente, demonstrando absoluta competência profissional, muito interesse e grande qualidade, assim como um bom relacionamento com toda a equipa.

É com orgulho que afirmamos que tivemos a Mariana na nossa equipa. Mostrou ser connosco uma profissional de excelência com grande capacidade e flexibilidade nos desafios que lhe foram feitos, mostrando que a sua vida escolar teve nela o aproveitamento total, dando-lhe garantia certa de um futuro risonho na área que escolheu.

Por todas estas competências e profissionalismo, entendemos ser nossa obrigação recomendá-la como nova contratação para a nossa empresa, na qual certamente terá muito acrescentar.

Leiria, 8 de Março de 2018

INTERLOVER'S

HOME STYLING, LDA

Assinado



9. Anexos

Os documentos seguidamente anexados, servem de apoio para melhor compreensão dos trabalhos apresentados e descritos ao longo do relatório, que demonstram a evolução da autora durante o período de estágio.

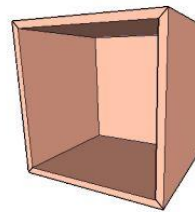
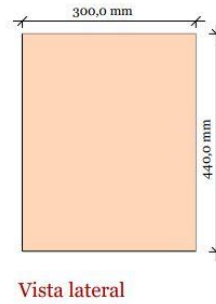
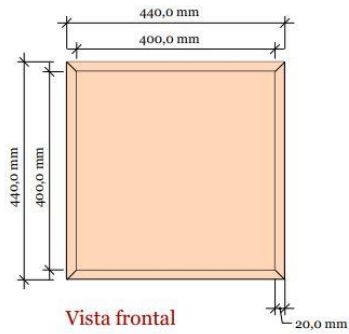
Todos os documentos apresentados foram desenvolvidos durante o período de formação curricular, na empresa *Interlover's- Home Styling*. Estes propriedade da empresa acima mencionada, não podem ser alterados, reproduzidos ou utilizados sem a sua expressa autorização, sob pena de procedimento judicial.

9.1. Anexo A- Projeto MP_LEIRIA

ÍNDICE

Desenho técnico da 2ª proposta – Cubos.....	151
Desenho técnico da 2ª proposta – Cubos com cor.....	151
Desenho técnico da 2ª proposta – Móvel junto a cama.....	152
Desenho técnico da 2ª proposta – Móvel de entrada.....	152
Desenho técnico da 2ª proposta – Móvel de entrada.....	153
Desenho técnico da 2ª proposta – Móvel de entrada.....	153
Desenho técnico da 2ª proposta – Móvel de entrada.....	154
Desenho técnico da 2ª proposta – Móvel de entrada.....	154
Desenho técnico da 3ª proposta – Móvel junto a cama.....	155
Desenho técnico da 3ª proposta – Móvel de entrada.....	155
Desenho técnico da 3ª proposta – Móvel de entrada.....	156
Desenho técnico da 3ª proposta – Móvel de entrada.....	156
Desenho técnico da 3ª proposta – Móvel de entrada.....	157
Desenho técnico da 3ª proposta – Móvel de entrada.....	157
Desenho técnico da 2 e 3ª proposta – Mesa de cabeceira	158

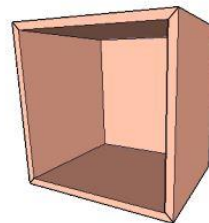
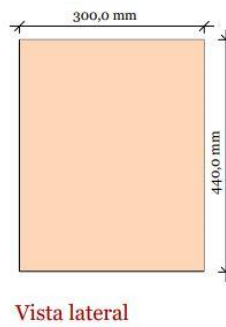
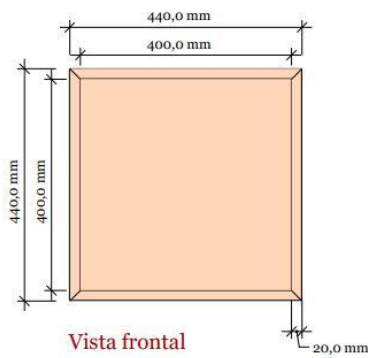
Desenhos técnicos da 2ª proposta



DEP. LOGÍSTICA
MICHAELA SOUSA
+351 916 493 652

DEP. PROJECTOS
NÍSSIA JOÃO
+351 916 493 653

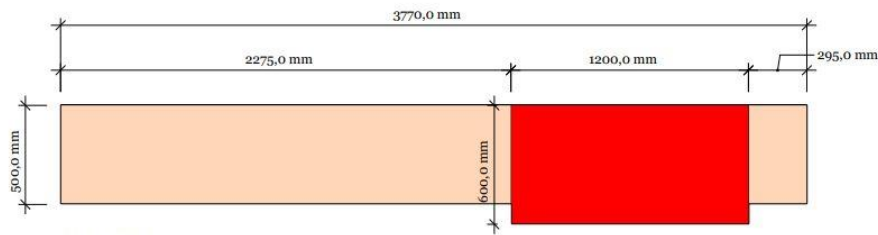
REFERENCIA	MP
PRODUTO	CUBOS
QUANTIDADE	3
ZONA	LEIRIA
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	NÃO INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR - PREDIO COM ELEVADOR
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	LACADO A BRANCO MEIO BRILHO 50%
DESCRIÇÃO	A MEIA ESQUADRIA / FIXAR CUBOS A PAREDE COM FERRAGENS QUE FIQUEM INVISÍVEIS



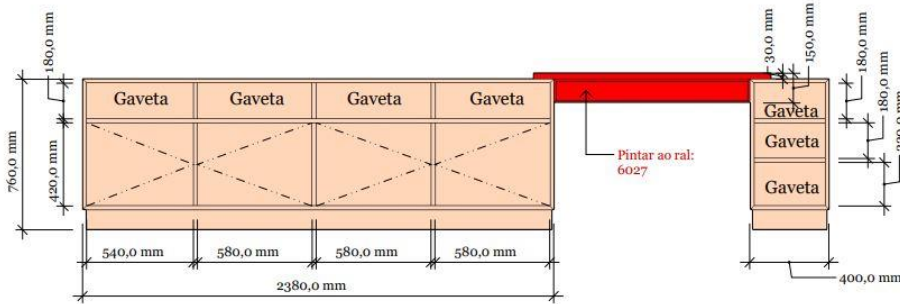
DEP. LOGÍSTICA
MICHAELA SOUSA
+351 916 493 652

DEP. PROJECTOS
NÍSSIA JOÃO
+351 916 493 653

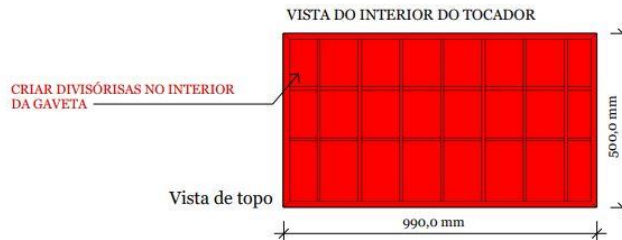
REFERENCIA	MP
PRODUTO	CUBOS COM COR.
QUANTIDADE	3
ZONA	LEIRIA
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	NÃO INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR - PREDIO COM ELEVADOR
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	LACADO AO RAL: 4009 MEIO BRILHO 50%
DESCRIÇÃO	A MEIA ESQUADRIA / FIXAR CUBOS A PAREDE COM FERRAGENS QUE FIQUEM INVISÍVEIS



Vista de topo



Vista frontal



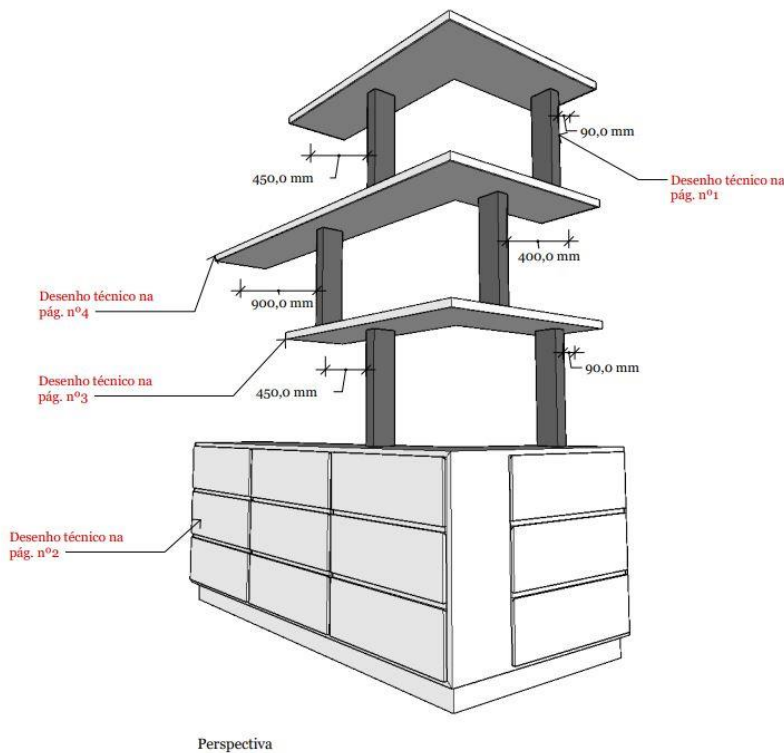
Vista de topo



DEP. LOGÍSTICA
MICHAELA SOUSA
+351 916 493 652

DEP. PROJECTOS
NÍSSIA JOÃO
+351 916 493 653

REFERENCIA	MP
PRODUTO	Movel junto a cama
QUANTIDADE	1
ZONA	LEIRIA
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR - PREDIO COM ELEVADOR
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	LACADO A BRANCO MEIO BRILHO 50% / ZONA DO TOCADOR EM MDF LACADO NO RAL: 4009 MEIO BRILHO 50 %
DESCRIÇÃO	A MEIA ESQUADRIA/ 7 GAVETAS FORRADAS A VELUDO PRETO/ 4 PORTAS COM LIMA, PRATELEIRA NO INTERIOR, REGULAVEL E AMOVIVEL/ GAVETA DE TOCADOR COM DIVISÕES NO INTERIOR/ PUXADOR "CAVA" NO TOPO/ GAVETAS SOFT CLOSET/ CONSIDERAR CORTE NA PARTE POSTERIOR DEVIDO AO RODAPE.



Perspectiva

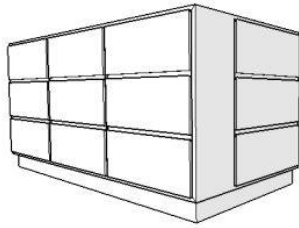


DEP. LOGÍSTICA
MICHAELA SOUSA
+351 916 493 652

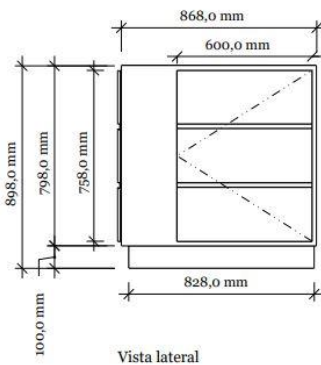
DEP. PROJECTOS
NÍSSIA JOÃO
+351 916 493 653

REFERENCIA	MP
PRODUTO	Movel da zona de entrada
QUANTIDADE	1
ZONA	LEIRIA
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR - PREDIO COM ELEVADOR
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	MOVEL E PRATELEIRAS EM MDF LACADO BRANCO MEIO BRILHO 50% / SUPORTES EM MDF LACADO NO RAL: 4009 MEIO BRILHO 50 %
DESCRIÇÃO	-PRATELEIRAS SUPOSTAS PELOS SUPORTES/ O OBJETIVO DAS PORTAS DO MOVEL É PARER GAVETAS NO EXTERIOR MAS SER PORTA NA SUA TOTALIDADE / NO INTERIOR É SAPATEIRA INCLINADA / PUXADOR "CAVA" / CONSIDERAR CORTE NA PARTE POSTERIOR DEVIDO AO RODAPE / INCLUIR RETIFICAÇÃO DE MEDIDAS

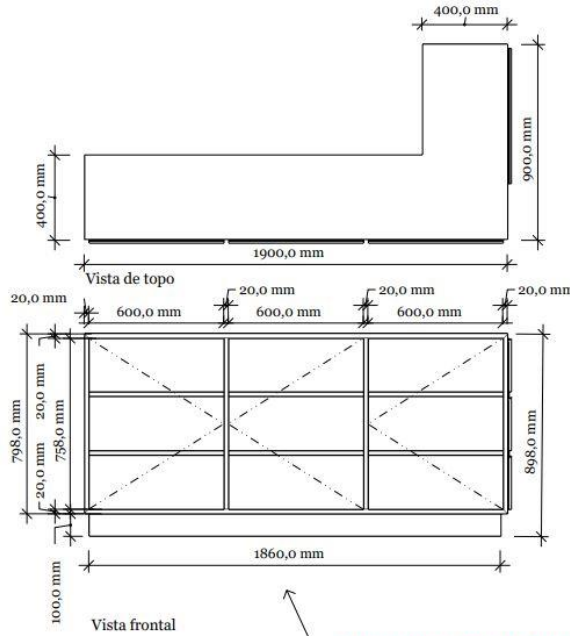
SAPATEIRA



Perspectiva



Vista lateral



Vista frontal

NO INTERIOR SAPATEIRA INCLINADA

Página nº2

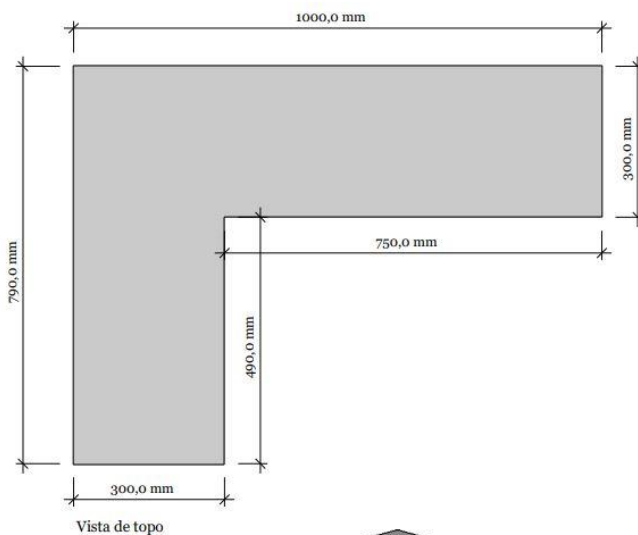


DEP. LOGÍSTICA
MICHAELA SOUSA
+351 916 493 652

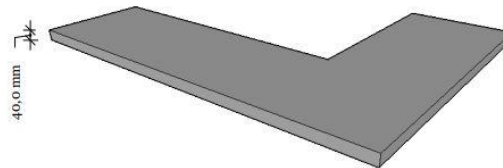
DEP. PROJECTOS
NÍZIA JOÃO
+351 916 493 653

REFERENCIA	MP
PRODUTO	Movel da zona de entrada
QUANTIDADE	1
ZONA	LEIRIA
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR - PREDIO COM ELEVADOR
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	MOVEL E PRATELEIRAS EM MDF LACADO BRANCO MEIO BRILHO 50% / SUPORTES EM MDF LACADO NO RAL: 4009 MEIO BRILHO 50 %
DESCRIÇÃO	PRATELEIRAS SUPOSTADAS PELOS SUPORTES/ O OBJETIVO DAS PORTAS DO MOVEL É PARECER GAVETAS NO EXTERIOR MAS SER PORTA NA SUA TOTALIDADE / NO INTERIOR É SAPATEIRA INCLINADA / PUXADOR "CAVA" / CONSIDERAR CORTE NA PARTE POSTERIOR DEVIDO AO RODAPÉ / INCLUIR RETIFICAÇÃO DE MEDIDAS

Prateleira nº1



Vista de topo



Perspectiva

Página nº3

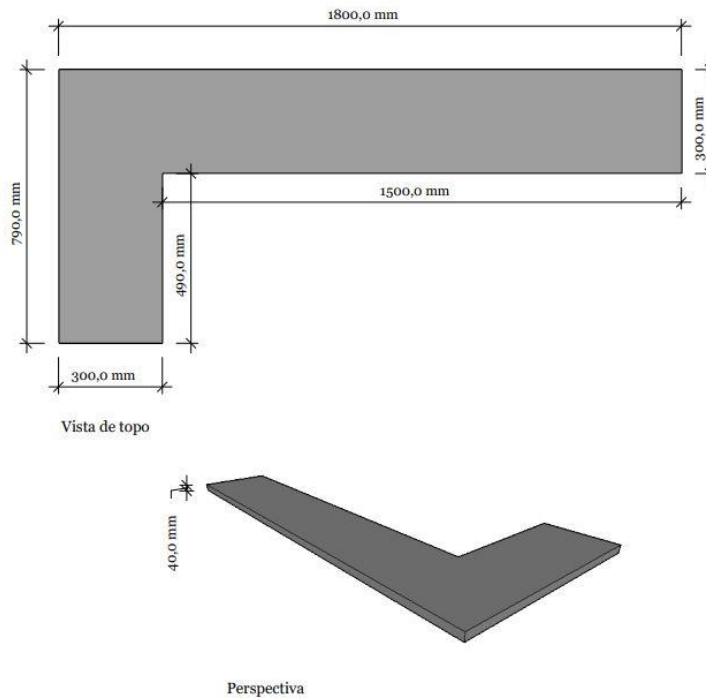


DEP. LOGÍSTICA
MICHAELA SOUSA
+351 916 493 652

DEP. PROJECTOS
NÍZIA JOÃO
+351 916 493 653

REFERENCIA	MP
PRODUTO	Movel da zona de entrada
QUANTIDADE	2
ZONA	LEIRIA
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR - PREDIO COM ELEVADOR
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	MOVEL E PRATELEIRAS EM MDF LACADO BRANCO MEIO BRILHO 50% / SUPORTES EM MDF LACADO NO RAL: 4009 MEIO BRILHO 50 %
DESCRIÇÃO	PRATELEIRAS SUPOSTADAS PELOS SUPORTES/ O OBJETIVO DAS PORTAS DO MOVEL É PARECER GAVETAS NO EXTERIOR MAS SER PORTA NA SUA TOTALIDADE / NO INTERIOR É SAPATEIRA INCLINADA / PUXADOR "CAVA" / CONSIDERAR CORTE NA PARTE POSTERIOR DEVIDO AO RODAPÉ / INCLUIR RETIFICAÇÃO DE MEDIDAS

Prateleira nº2



Página nº4

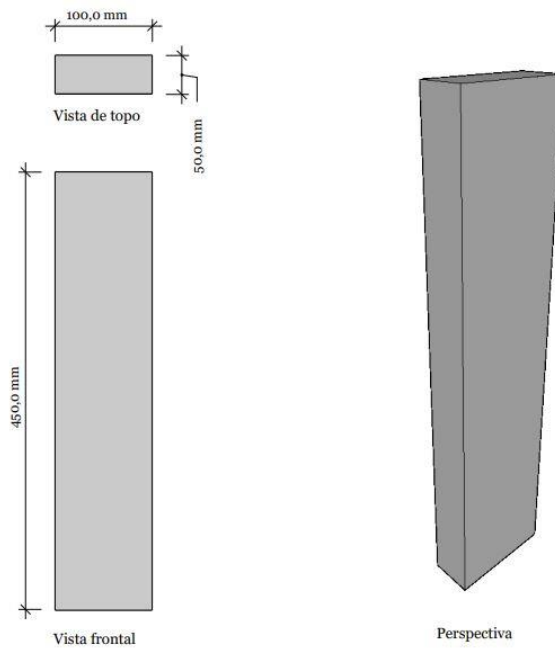


DEP.LOGISTICA
MICAELA SOUSA
+351 916 493 652

DEP.PROJECTOS
NISIA JOAO
+351 916 493 653

REFERENCIA	MP
PRODUTO	Movel da zona de entrada
QUANTIDADE	1
ZONA	LEIRIA
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR - PREDIO COM ELEVADOR
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	MOVEL E PRATELEIRAS EM MDF LACADO BRANCO MEIO BRILHO 50% / SUPORTES EM MDF LACADO NO RAL- 4009 MEIO BRILHO 50 %
DESCRIÇÃO	PRATELEIRAS SUPOSTADAS PELOS SUPORTES/ O OBJETIVO DAS PORTAS DO MOVEL É PARECER GAVETAS NO EXTERIOR MAS SER PORTA NA SUA TOTALIDADE / NO INTERIOR É SAPATEIRA INCLINADA / PUXADOR "CAVA" / CONSIDERAR CORTE NA PARTE POSTERIOR DEVIDO AO RODAPÉ / INCLUIR RETIFICAÇÃO DE MEDIDAS

Suporte prateleiras



Página nº5

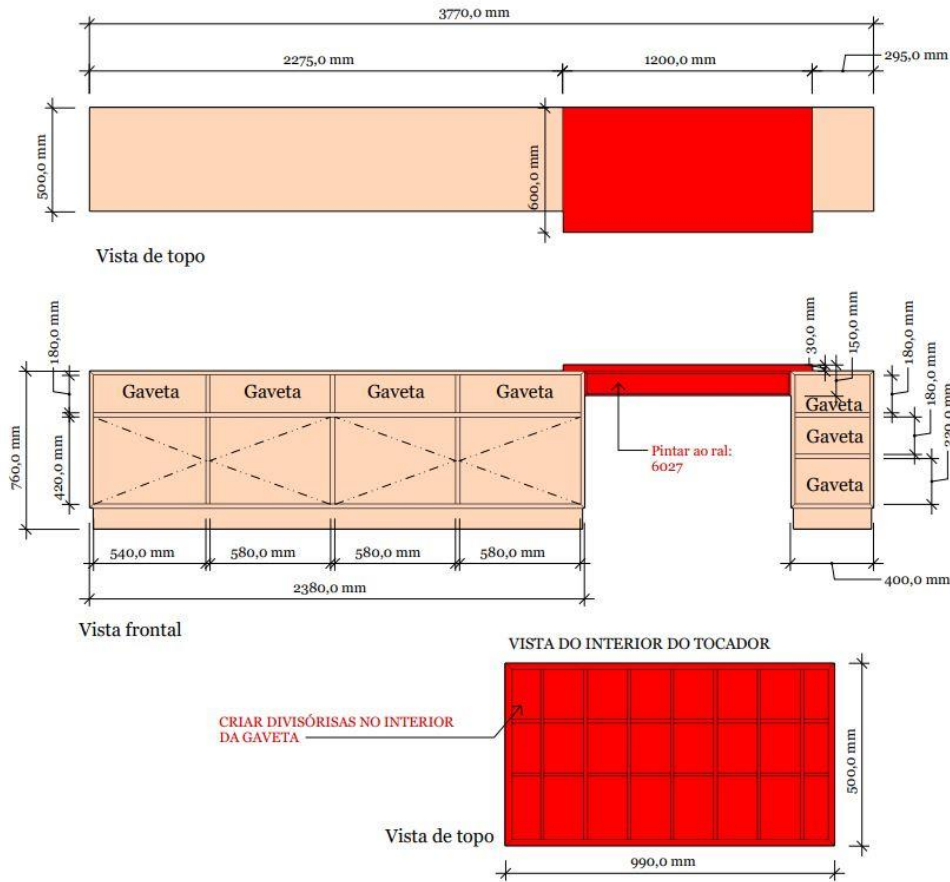


DEP.LOGISTICA
MICAELA SOUSA
+351 916 493 652

DEP.PROJECTOS
NISIA JOAO
+351 916 493 653

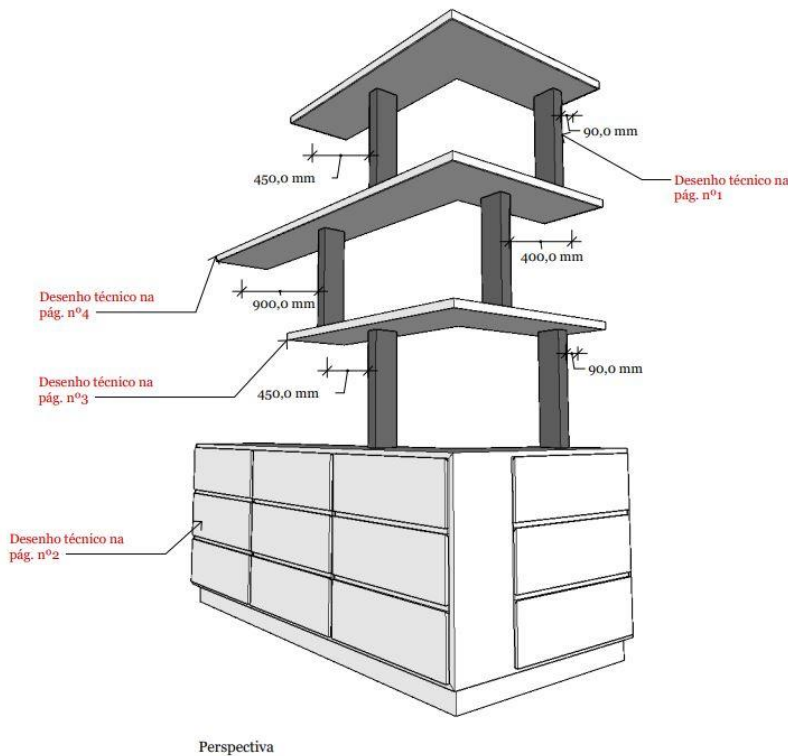
REFERENCIA	MP
PRODUTO	Movel da zona de entrada
QUANTIDADE	6
ZONA	LEIRIA
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR - PREDIO COM ELEVADOR
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	MOVEL E PRATELEIRAS EM MDF LACADO BRANCO MEIO BRILHO 50% / SUPORTES EM MDF LACADO NO RAL- 4009 MEIO BRILHO 50 %
DESCRIÇÃO	PRATELEIRAS SUPOSTADAS PELOS SUPORTES/ O OBJETIVO DAS PORTAS DO MOVEL É PARECER GAVETAS NO EXTERIOR MAS SER PORTA NA SUA TOTALIDADE / NO INTERIOR É SAPATEIRA INCLINADA / PUXADOR "CAVA" / CONSIDERAR CORTE NA PARTE POSTERIOR DEVIDO AO RODAPÉ / INCLUIR RETIFICAÇÃO DE MEDIDAS

Desenhos técnicos da 3ª proposta



DEP.LOGISTICA MICHAELA SOUSA +351 916 493 652
DEP.PROJECTOS NISIA JOAO +351 916 493 653

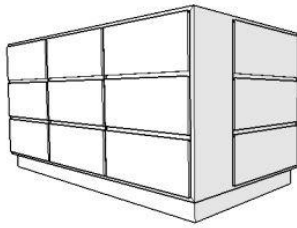
REFERENCIA	MP
PRODUTO	Movel junto a cama
QUANTIDADE	1
ZONA	LEIRIA
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR - PREDIO COM ELEVADOR
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	LACADO A BRANCO MEIO BRILHO 50% / ZONA DO TOCADOR EM MDF LACADO NO RAL: 6027 MEIO BRILHO 50 %
DESCRIÇÃO	A MEIA ESQUADRIA/ 7 GAVETAS FORRADAS A VELUDO PRETO/ 4 PORTAS COM UMA PRATELEIRA NO INTERIOR REGULAVEL E AMOVIVEL/ GAVETA DE TOCADOR COM DIVISÕES NO INTERIOR/ PUXADOR "CAVA" NO TOPO/ GAVETAS SOFT CLOSE/! CONSIDERAR CORTE NA PARTE POSTERIOR DEVIDO AO RODAPE



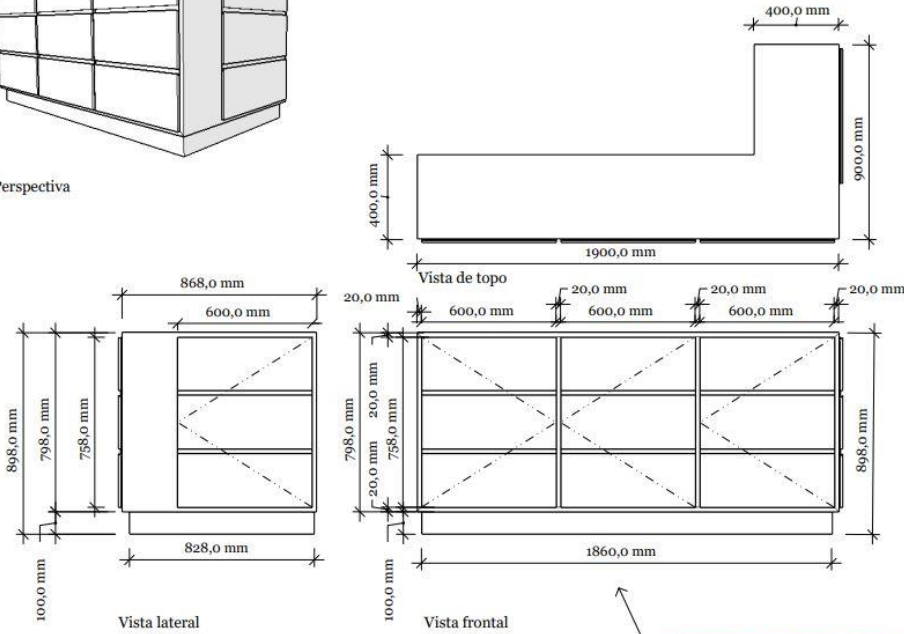
DEP.LOGISTICA MICHAELA SOUSA +351 916 493 652
DEP.PROJECTOS NISIA JOAO +351 916 493 653

REFERENCIA	MP
PRODUTO	Movel da zona de entrada
QUANTIDADE	1
ZONA	LEIRIA
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR - PREDIO COM ELEVADOR
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	MOVEL E PRATELEIRAS EM MDF LACADO BRANCO MEIO BRILHO 50% / SUPORTES EM MDF LACADO NO RAL: 6027 MEIO BRILHO 50 %
DESCRIÇÃO	PRATELEIRAS SUPORTADAS PELOS SUPORTES/ O OBJETIVO DAS PORTAS DO MOVEL É PARECER GAVETAS NO EXTERIOR MAS SER PORTA NA SUA TOTALIDADE / NO INTERIOR É SAPATEIRA INCLINADA / PUXADOR "CAVA" CONSIDERAR CORTE NA PARTE POSTERIOR DEVIDO AO RODAPE / INCLUIR RETIFICAÇÃO DE MEDIDAS

SAPATEIRA



Perspectiva



Página nº2

NO INTERIOR SAPATEIRA INCLINADA

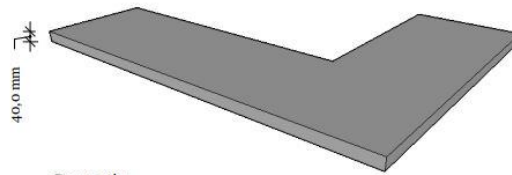
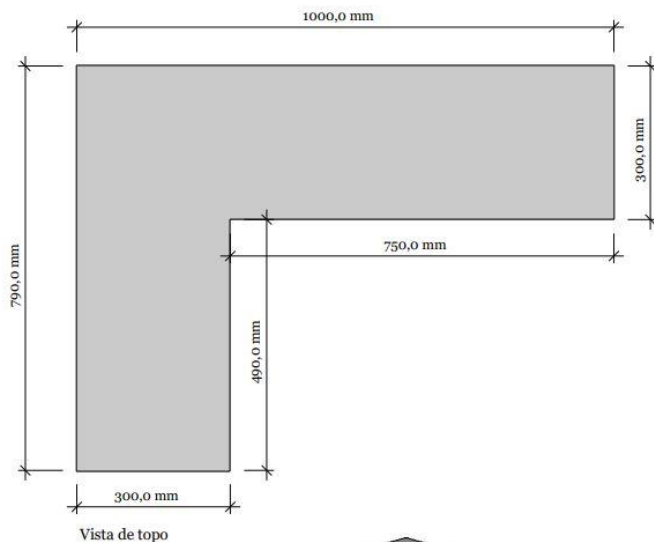


DEP. LOGISTICA
MICHAEL SOUSA
+351 916 493 652

DEP. PROJECTOS
NÍSIA JOÃO
+351 916 493 653

REFERENCIA	MP
PRODUTO	Movel da zona de entrada
QUANTIDADE	1
ZONA	LEIRIA
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR - PREDIO COM ELEVADOR
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	MOVEL E PRATELEIRAS EM MDF LACADO BRANCO MEIO BRILHO 50% / SUPORTES EM MDF LACADO NO RAL- 6027 MEIO BRILHO 50 %
DESCRIÇÃO	PRATELEIRAS SUPOSTADAS PELOS SUPORTES/ O OBJETIVO DAS PORTAS DO MOVEL É PARECER GAVETAS NO EXTERIOR MAS SER PORTA NA SUA TOTALIDADE / NO INTERIOR É SAPATEIRA INCLINADA / PUXADOR "CAVA" / CONSIDERAR CORTE NA PARTE POSTERIOR DEVIDO AO RODAPE / INCLUIR RETIFICAÇÃO DE MEDIDAS

Prateleira nº1



Perspectiva

Página nº3

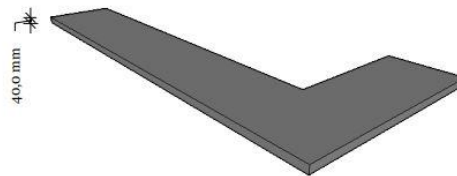
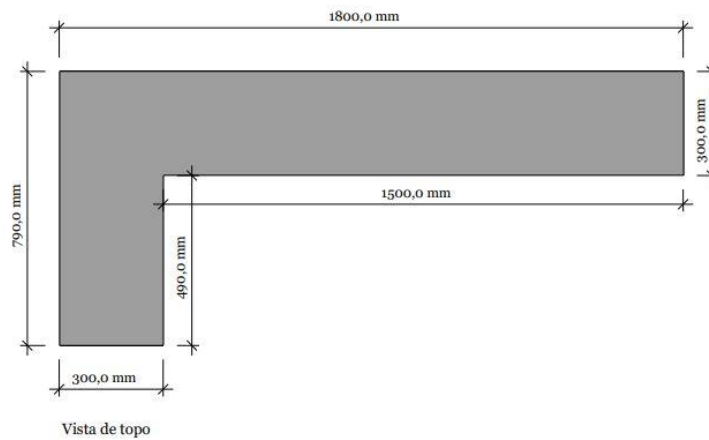


DEP. LOGISTICA
MICHAEL SOUSA
+351 916 493 652

DEP. PROJECTOS
NÍSIA JOÃO
+351 916 493 653

REFERENCIA	MP
PRODUTO	Movel da zona de entrada
QUANTIDADE	2
ZONA	LEIRIA
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR - PREDIO COM ELEVADOR
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	MOVEL E PRATELEIRAS EM MDF LACADO BRANCO MEIO BRILHO 50% / SUPORTES EM MDF LACADO NO RAL- 6027 MEIO BRILHO 50 %
DESCRIÇÃO	PRATELEIRAS SUPOSTADAS PELOS SUPORTES/ O OBJETIVO DAS PORTAS DO MOVEL É PARECER GAVETAS NO EXTERIOR MAS SER PORTA NA SUA TOTALIDADE / NO INTERIOR É SAPATEIRA INCLINADA / PUXADOR "CAVA" / CONSIDERAR CORTE NA PARTE POSTERIOR DEVIDO AO RODAPE / INCLUIR RETIFICAÇÃO DE MEDIDAS

Prateleira nº2



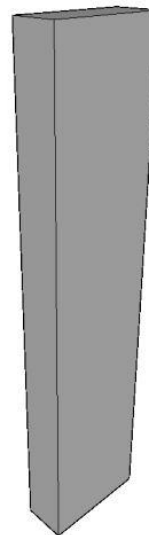
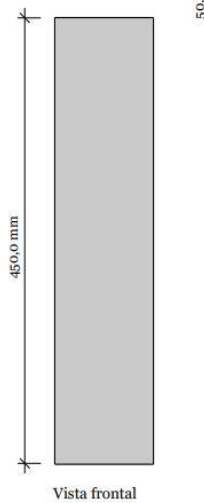
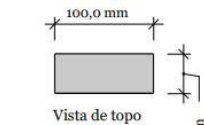
Página nº4



DEP. LOGÍSTICA MICHAELA SOUSA +351 916 493 652
DEP. PROJECTOS NISA JOAO +351 916 493 653

REFERENCIA	MP
PRODUTO	Movel da zona de entrada
QUANTIDADE	1
ZONA	LEIRIA
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR - PREDIO COM ELEVADOR
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	MOVEL E PRATELEIRAS EM MDF LACADO BRANCO MEIO BRILHO 50% / SUPORTES EM MDF LACADO NO RAL: 6027 MEIO BRILHO 50 %
DESCRIÇÃO	PRATELEIRAS SUPORTADAS PELOS SUPORTES/ O OBJETIVO DAS PORTAS DO MOVEL E PARECER GAVETAS NO EXTERIOR MAS SER PORTA NA SUA TOTALIDADE / NO INTERIOR E SAPATEIRA INCLINADA / PUXADOR "CAVA" / CONSIDERAR CORTE NA PARTE POSTERIOR DEVIDO AO RODAPÉ / INCLUIR RETIFICAÇÃO DE MEDIDAS

Suporte prateleiras



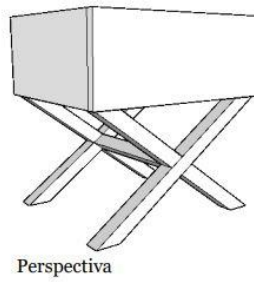
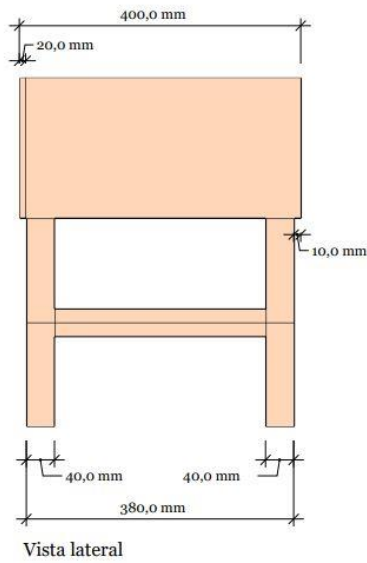
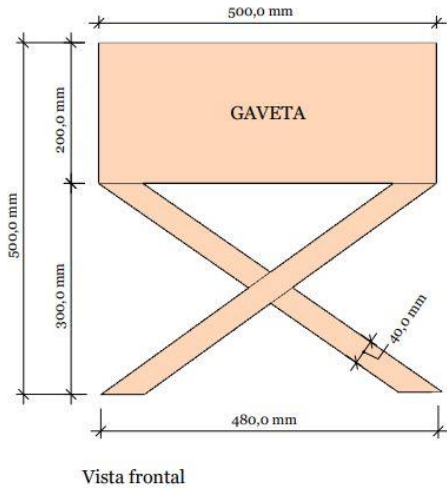
Página nº5



DEP. LOGÍSTICA MICHAELA SOUSA +351 916 493 652
DEP. PROJECTOS NISA JOAO +351 916 493 653

REFERENCIA	MP
PRODUTO	Movel da zona de entrada
QUANTIDADE	6
ZONA	LEIRIA
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR - PREDIO COM ELEVADOR
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	MOVEL E PRATELEIRAS EM MDF LACADO BRANCO MEIO BRILHO 50% / SUPORTES EM MDF LACADO NO RAL: 6027 MEIO BRILHO 50 %
DESCRIÇÃO	PRATELEIRAS SUPORTADAS PELOS SUPORTES/ O OBJETIVO DAS PORTAS DO MOVEL É PARECER GAVETAS NO EXTERIOR MAS SER PORTA NA SUA TOTALIDADE / NO INTERIOR E SAPATEIRA INCLINADA / PUXADOR "CAVA" / CONSIDERAR CORTE NA PARTE POSTERIOR DEVIDO AO RODAPÉ / INCLUIR RETIFICAÇÃO DE MEDIDAS

Desenhos técnicos da 2ª e 3ª proposta



DEP. LOGÍSTICA
MICAELA SOUSA
+351 916 493 652

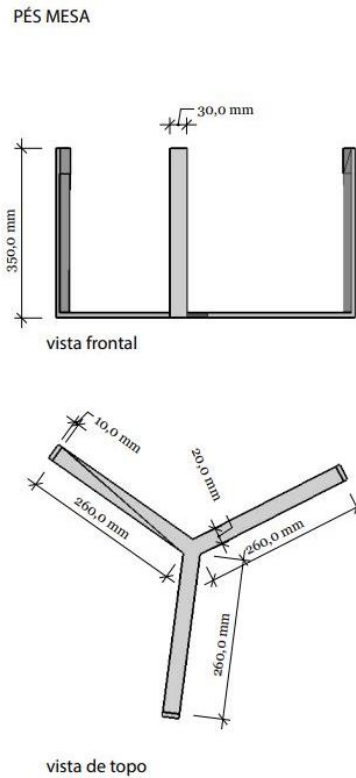
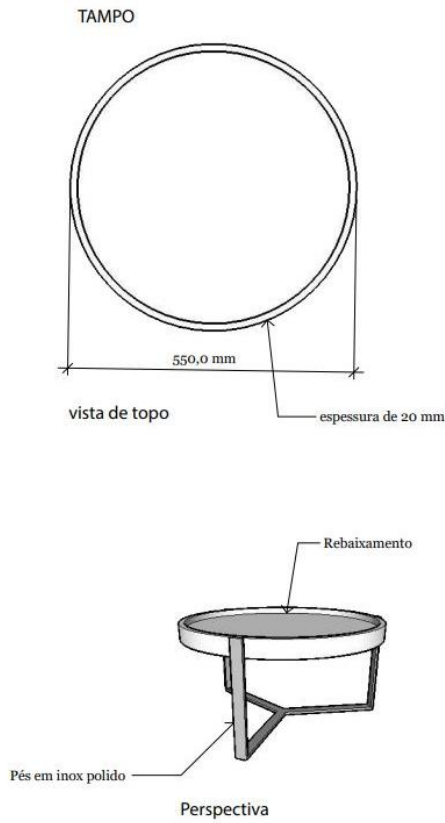
DEP. PROJECTOS
NÍZIA JOÃO
+351 916 493 653

REFERENCIA	MP
PRODUTO	Mesa de CABECEIRA
QUANTIDADE	2 (dar prepo a unidade)
ZONA	LEIRIA
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	NÃO INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR - PREDIO COM ELEVADOR
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	MDF LACADO A BRANCO MEIO BRILHO 50 %
DESCRIÇÃO	GAVETA COM ABERTURA TIC-TAC/ BASE INTERIOR DA GAVETA FORRADA A VELUDO PRETO / INTERIOR COM O MESMO ACABAMENTO DO EXTERIOR / INCLUIR DESLIZANTES

9.2. Anexo B- Projeto CP_CHÃS

ÍNDICE

Desenho técnico – Sala de espera: Mesa de centro.....	160
Desenho técnico – Sala de espera: Balcão.....	160
Desenho técnico – Sala de espera: PaineL parede.....	161
Desenho técnico – Sala de espera: Barras.....	161
Desenho técnico – Zona de trabalho: Móvel de apoio aos trabalhos	162
Desenho técnico – Zona de trabalho: Espelho superior do móvel.....	162
Desenho técnico – Zona de trabalho: Espelho inferior do móvel.....	163
Desenho técnico – Zona de lavagem: Móvel de apoio aos trabalhos	163
Desenho técnico – Zona de lavagem: Móvel superior para produtos.....	164
Desenho técnico – Zona de lavagem: Vidro lacado entre móveis.....	164
Desenho técnico – Zona de lavagem: Vidro lacado por cima do móvel	165
Desenho técnico – Zona de lavagem: PaineL parede.....	165
Desenho técnico – Zona de lavagem: Calha de iluminação.....	166
Desenho técnico – Zona de manicure: Mesa de trabalho.....	166
Desenho técnico – Zona de manicure: Móvel de apoio aos trabalhos	167
Desenho técnico – Sala de depilação: Móvel de apoio aos trabalhos	167
Desenho técnico – Sala de depilação: Vidro lacado para parede.....	168
Desenho técnico – Sala de depilação: Prateleiras	168
Desenho técnico – Sala de depilação: Espelho.....	169
Desenho técnico – Sala de tratamentos: Móvel de apoio aos trabalhos.....	169
Desenho técnico – Sala de tratamentos: Espelho	170
Desenho técnico – Sala de tratamentos: Prateleira	170
Desenho técnico – Sala de tratamentos: Cubos.....	171
Desenho técnico – Sala de tratamentos: PaineL parede.....	171

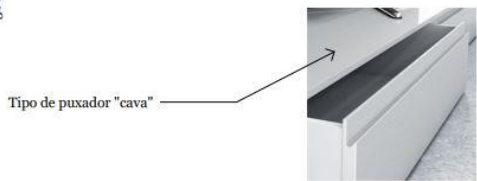
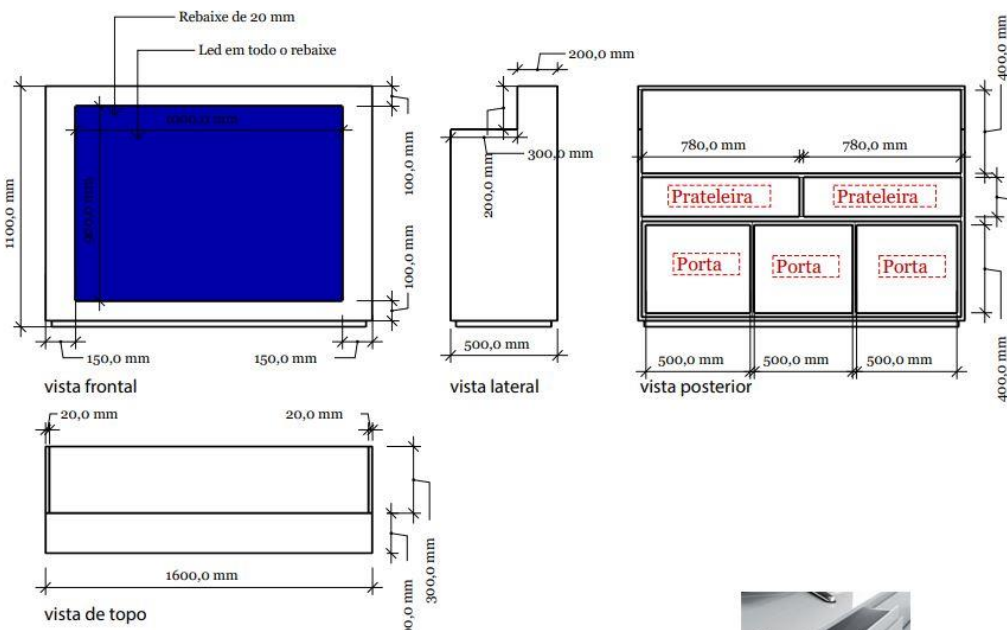


interdesign
DESIGN STUDIO

DEP LOGISTICA
MICAELA SOUSA
+351 916 493 652

DEP PROJECTOS
NISIA JOÃO
+351 916 493 653

REFERENCIA	CFP
PRODUTO	Mesa de centro
QUANTIDADE	1
ZONA	Chás
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR - FACIL ACESSO - MORARIA R/C
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	Tampo em Mdf lacado branco mate / pés em inox polido
DESCRIÇÃO	Rebaixamento de 10 mm no tampo da mesa com espessura 20 mm

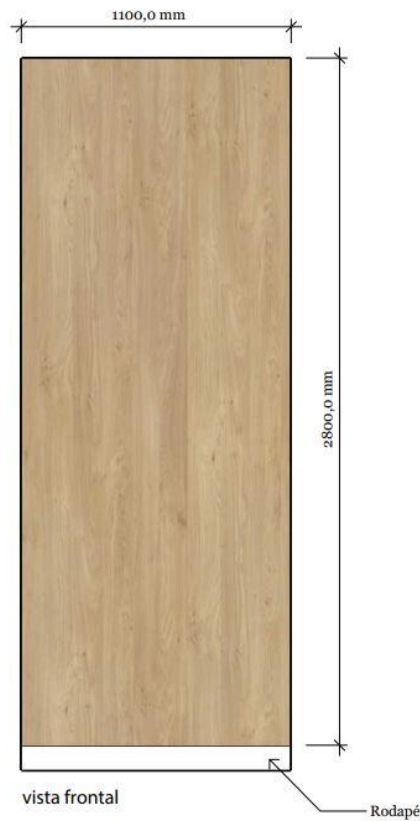


interdesign
DESIGN STUDIO

DEP LOGISTICA
MICAELA SOUSA
+351 916 493 652

DEP PROJECTOS
NISIA JOÃO
+351 916 493 653

REFERENCIA	CFP
PRODUTO	Balcão
QUANTIDADE	1
ZONA	Chás
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR - FACIL ACESSO - MORARIA R/C
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	Mdf lacado branco mate / vidro lacado com o ral: 5009
DESCRIÇÃO	3 Portas com 1 prateleira amovível e regulável/ Puxador cava nas portas (ver imagem) / Prateleiras forradas a veludo preto/ vidro lacado e colado na parte frontal do balcão / aplicação de luz led em torno de todo o rebaixe/ rebaixe de 20 mm



DEP.LOGISTICA
MICAELA +351 916 493 652

DEP.PROJECTOS
NISIA +351 916 493 653

REF . CFP- PAINEL carvalho
QUANTIDADE . 1
ZONA . Chãs
ENTREGA. SIM
MONTAGEM. SIM

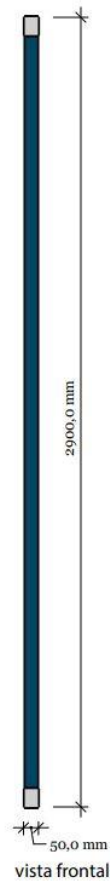
MATERIAIS.

Material: Carvalho
Acabamento: Mate

DESCRIÇÃO.

Para fixar na Parede

RETIFICAÇÃO DE MEDIDAS
(PELO FABRICANTE)
INCLUIR ENTREGA E MONTAGEM



Barra: 50 x 50 mm
Altura Total: 2900 mm

perspectiva



DEP.LOGISTICA
MICAELA +351 916 493 652

DEP.PROJECTOS
NISIA +351 916 493 653

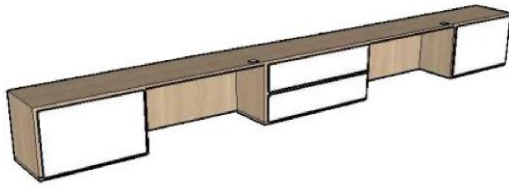
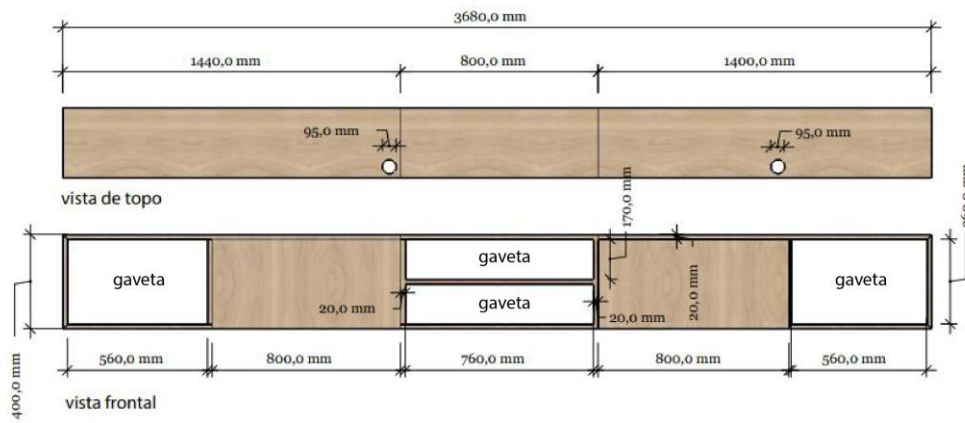
REF . CFP- Barras
QUANTIDADE . 4
ZONA . Chãs
ENTREGA. SIM
MONTAGEM. SIM

MATERIAIS.

Material da barra: Mdf Lacado com o ral: 5009
Acabamento: Mate
copo : Inox Polido

DESCRIÇÃO.

Dar Preço a unidade
Incluir Rectificação de medidas
Altura a confirmar
Barra fixa ao pavimento e teto
Incluir Entrega e Montagem

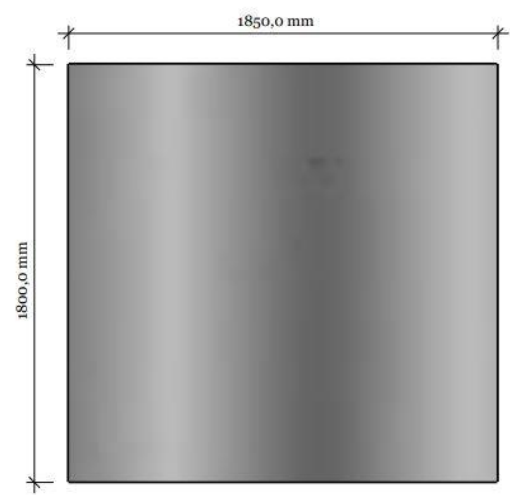


perspectiva





Tipo de puxador "cava"

 	
DEP.LOGISTICA MICHAELA SOUSA +351 916 493 652	DEP.PROJECTOS NISIA JOAÑO +351 916 493 653
REFERENCIA	CFP
PRODUTO	Móvel de apoio 6
QUANTIDADE	2
ZONA	Chãs
RETIFICAÇÃO	INCLUIR
MEDIDAS	INCLUIR - FACIL
ENTREGA	ACESSO - MORARIA R/C
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	Estrutura em carvalho mate / Portas em Mdf lacado branco mate
DESCRIÇÃO	4 Gavetas forradas a veludo preto / para fazer a parede / abertura circular na face superior e ver da melhor forma aderência dos seccadores / puxadores "cava" (ver imagem)



Vista frontal

 	
DEP.LOGISTICA MICHAELA +351 916 493 652	DEP.PROJECTOS NISIA +351 916 493 653
REF . CFP- Espelho QUANTIDADE . 4 ZONA . chãs ENTREGA, sim MONTAGEM. sim	
MATERIAIS.	Espelho Incolor
	Boleado nas arestas externas
DESCRIÇÃO.	Incluir Montagem e entrega
	Colar espelho a Parede
	3 mm de espessura
RETIFICAÇÃO DE MEDIDAS	(PELO FABRICANTE)

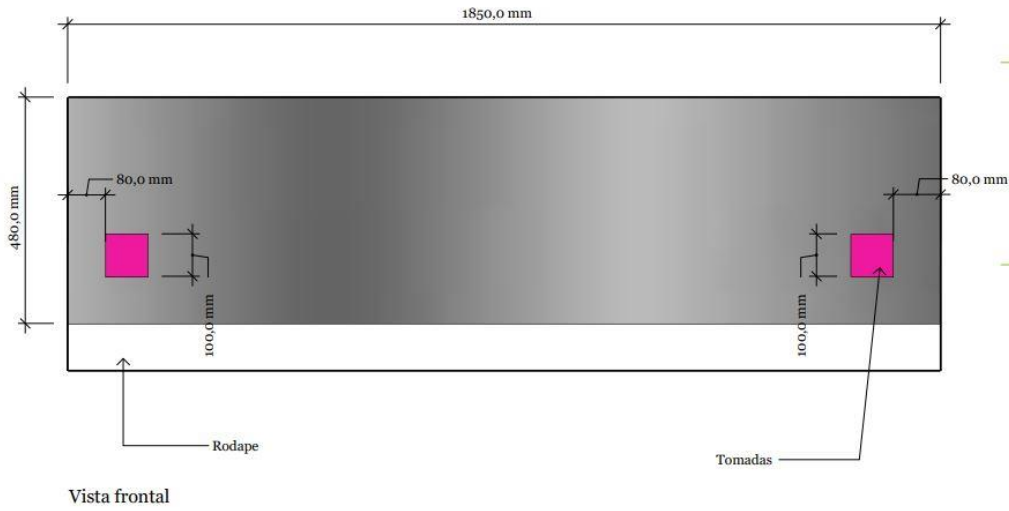


DEP. LOGÍSTICA
MICARELA +351 916 493 652
DEP. PROJECTOS
NISIA +351 916 493 653

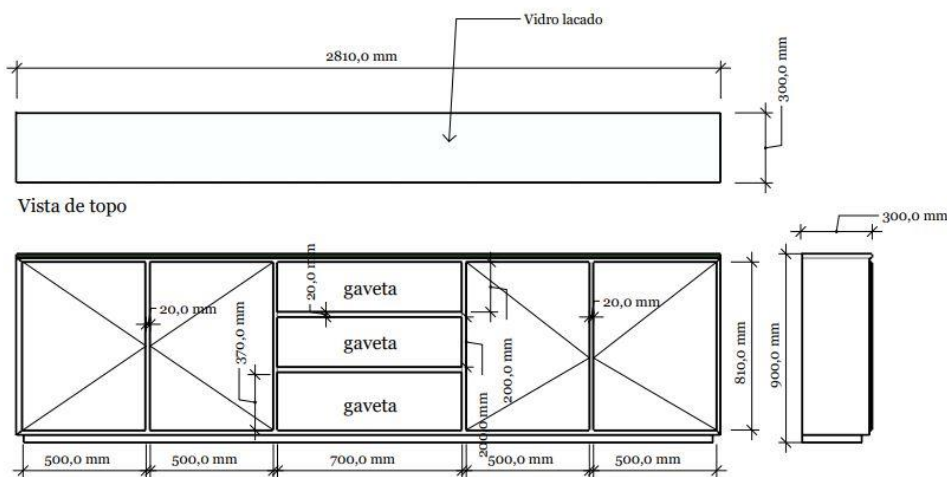
REF. CFP Espelho 3
QUANTIDADE . 4
ZONA . chás
ENTREGA. sim
MONTAGEM. sim

MATERIAIS.
Espelho Incolor
Boleado nas arestas externas

DESCRIÇÃO.
Incluir Montagem e entrega
Recorte para tomadas
Colar espelho a Parede
3 mm de espessura
RETIFICAÇÃO DE MEDIDAS
(PELO FABRICANTE)



Vista frontal



Vista de topo

Vista frontal

Vista lateral



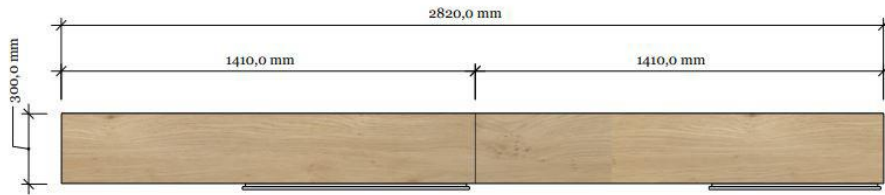
Perspectiva

Tipo de puxador "cava"

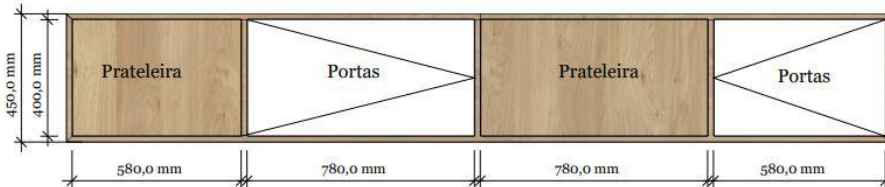


DEP. LOGÍSTICA
MICARELA SOUSA +351 916 493 652
DEP. PROJECTOS
NISIA JOÃO +351 916 493 653

REFERENCIA	CFP
PRODUTO	Móvel de apoio 4
QUANTIDADE	1
ZONA	Chás
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR - FACIL ACESSO - MORARIA R/C
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	Estrutura em melamina soft branco mate/ frentes em MDF lacado a branco/ vidro lacado a cor do móvel
DESCRIÇÃO	Vidro lacado colado no topo / 4 portas- cada uma com 1 prateleira amovível e regulável no interior / 2 prateleiras exteriores amovíveis e reguláveis / puxadores "cava" nas portas (ver imagem)



Vista de topo



Vista frontal



Perspectiva

Tipo de puxador "cava"



DEP. LOGISTICA
MICHAELA SOUSA
+351 916 493 652

DEP. PROJECTOS
NISIA JOAO
+351 916 493 653

REFERENCIA	CFP
PRODUTO	Móvel de apoio 5
QUANTIDADE	1
ZONA	Chás
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR - FACIL ACESSO - MORARIA R/C
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	Estrutura em carvalho mate / Portas em MDF lacado branco Mate
DESCRIÇÃO	2 portas cada uma com 1 prateleira amovível e regulável no interior / para fixar a parede / puxadores "cava" (ver imagem)



DEP. LOGISTICA
MICHAELA +351 916 493 652

DEP. PROJECTOS
NISIA +351 916 493 653

REF . CFP- Vidro Lacado
QUANTIDADE . 1
ZONA . chás
ENTREGA. sim
MONTAGEM. sim

MATERIAIS.

Vidro lacado com o ral: 5009

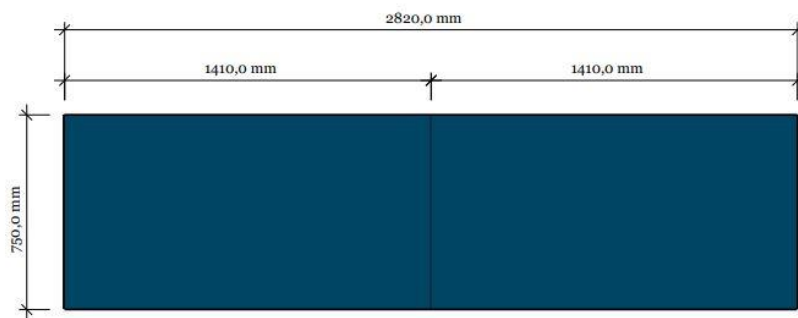
DESCRIÇÃO.

Incluir Montagem e entrega

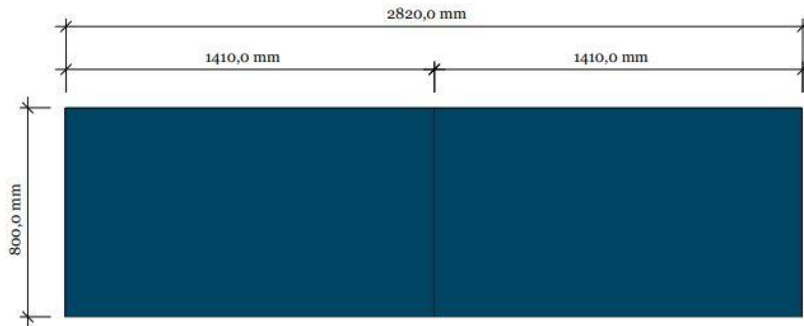
Colar vidro a Parede

3 mm de espessura

RETIFICAÇÃO DE MEDIDAS
(PELO FABRICANTE)



vista frontal



Vista frontal



DEP. LOGISTICA
MICHAELA +351 916 493 652

DEP. PROJECTOS
NISIA +351 916 493 653

REF. CFP- Vidro Lacado
QUANTIDADE . 1
ZONA . chás
ENTREGA. sim
MONTAGEM. sim

MATERIAIS.

Vidro lacado com o ral: 5009

DESCRIÇÃO.

Incluir Montagem e entrega

Colar vidro a Parede

3 mm de espessura

RETIFICAÇÃO DE MEDIDAS
(PELO FABRICANTE)



DEP. LOGISTICA
MICHAELA +351 916 493 652

DEP. PROJECTOS
NISIA +351 916 493 653

REF. CFP- PAINEL carvalho
QUANTIDADE . 1
ZONA . Chás
ENTREGA. SIM
MONTAGEM. SIM

MATERIAIS.

Material: Carvalho

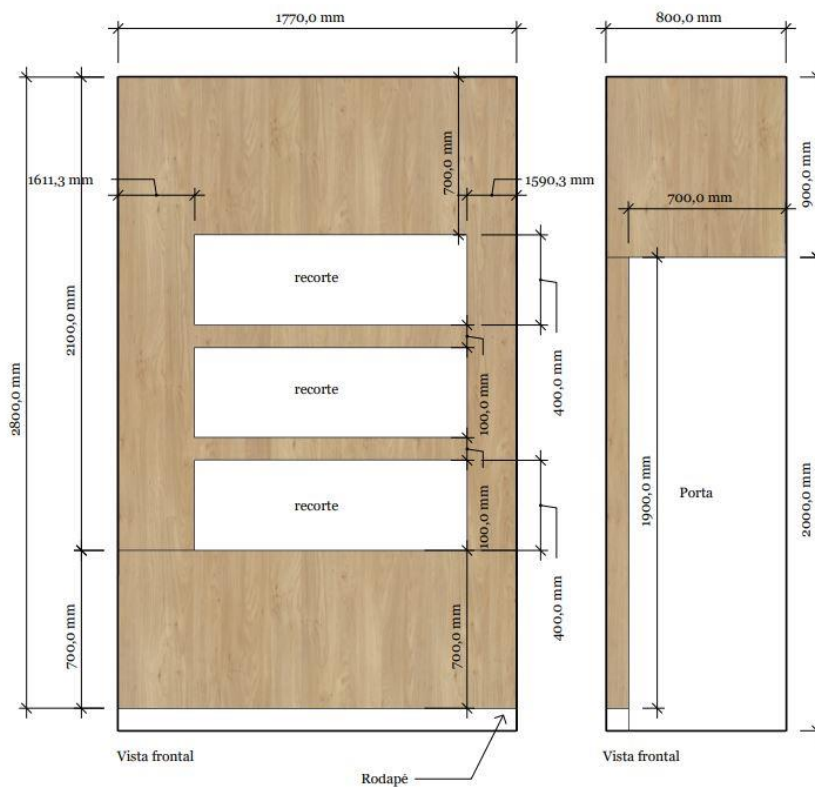
Acabamento: Mate

DESCRIÇÃO.

Para fixar na parede

RETIFICAÇÃO DE MEDIDAS
(PELO FABRICANTE)

INCLUIR ENTREGA E
MONTAGEM



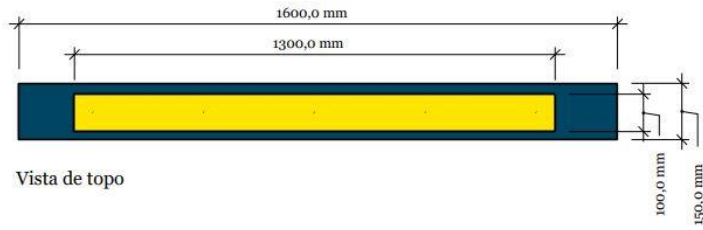
Vista frontal

Rodapé

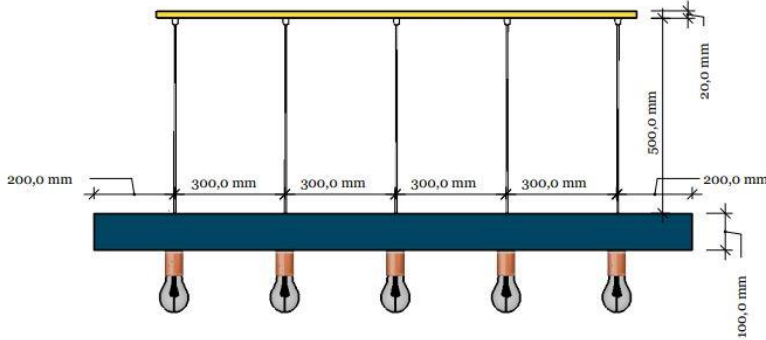
Vista frontal



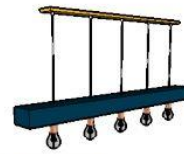
DEP. LOGISTICA MICAELA SOUSA +351 916 493 652
 DEP. PROJECTOS NISIA JOÃO +351 916 493 653



Vista de topo



Vista frontal

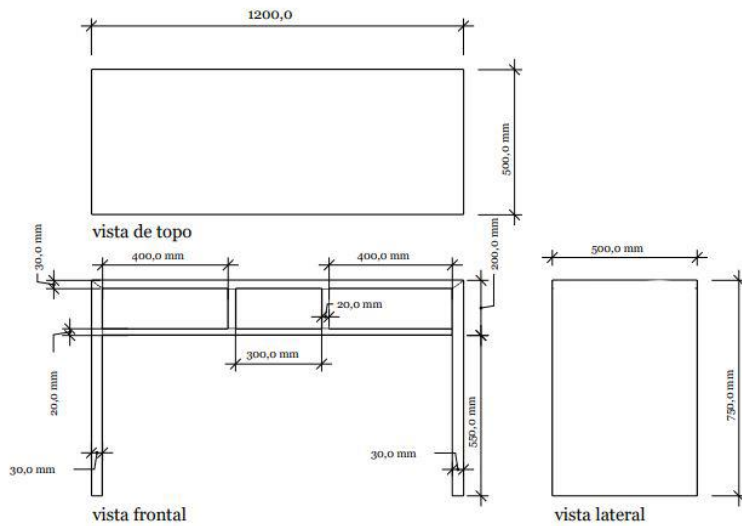


Perspectiva

REFERENCIA	CFP
PRODUTO	Calha de iluminação
QUANTIDADE	1
ZONA	Chãs
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR - FACIL ACESSO - MORARIA R/C
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	Estrutura superior em mdf lacado a dourado/ Estrutura inferior em Mdf com o rat: 5009 / 5 casquilhos em dourado / fios em branco
DESCRIÇÃO	aberturas no mdf para embutir casquilho / abertura para passagem de fios / fixar no teto com ferragens discretas



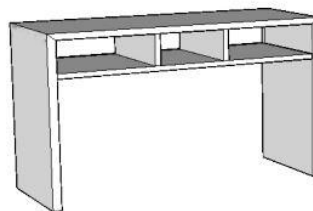
DEP. LOGISTICA MICAELA SOUSA +351 916 493 652
 DEP. PROJECTOS NISIA JOÃO +351 916 493 653



vista de topo

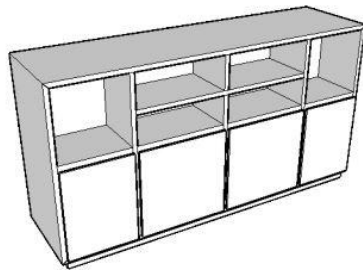
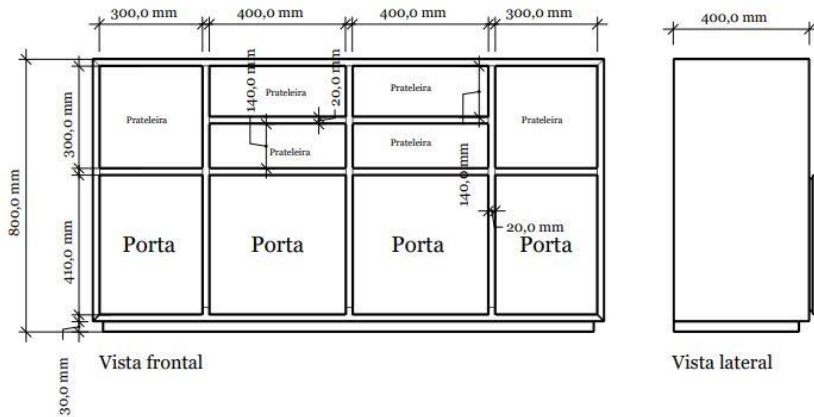
vista frontal

vista lateral

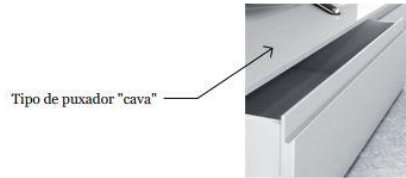


Perspectiva

REFERENCIA	CFP
PRODUTO	Mesa de trabalho
QUANTIDADE	1
ZONA	Chãs
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR - FACIL ACESSO - MORARIA R/C
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	Mdf lacado branco
DESCRIÇÃO	Todas as laterais com o mesmo acabamento/ zona das prateleiras com abertura para os dois lados



Perspectiva



Tipo de puxador "cava"

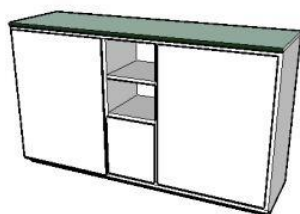
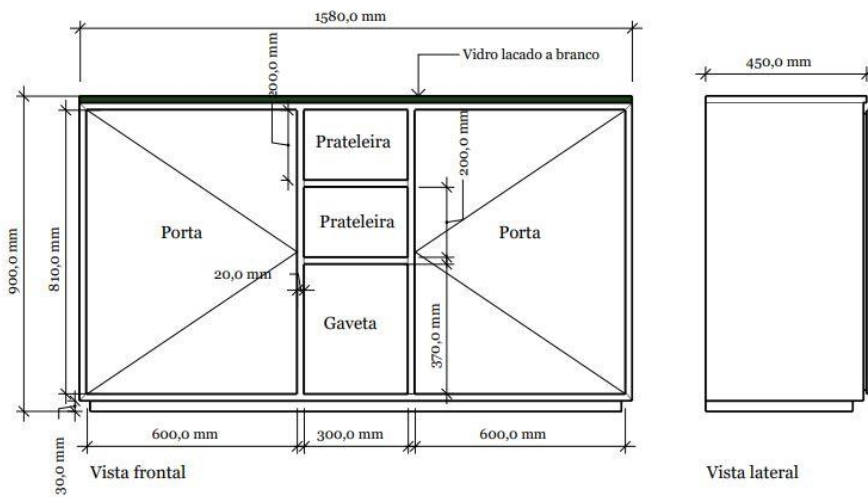


DEP. LOGÍSTICA MICHAELA SOUSA +351 916 493 652
DEP. PROJECTOS NISIA JOÃO +351 916 493 653

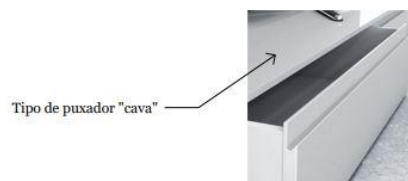
REFERENCIA	CFP
PRODUTO	Móvel de apoio 2
QUANTIDADE	1
ZONA	Chás
RETIFICAÇÃO	INCLUIR
MEDIDAS	INCLUIR - FÁCIL
ENTREGA	ACESSO - MORARIA R/C
MONTAGEM	INCLUIR

MATERIAIS Mdf Lacado Branco mate

DESCRIÇÃO Com o mesmo acabamento em todas as faces/ 4 portas cada uma com 1 prateleira amovível e regulável no interior / 2 prateleiras exteriores amovíveis / puxadores "cava" (ver imagem)



Perspectiva



Tipo de puxador "cava"

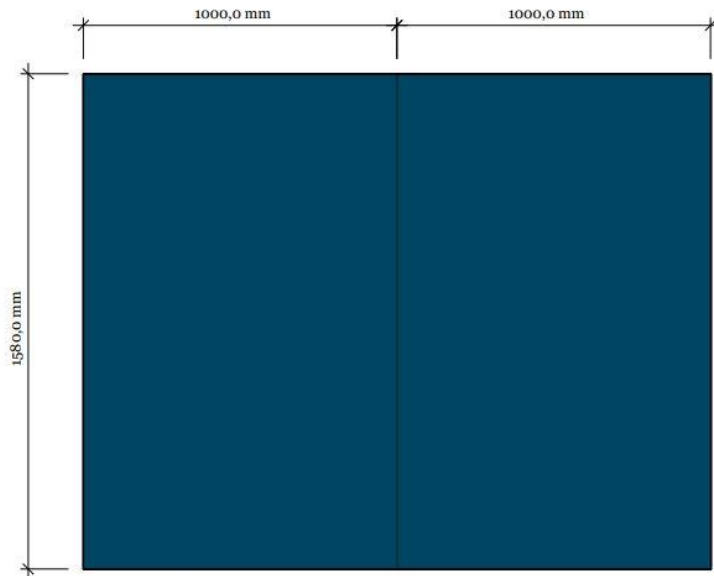


DEP. LOGÍSTICA MICHAELA SOUSA +351 916 493 652
DEP. PROJECTOS NISIA JOÃO +351 916 493 653

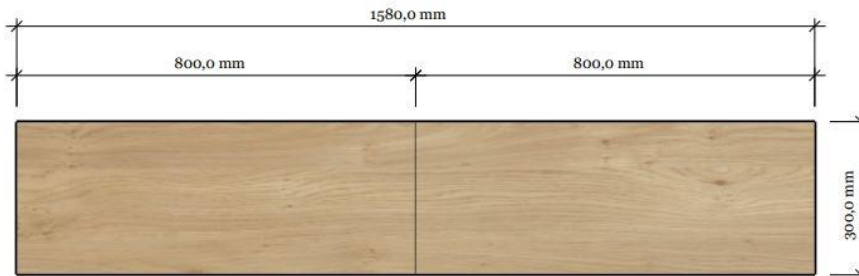
REFERENCIA	CFP
PRODUTO	Móvel de apoio 1
QUANTIDADE	1
ZONA	Chás
RETIFICAÇÃO	INCLUIR
MEDIDAS	INCLUIR - FÁCIL
ENTREGA	ACESSO - MORARIA R/C
MONTAGEM	INCLUIR

MATERIAIS Melamina soft branco Mate/ frentes em mdf lacado branco mate/ vidro lacado a cor do móvel

DESCRIÇÃO Vidro lacado colado no topo / 2 portas- cada uma com 1 prateleira amovível e regulável no interior/ 1 gaveta / puxadores "cava" tanto nas portas como na gaveta (ver imagem)



Vista frontal



Vista de topo



Perspectiva



DEP. LOGISTICA
MICAELA +351 916 493 652
DEP. PROJECTOS
NISIA +351 916 493 653

REF. CFP Vidro Lacado
QUANTIDADE . 1
ZONA . chãs
ENTREGA. sim
MONTAGEM. sim

MATERIAIS.

Vidro lacado com o ral: 5009

DESCRIÇÃO.

Incluir Montagem e entrega

Colar vidro a Parede

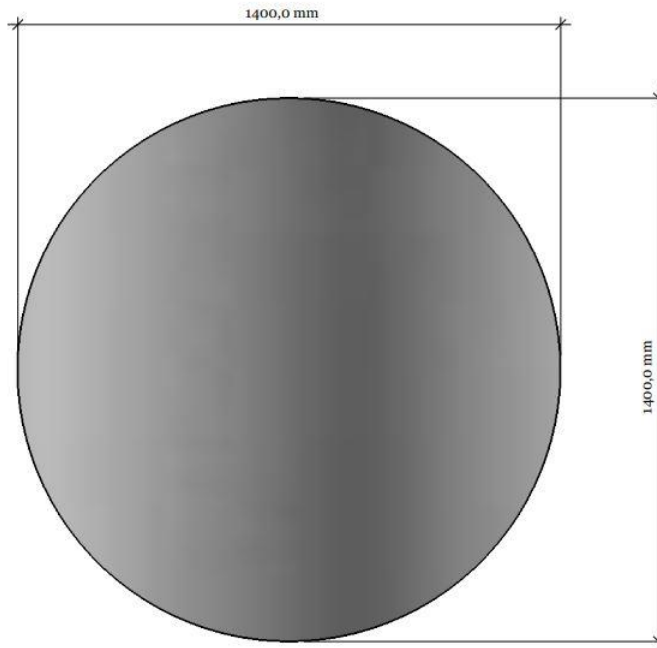
3 mm de espessura

RETIFICAÇÃO DE MEDIDAS
(PELO FABRICANTE)



DEP. LOGISTICA
MICAELA SOUSA
+351 916 493 652
DEP. PROJECTOS
NISIA JOÃO
+351 916 493 653

REFERENCIA	CFP
PRODUTO	Prateleira
QUANTIDADE	3
ZONA	Chãs
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR - FACIL ACESSO - MORARIA R/C
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	CARVALHO MATE
DESCRIÇÃO	Com 40 mm de espessura/ fixação a parede com ferragens discretas



Vista frontal



DEP. LOGÍSTICA
MICAELA +351 916 493 652

DEP. PROJECTOS
NÍZIA +351 916 493 653

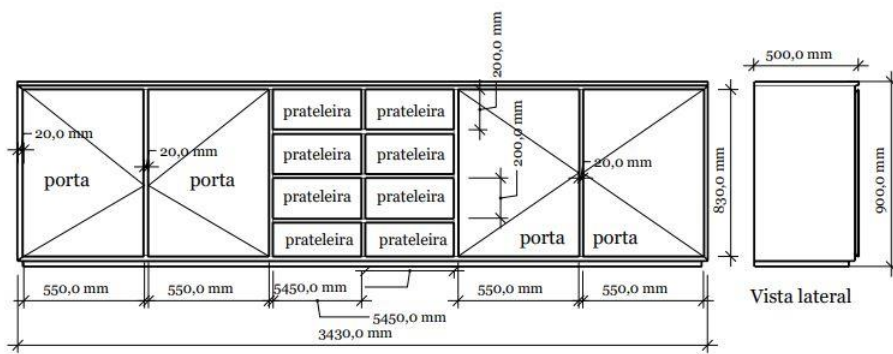
REF . CFP- Espelho circular
QUANTIDADE . 2
ZONA . chás
ENTREGA. sim
MONTAGEM. sim

MATERIAIS.
Espelho Incolor
Boleado nas arestas externas

DESCRIÇÃO.
Incluir Montagem e entrega

Colar espelho a Parede
3 mm de espessura

RETIFICAÇÃO DE MEDIDAS
(PELO FABRICANTE)



Vista frontal

Vista lateral



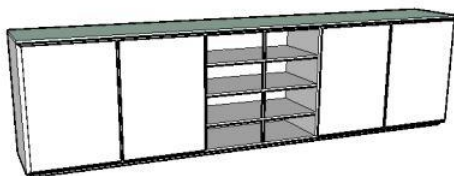
DEP. LOGÍSTICA
MICAELA SOUSA
+351 916 493 652

DEP. PROJECTOS
NÍZIA JOÃO
+351 916 493 653

REFERENCIA	CFP
PRODUTO	Móvel de apoio 3
QUANTIDADE	1
ZONA	Chás
RETIFICAÇÃO	INCLUIR
MEDIDAS	INCLUIR - FACIL
ENTREGA	ACESSO - MORARIA R/C
MONTAGEM	INCLUIR

MATERIAIS
estrutura em Melamina
soft branco Mate /
frentes em mdf lacado
branco mate / vidro
lacado a cor do movel

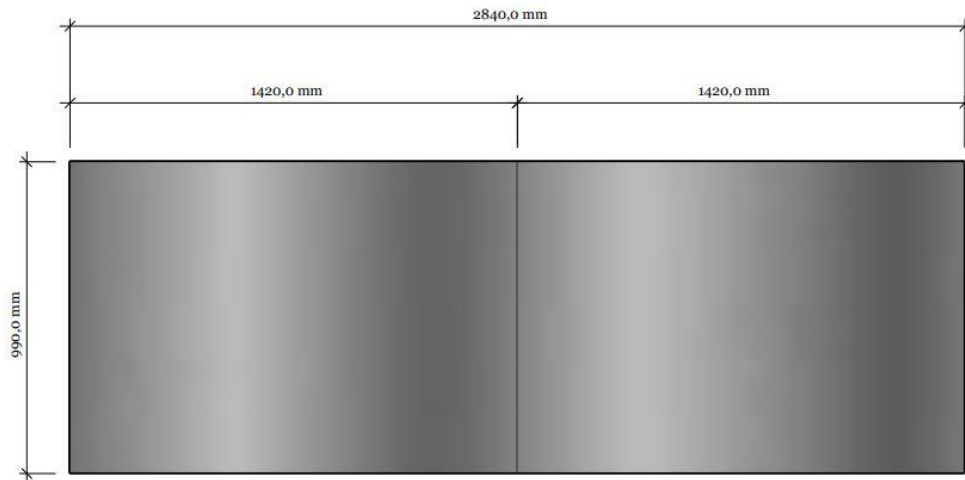
DESCRIÇÃO
Vidro lacado colado no
topo / 4 portas cada
uma com 1 prateleira
amovível e regulável no
interior / 3 prateleiras
amovíveis e reguláveis
/ puxadores "cava" nas
portas (ver imagem)



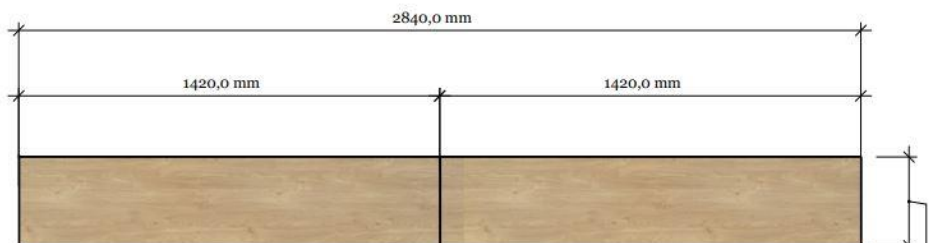
Perspectiva

Tipo de puxador "cava"

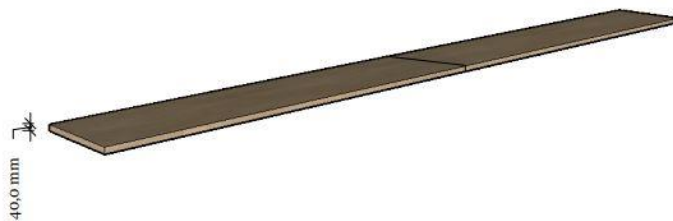




Vista frontal



Vista de topo



Perspectiva



DEP.LOGISTICA
MICHAELA +351 916 493 652
DEP.PROJECTOS
NISIA +351 916 493 653

REF . CFP- Espelho
QUANTIDADE . 1
ZONA . chás
ENTREGA. sim
MONTAGEM. sim

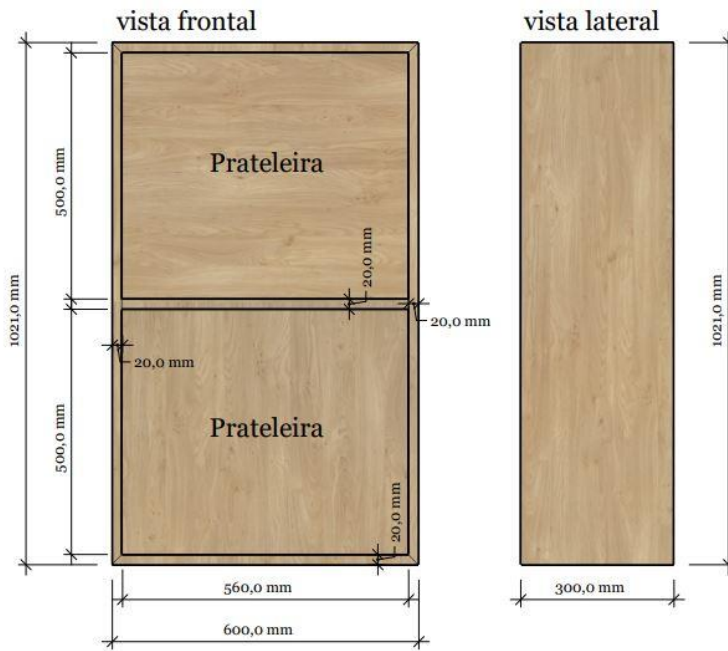
MATERIAIS.
Espelho Incolor
Boleado nas arestas externas

DESCRIÇÃO.
Incluir Montagem e entrega
Colar espelho a Parede
3 mm de espessura
RETIFICAÇÃO DE MEDIDAS
(PELO FABRICANTE)



DEP.LOGISTICA
MICHAELA SOUSA
+351 916 493 652
DEP.PROJECTOS
NISIA JOÃO
+351 916 493 653

REFERENCIA	CFP
PRODUTO	Prateleira 1
QUANTIDADE	1
ZONA	Chás
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR - FACIL ACESSO - MORARIA R/C
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	Carvalho mate
DESCRIÇÃO	Para fixar a parede / uma das laterais é para fixar a um módulo de cubos (desenho em anexo) / espessura de 40 mm



Perspectiva



DEP. LOGISTICA
MICAELA SOUSA
+351 916 493 652

DEP. PROJECTOS
NISIA JOÃO
+351 916 493 653

REFERENCIA	CFP
PRODUTO	Cubos
QUANTIDADE	1
ZONA	Chãs
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR - FACIL ACESSO - MORARIA R/C
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	Carvalho mate
DESCRIÇÃO	Prateleira do centro amovível e regulável/ fixar a parede



DEP. LOGISTICA
MICAELA +351 916 493 652

DEP. PROJECTOS
NISIA +351 916 493 653

REF. CFP- PAINEL carvalho
QUANTIDADE . 1
ZONA . Chãs
ENTREGA. SIM
MONTAGEM. SIM

MATERIAIS.

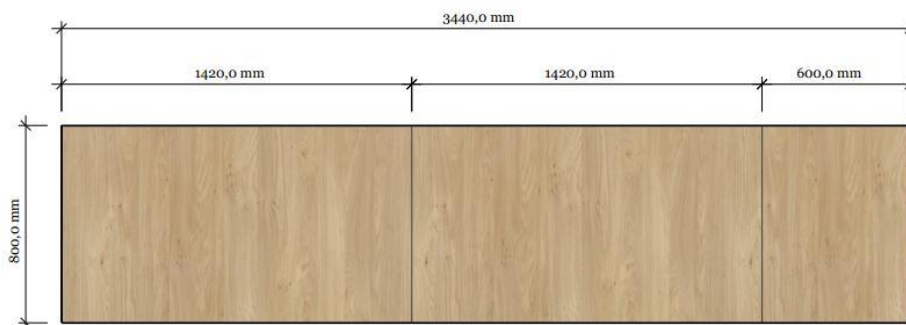
Material: Carvalho
Acabamento: Mate

DESCRIÇÃO.

Para fixar na parede

RETIFICAÇÃO DE MEDIDAS
(PELO FABRICANTE)

INCLUIR ENTREGA E
MONTAGEM

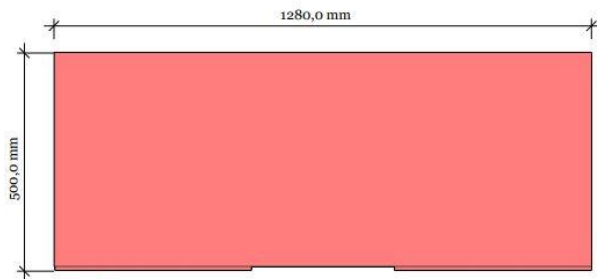


Vista frontal

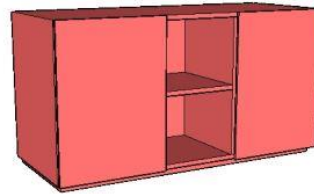
9.3. Anexo C- Projeto SF_ LEIRIA

ÍNDICE

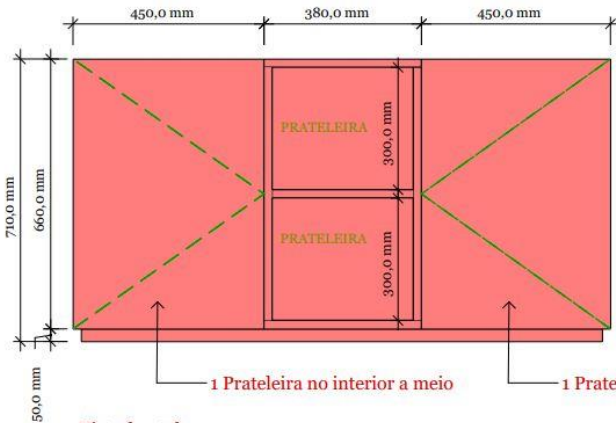
Desenho técnico - Móvel.....	173
Desenho técnico - Barras	173
Planta de trabalhos	174



Vista de topo



Perspectiva



Vista frontal

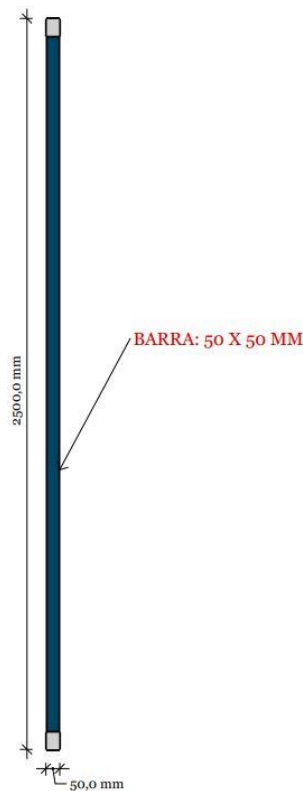
1 Prateleira no interior a meio

1 Prateleira no interior a meio



DEP. LOGÍSTICA MICAELA SOUSA +351 916 493 652
DEP. PROJECTOS NISIA JOÃO +351 916 493 653

REFERENCIA	SF
PRODUTO	MOVEL JUNTO A PRATELEIRA
QUANTIDADE	1
ZONA	LEIRIA
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	NÃO INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	MDF LACADO BRANCO MATE
DESCRIÇÃO	A MEIA ESQUADRIA/ 2 PORTAS, CADA UMA COM 1 PRATELEIRA INTERIOR / PUXADORES "CAVA" / PRATELEIRAS AMOVIVEIS E REGULAVEIS/ LATERAIS DO MOVEL COM O MESMO ACABAMENTO



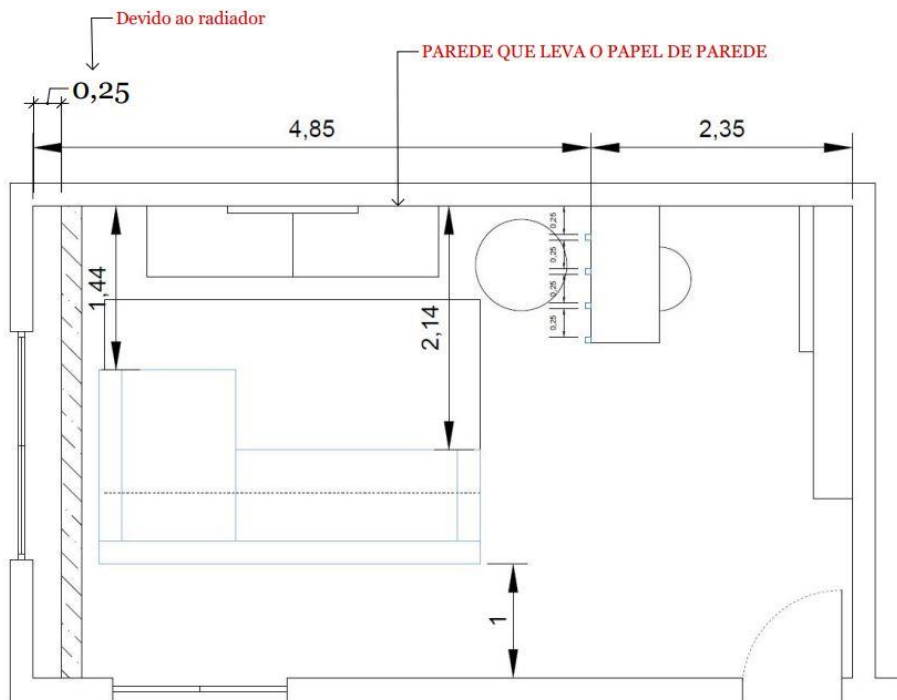
Vista Frontal

BARRA: 50 X 50 MM



DEP. LOGÍSTICA MICAELA SOUSA +351 916 493 652
DEP. PROJECTOS NISIA JOÃO +351 916 493 653

REFERENCIA	SF
PRODUTO	BARRAS
QUANTIDADE	4 (DAR PREÇO A UNIDADE)
ZONA	LEIRIA
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	MDF LACADO BRANCO MATE / COPO EM INOX POLIDO
DESCRIÇÃO	PARA FIXAR AO PAVIMENTO E TETO / DAR FOLGAS NECESSÁRIAS/ INCLUIR ENTREGA E MONTAGEM



DEP.LOGISTICA
MICELA SOUSA
+351 916 493 652

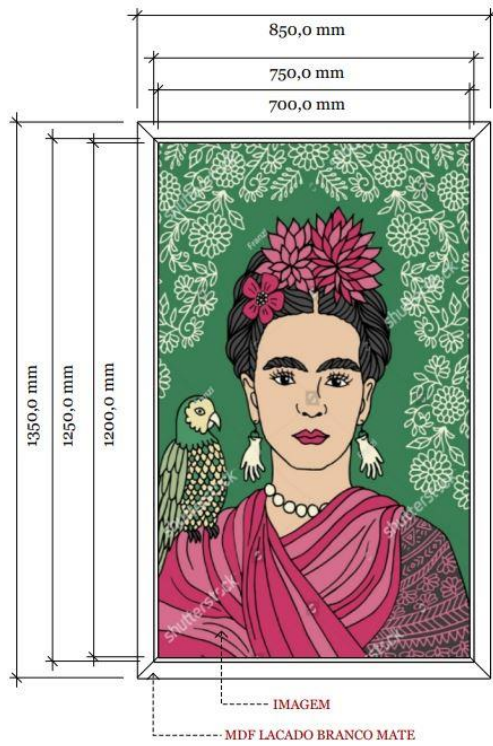
DEP.PROJECTOS
NÍSSIA JOÃO
+351 916 493 653

REFERENCIA	SF
PRODUTO	PLANTA
QUANTIDADE	1
ZONA	LEIRIA
RETIFICAÇÃO	x
MEDIDAS	x
ENTREGA	x
MONTAGEM	x
MATERIAIS	x
DESCRIÇÃO	Localização das barras da parede e da distância delas / medidas de circulação na zona de sofá / distância do sofá a parede Tv / localização do papel de parede

9.4. Anexo D- Projeto GO_LEIRIA

ÍNDICE

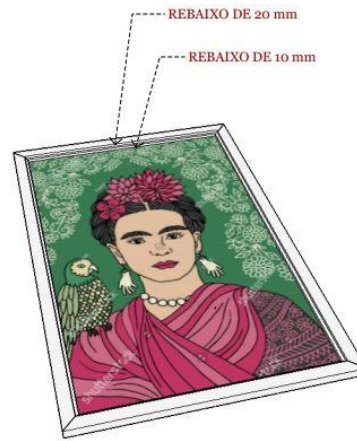
Desenho técnico - Sala de jantar: Moldura	176
Desenho técnico - Sala de jantar: Imagem para moldura.....	176
Desenho técnico - Sala de jantar: Mesa de jantar	177
Desenho técnico - Sala de jantar: Aparador	177
Desenho técnico - Sala de estar: Pufe.....	178
Desenho técnico - Sala de estar: Mesa de centro.....	178
Desenho técnico - Sala de estar: Móvel TV.....	179
Desenho técnico - Hall de entrada: Barras com gaveta.....	179
Desenho técnico - Hall de entrada: Vidro lacado para parede.....	180
Desenho técnico - Hall de entrada: Vidro lacado para parede.....	180
Desenho técnico - Hall de entrada: Vidro lacado com barras para parede.....	181
Desenho técnico - Cozinha	181
Desenho técnico - Ilha cozinha.....	182



Vista frontal



Vista lateral



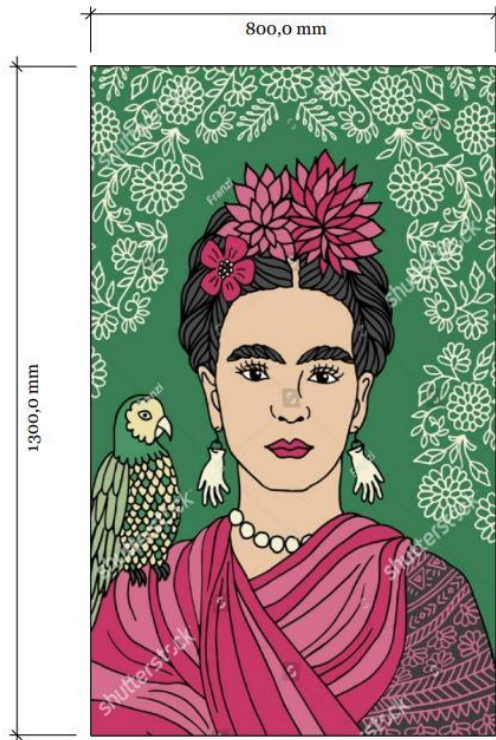
Perspectiva



DEP. LOGÍSTICA
MICHAELA SOUSA
+351 916 493 652

DEP. PROJECTOS
NISIA JOÃO
+351 916 493 653

REFERENCIA	GO
PRODUTO	MOLDURA
QUANTIDADE	1
ZONA	NOVA LEIRIA
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	NÃO INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR - FACIL ACESSO
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	MDF LACADO BRANCO MATE / ACABAMENTO DA COSTA EM BRANCO MATE
DESCRIÇÃO	LEVAR FERRAGEM PARA FIXAR A PAREDE/ TODA A MOLDURA DEVE DE LEVAR ACABAMENTO / COSTA AMOVIVEL/ VÃO NO INTERIOR DE 10 MM SEM NADA PARA POSTERIORMENTE COLOCAR A IMAGEM/ FOLGA INTERIOR DE 5 MM/ BURACO PARA IMAGEM COM 1300 X 800 mm



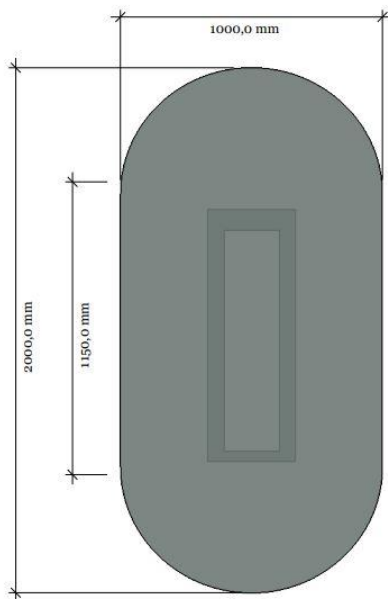
Vista frontal



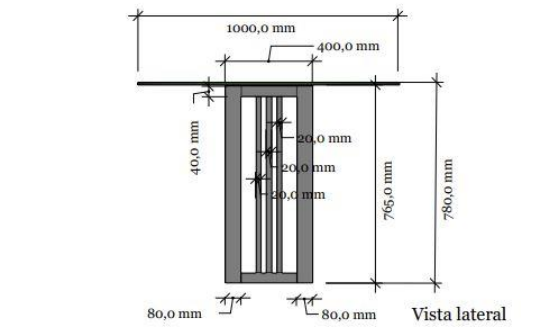
DEP. LOGÍSTICA
MICHAELA SOUSA
+351 916 493 652

DEP. PROJECTOS
NISIA JOÃO
+351 916 493 653

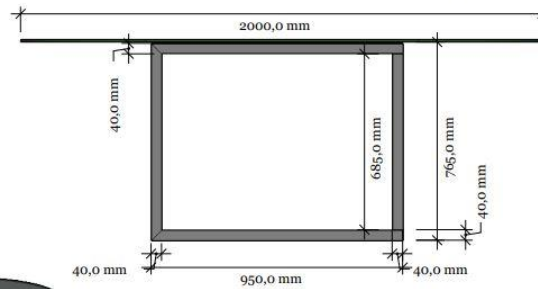
REFERENCIA	GO
PRODUTO	IMAGEM MOLDURA
QUANTIDADE	1
ZONA	NOVA LEIRIA
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	NÃO INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR - FACIL ACESSO
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	PVC COM IMPRESSÃO DE ALTA QUALIDADE EM VINIL 1300 X 800 MM / COM 5MM DE ESPESURA
DESCRIÇÃO	INCLUIR COMPRA DE IMAGEM COM ID: 519163711 / IMPRESSÃO CONFORME A IMAGEM REPRESENTADA



Vista de topo



Vista lateral



Vista frontal



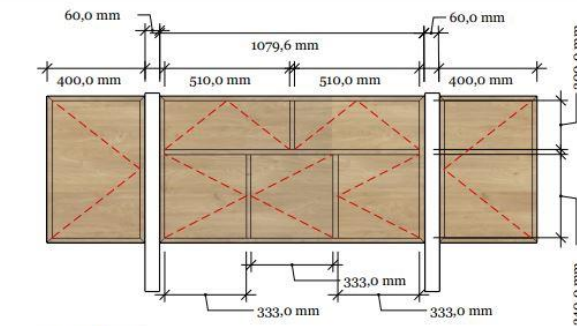
Perspectiva



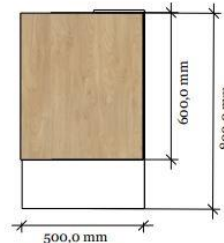
DEP. LOGÍSTICA
MICAELA SOUSA
+351 916 493 652

DEP. PROJECTOS
NÍSIA JOÃO
+351 916 493 653

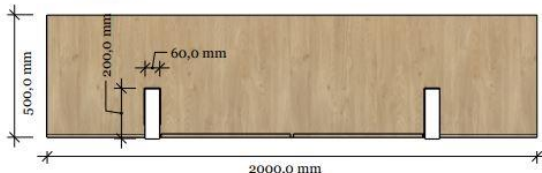
REFERENCIA	GO
PRODUTO	MESA DE JANTAR
QUANTIDADE	1
ZONA	NOVA LEIRIA
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	NÃO INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR - FACIL ACESSO
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	VIDRO INCOLOR TEMPERADO + INOX POLIDO
DESCRIÇÃO	VIDRO 15 MM BOLEADO NAS ARESTAS / FIXAR VIDRO NO PE EM CASA DO CLIENTE/ INOX COM ACABAMENTO EM VOLTA/ VERIFICAR ESTABILIDADE DO PÉ DA MESA EM FABRICA



Vista frontal



Vista lateral



Vista de topo



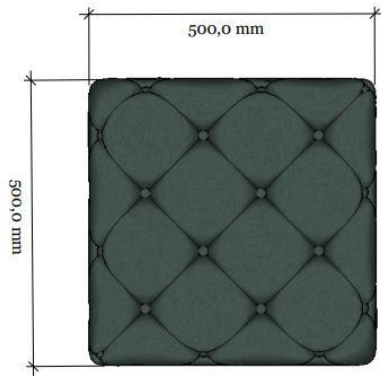
Perspectiva



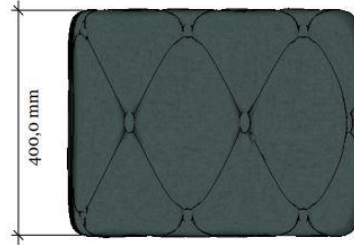
DEP. LOGÍSTICA
MICAELA SOUSA
+351 916 493 652

DEP. PROJECTOS
NÍSIA JOÃO
+351 916 493 653

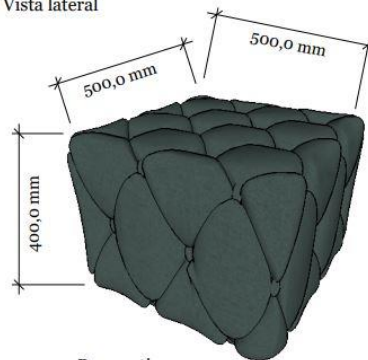
REFERENCIA	GO
PRODUTO	APARADOR
QUANTIDADE	1
ZONA	NOVA LEIRIA
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	NÃO INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR - FACIL ACESSO
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	CARVALHO COM VELATURA MATE- FAZER AMOSTRA PARA MOSTRAR AO CLIENTE/ PÉS EM MDF LACADO BRANCO MATE
DESCRIÇÃO	PORTAS E GAVETAS TIC TAC / 2 GAVETAS FORRADAS A VELLUDO PRETO / 5 PORTAS CADA LIMA COM PRATELEIRA INTERIOR AMOVIVEL E REGULAVEL



Vista de topo



Vista lateral

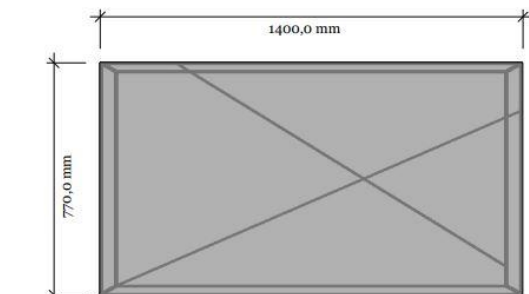


Perspectiva

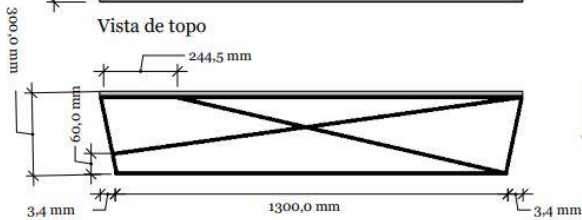


DEP. LOGÍSTICA MICHAELA SOUSA +351 916 493 652
DEP. PROJECTOS NISIA JOÃO +351 916 493 653

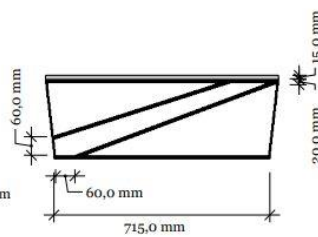
REFERENCIA	GO
PRODUTO	PUFE CAPITONE
QUANTIDADE	2 (DAR PREÇO A UNIDADE)
ZONA	NOVA LEIRIA
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	NÃO INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR - FACIL ACESSO
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	TECIDO DO SOFA: PEDROSOSORSORIO-SETEMBRO 2016 - PO 01431 SAFIRA- COR: 08/ PUFF COM CAPITONE (FORNECIDO POSTERIORMENTE)
DESCRIÇÃO	PUFE CAPITONE/ INCLUIR PÉS COM O MINIMO DE ESPESURA POSSIVEL EM PRETO/ INDICAR METRAGEM DO TECIDO



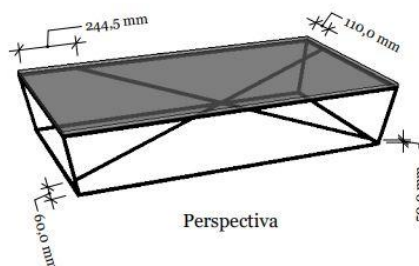
Vista de topo



Vista frontal



Vista lateral

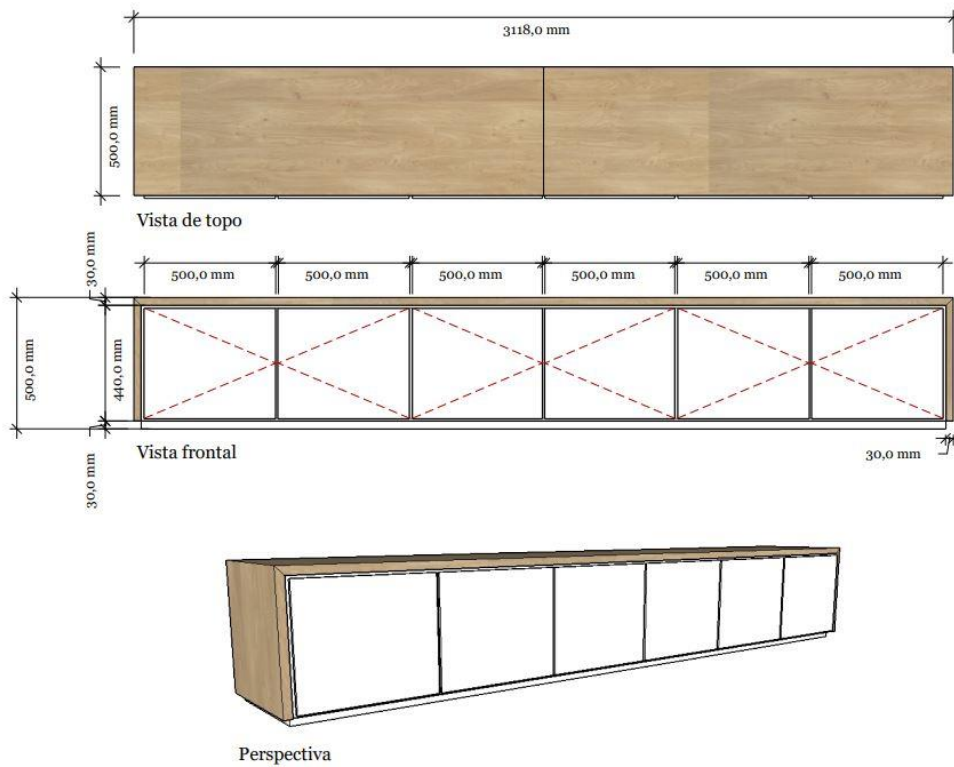


Perspectiva



DEP. LOGÍSTICA MICHAELA SOUSA +351 916 493 652
DEP. PROJECTOS NISIA JOÃO +351 916 493 653

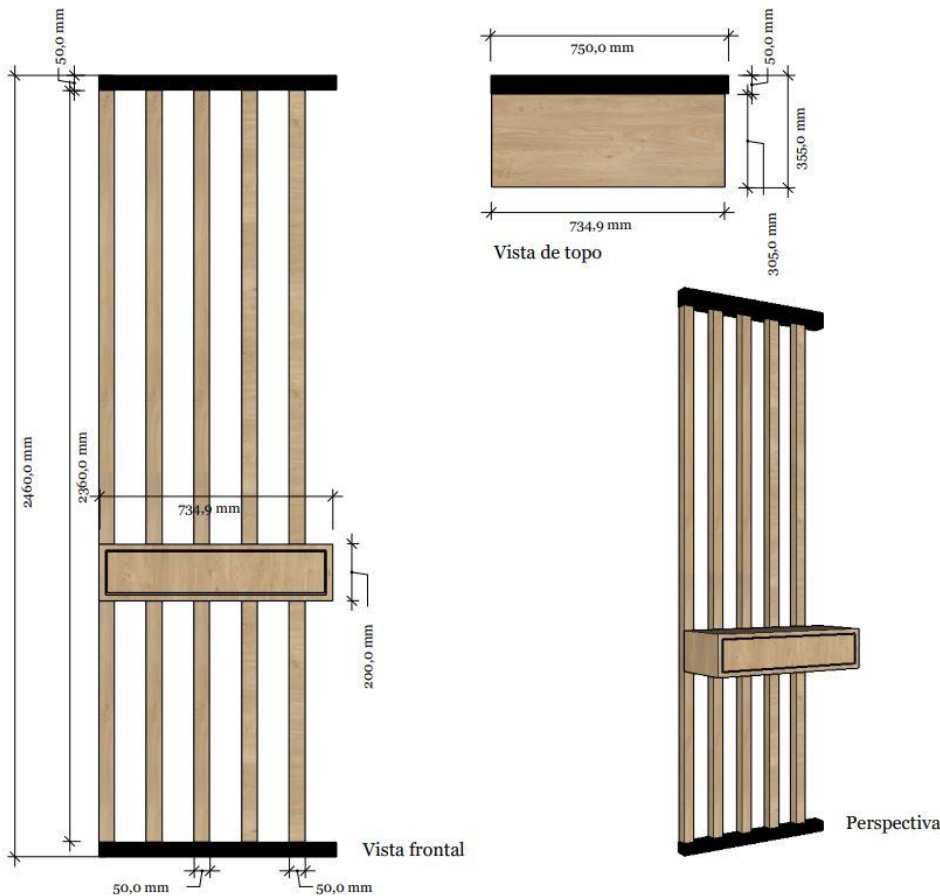
REFERENCIA	GO
PRODUTO	MESA DE CENTRO
QUANTIDADE	1
ZONA	NOVA LEIRIA
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	NÃO INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR - FACIL ACESSO
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	VIDRO INCOLOR TEMPERADO / PÉS EM FERRO PINTADO A PRETO
DESCRIÇÃO	VIDRO DE 15 MM BOLEADO NAS ARESTAS / FIXAR VIDRO NO PÉ EM CASA DO CLIENTE/ INOX COM ACABAMENTO EM VOLTA/ VERIFICAR ESTABILIDADE DO PÉ DA MESA EM FABRICA



DEP. LOGISTICA
MICAELA SOUSA
+351 916 493 652

DEP. PROJECTOS
NISIA JOÃO
+351 916 493 653

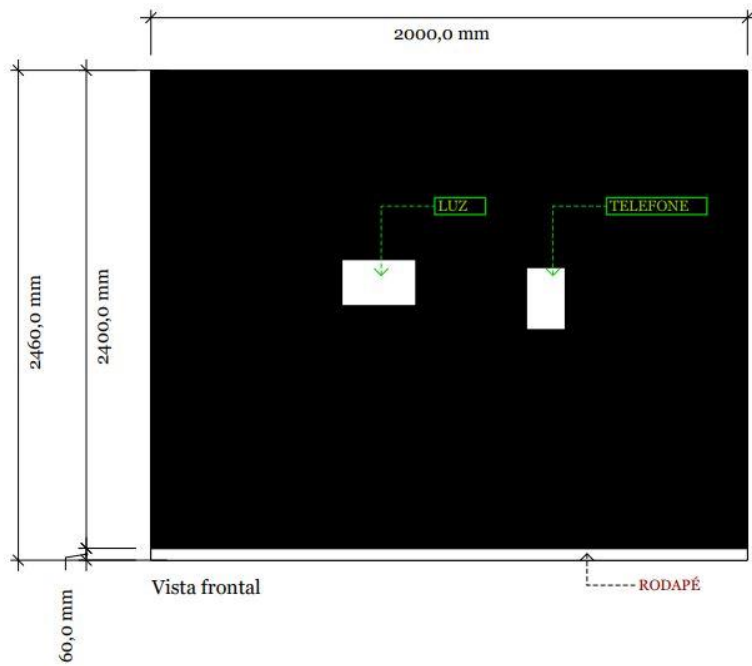
REFERENCIA	GO
PRODUTO	MOVEL TV
QUANTIDADE	1
ZONA	NOVA LEIRIA
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	NÃO INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR - FACIL ACESSO
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	CARVALHO COM VELATURA MATE (FAZER AMOSTRA PARA MOSTRAR AO CLIENTE) MDF LACADO A BRANCO MATE
DESCRIÇÃO	PORTAS TIC TAC / 6 PORTAS CADA UMA COM 1 PRATELEIRA INTERIOR AMOVIVEL E REGULAVEL



DEP. LOGISTICA
MICAELA SOUSA
+351 916 493 652

DEP. PROJECTOS
NISIA JOÃO
+351 916 493 653

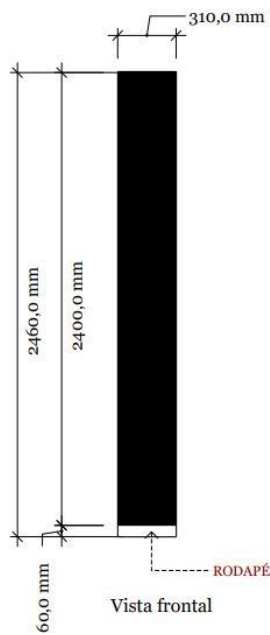
REFERENCIA	GO
PRODUTO	BARRAS COM GAVETA
QUANTIDADE	1
ZONA	NOVA LEIRIA
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR - FACIL ACESSO
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	CARVALHO COM VELATURA MATE-FAZER AMOSTRA PARA MOSTRAR AO CLIENTE/ PES EM FERRO PRETO
DESCRIÇÃO	PARA FIXAR AO TETO E AO PAVIMENTO / GAVETA TIC TAC E FORRADA A VELLUDO PRETO



DEP.LOGISTICA
MICAELA SOUSA
+351 916 493 652

DEP.PROJECTOS
NISIA JOÃO
+351 916 493 653

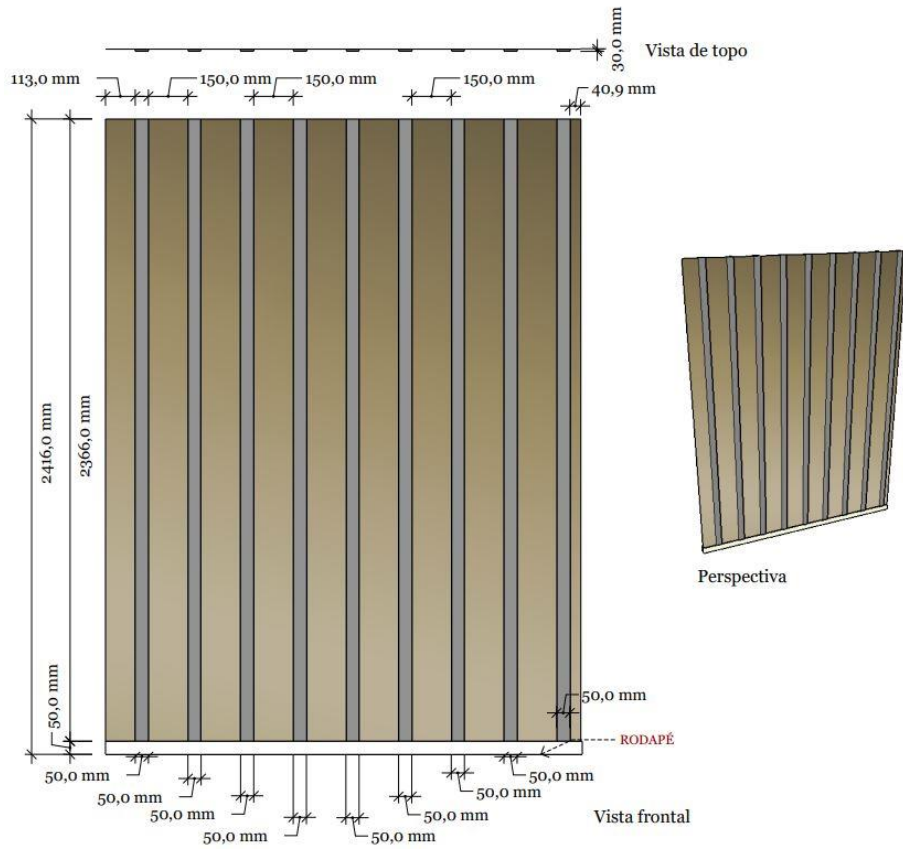
REFERENCIA	GO
PRODUTO	VIDRO PRETO 1
QUANTIDADE	1
ZONA	NOVA LEIRIA
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR - FACIL ACESSO
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	VIDRO LACADO A PRETO
DESCRIÇÃO	COLAR VIDRO A PAREDE / 3 MM DE ESPESSURA / RETIFICAÇÃO DE MEDIDAS PELO FABRICANTE / APLICAÇÃO FEITA PELO FABRICANTE



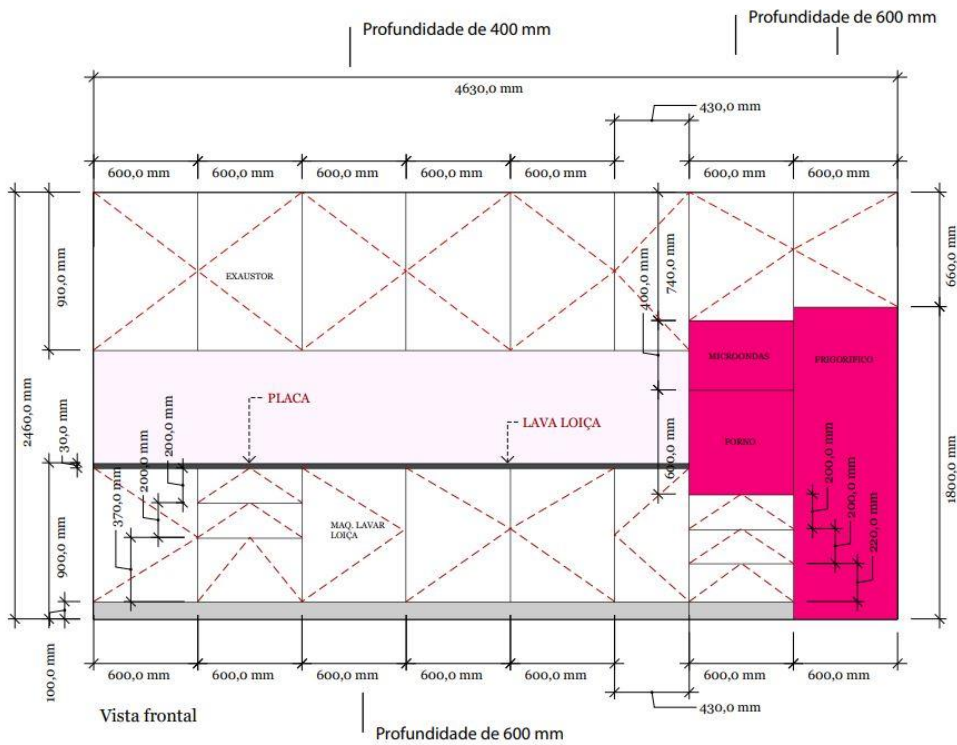
DEP.LOGISTICA
MICAELA SOUSA
+351 916 493 652

DEP.PROJECTOS
NISIA JOÃO
+351 916 493 653

REFERENCIA	GO
PRODUTO	VIDRO PRETO 2
QUANTIDADE	1
ZONA	NOVA LEIRIA
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR - FACIL ACESSO
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	VIDRO LACADO A PRETO
DESCRIÇÃO	COLAR VIDRO A PAREDE / 3 MM DE ESPESSURA / RETIFICAÇÃO DE MEDIDAS PELO FABRICANTE / APLICAÇÃO FEITA PELO FABRICANTE



 	
DEP. LOGISTICA	DEP. PROJECTOS
MICAELA SOUSA	NISIA JOÃO
+351 916 493 652	+351 916 493 653
REFERENCIA	GO
PRODUTO	ESPELHO COM BARRAS
QUANTIDADE	1
ZONA	NOVA LEIRIA
RETIFICAÇÃO	INCLUIR
MEDIDAS	
ENTREGA	INCLUIR - FACIL ACESSO
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	MDF LACADO BRANCO MATE / ESPELHO INCOLOR E BOLEADO NAS ARESTAS
DESCRIÇÃO	COLAR ESPELHO E FIXAR BARRAS A PAREDE / ESPELHO COM 3 MM DE ESPESURA / ESPESURA DAS BARRAS 30 mm / RETIFICAÇÃO DE MEDIDAS E MONTAGEM PELO FABRICANTE

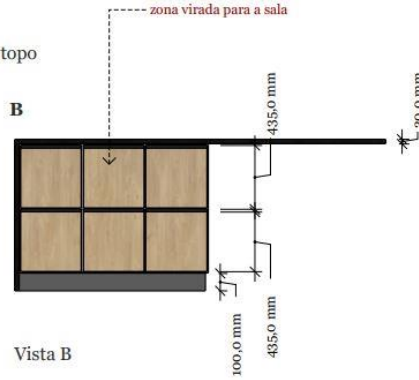
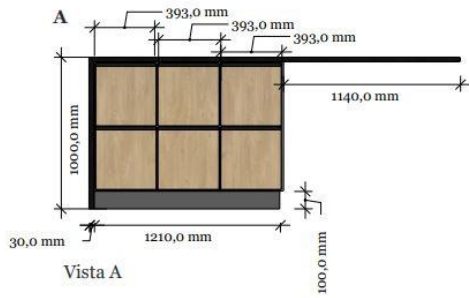
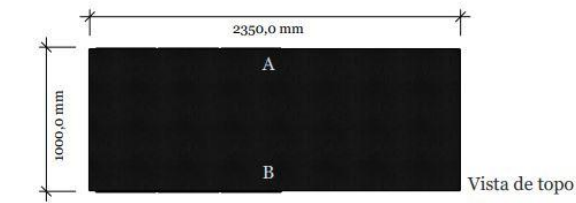


 	
DEP. LOGISTICA	DEP. PROJECTOS
MICAELA SOUSA	NISIA JOÃO
+351 916 493 652	+351 916 493 653
REFERENCIA	GO
PRODUTO	COZINHA
QUANTIDADE	1
ZONA	NOVA LEIRIA
RETIFICAÇÃO	INCLUIR
MEDIDAS	
ENTREGA	INCLUIR - FACIL ACESSO
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	RODAPÉ: PVC INOX ESCOVADO / INTERIOR, MELAMINA SOFT BRANCO MATE/ FRENTES E ZONAS EXPOSTAS: TERMOALAMINADO BRANCO MATE/ PUXADORES: "GOLA" ESCOVADOS
DESCRIÇÃO	PORTAS SOFTCLOSE / PUXADORES GOLA ESCOVADOS/ INCLUIR INSTALAÇÃO DE ELÉTRICIMÉTRICOS / 13 PORTAS CADA UMA COM 1 PRATELEIR REGULAVEL E AMOVIVEL NO INTERIOR/ 6 GAVETAS/ AS 2 GAVETAS POR BAIXO DO FOGÃO APROPRIADAS PARA TALHERES/ INCLUIR CAIXOTE DO LIXO NA PORTA POR BAIXO DO LAVA LOIÇA/ ATENÇÃO: INCLUIÇÃO DO TAPETE DE PROTEÇÃO NO INTERIOR DOS MÓDULOS



DEP. LOGÍSTICA
MICHAELA SOUSA
+351 916 493 652

DEP. PROJECTOS
NÍSIA JOÃO
+351 916 493 653

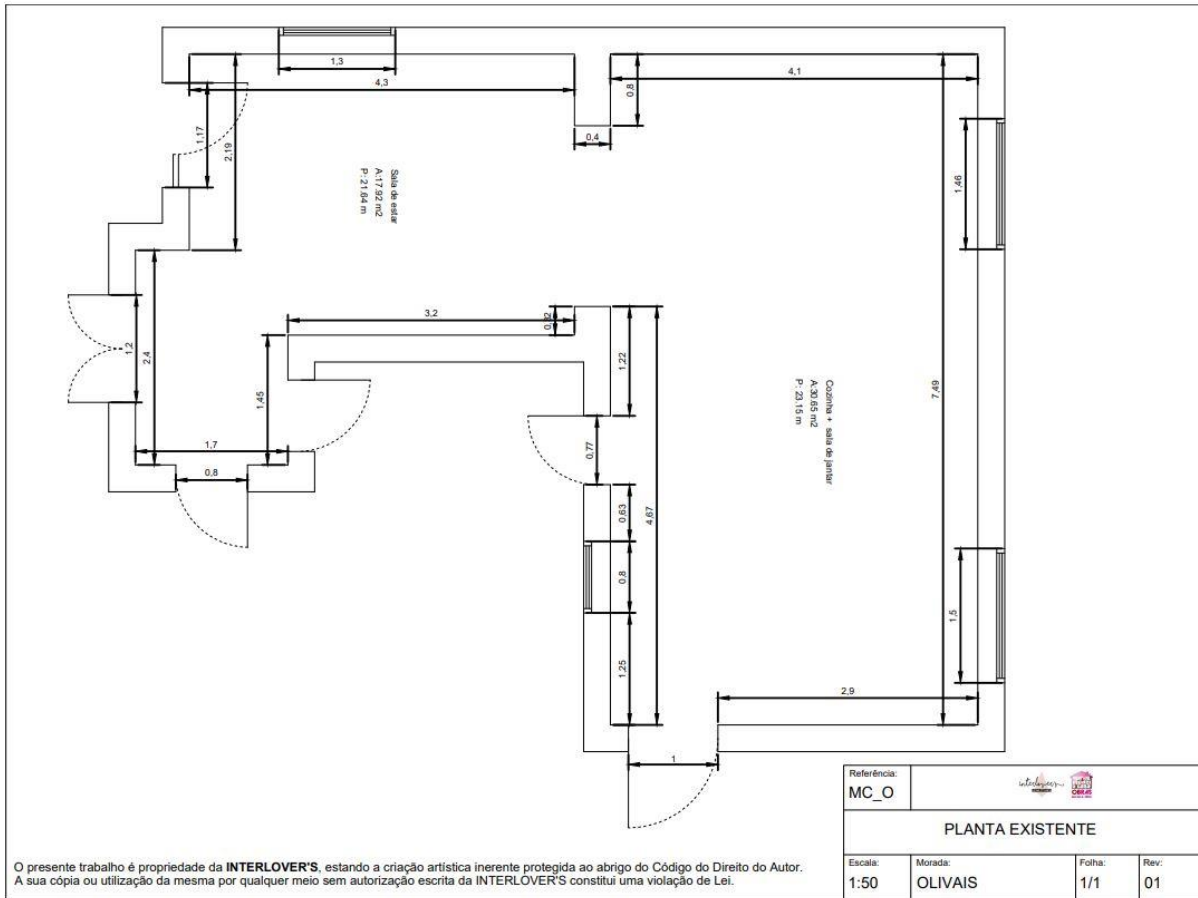


REFERENCIA	GO
PRODUTO	COZINHA
QUANTIDADE	1
ZONA	NOVA LEIRIA
RETIFICAÇÃO	INCLUIR
MEDIDAS	INCLUIR - FACIL ACESSO
ENTREGA	INCLUIR - FACIL ACESSO
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	<ul style="list-style-type: none"> · RODAPE: PVC INOX · ESCOVADO / MOVEL · CARVALHO COM · VELATURA MATE · (TRAZER AMOSTRA PARA CLIENTE) · PUXADORES : "GOLA" ESCOVADOS
DESCRIÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> · GAVETAS SOFTCLOSE / · PUXADORES GOLA · ESCOVADOS / 12 · GAVETAS / AS GAVETAS · VIRADAS PARA A SALA · SÃO FORRADAS A · VELUDO PRETO

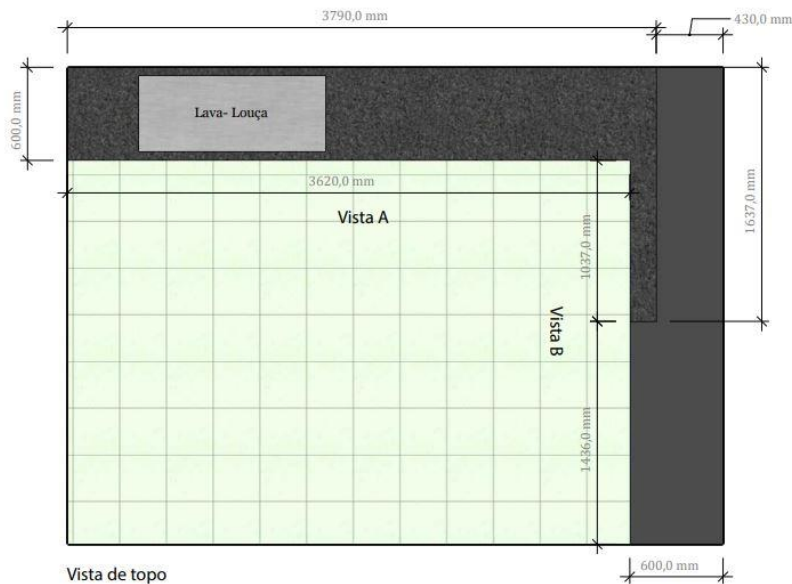
9.5. Anexo E- Projeto MC_OLIVAIS

ÍNDICE

Planta do existente	184
Desenho técnico - Cozinha	184
Desenho técnico - Cozinha	185
Desenho técnico - Cozinha	185
Desenho técnico - Ilha cozinha.....	186
Desenho técnico - Ilha cozinha.....	186
Desenho técnico - Ilha cozinha.....	187
Desenho técnico - Ilha cozinha.....	187
Desenho técnico - Ilha cozinha.....	188
Desenho técnico - Ilha cozinha.....	188
Desenho técnico - Cozinha: Bancos	189
Desenho técnico - Sala de jantar: Aparador.....	189
Desenho técnico - Sala de estar: Móvel TV.....	190
Desenho técnico - Sala de estar: Pannel com prateleiras	190
Desenho técnico - Hall de entrada: Vaso	191
Desenho técnico - Hall de entrada: Consola.....	191
Desenho técnico - Hall de entrada: Barras	192



O presente trabalho é propriedade da INTERLOVER'S, estando a criação artística inerente protegida ao abrigo do Código do Direito do Autor. A sua cópia ou utilização da mesma por qualquer meio sem autorização escrita da INTERLOVER'S constitui uma violação de Lei.



Vista de topo



DEP. LOGÍSTICA
MICAELA +351 916 493 652
DEP. PROJECTOS
NÍLSIA +351 916 493 653

REF . MC
PRODUTO . Cozinha
QUANTIDADE . 1
ZONA . Olivaís Leiria
ENTREGA . SIM
MONTAGEM . SIM

MATERIAIS.

RODAPE: PCV COR PRATA - TIPO ALUMÍNIO ESCOVADO
PORTAS E FRENTE DAS GAVETAS BRANCAS EM TERMO LAMINADO MATE
ESTRUTURA DO MÓVEL EM MELANINA PRETO MATE
TAMPO: GRANITO PRETO ANGOLA COM IMPERMEABILIZAÇÃO
DISTRIBUIÇÃO CONFORME IMAGEM

DESCRIÇÃO.

INCLUIR PUXADORES ESCOVADOS
INCLUIR INTALAÇÃO DE ELETRODOMESTICOS
GAVETAS FORRADAS
INCLUIR GRANITO PRETO ANGOLA - ORÇAMENTO DA PEDRA A PARTE

* INCLUIR -sistema softclose : 1 prateleira no interior de cada porta - regulável em toda a altura; 3 gavetas; 4 portas c/ prateleiras interiores; 9 basculantes onde 2 são com vidro fosco incolor e 1 de puxar. Porta por baixo do lava louça, inserir Caixa de lixo.

RETIFICAÇÃO DE MEDIDAS (PELO FABRICANTE)

INCLUIR ENTREGA E MONTAGEM
PUXADOR





DEP.LOGISTICA
MICAELA +351 916 493 652

DEP.PROJECTOS
NISIA +351 916 493 653

REF. MC
PRODUTO . Cozinha
QUANTIDADE . 1
ZONA . Olivais Leiria
ENTREGA. SIM
MONTAGEM. SIM

MATERIAIS.

RODAPE: PCV COR PRATA - TIPO ALUMINIO ESCOVADO
PORTAS E FRENTE DAS GAVETAS BRANCAS EM TERMOLAMINADO MATE
ESTRUTURA DO MÓVEL EM MELANINA PRETO MATE
TAMPO: GRANITO PRETO ANGOLA COM IMPERMEABILIZAÇÃO
DISTRIBUIÇÃO CONFORME IMAGEM

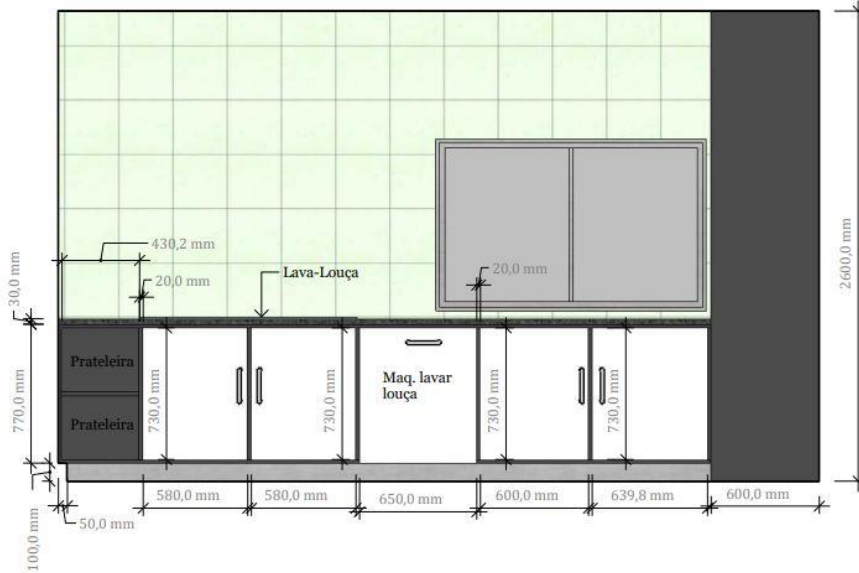
DESCRIÇÃO.

INCLUIR PUXADORES ESCOVADOS
INCLUIR INTALAÇÃO DE ELETRODOMESTICOS
GAVETAS FORRADAS
INCLUIR GRANITO PRETO ANGOLA - ORÇAMENTO DA PEDRA A PARTE

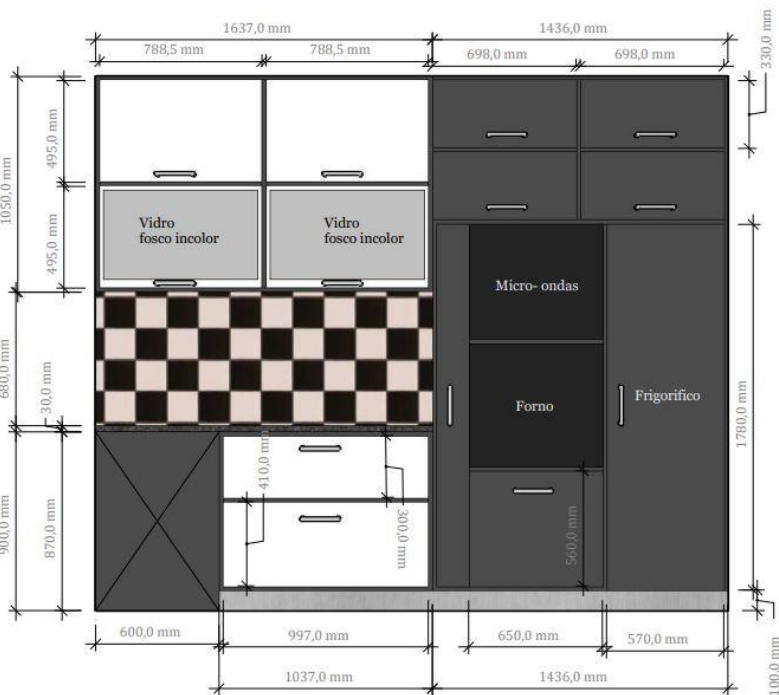
* INCLUIR -sistema softclose ; 1 prateleira no interior de cada porta - regulável em toda a altura; 3 gavetas; 4 portas c/prateleiras interiores; 9 bascolantes onde 2 são com vidro fosco incolor e 1 de puxar. Porta por baixo do lava louça, inserir Caixaote do lixo.

RETIFICAÇÃO DE MEDIDAS (PELO FABRICANTE)

INCLUIR ENTREGA E MONTAGEM
PUXADOR



Vista A



Vista B



DEP.LOGISTICA
MICAELA +351 916 493 652

DEP.PROJECTOS
NISIA +351 916 493 653

REF. MC
PRODUTO . Cozinha
QUANTIDADE . 1
ZONA . Olivais Leiria
ENTREGA. SIM
MONTAGEM. SIM

MATERIAIS.

RODAPE: PCV COR PRATA - TIPO ALUMINIO ESCOVADO
PORTAS E FRENTE DAS GAVETAS BRANCAS EM TERMOLAMINADO MATE
ESTRUTURA DO MÓVEL EM MELANINA PRETO MATE
TAMPO: GRANITO PRETO ANGOLA COM IMPERMEABILIZAÇÃO
DISTRIBUIÇÃO CONFORME IMAGEM

DESCRIÇÃO.

INCLUIR PUXADORES ESCOVADOS
INCLUIR INTALAÇÃO DE ELETRODOMESTICOS
GAVETAS FORRADAS
INCLUIR GRANITO PRETO ANGOLA - ORÇAMENTO DA PEDRA A PARTE

* INCLUIR -sistema softclose ; 1 prateleira no interior de cada porta - regulável em toda a altura; 3 gavetas; 4 portas c/prateleiras interiores; 9 bascolantes onde 2 são com vidro fosco incolor e 1 de puxar. Porta por baixo do lava louça, inserir Caixaote do lixo.

RETIFICAÇÃO DE MEDIDAS (PELO FABRICANTE)

INCLUIR ENTREGA E MONTAGEM

PUXADOR





DEP. LOGÍSTICA
MICAELA +351 916 493 652
DEP. PROJECTOS
NISIA +351 916 493 653

REF .
PRODUTO . Ilha Cozinha
QUANTIDADE . 1
ZONA .
ENTREGA . SIM
MONTAGEM . SIM

MATERIAIS.

RODAPE: PCV COR PRATA - TIPO ALUMINIO ESCOVADO
PORTAS E FRENTE DAS GAVETAS BRANCAS EM TERMOLAMINADO MATE
ESTRUTURA DO MÓVEL EM MELANINA PRETO MATE
TAMPO: GRANITO PRETO ANGOLA COM IMPERMIABILIZAÇÃO
MESA EM NOGUEIRA ALTO RILHO DISTRIBUIÇÃO CONFORME IMAGEM

DESCRIÇÃO.

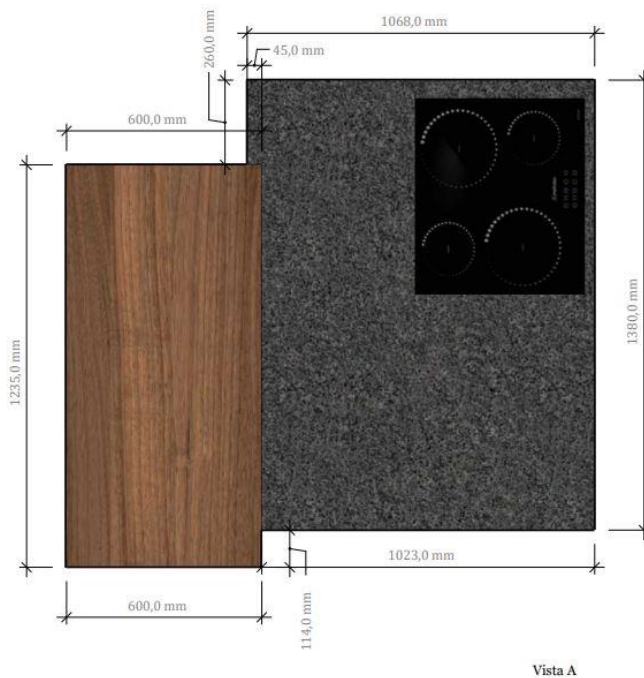
INCLUIR PUXADORES ESCOVADOS
INCLUIR INTALAÇÃO DE ELETRODOMESTICOS
GAVETAS FORRADAS
INCLUIR GRANITO PRETO ANGOLA - ORÇAMENTO DA PEDRA A PARTE.

* INCLUIR - porta-talheres; sistema softclose; 1 prateleira no interior de cada porta - regulável em toda a altura; 4 gavetas em que uma é faqueiro; 2 portas c/prateleiras interiores. Prateleiras exteriores reguláveis

RETIFICAÇÃO DE MEDIDAS (PELO FABRICANTE)

INCLUIR ENTREGA E MONTAGEM

PUXADOR



DEP. LOGÍSTICA
MICAELA +351 916 493 652
DEP. PROJECTOS
NISIA +351 916 493 653

REF .
PRODUTO . Ilha Cozinha
QUANTIDADE . 1
ZONA .
ENTREGA . SIM
MONTAGEM . SIM

MATERIAIS.

RODAPE: PCV COR PRATA - TIPO ALUMINIO ESCOVADO
PORTAS E FRENTE DAS GAVETAS BRANCAS EM TERMOLAMINADO MATE
ESTRUTURA DO MÓVEL EM MELANINA PRETO MATE
TAMPO: GRANITO PRETO ANGOLA COM IMPERMIABILIZAÇÃO
MESA EM NOGUEIRA ALTO RILHO DISTRIBUIÇÃO CONFORME IMAGEM

DESCRIÇÃO.

INCLUIR PUXADORES ESCOVADOS
INCLUIR INTALAÇÃO DE ELETRODOMESTICOS
GAVETAS FORRADAS
INCLUIR GRANITO PRETO ANGOLA - ORÇAMENTO DA PEDRA A PARTE.

* INCLUIR - porta-talheres; sistema softclose; 1 prateleira no interior de cada porta - regulável em toda a altura; 4 gavetas em que uma é faqueiro; 2 portas c/prateleiras interiores. Prateleiras exteriores reguláveis

RETIFICAÇÃO DE MEDIDAS (PELO FABRICANTE)

INCLUIR ENTREGA E MONTAGEM

PUXADOR





DEP. LOGÍSTICA
MICAELA +351 916 493 652

DEP. PROJECTOS
NISIA +351 916 493 653

REF.
PRODUTO . Ilha Cozinha
QUANTIDADE . 1
ZONA .
ENTREGA. SIM
MONTAGEM. SIM

MATERIAIS.

RODAPE: PCV COR PRATA - TIPO ALUMÍNIO ESCOVADO
PORTAS E FRENTE DAS GAVETAS BRANCAS EM TERMOLAMINADO MATE
ESTRUTURA DO MÓVEL EM MELANINA PRETO MATE
TAMPO: GRANITO PRETO ANGOLA COM IMPERMIABILIZAÇÃO
MESA EM NOGUEIRA ALTO RILHO
DISTRIBUIÇÃO CONFORME IMAGEM

DESCRIÇÃO.

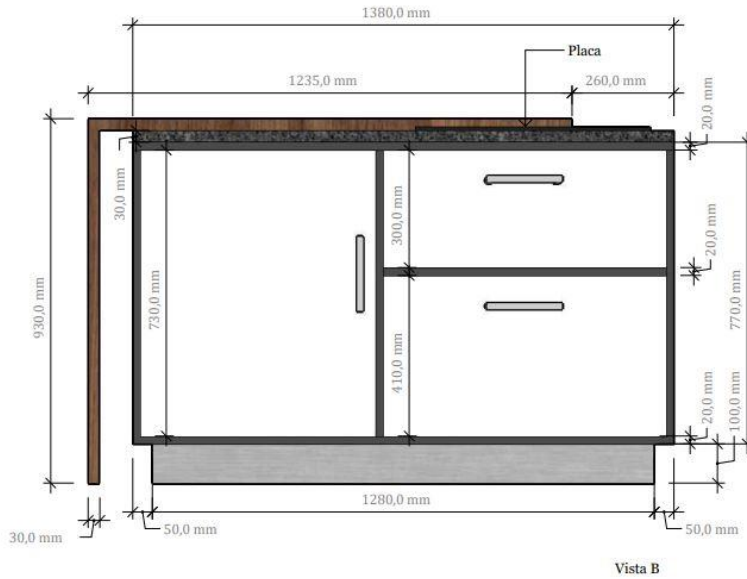
INCLUIR PUXADORES ESCOVADOS
INCLUIR INTALAÇÃO DE ELETRODOMÉSTICOS
GAVETAS FORRADAS
INCLUIR GRANITO PRETO ANGOLA - ORÇAMENTO DA PEDRA A PARTE

* INCLUIR - porta-talheres; sistema softclose ;
1 prateleira no interior de cada porta - regulável em toda a altura; 4 gavetas em que uma é faqueiro ; 2 portas c/ prateleiras interiores. Prateleiras exteriores reguláveis

RETIFICAÇÃO DE MEDIDAS (PELO FABRICANTE)

INCLUIR ENTREGA E MONTAGEM

PUXADOR



Vista B



DEP. LOGÍSTICA
MICAELA +351 916 493 652

DEP. PROJECTOS
NISIA +351 916 493 653

REF.
PRODUTO . Ilha Cozinha
QUANTIDADE . 1
ZONA .
ENTREGA. SIM
MONTAGEM. SIM

MATERIAIS.

RODAPE: PCV COR PRATA - TIPO ALUMÍNIO ESCOVADO
PORTAS E FRENTE DAS GAVETAS BRANCAS EM TERMOLAMINADO MATE
ESTRUTURA DO MÓVEL EM MELANINA PRETO MATE
TAMPO: GRANITO PRETO ANGOLA COM IMPERMIABILIZAÇÃO
MESA EM NOGUEIRA ALTO RILHO
DISTRIBUIÇÃO CONFORME IMAGEM

DESCRIÇÃO.

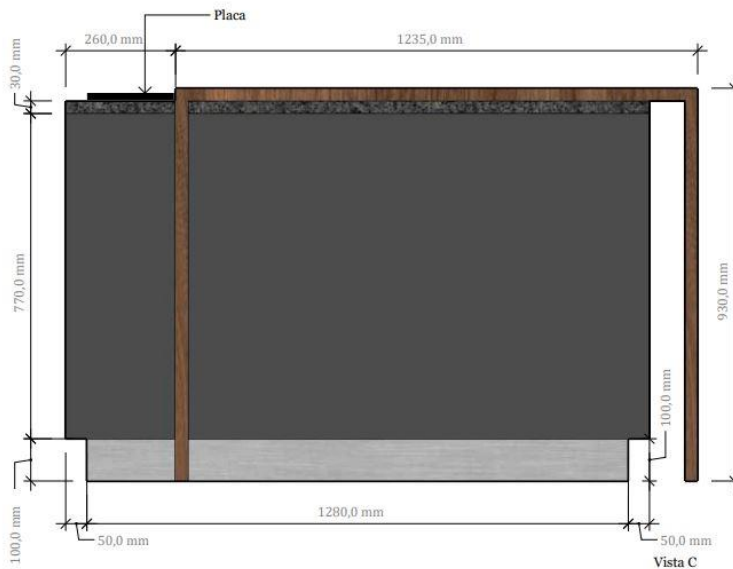
INCLUIR PUXADORES ESCOVADOS
INCLUIR INTALAÇÃO DE ELETRODOMÉSTICOS
GAVETAS FORRADAS
INCLUIR GRANITO PRETO ANGOLA - ORÇAMENTO DA PEDRA A PARTE

* INCLUIR - porta-talheres; sistema softclose ;
1 prateleira no interior de cada porta - regulável em toda a altura; 4 gavetas em que uma é faqueiro ; 2 portas c/ prateleiras interiores. Prateleiras exteriores reguláveis

RETIFICAÇÃO DE MEDIDAS (PELO FABRICANTE)

INCLUIR ENTREGA E MONTAGEM

PUXADOR



Vista C



DEP. LOGÍSTICA
MICAELA +351 916 493 652

DEP. PROJECTOS
NISIA +351 916 493 653

REF.
PRODUTO. Ilha Cozinha
QUANTIDADE. 1
ZONA.
ENTREGA. SIM
MONTAGEM. SIM

MATERIAIS.

RODAPE: PCV COR PRATA - TIPO ALUMÍNIO ESCOVADO
PORTAS E FRENTE DAS GAVETAS BRANCAS EM TERMOLAMINADO MATE
ESTRUTURA DO MÓVEL EM MELANINA PRETO MATE
TAMPO: GRANITO PRETO ANGOLA COM IMPERMIABILIZAÇÃO
MESA EM NOGUEIRA ALTO RILHO
DISTRIBUIÇÃO CONFORME IMAGEM

DESCRIÇÃO.

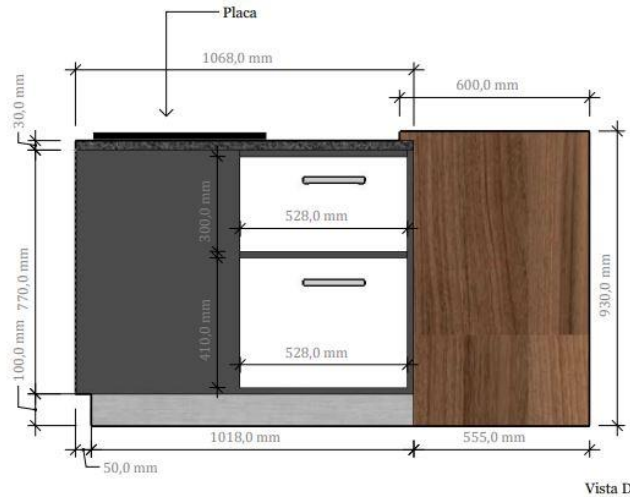
INCLUIR PUXADORES ESCOVADOS
INCLUIR INTALAÇÃO DE ELETRODOMÉSTICOS
GAVETAS FORRADAS
INCLUIR GRANITO PRETO ANGOLA - ORÇAMENTO DA PEDRA À PARTE

* INCLUIR - porta-talheres; sistema softclose ;
1 prateleira no interior de cada porta - regulável em toda a altura; 4 gavetas em que uma é faqueiro ; 2 portas c/ prateleiras interiores. Prateleiras exteriores reguláveis

RETIFICAÇÃO DE MEDIDAS (PELO FABRICANTE)

INCLUIR ENTREGA E MONTAGEM

PUXADOR



Vista D



DEP. LOGÍSTICA
MICAELA +351 916 493 652

DEP. PROJECTOS
NISIA +351 916 493 653

REF.
PRODUTO. Ilha Cozinha
QUANTIDADE. 1
ZONA.
ENTREGA. SIM
MONTAGEM. SIM

MATERIAIS.

RODAPE: PCV COR PRATA - TIPO ALUMÍNIO ESCOVADO
PORTAS E FRENTE DAS GAVETAS BRANCAS EM TERMOLAMINADO MATE
ESTRUTURA DO MÓVEL EM MELANINA PRETO MATE
TAMPO: GRANITO PRETO ANGOLA COM IMPERMIABILIZAÇÃO
MESA EM NOGUEIRA ALTO RILHO
DISTRIBUIÇÃO CONFORME IMAGEM

DESCRIÇÃO.

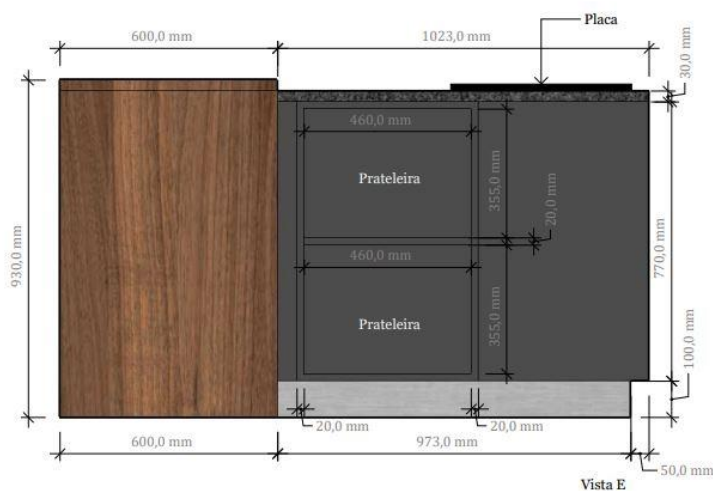
INCLUIR PUXADORES ESCOVADOS
INCLUIR INTALAÇÃO DE ELETRODOMÉSTICOS
GAVETAS FORRADAS
INCLUIR GRANITO PRETO ANGOLA - ORÇAMENTO DA PEDRA À PARTE

* INCLUIR - porta-talheres; sistema softclose ;
1 prateleira no interior de cada porta - regulável em toda a altura; 4 gavetas em que uma é faqueiro ; 2 portas c/ prateleiras interiores. Prateleiras exteriores reguláveis

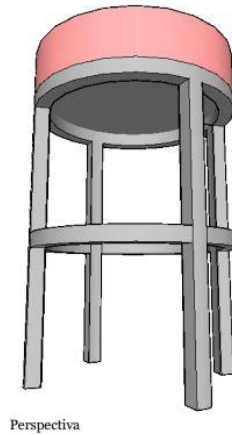
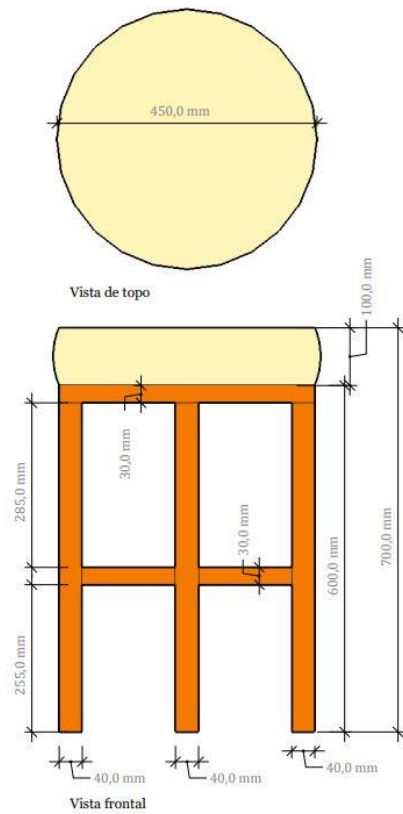
RETIFICAÇÃO DE MEDIDAS (PELO FABRICANTE)

INCLUIR ENTREGA E MONTAGEM

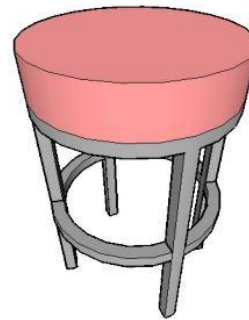
PUXADOR



Vista E



Perspectiva



Perspectiva



DEP. LOGISTICA
MICAELA +351 916 493 652
DEP. PROJECTOS
NISIA +351 916 493 653

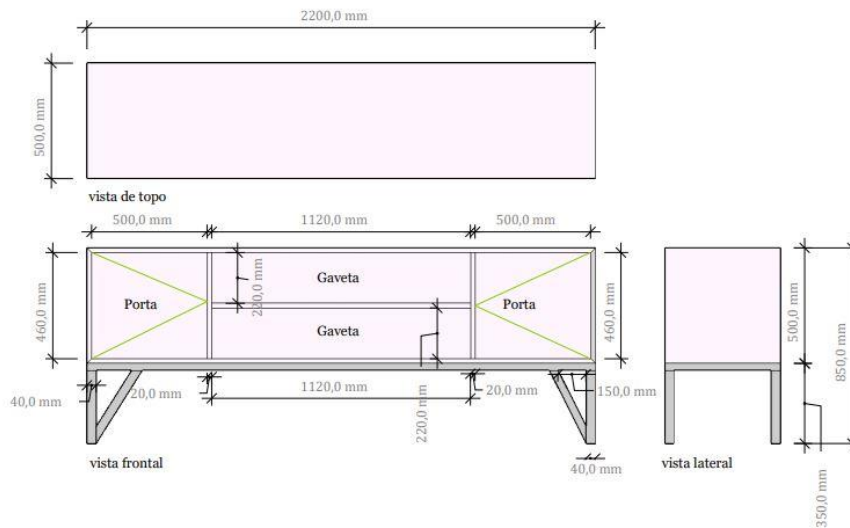
REF. MC
PRODUTO . Banco
QUANTIDADE . 2
ZONA . Olivais
ENTREGA. SIM
MONTAGEM. SIM

MATERIAIS.

- _ Parte superior almofadada e estofada (tecido fornecido posteriormente)
- _ Pernas em mdf lacado a Branco Mate

DESCRIÇÃO.

- _ Aplicar deslizantes no pés do banco



DEP. LOGISTICA
MICAELA +351 916 493 652
DEP. PROJECTOS
NISIA +351 916 493 653

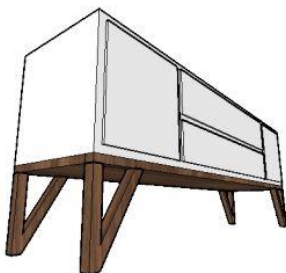
REF. MC
PRODUTO . Aparador
QUANTIDADE . 1
ZONA . OLIVAI
ENTREGA. SIM
MONTAGEM. SIM

MATERIAIS.

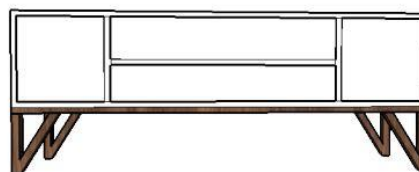
- Interior: Melanina branco
- Exterior: MDF lacado branco
- Pés : Nogueira
- Acabamento: Mate

DESCRIÇÃO.

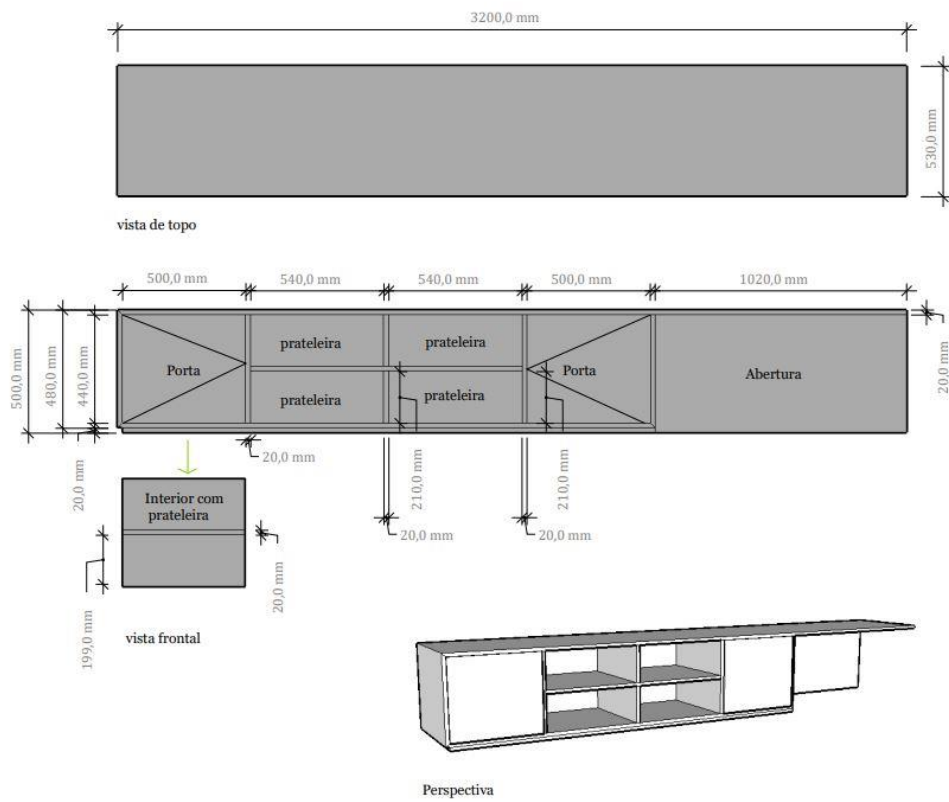
- Porta e gavetas de Abertura TIC-TAC
- Móvel com costas
- Reforçar a zona dos pés
- Portas com 1 Prateleira no interior
- Confirmar a estabilidade do pé em fábrica



Perspectiva



Perspectiva



DEP. LOGISTICA
MICAELA +351 916 493 652
DEP. PROECTOS
NISIA +351 916 493 653

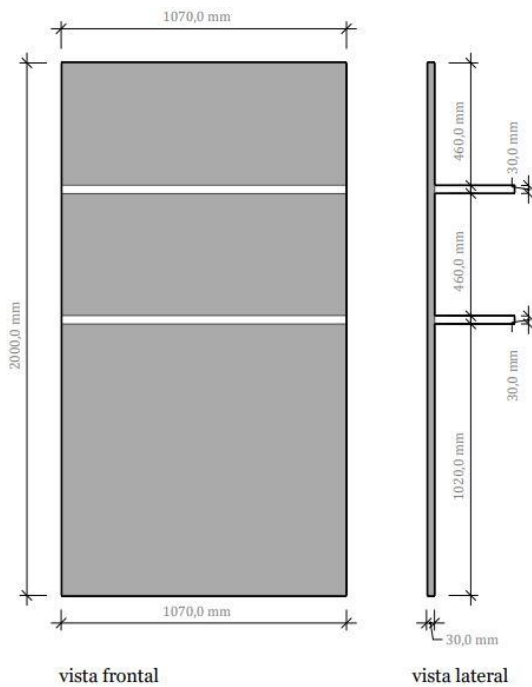
REF . MC
PRODUTO . Movel Tv
QUANTIDADE . 1
ZONA . OLIVAIIS
ENTREGA. SIM
MONTAGEM. SIM

MATERIAIS.

Interior: Melanina branca
Exterior: MDF lacado branco
Acabamento: Mate

DESCRICO.

- Porta de Abertura TIC-TAC
- Fazer Furaco em obra para passagem de cabos, levar tapa fios a cor do móvel
- Móvel com costas
- Reforçar a zona de tempo sem lateral
- 3 Prateleiras reguláveis
2 são no interior das portas
- Gavetas forradas a veludo preto
- Incluir Rectificaco de medidas



DEP. LOGISTICA
MICAELA +351 916 493 652
DEP. PROECTOS
NISIA +351 916 493 653

REF . MC
PRODUTO . Painel
QUANTIDADE . 1
ZONA . OLIVAIIS
ENTREGA. SIM
MONTAGEM. SIM

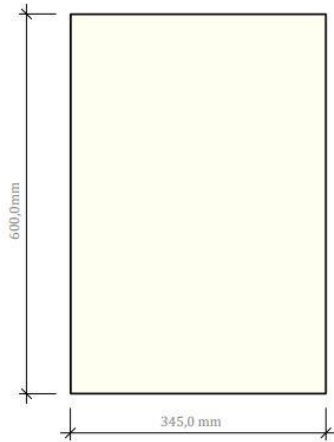
MATERIAIS.

Painel: Nogueira
Prateleiras: MDF lacado branco
Acabamento: Mate

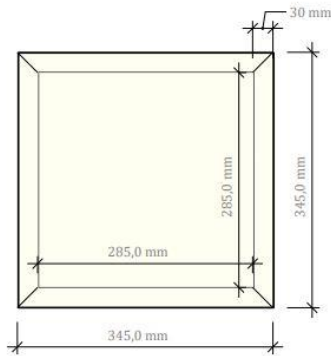
DESCRICO.

- 2 Prateleiras
- Para afixar na Parede
- Incluir Rectificaco de medidas

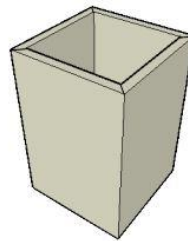




vista frontal



vista de topo



perspectiva



DEP.LOGISTICA
MICHAELA +351 916 493 652
DEP.PROJECTOS
NISIA +351 916 493 653

REF.
PRODUTO . Vaso lacado
QUANTIDADE . 1
ZONA .
ENTREGA. SIM
MONTAGEM. SIM

MATERIAIS.

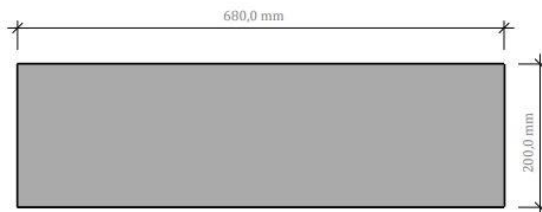
Mdf Lacado branco

Acabamento: Mate

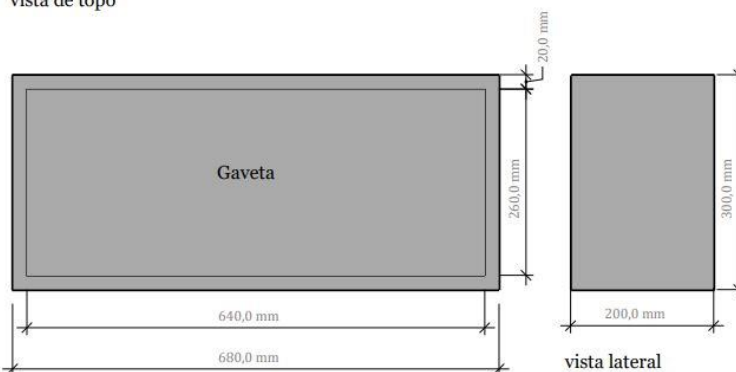
DESCRIÇÃO.

Profundidade: 570 mm

Espessura: 30 mm

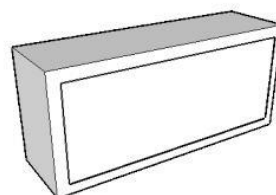


vista de topo



vista frontal

vista lateral



Perspectiva



DEP.LOGISTICA
MICHAELA +351 916 493 652
DEP.PROJECTOS
NISIA +351 916 493 653

REF. MC
PRODUTO . Consola Suspensa
QUANTIDADE . 1
ZONA . OLIVAIIS
ENTREGA. SIM
MONTAGEM. SIM

MATERIAIS.

MDF lacado branco

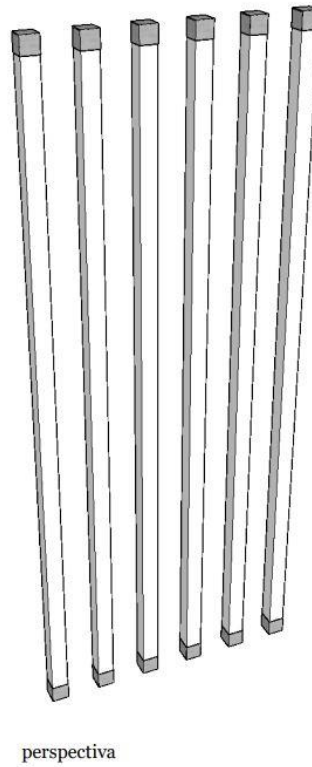
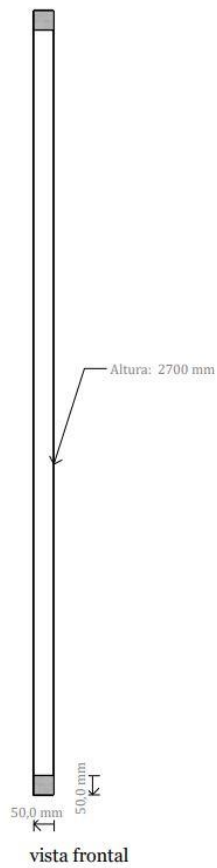
Acabamento: Mate

DESCRIÇÃO.

Gaveta de Abertura TIC-TAC

Gavetas forradas a veludo preto
Incluir ferragem de fixação a parede não visível

Incluir entrega e montagem



DEP.LOGISTICA
MICHAELA +351 916 493 652
DEP.PROJECTOS
NISIA +351 916 493 653

REF. MC
PRODUTO - Barras
QUANTIDADE . 6
ZONA . OLIVEIS
ENTREGA. SIM
MONTAGEM. SIM

MATERIAIS.

Barra em Mdf Lacado Branco

Acabamento: Mate

Copo: Inox polido

DESCRICAO.

Incluir Rectificação de medidas

Altura a confirmar

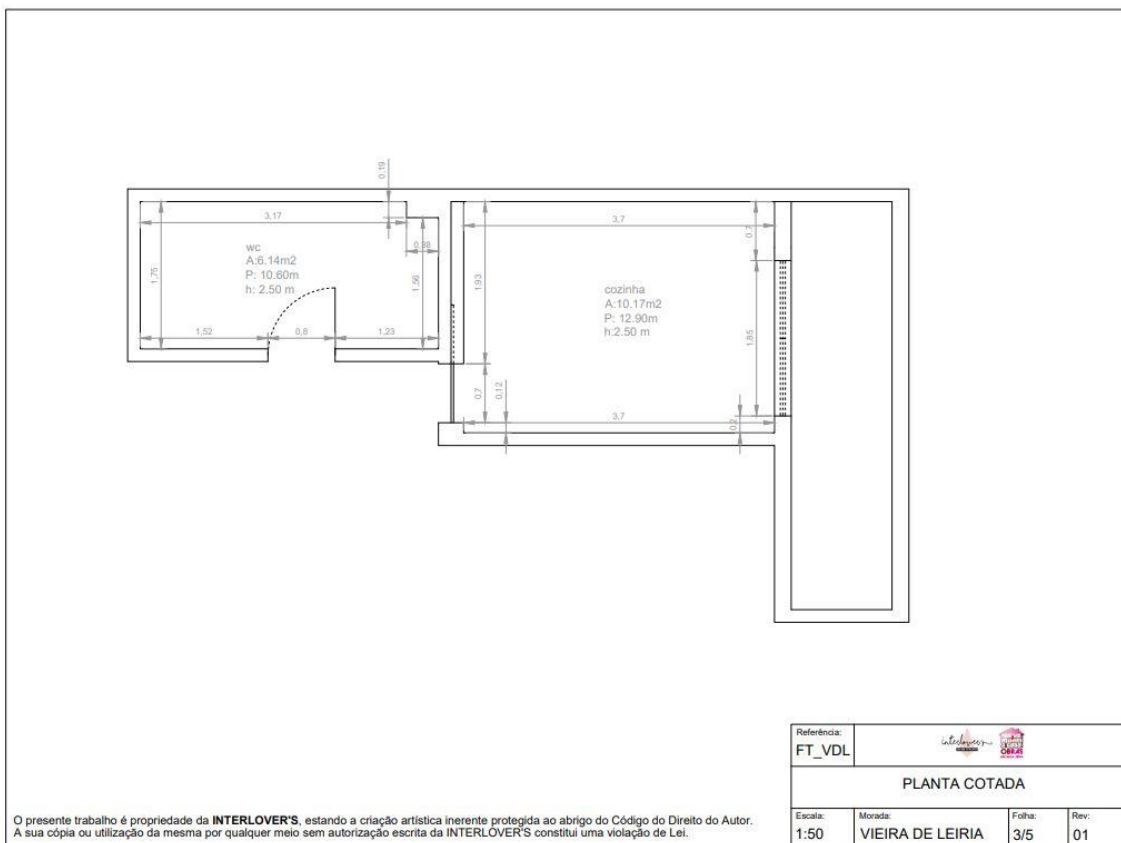
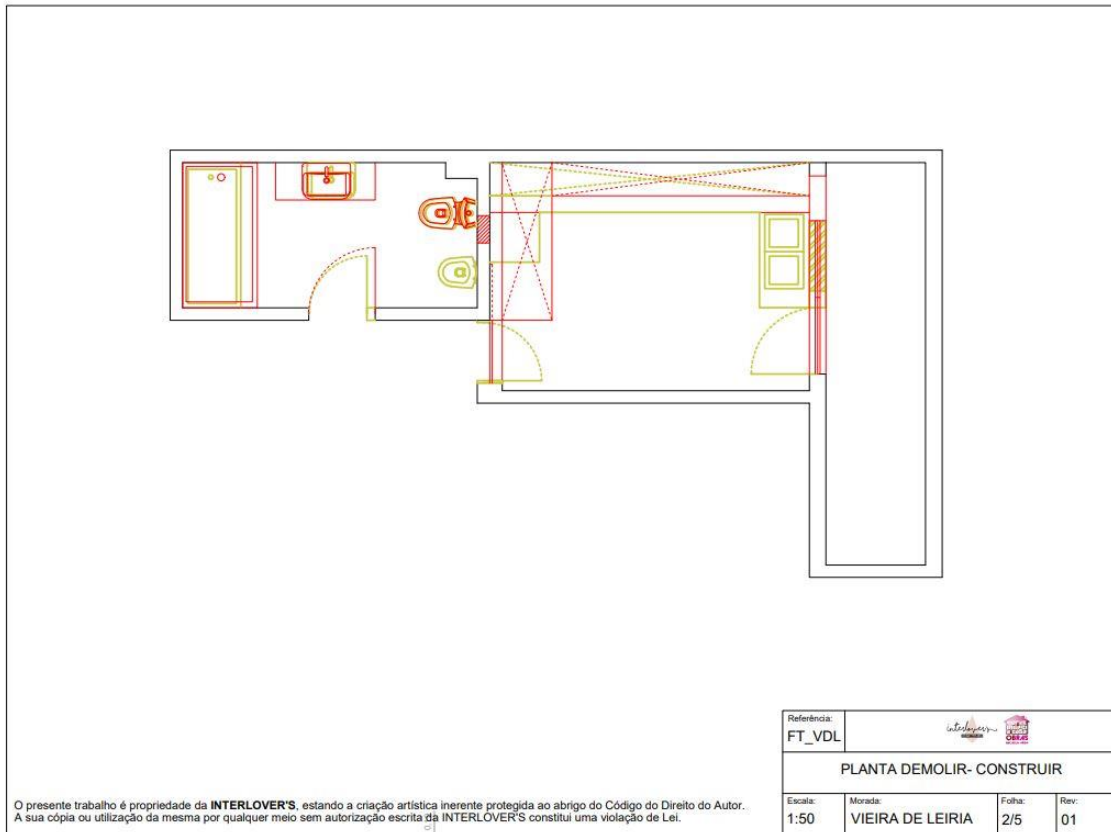
Barra fixa ao pavimento e teto

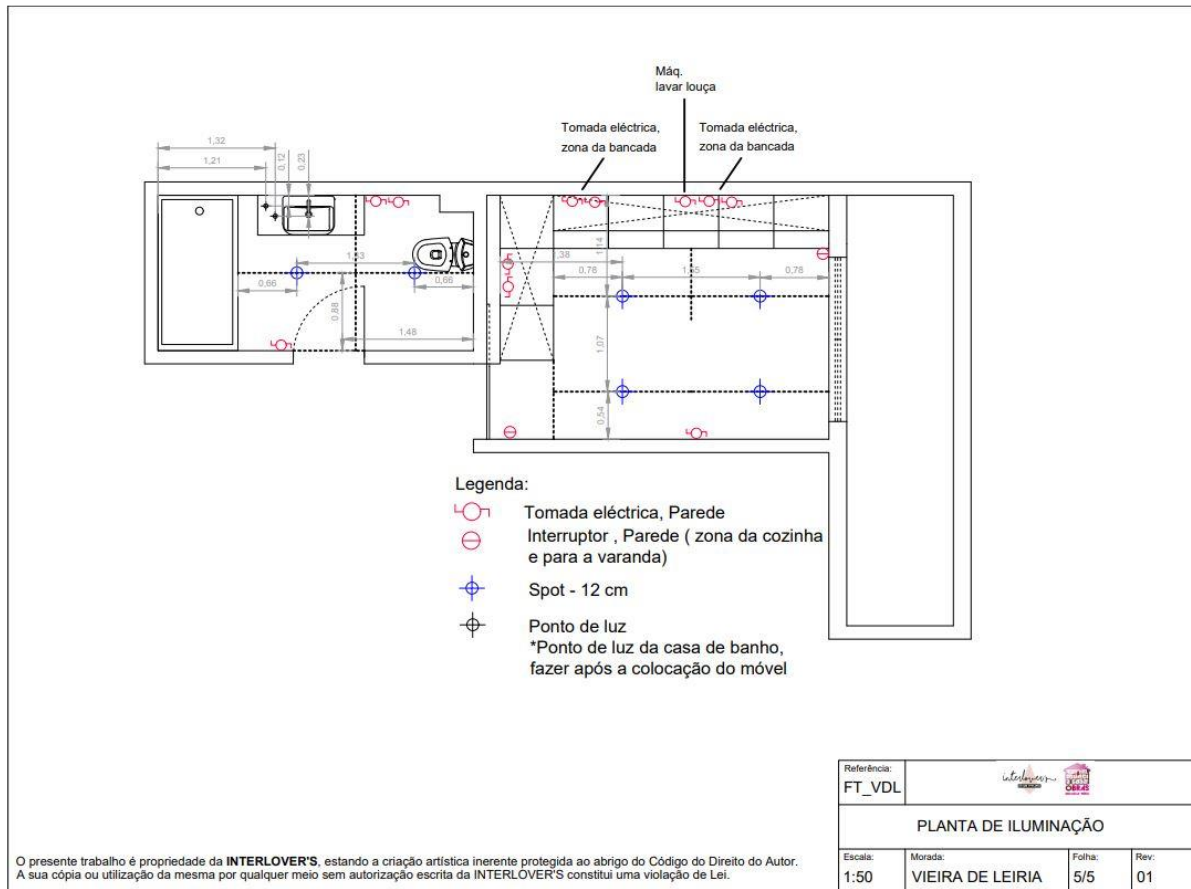
Incluir Entrega e Montagem
Dar preço a unidade

9.6. Anexo F- Projeto FT_VIEIRA DE LEIRIA

ÍNDICE

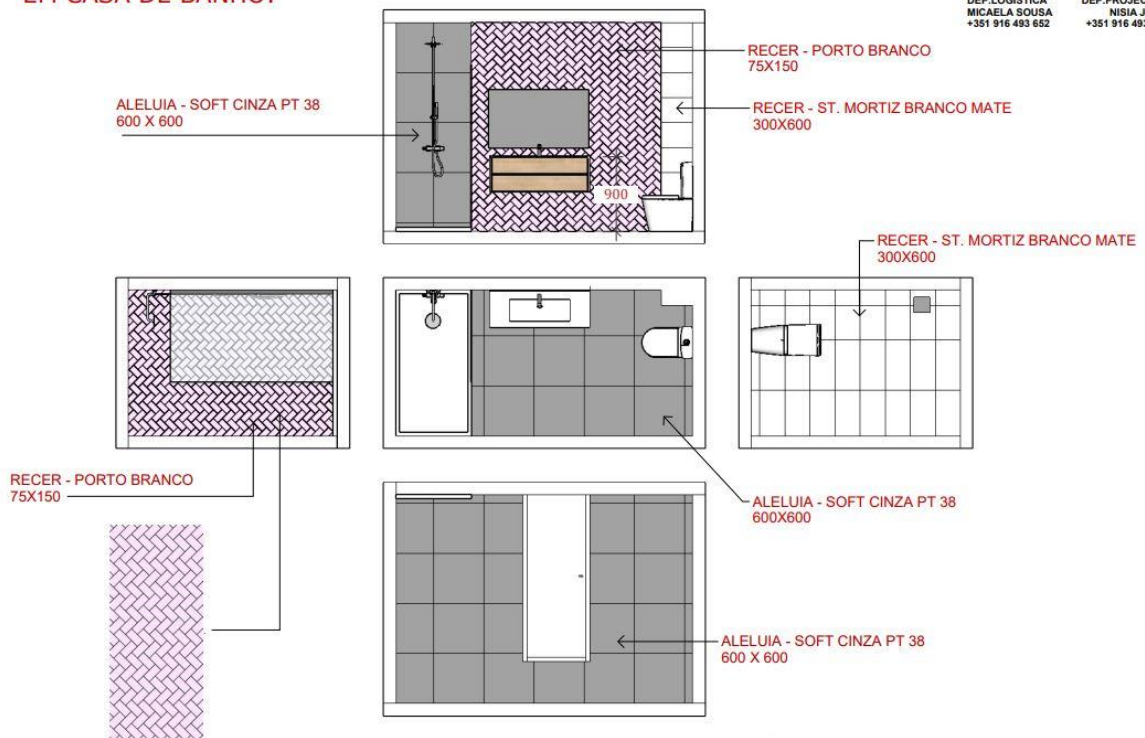
Planta de alterações.....	194
Planta cotada.....	194
Planta de iluminação.....	195
Desenho técnico - Identificação de revestimentos casa de banho.....	195
Desenho técnico - Identificação de revestimentos cozinha.....	196
Desenho técnico - Cozinha.....	196
Desenho técnico - Cozinha.....	197
Desenho técnico - Cozinha: Pedra.....	197





IDENTIFICAÇÃO E MODO DE APLICAÇÃO DE LADRILHO E MOSAICO EM CASA DE BANHO:

interlover's
 DEP. LOGÍSTICA
 MICHELA SOUSA
 +351 916 493 652
 DEP. PROJECTOS
 NISIA JOÃO
 +351 916 493 653

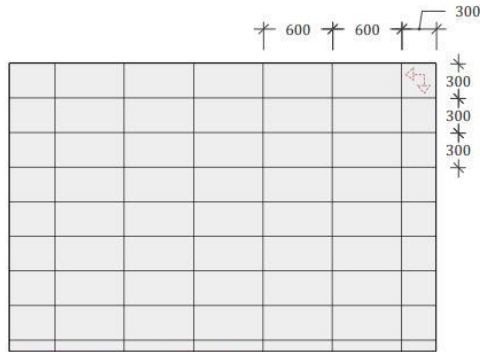


IDENTIFICAÇÃO E MODO DE APLICAÇÃO DE LADRILHO E MOSAICO EM COZINHA:

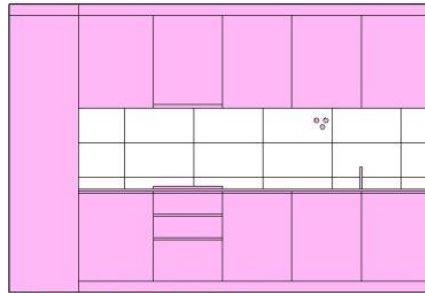


DEP. LOGÍSTICA
MICAELA SOUSA
+351 916 493 652

DEP. PROJECTOS
NÍSSIA JOÃO
+351 916 493 653

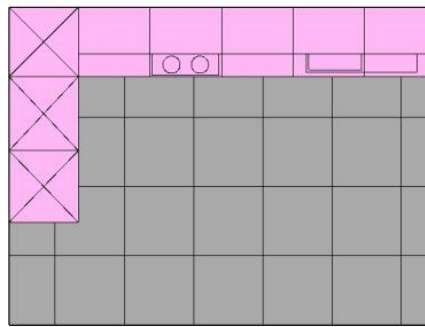
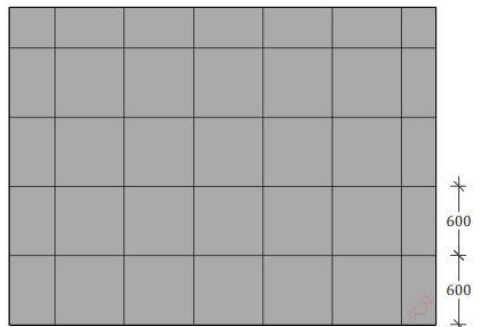


APLICAÇÃO DE LADRILHO S/ MÓVEIS



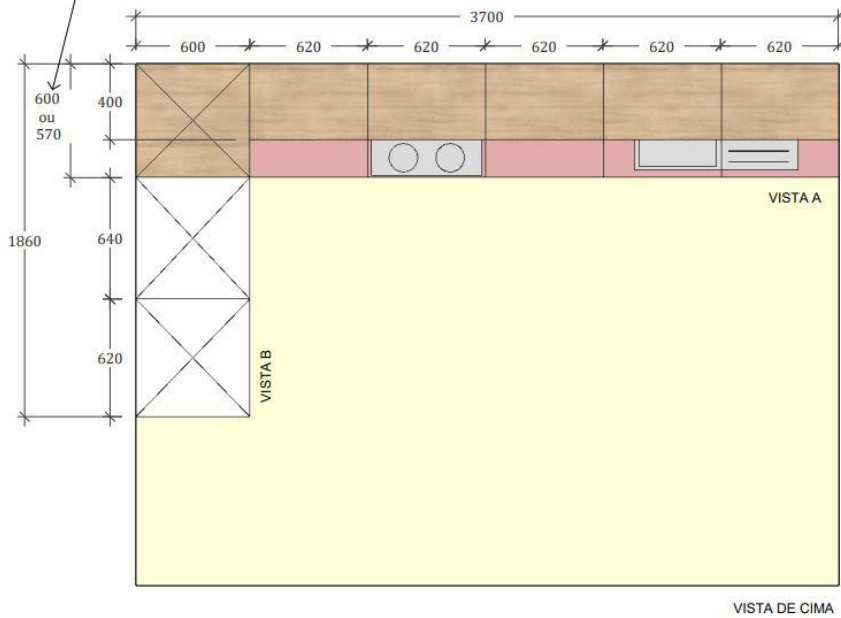
APLICAÇÃO DE LADRILHO C/ MÓVEIS

- RECER- ST MORTIZ BRANCO MATE
300x600



- ALELUIA - SOFT CINZA PT38
600x600

CONFIRMAR PROFUNDIDA DO MÓVEL NA RETIFICAÇÃO DE MEDIDAS



* COLOCAR PUXADOR NA PARTE SUPERIOR DAS GAVETAS E PORTAS
(VER DESENHO)



DEP. LOGÍSTICA
MICAELA SOUSA
+351 916 493 652

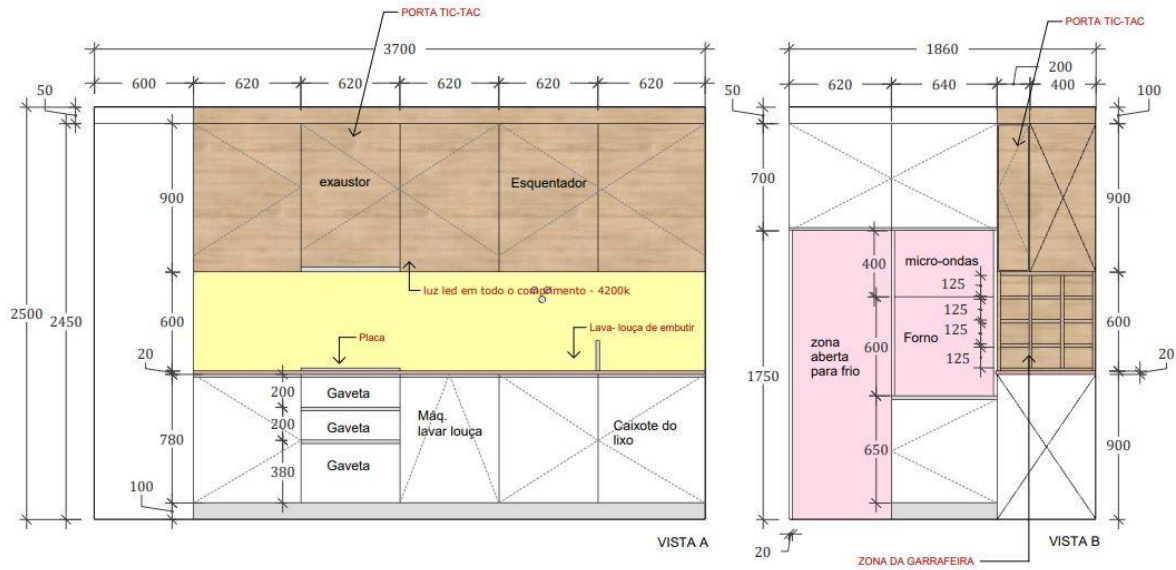
DEP. PROJECTOS
NÍSSIA JOÃO
+351 916 493 653

REFERENCIA	FT_VS
PRODUTO	COZINHA
QUANTIDADE	1
ZONA	VIEIRA DE LEIRIA
RETIFICAÇÃO	INCLUIR
MEDIDAS	INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	<ul style="list-style-type: none"> Exterior + rodapete: Terminado branco mate - orla a cor do móvel + folheado H 3303 mate - orla da mesma cor/ Interior: Melamina soft branca mate / Rodapé PVC revestido a alumínio / Não incluir pedra.
DESCRIÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Puxador gola em alumínio- na zona do dispensário e móveis inferiores / Puxador no móvel superior é feito com a própria porta / 2 Porta tic-tac/ 13 portas/ 5 portas com uma prateleira amovível e regulável no interior (móveis inferiores e dispensário) 4 portas com duas prateleiras amovíveis e reguláveis no interior (móveis superiores)/ Incluir caixote do lixo por baixo do lava-loiça/ 3 gavetas soft closed/ Incluir 1 gaveta com divisórias para talheres (gaveta por baixo da placa)/ Incluir tapete de proteção no interior dos módulos inferiores/ colocar led 4200K na parte inferior do móvel superior junto a parede/ Zona com garrafeira/ Dar acesso aos cantos/ Incluir instalação dos eletrodomésticos/ As medidas dos eletrodomésticos são fornecidas posteriormente/ Incluir retificação de medidas/ Incluir entrega e montagem



DEP. LOGÍSTICA
MICHAELA SOUSA
+351 916 493 652

DEP. PROJECTOS
NÍZIA JOÃO
+351 916 493 653

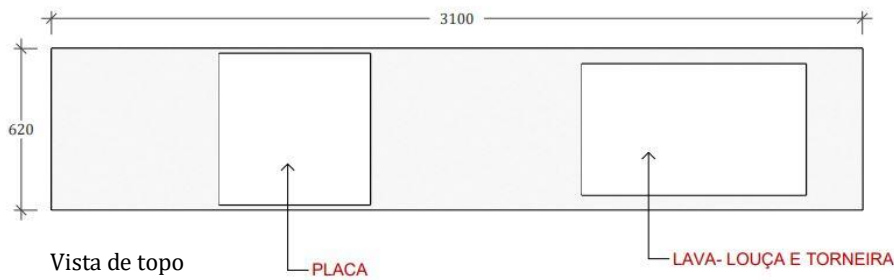


* COLOCAR PUXADOR NA PARTE SUPERIOR DAS GAVETAS E PORTAS (VER DESENHO)



DEP. LOGÍSTICA
MICHAELA SOUSA
+351 916 493 652

DEP. PROJECTOS
NÍZIA JOÃO
+351 916 493 653

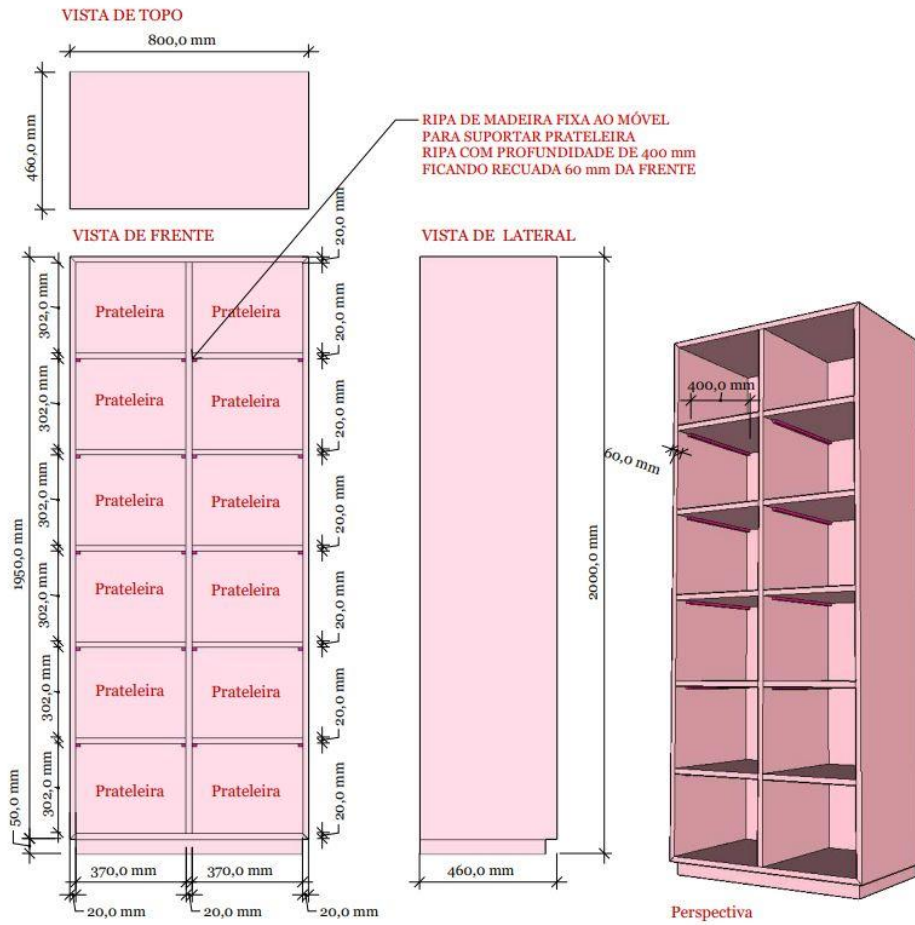


REFERENCIA	FT_VS
PRODUTO	SILESTONE
QUANTIDADE	1
ZONA	VIEIRA DE LEIRIA
RETIFICAÇÃO	INCLUIR
MEDIDAS	INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	SILESTONE BRANCO NORTE
DESCRIÇÃO	PARA ZONA DE BANCADA / TAMPO COM 20 mm DE ESPESSURA/ NA ZONA DA BANCADA FAZER RECORTE PARA PLACA E LAVA- LOUÇA / MEDIDAS FORNECIDAS POSTERIORMENTE/ INCLUIR RETIFICAÇÃO DE MEDIDAS POR PARTE DO EXECUTANTE/ INCLUIR ENTREGA E MONTAGEM

9.7. Anexo G- Projeto MHD_LEIRIA

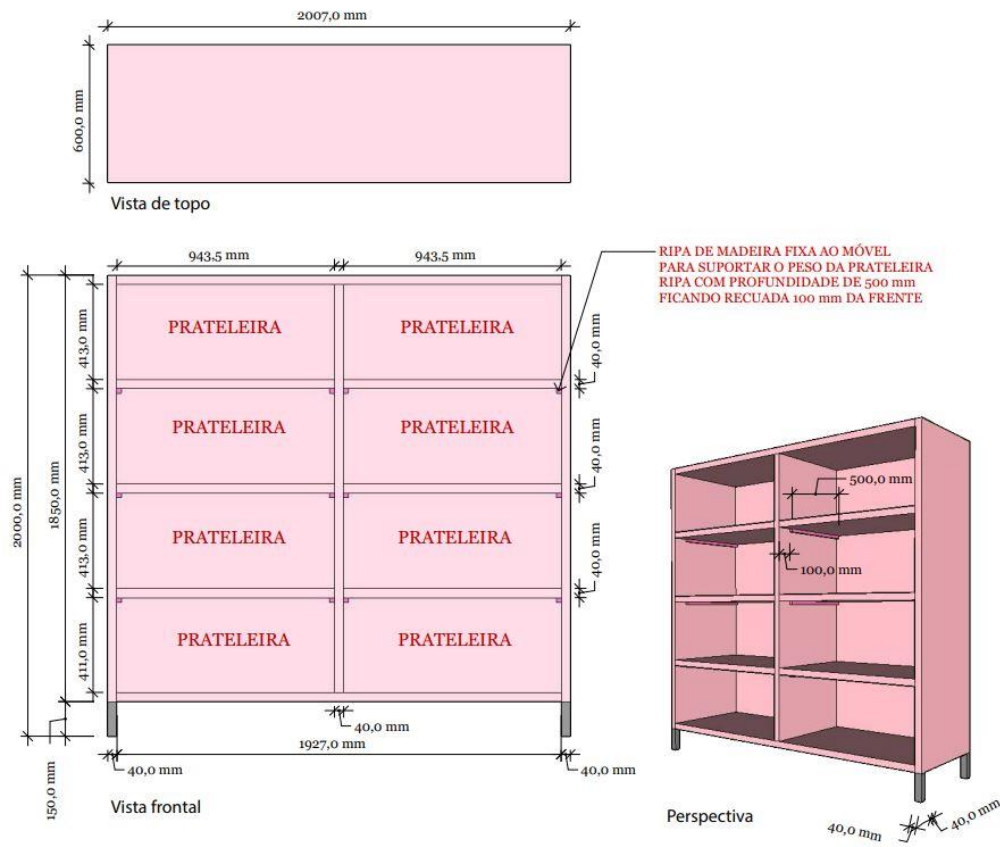
ÍNDICE

Desenho técnico - Estante garagem	199
Desenho técnico - Estante casa de banho	199



DEP.LOGISTICA MICELA SOUSA +351 916 493 652
 DEP.PROJECTOS NISIA JOÃO +351 916 493 653

REFERENCIA	MHD
PRODUTO	ESTANTE WC
QUANTIDADE	1
ZONA	CRUZ DA AREIA, LEIRIA
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	NÃO INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	MDF LACADO BRANCO MATE
DESCRIÇÃO	PRATELEIRAS AMOVIVEIS/ POUJAR PRATELEIRAS SOB RIPAS DE MADEIRA/ FIXAR RIPAS DE MADEIRA AO MÓVEL DE FORMA DISCRETA/ MESMO ACABAMENTO NO TOPO E LATERAIS/ VERIFICAR ESTABILIDADE DAS PRATELEIRAS EM FABRICA / INCLUIR ENTREGA E MONTAGEM



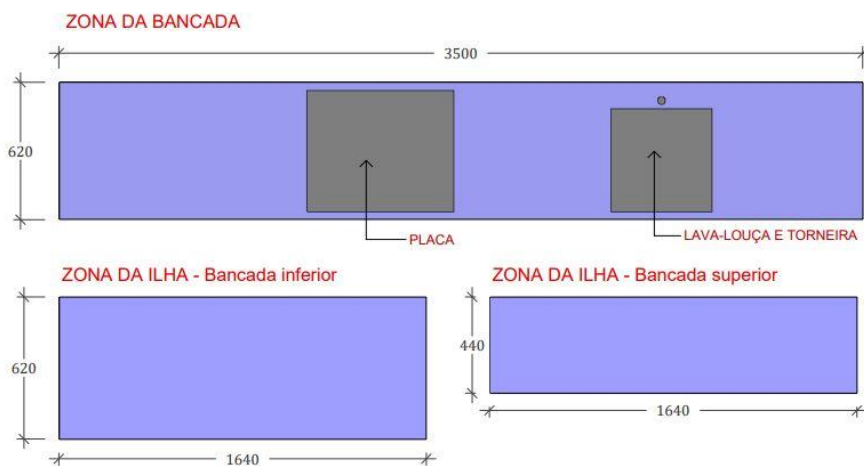
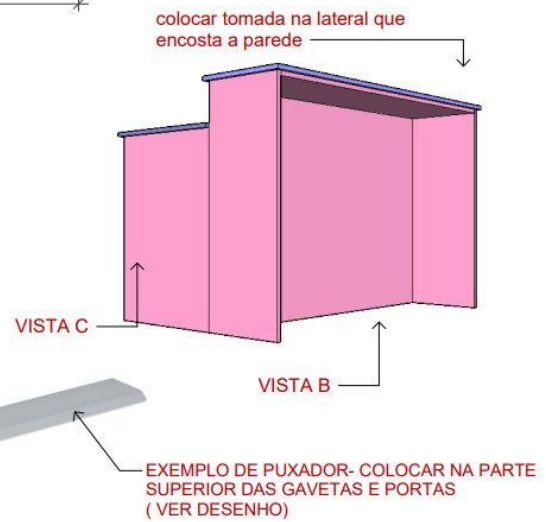
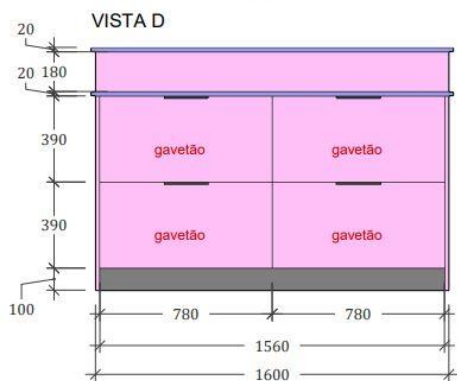
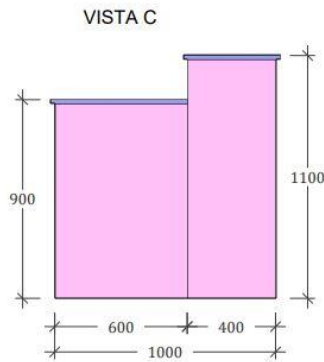
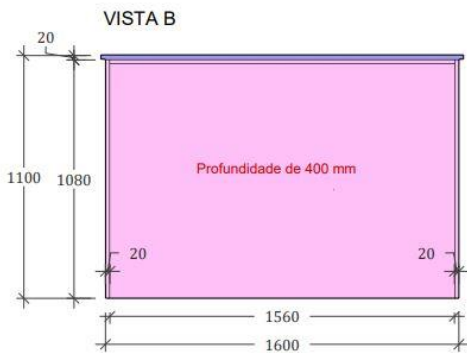
DEP.LOGISTICA MICELA SOUSA +351 916 493 652
 DEP.PROJECTOS NISIA JOÃO +351 916 493 653

REFERENCIA	MHD
PRODUTO	ESTANTE GARAGEM
QUANTIDADE	1
ZONA	CRUZ DA AREIA, LEIRIA
RETIFICAÇÃO MEDIDAS	NÃO
ENTREGA	INCLUIR
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	MELAMINA SOFT BRANCO MATE / PÉS EM FERRO PINTADO RAL 7042 MATE
DESCRIÇÃO	PRATELEIRAS AMOVIVEIS/ POUJAR PRATELEIRAS SOB RIPAS DE MADEIRA/ FIXAR RIPAS DE MADEIRA AO MÓVEL DE FORMA DISCRETA/ SUPORTE RESISTENTE PARA LEVAR PESOS/ VERIFICAR ESTABILIDADE DAS PRATELEIRAS EM FABRICA / INCLUIR ENTREGA E MONTAGEM

9.8. Anexo H- Projeto GS_LEIRIA

ÍNDICE

Desenho técnico - Cozinha	201
Desenho técnico - Cozinha	201
Desenho técnico - Ilha cozinha.....	202
Desenho técnico - Pedra cozinha e ilha	202
Desenho técnico - Identificação de ladrilho entre bancadas	203



Vista de topo

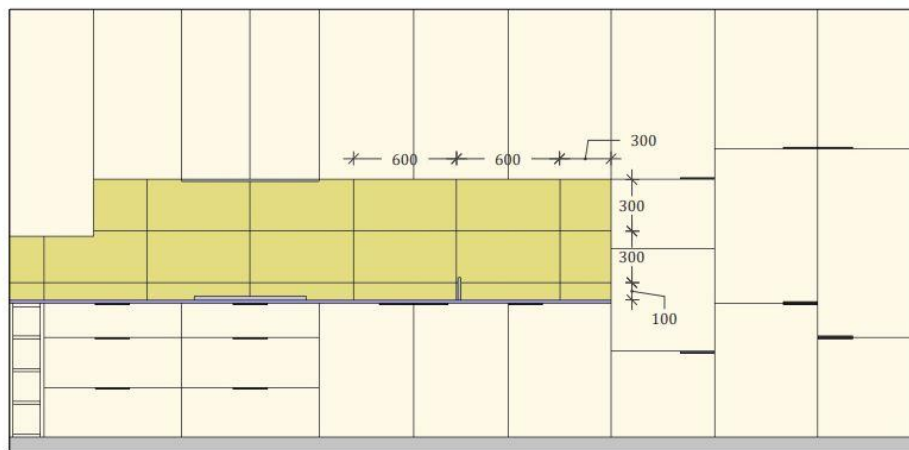
REFERENCIA	GS
PRODUTO	Pedra da Cozinha
QUANTIDADE	1
ZONA	LEIRIA
RETIFICAÇÃO	INCLUIR
MEDIDAS	INCLUIR
ENTREGA	INCLUIR
MONTAGEM	INCLUIR
MATERIAIS	SILESTONE BRANCO ZEUS
DESCRIÇÃO	Para ilha e bancada/ tampo com 20 mm de espessura/ na zona da bancada fazer recorte para lava-louça, torneira e placa - medidas fornecidas posteriormente/ A zona da ilha contém duas alturas/ incluir retificação de medidas/ incluir entrega e montagem



DEP.LOGISTICA
MICAELA SOUSA
+351 916 493 652

DEP.PROJECTOS
NISIA JOAO
+351 916 493 653

IDENTIFICAÇÃO E MODO DE APLICAÇÃO DE LADRILHO ENTRE BANCADAS:

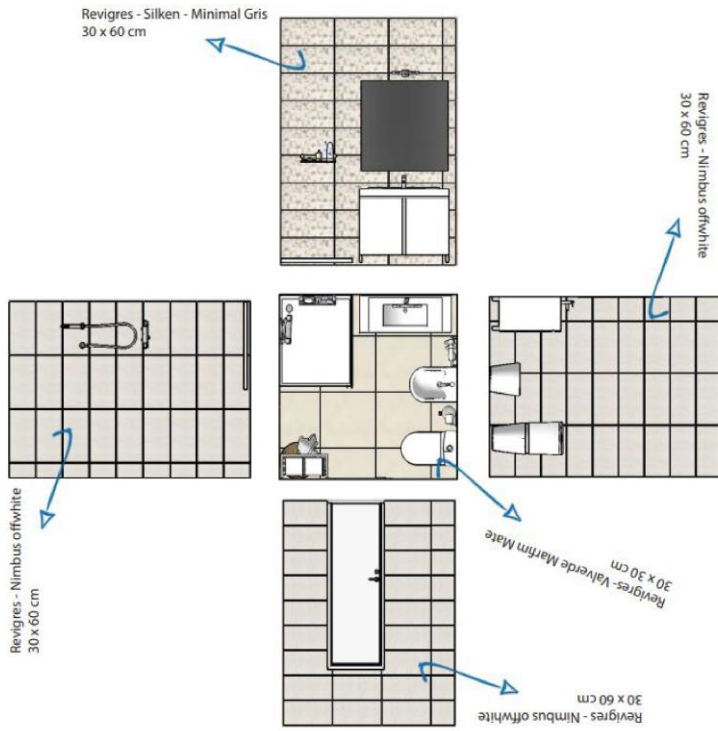


LADRILHO - ALELUIA- BRANCOS BRANCO
30 X 60 X 0.85 cm

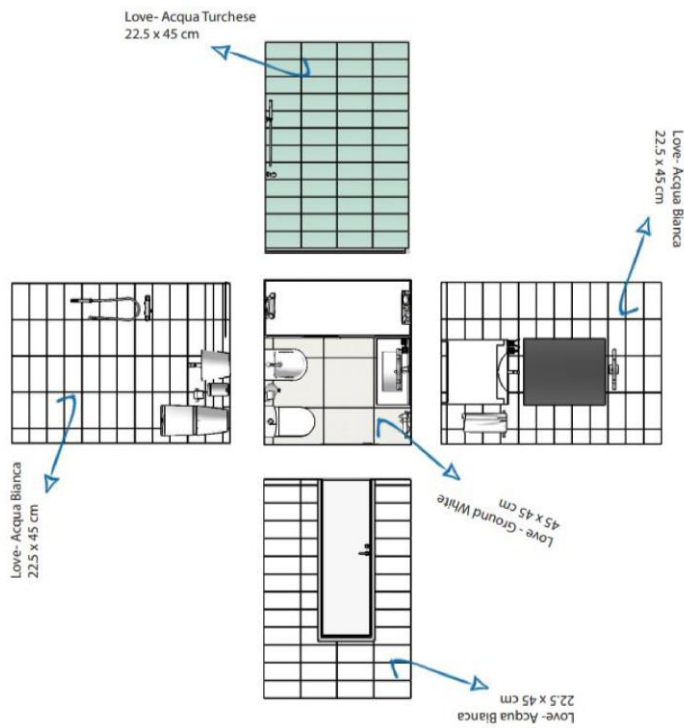
9.9. Anexo I- Projeto MT_LEIRIA

ÍNDICE

Identificação de revestimentos da casa de banho pequena	205
Identificação de revestimentos da casa de banho grande.....	205



Wc nº1



Wc nº2

