

# **A aprendizagem da música em fase de iniciação e o prosseguimento dos estudos na prática instrumental: um estudo exploratório.**

Mariana Celeste Oliveira Coelho

Mestrado em Ensino da Música- Instrumento e Classe de Conjunto

## **Orientador**

Doutor David Wyn Lloyd

## **Coorientador**

Mestre Clotilde Alves Nunes Agostinho

Relatório de Estágio Profissional apresentado à Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Mestre em Ensino da Música- Instrumento (violela) e Classe de Conjunto, realizada sob a orientação científica do Doutor David Wyn Lloyd, Professor adjunto convidado da Escola Superior de Artes Aplicadas, do Instituto Politécnico de Castelo Branco, e coorientação científica da Mestre Clotilde Alves Nunes Agostinho, Professora adjunta da Escola Superior de Educação, do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

**Maio de 2023**



## Composição do júri

Presidente do júri

Doutora Maria Luísa Vila-Cova Tender Barahona Corrêa

Professora Adjunta na Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco

Vogais

Doutor David Wyn Lloyd

Professor Adjunto Convidado na Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco (orientador)

Doutor João Pedro Martins Delgado

Professor Adjunto Convidado na Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco (arguente)



## Agradecimentos

Dedico o Relatório de Estágio Profissional à minha família, em especial aos meus avós, que sempre me apoiaram.

Agradeço o apoio e incentivo dos Professores António Pereira e Joana Araújo no decorrer da Prática de Ensino Supervisionada.

Agradeço ainda o apoio, colaboração, incentivo e motivação dos meus orientadores, Professores David Lloyd e Clotilde Agostinho, no decorrer do desenvolvimento do Projeto de Investigação.

Gostaria ainda de agradecer aos meus amigos pelo apoio, incentivo e colaboração nesta etapa final.

Por fim, agradeço a todos os envolvidos que de certa forma contribuíram para a realização deste trabalho e que permitiram a obtenção da análise e recolha de dados.



## Resumo

O presente relatório de estágio foi desenvolvido no âmbito das unidades curriculares de Prática de Ensino Supervisionada e Projeto de Ensino Artístico, do 2º ano de Mestrado em Ensino da Música, da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco e encontra-se dividido em duas partes. A primeira parte diz respeito à descrição e reflexão crítica da prática de ensino supervisionada, realizada na Escola Artística do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga e integra: a contextualização escolar e do meio envolvente; a organização, missão, visão e valores, os princípios orientadores bem como projeto educativo do mesmo; a caracterização dos alunos envolvidos na prática de ensino supervisionada, a planificação anual, algumas planificações e reflexões de aulas realizadas, terminando com uma reflexão pessoal sobre toda a prática pedagógica realizada ao longo do ano letivo.

A segunda parte, é referente ao projeto de investigação que tem como objetivos centrais a análise da relação da aprendizagem de um instrumento na fase de iniciação com o prosseguimento dos estudos desse instrumento e se aprendizagem de um instrumento, em idade precoce, promove o desenvolvimento de outras competências.

Neste sentido, procurou-se fazer uma revisão da literatura neste âmbito, principalmente a nível da iniciação musical/instrumental e das vantagens que ela proporciona ao nível do desenvolvimento integral da criança e à prossecução dos estudos. Por forma a realizar a investigação, construí dois instrumentos de recolha de dados, o inquérito por questionário para alunos e pais/encarregados de educação, e o inquérito por entrevista para professores.

A metodologia utilizada na pesquisa é de natureza mista, suportada na análise de dados quantitativos e qualitativos, no sentido em que a investigação é aplicada a um variado número de alunos de instrumentos como: violino, piano, percussão, viola, guitarra, trombone, contrabaixo, clarinete e flauta transversal. Estes discentes pertencem a três graus de ensino diferentes, tais como: iniciação musical/elementar, ensino básico (1º ao 5º grau) e ensino secundário (6º ao 8º grau).

A análise dos resultados evidencia que a iniciação musical é bastante importante na educação infantil, uma vez que esta tem um impacto positivo no desenvolvimento das crianças, tanto a nível pessoal como instrumental e que influencia o prosseguimento dos estudos na vertente instrumental.

## Palavras-chave

Iniciação musical; iniciação instrumental; desenvolvimentos; cognição; Jean Piaget.



## **Abstract**

This internship report was developed in the scope of the curricular units of Supervised Teaching Practice and Artistic Teaching Project of the 2nd year of the Master Degree in Music Teaching, Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco and it is divided in two parts. The first part concerns the description and critical reflection of the practice of supervised teaching, held in the Artistic School of Music Conservatory Calouste Gulbenkian de Braga and includes: the school contextualization and the surrounding environment, organization, mission, vision and values, guiding principles and educational project of the same; the characterization of the students involved in the practice of supervised teaching, the annual planning, some planning and reflections of lessons, ending with a personal reflection on all the pedagogical practice carried out throughout the school year.

The second part refers to the research project that has as main objectives the analysis of the relationship of learning an instrument in the initiation phase with the continuation of the studies of this instrument and if learning an instrument at an early age promotes the development of other skills.

In this sense, a literature review was carried out in this area, mainly regarding musical/instrumental initiation and the advantages it provides in terms of the child's integral development and the pursuit of studies. In order to carry out the research, I built two instruments of data collection, the questionnaire survey for students and parents/guardians, and the interview survey for teachers.

The methodology used in the research is of mixed nature, supported by the analysis of quantitative and qualitative data, in the sense that the research is applied to a varied number of students of instruments such as: violin, piano, percussion, viola, guitar, trombone, double bass, clarinet and transverse flute. These students belong to three different education levels, such as: musical initiation/elementary, basic education (1st to 5th grade) and secondary education (6th to 8th grade).

The analysis of the results shows that musical initiation is quite important in early childhood education, as it has a positive impact on children's development, both at a personal and instrumental level and influences the continuation of studies in the instrumental aspect.

## **Keywords**

Musical initiation; instrumental initiation; developments; cognition; Jean Piaget.



# Índice geral

Agradecimentos.....	V
Resumo.....	VII
Abstract.....	IX
Índice geral .....	XI
Índice de figuras .....	XIV
Índice de tabelas.....	XV
Índice de gráficos .....	XVI
Lista de abreviaturas, siglas e acrónimos.....	XVIII
Parte I .....	1
Prática de Ensino Supervisionada.....	1
1. Introdução.....	3
2. Contextualização Escolar.....	4
2.1 Enquadramento .....	4
2.1.1 Enquadramento Geográfico e Cultural .....	4
2.1.2 Enquadramento Socioeconómico .....	5
2.2 Escola Artística do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga..	6
2.3 Missão, Visão e Valores .....	7
2.4 Princípios Orientadores.....	8
2.5 Comunidade Escolar.....	8
2.5.1 Corpo Discente .....	8
2.5.2 Corpo Docente .....	9
2.5.3 Corpo Não Docente .....	9
2.6 Órgãos de Gestão .....	10
2.7 Oferta Educativa .....	10

2.8	Processo de Avaliação do desempenho dos Alunos.....	11
2.9	Atividades.....	13
3.	Caracterização da Classe de Instrumento .....	14
3.1	Classe de Violeta.....	14
3.2	Caracterização do Aluno.....	14
3.3	Conteúdos Programáticos.....	14
3.4	Critérios de Avaliação.....	15
3.5	Planificação Anual.....	15
3.6	Atividades Extracurriculares.....	16
3.7	Relatórios e Planos de Aula.....	17
4.	Caracterização da Classe de Conjunto .....	23
4.1	Classe de Conjunto- Naípe Orquestra de Cordas do 7 <sup>o</sup> e 8 <sup>o</sup> anos.....	23
4.2	Objetivos da Classe de Conjunto .....	23
4.3	Critérios de Avaliação da Classe de Conjunto .....	23
4.4	Planificação Anual.....	24
4.5	Relatórios e Planos de Aula.....	25
5.	Reflexão sobre a Prática de Ensino Supervisionada.....	31
	Parte II.....	33
	Projeto de Investigação .....	33
1.	Introdução .....	35
2.	Metodologia e Justificação das Opções Metodológicas.....	36
3.	Música na Infância .....	37
3.1	A importância da música no desenvolvimento da criança.....	37
3.2	Aprendizagem instrumental na iniciação.....	40
4.	O desenvolvimento cognitivo: perspetiva de Piaget .....	42
5.	Enquadramento Metodológico .....	44
5.1	Metodologia e Justificação das Opções Metodológicas.....	44

6.	Inquérito por Questionário .....	46
7.	Entrevista .....	46
8.	Técnicas de tratamento de dados .....	48
9.	Caracterização da amostra .....	48
10.	Apresentação e análise dos Resultados.....	49
10.1	Resultados e análise dos Inquéritos por questionário aos alunos.....	49
10.2	Resultados e análise dos Inquéritos por questionário aos pais/encarregados de educação .....	57
10.3	Apresentação e análise das entrevistas .....	68
11.	Conclusão da análise de dados.....	80
	Conclusão .....	82
	Referências Bibliográficas .....	84
	Anexos .....	86
	Anexo I- Inquérito por questionário alunos e pais/encarregados de educação .	87
	Anexo II- Entrevista aos professores .....	99
	Anexo III- Resultado do inquérito por questionário alunos e pais/encarregados de educação .....	103
	Anexo IV- Resultado das Entrevistas .....	234

## Índice de figura

<b>Figura 1-</b> Número de docentes.....	9
<b>Figura 2-</b> Número de assistentes técnicos e operacionais (corpo não docente) .....	9
<b>Figura 3-</b> Oferta educativa das disciplinas de instrumento .....	10
<b>Figura 4-</b> Variantes do ensino secundário de música.....	11
<b>Figura 5-</b> Pesos na avaliação .....	12
<b>Figura 6-</b> Planificação anual do departamento de cordas .....	15
<b>Figura 7-</b> Cartaz do 11 <sup>o</sup> Encontro de Violas D´Arco .....	16
<b>Figura 8:</b> Planificação anual da disciplina de orquestra.....	24

## Índice de tabelas

<b>Tabela 1-</b> Planificação da aula de Violeta do dia 03/12/2021 .....	17
<b>Tabela 2-</b> Planificação da aula de Violeta do dia 18/02/2022 .....	19
<b>Tabela 3-</b> Planificação da aula de Violeta do dia 06/06/2022 .....	21
<b>Tabela 4-</b> Planificação da aula de Classe de Conjunto do dia 25/11/2021 .....	25
<b>Tabela 5-</b> Planificação da aula de Classe de Conjunto do dia 10/02/2022 .....	27
<b>Tabela 6-</b> Planificação da aula de Classe de Conjunto do dia 12/05/2022 .....	29
<b>Tabela 7-</b> Idades dos alunos que responderam ao inquérito por questionário .....	50
<b>Tabela 8-</b> Anos de escolaridade dos alunos que responderam ao inquérito por questionário .....	51
<b>Tabela 9-</b> Idades dos educandos .....	58
<b>Tabela 10-</b> Ano de escolaridade dos educandos .....	59
<b>Tabela 11-</b> Questão nº1 .....	68
<b>Tabela 12-</b> Questão nº2 .....	69
<b>Tabela 13-</b> Questão nº3 .....	71
<b>Tabela 14-</b> Questão nº4 .....	72
<b>Tabela 15-</b> Questão nº5 .....	73
<b>Tabela 16-</b> Questão nº6 .....	73
<b>Tabela 17-</b> Questão nº7 .....	74
<b>Tabela 18-</b> Questão nº8 .....	75
<b>Tabela 19-</b> Questão nº9 .....	75
<b>Tabela 20-</b> Questão nº10 .....	77
<b>Tabela 21-</b> Questão nº11 .....	78

## Índice de gráficos

<b>Gráfico 1-</b> Idades dos alunos.....	49
<b>Gráfico 2-</b> Sexo.....	50
<b>Gráfico 3-</b> Ano de escolaridade .....	50
<b>Gráfico 4-</b> Reprovações .....	51
<b>Gráfico 5-</b> Instrumento.....	52
<b>Gráfico 6-</b> Grau de ensino.....	52
<b>Gráfico 7-</b> Início do estudo do instrumento .....	53
<b>Gráfico 8-</b> Tempo de estudo do instrumento.....	53
<b>Gráfico 9-</b> Competências desenvolvidas com o estudo do instrumento .....	54
<b>Gráfico 10-</b> Prosseguimento dos estudos .....	55
<b>Gráfico 11-</b> Sucesso escolar no ano/período anterior .....	56
<b>Gráfico 12-</b> Frequência de iniciação musical.....	56
<b>Gráfico 13-</b> Influência da frequência de iniciação musical decisão do prosseguimento dos estudos .....	57
<b>Gráfico 14-</b> Idade do educando.....	57
<b>Gráfico 15-</b> Instrumento.....	58
<b>Gráfico 16-</b> Ano de escolaridade dos educandos .....	59
<b>Gráfico 17-</b> Grau de ensino.....	60
<b>Gráfico 18-</b> Reprovações .....	60
<b>Gráfico 19-</b> Tempo de estudo do instrumento.....	61
<b>Gráfico 20-</b> A música desempenha um papel importante na formação integral dos indivíduos.....	61
<b>Gráfico 21-</b> Importância da aprendizagem de um instrumento musical.....	62
<b>Gráfico 22-</b> Diferenças no educando com a aprendizagem do instrumento .....	63
<b>Gráfico 23-</b> Contribuição da aprendizagem/estudo do instrumento no desenvolvimento de outras capacidades de aprendizagem .....	64
<b>Gráfico 24-</b> Capacidades desenvolvidas .....	64
<b>Gráfico 25-</b> Sucesso escolar, no ano/período anterior .....	65
<b>Gráfico 26-</b> Melhoria das aprendizagens de outras áreas de estudo .....	66
<b>Gráfico 27-</b> Frequência de iniciação musical.....	66

**Gráfico 28-** Influência da frequência de iniciação musical decisão do prosseguimento dos estudos.....67

**Gráfico 29-** Motivo de inscrição do educando na música.....67

## Lista de abreviaturas, siglas e acrónimos

**EACMCGB-** Escola Artística do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga;

**ESART-** Escola Superior das Artes Aplicadas de Castelo Branco;

**PES-** Prática de Ensino Supervisionada;

**UNESCO-** Organização das Nações Unidas para a Educação, Ciência e Cultura;

**INL** – Laboratório Ibérico Internacional de Nanotecnologia.

## **Parte I**

### **Prática de Ensino Supervisionada**



## 1. Introdução

O relatório que se apresenta descreve e analisa a Prática de Ensino Supervisionada (PES) realizado no âmbito da Unidade Curricular de Projeto do Ensino Artístico do Mestrado em Ensino da Música – Instrumento e Música de Conjunto, e reflete a prática pedagógica desenvolvida ao longo do ano letivo 2021/2022, nas disciplinas de instrumento (violela) e classe de conjunto (naípe).

O estágio foi realizado sob orientação da professora cooperante Joana Mafalda Araújo e do professor supervisor António Pereira, no Conservatório de Música de Música Calouste Gulbenkian de Braga e na EB Mosteiro e Cávado, uma das escolas que possui ensino articulado com o Conservatório.

A experiência da Prática de Ensino Supervisionada (PES) tem como objetivo proporcionar um espaço de construção e desenvolvimento do agir profissional no contexto da formação de professores do ensino da música, com vista à qualidade educativa.

A primeira parte deste relatório apresenta a caracterização da instituição onde foi realizado o estágio, designadamente: a contextualização escolar e do meio envolvente; a missão, visão e valores; os princípios orientadores e o projeto educativo; os órgãos de gestão e o processo de avaliação em vigor. Ulteriormente apresenta-se a caracterização dos alunos, a planificação anual, algumas das planificações concebidas e as reflexões de aulas realizadas. Termina com uma reflexão pessoal sobre a prática pedagógica realizada ao longo do ano letivo.

## 2. Contextualização Escolar

### 2.1 Enquadramento

#### 2.1.1 Enquadramento Geográfico e Cultural

A Escola Artística do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga (EACMCGB) localiza-se na freguesia de S. Victor, na cidade de Braga. Embora a sua comunidade educativa seja oriunda, na sua generalidade, desta cidade, há também alunos provenientes de localidades circundantes que abrangem um raio até, aproximadamente, 50 km.

Braga pertence à Região do Norte e é a capital da sub-região do Cávado e do Distrito de Braga. Além disso, a cidade possui uma área urbana de 61,38 km<sup>2</sup>, dispunha de 144.362 habitantes em 2021 e uma densidade populacional de 2.352 habitantes por km<sup>2</sup>, sendo, por isso, a quinta maior cidade do país (Município de Braga, s.d.).

Reconhecida como uma das mais jovens cidades europeias, Braga é também a mais antiga cidade portuguesa com 2000 anos de história, sendo, assim, capaz de conciliar a sua História bimilenar com o dinamismo e vigor da contemporaneidade.

O passado desta cidade inicia-se com a denominada “Bracara Augusta”, fundada pelos romanos no ano 16 a.C. em homenagem ao imperador César Augusto (r. 27 a.C. – 14 d.C.). Graças a esta herança romana, Braga ficou conhecida como “Roma Portuguesa” e célebre pelos seus monumentos, museus e igrejas. Por conseguinte, esta cidade possui um vasto património cultural cujo ex-libris é o Santuário do Bom Jesus do Monte, declarado Património Mundial da Humanidade pela UNESCO.

Em 2012, Braga foi distinguida como Capital Europeia da Juventude e, em 2018, foi Cidade Europeia do Desporto. Desde 2017 que pertence à rede UNESCO Cidades Criativas na categoria Media Arts e, em 2021, foi eleita Melhor Destino Europeu do Ano, depois de ter ficado em 2<sup>o</sup> lugar em 2019.

Considerada, atualmente, como a terceira maior aglomeração urbana do território nacional, o concelho de Braga tem como objetivo a dinamização de diversos projetos e iniciativas culturais, sociais, educativas, entre outros fatores que potenciam a sua consolidação no contexto regional e internacional.

Assim sendo, o Município de Braga favorece a inovação e a criatividade através de instituições académicas de topo que promovem a investigação com vista ao desenvolvimento socioeconómico e à inovação, bem como o INL – Laboratório Ibérico Internacional de Nanotecnologia que assegura a excelência na investigação de alta tecnologia. Além disso, Braga tem um grande potencial de crescimento económico pela detenção de várias empresas nacionais e internacionais de referência.

Deste modo, todos estes aspetos fazem desta cidade um conselho jovem, cosmopolita e multicultural, além de atrativa do ponto de vista do comércio, turismo e património religioso e cultural (Braga).

### **2.1.2 Enquadramento Socioeconómico**

A Câmara Municipal de Braga tem procurado responder às necessidades e interesses dos seus habitantes, aprimorando a sua qualidade de vida através da promoção de vários aspetos: sociais, apoiando princípios de coesão e igualdade social; ambientais, sensibilizando a comunidade para o crescimento sustentável; e educativos, promovendo a inovação e a criatividade como uma chave para o desenvolvimento.

Além disso, o Município investe em medidas centrais como “a dinamização económica, a captação de investimento e a internacionalização”, no sentido de desenvolver “o dinamismo, a inovação, o conhecimento e a criatividade” do campo empresarial, bem como inovar o plano económico local e regional.

Segundo o Projeto Educativo Local, os Censos de 2011, demonstraram que:

a) Braga registou o menor decréscimo da taxa de analfabetismo, comparativamente com os valores observados a nível nacional e regional (Norte e Cávado);

b) mais recentemente, o concelho de Braga evidenciava 191 diplomados por 1000 habitantes, fazendo dele o 4º concelho com o índice mais elevado da região Norte.

Estes dados corroboram o facto de que a maioria dos pais e encarregados de educação dos alunos da instituição EACMCGB têm uma escolaridade superior à média nacional e que, a grande maioria, está empregada. Os alunos que integram o corpo discente da EACMCGB têm uma família estável e, em geral, encontram-se a residir na mesma casa, de ambos os progenitores. O acesso à Internet está disponível para todos e apenas uma pequena percentagem dos alunos não possui o seu próprio computador.

Em termos de apoio socioeducativo, o Conservatório disponibiliza este suporte apenas aos alunos do sistema integral. Atualmente, 14,4% dos alunos são beneficiados por auxílio financeiro no âmbito da ação social da escola. Nos restantes regimes de assiduidade, o apoio suplementar e explícito é prestado pela escola quando os alunos participam na formação geral (Braga).

## 2.2 Escola Artística do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga

A inauguração do Conservatório de Música de Braga aconteceu a 7 de novembro de 1961 e este funcionava, inicialmente, num pequeno edifício no Campo Novo. Ao longo do tempo, o conservatório foi ganhando fama e o interesse e procura foi ficando cada vez maiores. Assim sendo, em 1962, o edifício foi mudado para outro maior, com um jardim infantil anexo. Mais tarde, por considerar que o ensino prestado nesse conservatório era uma experiência única de ensino artístico, o Ministério transformou-a numa Escola Piloto de Educação Artística.

Esta escola conta com o benefício da Fundação Calouste Gulbenkian que faculta os instrumentos utilizados e oferece auxílio para a sua manutenção, bem como da dedicação e força de vontade da sua fundadora, D. Adelina Caravana. Percebendo que as instalações do conservatório eram inadequadas e desatualizadas, a fundadora recorreu novamente ao apoio da Fundação. Perante o desenvolvimento alcançado pelo Conservatório, a Fundação decidiu construir um edifício por si concebido e construído, por meio de um empréstimo. Assim, com a construção do estabelecimento atual e a sua inauguração a 31 de março de 1971, esta escola tornou-se num ponto de referência na descentralização da cultura musical.

A Escola Artística do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga situa-se próximo do centro da cidade e possui uma arquitetura ímpar, característica dos anos 60. Uma vez que se trata de uma Escola Artística, o conservatório é uma escola com certas especificidades que a distingue das restantes escolas básicas e secundárias do ensino em geral.

A característica primária desta escola reside no facto de que o seu projeto educativo inclui uma componente vocacional artística nos ensinos básico e secundário num sistema integrado, ou seja, é possível para os alunos desta instituição completarem a sua formação geral juntamente com o ensino especializado da música no mesmo local. Este sistema de ensino integrado ocorre do 1º ao 12º ano, mas possui planos curriculares diferentes. Por isso, o aluno que tencione estudar nesta escola terá de realizar um exame de admissão.

No ensino básico, além das disciplinas de formação geral, há também a componente da área vocacional cujas disciplinas variam desde: instrumento, coro, classe de conjunto, formação musical e introdução às técnicas de composição. Uma vez no ensino secundário, o aluno tem a oportunidade de escolher entre quatro cursos diferentes específicos da área da música que são: canto, composição, formação musical e instrumento. Além disso, para os alunos que tenham terminado o curso básico de música, mas que pretendam prosseguir os seus estudos noutra instituição, há a possibilidade de fazer, simultaneamente, um dos cursos de música do ensino secundário em regime supletivo, caso sejam aprovados nos exames de admissão. Acrescento, ainda, que o conservatório oferece, ademais, um curso livre

de dança, que poderá ser certificado pela Royal Academy of Dance através da realização de provas.

Citando João de Barros (retirado de História, s.d.), este historiador português afirmou que não há sociedade democrática que viva e progrida sem o culto da arte”. Também parafraseio Leonardo Coimbra que uma vez declarou que “A primeira educação deve ser a artística”.

## **2.3 Missão, Visão e Valores**

A Escola Artística do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga é uma escola básica e secundária pública, especializada no ensino da música, é responsável por proporcionar formação vocacional de alto nível técnico, artístico e cultural nessa área.

A EACMCGB tem como missão providenciar uma formação abrangente e de excelência que promova um conhecimento aprofundado da música com vista à continuação dos estudos a um nível superior. Por ter sido uma pioneira nas escolas de música profissionais de ensino integral, ao longo do tempo, o EACMCGB criou um “património” de sucesso comprovado pela experiência e que fez dele o modelo para os conservatórios públicos, que mantêm o seu ensino e as suas atividades artísticas e musicais.

A transversalidade do conhecimento, a cultura científica, a curiosidade, a reflexão crítica e a inovação constituem assim os pilares da educação que, apesar da sua aposta na excelência do ensino da música, pretende ser profundamente humanista, com valores universais como o seu saber garantido. Devemos querer e poder proporcionar excelência aos nossos alunos, mas isso não deve ser incompatível com os valores de liberdade, responsabilidade, integridade, cidadania e participação. A visão será sempre marcada pela realização plena da missão, sem preconceitos, e desta forma aberta à procura de parcerias institucionais que tenham impacto na comunidade educativa.

A nossa metafísica é a Música, “arte de expressão séria e sublime” nas palavras de Paul Dukas, e é através dela que queremos mostrar o que sabemos, o que somos e como nos posicionamos no mundo (Braga).

## 2.4 Princípios Orientadores

A identidade da escola deriva não só do seu próprio currículo, mas também de princípios orientadores privilegiados no seu projeto educativo, tais como:

- Uma educação que visa a participação consciente e democrática, possibilitando o desenvolvimento e a formação de cidadãos responsáveis, criativos e tolerantes;
- Uma educação humanista, centrando-se no respeito por si mesmo, pelos outros e pelo ambiente, fomentando práticas saudáveis de camaradagem e de defesa dos Direitos Humanos e da Natureza, sempre numa ótica de globalização do mundo atual;
- Uma educação que fomenta a colaboração ativa de todos os elementos que constituem a comunidade educativa nas suas relações internas e externas;
- Uma formação que promove o sucesso musical dos jovens e uma carreira nesta área, mas que não lhes fecha a possibilidade de outros percursos curriculares;
- Uma escola que promove e valoriza fortemente a qualidade, a organização, a eficácia e o rigor como formas de favorecer o sucesso educativo.
- A diretora, Ana Maria Caldeira, cita que: “É esta a escola que represento, onde a arte e o conhecimento se fundem e incitam ao sucesso” (Braga).

## 2.5 Comunidade Escolar

### 2.5.1 Corpo Discente

Os alunos são a razão de ser de qualquer escola, no sentido de que estão no centro de toda ação de desenvolvimento, recebendo treinamento, instrução, dedicação e supervisão escolar para adquirir ou ampliar os seus conhecimentos e desenvolver todas as suas habilidades. A população estudantil da EACMCG é composta por crianças e adolescentes com idades compreendidas entre os 6 (no início do primeiro ciclo) e os 17/18 anos no final do 12º ano. Há também, no curso supletivo, alguns jovens até 23/24 anos. Além disso, as turmas do curso livre de dança que existe no conservatório variam em função do número de inscrições em cada ano.

A distribuição dos alunos é feita por setores de instrumentos, tendo a EACMCGB aproximadamente 17% dos alunos no departamento de teclas (piano e cravo), 42% no departamento das cordas (violinos, violas, violoncelos, contrabaixos, harpa e guitarra), 34% no departamento dos sopros (flauta transversal, oboé, clarinete, saxofone, fagote, trompete, trompa, trombone, tuba e percussão) e 7% no departamento de canto (Braga).

### 2.5.2 Corpo Docente

O corpo docente do Conservatório tem um certo carácter educativo e é constituído por docentes da área da formação profissional de música e dança e docentes de formação geral, distribuídos por 10 departamentos de curso.

N.º de Docentes da Formação Vocacional de Música e de Dança	N.º de Docentes da Formação Geral	N.º de Docentes Contratados	N.º de Docentes do Quadro	Total
± 100	± 70	± 35	± 135	± 170

Figura 1- Número de docentes

### 2.5.3 Corpo Não Docente

O pessoal não docente do Conservatório é um suporte essencial que sustenta toda a logística de funcionamento da organização educativa.

Os Assistentes Técnicos garantem os mais variados serviços administrativos e os Assistentes Operacionais são os responsáveis pelos serviços de ação educativa nos momentos de intervalo ou recreio, por supervisionar a conservação dos espaços e equipamentos escolares e pela manutenção da limpeza dos mesmos. No bar, cozinha e refeitório os assistentes operacionais têm funções específicas.

Assistentes Técnicos e Operacionais	N.º
Chefe dos Serviços Administração Escolar	1
Assistentes Técnicos	6
Encarregado Operacional	1
Assistentes Operacionais Efetivos	26
Assistentes Operacionais Contratados	± 4
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>

Figura 2- Número de assistentes técnicos e operacionais (corpo não docente)

## 2.6 Órgãos de Gestão

No Conservatório existem os seguintes órgãos de gestão:

- Conselho Geral;
- Direção;
- Conselho Pedagógico;
- Conselho Administrativo (Braga).

## 2.7 Oferta Educativa

A oferta educativa da EACMCGB no que respeita às disciplinas de instrumento é a seguinte:

Instrumentos Monódicos		Instrumentos Harmónicos	Outros
Sopros	Cordas		
Clarinete	Contrabaixo	Cravo	Canto
Fagote	Viola d'Arco	Guitarra	Percussão
Flauta	Violino	Harpa	
Oboé	Violoncelo	Piano	
Saxofone			
Trombone			
Trompa			
Trompete			
Tuba			

Figura 3- Oferta educativa das disciplinas de instrumento

Os alunos que frequentam o curso básico de música (Portaria nº 223-A/2018 de 3 de agosto) até ao 9º ano de escolaridade e a partir do ensino secundário estes podem escolher o curso secundário de música (com variante de curso de instrumento, curso de formação musical, curso de composição) ou o curso secundário de canto (Portaria nº 229-A/2018, de 14 de agosto).

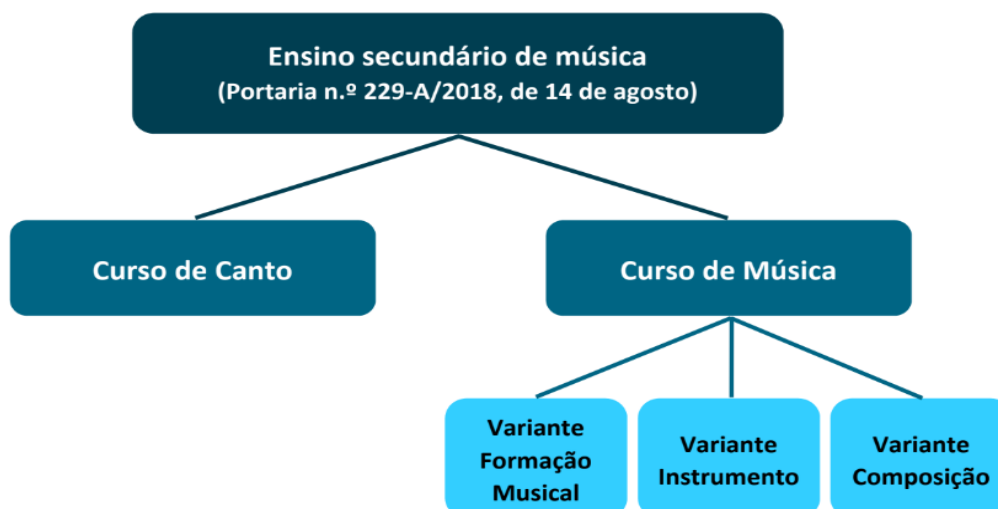


Figura 4- Variantes do ensino secundário de música

## 2.8 Processo de Avaliação do desempenho dos Alunos

### Formação Geral e Ciências Musicais:

Instrumentos adaptados ao trabalho síncrono e assíncrono de cada disciplina.

Avaliação da oralidade – esta avaliação quando formal tem que ser delineada e sumariada perante os estudantes.

Provas de avaliação escrita – no mínimo uma por período, precedentemente marcada com os discentes, e sempre que possível, evitar que haja mais que uma prova no mesmo dia e mais que três provas por semana.

Departamento de Expressões – as disciplinas que integram este departamento, por serem essencialmente práticas, devem ajustar este instrumento de avaliação, para que ele responda eficientemente aos propósitos da avaliação.

Trabalhos de pesquisa (expressão escrita e apresentação oral, estruturação e seleção da informação, manuseamento de instrumentos e materiais, domínio de técnicas e procedimentos adequados) – este trabalho pode ser anual ou trimestral, individual ou de grupo e deve, de predileção, proporcionar a viabilidade disciplinar.

Outros instrumentos de avaliação adequados às especificidades de cada disciplina (Critérios de Avaliação 2021/2022).

#### Formação Específica – Execução Instrumental:

1. Provas de execução instrumental – a realizar no mínimo uma prova por período, definida primeiramente com os alunos nos dias estipulados pelo Conselho Pedagógico (no departamento de sopros ter-se-á em conta a fase da dentição dos alunos do primeiro ciclo).

2. No último período serão efetuadas Provas Globais somente no ensino básico (no 6º e 9º ano), nas disciplinas de instrumento e canto, conforme legislação em vigor, com um peso na avaliação final de 30% no 6º ano e 40% no 9º ano.

3. O recital final realizado no 3º Período pelos alunos do 12º ano, nas disciplinas de instrumento e de canto, consiste numa prova de execução instrumental ou vocal e no curso de composição integra uma apresentação de obras criadas pelos discentes, que ocupará o formato de prova pública com um peso de 40% na avaliação sumativa dessas disciplinas.

#### Distribuição dos pesos na avaliação:

Ensino Presencial							
Dimensões da Avaliação	1º CICLO	2º e 3º CICLO		Secundário		Instrumento	EMRC Cidadania
	Todas as áreas (exceto instrumento e EMRC)	Formação Geral	Classes de Conjunto, Ciências Musicais e Expressões	Formação Geral	Classes de Conjunto e Ciências Musicais	Todos os anos em que existam as respetivas disciplinas	
Socio afetiva	40%	30%	30%	20%	20%	20%	50%
Cognitiva e Psicomotora	60%	70%	70%	80%	80%	80%	50%
Ensino à Distância (E@D)							
Socio afetiva	40%	50%	30%	30%	20%	20%	50%
Cognitiva e Psicomotora	60%	50%	70%	70%	80%	80%	50%

Figura 5- Pesos na avaliação

### Nomenclatura utilizada na avaliação sumativa

A nomenclatura utilizada na avaliação sumativa final de período é analisada em relação às pontuações obtidas (que são necessárias registar em todas as provas da avaliação):

- De 0% a 100% (no 2º e 3º ciclo);
- De 0 a 20 valores (no secundário).

### Avaliação sumativa final de período no ensino básico:

- De 0% a 19% - nível 1
- De 20% a 49% - nível 2
- De 50% a 69% - nível 3
- De 70% a 89% - nível 4
- De 90 % a 100% - nível 5

### Registos Individuais de Avaliação

No 1º ciclo o registo da avaliação sumativa interna consta na atribuição de uma menção qualitativa (Insuficiente, Suficiente, Bom, Muito Bom) e acompanhada de uma apreciação descritiva em todas as áreas curriculares.

No 2º e 3º ciclo são utilizados os níveis de 1 a 5 nos registos de avaliação final de período em todas as áreas disciplinares.

No ensino secundário é utilizada a escala de 0 a 20 valores em todos os registos de avaliação final.

### Avaliação da Prova de Aptidão Artística (PAA)

A PAA é um momento de avaliação crucial no 12º ano e é essencial para a conclusão do Curso Secundário de Música. Esta prova de consta de regulamentação e critérios de avaliação próprios (Critérios de Avaliação 2021/2022).

## **2.9 Atividades**

O conservatório no decorrer do ano letivo realiza várias atividades tais como: visitas de estudo, concertos finais trimestrais (audições de classe, audições internas, audições/concertos de classe de conjunto), masterclasse, palestras e workshops.

## **3. Caracterização da Classe de Instrumento**

### **3.1 Classe de Violeta**

A classe de viola d'arco do CMCG de Braga, lecionado e orientado pela professora Joana Mafalda Araújo é constituído por sete alunos de ensino regime integrado e dois alunos de ensino regime articulado (na escola EB Mosteiro e Cávado).

No ensino integrado existem dois alunos do 4º ano elementar (4º ano), um aluno de 1º grau (5ºano), uma aluna do 2º grau (6ºano), duas alunas de 3º grau (7º ano) e um aluno de 5º grau (9º ano). No ensino articulado existem duas alunas de 3º grau (7º ano).

As aulas têm a duração de 25 minutos no ensino elementar e 50 minutos nos restantes ensinos, ou seja, 50 minutos e 100 minutos semanais nos respetivos ensinos.

### **3.2 Caracterização do Aluno**

A aluna A com a qual estagiei é do sexo feminino, tem 13 anos, estuda na EB Mosteiro e Cávado (ensino articulado) frequenta o 7º Ano da presente escola e encontra-se no 3º Grau, sendo discente da prof. Joana Mafalda Araújo desde o 1º grau.

### **3.3 Conteúdos Programáticos**

- Uso de estratégias diversificadas para desenvolvimento técnico;
- Uso de estratégias diversificadas para desenvolvimento da realização musical e afinação;
- Análise das unidades a trabalhar no sentido da sua melhor compreensão (por exemplo: fraseio, carácter, articulação, métrica, dinâmica);
- Promover o interesse;
- Execução de exercícios específicos;
- Desenvolvimento de técnicas de estudo;
- Participação em audições.

### 3.4 Critérios de Avaliação

- a qualidade do som e justeza da afinação (35%);
- a qualidade da execução (estilo, fraseado, articulação, dinâmica, andamentos, sonoridade) (45%);
- a flexibilidade (10%);
- a segurança da execução (10%).

### 3.5 Planificação Anual

A planificação anual é um planeamento feito para os alunos conforme o que está estipulado no regulamento da escola onde se incluiu os domínios correspondentes a cada grau. A seguinte figura corresponde à planificação anual do departamento de cordas do conservatório, do presente ano letivo.

Graus	Domínio/Subdomínio		
	1	2	3
1º ano elementar	2 escalas e arpejo e/ou	3 peças ou estudos O aluno deverá apresentar uma unidade por trimestre	
2º ano elementar	3 escalas e arpejos	3 peças ou estudos	
3º ano elementar	3 escalas e arpejos	3 peças ou estudos	
4º ano elementar	3 escalas e arpejos	3 peças e estudos (o aluno deverá apresentar 1 peça e 1 estudo nas provas trimestrais)	
5º ano/ 1º grau	6 escalas e 6 estudos	3 peças	
6º ano/ 2º grau	6 escalas e 6 estudos	3 peças	
7º ano/ 3º grau	6 escalas e 6 estudos	3 peças	
8º ano/ 4º grau	6 escalas e 6 estudos	3 peças	
9º ano/ 5º grau	6 escalas e 6 estudos	3 peças	3 andamentos de concerto, sonatas, partitas ou suites
10º ano/ 6º grau	3 exercícios em cordas dobradas; 6 escalas e 6 estudos	6 peças	
11º ano/ 7º grau	3 exercícios em cordas dobradas; 6 escalas e 6 estudos	8 peças	
12º ano/ 8º grau	5 estudos	2 peças e 2 andamentos de sonatas	4 andamentos a solo e 2 andamentos de concertos

Figura 6- Planificação anual do departamento de cordas

### 3.6 Atividades Extracurriculares

Como atividade extracurricular, a minha discente da Prática de Ensino Supervisionada, participou no 11º Encontro de Violas de Arco, realizado na EACMCGB, no dia 12 de junho, para além do encontro e do concerto do mesmo, participou no workshop realizado no dia anterior, orientado pela professora Joana Mafalda Araújo e pelo professor Bruno Sousa (ambos os meus cooperantes de instrumento e classe de conjunto respetivamente, da prática de ensino supervisionada). Além do workshop, a aluna assistiu também, no mesmo dia, à palestra sobre a saúde dos músicos, realizada pela Drª Ana Zão.



Figura 7- Cartaz do 11º Encontro de Violas D´Arco

### 3.7 Relatórios e Planos de Aula

**Tabela 1:** Planificação da aula de Violeta do dia 03/12/2021

Disciplina: Violeta		Grau: 3º		Duração: 50 min		Sumário:	
Professor(a): Mariana Coelho (estagiária)				Aula nº 6		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo nº14- Wohlfahrt, Op.45</li> <li>• Estudo nº19- Wohlfahrt, Op.45.</li> </ul>	
Aluno(a): A							
Período: 1º		Data: 03/12/2021					
Conteúdos Programáticos	Competências Gerais	Competências Específicas	Estratégias	Tempo	Avaliação	Recursos	
Afinação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afinação</li> <li>• Qualidade do som</li> <li>• Postura</li> <li>• Disponibilidade física</li> <li>• Flexibilidade</li> <li>• Leitura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conseguir ouvir e produzir harmónicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualidade de som ao afinar por relatividade, sem demasiada pressão no arco, para sair um som limpo e ser perceptível a audição de harmónicos.</li> </ul>	5'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação do desempenho na aula através da observação direta;</li> <li>• Comportamento e atitude;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estante;</li> <li>• Instrumento</li> <li>• Resina;</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo nº14- Wohlfahrt, Op.45</li> <li>• Estudo nº19- Wohlfahrt, Op.45</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domínio rítmico</li> <li>• Memória</li> <li>• Segurança na execução</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Melhorar a flexibilidade do aluno.</li> <li>• Melhorar os aspetos técnicos.</li> <li>• Melhorar a gestão do arco.</li> <li>• Obter um desenvolvimento a nível técnico e interpretativo.</li> <li>• Melhorar as dificuldades existentes</li> <li>• Estudos de desenvolvimento técnico- interpretativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar sempre metrónomo a uma pulsação confortável, para que aluna consiga executar o estudo, e aumentando gradualmente a pulsação do mesmo quando já estiver tudo consolidado.</li> <li>• Utilização de diferentes padrões rítmicos, para resolução de passagens inseguras tecnicamente.</li> <li>• Geometria e formação de dedos</li> <li>• Execução repetitiva das secções problemáticas até atingir consistência.</li> <li>• Demonstração interpretativa da obra. Exemplificação para o aluno de algumas formas de execução que possam ser consideradas mais corretas.</li> <li>• Divisão de várias secções de maior dificuldade e relevância do estudo para que a aluna possa consolidar as aprendizagens da aula.</li> </ul>	45'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interesse e empenho;</li> <li>• Pontualidade e assiduidade;</li> <li>• O aluno responde corretamente aos estímulos realizados pelo professor (abordagem intuitiva).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápis e borracha;</li> <li>• Partituras;</li> <li>• Metrónomo;</li> </ul>	

### **Reflexão:**

A presente aula, foi lecionada na totalidade por mim.

Iniciei a aula com a afinação das violas, e abordei a importância da qualidade do som ao afinar por quintas e afinar mais piano, para se conseguir produzir e ouvir os harmónicos.

De seguida executamos os estudos que a aluna estava a preparar. Começamos pelo estudo nº14 de Wohlfahrt, em que a discente o executou do início ao fim para eu perceber o nível em que estava o estudo e detetar as maiores dificuldades, e se ia de encontro ao que tinha planeado para a aula. Trabalhei a gestão do arco em algumas passagens e a produção de som, de forma a aluna obter um som mais “cheio” e compacto. Pedi para que mantivesse os dedos próximos das cordas na formação em que iria tocar de forma a ser mais ágil e de preparação e antecipação de dedos, principalmente para o 4º dedo, que era onde sentia mais dificuldade e onde pedi também que ajudasse com a rotação dos cotovelos e uma boa postura de mão esquerda (polegar entre 1º e 2º dedo). Trabalhei a rotação dos cotovelos, por causa do cruzamento de cordas. Numa parte do estudo estava escrito quintar os dedos, trabalhamos isto, a manter os dedos pisados em duas cordas ao mesmo tempo de forma a facilitar a execução deste excerto do estudo. Para finalizar este estudo expliquei a formação e como se executava os acordes finais. Como estudar e preparar os mesmo por partes. Ao longo da execução ia tocando com a aluna como suporte.

Posteriormente, iniciamos o outro estudo (estudo nº19 de Wohlfahrt), onde tentamos rentabilizar o pouco tempo que restava de aula. Trabalhámos leitura de notas, preparação e antecipação de dedos, colocação do 4º dedo onde estava marcado e as notas por quintas.

No finalizar da aula, falamos como preparar e ter um estudo consistente e produtivo.

Consegui cumprir na maioria o que estava planeado para a presente aula, com exceção da execução dos estudos com metrónomo, pedindo à aluna que o fizesse com consistência no seu estudo pessoal.

Tabela 2- Planificação da aula de Violeta do dia 18/02/2022

Disciplina: Violeta		Grau: 3º		Duração: 50 min		Sumário:	
Professor(a): Mariana Coelho (estagiária)				Aula nº 10		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala e arpejo de Sol Maior (2 oitavas)</li> <li>• 3º andamento do Concerto de Kuchler</li> </ul>	
Aluno(a): A							
Período: 2º		Data: 18/02/2022					
Conteúdos Programáticos	Competências Gerais	Competências Específicas	Estratégias	Tempo	Avaliação	Recursos	
<p>Escala e arpejo Sol Maior (2 oitavas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afinação</li> <li>• Qualidade do som</li> <li>• Postura</li> <li>• Disponibilidade física</li> <li>• Flexibilidade</li> <li>• Leitura</li> <li>• Domínio rítmico</li> <li>• Memória</li> <li>• Segurança na execução</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Executar a escala com 2 ou mais notas por arco.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para trabalhar a afinação, tocar uma nota por arco, com uma boa qualidade de som, sem demasiada pressão no arco, para sair um som limpo e ser perceptível a audição de harmónicos.</li> <li>• Exemplificar e explicar à discente como devemos gerir o arco de forma a tocar duas ou mais notas, com a mesma qualidade no mesmo arco.</li> </ul>	10'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação do desempenho na aula através da observação direta;</li> <li>• Comportamento e atitude;</li> <li>• Interesse e empenho;</li> <li>• Pontualidade e assiduidade;</li> <li>• O aluno responde corretamente aos estímulos realizados pelo professor (abordagem intuitiva).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estante;</li> <li>• Instrumento</li> <li>• Resina;</li> <li>• Lápis e borracha;</li> <li>• Partituras;</li> <li>• Metrónomo;</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3º andamento do Concerto de Kuchler</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Melhorar a flexibilidade do aluno.</li> <li>• Melhorar os aspetos técnicos.</li> <li>• Melhorar a gestão do arco.</li> <li>• Obter um desenvolvimento a nível técnico e interpretativo.</li> <li>• Aperfeiçoar as mudanças para a 3ª posição.</li> <li>• Melhorar as dificuldades existentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalhar mudanças para a 3ª posição- estudar mudanças com o 1º dedo e comparar com a corda solta.</li> <li>• Utilização de diferentes padrões rítmicos, para resolução de passagens inseguras tecnicamente.</li> <li>• Geometria e formação de dedos.</li> <li>• Abordar a rotação dos cotovelos, devido às muitas mudanças e cruzamentos de cordas existentes no concerto.</li> <li>• Execução repetitiva das secções problemáticas até atingir consistência.</li> <li>• Demonstração interpretativa da obra. Exemplificação para a aluna de algumas formas de execução que possam ser consideradas mais corretas.</li> <li>• Gastar menos arco nas passagens mais rápidas para ser mais consistente.</li> </ul>	40'			

### **Reflexão:**

Iniciou-se a presente aula com a montagem das violetas e afinação das mesmas (tendo a aluna afinado autonomamente).

Prosseguimos para a execução da escala de Sol M, onde começámos por tocar a escala com uma nota por arco para aperfeiçoar a afinação e a técnica de mão esquerda. No decorrer desta execução, pedi à aluna para ter atenção à postura, que levantasse a viola e não encostasse o braço ao corpo. De seguida, tocamos a escala com duas notas por arco e finalizamos com o arpejo.

Prosseguimos para o 3º andamento do concerto de Kuchler, onde a aluna referiu as passagens onde tinha sentido mais dificuldade a estudar e que correu menos bem no ensaio com piano. Posto isto, a aluna tocou e fomos trabalhando o que estava menos bem. Ao longo do andamento foi trabalhado: notas (alterações e geometrias dos dedos); mudanças para 3ª posição (estudar as mudanças de posição com o 1º dedo e comparar auditivamente a afinação com a corda solta correspondente à nota do 1º dedo); cruzamento de cordas (mudança com o cotovelo); gastar pouco arco para ajudar na execução da passagem num andamento mais rápido; ter atenção aos acentos falsos nas arcadas para baixo nas cordas soltas; gestão de arco (gastar o mesmo arco e a mesma velocidade independentemente se o arco é para baixo ou para cima). Já no final da aula, dei algumas recomendações à aluna de como estudar eficazmente e por etapas. Para terminar voltámos ao início do andamento, e foi pedido que tentasse chegar ao fim do andamento sem paragens.

Ao longo da aula ia tocando com a aluna, para dar algum suporte. A docente interveio no final da aula para dar algumas sugestões.

Consegui cumprir e efetuar o que estava planeado para a presente aula.

Tabela 3- Planificação da aula de Violeta do dia 06/06/2022

Disciplina: Violeta		Grau: 3º		Duração: 50 min		Sumário:	
Professor(a): Mariana Coelho (estagiária)				Aula nº 17		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo nº8 de Kinsey;</li> <li>• 1º andamento do Concerto de Kuchler</li> </ul>	
Aluno(a): A							
Período: 3º		Data: 06/06/2022					
Conteúdos Programáticos	Competências Gerais	Competências Específicas	Estratégias	Tempo	Avaliação	Recursos	
Estudo nº8 de Kinsey	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afinação</li> <li>• Qualidade do som</li> <li>• Postura</li> <li>• Disponibilidade física</li> <li>• Flexibilidade</li> <li>• Leitura</li> <li>• Domínio rítmico</li> <li>• Memória</li> <li>• Segurança na execução</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprimorar o ritmo.</li> <li>• Articulações;</li> <li>• Melhorar a gestão do arco.</li> <li>• Melhorar as dificuldades existentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfejar.</li> <li>• Interpretação lenta do estudo com suporte do metrônomo.</li> <li>• Estudar por etapas.</li> <li>• Gestão de arco e técnica da mão direita, de forma a conseguir executar todas as articulações pedidas no estudo, e de forma geral gastar pouco arco.</li> <li>• Exercícios de subdivisão de notas e com pausas de forma a solidificar as passagens.</li> </ul>	40'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação do desempenho na aula através da observação direta;</li> <li>• Comportamento e atitude;</li> <li>• Interesse e empenho;</li> <li>• Pontualidade e assiduidade;</li> <li>• O aluno responde corretamente aos estímulos realizados pelo professor (abordagem intuitiva).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estante;</li> <li>• Instrumento</li> <li>• Resina;</li> <li>• Lápis e borracha;</li> <li>• Partituras;</li> <li>• Metrônomo;</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º andamento do Concerto de Kuchler</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Melhorar a flexibilidade do aluno.</li> <li>• Melhorar os aspetos técnicos.</li> <li>• Melhorar a gestão do arco.</li> <li>• Obter um desenvolvimento a nível técnico e interpretativo.</li> <li>• Aperfeiçoar as mudanças para a 3ª posição.</li> <li>• Melhorar as dificuldades existentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para uma execução mais segura, tentar que a discente mantenha os dedos na formação correta e perto das cordas sempre que possível.</li> <li>• Abordar a rotação dos cotovelos, devido às muitas mudanças e cruzamentos de cordas existentes no concerto.</li> <li>• Execução repetitiva das secções problemáticas até atingir consistência.</li> <li>• Interpretação lenta do concerto com suporte do metrônomo.</li> <li>• Gastar menos arco nas passagens mais rápidas para ser mais consistente.</li> </ul>	10'			

### **Reflexão:**

Foi iniciada a aula com a montagem e afinação das violetas.

De seguida, a discente passou para a execução do estudo nº8 de Kinsey. Como a aluna sentiu mais dificuldade a nível rítmico começamos por solfejar e tocar devagar com metrónomo. Em certas passagens, que não estava segura a nível rítmico e de notas, eu e aluna tocamos com subdivisão à semicolcheia e com exercícios de pausas. Posto isto, foi abordada a questão da gestão do arco e articulações que estavam presentes a maior parte do estudo. Foi pedido à aluna para gastar menos arco nos galopes que eram articulados. Ao longo da aula eu ia exemplificando para ela ver e ouvir. Para finalizar, a aluna tocou com metrónomo o estudo de início ao fim. Sugeri que em casa, estudasse por etapas e com auxílio do metrónomo, e que o fizesse de forma consciente e rentável, pois a prova trimestral ia acontecer brevemente e não tinha muito tempo para consolidar este estudo. Pedi também que estudasse em frente ao espelho, dado que a sala onde decorrem as aulas de violeta não têm esse suporte visual, para estar atenta a todas as questões relacionadas com postura, já abordadas em aulas anteriores e gestão de arco.

Já no término da aula, foi dada uma breve leitura ao outro estudo, que estava bastante consolidado a nível de notas e ritmo.

Para terminar vimos o concerto de Kuchler, que estava bastante bem, mas que houve uma passagem de semicolcheias de troca de cordas e ligada que a discente se atrapalhou um pouco, e sugeri que nessa mesma passagem deixasse os dedos perto ou pousados nas cordas sempre que possível.

Concluimos a aula com esta abordagem e consegui cumprir o que estava planeado.

## **4. Caracterização da Classe de Conjunto**

### **4.1 Classe de Conjunto- Naípe Orquestra de Cordas do 7º e 8º anos**

Na disciplina de Classe de Conjunto também foi efetuada a prática supervisionada ao longo do ano, na qual foram realizadas planificações e reflexões de todas as aulas tal como o aluno individual.

A classe de conjunto à qual assisti foi o naipe de viola da classe de conjunto orquestra de cordas do 7º e 8º anos, lecionado pelo professor Bruno Sousa, também ele violista. Ocasionalmente, quando era necessário, o professor de orquestra fazia tutti nas horas das aulas de naipe, e eu juntamente com o professor Bruno assistíamos às aulas neste contexto, dando posteriormente feedback aos alunos.

A classe era composta por quatro alunas do 3º grau (7ºano) e por dois alunos do 4º grau (8ºano).

A aula ocorria às quintas-feiras das 12h25 às 13h15, e tinha uma duração de aproximadamente 50 minutos.

### **4.2 Objetivos da Classe de Conjunto**

- Cumprir os objetivos programáticos;
- Desenvolver métodos e hábitos de trabalho regulares;
- Desenvolver uma boa capacidade de compreensão de estilos e formas;
- Contribuir para o desenvolvimento técnico e artístico;
- Promover a autoconfiança;
- Fomentar o gosto pela disciplina e pela música;
- Participação em audições e concertos;
- Tocar com gosto e segurança.

### **4.3 Critérios de Avaliação da Classe de Conjunto**

- Avaliação contínua;
- Assiduidade e pontualidade;
- Aquisição e aplicação de conceitos e conhecimentos;
- Provas trimestrais;
- Participação em audições e concertos.

## 4.4 Planificação Anual

A planificação anual é um planeamento feito para os alunos conforme o que está estipulado no regulamento da escola onde se incluem os objetivos, o programa a elaborar ao longo do ano, as estratégias/atividades e os critérios de avaliação relativamente à classe de conjunto.

Ano Letivo – 2021/2022 Planificação Anual da Disciplina de Orquestra Grau da Disciplina – 1º ao 8º grau			
Competências - Objetivos	Conteúdos Programáticos	Estratégias - Atividades	Instrumentos de Avaliação
Cumprir os objetivos programáticos.  Desenvolver métodos e hábitos de trabalho regulares.  Desenvolver uma boa capacidade de compreensão dos estilos e formas.  Contribuir para o desenvolvimento técnico e artístico.  Promover a auto confiança.  Fomentar o gosto pela disciplina e pela música.  Participação em audições e concertos.  Tocar com gosto e segurança.	O programa a efetuar deve englobar preferencialmente três estilos ou formas musicais diferentes.	Estruturar e organizar métodos de trabalho na aula.  Estruturar e organizar métodos de trabalho em casa, com vista a melhorar a apreensão e realização técnica e musical.  Criar condições para uma boa participação nas atividades e interesse pela disciplina.  Exercícios de afinação.	Avaliação contínua.  Assiduidade e pontualidade.  Aquisição e aplicação de conceitos e conhecimentos.  Provas trimestrais.  Participação em audições e concertos.

**Figura 8:** Planificação anual da disciplina de orquestra

## 4.5 Relatórios e Planos de Aula

Tabela 4- Planificação da aula de Classe de Conjunto do dia 25/11/2021

Disciplina: Classe de Conjunto- Naípe		Grau: 3º/4º		Duração: 50 min		Sumário:	
Professor(a): Mariana Coelho (estagiária)				Aula nº 3		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adágio de Rachmaninoff.</li> </ul>	
Aluno(a): Turma de 7º e 8º anos							
Período: 1º		Data: 25/11/2021					
Conteúdos Programáticos	Competências Gerais	Competências Específicas	Estratégias	Tempo	Avaliação	Recursos	
Adágio de Rachmaninoff	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afinação</li> <li>• Qualidade do som</li> <li>• Postura</li> <li>• Disponibilidade física</li> <li>• Flexibilidade</li> <li>• Leitura</li> <li>• Domínio rítmico</li> <li>• Segurança na execução</li> <li>• Capacidade de audição e reação assertiva à execução dos colegas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprimorar o ritmo.</li> <li>• Som de naípe.</li> <li>• Articulações;</li> <li>• Dinâmicas;</li> <li>• Melhorar a gestão do arco.</li> <li>• Junção de naípe.</li> <li>• Melhorar as dificuldades existentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfejar.</li> <li>• Marcação de dedilhações.</li> <li>• Marcação de arcadas.</li> <li>• Articulação de mão esquerda e direita.</li> </ul>	50'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação do desempenho na aula através da observação direta;</li> <li>• Comportamento e atitude;</li> <li>• Interesse e empenho;</li> <li>• Pontualidade e assiduidade;</li> <li>• Os alunos respondem corretamente aos estímulos realizados pelo professor (abordagem intuitiva).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estante;</li> <li>• Instrumento</li> <li>• Resina;</li> <li>• Lápis e borracha;</li> <li>• Partituras;</li> <li>• Metrônomo;</li> </ul>	

### **Reflexão:**

A aula iniciou com os alunos de naipe a montarem em conjunto a sala onde iria decorrer a aula. O professor cooperante, com o suporte do computador, ligou a uma aluna que estava em confinamento, devido ao Covid-19, de forma a esta ter participação na aula. De seguida, procederam à afinação das violas.

A pedido do professor de orquestra de cordas, abordei o Adágio de Rachmaninoff, obra que os alunos iriam executar na próxima aula de orquestra de cordas, que seria prova de naipe. Trabalhei com os alunos vários aspetos, dos quais: dedilhações, afinação, articulação de mão esquerda, junção de naipe, gestão de arco, dinâmicas, não precipitar as notas (de forma a manter o tempo) e explicação dos termos soli e solo.

Para resolver um problema rítmico, pedi aos alunos que batessem palmas com o ritmo que estava escrito na partitura, de seguida, solfejaram as notas e abordou a importância da respiração.

Por fim, fiz algumas marcações de arcadas, apenas como sugestão e pedi ao chefe de naipe para depois questionar o professor de orquestra se as mesmas eram viáveis e se enquadravam com os restantes naipes.

Para terminar a aula pedi que tocassem fio a pavio com as novas marcações.

Concluo, que cumpri com o planeamento da aula que realizei.

**Tabela 5-** Planificação da aula de Classe de Conjunto do dia 10/02/2022

Disciplina: Classe de Conjunto- Naípe		Grau: 3º/4º		Duração: 50 min		Sumário:	
Professor(a): Mariana Coelho (estagiária)				Aula nº 7		<ul style="list-style-type: none"> <li>Jupiter- Bringer of Jollity “From the Planets”, Holst-Leidig.</li> </ul>	
Aluno(a): Turma de 7º e 8º anos							
Período: 2º		Data: 10/02/2022					
Conteúdos Programáticos	Competências Gerais	Competências Específicas	Estratégias	Tempo	Avaliação	Recursos	
<p>Jupiter- Bringer of Jollity “From the Planets”, Holst-Leidig.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Afinação</li> <li>Qualidade do som</li> <li>Postura</li> <li>Disponibilidade física</li> <li>Flexibilidade</li> <li>Leitura</li> <li>Domínio rítmico</li> <li>Segurança na execução</li> <li>Capacidade de audição e reação assertiva à execução dos colegas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprimorar o ritmo.</li> <li>Som de naípe.</li> <li>Articulações;</li> <li>Dinâmicas;</li> <li>Melhorar a gestão do arco.</li> <li>Junção de naípe.</li> <li>Melhorar as dificuldades existentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Solfejar.</li> <li>Trabalhar a afinação e o som de naípe, tocando por estantes sucessivamente, até chegar a um som consistente e homogêneo. Com uma boa qualidade sonora em que sejam perceptíveis os harmónicos.</li> <li>Marcação de dedilhações.</li> <li>Marcação de arcadas.</li> <li>Articulação de mão esquerda e direita.</li> <li>Aperfeiçoar a gestão do arco em relação às articulações e principalmente em passagens de trémulo.</li> </ul>	50'	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avaliação do desempenho na aula através da observação direta;</li> <li>Comportamento e atitude;</li> <li>Interesse e empenho;</li> <li>Pontualidade e assiduidade;</li> <li>Os alunos respondem corretamente aos estímulos realizados pelo professor (abordagem intuitiva).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estante;</li> <li>Instrumento</li> <li>Resina;</li> <li>Lápis e borracha;</li> <li>Partituras;</li> <li>Metrónomo;</li> </ul>	

### **Reflexão:**

A presente aula de naipe, iniciou com a montagem de sala e afinação das violetas. Na questão da afinação, pedi para que ao afinar, tocassem mais próximo do cavalete para conseguir ouvir os harmônicos e uma melhor qualidade sonora. Todos os alunos afinaram autonomamente.

De seguida foi executada a peça Júpiter. Na presente peça foram trabalhadas as seguintes questões: articulação (ponto-curto); gestão de arco; explicação de divisis; qualidade do som (menos arco e mais peso, perto do cavalete); retoma de arco nos acordes; dinâmicas; cuidado com os finais de frase. Em algumas passagens, onde os alunos demonstraram mais dificuldade, realizei uma leitura das respetivas passagens num tempo relativamente mais lento. No fim das passagens com trémulo pedi para que os alunos realizassem uma respiração. Para limpeza de passagem no compasso nº42- piu mosso, pedi que a mão esquerda fosse mais forte e o som mais concreto (tocar mais próximo do cavalete), tocando numa velocidade mais lenta, indo subindo o tempo gradualmente. Na parte Slowly, compasso nº65, como é uníssono de orquestra, sugeri que a passagem não fosse tão articulada e o som mais cuidado e delicado (menos pressão no arco). Pedi também para terem atenção às dinâmicas (manter o ff sem agressividade) e que mantivessem o tempo.

O naipe estava bastante agitado nesta aula, o professor teve de intervir e pedir para que não tocassem enquanto eu estivesse a dar indicações.

Proseguiram para a parte Allegro onde trabalhei os acordes com retoma de arco e pedi cuidado com o som e que mantivessem a dinâmica.

Dei a aula por terminado com resolução de passagens e pedi para estudarem melhor em casa.

A aula finalizou com a desmontagem da sala e dos instrumentos.

**Tabela 6-** Planificação da aula de Classe de Conjunto do dia 12/05/2022

Disciplina: Classe de Conjunto- Naípe		Grau: 3º/4º		Duração: 50 min		Sumário:	
Professor(a): Mariana Coelho (estagiária)				Aula nº 13		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apassionato de Camile Saint-Saens</li> </ul>	
Aluno(a): Turma de 7º e 8º anos							
Período: 3º		Data: 12/05/2022					
Conteúdos Programáticos	Competências Gerais	Competências Específicas	Estratégias	Tempo	Avaliação	Recursos	
<p>Apassionato de Camile Saint-Saens</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afinação</li> <li>• Qualidade do som</li> <li>• Postura</li> <li>• Disponibilidade física</li> <li>• Flexibilidade</li> <li>• Leitura</li> <li>• Domínio rítmico</li> <li>• Segurança na execução</li> <li>• Capacidade de audição e reação assertiva à execução dos colegas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprimorar o ritmo.</li> <li>• Som de naípe.</li> <li>• Articulações;</li> <li>• Dinâmicas;</li> <li>• Melhorar a gestão do arco.</li> <li>• Junção de naípe.</li> <li>• Melhorar as dificuldades existentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfejar.</li> <li>• Trabalhar a afinação e o som de naípe, tocando por estantes sucessivamente (nota a nota, se necessário), até chegar a um som consistente e homogêneo. Com uma boa qualidade sonora em que sejam perceptíveis os harmônicos.</li> <li>• Marcação de dedilhações.</li> <li>• Marcação de arcadas.</li> <li>• Articulação de mão esquerda e direita.</li> <li>• Aperfeiçoar a gestão do arco, de forma a produzir mais ou menos som, com qualidade.</li> </ul>	50'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação do desempenho na aula através da observação direta;</li> <li>• Comportamento e atitude;</li> <li>• Interesse e empenho;</li> <li>• Pontualidade e assiduidade;</li> <li>• Os alunos respondem corretamente aos estímulos realizados pelo professor (abordagem intuitiva).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estante;</li> <li>• Instrumento</li> <li>• Resina;</li> <li>• Lápis e borracha;</li> <li>• Partituras;</li> <li>• Metrônomo;</li> </ul>	

### **Reflexão:**

A aula de naipe, iniciou-se com a montagem de sala e dos instrumentos. Foi notada uma falta de grande parte dos alunos, pois encontravam-se no programa Erasmus.

Prosseguiu-se para a afinação das violetas e a presente aula foi lecionada por mim. Executamos a peça Apassionato de Camile Saint-Saens.

Sugeri algumas indicações de dinâmica e técnicas, como por exemplo, o que devemos gastar de arco, e qual a zona do mesmo que devemos utilizar para produzir mais ou menos sonoridade.

Indiquei ao chefe de naipe que deveria respirar e dar entradas ao naipe, e que este deveria estar atento e pronto a tocar, pois notei que havia passagens que não estavam tão seguras e muitos dos discentes também estavam inseguros e entravam a medo.

De seguida, tocamos uma passagem que estava bastante desafinada, vendo as dedilhações, arcadas e tocamos nota a nota. Havia uma arcada em específico de uma passagem de um tempo mais rápido (Π / Π), em que pedi que não retomassem o arco, deixando-o na corda sem levantar, para fazer a arcada para baixo novamente, pois não tinham tempo de grandes movimentos.

Trabalhamos também questões rítmicas, em que solfejei e percuti o tempo na grande parte da aula.

No decorrer da aula ia tocando com os discentes. Para terminar vimos uma passagem em pizzicato, em que pedi para tocarem com mais sonoridade e efetuassem os acentos e articulações escritas. Como não havia mais dúvidas na peça e já estava na hora de terminar a aula, dei a mesma por terminada.

O professor cooperante, ia intervindo quando achava necessário, ao longo da aula.

## 5. Reflexão sobre a Prática de Ensino Supervisionada

A Prática de Ensino Supervisionada, aliada aos conhecimentos adquiridos nas unidades curriculares de Mestrado de Ensino da Música, foram experiências determinantes na assimilação e evolução das minhas futuras práticas pedagógicas, enquanto docente.

A nível da orientação do Estágio, é de salientar que a Orientadora Cooperante, teve um papel fundamental na transmissão de conhecimentos, relativamente à relação professor/aluno, planificação, gestão de aulas, aplicação de metodologias e estratégias, de forma a cumprir os objetivos e programa definido pelo Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga. Embora estando presente, a docente proporcionou-me autonomia para conduzir as aulas, transmitindo apenas no final de cada aula a sua apreciação.

Em síntese, é de salientar que a Prática de Ensino Supervisionada proporcionou-me ferramentas indispensáveis na relação professor/aluno; na aquisição de novas estratégias e métodos da prática de ensino; na necessidade de respeitar o individualismo do aluno, indo ao encontro das suas necessidades, e propiciando o seu progresso, pois observei que apesar de haver estratégias específicas, nem todos os alunos podem ser educados da mesma forma, pois cada criança tem o seu próprio ritmo de aprendizagem. Devemos acompanhar o discente e auxiliá-lo a crescer de acordo com as capacidades deste; e estimular o reforço positivo. Concluindo, este ano foi efetivamente um ano de muitas aprendizagens neste ramo do ensino, apoiando bastante as tarefas diárias da minha profissão.



## **Parte II**

### **Projeto de Investigação**



## 1. Introdução

A música e a aprendizagem de um instrumento promovem o desenvolvimento harmonioso e integral de cada indivíduo. Como tem sido evidenciado por muitos autores, tocar um instrumento musical exige elevadas capacidades ao nível processual, motor e cognitivo (Hargreaves, 2005).

Ao longo do meu percurso formativo, no mestrado, no decorrer da prática supervisionada de ensino, e enquanto docente, sempre tive curiosidade em investigar se a aprendizagem de um instrumento musical em fases de desenvolvimento mais precoces, na iniciação, promove o desenvolvimento de competências cognitivas, motoras, sócio emocionais e relacionais, importantes na aprendizagem da música e na aprendizagem escolar, e a sua relação com o prosseguimento de estudos na prática instrumental. A análise da literatura científica neste domínio e a minha experiência enquanto estudante e docente, leva-me a acreditar que a aprendizagem da música, em idades mais precoces, influencia positivamente o desenvolvimento cognitivo, sócio emocional e motor, designadamente a atenção/concentração, a memória e a resolução de problemas; a motricidade global e fina; a comunicação e a relação com os outros, e a compreensão e gestão das emoções.

A presente investigação tem como propósito estudar se haverá diferenças no prosseguimento de estudos na prática instrumental entre os alunos que iniciam a aprendizagem da música/instrumento em idades precoces, na fase de iniciação, e os que a iniciam em fases posteriores, e se a aprendizagem de um instrumento, em idade precoce, promove o desenvolvimento de capacidades cognitivas, motoras, sociais e emocionais.

Dado que o ensino da música varia nas diferentes faixas etárias, decidi centrar-me principalmente na iniciação musical, abrangendo crianças com idades compreendidas entre os 6 e os 9 anos (ensino do 1º ciclo do Ensino Básico), assim como nos graus de ensino até ao ensino secundário. Decidi focar-me apenas nestes graus de ensino, uma vez que tive uma maior experiência com os mesmos graus na PES, e porque acredito que os anos de iniciação são cruciais para a continuidade dos estudos musicais, seja com o objetivo de alcançar um grau de conclusão específico (como o Vº ou o VIIIº grau), seja com o objetivo de prosseguir os estudos no ensino superior.

É importante realçar, que podem existir vários fatores que levam ao prosseguimento dos estudos do instrumento musical, tais como, os professores, a família, os colegas, a classe de instrumento, etc. Apenas me decidi centrar na iniciação musical, pois, como já referi, foi a que mais me suscitou interesse e sobre a qual gostaria de obter mais conhecimento, quer sobre o processo de ensino e aprendizagem, quer sobre a influência deste processo no prosseguimento de estudos.

Relativamente à estrutura interna do trabalho apresentado, este encontra-se organizado em onze pontos. Sendo eles os seguintes: introdução, metodologia e justificação das opções metodológicas, música na infância, desenvolvimento cognitivo: perspectiva de Piaget, enquadramento metodológico, instrumentos e técnicas de

recolha de dados, tratamento de dados, caracterização da amostra, apresentação e análise dos resultados, e, por fim, a discussão e a conclusão.

## **2. Metodologia e Justificação das Opções Metodológicas**

A problemática desta investigação incide em perceber se a aprendizagem de um instrumento na iniciação musical promove o desenvolvimento da criança e, ao mesmo tempo, se esta prosseguirá os estudos na área da música.

Os objetivos da presente investigação são os seguintes: verificar se os alunos que iniciam a aprendizagem da música/instrumento na fase de iniciação musical são mais persistentes no prosseguimento dos estudos na área, comparativamente aos alunos que iniciam a aprendizagem em fases posteriores; conhecer a opinião dos alunos, pais/encarregados de educação e professores acerca dos benefícios da aprendizagem da música no desenvolvimento cognitivo e no sucesso escolar e aferir quais os métodos e estratégias a utilizar nas diferentes faixas etárias para uma melhor leção e adaptação a cada tipo de aluno.

O presente trabalho, apesar de se suportar em técnicas de recolha e análise de dados de natureza mista, sustenta-se numa metodologia de cariz qualitativa e descritiva.

Assim sendo, o estudo incluirá uma investigação teórica, com recolha de teorias já existentes, de vários autores, e perceber que pesquisa tem sido realizada no domínio em questão, e incluirá também uma investigação prática (com base nos vários tipos de observação).

De forma a obter uma amostra maior de resultados para a investigação, foram elaborados questionários a alunos e pais, e entrevistas a docentes, para obter um melhor e abrangente resultado.

Para finalizar, através da investigação e da análise dos dados obtidos, pretender-se á chegar à conclusão de quão favorável é ter uma iniciação instrumental no ensino musical, e de que forma esta pode influenciar a sua prática instrumental futura, e comparar o seu desenvolvimento a nível cognitivo e instrumental nas diferentes faixas etárias em que se inicia a aprendizagem do instrumento com e sem iniciação musical.

### 3. Música na Infância

#### 3.1 A importância da música no desenvolvimento da criança

O desenvolvimento musical é estabelecido antes do nascimento, onde o feto reage a estímulos intrauterinos (como a respiração, voz e batimento cardíaco da mãe) e tem a capacidade de ouvir e memorizar padrões musicais e relacioná-los a emoções, pois o som é o estímulo pré-natal mais composto. Esse desenvolvimento persiste até à idade adulta, podendo ser influenciado pela exposição diária aos sons e música da cultura a que a pessoa pertence. Ademais sabe-se que a música, desde que apropriadamente escolhida, pode ter um efeito calmante nas várias etapas da vida.

A importância da música na vida humana é incontestável e, de acordo com o etnomusicólogo John Blacking, todos os seres humanos são musicais e a música poderá ser essencial para o aumento de determinadas capacidades, como por exemplo a cognitiva (Boal-Palheiros, 2014).

Segundo Rodrigues (1998), atualmente, há uma consciencialização crescente sobre a importância de incluir a música na educação infantil em muitos países e programas educativos.

Para Edwin Gordon (2000), investigador americano e autor de trabalhos significativos na área da psicologia da música, o potencial musical nasce com a criança e atinge seu pico logo após o nascimento, mas pode diminuir rapidamente se não for estimulado. Se a criança não receber estímulos musicais ricos e diversificados, o seu potencial irá diminuir até os 9 anos, altura em que estabiliza.

Depois desta idade, não é possível desenvolver esse potencial, apenas é possível aumentar o nível de realização musical, baseado nas habilidades adquiridas, mas sempre mantendo aquele potencial como base. Portanto, é fundamental atuar cedo e fornecer à criança um ambiente rico musicalmente desde o nascimento. Além disso, a forma como aprendemos música é semelhante à forma como aprendemos a língua materna. O processo de aprendizagem musical deve seguir um caminho semelhante ao da aquisição da linguagem, com a criança adquirindo um vocabulário musical de escuta durante os primeiros anos de vida. Este período de "aculturação" ocorre entre o nascimento e os 4 anos. Contudo, para o autor mencionado, o importante é a idade musical e não a idade cronológica.

Dado que o desenvolvimento musical é sequencial, esse tipo de contato com a música deve sempre existir antes de se iniciar uma aprendizagem formal.

Este pensamento musical é uma forma única de compreender o mundo e estimulá-lo permite à criança estabelecer uma conexão com a música e ter acesso a uma importante parte da sua cultura. A reação da criança a esse tipo de orientação dependerá do estágio de desenvolvimento musical em que ela se encontra (Rodrigues, 1998).

Na teoria de aprendizagem musical de Gordon, o processo de aprendizagem é influenciado pelo nível de aptidão musical, educação e experiência de cada aluno. Para o autor, a base da aptidão musical e do desempenho é a audição<sup>1</sup>, ou seja, a capacidade de compreender e assimilar a música.

Gordon define "tipos e estádios de audição", que são: escutar, ler, escrever, recordar e executar, recordar e escrever, e finalmente, criar e improvisar. Ele acredita que esse processo surge naturalmente e que não é possível ensinar as crianças a audiar, mas é possível orientá-las como devem audiar, proporcionando experiências e conhecimentos adequados.

A aptidão musical, de acordo com Gordon, é "a medida do potencial de um aluno para aprender música", algo que o ultrapassa e não depende exclusivamente dele. Todos possuem aptidão para a música, uns mais e outros menos. O desempenho musical, por sua vez, é "a medida do que um aluno já aprendeu em música". A aptidão é espontânea, enquanto o desempenho é racional. Cada nível é uma preparação para o próximo, e todos os alunos irão aumentar o seu desempenho, ainda que em ritmos diferentes (Capitão, 2017).

Em relação ao desenvolvimento das crianças, é importante que para aproveitar o seu alto potencial de aprendizagem, recebam estímulos, orientações e sugestões, para que possam perceber e ultrapassar as várias fases e etapas ao longo do seu crescimento, até atingirem o nível final de maturação. Inúmeros estudos e pesquisas, desenvolvidos em diversos países e em épocas distintas, têm demonstrado o quão benéfico pode ser a aprendizagem musical no aproveitamento escolar das crianças e no seu desenvolvimento. A aprendizagem musical poderá influenciar o desenvolvimento cognitivo e potenciar habilidades intrínsecas como: imaginação, linguagem, memória, atenção, psicomotricidade, coordenação motora, concentração, criatividade, sensibilidade emocional, autodisciplina, autoconfiança e sociabilidade, pois é através da música que a criança dispõe de mais condições e oportunidades para interagir com outras crianças. Tal aprendizagem colabora com o processo de aquisição dos conteúdos escolares e na formação integral da criança.

A música é um tema que tem despertado um grande interesse na psicologia cognitiva e na neurociência, focando no modo como o cérebro humano a processa. A neuroplasticidade do cérebro é importante para adquirir novos comportamentos musicais e aperfeiçoar a competência existente. Variados estudos mostraram a formação de novas ligações cerebrais após a experiência musical, como aprender um instrumento, resultando em alterações estruturais no cérebro e melhorias comportamentais. Por exemplo, ao comparar cérebros de instrumentistas e não instrumentistas, os que praticam um instrumento apresentam uma maior quantidade

---

<sup>1</sup> Conceito criado por Gordon que significa a compreensão mental da música cujo som não está ou pode nunca ter estado fisicamente presente. Não é imitação, nem memorização. Há seis estádios e oito tipos de audição". (Gordon, 2000a, p.474). "A audição é para a música o que o pensamento é para a linguagem" (Gordon, 2000b, p.2), e inicialmente deverão ser desenvolvidos padrões tonais e rítmicos (Apud. Trindade, 2010).

de massa cinzenta, principalmente nas regiões responsáveis pela audição, visão e controle motor. A prática musical tem no cérebro um efeito “em rede”: o indivíduo ao ler um determinado sinal na partitura, necessita de transmitir essa informação (visual) ao cérebro, que por sua vez irá transmitir à mão o movimento necessário (tato); no término disso, o ouvido manifesta se o movimento realizado foi exato (audição). Além disso, os instrumentistas demonstram uma maior coordenação da mão não dominante do que os indivíduos comuns (Welch, s.d).

Segundo Nogueira (2004), Losanov, cientista búlgaro, elaborou uma investigação em que observou grupos de crianças em momentos de aprendizagem, mas num dos grupos de crianças foi executada música clássica, em andamento lento, no decorrer das aulas. A conclusão foi bastante diferente, favorecendo o grupo que ouviu a música. A explicação para tal foi que, ouvindo música clássica em andamento lento, o indivíduo passa do nível alfa (alerta) para o nível beta (relaxados, mas atentos), o que facilitava de certo modo a concentração e a aprendizagem. Uma outra linha de estudos, regista uma imediação entre a música e o raciocínio lógico-matemático. Segundo Nogueira (2004), Schaw, Irvine e Rauscher, pesquisadores da universidade de Wisconsin, são de opinião que os discentes que tiveram aulas de música apresentaram resultados superiores, na disciplina de matemática, em comparação com as restantes crianças.

Reconhece-se então, que variadas melhorias dos discentes é resultado da concentração que a música potencializa, visto que o aprendizado da música implica conhecimentos matemáticos e os indivíduos que estudam música obtêm uma maior facilidade nesse conteúdo. Não obstante, que cada criança tem o seu próprio ritmo de desenvolvimento.

A teoria das inteligências múltiplas de Howard Gardner, colabora também no tópico da influência da música na inteligência da criança. Uma das suas inteligências apresentadas é a inteligência musical, que consiste em observar e aferir as habilidades que a criança tem em manter os tons e os ritmos musicais, o entusiasmo em aprender a tocar um instrumento e em reconhecer determinadas canções (Gatti, 2012).

Demais pesquisas afirmam que, se o contacto com a música for realizado por apreciação, isto é, não praticando um instrumento, mas apenas escutando com reparo (captando as nuances e compreendendo o formato da composição), os estímulos cerebrais serão do mesmo modo intensos. Podendo assim concluir que, a prática musical, seja pelo aprendizado de um instrumento, seja pela apreciação, potencializa a aprendizagem cognitiva, mais especificamente no domínio do raciocínio lógico, da memória, do espaço e do raciocínio abstrato. Está cientificamente comprovado que, a música expande as redes neurais, e que contribui para o desenvolvimento cognitivo (Nogueira, 2004).

### 3.2 Aprendizagem instrumental na iniciação

A fase chamada Iniciação ou Preparatório é o ensino que se destina a crianças entre 6 e 9 anos de idade, sendo o período anterior aos 10 anos conhecido como Pré-Iniciação (Trindade, 2010).

Com base na minha experiência enquanto docente e no PES, pude constatar, por observação direta, que a maior parte dos alunos em idades de iniciação, tem a sua aprendizagem por meio de imitação. Como por exemplo, nos instrumentos de cordas temos o método Suzuki que corrobora tal constatação.

O método Suzuki é baseado nos princípios de aprendizagem através da audição, repetição e imitação. Esta abordagem concentra-se na visualização e repetição de experiências. A metodologia é destinada a crianças a partir dos 3 ou 4 anos de idade. Além disso, a participação da família é encorajada nas aulas, a fim de oferecer motivação e apoio ao longo do processo de aprendizagem e desenvolvimento dos alunos (Capitão, 2017).

A teoria de Edwin Gordon afirma que é importante que a criança domine a sua audição antes de tocar um instrumento musical. Entretanto, Gordon e Suzuki não compartilham a mesma opinião sobre a imitação. Enquanto Gordon não menciona a imitação, mas utiliza sim o conceito de audição, Suzuki acredita que é natural para as crianças começarem a tocar por imitação, devido à memorização da música ao escutar mães, colegas, professores e gravações. Essa questão levanta dúvidas sobre a leitura musical, mas Suzuki estabelece uma comparação com a linguagem, argumentando que as crianças primeiro aprendem a falar por imitação e só depois aprendem a ler e escrever (Trindade, 2010).

Para Campos (2006), o professor lida no seu cotidiano com situações pedagógicas complexas. É comum reparar em alunos com dificuldades de leitura à primeira vista ou demonstrar problemas de memorização em determinadas peças, nas aulas individuais de instrumento. Nas aulas de grupo, o professor pode verificar que o conteúdo lecionado para “todos” não foi assimilado e compreendido por “todos”. Situações como estas, salientam a necessidade de depreender os componentes que envolvem o processo de ensino-aprendizagem na música, ou seja, tornando-o mais significativo por parte do aluno e mais satisfatório por parte do professor.

Posto isto, ensinar uma criança pode ser algo hermético, temos de procurar formas de as manter cativadas e motivadas, muitas vezes por meio de algo que elas já conhecem previamente e que demonstram ter interesse em tal. Este método está ligado à teoria da aprendizagem significativa, conceito utilizado por David Ausubel.

Para Campos (2006, p.147), citando Novak (1981) “a aprendizagem significativa é um processo no qual uma nova informação é relacionada a um aspeto relevante, já existente na estrutura de conhecimento de um indivíduo”.

Em vista disso, pode-se deduzir que existe uma interação entre os aspetos relevantes da estrutura cognitiva dos indivíduos e novas informações. De acordo com

Novak (1981) citado por Campos, (2013, p. 147), “o mais importante fator que influencia na aprendizagem é o que o estudante já conhece”, e nesse sentido, afirma: “Certifique isto e ensine-o de acordo”.

A tentativa de construir o conceito de música começa com os pressupostos existentes na estrutura cognitiva dos alunos, que são questionados e motivados pelo professor a incorporar novos elementos. Assim, o processo de ensino-aprendizagem musical é um processo de integração entre o conhecimento prévio e a nova informação, respeitando as experiências e interesses do aluno. Para isso, é necessário que o professor tenha a condução e atitude adequadas (Capitão, 2017).

No entanto, mesmo que, o ensino do instrumento na iniciação musical possa ser favorável, há vários fatores que podem condicionar essa aprendizagem, tais como: condicionantes físicas e condicionantes cognitivas. A condicionantes físicas estão relacionadas com o tamanho e peso do instrumento, produção de som, fisionomia dos alunos... A condicionantes cognitivas estão relacionadas com a aptidão musical e a motivação de cada aluno (Capitão, 2017).

É importante ter atenção a estes parâmetros nos alunos, pois podem estar a aprender de uma forma que não lhes seja favorável. Como por exemplo: verificar se estão a adotar uma postura correta, pois o cérebro das crianças memoriza bastante rápido, e podem decorar movimentos e posturas erróneas, o que as pode prejudicar futuramente tanto a nível físico e muscular (dores, contraturas, etc) e a nível instrumental (técnico e performativo); se o tamanho do instrumento é adequado ao tamanho e fisionomia do aluno; se estão a adotar uma boa colocação do instrumento e estão a ter os cuidados necessários com ele (muitas das vezes, em idades pequenas, esquecem-se ou não tem atenção aos cuidados básicos que cada tipo de instrumento pode necessitar); tentar que tenham um bom aproveitamento de aula, pois nestas idades cansam-se muito rápido e o seu tempo de concentração e atenção é limitado; Tentar inculcar às crianças, desde cedo, referências dos nomes técnicos do instrumento, nem que seja por meio de sinais como cores, animais, etc, para que se vá familiarizando com tal, mesmo que seja necessário o referir várias vezes.

Claro que nesta fase de aprendizagem, também é de extrema importância o apoio de pessoas mais velhas, sejam os pais, irmãos, outros familiares e/ou colegas. Pois as crianças destas idades mais pequenas, sentem-se mais motivados se tiverem contacto social ou demais indivíduos.

## 4. O desenvolvimento cognitivo: perspectiva de Piaget

A teoria de Piaget baseia-se na interação entre o indivíduo e o ambiente, permitindo que o sujeito se organize e se adapte. Ele acredita que existem maneiras distintas de compreender, perceber e reagir ao mundo, especialmente durante diferentes idades. Cada etapa do desenvolvimento é marcada pelo momento em que a criança constrói o seu conhecimento. Embora as idades que delimitam essas etapas sejam variáveis e não haja uma data ou idade definida para mudar de fase, a ordem de progresso é inalterável, ou seja, é impossível alcançar uma determinada etapa sem ter passado pelas anteriores (Araújo, Batista, Paulino, Silva, & Gomes, 2020).

As fases desse desenvolvimento são quatro, a fase sensório-motor, pré-operatório, operatório concreto e operatório formal. Estas fases possuem características distintas, que são construídas a partir do estágio anterior e servem como base para o próximo estágio (Cevolane, et al., 2017).

### Sensório-motor (0 aos 2 anos):

Nesta fase a criança baseia-se apenas em percepções sensoriais e esquemas motores, como por exemplo, pegar, morder e explorar um objeto, bater numa caixa, entre outros. Embora já tenha muitas habilidades, o pensamento da criança ainda é rudimentar e ela aprende apenas por meio dos seus sentidos e movimentos, sem ter uma compreensão mental dos objetos. A comunicação é feita através da percepção e a criança precisa do objeto para se relacionar. Nesta etapa, a criança depende totalmente de um adulto para perceber e agir no mundo ao seu redor (Cevolane, et al., 2017).

Piaget (1964/1975), na obra “A Formação do Símbolo na Criança”, descreve a gênese da imitação, localizada no período sensório-motor e subdivida em seis etapas distintas:

Fase 1: preparação reflexa, é manifestada por reflexos puros;

Fase 2: imitação esporádica, onde apresenta características importantes quanto ao desenvolvimento representativo da criança no contexto musical, onde os sons produzidos pela mesma despertam o seu interesse;

Fase 3: imitação sistemática ou imitação esporádica de sons que já pertencem à fonação da criança e de movimentos executados anteriormente pelo sujeito, de maneira visível e a criança já é capaz de coordenar os movimentos da sua mão com os da visão;

Fase 4: imitação de movimentos já executados pelo sujeito, mas de maneira visível a ele e início de imitação de modelos sonoros ou visuais novos;

Fase 5: imitação sistemática de modelos novos, compreendendo os que correspondem a movimentos invisíveis do próprio corpo. Nesta fase, a criança é capaz de descobrir as novas propriedades dos objetos por meio de experimentação ativa;

Fase 6: início de imitação representativa e da imitação diferida. Neste momento, a criança é capaz de imitar novos modelos e há uma combinação interna representativa dos movimentos executados. A criança não passa de uma imitação esporádica para uma imitação diferida, imediatamente, ela precisa de passar por todas fases anteriores, pois essa é uma condição do desenvolvimento (Deckert, 2006).

De acordo com Piaget, para que a criança adquira a motivação em realizar uma determinada tarefa, ela precisa de estar desenvolvida cognitivamente. À medida que proporcionamos incentivos para a criança, o seu desenvolvimento torna-se progressivo (Forneli, 2021).

*Segundo Piaget (2001), citado por Forneli (2021) cada estágio é caracterizado pela aparição de estruturas originais, cuja construção o distingue dos estágios anteriores. O essencial dessas construções sucessivas permanece no decorrer dos estágios ulteriores, como subestruturas, sobre as quais se edificam as novas características. [...] a cada estágio correspondem também características momentâneas e secundárias, que são modificadas pelo desenvolvimento ulterior, em função da necessidade de melhor organização. Cada estágio constitui então, pelas estruturas que o definem, uma forma particular de equilíbrio, efetuando-se a evolução mental no sentido de uma equilibração sempre mais completa (p.246-247).*

#### Pré-operatório (2 aos 7 anos):

Nesta fase do desenvolvimento infantil, há transformações significativas na conduta da criança, incluindo a expressão oral, a socialização e o pensamento. Com as informações já assimiladas, a criança tem a capacidade de usar essas informações para tomar uma atitude, em relação a algo. Ela começa a desenvolver as habilidades de pensamento simbólico e a capacidade de usar símbolos, como palavras e desenhos, para representar objetos e ideias. O pensamento pré-operatório reflete uma inteligência que permite ações internas e mentais. No entanto, neste estágio, a criança é egocêntrica, pois ainda não se consegue colocar no lugar do outro. Este egocentrismo não é apenas social, mas também cognitivo. É importante destacar que a criança não tem noção de que, mudando a aparência de um objeto, não consegue associá-lo mentalmente e retornar ao ponto de partida (Cevolane, et al., 2017).

### Operatório concreto (7 aos 12 anos):

Nesta fase, que geralmente acontece por volta dos sete anos de idade, o pensamento adquire lógica e racionalidade. O indivíduo é capaz de compreender conceitos concretos como causa e efeito, e o seu pensamento é caracterizado como operatório concreto, pois reflete somente sobre exemplos materiais que podem ser observados e compreendidos. A criança começa a interagir com objetos de forma significativa e tem sempre como referência o que já experimentou ou conhece. Devido ao desenvolvimento do pensamento lógico, a criança torna-se menos egocêntrica e mais sociável, além de melhorar as suas habilidades comunicativas na linguagem (Cevolane, et al., 2017).

### Operatório formal (12 aos em diante):

Nesta etapa, a criança alcança o mais alto patamar intelectual do seu desenvolvimento, com grandes progressos cognitivos. Ela é capaz de pensar de maneira abstrata e utilizar a lógica e o raciocínio para solucionar problemas hipotéticos. Há um grande equilíbrio entre os seus conhecimentos e ela possui noções de probabilidade e proporção. A principal diferença entre um adolescente e um adulto, nesta fase, é a falta de experiência. Este é também o momento em que a criança começa a formar sua personalidade (Cevolane, et al., 2017).

A obra de Jean Piaget sobre o desenvolvimento cognitivo oferece uma compreensão aprofundada e coerente da complexidade da construção cognitiva de um indivíduo, desde o seu nascimento. Os estudos conduzidos pelo psicólogo, exploram as diferentes etapas pelas quais todos passamos de forma contínua e irreversível, em condições normais. De acordo com Piaget, cada estágio constrói-se sobre o anterior, permitindo que o indivíduo, inicialmente sensível e motor, vá adquirindo conceitos a partir da sua vivência física, lógica e social, formando assim o mundo do pensamento. À medida que a capacidade de representação se desenvolve, o indivíduo começa a agir com fins específicos, tornando-se mais sociável e libertando-se do egocentrismo inicial. O último estágio do desenvolvimento é caracterizado pela integração completa da lógica na ação do indivíduo (Cevolane, et al., 2017).

## **5. Enquadramento Metodológico**

### **5.1 Metodologia e Justificação das Opções Metodológicas**

Neste ponto apresenta-se a descrição da investigação realizada, a metodologia aplicada, e os instrumentos de recolha de dados e os participantes no estudo.

A presente investigação estruturou-se numa abordagem metodológica mista em que as perspetivas quantitativas e qualitativas convergem para dar resposta às questões formuladas. A técnica de triangulação foi posteriormente desenvolvida para descrever a combinação de metodologias na análise do mesmo acontecimento (Santos, et al., 2017).

Na abordagem metodológica mista, os diferentes métodos são usados para complementar as informações obtidas e responder aos objetivos de uma pesquisa específica. Os desafios na realização de um estudo de métodos mistos incluem atribuir peso aos resultados qualitativos e quantitativos e gerir o tempo de execução da pesquisa. É importante recolher e analisar os dados simultaneamente e integrá-los no

final da pesquisa, mantendo uma atribuição de igual peso para os dados qualitativos e quantitativos (Santos, et al., 2017).

A combinação de abordagens quantitativas e qualitativas permite uma interpretação mais abrangente da problemática investigada e pode gerar dados complementares (Bardin, 1977).

Com esta investigação pretendo descrever e interpretar os dados, com base nas opiniões manifestadas nas respostas aos inquéritos por questionário, realizados a alunos e a pais/encarregados de educação, e por entrevista, realizados a professores de instrumento.

Ao pretender usar os dados quantitativos sob o ponto de vista meramente descritivo, poderemos caracterizar a investigação num plano não experimental ou descritivo em que “o objetivo é recolher dados que permitam descrever da melhor maneira possível comportamentos, atitudes, valores e situações” (Coutinho, 2011, p. 261). Neste sentido, Mertens (1998), citado por Coutinho (2011, p. 262), relata ainda, de uma forma mais específica, que este plano metodológico pretende “retratar o que existe hoje e agora em relação a um problema ou fenómeno, por vezes mesmo descobrir relações entre fenómenos em busca de informação útil para planear uma investigação experimental posterior”.

## 5.2 Instrumentos e técnicas de recolha de dados

Tratando-se de um estudo misto, descritivo e exploratório, para a recolha de dados, optei por utilizar uma técnica quantitativa e uma qualitativa, privilegiando-se o inquérito por questionário aos alunos e aos pais/encarregados de educação e a entrevista aos professores. Os inquéritos por questionário (anexo I), constituídos maioritariamente por perguntas fechadas, foram aplicados a alunos e pais/encarregados de educação, com o objetivo de conhecer a sua opinião sobre a aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento dos estudos.

A seleção dos inquéritos por questionário, como instrumento de recolha de dados, deveu-se à garantia do anonimato dos inquiridos, visto que assim as pessoas se sentem “mais seguras relativamente ao anonimato das respostas e por este facto, exprimir mais livremente as opiniões que consideram mais pessoais” (Fortin, 1999, p. 254, citado por Abreu, 2016, p. 21) e ainda possibilita uma maior rapidez na recolha de dados, assim como alargar os participantes no estudo.

Com o objetivo de recolher o testemunho de intervenientes fundamentais no processo de ensino-aprendizagem da música, optei por realizar entrevistas a professores de instrumento, mediante a organização prévia de um guião estruturado (anexo II). As questões que integram o guião têm em conta a base teórica da investigação e os seus objetivos.

A aplicação dos questionários foi realizada através do *Google Forms (online)*, uma vez que era meu objetivo chegar a um número elevado de pessoas.

## 6. Inquérito por Questionário

O inquérito por questionário é uma técnica de investigação que pretende obter informações através de perguntas a serem aplicadas a uma amostra representativa do grupo que se pretende estudar. A sua construção consiste na tradução dos objetivos da pesquisa em perguntas específicas (Gil, 2008).

Neste sentido, os inquéritos por questionário, utilizados no presente estudo, foram elaborados tendo por base a revisão de literatura efetuada bem como os objetivos do estudo.

O inquérito por questionário, embora seja um instrumento de recolha de dados sistemático e de maior simplicidade de análise, apresenta maiores dificuldades de conceção e está sujeito a uma elevada taxa de não respostas (Trindade, 2010). Todavia, foi também utilizado como método de recolha de dados, a entrevista.

Quanto ao procedimento de aplicação, foram contactados alunos que estão a frequentar o nível de iniciação musical, o ensino básico e o secundário para averiguar da sua disponibilidade para responder ao questionário. Posteriormente, foram enviados aos respetivos pais/encarregados de educação os pedidos de autorização (consentimento informado) para que os seus filhos/educandos participassem na investigação. Simultaneamente, solicitou-se aos pais/encarregados de educação a sua disponibilidade para participarem na investigação e preencherem o questionário enviado.

No caso dos alunos, o preenchimento dos questionários foi realizado pelos próprios, no entanto, em alguns casos, foi necessário o apoio do professor de instrumento, em contexto de sala de aula.

## 7. Entrevista

A entrevista, em conjunto com outros métodos de recolha de dados, pode ter um papel crucial na realização de um estudo científico. A inclusão de intuições e perceções provenientes das entrevistas pode aprimorar a qualidade do levantamento e a sua interpretação. A aplicação desta técnica é versátil e valiosa, sendo uma ferramenta privilegiada em diversas disciplinas sociais e científicas. Profissionais como psicólogos, sociólogos, pedagogos, assistentes sociais e outros que lidam com questões humanas utilizam esta técnica não apenas para recolha de dados, mas também para diagnósticos e orientação (Júnior & Júnior, 2011).

De acordo com Richardson (1999), citado por (Júnior & Júnior, 2011, p. 239), “O termo *entrevista* é construído a partir de duas palavras, *entre* e *vista*. *Vista* refere-se ao ato de ver, ter preocupação com algo. *Entre* indica a relação de lugar ou estado no espaço que separa duas pessoas ou coisas. Portanto, o termo *entrevista* refere-se ao *ato de perceber realizado entre duas pessoas*.”

De acordo com Gil (1999), citado por (Júnior & Júnior, 2011, p. 240), existem quatro tipos de entrevistas: informais, focalizadas, por pautas e formalizadas. A entrevista formalizada foi escolhida como amostra de dados para esta investigação. Esse tipo de entrevista é estruturado a partir de uma relação fixa de perguntas, cuja ordem e redação são mantidas invariáveis para todos os entrevistados, que geralmente são em grande número. Devido à possibilidade de tratamento quantitativo dos dados, a entrevista estruturada é a mais adequada para o desenvolvimento de levantamentos sociais. Algumas das principais vantagens de se utilizar esse tipo de entrevista incluem rapidez e a não necessidade de exaustiva preparação dos pesquisadores.

Para o mesmo autor, a entrevista apresenta diversas limitações, tais como: o entrevistado pode não estar motivado para responder às perguntas; pode haver uma inadequada compreensão do significado das perguntas; o fornecimento de respostas falsas pode ocorrer por razões conscientes ou inconscientes; o entrevistado pode apresentar inabilidade ou incapacidade para responder adequadamente devido a insuficiência vocabular ou problemas psicológicos; a aparência pessoal do entrevistador pode influenciar o entrevistado; a possibilidade de o entrevistador influenciar as respostas do entrevistado por meio de suas próprias opiniões pessoais (Júnior & Júnior, 2011).

O guião das entrevistas (anexo II), foi enviada a professores de diferentes instrumentos, maioritariamente de violeta. O propósito foi elaborar uma entrevista estruturada, constituída maioritariamente por perguntas abertas, que permitisse ao entrevistado falar abertamente da sua opinião e experiência pessoal.

Os objetivos da entrevista visam conhecer a opinião dos professores de instrumento acerca da importância da iniciação precoce da aprendizagem de um instrumento para o prosseguimento dos estudos.

Numa fase posterior à recolha de dados, procedeu-se à análise de conteúdo das respostas. A fim de facilitar a compreensão e análise das respostas dos entrevistados (anexo IV), foi criada uma tabela com os resultados obtidos em cada uma das perguntas. Foram obtidas respostas de oito professores: três são professores de violeta; um é professor de guitarra; um é professor de saxofone; um professor de canto; um professor de flauta transversal e um professor de trompete. Para garantir a confidencialidade e o anonimato dos entrevistados, os docentes são identificados por letras do alfabeto, por ordem alfabética. Assim, os professores de violeta são identificados por A, B e C; o professor de guitarra por D; o professor de saxofone pela letra E; professor de canto por F; o professor de flauta transversal por G e o professor de trompete por H.

É importante salientar que fiz as diligências necessárias para aplicar a entrevista a professores de violino e de piano, uma vez que a maioria dos alunos que respondeu ao inquérito por questionário são alunos que estudam estes instrumentos. Não obtive resposta destes docentes até à data limite estabelecida.

Durante a recolha de dados, foi assegurado o respeito ético por todos os envolvidos, garantindo que sua participação era voluntária e mantendo a confidencialidade e anonimato das informações recolhidas.

## **8. Técnicas de tratamento de dados**

Conforme destacado por Yin (2003), a análise de dados é um processo que visa organizar o material recolhido a fim de aprofundar a compreensão do fenómeno estudado. Nesse sentido, foram criados gráficos e tabelas para permitir uma análise e compreensão dos dados mais clara e objetiva.

Os inquéritos por questionário realizados aos alunos e aos pais/encarregados de educação, no que respeita às questões fechadas (14 questões fechadas nos inquéritos por questionário aos alunos e 16 nos inquéritos por questionário aos pais/encarregados de educação), foram alvo de uma análise de estatística descritiva recorrendo à utilização do programa Microsoft Excel (Quivy & Campenhoudt, 1998). Quanto às questões abertas, 1 questão nos inquéritos por questionário aos pais/encarregados de educação, foram analisadas de acordo com a técnica de análise de conteúdo.

No que respeita ao guião estruturado das entrevistas aos professores, as respostas dadas a cada questão foram transcritas em tabelas e analisadas separadamente.

No final, foi feita a triangulação de todos os dados recolhidos, o que permitiu aferir e confrontar a perspetiva dos diferentes participantes no estudo.

## **9. Caracterização da amostra**

A amostra do estudo é constituída por 77 indivíduos, sendo que 47 são alunos e 30 são pais/encarregados de educação.

Dos 47 alunos, 31 são do sexo feminino e 16 do sexo masculino, com idades compreendidas entre os 6 e os 18 anos. O nível de escolaridade que frequentam vai do 1º ao 12º ano de escolaridade, sendo que ao 1º ano pertencem 3 alunos, ao 2º e 3ºs anos pertence 1 aluno, o 4º ano tem 4 alunos, ao 5º ano pertencem 6 alunos, ao 6º ano pertencem 4 alunos, o 7º ano tem 3 alunos, a maioria (n=12) pertence ao 8º ano, ao 9º ano pertencem 6 alunos, ao 10º ano pertencem 5 alunos e por fim ao 11º e 12º ano pertence 1 aluno respetivamente.

Relativamente à amostra dos inquéritos por questionário dos pais/encarregados de educação foram obtidas 30 respostas em que os seus educandos tinham idades compreendidas entre os 6 e os 16 anos e tinham frequência entre o 1º e 10º ano de escolaridade. Relativamente ao 1º ano de escolaridade, pertencem 3 educandos, ao 2º ano 2 educandos, ao 3º ano pertence 1 educando, ao 4º ano pertencem 3 educandos, o 5º ano tem 5 educandos, ao 6º ano pertencem 3 educandos,

ao 7º e 8º ano pertencem 2 educandos, a maioria (n=8) pertencem ao 9º ano, e por último, ao 10º ano pertence 1 educando.

## 10. Apresentação e análise dos Resultados

Apresenta-se, seguidamente, a análise e tratamento dos dados e informações obtidas através dos instrumentos aplicados (inquéritos por questionário aos alunos e aos pais/encarregados de educação), a análise de conteúdo às entrevistas e posteriormente a triangulação dos dados.

Irá proceder-se à apresentação de gráficos e tabelas de forma a facilitar uma compreensão dos dados mais clara e objetiva, complementados com a respetiva análise descritiva.

### 10.1 Resultados e análise dos Inquéritos por questionário aos alunos

Gráfico 1- idades dos alunos

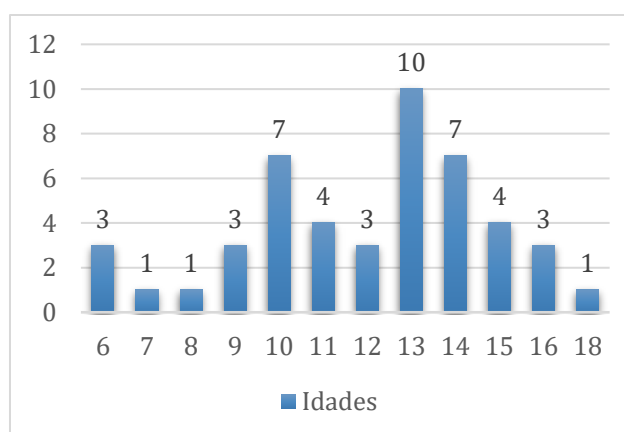


Gráfico 1- idades dos alunos

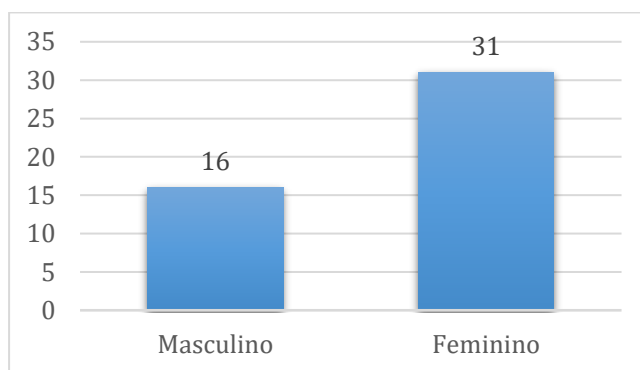
Como se pode observar no gráfico 1, os 47 alunos da amostra têm idades compreendidas entre os 6 e os 18 anos de idade, sendo a média das suas idades de 12 anos.

Também é indicado o número de alunos que responderam ao inquérito por questionário, por cada idade, designadamente:

**Tabela 7-** idades dos alunos que responderam ao inquérito por questionário

6 anos	3 alunos
7 anos	1 aluno
8 anos	1 aluno
9 anos	3 alunos
10 anos	7 alunos
11 anos	4 alunos
12 anos	3 alunos
13 anos	10 alunos
14 anos	7 alunos
15 anos	4 alunos
16 anos	3 alunos
18 anos	1 aluno

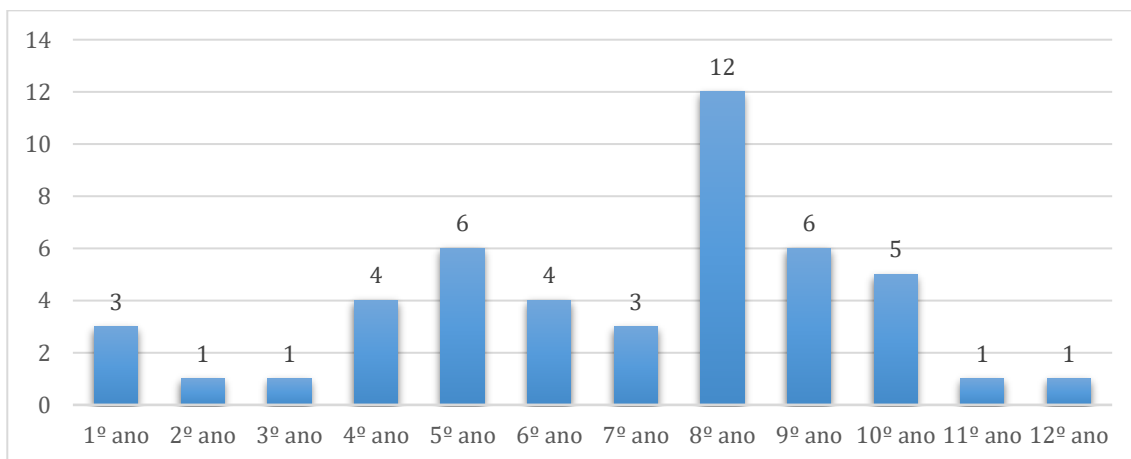
**Gráfico 2- Sexo**



**Gráfico 2- Sexo**

Dos 47 alunos que responderam ao questionário, 16 são do sexo masculino e 31 são do sexo feminino.

**Gráfico 3- ano de escolaridade**



**Gráfico 3- Ano de escolaridade**

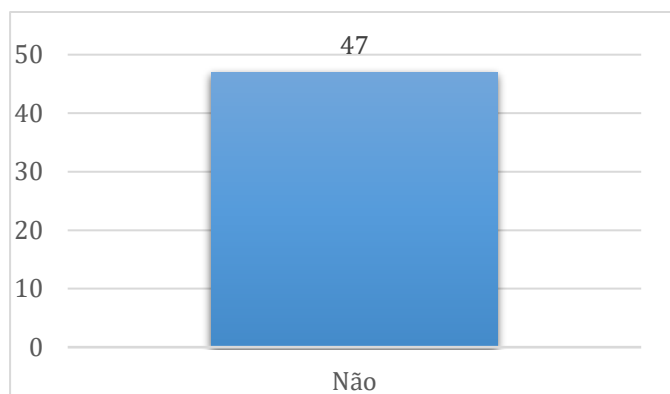
Como podemos observar no gráfico 3, obtive respostas de alunos desde o 1º ao 12º ano de escolaridade.

Também é indicado o número de alunos que responderam ao inquérito por questionário, por cada ano de escolaridade, designadamente:

**Tabela 8-** anos de escolaridade dos alunos que responderam ao inquérito por questionário

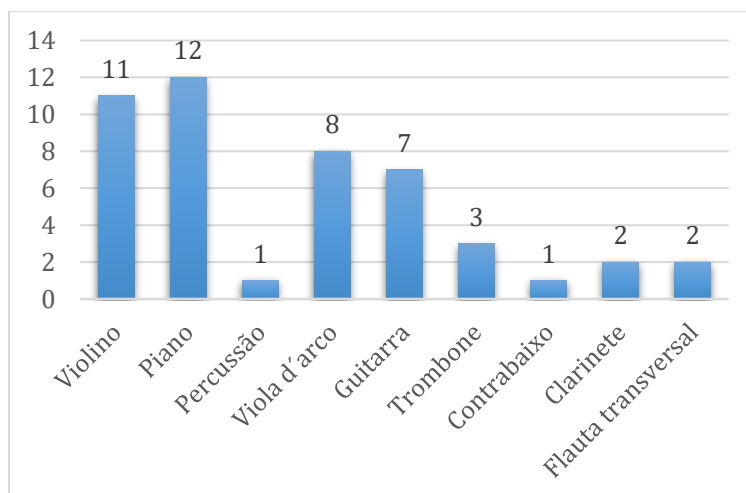
1º ano	3 alunos
2º ano	1 aluno
3º ano	1 aluno
4º ano	4 alunos
5º ano	6 alunos
6º ano	4 alunos
7º ano	3 alunos
8º ano	12 alunos
9º ano	6 alunos
10º ano	5 alunos
11º ano	1 aluno
12º ano	1 aluno

**Gráfico 4- Reprovações**

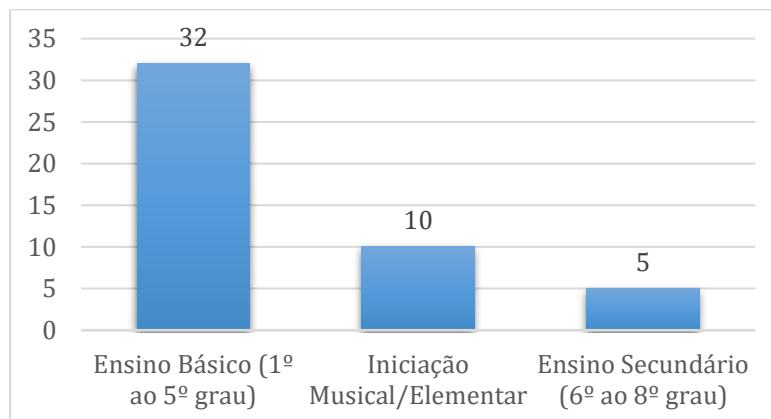


**Gráfico 4- Reprovações**

Todos os alunos responderam que não têm reprovações, o que dá uma taxa de aprovação de 100%.

**Gráfico 5- Instrumento****Gráfico 5- Instrumento**

Relativamente aos instrumentos que tocam os alunos inquiridos, pode-se verificar que são identificados instrumentos pertencentes a várias famílias, tais como instrumentos de cordas, teclas e sopros. No entanto, a maior parte das respostas pertencem a alunos de violino e piano (cf. gráfico 5). De acordo com o gráfico 5, 11 alunos são de violino, 12 de piano, 1 de percussão, 8 de viola, 7 de guitarra, 3 de trombone, 1 de contrabaixo, 2 são alunos de clarinete e 2 de flauta transversal.

**Gráfico 6- Grau de ensino****Gráfico 6- Grau de ensino**

A maioria dos alunos é estudante do ensino básico e o grau musical em que estão matriculados está compreendido entre o 1º e o 5º grau, mais concretamente 32 alunos. O ensino de iniciação musical/elementar é frequentado por 10 alunos, e 5 alunos frequentam o ensino secundário (cf. gráfico 6).

### Gráfico 7- Início do estudo do instrumento

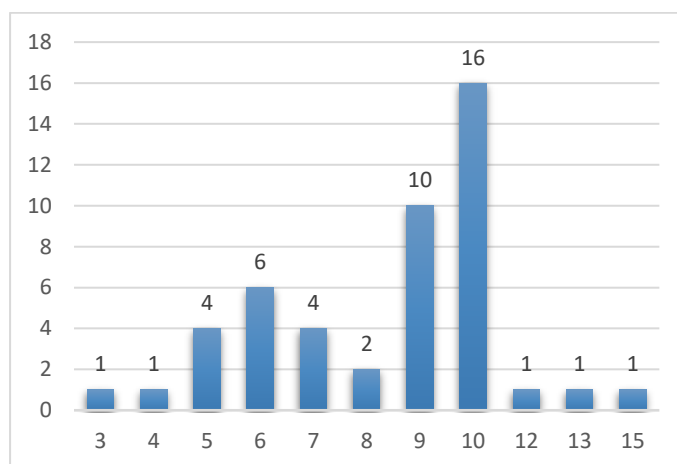


Gráfico 7- Início do estudo do instrumento

No que se refere à idade em que os alunos iniciaram a aprendizagem do instrumento musical (cf. gráfico 8), é de notar que a maioria dos alunos iniciou a prática do instrumento aos 10 anos de idade ( $n=16$ ) e aos 9 anos ( $n=10$ ). Três alunos iniciaram a aprendizagem do instrumento em idades muito precoces, designadamente aos 3 anos ( $n=1$ ), aos 4 anos ( $n=1$ ) e aos 5 anos ( $n=4$ ). Em idades mais avançadas, apenas três alunos iniciaram a aprendizagem do instrumento, respetivamente um aluno aos 12 anos, aos 13 e aos 15 anos de idade. Entre os 6 e os 8 anos deram início ao estudo do instrumento doze alunos. Destes doze alunos, seis iniciaram o estudo do instrumento aos 6 anos, quatro aos 7 e dois aos 8 anos de idade.

### Gráfico 8- Tempo de estudo do instrumento

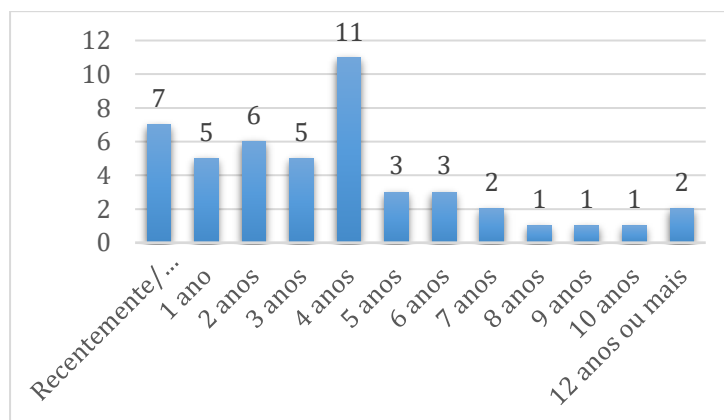


Gráfico 8- Tempo de estudo do instrumento

De acordo com o gráfico 8, 11 dos alunos já estudam o seu instrumento há mais de 4 anos, 7 iniciaram o estudo recentemente, ou seja, no presente ano letivo, 5 alunos estudam há 1 ano, 6 alunos há 2 anos e 5 alunos há 3 anos. Com 5 e 6 anos de prática de instrumento há, respetivamente 3 alunos, com 7 anos são 2 alunos e

com 8, 9 e 10 anos de estudo há um aluno por cada ano. E por último, 2 alunos estudam há 12 anos ou mais.

### Gráfico nº9- Competências desenvolvidas com o estudo do instrumento

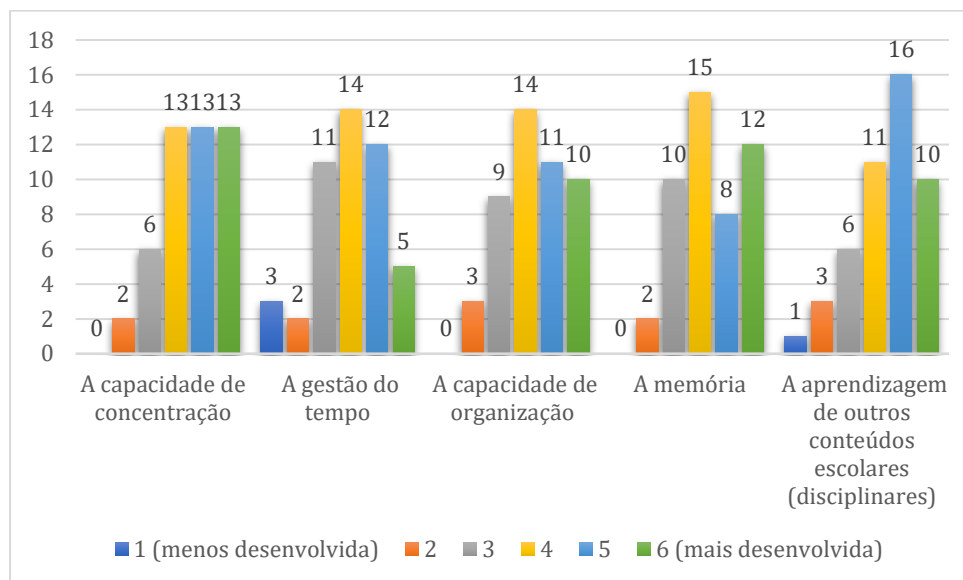


Gráfico 9- Competências desenvolvidas com o estudo do instrumento

No que diz respeito à questão nº10 (gráfico 9), os dados serão analisados individualmente a cada dimensão de desenvolvimento e avaliados em conformidade com a pontuação de 1 a 6, sendo que 1 é a menos desenvolvida e 6 a mais desenvolvida. Os números intermédios entre estes, classificarei como pontuação 2- pouco desenvolvida; pontuação 3- mediana; pontuação 4- desenvolvida; e pontuação 5- muito desenvolvida.

Deste modo, e com base no gráfico 9, pode-se afirmar que no que respeita a dimensão da capacidade de concentração, 13 alunos são de opinião que é a mais desenvolvida, 13 consideram-na muito desenvolvida e outros 13 consideram-na desenvolvida. Para uma minoria de alunos, 2 alunos, esta capacidade é pouco desenvolvida. Assim sendo, a maioria dos alunos são de opinião que o estudo do instrumento promove o desenvolvimento desta capacidade.

Em relação à gestão de tempo, 5 discentes consideram que é a mais desenvolvida. 12 discentes são da opinião de que é uma dimensão muito desenvolvida e 14 alunos consideram que é apenas desenvolvida. Para 11 alunos, a gestão do tempo é uma dimensão mediana. E na sua minoria, 5 alunos são da opinião de que, com a prática instrumental não desenvolvem esta dimensão.

No que tange à capacidade de organização, 10 discentes consideram que foi das dimensões mais desenvolvidas e 11 alunos que é uma capacidade muito desenvolvida. 14 alunos são da opinião de que esta capacidade é apenas desenvolvida e 9 discentes são de opinião mediana. Não houve nenhum discente a considerar esta característica como uma das dimensões menos desenvolvidas, deste

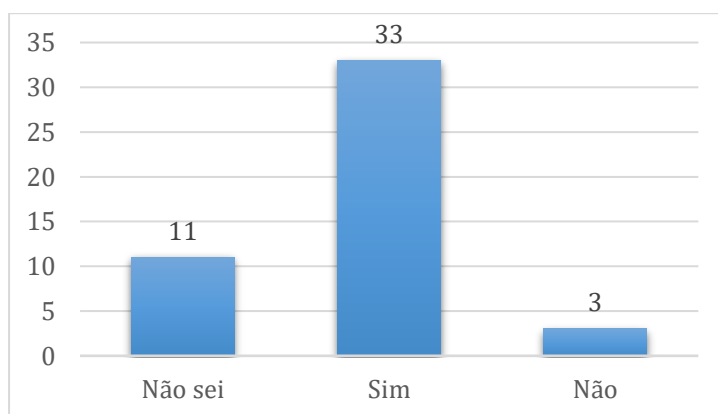
modo não existiu nenhuma escolha na pontuação 1- menos desenvolvida. E apenas 3 alunos pensam que é pouco desenvolvida

Relativamente à questão da memória, 12 alunos consideram que esta é a mais desenvolvida e 8 alunos que é muito desenvolvida. A maioria dos alunos (n=15), são da opinião de que a memória é apenas desenvolvida. 10 discentes consideram o desenvolvimento desta capacidade mediana e 2 discentes pouco desenvolvida. Nenhum aluno considerou a menos desenvolvida, por esse mesmo motivo não houve obtensões relativamente à pontuação 1- menos desenvolvida.

No que concerne à dimensão da aprendizagem de outros conteúdos escolares, 10 discentes considera a dimensão a mais desenvolvida; 16 alunos consideram que foi muito desenvolvida, e deste modo corroboram que a aprendizagem do instrumento influencia uma melhor aprendizagem de outras disciplinas. 11 discentes consideram a dimensão apenas desenvolvida. Para 6 discentes esta dimensão é apenas mediana e para 3 discentes é uma dimensão pouco desenvolvida. Apenas 1 aluno considera que foi a dimensão menos desenvolvida.

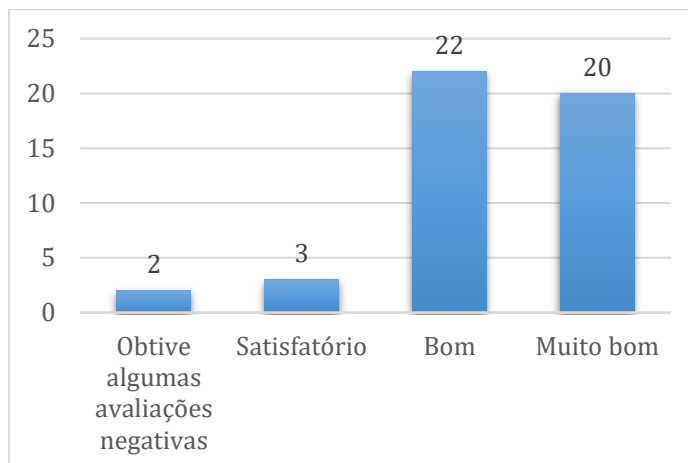
Dados os resultados anteriores (gráfico 9), podemos notar que a maior parte dos discentes, concorda que o estudo do instrumento influenciou desenvolvimentos neles. A maior parte das considerações nesta pergunta, foram bastante positivas, uma vez que as escolhas individuais incidiam sobretudo nos níveis de maior desenvolvimento.

**Gráfico 10- Prosseguimento dos estudos**

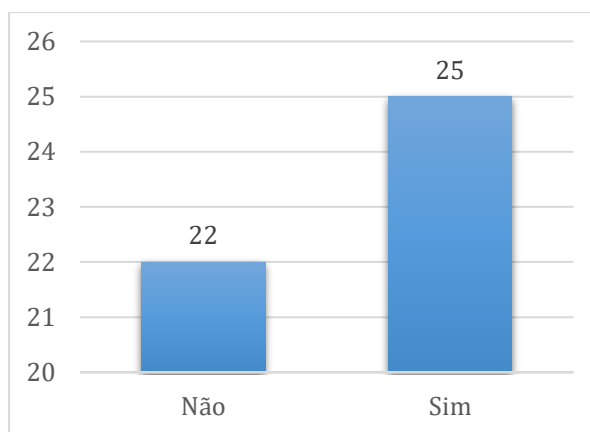


**Gráfico 10- Prosseguimento dos estudos**

33 alunos pretendem continuar os estudos musicais para além do grau em que se encontram, 11 alunos não sabem, e apenas 3 alunos não pretendem continuar. Com estas respostas, a conclusão que tiro, é que os alunos gostam do instrumento que tocam, e vem-se a continuar essa prática instrumental para além do grau em que estão, para isto acontecer é porque se sentem bem e motivados com esta aprendizagem.

**Gráfico nº11- Sucesso escolar no ano/período anterior****Gráfico 11-** Sucesso escolar no ano/período anterior

O aproveitamento escolar dos alunos no geral é bom. 20 alunos obtiveram muito bom como sucesso escolar, 22 alunos como bom, 3 como satisfatório e apenas 2 alunos obtiveram algumas avaliações negativas. Na sua maioria, o aproveitamento escolar dos discentes é bastante bom, pois o maior número de respostas incide em avaliações boas ou muito boas.

**Gráfico nº12- Frequência de iniciação musical****Gráfico 12-** Frequência de iniciação musical

A maioria dos alunos frequentaram iniciação musical. 25 alunos responderam que sim e 22 responderam que não. Mesmo que a diferença entre ambos não seja muita, já é promissor que a generalidade tenha tido esta frequência.

### Gráfico nº13- influência da frequência de iniciação musical decisão do prosseguimento dos estudos

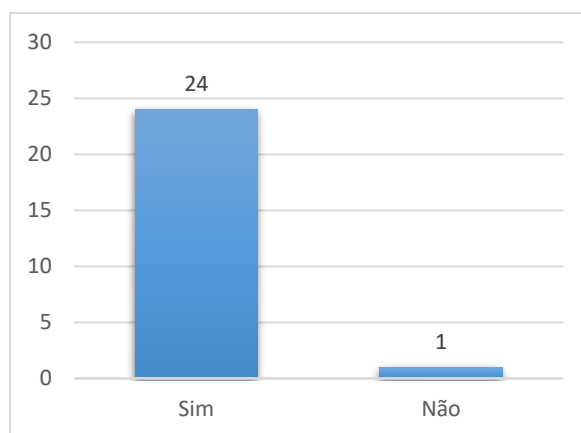


Gráfico 13- influência da frequência de iniciação musical decisão do prosseguimento dos estudos

Dos 25 alunos que frequentaram iniciação musical, apenas 1 aluno considerou que tal aprendizagem na idade de iniciação não influenciou a decisão de prosseguir os estudos da vertente instrumental.

## 10.2 Resultados e análise dos Inquéritos por questionário aos pais/encarregados de educação

### Gráfico nº14/Questão nº1 - idade do seu educando

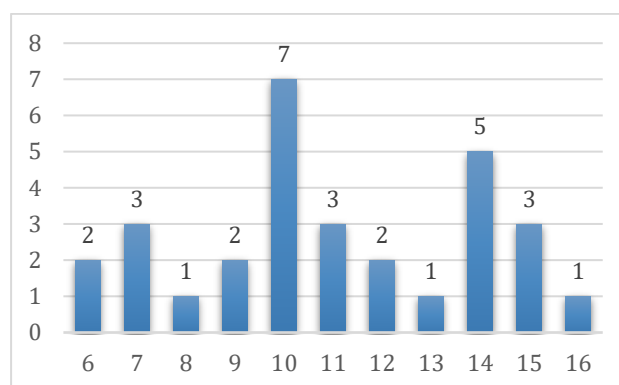


Gráfico 14- idade do educando

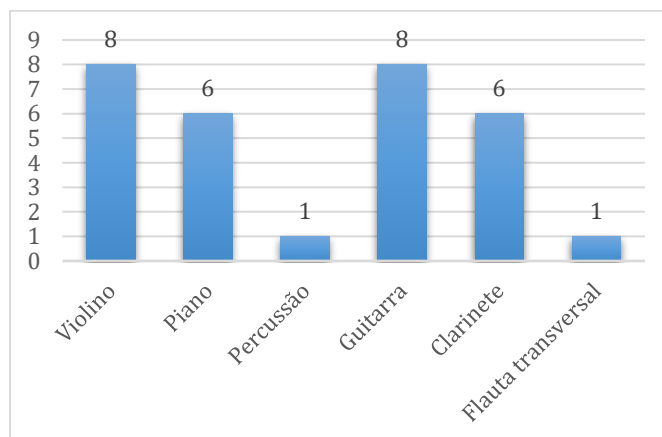
Como podemos observar no gráfico 14, foram obtidas respostas de várias idades, dos diferentes graus de ensino dos educandos, sendo a média das suas idades de 11 anos.

Também é indicado o número de educandos, por cada idade, designadamente:

**Tabela 9-** idades dos educandos

6 anos	2 educandos
7 anos	3 educandos
8 anos	1 educando
9 anos	2 educandos
10 anos	7 educandos
11 anos	3 educandos
12 anos	2 educandos
13 anos	1 educando
14 anos	5 educandos
15 anos	3 educandos
16 anos	1 educando

**Gráfico nº 15/ Questão nº2- Instrumento**



**Gráfico 15-** Instrumento

Tal como nos questionários dos alunos, foram obtidos resultados de alguns instrumentos, pertencentes das várias famílias, Temos educandos que tocam instrumentos de cordas, teclas e sopros. Enumerando, foram obtidos resultados de 8 educandos de violino, 6 de piano, 1 de percussão, 8 de guitarra, 6 clarinetes e 1 flauta transversal.

### Gráfico nº16/ Questão nº3- Ano de escolaridade dos educandos

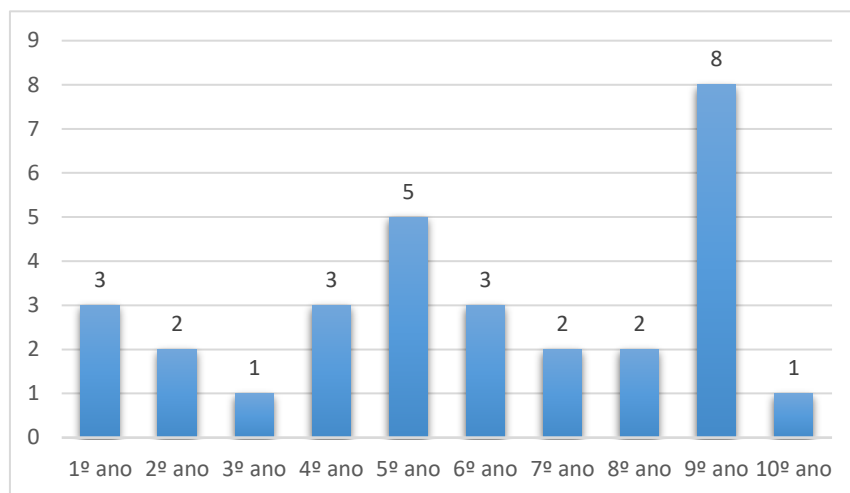


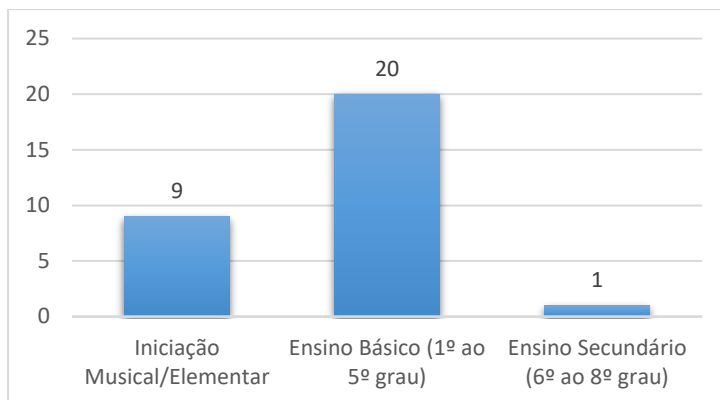
Gráfico 16- Ano de escolaridade dos educandos

Como é observável no presente gráfico, obtive respostas de pais/encarregados de educação de alunos que frequentam os vários anos escolares, mais concretamente do 1º ao 10º ano de escolaridade. De seguida indico o número de respostas obtidas de cada ano escolar, designadamente:

Tabela 10- ano de escolaridade dos educandos

1º ano	3 educandos
2º ano	2 educandos
3º ano	1 educando
4º ano	3 educandos
5º ano	5 educandos
6º ano	3 educandos
7º ano	2 educandos
8º ano	2 educandos
9º ano	8 educandos
10º ano	1 educando

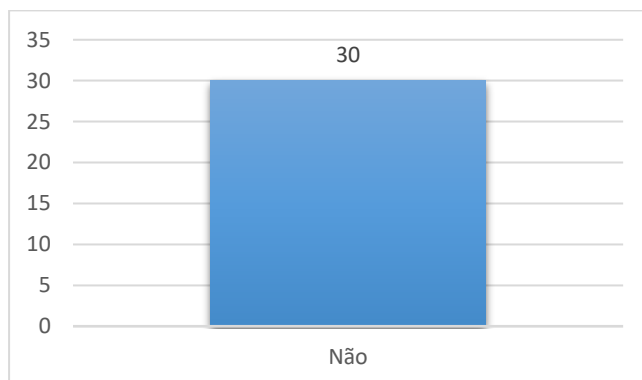
**Gráfico nº17/ Questão nº4- Grau de ensino**



**Gráfico 17- Grau de ensino**

Foi reparado, que houve obtenção de respostas de 9 pais de alunos de iniciação musical/elementar; 20 respostas correspondentes ao ensino básico (1º ao 5º grau) e apenas 1 resposta referente ao ensino secundário (6º ao 8º grau).

**Gráfico nº18/ Questão nº5- Reprovações**



**Gráfico 18- Reprovações**

Tal como no questionário dos alunos, todos os elementos responderam que não, o que dá uma taxa de aprovação dos educandos de 100%.

### Gráfico nº19/ Questão nº6- Tempo de estudo do instrumento

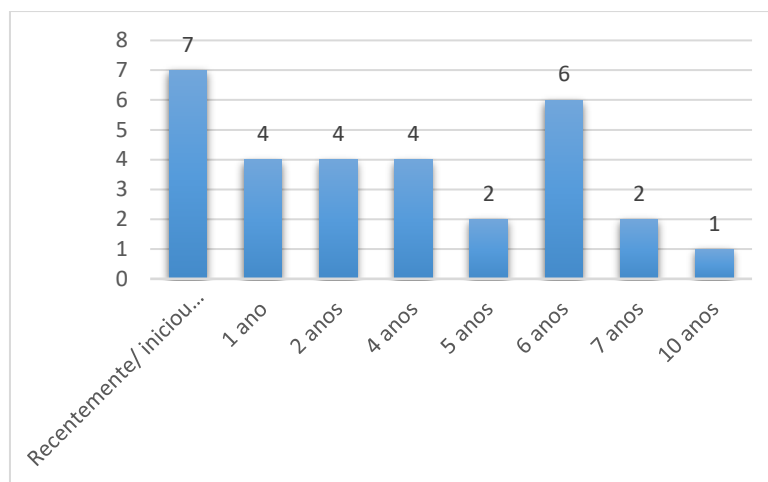


Gráfico 19- Tempo de estudo do instrumento

Foram obtidas várias respostas em relação ao tempo de estudo do instrumento. A maior parte dessas respostas provém de pais de alunos que iniciaram a prática instrumental recentemente, mais concretamente, os dados obtidos correspondem a 7 discentes. Existiram respostas de 4 pais em relação à duração de 1 ano de prática, também 4 a 2 anos de prática e mais uma vez 4 a 4 anos de prática; 2 encarregados de educação responderam há cerca de 5 anos de estudo; foram obtidas 6 respostas em relação a 6 anos de prática; 2 respostas relacionadas a 7 anos de prática; e apenas 1 resposta em relação a 10 anos de estudo do instrumento.

### Gráfico nº20/ Questão nº7- A música desempenha um papel importante na formação integral dos indivíduos

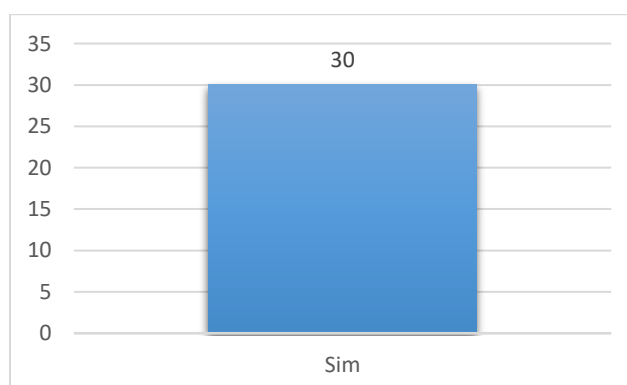


Gráfico 20- A música desempenha um papel importante na formação integral dos indivíduos

Todos os dados obtidos em relação a esta questão foram positivos, ou seja, o número total de respostas de pais, neste caso 30, afirmou que concordava que a música desempenha um papel importante na formação integral dos indivíduos. O que dá uma taxa de resposta de 100% na resposta sim.

### Gráfico nº 21/ Questão nº8- Importância da aprendizagem de um instrumento musical

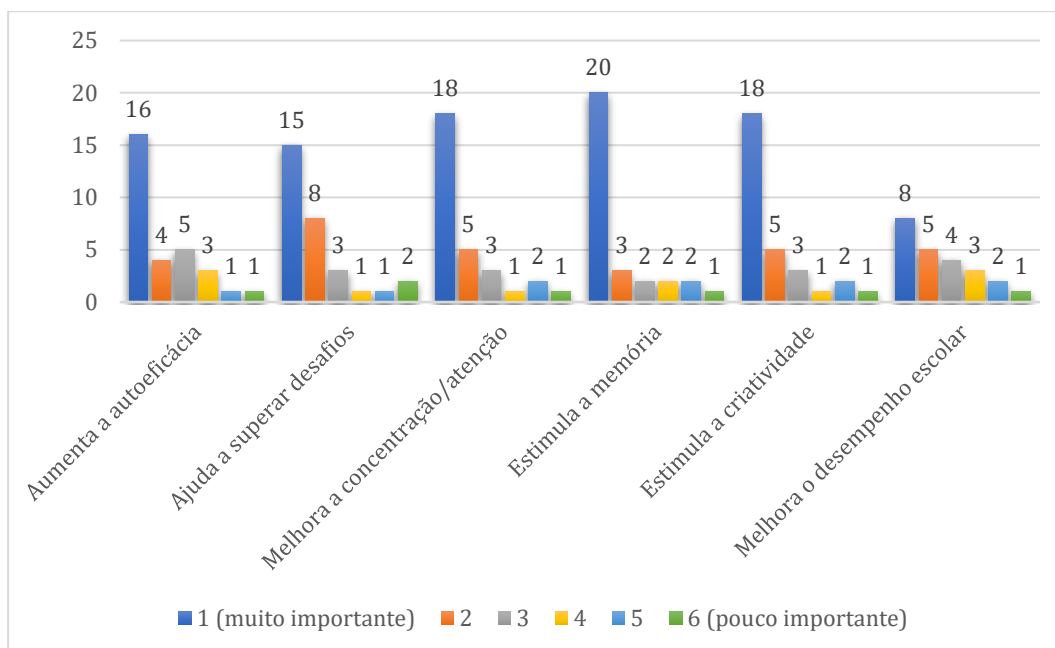


Gráfico 21- Importância da aprendizagem de um instrumento musical

No que diz respeito à questão nº8, correspondente ao gráfico 21, os dados serão analisados individualmente, conforme a escala de importância da aprendizagem de um instrumento musical e avaliados em conformidade com a pontuação de 1 a 6, sendo que 1 é muito importante e 6 é pouco importante.

No que respeita o aumento de autoeficácia, 16 dos encarregados de educação consideram que o estudo do instrumento é muito importante no que toca a autoeficácia, escolhendo a pontuação 1; 4 pais consideram que a aprendizagem de um instrumento musical é importante, pontuação 2; 5 pais/encarregados de educação são de opinião que é razoavelmente importante; 3 pais/ encarregados de educação são de opinião que é menos importante e 1 encarregado de educação está correspondente para a pontuação 5 e 6 respetivamente, em que consideram pouco importante.

No que concerne à ajuda de superar desafios, 15 dos encarregados de educação consideram como muito importante, que a aprendizagem do instrumento ajudou os educandos nesse aspeto, escolhendo por esse motivo a pontuação 1; 8 dos pais acredita que também foi importante, escolhendo a pontuação 2; 3 dos encarregados de educação opinou como intermédio, escolhendo a pontuação 3; 1 dos pais escolheu a pontuação 4; e também 1 pai considerou já pouco importante, escolhendo a pontuação 5; por último foi obtida a resposta de 2 pais como pouco importante, escolhendo a pontuação 6.

No tocante à melhora de concentração/atenção, a maioria dos encarregados de educação, mais concretamente 18, consideraram muito importante, escolhendo a pontuação 1; 5 escolheram também de importância a pontuação 2; 3 encarregados de

educação acharam nem muito nem pouco importante; 1 pai escolheu a pontuação 4; 2 progenitores consideraram menos importante escolhendo a pontuação 5; e 1 pai escolheu a pontuação 6, julgando como pouco importante.

A resposta com mais amostras positivas, foi relativamente à estimulação de memória, que constou com 20 considerações de pais como muito importante; de seguida 3 encarregados de educação consideram também de importância, escolhendo a pontuação 2; A pontuação 3,4 e 5 conta com a resposta de 2 pais cada; e como menos importante, relacionado à pontuação 6, foi obtida apenas 1 resposta.

Como estimulação da criatividade, foi também obtida um grande número de respostas como muito importante (pontuação 1), mais concretamente 18 amostras; 5 pais consideram de seguida que também é importante, escolhendo a pontuação 2; 3 pais acreditam que não é muito nem pouco importante; 1 progenitor escolheu a pontuação 4; 2 pais consideram como não tão importante, escolhendo a pontuação 5; e por fim, apenas 1 pais, acha que é pouco importante selecionando a pontuação 6.

Por último, e correspondente à melhoria do desempenho escolar, 8 pais julgam muito importante escolhendo a pontuação 1; 5 acham um pouco menos importante (pontuação 2); 4 consideram irrelevante (pontuação 3); 3 julgam que a aprendizagem do instrumento em relação ao desempenho escolar apenas está na pontuação 4; 2 pais escolheram a pontuação 5; e finalizando com a amostra de 1 progenitor, temos a consideração de pouco importante escolhendo a pontuação 6.

No geral, e como conclusão de análise a esta questão, podemos constatar que a maioria dos pais consideram muito importante a aprendizagem do instrumento como ferramenta de melhoria e ajuda nas capacidades descritas no gráfico.

### Gráfico nº22/Questão nº9- Diferenças no educando com a aprendizagem do instrumento

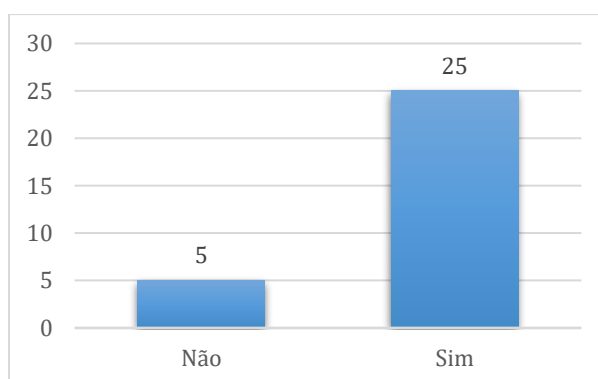
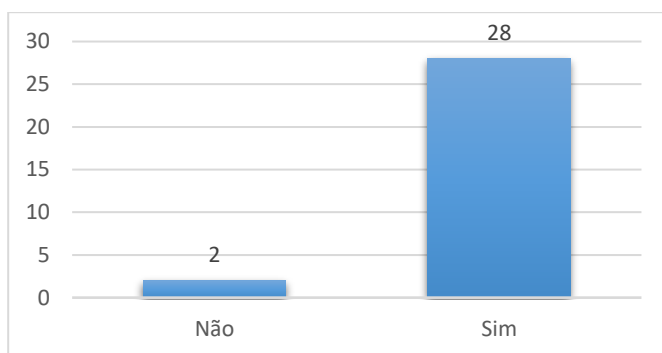


Gráfico 22- Diferenças no educando com a aprendizagem do instrumento

A maioria dos encarregados de educação, considera que a aprendizagem do instrumento produziu diferenças no seu educando, comparando-o com o antes de iniciar o estudo do instrumento, mais concretamente 25 dos pais. A outra parte, e em minoria, corresponde a 5 amostras, que afirma que a prática instrumental não produziu qualquer alteração no filho.

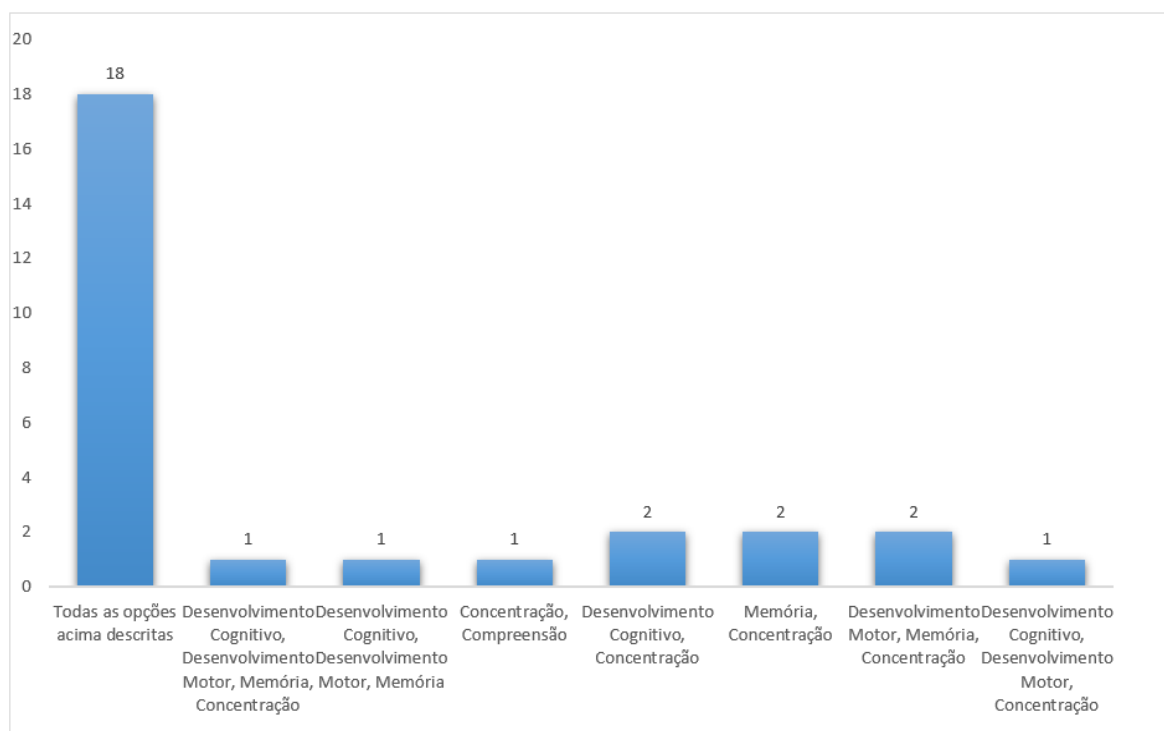
**Gráfico nº23/ Questão nº10- Contribuição da aprendizagem/estudo do instrumento no desenvolvimento de outras capacidades de aprendizagem**



**Gráfico 23-** Contribuição da aprendizagem/estudo do instrumento no desenvolvimento de outras capacidades de aprendizagem

No que diz respeito a que a aprendizagem/estudo do instrumento contribui para o desenvolvimento de outras capacidades de aprendizagem, 28 pais são da opinião que sim, enquanto 2 consideram que não.

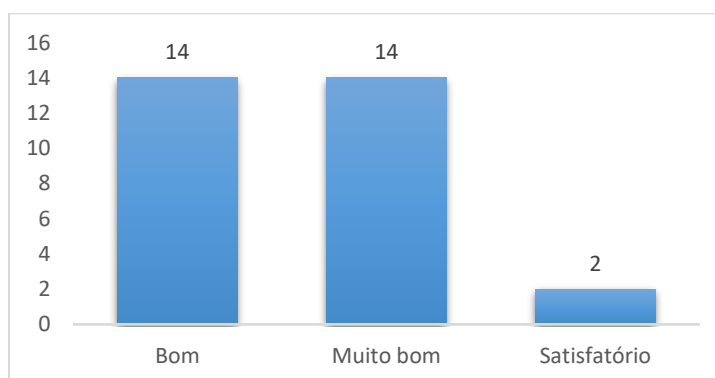
**Gráfico nº24/ Questão nº11- Capacidades desenvolvidas**



**Gráfico 24-** Capacidades desenvolvidas

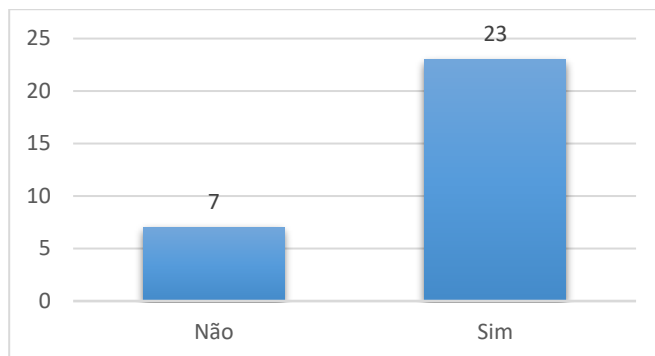
Os pais/encarregados de educação (n=18) que responderam afirmativamente à questão 11, são de opinião, na sua maioria, que a aprendizagem de um instrumento contribui para o desenvolvimento de todas as opções mencionadas, ou seja, cognição, motor, memória, concentração e compreensão (gráfico 24). As opções descritas separadamente, foram identificadas por um número muito reduzido de pais/encarregados de educação (n= 1 e n=2). Assim sendo, 1 pai/encarregado de educação considerou desenvolvimento cognitivo e motor, memória e concentração; 1 pai escolheu desenvolvimento cognitivo e motor e também memória; com 1 amostra conta a escolha de concentração e compreensão; com 2 respostas contam as escolhas de desenvolvimento cognitivo e concentração; 2 pais selecionaram memória e concentração; 2 encarregados de educação escolheram desenvolvimento motor, memória e concentração; 1 com uma amostra temos o desenvolvimento cognitivo e motor e concentração.

**Gráfico nº25/ Questão nº12- Sucesso escolar, no ano/período anterior**

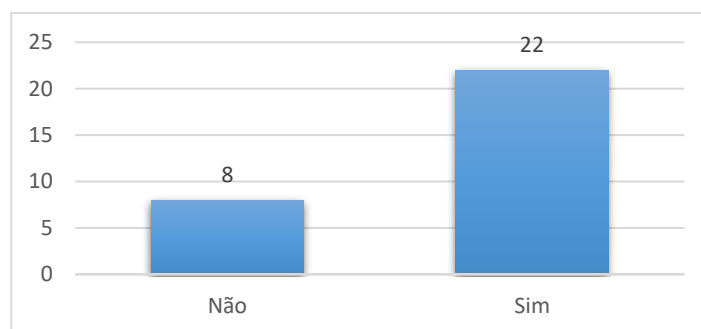


**Gráfico 25-** Sucesso escolar, no ano/período anterior

Como podemos verificar no gráfico 25, de acordo com os pais/encarregados de educação, o sucesso escolar dos seus educandos é muito positivo (n= 28). Para 14 pais/encarregados de educação o desempenho escolar dos seus filhos/educandos é muito bom; é bom para 14 pais/encarregados de educação. Apenas 2 pais/encarregados de educação são de opinião que é satisfatório.

**Gráfico nº26/ Questão nº13- Melhoria das aprendizagens de outras áreas de estudo****Gráfico 26-** Melhoria das aprendizagens de outras áreas de estudo

Através da análise do gráfico (gráfico 26) pode-se concluir que a maioria dos pais/encarregados de educação considera que os educandos melhoraram o seu desempenho em outras disciplinas escolares, como por exemplo, matemática ou português. Para 7 pais /encarregados de educação a aprendizagem de um instrumento não influenciou as outras disciplinas escolares.

**Gráfico nº 27/ Questão nº14- Frequência de iniciação musical****Gráfico 27-** Frequência de iniciação musical

No que diz respeito à questão, o seu filho/educando frequentou a iniciação musical?, 22 pais/encarregados de educação respondeu que sim e 8 respondeu que não tinha frequentado. Ou seja, a maioria dos alunos frequentou iniciação musical.

### Gráfico nº28/ Questão nº15- Influência da frequência de iniciação musical decisão do prosseguimento dos estudos

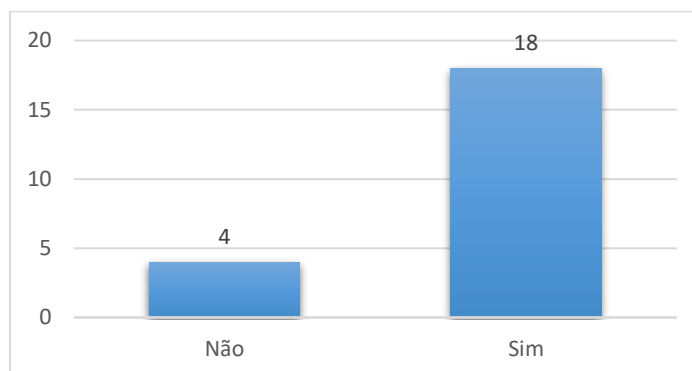


Gráfico 28- Influência da frequência de iniciação musical decisão do prosseguimento dos estudos

Os pais/encarregados de educação (n=22) que responderam que os filhos/encarregados de educação frequentaram a iniciação musical, 18 são de opinião que a iniciação musical influenciou o prosseguimento dos estudos na vertente instrumental e 4 pais/encarregados de educação são de opinião que não influenciou o prosseguimento dos estudos.

### Gráfico nº 29/ Questão nº16- Motivo de inscrição do educando na música

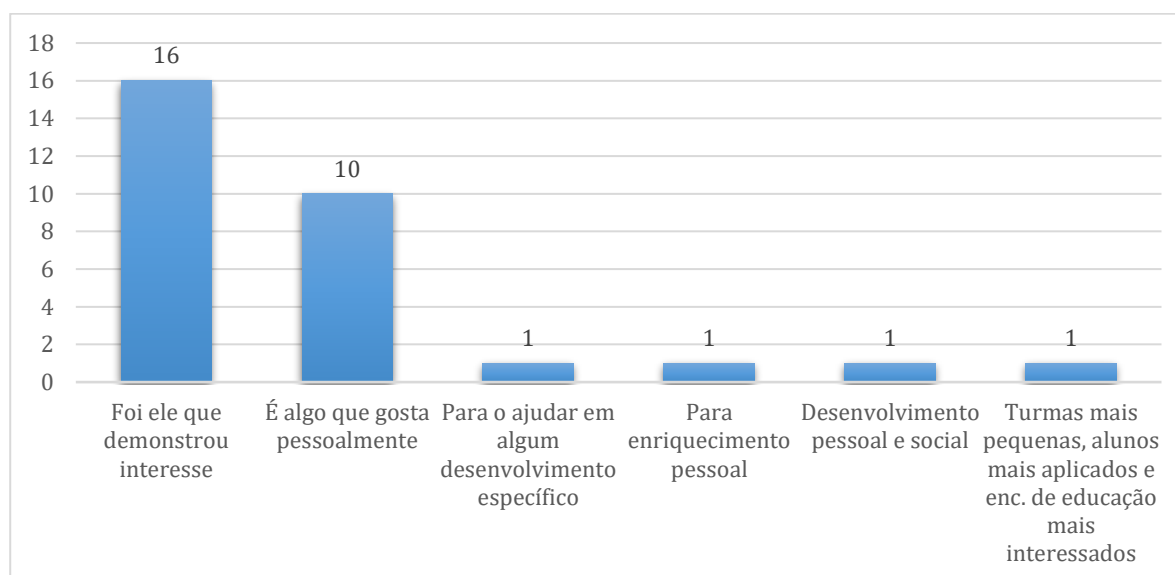


Gráfico 29- Motivo de inscrição do educando na música

Tal como se pode constatar no gráfico 29, o motivo que levou a maioria dos pais/encarregados de educação a tomar a decisão de inscrever os seus filhos no ensino da música foi o interesse demonstrado por estes por esta área (16 pais/encarregados de educação). 10 pais/encarregados de educação inscreveram os filhos nesta aprendizagem apenas por gosto pessoal. 1 pai/encarregado de educação escolheu a opção para ajudar o educando em algum desenvolvimento específico. No que respeita

à opção outros motivos, um dos pais/encarregados de educação respondeu que inscreveu o filho no instrumento para o seu enriquecimento pessoal; outro (n=1) pai/encarregado de apresentação respondeu que o motivo é o desenvolvimento pessoal e social; e por último, um outro pai/encarregado de educação disse que inscreveu o filho por este pertencer a uma turma mais pequena, proporcionando maior envolvimento e interesse dos alunos na aprendizagem e dos próprios pais/encarregados de educação.

### 10.3 Apresentação e análise das entrevistas

- **Questão nº1- Qual o instrumento que leciona?**

Tabela 11- Questão nº1

Professor A	Violeta
Professor B	Violeta
Professor C	Violeta
Professor D	Guitarra
Professor E	Saxofone
Professor F	Canto
Professor G	Flauta Transversal
Professor H	Trompete

Como já referido anteriormente, as entrevistas foram feitas a três professores de violeta, um de guitarra, um de saxofone, um de canto, um de flauta transversal e um de trompete. O facto de haver docentes de vários instrumentos musicais e, por consequência, de diferentes departamentos, permite conhecer diferentes “olhares” sobre o tema do presente estudo. Ou seja, foi possível conhecer a opinião dos professores de violeta e guitarra, que pertencem ao grupo das cordas friccionadas e dedilhadas; do canto, um dos instrumentos mais difíceis de acompanhar no crescimento do aluno, pois a sua voz até atingir um certo nível de maturação está em constante desenvolvimento; do saxofone e da flauta transversal que pertencem ao grupo das madeiras, dos instrumentos de sopro; e o trompete que pertence também aos instrumentos de sopro, mas do grupo dos metais. Penso que ao ter respostas de docentes dos variados grupos de instrumento me dará uma visão mais ampla do processo de ensino-aprendizagem e, sobretudo, da relação entre o início precoce do estudo do instrumento musical e o prosseguimento de estudos, assim como, da relação entre a aprendizagem de um instrumento e o desenvolvimento de outras capacidades e competências.

- **Questão nº2- Na sua opinião, há diferenças em termos de aprendizagem, motivação, sucesso e prosseguimento de estudos entre estudantes que iniciam o estudo do instrumento na fase de iniciação musical e os que iniciam mais tarde (noutros níveis de escolaridade)? Identifique as dimensões onde tem verificado mais evolução?**

Tabela 12- Questão nº2

<b>Professor A</b>	Os estudantes que começam seus estudos desde iniciação musical normalmente são mais novos e são capazes de absorver mais informações do que os que começam mais tarde. Isto pode ter também uma certa influência sobre atitudes em relação do percurso e desenvolvimento da carreira como músico.
<b>Professor B</b>	Sim. Uma vez que os alunos que iniciam o estudo da música na fase de iniciação musical adquirem as ferramentas necessárias à sua evolução mais cedo, têm um desenvolvimento mais precoce.
<b>Professor C</b>	Os alunos que começam o estudo do instrumento no 1º ciclo podem ter mais sucesso na aprendizagem do que alunos que iniciam no 2º ciclo.
<b>Professor D</b>	Sim. De uma forma geral, a evolução do aluno de instrumento que inicia o estudo na fase de iniciação musical é um aluno mais predisposto á aprendizagem e é mais motivado.
<b>Professor E</b>	Sim há. Motricidade
<b>Professor F</b>	Na minha opinião, tanto em alunos que tenham iniciado mais cedo os seus estudos musicais, como mais tarde, aspetos como a motivação, sucesso e prosseguimento de estudos não diferem muito. O aspeto que poderá mais diferenciar será a aprendizagem, visto que, iniciando os estudos mais cedo, o aluno ganha mais tempo de exploração do seu instrumento e da teoria, mas ainda assim começando mais tarde, não quer dizer que não se obtenham resultados positivos, uma vez que, tudo vai da vontade de aprender do aluno. O sucesso e prosseguimento vão da paixão que o aluno tenha pelo instrumento e a motivação pode oscilar tanto num caso como noutro.
<b>Professor G</b>	Há diferenças notórias a nível de aprendizagem entre os alunos que iniciam o estudo do instrumento na fase de iniciação musical em comparação com os alunos que já começam o estudo numa idade mais avançada. Os alunos mais novos têm muita mais facilidade em aprender e executar o instrumento, enquanto os mais velhos geralmente demoram mais tempo a adquirir essas competências. A nível de motivação penso que os alunos mais velhos podem ser mais motivados que os mais novos, dependendo também da sua maturidade. O sucesso penso que pode ser demonstrado por ambos.
<b>Professor H</b>	Sim, existem diferenças! A evolução varia de indivíduo para indivíduo. É mais fácil encontrar motivação nos alunos que começam mais tarde do que nos alunos em fase de iniciação musical. Quando começam com mais idade, têm outro tipo de foco e maturidade que não teriam numa idade menos avançada. Porém, em termos de aprendizagem, considero muito mais benéfico o início da prática numa idade menos avançada, a fim de desenvolver capacidades que pode não vir a desenvolver mais tarde.

No que diz respeito à questão número dois, o professor A opina que os indivíduos que começam a estudar mais novos, absorvem mais informações que os demais que começam posteriormente, o que pode ter influência na sua carreira enquanto músico. Os restantes professores de violeta, professor B e C, corroboram tais opiniões, dizendo ainda que os alunos que começam mais cedo poderão ter mais sucesso e desenvolverem-se mais precocemente. O professor D, para além de estar em concordância com as afirmações anteriores, diz que o aluno é mais motivado que os

restantes. Em relação ao professor E, este apenas refere que existe evoluções a nível da motricidade. O docente F, diz que não nota grandes diferenças, a nível de motivação, sucesso e prosseguimento dos estudos, entre os alunos que iniciam o instrumento na iniciação dos restantes. O único aspeto que poderá diferenciar é a aprendizagem, mas apenas visto que, os da iniciação, começaram o estudo do instrumento primeiro, e ganha mais tempo de exploração do seu instrumento e de teoria. Não obstante, o professor afirma que mesmo que comecem os estudos do instrumento mais tarde, não significa que não tenham sucesso, uma vez que tudo depende da vontade de aprender do aluno, e que o seu prosseguimento dos estudos vem da paixão que o aluno demonstra e a motivação pode oscilar tanto num caso como no outro. Para o professor G, existem diferenças notórias de quem inicia o estudo do instrumento mais cedo, pois quem o começa mais cedo tem mais facilidade de aprender e executar o instrumento em comparação com quem o inicia mais tarde, pois demoram mais tempo a adquirir tais competências. Já a nível da motivação pensa que os alunos mais velhos conseguem ser mais motivados que os mais novos, dependendo da sua maturidade e que o sucesso pode ser sempre demonstrado por ambos. Por último, o professor H, diz que a evolução varia de individuo para individuo, pois por exemplo, é mais fácil encontrar motivação nos alunos mais velhos do que os que começam na fase de iniciação, pois têm outro tipo de foco e maturação que não teriam numa idade menos avançada. Porém, em termos de aprendizagem considera que é mais benéfico na iniciação musical, uma vez que determinadas capacidades poderão não se desenvolver mais tarde.

Em análise a todas as respostas, todos os docentes consideram que existe uma diferença entre iniciar o instrumento numa fase de iniciação ou posteriormente, mesmo que seja muito pequena. Na maioria todos concordam que a dimensão onde se tem verificado mais evolução é em termos de aprendizagem e que poderá influenciar o prosseguimento dos estudos. Mas a nível de motivação e sucesso, são da opinião que, em ambos os ciclos de estudo o poderão demonstrar, não necessariamente apenas, na iniciação musical.

- **Questão nº3- De acordo com a sua experiência há diferenças a nível cognitivo, raciocínio, concentração, memória, etc... entre alunos que iniciaram estudos ao nível da iniciação e em níveis superiores? (Tenha como sugestão, por exemplo, dois alunos de 10 anos, a frequentarem ambos o 5º ano de escolaridade, um teve iniciação e outro não).**

Tabela 13- Questão nº3

<b>Professor A</b>	Tudo isto depende sobre a inteligência e talento dos estudantes! Como já mencionei os mais novos são capazes de assimilar informações e reter conhecimentos adquiridos com mais facilidade do que os que começam mais tarde.
<b>Professor B</b>	Acredito que sim, mas nunca experienciei essas circunstâncias.
<b>Professor C</b>	Depende de aluno para aluno, mas normalmente o aluno que tenha tido iniciação pode ter mais vantagens a nível de concentração, raciocínio e memória em relação ao aluno que não tenha tido iniciação.
<b>Professor D</b>	Isso depende de caso para caso. Mas o que acontece na maioria das vezes é que os alunos que frequentam iniciação musical no instrumento são alunos que desenvolvem mais as capacidades cognitivas
<b>Professor E</b>	Há
<b>Professor F</b>	O aluno que já teve iniciação poderá ter mais facilidade, por já ter algumas bases em relação ao aluno que não teve iniciação.
<b>Professor G</b>	Penso que os alunos que tiveram iniciação musical conseguem tornar-me mais rápidos a nível de raciocínio. Desenvolvem também a nível mais aprofundado as suas competências cognitivas, concentração e capacidade de memorização.
<b>Professor H</b>	A aprendizagem da música é um impulso enorme para o desenvolvimento cognitivo, de raciocínio, concentração e memória. Posto isto, considero que o aluno o que teve iniciação, à partida, estará mais desenvolvido nesses parâmetros.

Em relação à questão número três, todos os professores, de certo modo, concordaram que existem diferenças a vários níveis de desenvolvimento, exceto o professor B que referiu que nunca experienciou essas circunstâncias. Os professores A, C e D consideram que tal depende de caso para caso e que os alunos que tiveram iniciação estão mais predispostos a assimilar informações e a desenvolverem-se com mais facilidade que um aluno que não tenha tido iniciação. O professor E apenas considerou que há e o professor F diz que um aluno que teve iniciação poderá apresentar mais facilidades. O docentes G e H concordam que a iniciação é um impulso enorme para desenvolvimentos a nível cognitivo, raciocínio, concentração e memória. Em suma, todos os docentes concordam que existem diferenças nos desenvolvimentos nas várias idades, dando ênfase a quem teve iniciação musical. Todos eles, com ou sem experiência deste tipo de alunos, concorda que a iniciação, desenvolverá no aluno os parâmetros anteriormente referidos.

- **Questão nº4- Na sua opinião a aprendizagem da música na fase de iniciação musical promove o desenvolvimento integral do aluno, enquanto músico e ser humano?**

Tabela 14- Questão nº4

<b>Professor A</b>	Sem dúvida.
<b>Professor B</b>	Não.
<b>Professor C</b>	Sim, dependendo de aluno para aluno.
<b>Professor D</b>	Sim, se houver uma interligação com os pais. Isto é, é necessário que os encarregados de educação acompanhem os seus educandos nas tarefas diárias
<b>Professor E</b>	Sim
<b>Professor F</b>	Sim, é uma aprendizagem essencial.
<b>Professor G</b>	Claro que sim. Quanto mais cedo a criança tiver contacto com a aprendizagem da música, mais beneficiará do desenvolvimento das suas capacidades.
<b>Professor H</b>	Claro! Enquanto músico, o aluno começa a desenvolver capacidades musicais mais cedo, a conhecer obras, estar integrado no meio. Em questões humanas, o aluno tem a oportunidade de desenvolver capacidades sociais.

No que toca à questão número quatro, todos os docentes concordaram com a afirmação, de que a aprendizagem da música na fase de iniciação musical promove o desenvolvimento integral do aluno, enquanto músico e ser humano, há exceção do professor B, que discorda. O professor D, apenas concorda se houver uma interligação com os pais/encarregados de educação, ou seja, se os mesmos acompanharem os filhos nas suas tarefas diárias.

- **Questão nº5- Acha que a iniciação musical pode influenciar o prosseguimento de estudos do instrumento?**

Tabela 15- Questão nº5

Professor A	Sim
Professor B	Sim
Professor C	Não
Professor D	Sim
Professor E	Sim
Professor F	Não
Professor G	Não
Professor H	Sim

Na questão número cinco, os professores A, B, D, E e H acham que a iniciação musical pode influenciar os estudos do instrumento, Para os professores C, F e G a iniciação musical não influencia tal decisão. Na sua generalidade, os docentes são da opinião dos discentes e dos encarregados de educação, no que diz respeito à opinião de que a iniciação musical tem influência no prosseguimento dos estudos do instrumento.

- **Questão nº6 -Se a resposta anterior foi afirmativa, justifique.**

Tabela 16- Questão nº6

Professor A	Iniciação musical é um meio interessante e eficaz de gerir respeito próprio e é capaz de fornecer atitudes mais maduros em relação das tarefas e exigências que a música pede.
Professor B	Pode ter influência no sentido em que permitirá um desenvolvimento mais precoce de competências e da consequente evolução do aluno, o que poderá resultar num aumento da motivação para o prosseguimento dos estudos.
Professor C	
Professor D	Porquê o gosto pela música está mais presente
Professor E	(Não respondeu)
Professor F	
Professor G	
Professor H	Pode influenciar positivamente e negativamente. Se a iniciação não for do agrado do aluno, o mesmo tende em desistir. Por outro lado, se tiver um bom acompanhamento na fase inicial e se sentir motivado, é uma mais valia para alcançar um patamar superior na sua carreira musical.

A questão número seis, apenas deveria ser respondida se a resposta anterior tivesse sido positiva, e foi cumprido esse requisito, à exceção do professor E que anteriormente concordou, mas não respondeu nesta questão com a sua justificação em

relação à pergunta anterior. Desse modo, falarei dos restantes professores que concordaram na questão anterior e justificaram na presente questão. Para o professor A, a iniciação musical é um meio de gerir o seu próprio respeito e é capaz de oferecer atitudes mais maduras, em determinadas exigências que a música pede. O professor B, diz que pode ter influência, no sentido em que permite um desenvolvimento mais precoce de competências e que poderá resultar num aumento de motivação que o levará para o prosseguimento dos estudos. O professor C apenas refere que o gosto pela música está mais presente. Por último, para o professor H, poderá ter uma influência positiva e negativa, uma vez que se a iniciação não for do agrado do aluno, este tende a desistir, mas se por outro lado for positivo, se o aluno tiver um bom acompanhamento e motivação nesta fase inicial, poderá alcançar um patamar superior na sua carreira profissional. Com isto o professor, acaba por não se justificar a 100% à questão anterior, acabando por se contradizer um pouco, a partir do momento em que diz que pode influenciar negativamente.

- **Questão nº7 -Enquanto docente, já lecionou o instrumento a um aluno desde a iniciação musical até ao final de algum grau (5º ou 8º grau)?**

Tabela 17- Questão nº7

Professor A	Sim
Professor B	Não
Professor C	Sim
Professor D	Sim
Professor E	Não
Professor F	Não
Professor G	Não
Professor H	Sim

Nesta questão, obtivemos respostas positivas apenas nos docentes A, C, D e H. O que significa que metade dos professores não tiveram experiência em acompanhar um aluno desde a iniciação musical até ao término de algum dos graus mencionados.

- **Questão nº8- Se respondeu sim à questão anterior, acha que fez toda a diferença esse aluno ter frequentado o instrumento nos anos elementares e que de certa forma contribui para um bom aproveitamento escolar, tanto na formação musical como geral?**

Tabela 18- Questão nº8

Professor A	Sim
Professor B	
Professor C	Sim
Professor D	Sim
Professor E	
Professor F	
Professor G	
Professor H	Sim

Esta questão é influenciada pela anterior, ou seja, apenas os professores que responderam positivamente na questão número oito é que reponderam na presente questão. Sendo assim, podemos verificar que o professor A, C, D e H concordam também na presente questão que pergunta se na sua opinião, acha que esse aluno ter frequentado instrumento nos anos elementares contribuiu para o seu bom aproveitamento escolar, tanto na formação musical como geral.

- **Questão nº9 -O ensino do instrumento é favorável na iniciação? Justifique a sua resposta. (Tendo em conta questões como tamanho do instrumento, produção de som, fisionomia dos alunos...)**

Tabela 19- Questão nº9

Professor A	Claro que é. Se não, é difícil de realçar para objetivos concretos, ou seja existe o perigo de ficar com tudo na abstração. É preciso de ter contacto físico com um instrumento para perceber como se pode produzir música através este meio.
Professor B	É sim. Pode ser vantajoso para compreender, por exemplo, se o instrumento é o indicado para o aluno em termos físicos ou se deverá experimentar um diferente.
Professor C	Sim, desde que se tenha a noção a importância da escolha de um instrumento com boa qualidade e que não seja excessivamente grande.
Professor D	Sim é possível. Só se tem de adaptar pedagogias e arranjar estratégia para que o consigam aprender de uma forma prazerosa.
Professor E	Sim é. Quando os alunos começam a frequentar as aulas de instrumentos mais novos desenvolvem muito mais as problemáticas que os alunos de saxofone que começam mais tarde. Resumindo mesmo que um aluno não tenha o tamanho dito "normal" para o estudo do saxofone com a digitação toda, pode-se numa fase inicial desenvolver só a mão esquerda e no futuro (não muito longe) a mão direita. Quanto à produção de som, a forma como o fazemos é bastante simples e familiar, mesmo numa idade prematura.
Professor F	Na minha opinião o ensino de um instrumento é favorável na iniciação, pela oportunidade que o aluno tem de crescer com o instrumento e de crescer com a música.

<b>Professor G</b>	Penso que sim. É importante os alunos contactarem com o instrumento desde cedo. Quando os alunos são pequenos, procuro utilizar uma flauta adaptada para a sua altura e fisionomia. Ao tocar no instrumento desde cedo, o aluno inicia a formação da embocadura e a capacidade de sopro.
<b>Professor H</b>	Na minha opinião, no ensino do trompete a questão da fisionomia pode ser uma questão essencial na evolução dos alunos. Refiro-me mais concretamente à dentição. Se o aluno já tiver os dentes definitivos é um excelente partido para começar a iniciação ao instrumento. Caso ainda possua a dentição de leite, pode existir uma alteração a nível de embocadura e posicionamento do bocal que pode ser prejudicial na evolução, aquando do crescimento da dentição definitiva.

Na presente pergunta, todos os docentes concordaram que o ensino do instrumento é favorável na iniciação, mas com justificações distintas. Para o professor A é importante pelo motivo de que se o aluno não experienciar o ensino do instrumento nesta idade, existe o perigo de ficar tudo na abstração, é necessário ter contacto físico com o instrumento para perceber como se pode produzir música através deste meio. Para o professor B, este ensino precoce pode ser vantajoso, na medida em que, dará para compreender se o instrumento é indicado para o aluno em termos físicos ou se deverá experimentar um diferente. O professor C, refere que é necessário ter cuidado em escolher um tamanho de instrumento adequado e que se tenha noção a importância de um instrumento com boa qualidade. O docente D diz é possível, que apenas se tem de adaptar pedagogias e arranjar estratégias para que consigam aprender de forma prazerosa. Já o docente E afirma que os alunos que começam mais cedo conseguem enfrentar e superar as problemáticas que os alunos que começam mais tarde apresentam, neste caso no estudo do saxofone. O professor ainda diz que mesmo que o aluno não tenha ainda o tamanho “adequado” para o instrumento, que este poderá ser grande para ele e não consiga a digitação toda, pode-se dividir o ensino em partes. Primeiramente numa fase inicial desenvolver só a mão esquerda e futuramente a mão direita, frisando que poderá ser em fases diferentes, mas não distanciadas por um grande período de tempo. Quanto à produção de som, a forma como o fazem é bastante simples e familiar, mesmo que numa idade prematura. Para o docente F, o ensino na iniciação é favorável, pela oportunidade que o aluno tem de crescer com o instrumento e com a música, ao mesmo tempo que cresce fisicamente e penso que cognitivamente. O docente G, pensa que é importante os alunos contactarem com o instrumento desde cedo e que o aluno inicia a formação da embocadura e capacidade de sopro, no caso da flauta transversal. Afirma também que procura utilizar uma flauta adaptada para a sua altura e fisionomia. Por último, o professor H, na sua opinião, no ensino do trompete a questão da fisionomia poderá ser essencial, referindo-se mais concretamente à dentição. Ou seja, se o aluno já tiver os dentes definitivos é um excelente partido para começar a iniciação no instrumento, caso ainda possua a dentição de leite, poderá existir uma alteração a nível da embocadura e posicionamento bocal que poderá ser prejudicial na evolução, aquando do crescimento o da dentição definitiva.

- **Questão nº10- Para si, quais métodos e estratégias mais apropriados a implementar no ensino do instrumento em função das diferentes faixas etárias/graus? (iniciação musical: 5-9 anos/ ensino posterior: 10-18 anos ou posterior).**

Tabela 20- Questão nº10

<b>Professor A</b>	Escalas e arpejos, estudos para promover destreza, flexibilidade. Repertório consoante com o avanço de nível técnica.... Este área é imensa!
<b>Professor B</b>	Não compreendi a questão.
<b>Professor C</b>	Para a iniciação musical é importante que os alunos saibam ler corretamente a partitura com o nome das notas, a sua respetiva posição no instrumento e o ritmo. No ensino superior, os alunos já devem ser mais autónomos no trabalho de leitura, afinação, ritmo. Nesta fase pode-se adotar exercícios que aumentem a independência entre os dedos da mão esquerda e a sua velocidade.
<b>Professor D</b>	Dos 5 aos 10 anos não usar partituras nem ensinar a ler aos alunos, apenas o usar a imitação para que eles aprendam as competências estipuladas por cada estabelecimento de ensino. A partir dos 10 anos começar a implementar a partitura e a leitura e implantação de alguns exercícios nas aulas para melhorar certos e determinados aspetos.
<b>Professor E</b>	(Não respondeu)
<b>Professor F</b>	Em relação ao Canto, tanto na iniciação com no ensino posterior a estratégia mais apropriada será a boa escolha de repertório para o aluno.
<b>Professor G</b>	5-9 anos: Yamaha Flute Students  10-18 anos: variados métodos de estudo como o de Berbeguier, Quantz, Reichert, Taffanel, entre outros.
<b>Professor H</b>	Em ambos os casos é necessário um acompanhamento restrito a cada aluno de modo a evitar a criação de maus vícios e problemas que mais tarde sejam difíceis de corrigir. Para além disso, acho essencial haver diálogo entre professor e aluno, para que o professor consiga perceber o estado emocional em que o aluno se encontra em cada aula de modo a não levar a que o aluno desmotive.

Foram obtidas respostas à seguinte pergunta por parte de todos os docentes, com exceção do docente B que disse que não compreendeu a questão, e do docente E que não respondeu. Em relação aos métodos e estratégias mais apropriados a implementar no ensino do instrumento em função das diferentes faixas etárias/graus, o professor A considera que se deve utilizar escalas e arpejos para promover a destreza, flexibilidade... e ter um repertório adequado conforme o avanço da técnica. Para o professor C, na iniciação musical é importante que os alunos saibam ler corretamente a partitura com o nome das notas, a sua respetiva posição no instrumento e ritmo, penso que com o apoio do professor. Nesta fase inicial pode-se adotar exercícios que aumentem a independência entre os dedos da mão esquerda e a sua velocidade. No ensino posterior, os alunos já devem ser mais autónomos no trabalho de leitura, afinação e ritmo. O professor D é da opinião de que das idades compreendidas entre os cinco e os dez anos de idade não se deve usar partituras nem ensinar a ler aos alunos, apenas usar a imitação para que eles aprendam as competências estipuladas por cada estabelecimento de ensino e a partir dos dez anos

começar a implementar a partitura e a leitura e implantação de alguns exercícios nas aulas para melhorar certos e determinados aspetos. O professor F, em relação a canto, opina que tanto na iniciação como no ensino posterior a estratégia mais apropriada será a boa escolha do repertório para o aluno. O discente G refere métodos para as sugestões de idades dadas na questão. Para ele dos cinco aos nove anos é aconselhável usar no ensino da flauta o método Yamaha Flute Students, nas idades posteriores (10-18 anos), existem vários métodos, tendo como exemplo o de Berbeguier, Quantz, Reichert e Taffanel. O docente H, cita que é necessário um acompanhamento restrito, em ambas os ensinamentos mencionados na questão, de modo a evitar a criação de maus vícios e problemas que mais tarde sejam difíceis de corrigir. Para além disso, o professor foca na motivação, realçando a importância de que deve haver um diálogo entre o aluno e professor, para que se consiga perceber o estado emocional do aluno em cada aula.

- **Questão nº11- Na sua opinião, quais as principais características e competências que os alunos devem apresentar para terem aproveitamento e prosseguirem os estudos na área da música? Porquê?**

Tabela 21- Questão nº11

<b>Professor A</b>	Antes demais teremos de saber se os alunos são capazes de assumir esta responsabilidade para chegar até o nível profissional. Teremos de inculcar em eles a capacidade de fazer uma avaliação própria (quase desde o início dos estudos) e também a capacidade de fazer um gestão inteligente do seu tempo de estudar. Cada um de nós - alunos e professores são nossos próprios professores!
<b>Professor B</b>	Motivação e empenho para o desenvolvimento de aprendizagens, organização e responsabilidade na realização de um estudo consistente e coerente e autoconfiança na concretização dos objetivos.
<b>Professor C</b>	Os alunos devem dominar o seu instrumento a nível técnico e musical e serem fortes a nível mental para que consigam ultrapassar os momentos menos bons e que tenham o objetivo de evoluir de performance para performance. Porque um músico deve idealizar elevar o seu nível a cada performance.
<b>Professor D</b>	Devem de ser dedicados, empenhados, resilientes e ter a capacidade de trabalhar em grupo. Estas são algumas das características que o aluno deve ter ao longo do percurso na área da música irá ter várias dificuldades no seu caminho e desta forma irá superar-lhas melhor.
<b>Professor E</b>	Principalmente disciplina.
<b>Professor F</b>	Um aluno que queira prosseguir os seus estudos na área da música terá sempre de ser disciplinado e rigoroso no seu estudo, mas o principal fator será sempre o gosto, a paixão que tem pelo seu instrumento/música.
<b>Professor G</b>	Na minha opinião o aluno deve ser empenhado, dedicado e persistente, para que o estudo do instrumento seja algo prazeroso para ele e para o professor.
<b>Professor H</b>	Motivação, foco e acompanhamento. O acompanhamento do professor é essencial no desenvolver do aluno. Se fizermos uma pequena reflexão, os ensinamentos que estamos a transmitir ao aluno agora, mais tarde poderão servir como exemplo para outros alunos.

Nesta questão, as opiniões são diversas. No que diz respeito às principais características e competências que os alunos devem apresentar para terem aproveitamento e prosseguirem os estudos, na área da música, o professor A diz que é importante saber se os alunos são capazes de assumir essa responsabilidade para chegar até ao nível profissional e é fundamental promover a capacidade de estes fazerem uma autoavaliação, quase desde o início dos estudos. Deve-se averiguar, ainda a sua capacidade de fazer uma gestão inteligente do seu tempo de estudo. Afirma, no final, *que cada um de nós (alunos e professores) são os nossos próprios professores!*

O que depreendo desta afirmação é que estamos em constante aprendizagem e podemos aprender também com os nossos alunos. O professor B, diz que é necessário motivação e empenho para o desenvolvimento de aprendizagens, organização e responsabilidade na realização de um estudo consistente e coerente e autoconfiança na caracterização dos objetivos. Para o professor C, os alunos devem dominar o seu instrumento a nível técnico e musical e serem fortes a nível mental para que consigam ultrapassar os momentos menos bons e que tenham o objetivo de evoluir de performance para performance, porque um músico deve idealizar elevar o seu nível a cada performance. O professor D diz que devem ser dedicados, empenhados, resilientes e ter a capacidade de trabalhar em grupo. Para este professor, estas serão as características que poderão ajudar o aluno a ultrapassar e superar as várias dificuldades no seu caminho. O professor E, apenas refere que a principal característica é a disciplina. O professor F concorda com o professor E em relação à disciplina, e refere que é também necessário ser-se rigoroso no estudo, mas que o principal fator será sempre o gosto e a paixão que tem pelo seu instrumento. Na opinião do professor G, e corroborando as opiniões dos anteriores docentes, afirma que o aluno deve ser empenhado, dedicado e persistente para que o estudo do seu instrumento seja algo prazeroso para ele e para o professor. Para terminar, o professor H salienta a motivação, foco e acompanhamento. Para ele o acompanhamento do professor é essencial no desenvolvimento do aluno. Se fizermos uma pequena reflexão sobre os ensinamentos que estamos a transmitir ao aluno, agora, poderão vir a servir de exemplo para outros alunos, mais tarde.

## 11. Conclusão da análise de dados

Segundo os resultados obtidos e expressados nos questionários, podemos concluir que na sua maioria, os alunos que frequentaram iniciação musical, muitos deles em idades precoces, consideram que essa aprendizagem os ajudou em vários aspectos, nomeadamente desenvolvimento cognitivo, motor e instrumental, influenciou o prosseguimento dos estudos na vertente instrumental. Os pais/encarregados de educação são da mesma opinião, em relação à importância da aprendizagem do instrumento como melhoria de capacidades. Na visão de Nogueira, está cientificamente comprovado que a música expande as redes neurais, e que contribui para o desenvolvimento cognitivo, por exemplo (Nogueira, 2004).

A maioria dos estudantes frequentava o ensino básico, e foi observada a existência de uma taxa de aprovação a 100%. No que diz respeito ao sucesso escolar, a amostra foi bastante positiva, uma vez que a maioria dos alunos obteve um aproveitamento bom e muito bom. O que corrobora estas afirmações são os vastos estudos e pesquisas que têm demonstrado o quão benéfico pode ser a aprendizagem musical no aproveitamento escolar das crianças e no seu desenvolvimento, pois tal aprendizagem contribui com o processo de aquisição dos conteúdos escolares e na formação integral da criança (Welch, s.d).

No que concerne ao tempo de estudo do instrumento dos educandos, foram obtidas maioritariamente respostas à iniciação do estudo recente. Em resposta à questão se pretendiam continuar os estudos musicais para além do grau em que se encontram, foram obtidas, na sua maioria, respostas afirmativas.

Todos os pais/encarregados de educação concordaram que a música desempenha um papel importante na formação integral dos indivíduos. Opinaram também que desde que os seus educandos começaram a estudar instrumento, melhoraram a aprendizagem de outras áreas de estudo, como disciplinas de português e matemática, por exemplo. De acordo com Gatti (2012), essas melhorias são resultado da concentração que a música potencializa, visto que o aprendizado da música implica conhecimentos matemáticos e as crianças que estudam música obtêm maior facilidade nesse aspeto.

Com a última questão colocada aos pais/encarregados de educação, pude verificar, que na generalidade, o estudo do instrumento foi por iniciativa do educando. O que na minha opinião é bastante positivo, pois demonstra uma maior motivação, por parte do discente. Esse interesse e motivação pode estar na origem de uma maior persistência para continuar a aprender e prosseguir os estudos.

No que tange à entrevista dos docentes, a maior parte deles, é da opinião de que existem diferenças a nível da aprendizagem, desenvolvimento cognitivo e motor, motivação, raciocínio, concentração, sucesso e prosseguimento dos estudos, entre estudantes que iniciaram o estudo do instrumento na fase de iniciação e os que

iniciaram posteriormente. O que vai de encontro à opinião de Edwin Gordon (2000), ao afirmar que é importante fornecer à criança um ambiente musical desde cedo, pois se a criança não receber esse estímulo, o seu potencial irá diminuir até aos 9 anos, altura em que estabiliza. Posta esta idade, será mais difícil desenvolver o seu potencial, mas apenas será possível aumentar o nível de realização musical, baseado nas habilidades adquiridas. Gordon enfatiza que o desenvolvimento musical é sequencial, e por esse motivo, o contacto com a música deve existir antes de se iniciar uma aprendizagem formal. Contudo, não é possível compensar mais tarde aquilo que deveria ter sido aprendido nos primeiros anos de vida e isso deve-se a razões neurológicas (Rodrigues, 1998).

Com uma taxa de concordância de 100%, esteve a questão de que o ensino do instrumento é favorável na fase de iniciação.

É importante referir, que existiram determinadas questões nas entrevistas dos docentes, sem obtenção de respostas, o que dificultou a análise de algumas questões.

Em suma, os dados obtidos permitem concluir que a aprendizagem de um instrumento na iniciação é bastante favorável, tanto a nível musical como formal. É da opinião de todos os envolvidos nesta pesquisa que essa aprendizagem deve ser iniciada assim que possível, pois potencia o desenvolvimento de vastas competências das crianças, tais como a cognição, a motivação, concentração, memória, etc. Foi notório nas respostas dos respondentes que a iniciação musical, em idades precoces, influencia a decisão de prosseguir os estudos na vertente instrumental. O mesmo foi referido em relação ao desenvolvimento cognitivo, uma vez que, na opinião dos inquiridos, quem iniciou a aprendizagem de um instrumento musical tem maior probabilidade de desenvolver essas capacidades. É importante realçar que existe consonância entre a opinião dos alunos, pais/encarregados de educação e dos professores.

## Conclusão

Com a primeira parte desta investigação, a PES, posso concluir que esta me proporcionou experiência na vertente da docência e me permitiu construir conhecimentos científicos, pedagógicos, didáticos e relacionais imprescindíveis a uma prática do ensino que se quer promotora da aprendizagem e desenvolvimento dos alunos. Esta experiência, aliada aos conhecimentos adquiridos nas unidades curriculares de Mestrado de Ensino da Música, foi determinante no desenvolvimento de competências, habilidades e atitudes que possibilitarão exercer as minhas funções de docente com maior segurança e perspetiva crítica.

Resumidamente, destaco que a Prática de Ensino Supervisionada me proporcionou ferramentas essenciais para a relação entre professor e aluno. Reconheci a importância de respeitar a singularidade de cada aluno, atendendo às suas necessidades e promovendo o seu progresso. Percebi que nem todos os alunos podem ser educados da mesma maneira, pois cada criança possui o seu próprio ritmo de aprendizagem. Acompanhar o aluno e ajudá-lo a crescer de acordo com suas capacidades, além de incentivar o reforço positivo, torna-se fundamental.

Relativamente à segunda parte do presente relatório, posso concluir que a iniciação musical é uma mais-valia no desenvolvimento das crianças e influencia o prosseguimento dos seus estudos. Além disso, a aprendizagem musical é um excelente recurso educativo para o desenvolvimento integral das crianças.

Com a análise da literatura científica neste domínio e descrita nos primeiros capítulos da segunda parte, juntamente com a minha experiência enquanto estudante e docente, posso constatar que a aprendizagem da música em idades mais precoces traz benefícios ao nível do raciocínio, da atenção/concentração, memória e resolução de problemas; do desenvolvimento da motricidade global e fina; do desenvolvimento social, pois tocar em grupo pode ajudar a criança a desenvolver uma melhor comunicação e trabalho em conjunto; do desenvolvimento emocional, uma vez que a música ajuda as crianças a expressarem e a compreenderem as suas emoções e a acalmarem-se; e da autoconfiança e autoestima. Na minha opinião, em conformidade com os autores citados na análise da literatura, é importante e fundamental fornecer à criança um ambiente rico musicalmente desde o nascimento, pois a música e a prática de um instrumento irão ajudá-la com os demais desenvolvimentos citados anteriormente.

Com base na análise dos dados, posso concluir que a aprendizagem do instrumento em fase de iniciação ajudou os discentes em vários aspetos, nomeadamente o desenvolvimento cognitivo, motor e instrumental e influenciou o prosseguimento dos estudos, na vertente instrumental. Foi notada também uma taxa de aprovação muito significativa em todos os alunos e um bom e muito bom aproveitamento escolar. Os resultados da entrevista aos docentes, permitem concluir que, segundo estes professores, são notórias as diferenças a nível de aprendizagem, desenvolvimento cognitivo e motor, motivação, raciocínio, concentração, sucesso e

prosseguimento dos estudos, entre discentes que iniciaram o estudo do instrumento em fase de iniciação e os que iniciaram posteriormente. Posto isto, e com total concordância entre os docentes, esteve a questão de que o ensino do instrumento é favorável na fase de iniciação, tanto a nível musical como formal.

Em suma, é importante considerar a aprendizagem musical como uma parte crucial da educação infantil, visto que ela pode ter um impacto positivo e significativo no desenvolvimento das crianças. Com este estudo concluo que a aprendizagem da música em fase de iniciação influencia o prosseguimento dos estudos na vertente instrumental.

## Referências Bibliográficas

- Araújo, L. F., Batista, L. R., Paulino, J. M., Silva, J. R., & Gomes, R. P. (2020). Um olhar observador no desenvolvimento infantil de crianças, sob uma perspectiva Piagetiana. Em E. Poisson, & D. D. Andrade (Ed.), *Série Educar: Educação Infantil* (1ª ed., Vol. 8, pp. 32-37). Belo Horizonte: Editora Poisson. doi:10.36229/978-85-7042-227-9.CAP.05
- Bardin, L. (1977). *Análise de conteúdo*. Lisboa: Edições 70
- Boal-Palheiros, G. (2014). A importância da música no desenvolvimento e na educação das crianças. Obtido de <http://hdl.handle.net/10400.22/11437>
- Braga, C. d. (s.d.). Projeto Educativo 2021/2024. Braga. Obtido de <https://drive.google.com/file/d/1V-jlLwOCp2ERBqXCj6H77sUyZCAw1BJJ/view>
- Campos, N. (2013). *O ensino de música e a teoria da aprendizagem significativa: uma análise em contraponto*. Obtido de <https://doi.org/10.20435/serie-estudos.v0i21.300>
- Capitão, J. (Julho de 2017). *Iniciação ao clarinete: Estudo de Caso* (Dissertação de Mestrado).
- Cevolane, L., Dos Santos, A. T., Vinco, G., Fazolo, L., Donatelli, S., & Canal, F. (2017). Desenvolvimento Humano: Um esboço da perspectiva de Jean Piaget. *Revista Dimensão Acadêmica*, 2(1), 63-78.
- Critérios de Avaliação 2021/2022*. (s.d.). Obtido de Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga: <https://drive.google.com/file/d/1WFbbNc8fAqjoho-jQPIxQjg8xrOz2IXL/view>
- Deckert, M. (2006). Construção do Conhecimento musical sob uma perspectiva Piagetiana: da imitação à representação.
- Forneli, P. (2021). O desenvolvimento infantil segundo Piaget, Vigotsky e Wallon. Em R. S. Educacional, & L. Limonge (Ed.), *Artigos Técnico Científicos em Educação* (3ª ed., Vol. 26, pp. 240-256). São Paulo, Brasil: SL Editora. Obtido de <https://www.sleditora.com/>
- Gatti, R. (2012). A importância da música no desenvolvimento da criança. *A importância da música no desenvolvimento da criança*.
- Gil, A. C. (2008). *Métodos e Técnicas de Pesquisa Social*. São Paulo: Atlas
- Hargreaves, D. (2005). "Within you without you": Música, Aprendizagem e Identidade. *Revista eletrônica de musicologia*(9), pp. 19-43.
- História*. (s.d.). Obtido de Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga: <https://conservatoriodebraga.pt/historia/>

- Júnior, P., & Júnior, P. (2011). A utilização da técnica da entrevista em trabalhos científicos. *7(7)*, pp. 237-250.
- Município de Braga*. (s.d.). Obtido de Viver/Cidade: <https://www.cm-braga.pt/pt/0101/viver/cidade>
- Nogueira, M. (2004). A música e o desenvolvimento da criança. *Revista UFG*, 6 (2) Obtido de <https://revistas.ufg.br/revistaufg/article/view/48654/23876>
- Novak, J. D. (1981). *Uma teoria de educação*. São Paulo: Pioneira
- Quivy, R., & Campenhoudt, L. (1998). *Manual de Investigação em Ciências Sociais*. Lisboa: Gradiva
- Rodrigues, H. (Outubro- Novembro- Dezembro de 1998). Cadernos de educação de infância. *Música para os pequeninos- Elementos da perspectiva de Edwin Gordon*(48), pp. 39-41.
- Santos, J. L., Erdmann, A. L., Meirelles, B. H., Lanzoni, M. d., da Cunha, V. P., & Ross, R. (2017). Integração entre dados quantitativos e qualitativos em uma pesquisa de métodos mistos. *Texto & Contexto - Enfermagem*, 26 (3).  
<https://doi.org/10.1590/0104-07072017001590016>
- Trindade, A. (2010). *A Iniciação em Violino e a Introdução do Método Suzuki em Portugal*. (Dissertação de mestrado). Universidade de Aveiro.  
<http://hdl.handle.net/10400.11/600>
- Welch, G. (s.d). Os maiores benefícios da música. *Conferência de abertura* (pp. 8-17). Brasil: International Music Education Research Centre, Institute of Education, University of London.

## **Anexos**

Anexo I- Inquérito por questionário alunos e pais/encarregados de educação

Anexo II- Entrevista aos professores

Anexo III- Resultado do Inquérito por questionário alunos e pais/encarregados de educação

Anexo IV- Resultado das Entrevistas

## Anexo I- Inquérito por questionário alunos e pais/encarregados de educação

26/04/2023, 18:38

Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

*\* Indica uma pergunta obrigatória*

1. Você é: \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Aluno *Avançar para a pergunta 2*
- Pais/Encarregado de Educação *Avançar para a pergunta 16*

Alunos

2. 1. Qual é a tua idade? \*

\_\_\_\_\_

3. 2. Género \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Masculino
- Feminino

26/04/2023, 18:38

Questionário

4. 3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

*Marcar apenas uma oval.*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

5. 4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

6. 5. Se **sim**, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

---

---

---

---

---

26/04/2023, 18:38

Questionário

7. 6. Qual é o teu instrumento? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Violino
- Viola d'arco
- Violoncelo
- Contrabaixo
- Harpa
- Guitarra
- Piano
- Cravo
- Flauta transversal
- Clarinete
- Saxofone
- Oboé
- Trompa
- Trompete
- Trombone
- Tuba
- Percussão
- Acordeão
- Canto
- Outra: \_\_\_\_\_

8. 7. Que grau de ensino frequentas? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Iniciação Musical/Elementar
- Ensino Básico (1º ao 5º grau)
- Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

26/04/2023, 18:38

Questionário

9. 8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

---

10. 9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Recentemente/ iniciou há alguns meses
- 1 ano
- 2 anos
- 3 anos
- 4 anos
- 5 anos
- 6 anos
- 7 anos
- 8 anos
- 9 anos
- 10 anos
- 11 anos
- 12 anos ou mais

26/04/2023, 18:38

Questionário

11. 10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolveu: (avalia de 1 a 6 as dimensões que mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu). \*

Marcar apenas uma oval por linha.

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
<b>A capacidade de concentração</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>A gestão do tempo</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>A capacidade de organização</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>A memória</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>A aprendizagem de outros conteúdos escolares (disciplinas)</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

12. 11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

Marcar apenas uma oval.

- Sim  
 Não  
 Não sei

26/04/2023, 18:38

Questionário

13. 12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Muito bom
- Bom
- Satisfatório
- Obtive algumas avaliações negativas

14. 13. Frequentaste iniciação musical? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim
- Não

15. 14. Se **sim**, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguires os estudos nessa vertente instrumental?

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim
- Não

Pais/Encarregados de Educação

16. 1. Qual é a idade do seu educando? \*

---

26/04/2023, 18:38

Questionário

17. 2. Qual é o instrumento que toca? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Violino
- Viola d'arco
- Violoncelo
- Contrabaixo
- Harpa
- Guitarra
- Piano
- Cravo
- Flauta transversal
- Clarinete
- Saxofone
- Oboé
- Trompa
- Trompete
- Trombone
- Tuba
- Percussão
- Acordeão
- Canto
- Outra: \_\_\_\_\_

26/04/2023, 18:38

Questionário

18. 3. Qual é o ano de escolaridade que frequenta? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 1º ano
- 2º ano
- 3º ano
- 4º ano
- 5º ano
- 6º ano
- 7º ano
- 8º ano
- 9º ano
- 10º ano
- 11º ano
- 12º ano

19. 4. Que grau de ensino frequenta? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Iniciação Musical/Elementar
- Ensino Básico (1º ao 5º grau)
- Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

20. 5. Já teve reprovações? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim
- Não

21. 6. Se **sim**, quantas vezes e em que ano(s)?

---

26/04/2023, 18:38

Questionário

22. 7. Há quanto tempo estuda o instrumento? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Recentemente/ iniciou há alguns meses
- 1 ano
- 2 anos
- 3 anos
- 4 anos
- 5 anos
- 6 anos
- 7 anos
- 8 anos
- 9 anos
- 10 anos
- 11 anos
- 12 anos ou mais

23. 8. É genericamente reconhecido que a música desempenha um papel importante na formação integral dos indivíduos. Concorda com esta afirmação? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim
- Não

26/04/2023, 18:38

Questionário

24. 9. Na sua opinião, a aprendizagem de um instrumento musical (enumere por ordem de importância: 1 muito importante até 6 pouco importante): \*

Marcar apenas uma oval por linha.

	1 (muito importante)	2	3	4	5	6 (pouco importante)
<b>Aumenta a autoeficácia</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Ajuda a superar desafios</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Melhora a concentração/atenção</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Estimula a memória</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Estimula a criatividade</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Melhora o desempenho escolar</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

25. 10. Notou diferenças no seu educando quando compara o antes e o depois de começar a aprender o instrumento? \*

Marcar apenas uma oval.

- Sim  
 Não

26. 11. De acordo com a sua opinião, a aprendizagem/estudo do instrumento contribui para o desenvolvimento de outras capacidades de aprendizagem? \*

Marcar apenas uma oval.

- Sim  
 Não

26/04/2023, 18:38

Questionário

27. 12. Em caso afirmativo, na pergunta anterior, quais as que considera que evoluíram mais no seu filho/educando? (selecione 1 ou mais)

*Marcar tudo o que for aplicável.*

- Desenvolvimento Cognitivo
- Desenvolvimento Motor
- Memória
- Concentração
- Compreensão
- Todas as opções acima descritas
- Nenhuma
- Outra: \_\_\_\_\_

28. 13. Como foi o sucesso escolar, no ano/período anterior, do seu filho? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Muito bom
- Bom
- Satisfatório
- Obteve algumas avaliações negativas

29. 14. Acha que desde que começou a estudar instrumento, o seu filho melhorou \* as aprendizagens de outras áreas de estudo, como por exemplo a matemática ou português?

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim
- Não

26/04/2023, 18:38

Questionário

30. 15. O seu filho/educando frequentou a iniciação musical? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

31. 16. Se respondeu **sim** anteriormente, acha que a iniciação musical influenciou o prosseguimento dos estudos do seu educando na vertente instrumental?

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

32. 17. Porque inscreveu o seu educando na música? \*

*Marcar apenas uma oval.*

É algo que gosta pessoalmente

Foi ele que demonstrou interesse

Para o ajudar em algum desenvolvimento específico

Outra: \_\_\_\_\_

---

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## Anexo II- Entrevista aos professores

22/05/2023, 18:15

Entrevista

### Entrevista

A presente entrevista, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

A entrevista tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

\* Indica uma pergunta obrigatória

1. Qual o instrumento que leciona? \*

---

2. Na sua opinião, há diferenças em termos de aprendizagem, motivação, sucesso e prosseguimento de estudos entre estudantes que iniciam o estudo do instrumento na fase de iniciação musical e os que iniciam mais tarde (noutros níveis de escolaridade)? Identifique as dimensões onde tem verificado mais evolução? \*

---

---

---

---

---

22/05/2023, 18:15

Entrevista

3. 3. De acordo com a sua experiência há diferenças a nível cognitivo, raciocínio, concentração, memória, etc... entre alunos que iniciaram estudos ao nível da iniciação e em níveis superiores? (Tenha como sugestão, por exemplo, dois alunos de 10 anos, a frequentarem ambos o 5º ano de escolaridade, um teve iniciação e outro não). \*

---

---

---

---

---

4. 4. Na sua opinião a aprendizagem da música na fase de iniciação musical promove o desenvolvimento integral do aluno, enquanto músico e ser humano? \*

---

---

---

---

---

5. 5. Acha que a iniciação musical pode influenciar o prosseguimento de estudos do instrumento? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

22/05/2023, 18:15

Entrevista

6. 6. Se a resposta anterior foi afirmativa, justifique.

---

---

---

---

---

7. 7. Enquanto docente, já lecionou o instrumento a um aluno desde a iniciação musical até ao final de algum grau (5º ou 8º grau)? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

8. 8. Se respondeu **sim** à questão anterior, acha que fez toda a diferença esse aluno ter frequentado o instrumento nos anos elementares e que de certa forma contribui para um bom aproveitamento escolar, tanto na formação musical como geral?

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

Outra: \_\_\_\_\_

22/05/2023, 18:15

Entrevista

9. 9. O ensino do instrumento é favorável na iniciação? Justifique a sua resposta. (Tendo em conta questões como tamanho do instrumento, produção de som, fisionomia dos alunos...) \*

---

---

---

---

---

10. 10. Para si, quais métodos e estratégias mais apropriados a implementar no ensino do instrumento em função das diferentes faixas etárias/graus? (iniciação musical: 5-9 anos /ensino posterior: 10-18 anos ou posterior). \*

---

---

---

---

---

11. 11. Na sua opinião, quais as principais características e competências que os alunos devem apresentar para terem aproveitamento e prosseguirem os estudos na área da música? Porque? \*

---

---

---

---

---

---

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

<https://docs.google.com/forms/d/1sXY92DEvhEX-E0MedTz3KydtcA18lWTQ7k3ohEEIn5Y/edit>

4/5

## Anexo III- Resultado do inquérito por questionário alunos e pais/encarregados de educação

16/02/2023, 10:42 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

12

2. Género \*

Masculino

Feminino

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim

Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u469XWnm0055vC24v025JCMz0e-mallePvd8#responses 15/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

6. Qual é o teu instrumento? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarna

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

7. Que grau de ensino frequentas? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

Com 9 /10

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

Recentemente/ iniciou há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u469XWnm0055vC24v025JCMz0e-mallePvd8#responses 16/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolveu: (avalia de 1 a 5 as dimensões que mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 5, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A aprendizagem de outros conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

Sim

Não

Não sei

16/02/2023, 10:42 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosequires os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

\_\_\_\_\_

16/02/2023, 10:42 Questionário

**Questionário**

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Dêto, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

\_\_\_\_\_

2. Género \*

Masculino

Feminino

16/02/2023, 10:42 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosequires os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

8 \_\_\_\_\_

16/02/2023, 10:42 Questionário

2. Qual é o instrumento que toca? \*

Violão

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarna

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1k4L7v4800WwvOCER0wC2H8E2LUG8hDmMaFwv4d8wpsos>

31624

16/02/2023, 10:42 Questionário

3. Qual é o ano de escolaridade que frequenta? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Que grau de ensino frequenta? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

5. Já teve reprovações? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1k4L7v4800WwvOCER0wC2H8E2LUG8hDmMaFwv4d8wpsos>

32924

16/02/2023, 10:42 Questionário

6. Se sim, quantas vezes e em que ano(s)?

\_\_\_\_\_

7. Há quanto tempo estuda o instrumento? \*

Recentemente/ Iniciou há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

8. É genericamente reconhecido que a música desempenha um papel importante na formação integral dos indivíduos. Concorda com esta afirmação? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1k4L7v4800WwvOCER0wC2H8E2LUG8hDmMaFwv4d8wpsos>

33624

16/02/2023, 10:42 Questionário

9. Na sua opinião, a aprendizagem de um instrumento musical (enumere por ordem de importância: 1 muito importante até 6 pouco importante):

	1 (muito importante)	2	3	4	5	6 (pouco importante)
Aumenta a autoeficácia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ajuda a superar desafios	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora a concentração/atenção	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a memória	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a criatividade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora o desempenho escolar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. Notou diferenças no seu educando quando compara o antes e o depois de começar a aprender o instrumento? \*

Sim

Não

11. De acordo com a sua opinião, a aprendizagem/estudo do instrumento contribui para o desenvolvimento de outras capacidades de aprendizagem? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1k4L7v4800WwvOCER0wC2H8E2LUG8hDmMaFwv4d8wpsos>

34924

16/02/2023, 10:42 Questionário

12. Em caso afirmativo, na pergunta anterior, quais as que considera que evoluíram mais no seu filho/educando? (selecione 1 ou mais)

- Desenvolvimento Cognitivo
- Desenvolvimento Motor
- Memória
- Concentração
- Compreensão
- Todas as opções acima descritas
- Nenhuma
- Outra: \_\_\_\_\_

13. Como foi o sucesso escolar, no ano/periódio anterior, do seu filho? \*

- Muito bom
- Bom
- Satisfatório
- Obteve algumas avaliações negativas

14. Acha que desde que começou a estudar instrumento, o seu filho melhorou as aprendizagens de outras áreas de estudo, como por exemplo a matemática ou português? \*

- Sim
- Não

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4800VomrOC89wE2H82LXC0lbnvnuMfPwsl#responses 3/2/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peço que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

- Aluno
- Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

8 \_\_\_\_\_

2. Género \*

- Masculino
- Feminino

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4800VomrOC89wE2H82LXC0lbnvnuMfPwsl#responses 3/2/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

15. O seu filho/educando frequentou a Iniciação musical? \*

- Sim
- Não

16. Se respondeu sim anteriormente, acha que a Iniciação musical influenciou o prosseguimento dos estudos do seu educando na vertente Instrumental?

- Sim
- Não

17. Porque inscreveu o seu educando na música? \*

- É algo que gosta pessoalmente
- Foi ele que demonstrou interesse
- Para o ajudar em algum desenvolvimento específico
- Outra: \_\_\_\_\_

Este formulário não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4800VomrOC89wE2H82LXC0lbnvnuMfPwsl#responses 3/2/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

- 1º ano
- 2º ano
- 3º ano
- 4º ano
- 5º ano
- 6º ano
- 7º ano
- 8º ano
- 9º ano
- 10º ano
- 11º ano
- 12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

- Sim
- Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4800VomrOC89wE2H82LXC0lbnvnuMfPwsl#responses 3/2/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

5. Qual é o teu instrumento? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarna

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600WwvOC0E9wC2H6E2LUGmDnrmMaFwvd8#responses

36/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 9º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

8 \_\_\_\_\_

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

Recentemente/ iniciou há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600WwvOC0E9wC2H6E2LUGmDnrmMaFwvd8#responses

43/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolve: (avalia de 1 a 5 as dimensões que mais se desenvolveriam, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 5, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A gestão do tempo	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A aprendizagem de outros conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

Sim

Não

Não sei

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600WwvOC0E9wC2H6E2LUGmDnrmMaFwvd8#responses

41/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguires os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

País/Entregadores de Educação

1. Qual é a idade do teu educando? \*

\_\_\_\_\_

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600WwvOC0E9wC2H6E2LUGmDnrmMaFwvd8#responses

43/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peça que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

**Você é: \***

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

*Alunos*

1. Qual é a tua idade? \*

---

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC90wE2H82LXC0t8m3nuM4Fw4d@responses> 49/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

2. Qual é o instrumento que toca? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC90wE2H82LXC0t8m3nuM4Fw4d@responses> 50/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguires os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

*Pais/Encarregados de Educação*

1. Qual é a idade do seu educando? \*

10

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC90wE2H82LXC0t8m3nuM4Fw4d@responses> 54/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

3. Qual é o ano de escolaridade que frequenta? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Que grau de ensino frequenta? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 9º grau)

5. Já teve reprovações? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC90wE2H82LXC0t8m3nuM4Fw4d@responses> 56/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

6. Se sim, quantas vezes e em que ano(s)?

---

7. Há quanto tempo estuda o instrumento? \*

Recientemente/ iniciou há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

8. É genericamente reconhecido que a música desempenha um papel importante na formação integral dos indivíduos. Concorda com esta afirmação? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H6S2LUG3nDnrmMaFwvd8#responses 5/10/4

16/02/2023, 10:42 Questionário

9. Na sua opinião, a aprendizagem de um instrumento musical (enumere por ordem de importância: 1 muito importante até 6 pouco importante): \*

	1 (muito importante)	2	3	4	5	6 (pouco importante)
Aumenta a autoeficácia	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ajuda a superar dificuldades	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora a concentração/atenção	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a memória	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a criatividade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora o desempenho escolar	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. Notou diferenças no seu educando quando compara o antes e o depois de começar a aprender o instrumento? \*

Sim

Não

11. De acordo com a sua opinião, a aprendizagem/estudo do instrumento contribui para o desenvolvimento de outras capacidades de aprendizagem? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H6S2LUG3nDnrmMaFwvd8#responses 5/10/4

16/02/2023, 10:42 Questionário

12. Em caso afirmativo, na pergunta anterior, quais as que considera que evoluíram mais no seu filho/educando? (selecione 1 ou mais)

Desenvolvimento Cognitivo

Desenvolvimento Motor

Memória

Concentração

Compreensão

Todas as opções acima descritas

Nenhuma

Outras: \_\_\_\_\_

13. Como foi o sucesso escolar, no ano/período anterior, do seu filho? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obteve algumas avaliações negativas

14. Acha que desde que começou a estudar instrumento, o seu filho melhorou as aprendizagens de outras áreas de estudo, como por exemplo a matemática ou português? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H6S2LUG3nDnrmMaFwvd8#responses 5/10/4

16/02/2023, 10:42 Questionário

15. O seu filho/educando frequentou a iniciação musical? \*

Sim

Não

16. Se respondeu sim anteriormente, acha que a iniciação musical influenciou o prosseguimento dos estudos do seu educando na vertente instrumental? \*

Sim

Não

17. Porque inscreveu o seu educando na música? \*

É algo que gosta pessoalmente

Foi ele que demonstrou interesse

Para o ajudar em algum desenvolvimento específico

Outras: \_\_\_\_\_

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H6S2LUG3nDnrmMaFwvd8#responses 6/10/4

16/02/2023, 10:42 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peço que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

14

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC90wE2H82LXC0t8m3ruM4Fw4dI@responses> 61/624

16/02/2023, 10:42 Questionário

6. Qual é o teu instrumento? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC90wE2H82LXC0t8m3ruM4Fw4dI@responses> 61/624

16/02/2023, 10:42 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim

Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC90wE2H82LXC0t8m3ruM4Fw4dI@responses> 62/624

16/02/2023, 10:42 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (5º ao 9º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

12

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

Recientemente/ inícios há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC90wE2H82LXC0t8m3ruM4Fw4dI@responses> 62/624

16/02/2023, 10:42 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolveu: (avalia de 1 a 6 as dimensões que mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A aprendizagem de outros conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

Sim

Não

Não sei

18/02/2023, 10:42 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

\_\_\_\_\_

16/02/2023, 10:42 Questionário

**Questionário**

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pede que o respondessem com a maior brevidade. Dêto, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

\_\_\_\_\_

2. Género \*

Masculino

Feminino

18/02/2023, 10:42 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

12

16/02/2023, 10:42 Questionário

2. Qual é o instrumento que toca? \*

- Violino
- Viola d'arco
- Violoncelo
- Contrabaixo
- Harpa
- Guitarra
- Piano
- Cravo
- Flauta transversal
- Clarinete
- Saxofone
- Oboé
- Trompa
- Trompete
- Trombone
- Tuba
- Percussão
- Acordeão
- Canto
- Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VmmOC9BwC2H8E2LXC0m3nruMqFwsl8wvpsas>

7/6/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

3. Qual é o ano de escolaridade que frequenta? \*

- 1º ano
- 2º ano
- 3º ano
- 4º ano
- 5º ano
- 6º ano
- 7º ano
- 8º ano
- 9º ano
- 10º ano
- 11º ano
- 12º ano

4. Que grau de ensino frequenta? \*

- Iniciação Musical/Elementar
- Ensino Básico (1º ao 5º grau)
- Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

5. Já teve reprovações? \*

- Sim
- Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VmmOC9BwC2H8E2LXC0m3nruMqFwsl8wvpsas>

8/6/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

6. Se sim, quantas vezes e em que ano(s)?

\_\_\_\_\_

7. Há quanto tempo estuda o instrumento? \*

- Recentemente/ Início há alguns meses
- 1 ano
- 2 anos
- 3 anos
- 4 anos
- 5 anos
- 6 anos
- 7 anos
- 8 anos
- 9 anos
- 10 anos
- 11 anos
- 12 anos ou mais

8. É genericamente reconhecido que a música desempenha um papel importante na formação integral dos indivíduos. Concorda com esta afirmação? \*

- Sim
- Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VmmOC9BwC2H8E2LXC0m3nruMqFwsl8wvpsas>

8/6/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

9. Na sua opinião, a aprendizagem de um instrumento musical (enumere por ordem de importância: 1 muito importante até 6 pouco importante):

	1 (muito importante)	2	3	4	5	6 (pouco importante)
Aumenta a autoeficácia	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ajuda a superar desafios	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora a concentração/atenção	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a memória	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a criatividade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora o desempenho escolar	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. Notou diferenças no seu educando quando compara o antes e o depois de começar a aprender o instrumento? \*

- Sim
- Não

11. De acordo com a sua opinião, a aprendizagem/estudo do instrumento contribui para o desenvolvimento de outras capacidades de aprendizagem? \*

- Sim
- Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VmmOC9BwC2H8E2LXC0m3nruMqFwsl8wvpsas>

8/6/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

12. Em caso afirmativo, na pergunta anterior, quais as que considera que evoluíram mais no seu filho/educando? (selecione 1 ou mais)

- Desenvolvimento Cognitivo
- Desenvolvimento Motor
- Memória
- Concentração
- Compreensão
- Todas as opções acima descritas
- Nenhuma
- Outra: \_\_\_\_\_

13. Como foi o sucesso escolar, no ano/período anterior, do seu filho? \*

- Muito bom
- Bom
- Satisfatório
- Obteve algumas avaliações negativas

14. Acha que desde que começou a estudar instrumento, o seu filho melhorou as aprendizagens de outras áreas de estudo, como por exemplo a matemática ou português? \*

- Sim
- Não

18/02/2023, 10:42 Questionário

15. O seu filho/educando frequentou a iniciação musical? \*

- Sim
- Não

16. Se respondeu sim anteriormente, acha que a iniciação musical influenciou o prosseguimento dos estudos do seu educando na vertente instrumental?

- Sim
- Não

17. Porque inscreveu o seu educando na música? \*

- É algo que gosta pessoalmente
- Foi ele que demonstrou interesse
- Para o ajudar em algum desenvolvimento específico
- Outra: \_\_\_\_\_

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4600Wwv0CE8wC2H6E2LUG3m8vmsMaFwvd8Bwpsvss/83624

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4600Wwv0CE8wC2H6E2LUG3m8vmsMaFwvd8Bwpsvss/84924

16/02/2023, 10:42 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peça que o respondessem com a maior brevidade. Deito, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

- Aluno
- Pai/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

16

2. Género \*

- Masculino
- Feminino

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4600Wwv0CE8wC2H6E2LUG3m8vmsMaFwvd8Bwpsvss/83624

18/02/2023, 10:42 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

- 1º ano
- 2º ano
- 3º ano
- 4º ano
- 5º ano
- 6º ano
- 7º ano
- 8º ano
- 9º ano
- 10º ano
- 11º ano
- 12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

- Sim
- Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4600Wwv0CE8wC2H6E2LUG3m8vmsMaFwvd8Bwpsvss/84924

16/02/2023, 10:42 Questionário

5. Qual é o teu instrumento? \*

- Violino
- Viola d'arco
- Violoncelo
- Contrabaixo
- Harpa
- Oufarda
- Piano
- Cravo
- Flauta transversal
- Clarinete
- Saxofone
- Oboé
- Trompa
- Trompeta
- Trombone
- Tuba
- Percussão
- Acordeão
- Canto
- Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC89wE2H82LXC0m3nruM4Fwsl8wzpsosw>

8/1/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

- Iniciação Musical/Elementar
- Ensino Básico (1º ao 5º grau)
- Ensino Secundário (6º ao 9º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

4 anos

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

- Recentemente/ iniciou há alguns meses
- 1 ano
- 2 anos
- 3 anos
- 4 anos
- 5 anos
- 6 anos
- 7 anos
- 8 anos
- 9 anos
- 10 anos
- 11 anos
- 12 anos ou mais

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC89wE2H82LXC0m3nruM4Fwsl8wzpsosw>

8/1/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolveu: (avalia de 1 a 6 as dimensões que \* mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A aprendizagem de outras conteúdos escolares (disciplinas)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

- Sim
- Não
- Não sei

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC89wE2H82LXC0m3nruM4Fwsl8wzpsosw>

8/1/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

- Muito bom
- Bom
- Satisfatório
- Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

- Sim
- Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

- Sim
- Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC89wE2H82LXC0m3nruM4Fwsl8wzpsosw>

8/1/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wE2H8E2LUGh8DmvaMaFwvd8Bwpsvss>

37/624

16/02/2023, 10:42 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do teu educando? \*

15

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wE2H8E2LUGh8DmvaMaFwvd8Bwpsvss>

103/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

2. Qual é o instrumento que toca? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wE2H8E2LUGh8DmvaMaFwvd8Bwpsvss>

12/624

16/02/2023, 10:42 Questionário

3. Qual é o ano de escolaridade que frequenta? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Que grau de ensino frequenta? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

5. Já teve reprovações? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wE2H8E2LUGh8DmvaMaFwvd8Bwpsvss>

104/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

6. Se sim, quantas vezes e em que ano(s)?

---

7. Há quanto tempo estuda o instrumento? \*

Recentemente/ início há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

8. É genericamente reconhecido que a música desempenha um papel importante na formação integral dos indivíduos. Concorda com esta afirmação? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8lms3ruMf7wtd/respesas> 1/5/2024

9. Na sua opinião, a aprendizagem de um instrumento musical (enumere por ordem de importância: 1 muito importante até 6 pouco importante).

	1 (muito importante)	2	3	4	5	6 (pouco importante)
Aumenta a autoeficácia	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ajuda a superar desafios	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora a concentração/atenção	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a memória	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a criatividade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora o desempenho escolar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. Notou diferenças no seu educando quando compara o antes e o depois de começar a aprender o instrumento? \*

Sim

Não

11. De acordo com a sua opinião, a aprendizagem/estudo do instrumento contribuiu para o desenvolvimento de outras capacidades de aprendizagem? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8lms3ruMf7wtd/respesas> 1/5/2024

12. Em caso afirmativo, na pergunta anterior, quais as que considera que evoluíram mais no seu filho/educando? (selecione 1 ou mais)

Desenvolvimento Cognitivo

Desenvolvimento Motor

Memória

Concentração

Compreensão

Todas as opções acima descritas

Nenhuma

Outra: \_\_\_\_\_

13. Como foi o sucesso escolar, no ano/período anterior, do seu filho? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obteve algumas avaliações negativas

14. Acha que desde que começou a estudar instrumento, o seu filho melhorou as aprendizagens de outras áreas de estudo, como por exemplo a matemática ou português? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8lms3ruMf7wtd/respesas> 1/5/2024

15. O seu filho/educando frequentou a iniciação musical? \*

Sim

Não

16. Se respondeu sim anteriormente, acha que a iniciação musical influenciou o prosseguimento dos estudos do seu educando na vertente instrumental? \*

Sim

Não

17. Porque inscreveu o seu educando na música? \*

É algo que gosta pessoalmente

Foi ele que demonstrou interesse

Para o ajudar em algum desenvolvimento específico

Outra: \_\_\_\_\_

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

**Google** Formulários

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8lms3ruMf7wtd/respesas> 1/5/2024

18/02/2023, 10:42 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H82LUGm8vnmM7wvd8Bwpxss>

116924

18/02/2023, 10:42 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguires os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do teu educando? \*

14

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H82LUGm8vnmM7wvd8Bwpxss>

116924

18/02/2023, 10:42 Questionário

2. Qual é o instrumento que toca? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H82LUGm8vnmM7wvd8Bwpxss>

116924

18/02/2023, 10:42 Questionário

3. Qual é o ano de escolaridade que frequenta? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Que grau de ensino frequenta? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

5. Já teve reprovagens? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H82LUGm8vnmM7wvd8Bwpxss>

116924

16/02/2023, 10:42 Questionário

6. Se sim, quantas vezes e em que ano(s)?

---

7. Há quanto tempo estuda o instrumento? \*

Recentemente/ iniciou há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

8. É genericamente reconhecido que a música desempenha um papel importante na formação integral dos indivíduos. Concorda com esta afirmação? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC0lms3ruMf7wsl/feedback> 11/624

9. Na sua opinião, a aprendizagem de um instrumento musical (enumere por ordem de importância: 1 muito importante até 6 pouco importante): \*

	1 (muito importante)	2	3	4	5	6 (pouco importante)
Aumenta a autoeficácia	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ajuda a superar desafios	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora a concentração/atenção	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a memória	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a criatividade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora o desempenho escolar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. Notou diferenças no seu educando quando compara o antes e o depois de começar a aprender o instrumento? \*

Sim

Não

11. De acordo com a sua opinião, a aprendizagem/estudo do instrumento contribuiu para o desenvolvimento de outras capacidades de aprendizagem? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC0lms3ruMf7wsl/feedback> 11/624

16/02/2023, 10:42 Questionário

12. Em caso afirmativo, na pergunta anterior, quais as que considera que evoluíram mais no seu filho/educando? (selecione 1 ou mais)

Desenvolvimento Cognitivo

Desenvolvimento Motor

Memória

Concentração

Compreensão

Todas as opções acima descritas

Nenhuma

Outra: \_\_\_\_\_

13. Como foi o sucesso escolar, no ano/período anterior, do seu filho? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obteve algumas avaliações negativas

14. Acha que desde que começou a estudar instrumento, o seu filho melhorou as aprendizagens de outras áreas de estudo, como por exemplo a matemática ou português? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC0lms3ruMf7wsl/feedback> 11/624

16/02/2023, 10:42 Questionário

15. O seu filho/educando frequentou a iniciação musical? \*

Sim

Não

16. Se respondeu sim anteriormente, acha que a iniciação musical influenciou o prosseguimento dos estudos do seu educando na vertente instrumental? \*

Sim

Não

17. Porque inscreveu o seu educando na música? \*

É algo que gosta pessoalmente

Foi ele que demonstrou interesse

Para o ajudar em algum desenvolvimento específico

Outra: \_\_\_\_\_

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC0lms3ruMf7wsl/feedback> 12/624

16/02/2023, 10:42 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

10

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGlnDnrmMaFwvdl8wvpsw> 12/16/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim

Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGlnDnrmMaFwvdl8wvpsw> 12/16/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

6. Qual é o teu instrumento? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitara

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGlnDnrmMaFwvdl8wvpsw> 12/16/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

Foi aos 5 anos

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

Recientemente/ iniciou há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGlnDnrmMaFwvdl8wvpsw> 12/16/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolveu: (avalia de 1 a 5 as dimensões que \* mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 5, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A aprendizagem de outros conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

Sim

Não

Não sei

18/02/2023, 16:43 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosequires os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

---

16/02/2023, 10:42 Questionário

Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pede que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

11

2. Género \*

Masculino

Feminino

18/02/2023, 16:43 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim

Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

---

16/02/2023, 10:42 Questionário

5. Qual é o teu instrumento? \*

Violão

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarna

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGm8vnmMufwtdB#responses

13/6/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

9 \_\_\_\_\_

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

Recentemente/ iniciou há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGm8vnmMufwtdB#responses

13/6/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolve: (avalia de 1 a 6 as dimensões que mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A aprendizagem de outras conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

Sim

Não

Não sei

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGm8vnmMufwtdB#responses

13/6/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obteve algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

\_\_\_\_\_

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGm8vnmMufwtdB#responses

13/6/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peça que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

14

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1M4U7u4600VnmOC90wE2H82LXC0t8vnuMfPwtdM/responses> 14/2/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

6. Qual é o teu instrumento? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4U7u4600VnmOC90wE2H82LXC0t8vnuMfPwtdM/responses> 14/2/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim

Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4U7u4600VnmOC90wE2H82LXC0t8vnuMfPwtdM/responses> 14/2/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (5º ao 9º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

9

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

Recentemente/ inícios há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

<https://docs.google.com/forms/d/1M4U7u4600VnmOC90wE2H82LXC0t8vnuMfPwtdM/responses> 14/2/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolveu: (avalia de 1 a 5 as dimensões que mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 5, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A aprendizagem de outros conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

Sim  
 Não  
 Não sei

16/02/2023, 10:42 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom  
 Bom  
 Satisfatório  
 Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim  
 Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

Sim  
 Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do teu educando? \*

---

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600WwvOCERwC2H82ZL3Gh8vmsMaFwvd8Rspwvss 14/02/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pede que o respondessem com a maior brevidade. Dêto, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno  
 Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

11

2. Género \*

Masculino  
 Feminino

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600WwvOCERwC2H82ZL3Gh8vmsMaFwvd8Rspwvss 15/02/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano  
 2º ano  
 3º ano  
 4º ano  
 5º ano  
 6º ano  
 7º ano  
 8º ano  
 9º ano  
 10º ano  
 11º ano  
 12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim  
 Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

---

16/02/23, 10:42 Questionário

5. Qual é o teu instrumento? \*

- Violino
- Viola d'arco
- Violoncelo
- Contrabaixo
- Harpa
- Oufarda
- Piano
- Cravo
- Flauta transversal
- Clarinete
- Saxofone
- Oboé
- Trompa
- Trompeta
- Trombone
- Tuba
- Percussão
- Acordeão
- Canto
- Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC89wE2H82LXC0m3vruM4Fw4d8w3pssw>

15/024

16/02/23, 10:42 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

- Iniciação Musical/Elementar
- Ensino Básico (1º ao 5º grau)
- Ensino Secundário (6º ao 9º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

5 \_\_\_\_\_

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

- Recentemente/ iniciou há alguns meses
- 1 ano
- 2 anos
- 3 anos
- 4 anos
- 5 anos
- 6 anos
- 7 anos
- 8 anos
- 9 anos
- 10 anos
- 11 anos
- 12 anos ou mais

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC89wE2H82LXC0m3vruM4Fw4d8w3pssw>

16/024

16/02/23, 10:42 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolveu: (avalia de 1 a 6 as dimensões que \* mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A aprendizagem de outras conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

- Sim
- Não
- Não sei

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC89wE2H82LXC0m3vruM4Fw4d8w3pssw>

15/024

16/02/23, 10:42 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

- Muito bom
- Bom
- Satisfatório
- Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

- Sim
- Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

- Sim
- Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC89wE2H82LXC0m3vruM4Fw4d8w3pssw>

16/024

16/02/2023, 10:42 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

11

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGlnDnrmMaFwvd8Iwspwss> 150/204

16/02/2023, 10:42 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim

Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGlnDnrmMaFwvd8Iwspwss> 179/204

16/02/2023, 10:42 Questionário

6. Qual é o teu instrumento? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitara

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGlnDnrmMaFwvd8Iwspwss> 171/204

16/02/2023, 10:42 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

10

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

Recentemente/ iniciou há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGlnDnrmMaFwvd8Iwspwss> 179/204

16/02/2023, 10:42 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolveu: (avalia de 1 a 5 as dimensões que \* mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 5, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A aprendizagem de outros conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

Sim

Não

Não sei

18/02/2023, 10:43 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de proseguir os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

---

16/02/2023, 10:42 Questionário

Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedo que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

14

2. Género \*

Masculino

Feminino

18/02/2023, 10:43 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim

Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

---

16/02/2023, 10:42 Questionário

6. Qual é o teu instrumento? \*

- Violino
- Viola d'arco
- Violoncelo
- Contrabaixo
- Harpa
- Guitara
- Piano
- Cravo
- Flauta transversal
- Clarinete
- Saxofone
- Oboé
- Trompa
- Trompete
- Trombone
- Tuba
- Percussão
- Acordeão
- Canto
- Outra: \_\_\_\_\_

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGm8rnmMufwvd8wpsvss

16/02/2023

16/02/2023, 10:42 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

- Iniciação Musical/Elementar
- Ensino Básico (1º ao 5º grau)
- Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

13 \_\_\_\_\_

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

- Recentemente/ início há alguns meses
- 1 ano
- 2 anos
- 3 anos
- 4 anos
- 5 anos
- 6 anos
- 7 anos
- 8 anos
- 9 anos
- 10 anos
- 11 anos
- 12 anos ou mais

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGm8rnmMufwvd8wpsvss

16/02/2023

16/02/2023, 10:42 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolve: (avalia de 1 a 6 as dimensões que mais se desenvolvem, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A aprendizagem de outras conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

- Sim
- Não
- Não sei

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGm8rnmMufwvd8wpsvss

16/02/2023

16/02/2023, 10:42 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

- Muito bom
- Bom
- Satisfatório
- Obteve algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

- Sim
- Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

- Sim
- Não

País/Entregadores de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

\_\_\_\_\_

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGm8rnmMufwvd8wpsvss

16/02/2023

16/02/2023, 10:42 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peça que o respondessem com a maior brevidade. Deito, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

**Você é: \***

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

*Alunos*

1. Qual é a tua idade? \*

---

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC90wE2H82LXC0l8m3nuM4Fwsl8/responses> 18/024

16/02/2023, 10:42 Questionário

2. Qual é o instrumento que toca? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC90wE2H82LXC0l8m3nuM4Fwsl8/responses> 18/024

16/02/2023, 10:42 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguires os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

*Pais/Encarregados de Educação*

1. Qual é a idade do seu educando? \*

11

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC90wE2H82LXC0l8m3nuM4Fwsl8/responses> 18/024

16/02/2023, 10:42 Questionário

3. Qual é o ano de escolaridade que frequenta? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Que grau de ensino frequenta? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 9º grau)

5. Já teve reprovações? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC90wE2H82LXC0l8m3nuM4Fwsl8/responses> 18/024

16/02/2023, 10:42 Questionário

6. Se sim, quantas vezes e em que ano(s)?

---

7. Há quanto tempo estuda o instrumento? \*

Recentemente/ iniciou há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

8. É genericamente reconhecido que a música desempenha um papel importante na formação integral dos indivíduos. Concorda com esta afirmação? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7v4800Wwv0CE9wC2H8E2LUGh0vnmMaFwvdl8wpsos 23/6/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

9. Na sua opinião, a aprendizagem de um instrumento musical (enumere por ordem de importância: 1 muito importante até 6 pouco importante): \*

	1 (muito importante)	2	3	4	5	6 (pouco importante)
Aumenta a autoeficácia	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ajuda a superar dificuldades	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora a concentração/atenção	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a memória	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a criatividade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora o desempenho escolar	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. Notou diferenças no seu educando quando compara o antes e o depois de começar a aprender o instrumento? \*

Sim

Não

11. De acordo com a sua opinião, a aprendizagem/estudo do instrumento contribui para o desenvolvimento de outras capacidades de aprendizagem? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7v4800Wwv0CE9wC2H8E2LUGh0vnmMaFwvdl8wpsos 23/6/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

12. Em caso afirmativo, na pergunta anterior, quais as que considera que evoluíram mais no seu filho/educando? (selecione 1 ou mais)

Desenvolvimento Cognitivo

Desenvolvimento Motor

Memória

Concentração

Compreensão

Todas as opções acima descritas

Nenhuma

Outra: \_\_\_\_\_

13. Como foi o sucesso escolar, no ano/período anterior, do seu filho? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obteve algumas avaliações negativas

14. Acha que desde que começou a estudar instrumento, o seu filho melhorou as aprendizagens de outras áreas de estudo, como por exemplo a matemática ou português? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7v4800Wwv0CE9wC2H8E2LUGh0vnmMaFwvdl8wpsos 23/6/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

15. O seu filho/educando frequentou a iniciação musical? \*

Sim

Não

16. Se respondeu sim anteriormente, acha que a iniciação musical influenciou o prosseguimento dos estudos do seu educando na vertente instrumental? \*

Sim

Não

17. Porque inscreveu o seu educando na música? \*

É algo que gosta pessoalmente

Foi ele que demonstrou interesse

Para o ajudar em algum desenvolvimento específico

Outra: \_\_\_\_\_

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7v4800Wwv0CE9wC2H8E2LUGh0vnmMaFwvdl8wpsos 23/6/24

16/02/2023, 10:43 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peço que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

**Você é: \***

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

---

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC90wE2H82LXC0l8m3nuM4Fwsl#responses> 2/5/2024

16/02/2023, 10:43 Questionário

2. Qual é o instrumento que toca? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC90wE2H82LXC0l8m3nuM4Fwsl#responses> 2/1/2024

16/02/2023, 10:43 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguires os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

11

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC90wE2H82LXC0l8m3nuM4Fwsl#responses> 2/1/2024

16/02/2023, 10:43 Questionário

3. Qual é o ano de escolaridade que frequenta? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Que grau de ensino frequenta? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

5. Já teve reprovações? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC90wE2H82LXC0l8m3nuM4Fwsl#responses> 2/1/2024

16/02/2023, 10:43 Questionário

6. Se sim, quantas vezes e em que ano(s)?

---

7. Há quanto tempo estuda o instrumento? \*

Recentemente/ iniciou há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

8. É genericamente reconhecido que a música desempenha um papel importante na formação integral dos indivíduos. Concorda com esta afirmação? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1kL7v4600WwvOC0E0wC2H6E2LUG3hDvnmMaFwvdl#responses 2/16/2024

16/02/2023, 10:43 Questionário

9. Na sua opinião, a aprendizagem de um instrumento musical (enumere por ordem de importância: 1 muito importante até 6 pouco importante): \*

	1 (muito importante)	2	3	4	5	6 (pouco importante)
Aumenta a autoeficácia	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ajuda a superar desafios	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora a concentração/atenção	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a memória	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a criatividade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora o desempenho escolar	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. Notou diferenças no seu educando quando compara o antes e o depois de começar a aprender o instrumento? \*

Sim

Não

11. De acordo com a sua opinião, a aprendizagem/estudo do instrumento contribui para o desenvolvimento de outras capacidades de aprendizagem? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1kL7v4600WwvOC0E0wC2H6E2LUG3hDvnmMaFwvdl#responses 2/16/2024

16/02/2023, 10:43 Questionário

12. Em caso afirmativo, na pergunta anterior, quais as que considera que evoluíram mais no seu filho/educando? (selecione 1 ou mais)

Desenvolvimento Cognitivo

Desenvolvimento Motor

Memória

Concentração

Compreensão

Todas as opções acima descritas

Nenhuma

Outra: \_\_\_\_\_

13. Como foi o sucesso escolar, no ano/período anterior, do seu filho? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obteve algumas avaliações negativas

14. Acha que desde que começou a estudar instrumento, o seu filho melhorou as aprendizagens de outras áreas de estudo, como por exemplo a matemática ou português? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1kL7v4600WwvOC0E0wC2H6E2LUG3hDvnmMaFwvdl#responses 2/16/2024

16/02/2023, 10:43 Questionário

15. O seu filho/educando frequentou a iniciação musical? \*

Sim

Não

16. Se respondeu sim anteriormente, acha que a iniciação musical influenciou o prosseguimento dos estudos do seu educando na vertente instrumental? \*

Sim

Não

17. Porque inscreveu o seu educando na música? \*

É algo que gosta pessoalmente

Foi ele que demonstrou interesse

Para o ajudar em algum desenvolvimento específico

Outra: \_\_\_\_\_

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

https://docs.google.com/forms/d/1kL7v4600WwvOC0E0wC2H6E2LUG3hDvnmMaFwvdl#responses 2/16/2024

16/02/2023, 10:43 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peça que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

**Você é: \***

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

*Alunos*

1. Qual é a tua idade? \*

---

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8ltnvnuM4Fwsl#responses> 2/1/2024

16/02/2023, 10:43 Questionário

2. Qual é o instrumento que toca? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Clavo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8ltnvnuM4Fwsl#responses> 22/2/2024

16/02/2023, 10:43 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguires os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

*Pais/Encarregados de Educação*

1. Qual é a idade do seu educando? \*

11

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8ltnvnuM4Fwsl#responses> 22/2/2024

16/02/2023, 10:43 Questionário

3. Qual é o ano de escolaridade que frequenta? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Que grau de ensino frequenta? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 9º grau)

5. Já teve reprovações? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8ltnvnuM4Fwsl#responses> 22/2/2024

16/02/2023, 10:43 Questionário

6. Se sim, quantas vezes e em que ano(s)?

---

7. Há quanto tempo estuda o instrumento? \*

Recentemente/ iniciou há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

8. É genericamente reconhecido que a música desempenha um papel importante na formação integral dos indivíduos. Concorda com esta afirmação? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7v4800Wwv0CE9wC2H8E2LUG3hDnrmMaFwvdl8wpsos/ 22/624

16/02/2023, 10:43 Questionário

9. Na sua opinião, a aprendizagem de um instrumento musical (enumere por ordem de importância: 1 muito importante até 6 pouco importante): \*

	1 (muito importante)	2	3	4	5	6 (pouco importante)
Aumenta a autoeficácia	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ajuda a superar desafios	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora a concentração/atenção	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a memória	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a criatividade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora o desempenho escolar	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. Notou diferenças no seu educando quando compara o antes e o depois de começar a aprender o instrumento? \*

Sim

Não

11. De acordo com a sua opinião, a aprendizagem/estudo do instrumento contribui para o desenvolvimento de outras capacidades de aprendizagem? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7v4800Wwv0CE9wC2H8E2LUG3hDnrmMaFwvdl8wpsos/ 22/624

16/02/2023, 10:43 Questionário

12. Em caso afirmativo, na pergunta anterior, quais as que considera que evoluíram mais no seu filho/educando? (selecione 1 ou mais)

Desenvolvimento Cognitivo

Desenvolvimento Motor

Memória

Concentração

Compreensão

Todas as opções acima descritas

Nenhuma

Outra: \_\_\_\_\_

13. Como foi o sucesso escolar, no ano/período anterior, do seu filho? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obteve algumas avaliações negativas

14. Acha que desde que começou a estudar instrumento, o seu filho melhorou as aprendizagens de outras áreas de estudo, como por exemplo a matemática ou português? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7v4800Wwv0CE9wC2H8E2LUG3hDnrmMaFwvdl8wpsos/ 22/624

16/02/2023, 10:43 Questionário

15. O seu filho/educando frequentou a iniciação musical? \*

Sim

Não

16. Se respondeu sim anteriormente, acha que a iniciação musical influenciou o prosseguimento dos estudos do seu educando na vertente instrumental? \*

Sim

Não

17. Porque inscreveu o seu educando na música? \*

É algo que gosta pessoalmente

Foi ele que demonstrou interesse

Para o ajudar em algum desenvolvimento específico

Outra: \_\_\_\_\_

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7v4800Wwv0CE9wC2H8E2LUG3hDnrmMaFwvdl8wpsos/ 22/624

16/02/2023, 10:43 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peço que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

**Você é: \***

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

*Alunos*

1. Qual é a tua idade? \*

---

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VmmOC89wE2H82LXC0l8m3nuM4Fwsl#responses> 226/224

16/02/2023, 10:43 Questionário

2. Qual é o instrumento que toca? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Clavo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VmmOC89wE2H82LXC0l8m3nuM4Fwsl#responses> 226/224

16/02/2023, 10:43 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguires os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

*Pais/Encarregados de Educação*

1. Qual é a idade do seu educando? \*

14

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VmmOC89wE2H82LXC0l8m3nuM4Fwsl#responses> 226/224

16/02/2023, 10:43 Questionário

3. Qual é o ano de escolaridade que frequenta? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Que grau de ensino frequenta? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 9º grau)

5. Já teve reprovações? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VmmOC89wE2H82LXC0l8m3nuM4Fwsl#responses> 226/224

16/02/2023, 10:43 Questionário

6. Se sim, quantas vezes e em que ano(s)?

---

7. Há quanto tempo estuda o instrumento? \*

Recentemente/ iniciou há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

8. É genericamente reconhecido que a música desempenha um papel importante na formação integral dos indivíduos. Concorda com esta afirmação? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7v4800Wwv0CE9wC2H8E2LUG3hDvnmMaFwvdl#responses 237624

16/02/2023, 10:43 Questionário

9. Na sua opinião, a aprendizagem de um instrumento musical (enumere por ordem de importância: 1 muito importante até 6 pouco importante): \*

	1 (muito importante)	2	3	4	5	6 (pouco importante)
Aumenta a autoeficácia	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ajuda a superar desafios	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora a concentração/atenção	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a memória	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a criatividade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora o desempenho escolar	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. Notou diferenças no seu educando quando compara o antes e o depois de começar a aprender o instrumento? \*

Sim

Não

11. De acordo com a sua opinião, a aprendizagem/estudo do instrumento contribui para o desenvolvimento de outras capacidades de aprendizagem? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7v4800Wwv0CE9wC2H8E2LUG3hDvnmMaFwvdl#responses 238624

16/02/2023, 10:43 Questionário

12. Em caso afirmativo, na pergunta anterior, quais as que considera que evoluíram mais no seu filho/educando? (selecione 1 ou mais)

Desenvolvimento Cognitivo

Desenvolvimento Motor

Memória

Concentração

Compreensão

Todas as opções acima descritas

Nenhuma

Outra: \_\_\_\_\_

13. Como foi o sucesso escolar, no ano/período anterior, do seu filho? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obteve algumas avaliações negativas

14. Acha que desde que começou a estudar instrumento, o seu filho melhorou as aprendizagens de outras áreas de estudo, como por exemplo a matemática ou português? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7v4800Wwv0CE9wC2H8E2LUG3hDvnmMaFwvdl#responses 239624

16/02/2023, 10:43 Questionário

15. O seu filho/educando frequentou a iniciação musical? \*

Sim

Não

16. Se respondeu sim anteriormente, acha que a iniciação musical influenciou o prosseguimento dos estudos do seu educando na vertente instrumental? \*

Sim

Não

17. Porque inscreveu o seu educando na música? \*

É algo que gosta pessoalmente

Foi ele que demonstrou interesse

Para o ajudar em algum desenvolvimento específico

Outra: \_\_\_\_\_

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7v4800Wwv0CE9wC2H8E2LUG3hDvnmMaFwvdl#responses 240624

16/02/2023, 10:43 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peço que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

**Você é: \***

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

*Alunos*

1. Qual é a tua idade? \*

---

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8l8m3nuM4Fwsl#responses> 24/6/24

16/02/2023, 10:43 Questionário

2. Qual é o instrumento que toca? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8l8m3nuM4Fwsl#responses> 24/6/24

16/02/2023, 10:43 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguires os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

*Pais/Encarregados de Educação*

1. Qual é a idade do seu educando? \*

15

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8l8m3nuM4Fwsl#responses> 24/6/24

16/02/2023, 10:43 Questionário

3. Qual é o ano de escolaridade que frequenta? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Que grau de ensino frequenta? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 9º grau)

5. Já teve reprovações? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8l8m3nuM4Fwsl#responses> 24/6/24

16/02/2023, 10:43 Questionário

6. Se sim, quantas vezes e em que ano(s)?

---

7. Há quanto tempo estuda o instrumento? \*

Recentemente/ iniciou há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

8. É genericamente reconhecido que a música desempenha um papel importante na formação integral dos indivíduos. Concorda com esta afirmação? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7v4600Wwv0CE9wC2H6E2LUG3hDvnmMaFwvd8#responses 240/204

16/02/2023, 10:43 Questionário

9. Na sua opinião, a aprendizagem de um instrumento musical (enumere por ordem de importância: 1 muito importante até 6 pouco importante): \*

	1 (muito importante)	2	3	4	5	6 (pouco importante)
Aumenta a autoeficácia	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ajuda a superar deficiências	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora a concentração/atenção	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a memória	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a criatividade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora o desempenho escolar	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. Notou diferenças no seu educando quando compara o antes e o depois de começar a aprender o instrumento? \*

Sim

Não

11. De acordo com a sua opinião, a aprendizagem/estudo do instrumento contribui para o desenvolvimento de outras capacidades de aprendizagem? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7v4600Wwv0CE9wC2H6E2LUG3hDvnmMaFwvd8#responses 250/204

16/02/2023, 10:43 Questionário

12. Em caso afirmativo, na pergunta anterior, quais as que considera que evoluíram mais no seu filho/educando? (selecione 1 ou mais)

Desenvolvimento Cognitivo

Desenvolvimento Motor

Memória

Concentração

Compreensão

Todas as opções acima descritas

Nenhuma

Outra: \_\_\_\_\_

13. Como foi o sucesso escolar, no ano/período anterior, do seu filho? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obteve algumas avaliações negativas

14. Acha que desde que começou a estudar instrumento, o seu filho melhorou as aprendizagens de outras áreas de estudo, como por exemplo a matemática ou português? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7v4600Wwv0CE9wC2H6E2LUG3hDvnmMaFwvd8#responses 261/204

16/02/2023, 10:43 Questionário

15. O seu filho/educando frequentou a iniciação musical? \*

Sim

Não

16. Se respondeu sim anteriormente, acha que a iniciação musical influenciou o prosseguimento dos estudos do seu educando na vertente instrumental? \*

Sim

Não

17. Porque inscreveu o seu educando na música? \*

É algo que gosta pessoalmente

Foi ele que demonstrou interesse

Para o ajudar em algum desenvolvimento específico

Outra: \_\_\_\_\_

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7v4600Wwv0CE9wC2H6E2LUG3hDvnmMaFwvd8#responses 262/204

16/02/2023, 10:43 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peça que o respondessem com a maior brevidade. Deito, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

---

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

---

*Alunos*

1. Qual é a tua idade? \*

18

---

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VmmOC9BwE2H82LXC0t8vnuMf7wtdI@responses> 25/6/24

16/02/2023, 10:43 Questionário

6. Qual é o teu instrumento? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Clavo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VmmOC9BwE2H82LXC0t8vnuMf7wtdI@responses> 25/6/24

16/02/2023, 10:43 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

---

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim

Não

---

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VmmOC9BwE2H82LXC0t8vnuMf7wtdI@responses> 25/6/24

16/02/2023, 10:43 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (5º ao 9º grau)

---

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

6 anos

---

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

Recentemente/ inícios há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VmmOC9BwE2H82LXC0t8vnuMf7wtdI@responses> 25/6/24

16/02/2023, 10:43 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolveu: (avalia de 1 a 6 as dimensões que mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A aprendizagem de outros conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

Sim  
 Não  
 Não sei

18/02/2023, 10:43 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom  
 Bom  
 Satisfatório  
 Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim  
 Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

Sim  
 Não

Pai/Encarregado de Educação

1. Qual é a idade do teu educando? \*

---

16/02/2023, 10:43 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deste, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno  
 Pai/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

14

2. Género \*

Masculino  
 Feminino

18/02/2023, 10:43 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano  
 2º ano  
 3º ano  
 4º ano  
 5º ano  
 6º ano  
 7º ano  
 8º ano  
 9º ano  
 10º ano  
 11º ano  
 12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim  
 Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

---

16/02/2023, 10:43 Questionário

5. Qual é o teu instrumento? \*

- Violino
- Viola d'arco
- Violoncelo
- Contrabaixo
- Harpa
- Outros
- Piano
- Cravo
- Flauta transversal
- Clarinete
- Saxofone
- Oboé
- Trompa
- Trompete
- Trombone
- Tuba
- Percussão
- Acordeão
- Canto
- Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC9BwE2H82LXC0m3nruM4Fwsl8wpspsan>

25/1/24

16/02/2023, 10:43 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

- Iniciação Musical/Elementar
- Ensino Básico (1º ao 5º grau)
- Ensino Secundário (6º ao 9º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

9 anos

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

- Recentemente/ iniciou há alguns meses
- 1 ano
- 2 anos
- 3 anos
- 4 anos
- 5 anos
- 6 anos
- 7 anos
- 8 anos
- 9 anos
- 10 anos
- 11 anos
- 12 anos ou mais

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC9BwE2H82LXC0m3nruM4Fwsl8wpspsan>

26/3/24

16/02/2023, 10:43 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolveu: (avalia de 1 a 6 as dimensões que \* mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A aprendizagem de outras conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

- Sim
- Não
- Não sei

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC9BwE2H82LXC0m3nruM4Fwsl8wpspsan>

26/3/24

16/02/2023, 10:43 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

- Muito bom
- Bom
- Satisfatório
- Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

- Sim
- Não

14. Se sim, consideras que o facto de teras iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosequires os estudos nessa vertente instrumental?

- Sim
- Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC9BwE2H82LXC0m3nruM4Fwsl8wpspsan>

27/3/24

18/02/2023, 10:43 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

\_\_\_\_\_

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H8ZLUGlnDnrmM4Fwvd8Iwpsosw> 27/10/4

18/02/2023, 10:43 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do teu educando? \*

14

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H8ZLUGlnDnrmM4Fwvd8Iwpsosw> 26/10/4

18/02/2023, 10:43 Questionário

2. Qual é o instrumento que toca? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H8ZLUGlnDnrmM4Fwvd8Iwpsosw> 28/10/4

18/02/2023, 10:43 Questionário

3. Qual é o ano de escolaridade que frequenta? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Que grau de ensino frequenta? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

5. Já teve reprovagões? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H8ZLUGlnDnrmM4Fwvd8Iwpsosw> 26/10/4

16/02/2023, 10:43 Questionário

6. Se sim, quantas vezes e em que ano(s)?

---

7. Há quanto tempo estuda o instrumento? \*

Recentemente/ início há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

8. É genericamente reconhecido que a música desempenha um papel importante na formação integral dos indivíduos. Concorda com esta afirmação? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC90wE2H82LXC8m3nruMfPw4dM#responses> 28/9/24

9. Na sua opinião, a aprendizagem de um instrumento musical (enumere por ordem de importância: 1 muito importante até 6 pouco importante).

	1 (muito importante)	2	3	4	5	6 (pouco importante)
Aumenta a autoeficácia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ajuda a superar desafios	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora a concentração/atenção	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a criatividade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora o desempenho escolar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. Notou diferenças no seu educando quando compara o antes e o depois de começar a aprender o instrumento? \*

Sim

Não

11. De acordo com a sua opinião, a aprendizagem/estudo do instrumento contribuiu para o desenvolvimento de outras capacidades de aprendizagem? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC90wE2H82LXC8m3nruMfPw4dM#responses> 28/9/24

16/02/2023, 10:43 Questionário

12. Em caso afirmativo, na pergunta anterior, quais as que considera que evoluíram mais no seu filho/educando? (selecione 1 ou mais)

Desenvolvimento Cognitivo

Desenvolvimento Motor

Memória

Concentração

Compreensão

Todas as opções acima descritas

Nenhuma

Outra: \_\_\_\_\_

13. Como foi o sucesso escolar, no ano/período anterior, do seu filho? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obteve algumas avaliações negativas

14. Acha que desde que começou a estudar instrumento, o seu filho melhorou as aprendizagens de outras áreas de estudo, como por exemplo a matemática ou português? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC90wE2H82LXC8m3nruMfPw4dM#responses> 28/9/24

16/02/2023, 10:43 Questionário

15. O seu filho/educando frequentou a iniciação musical? \*

Sim

Não

16. Se respondeu sim anteriormente, acha que a iniciação musical influenciou o prosseguimento dos estudos do seu educando na vertente instrumental? \*

Sim

Não

17. Porque inscreveu o seu educando na música? \*

É algo que gosta pessoalmente

Foi ele que demonstrou interesse

Para o ajudar em algum desenvolvimento específico

Outra: \_\_\_\_\_

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

**Google** Formulários

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC90wE2H82LXC8m3nruMfPw4dM#responses> 28/9/24

16/02/2023, 10:43 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

*Alunos*

1. Qual é a tua idade? \*

15

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGh8Dm8MaFwv4d8#responses> 28/02/4

16/02/2023, 10:43 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim

Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGh8Dm8MaFwv4d8#responses> 28/02/4

16/02/2023, 10:43 Questionário

6. Qual é o teu instrumento? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitara

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGh8Dm8MaFwv4d8#responses> 28/02/4

16/02/2023, 10:43 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

9 anos

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

Recientemente/ iniciou há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGh8Dm8MaFwv4d8#responses> 28/02/4

16/02/2023, 10:43 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolveu: (avalia de 1 a 5 as dimensões que \* mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 5, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A aprendizagem de outros conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

Sim

Não

Não sei

18/02/2023, 10:43 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguires os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

\_\_\_\_\_

16/02/2023, 10:43 Questionário

**Questionário**

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peça que o respondessem com a maior brevidade. Deito, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

\_\_\_\_\_

2. Género \*

Masculino

Feminino

18/02/2023, 10:43 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguires os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

15 anos

16/02/2023, 10:43 Questionário

2. Qual é o instrumento que toca? \*

Violino  
 Viola d'arco  
 Violoncelo  
 Contrabaixo  
 Harpa  
 Guitarna  
 Piano  
 Cravo  
 Flauta transversal  
 Clarinete  
 Saxofone  
 Oboé  
 Trompa  
 Trompete  
 Trombone  
 Tuba  
 Percussão  
 Acordeão  
 Canto  
 Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1k4L7v4800WwvOCER0wC2H8E2LUGmDmMaFwvId8wvpsw>

3/1/2024

16/02/2023, 10:43 Questionário

3. Qual é o ano de escolaridade que frequenta? \*

1º ano  
 2º ano  
 3º ano  
 4º ano  
 5º ano  
 6º ano  
 7º ano  
 8º ano  
 9º ano  
 10º ano  
 11º ano  
 12º ano

4. Que grau de ensino frequenta? \*

Iniciação Musical/Elementar  
 Ensino Básico (1º ao 5º grau)  
 Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

5. Já teve reprovações? \*

Sim  
 Não

<https://docs.google.com/forms/d/1k4L7v4800WwvOCER0wC2H8E2LUGmDmMaFwvId8wvpsw>

3/1/2024

16/02/2023, 10:43 Questionário

6. Se sim, quantas vezes e em que ano(s)?

\_\_\_\_\_

7. Há quanto tempo estuda o instrumento? \*

Recentemente/ Iniciou há alguns meses  
 1 ano  
 2 anos  
 3 anos  
 4 anos  
 5 anos  
 6 anos  
 7 anos  
 8 anos  
 9 anos  
 10 anos  
 11 anos  
 12 anos ou mais

8. É genericamente reconhecido que a música desempenha um papel importante na formação integral dos indivíduos. Concorda com esta afirmação? \*

Sim  
 Não

<https://docs.google.com/forms/d/1k4L7v4800WwvOCER0wC2H8E2LUGmDmMaFwvId8wvpsw>

3/1/2024

16/02/2023, 10:43 Questionário

9. Na sua opinião, a aprendizagem de um instrumento musical (enumere por ordem de importância: 1 muito importante até 6 pouco importante):

	1 (muito importante)	2	3	4	5	6 (pouco importante)
Aumenta a autoeficácia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ajuda a superar desafios	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora a concentração/atenção	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a criatividade	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora o desempenho escolar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. Notou diferenças no seu educando quando compara o antes e o depois de começar a aprender o instrumento? \*

Sim  
 Não

11. De acordo com a sua opinião, a aprendizagem/estudo do instrumento contribui para o desenvolvimento de outras capacidades de aprendizagem? \*

Sim  
 Não

<https://docs.google.com/forms/d/1k4L7v4800WwvOCER0wC2H8E2LUGmDmMaFwvId8wvpsw>

3/1/2024

16/02/2023, 10:43 Questionário

12. Em caso afirmativo, na pergunta anterior, quais as que considera que evoluíram mais no seu filho/educando? (selecione 1 ou mais)

- Desenvolvimento Cognitivo
- Desenvolvimento Motor
- Memória
- Concentração
- Compreensão
- Todas as opções acima descritas
- Nenhuma
- Outra: \_\_\_\_\_

13. Como foi o sucesso escolar, no ano/periódio anterior, do seu filho? \*

- Muito bom
- Bom
- Satisfatório
- Obteve algumas avaliações negativas

14. Acha que desde que começou a estudar instrumento, o seu filho melhorou as aprendizagens de outras áreas de estudo, como por exemplo a matemática ou português? \*

- Sim
- Não

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4800VomrOC09wE2H82LXC0l8nbnvMwFwsl8/responses 3/16/2023

16/02/2023, 10:43 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peça que o respondessem com a maior brevidade. Deito, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

- Aluno
- Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

10

2. Género \*

- Masculino
- Feminino

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4800VomrOC09wE2H82LXC0l8nbnvMwFwsl8/responses 3/16/2023

16/02/2023, 10:43 Questionário

15. O seu filho/educando frequentou a Iniciação musical? \*

- Sim
- Não

16. Se respondeu sim anteriormente, acha que a Iniciação musical influenciou o prosseguimento dos estudos do seu educando na vertente Instrumental?

- Sim
- Não

17. Porque inscreveu o seu educando na música? \*

- É algo que gosta pessoalmente
- Foi ele que demonstrou interesse
- Para o ajudar em algum desenvolvimento específico
- Outra: \_\_\_\_\_

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4800VomrOC09wE2H82LXC0l8nbnvMwFwsl8/responses 3/16/2023

16/02/2023, 10:43 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

- 1º ano
- 2º ano
- 3º ano
- 4º ano
- 5º ano
- 6º ano
- 7º ano
- 8º ano
- 9º ano
- 10º ano
- 11º ano
- 12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

- Sim
- Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4800VomrOC09wE2H82LXC0l8nbnvMwFwsl8/responses 3/16/2023

18/02/2023, 10:43 Questionário

6. Qual é o teu instrumento? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarras

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGm8rnmMufwtdB#responses

31/02/24

18/02/2023, 10:43 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

9 \_\_\_\_\_

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

Recientemente/ início há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGm8rnmMufwtdB#responses

31/02/24

18/02/2023, 10:43 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolve: (avalia de 1 a 6 as dimensões que mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A aprendizagem de outras conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

Sim

Não

Não sei

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGm8rnmMufwtdB#responses

31/02/24

18/02/2023, 10:43 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obteve algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguires os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

\_\_\_\_\_

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGm8rnmMufwtdB#responses

31/02/24

16/02/2023, 10:43 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peça que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

---

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

---

*Alunos*

1. Qual é a tua idade? \*

10

---

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC90wE2H82LXC8m3nruM4Fw4d#responses> 32/924

16/02/2023, 10:43 Questionário

6. Qual é o teu instrumento? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC90wE2H82LXC8m3nruM4Fw4d#responses> 32/924

16/02/2023, 10:43 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

---

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim

Não

---

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC90wE2H82LXC8m3nruM4Fw4d#responses> 32/924

16/02/2023, 10:43 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (5º ao 9º grau)

---

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

10

---

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

Recentemente/ inícios há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC90wE2H82LXC8m3nruM4Fw4d#responses> 32/924

16/02/2023, 10:43 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolveu: (avalia de 1 a 6 as dimensões que mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A aprendizagem de outros conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

Sim

Não

Não sei

18/02/2023, 10:43 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

País/Encarregado de Educação

1. Qual é a idade do teu educando? \*

\_\_\_\_\_

16/02/2023, 10:43 Questionário

**Questionário**

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deito, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

19

2. Género \*

Masculino

Feminino

18/02/2023, 10:43 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim

Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

16/02/2023, 10:43 Questionário

5. Qual é o teu instrumento? \*

- Violino
- Viola d'arco
- Violoncelo
- Contrabaixo
- Harpa
- Oufurna
- Piano
- Cravo
- Flauta transversal
- Clarinete
- Saxofone
- Oboé
- Trompa
- Trompete
- Trombone
- Tuba
- Percussão
- Acordeão
- Canto
- Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC89wE2H82LXC0m3nruM4Fwsl8wzpsosw>

336/24

16/02/2023, 10:43 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

- Iniciação Musical/Elementar
- Ensino Básico (1º ao 5º grau)
- Ensino Secundário (6º ao 9º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

10 anos \_\_\_\_\_

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

- Recentemente/ iniciou há alguns meses
- 1 ano
- 2 anos
- 3 anos
- 4 anos
- 5 anos
- 6 anos
- 7 anos
- 8 anos
- 9 anos
- 10 anos
- 11 anos
- 12 anos ou mais

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC89wE2H82LXC0m3nruM4Fwsl8wzpsosw>

340/24

16/02/2023, 10:43 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolveu: (avalia de 1 a 6 as dimensões que \* mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A aprendizagem de outras conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

- Sim
- Não
- Não sei

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC89wE2H82LXC0m3nruM4Fwsl8wzpsosw>

341/24

16/02/2023, 10:43 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

- Muito bom
- Bom
- Satisfatório
- Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

- Sim
- Não

14. Se sim, consideras que o facto de teras iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosequires os estudos nessa vertente instrumental?

- Sim
- Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC89wE2H82LXC0m3nruM4Fwsl8wzpsosw>

342/24

18/02/2023, 10:43 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE0wC2H8E2LUGh0r0m0M7w1d8I8wpsos>

356/24

18/02/2023, 10:43 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do teu educando? \*

13 anos

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE0wC2H8E2LUGh0r0m0M7w1d8I8wpsos>

356/24

18/02/2023, 10:43 Questionário

2. Qual é o instrumento que toca? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Cava

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE0wC2H8E2LUGh0r0m0M7w1d8I8wpsos>

356/24

18/02/2023, 10:43 Questionário

3. Qual é o ano de escolaridade que frequenta? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Que grau de ensino frequenta? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

5. Já teve reprovagões? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE0wC2H8E2LUGh0r0m0M7w1d8I8wpsos>

356/24

16/02/2023, 10:43 Questionário

6. Se sim, quantas vezes e em que ano(s)?

---

7. Há quanto tempo estuda o instrumento? \*

Recentemente/ início há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

8. É genericamente reconhecido que a música desempenha um papel importante na formação integral dos indivíduos. Concorda com esta afirmação? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8t8vnuMfPwtdI8wvresas 35/624

98/02/2023, 10:43 Questionário

9. Na sua opinião, a aprendizagem de um instrumento musical (enumere por ordem de importância: 1 muito importante até 6 pouco importante): \*

	1 (muito importante)	2	3	4	5	6 (pouco importante)
Aumenta a autoeficácia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ajuda a superar desafios	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora a concentração/atenção	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a criatividade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora o desempenho escolar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. Notou diferenças no seu educando quando compara o antes e o depois de começar a aprender o instrumento? \*

Sim

Não

11. De acordo com a sua opinião, a aprendizagem/estudo do instrumento contribuiu para o desenvolvimento de outras capacidades de aprendizagem? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8t8vnuMfPwtdI8wvresas 35/624

16/02/2023, 10:43 Questionário

12. Em caso afirmativo, na pergunta anterior, quais as que considera que evoluíram mais no seu filho/educando? (selecione 1 ou mais)

Desenvolvimento Cognitivo

Desenvolvimento Motor

Memória

Concentração

Compreensão

Todas as opções acima descritas

Nenhuma

Outra: \_\_\_\_\_

13. Como foi o sucesso escolar, no ano/período anterior, do seu filho? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obteve algumas avaliações negativas

14. Acha que desde que começou a estudar instrumento, o seu filho melhorou as aprendizagens de outras áreas de estudo, como por exemplo a matemática ou português? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8t8vnuMfPwtdI8wvresas 35/624

98/02/2023, 10:43 Questionário

15. O seu filho/educando frequentou a iniciação musical? \*

Sim

Não

16. Se respondeu sim anteriormente, acha que a iniciação musical influenciou o prosseguimento dos estudos do seu educando na vertente instrumental? \*

Sim

Não

17. Porque inscreveu o seu educando na música? \*

É algo que gosta pessoalmente

Foi ele que demonstrou interesse

Para o ajudar em algum desenvolvimento específico

Outra: \_\_\_\_\_

Este formulário não foi criado nem aprovado pela Google.

**Google** Formulários

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8t8vnuMfPwtdI8wvresas 35/624

16/02/2023, 10:43 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno  
 Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

13 anos

2. Género \*

Masculino  
 Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGh8Dm8MaFwv4d8#responses> 361624

16/02/2023, 10:43 Questionário

6. Qual é o teu instrumento? \*

Violino  
 Viola d'arco  
 Violoncelo  
 Contrabaixo  
 Harpa  
 Guitarra  
 Piano  
 Cravo  
 Flauta transversal  
 Clarinete  
 Saxofone  
 Oboé  
 Trompa  
 Trompete  
 Trombone  
 Tuba  
 Percussão  
 Acordeão  
 Canto  
 Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGh8Dm8MaFwv4d8#responses> 361624

16/02/2023, 10:43 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano  
 2º ano  
 3º ano  
 4º ano  
 5º ano  
 6º ano  
 7º ano  
 8º ano  
 9º ano  
 10º ano  
 11º ano  
 12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim  
 Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGh8Dm8MaFwv4d8#responses> 361624

16/02/2023, 10:43 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

Iniciação Musical/Elementar  
 Ensino Básico (1º ao 5º grau)  
 Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

10 anos

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

Recientemente/ iniciou há alguns meses  
 1 ano  
 2 anos  
 3 anos  
 4 anos  
 5 anos  
 6 anos  
 7 anos  
 8 anos  
 9 anos  
 10 anos  
 11 anos  
 12 anos ou mais

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGh8Dm8MaFwv4d8#responses> 361624

16/02/2023, 10:43 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolveu: (avalia de 1 a 5 as dimensões que \* mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 5, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A aprendizagem de outros conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

Sim

Não

Não sei

16/02/2023, 10:43 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosequires os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

\_\_\_\_\_

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4800VomrOC89wE2H82LXC8m8vruMfPw4d#responses 2/3/24

16/02/2023, 10:43 Questionário

**Questionário**

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peça que o respondessem com a maior brevidade. Deito, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

\_\_\_\_\_

2. Género \*

Masculino

Feminino

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4800VomrOC89wE2H82LXC8m8vruMfPw4d#responses 3/3/24

16/02/2023, 10:43 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosequires os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

10 anos

16/02/2023, 10:43 Questionário

2. Qual é o instrumento que toca? \*

- Violino
- Viola d'arco
- Violoncelo
- Contrabaixo
- Harpa
- Guitarna
- Piano
- Cravo
- Flauta transversal
- Clarinete
- Saxofone
- Oboé
- Trompa
- Trompete
- Trombone
- Tuba
- Percussão
- Acordeão
- Canto
- Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1k4L7v4800WwvOCERwC2H8E2LUG8hDmMaFwv4d8wvpsw>

27/624

16/02/2023, 10:43 Questionário

3. Qual é o ano de escolaridade que frequenta? \*

- 1º ano
- 2º ano
- 3º ano
- 4º ano
- 5º ano
- 6º ano
- 7º ano
- 8º ano
- 9º ano
- 10º ano
- 11º ano
- 12º ano

4. Que grau de ensino frequenta? \*

- Iniciação Musical/Elementar
- Ensino Básico (1º ao 5º grau)
- Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

5. Já teve reprovações? \*

- Sim
- Não

<https://docs.google.com/forms/d/1k4L7v4800WwvOCERwC2H8E2LUG8hDmMaFwv4d8wvpsw>

363/24

16/02/2023, 10:43 Questionário

6. Se sim, quantas vezes e em que ano(s)?

\_\_\_\_\_

7. Há quanto tempo estuda o instrumento? \*

- Recentemente/ Iniciou há alguns meses
- 1 ano
- 2 anos
- 3 anos
- 4 anos
- 5 anos
- 6 anos
- 7 anos
- 8 anos
- 9 anos
- 10 anos
- 11 anos
- 12 anos ou mais

8. É genericamente reconhecido que a música desempenha um papel importante na formação integral dos indivíduos. Concorda com esta afirmação? \*

- Sim
- Não

<https://docs.google.com/forms/d/1k4L7v4800WwvOCERwC2H8E2LUG8hDmMaFwv4d8wvpsw>

281/624

16/02/2023, 10:43 Questionário

9. Na sua opinião, a aprendizagem de um instrumento musical (enumere por ordem de importância: 1 muito importante até 6 pouco importante):

	1 (muito importante)	2	3	4	5	6 (pouco importante)
Aumenta a autoeficácia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ajuda a superar desafios	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora a concentração/atenção	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a criatividade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora o desempenho escolar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. Notou diferenças no seu educando quando compara o antes e o depois de começar a aprender o instrumento? \*

- Sim
- Não

11. De acordo com a sua opinião, a aprendizagem/estudo do instrumento contribui para o desenvolvimento de outras capacidades de aprendizagem? \*

- Sim
- Não

<https://docs.google.com/forms/d/1k4L7v4800WwvOCERwC2H8E2LUG8hDmMaFwv4d8wvpsw>

363/24

16/02/2023, 10:43 Questionário

12. Em caso afirmativo, na pergunta anterior, quais as que considera que evoluíram mais no seu filho/educando? (selecione 1 ou mais)

- Desenvolvimento Cognitivo
- Desenvolvimento Motor
- Memória
- Concentração
- Compreensão
- Todas as opções acima descritas
- Nenhuma
- Outra: \_\_\_\_\_

13. Como foi o sucesso escolar, no ano/periódoo anterior, do seu filho? \*

- Muito bom
- Bom
- Satisfatório
- Obteve algumas avaliações negativas

14. Acha que desde que começou a estudar instrumento, o seu filho melhorou as aprendizagens de outras áreas de estudo, como por exemplo a matemática ou português? \*

- Sim
- Não

16/02/2023, 10:43 Questionário

15. O seu filho/educando frequentou a Iniciação musical? \*

- Sim
- Não

16. Se respondeu sim anteriormente, acha que a Iniciação musical influenciou o prosseguimento dos estudos do seu educando na vertente Instrumental?

- Sim
- Não

17. Porque inscreveu o seu educando na música? \*

- É algo que gosta pessoalmente
- Foi ele que demonstrou interesse
- Para o ajudar em algum desenvolvimento específico
- Outra: \_\_\_\_\_

Este formulário não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

https://docs.google.com/forms/d/1M4U7u4600V0m0C0E9wE2H82LXC0l0m0uM0F0w0d0r0e0p0e0s/365924

https://docs.google.com/forms/d/1M4U7u4600V0m0C0E9wE2H82LXC0l0m0uM0F0w0d0r0e0p0e0s/365924

16/02/2023, 10:43 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peça que o respondessem com a maior brevidade. Deito, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

- Aluno
- Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

9 anos

2. Género \*

- Masculino
- Feminino

16/02/2023, 10:43 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

- 1º ano
- 2º ano
- 3º ano
- 4º ano
- 5º ano
- 6º ano
- 7º ano
- 8º ano
- 9º ano
- 10º ano
- 11º ano
- 12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

- Sim
- Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

https://docs.google.com/forms/d/1M4U7u4600V0m0C0E9wE2H82LXC0l0m0uM0F0w0d0r0e0p0e0s/365924

https://docs.google.com/forms/d/1M4U7u4600V0m0C0E9wE2H82LXC0l0m0uM0F0w0d0r0e0p0e0s/365924

16/02/2023, 10:43 Questionário

6. Qual é o teu instrumento? \*

Violino  
 Viola d'arco  
 Violoncelo  
 Contrabaixo  
 Harpa  
 Guitarras  
 Piano  
 Cravo  
 Flauta transversal  
 Clarinete  
 Saxofone  
 Oboé  
 Trompa  
 Trompete  
 Trombone  
 Tuba  
 Percussão  
 Acordeão  
 Canto  
 Outra: \_\_\_\_\_

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4600Wwv0CE8wC1H82LUGm8vnmMufwvd8#responses

387624

16/02/2023, 10:43 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

Iniciação Musical/Elementar  
 Ensino Básico (1º ao 5º grau)  
 Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

7 anos

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

Recentemente/ iniciou há alguns meses  
 1 ano  
 2 anos  
 3 anos  
 4 anos  
 5 anos  
 6 anos  
 7 anos  
 8 anos  
 9 anos  
 10 anos  
 11 anos  
 12 anos ou mais

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4600Wwv0CE8wC1H82LUGm8vnmMufwvd8#responses

388324

16/02/2023, 10:43 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolve: (avalia de 1 a 6 as dimensões que mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A aprendizagem de outras conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

Sim  
 Não  
 Não sei

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4600Wwv0CE8wC1H82LUGm8vnmMufwvd8#responses

388624

16/02/2023, 10:43 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom  
 Bom  
 Satisfatório  
 Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim  
 Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

Sim  
 Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

\_\_\_\_\_

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4600Wwv0CE8wC1H82LUGm8vnmMufwvd8#responses

388924

16/02/2023, 10:43 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peça que o respondessem com a maior brevidade. Deito, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

**Você é: \***

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

---

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4800VnmOC89wE2H82LXC0l8m3nuM4Fwsl#responses> 3/3/24

16/02/2023, 10:43 Questionário

2. Qual é o instrumento que toca? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Clavo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4800VnmOC89wE2H82LXC0l8m3nuM4Fwsl#responses> 4/3/24

16/02/2023, 10:43 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguires os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

9 anos

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4800VnmOC89wE2H82LXC0l8m3nuM4Fwsl#responses> 4/3/24

16/02/2023, 10:43 Questionário

3. Qual é o ano de escolaridade que frequenta? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Que grau de ensino frequenta? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 9º grau)

5. Já teve reprovações? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4800VnmOC89wE2H82LXC0l8m3nuM4Fwsl#responses> 4/3/24

18/02/2023, 10:43 Questionário

5. Se sim, quantas vezes e em que ano(s)?

---

7. Há quanto tempo estuda o instrumento? \*

Recentemente/ iniciou há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

8. É genericamente reconhecido que a música desempenha um papel importante na formação integral dos indivíduos. Concorda com esta afirmação? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H62LUC3mDnrmMaFwvd8Wspwv/edit#responses 4/25/24

18/02/2023, 10:43 Questionário

9. Na sua opinião, a aprendizagem de um instrumento musical (enumere por ordem de importância; 1 muito importante até 6 pouco importante): \*

	1 (muito importante)	2	3	4	5	6 (pouco importante)
Aumenta a autoeficácia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ajuda a superar dificuldades	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora a concentração/atenção	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a memória	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a criatividade	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora o desempenho escolar	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. Notou diferenças no seu educando quando compara o antes e o depois de começar a aprender o instrumento? \*

Sim

Não

11. De acordo com a sua opinião, a aprendizagem/estudo do instrumento contribui para o desenvolvimento de outras capacidades de aprendizagem? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H62LUC3mDnrmMaFwvd8Wspwv/edit#responses 4/25/24

18/02/2023, 10:43 Questionário

12. Em caso afirmativo, na pergunta anterior, quais as que considera que evoluíram mais no seu filho/educando? (selecione 1 ou mais)

Desenvolvimento Cognitivo

Desenvolvimento Motor

Memória

Concentração

Compreensão

Todas as opções acima descritas

Nenhuma

Outras: \_\_\_\_\_

13. Como foi o sucesso escolar, no ano/período anterior, do seu filho? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obteve algumas avaliações negativas

14. Acha que desde que começou a estudar instrumento, o seu filho melhorou as aprendizagens de outras áreas de estudo, como por exemplo a matemática ou português? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H62LUC3mDnrmMaFwvd8Wspwv/edit#responses 4/25/24

18/02/2023, 10:43 Questionário

15. O seu filho/educando frequentou a Iniciação musical? \*

Sim

Não

16. Se respondeu sim anteriormente, acha que a iniciação musical influenciou o prosseguimento dos estudos do seu educando na vertente instrumental? \*

Sim

Não

17. Porque inscreveu o seu educando na música? \*

É algo que gosta pessoalmente

Foi ele que demonstrou interesse

Para o ajudar em algum desenvolvimento específico

Outras: \_\_\_\_\_

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H62LUC3mDnrmMaFwvd8Wspwv/edit#responses 4/25/24

16/02/2023, 10:43 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peça que o respondessem com a maior brevidade. Deito, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

**Você é: \***

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

*Alunos*

1. Qual é a tua idade? \*

---

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VmmOC89wC2H82LXC0l8m3nuM4Fwsl8/responses> 4/6/24

16/02/2023, 10:43 Questionário

2. Qual é o instrumento que toca? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VmmOC89wC2H82LXC0l8m3nuM4Fwsl8/responses> 4/6/24

16/02/2023, 10:43 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguires os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

*Pais/Encarregados de Educação*

1. Qual é a idade do seu educando? \*

12 \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VmmOC89wC2H82LXC0l8m3nuM4Fwsl8/responses> 4/6/24

16/02/2023, 10:43 Questionário

3. Qual é o ano de escolaridade que frequenta? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Que grau de ensino frequenta? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

5. Já teve reprovações? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VmmOC89wC2H82LXC0l8m3nuM4Fwsl8/responses> 4/6/24

16/02/2023, 10:43 Questionário

6. Se sim, quantas vezes e em que ano(s)?

---

7. Há quanto tempo estuda o instrumento? \*

Recentemente/ iniciou há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

8. É genericamente reconhecido que a música desempenha um papel importante na formação integral dos indivíduos. Concorda com esta afirmação? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7v4800Wwv0CE8wC2H8E2LUG3hDnrmMaFwvd8#responses 4/7/2024

16/02/2023, 10:43 Questionário

9. Na sua opinião, a aprendizagem de um instrumento musical (enumere por ordem de importância: 1 muito importante até 6 pouco importante): \*

	1 (muito importante)	2	3	4	5	6 (pouco importante)
Aumenta a autoeficácia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ajuda a superar dificuldades	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Melhora a concentração/atenção	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Estimula a memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a criatividade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Melhora o desempenho escolar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. Notou diferenças no seu educando quando compara o antes e o depois de começar a aprender o instrumento? \*

Sim

Não

11. De acordo com a sua opinião, a aprendizagem/estudo do instrumento contribui para o desenvolvimento de outras capacidades de aprendizagem? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7v4800Wwv0CE8wC2H8E2LUG3hDnrmMaFwvd8#responses 4/8/2024

16/02/2023, 10:43 Questionário

12. Em caso afirmativo, na pergunta anterior, quais as que considera que evoluíram mais no seu filho/educando? (selecione 1 ou mais)

Desenvolvimento Cognitivo

Desenvolvimento Motor

Memória

Concentração

Compreensão

Todas as opções acima descritas

Nenhuma

Outra: \_\_\_\_\_

13. Como foi o sucesso escolar, no ano/período anterior, do seu filho? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obteve algumas avaliações negativas

14. Acha que desde que começou a estudar instrumento, o seu filho melhorou as aprendizagens de outras áreas de estudo, como por exemplo a matemática ou português? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7v4800Wwv0CE8wC2H8E2LUG3hDnrmMaFwvd8#responses 4/9/2024

16/02/2023, 10:43 Questionário

15. O seu filho/educando frequentou a iniciação musical? \*

Sim

Não

16. Se respondeu sim anteriormente, acha que a iniciação musical influenciou o prosseguimento dos estudos do seu educando na vertente instrumental? \*

Sim

Não

17. Porque inscreveu o seu educando na música? \*

É algo que gosta pessoalmente

Foi ele que demonstrou interesse

Para o ajudar em algum desenvolvimento específico

Outra: \_\_\_\_\_

Este formulário não foi criado nem aprovado pela Google.

**Google** Formulários

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7v4800Wwv0CE8wC2H8E2LUG3hDnrmMaFwvd8#responses 4/10/2024

16/02/2023, 10:43 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peça que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

---

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

---

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

10 anos

---

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC9BwE2H82LXC0t8vnuMf7wtdI8wv0w/edit#responses> 42/624

16/02/2023, 10:44 Questionário

6. Qual é o teu instrumento? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Clavo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC9BwE2H82LXC0t8vnuMf7wtdI8wv0w/edit#responses> 42/624

16/02/2023, 10:44 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

---

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim

Não

---

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC9BwE2H82LXC0t8vnuMf7wtdI8wv0w/edit#responses> 42/624

16/02/2023, 10:44 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (5º ao 9º grau)

---

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

10 anos

---

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

Recentemente/ inícios há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC9BwE2H82LXC0t8vnuMf7wtdI8wv0w/edit#responses> 42/624

16/02/2023, 10:44 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolveu: (avalia de 1 a 6 as dimensões que mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A aprendizagem de outros conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

Sim

Não

Não sei

18/02/2023, 10:44 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

País/Encarregado de Educação

1. Qual é a idade do teu educando? \*

\_\_\_\_\_

16/02/2023, 10:44 Questionário

**Questionário**

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peço que o respondessem com a maior brevidade. Deito, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

10 anos

2. Género \*

Masculino

Feminino

18/02/2023, 10:44 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim

Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

16/02/2023, 10:44 Questionário

5. Qual é o teu instrumento? \*

- Violino
- Viola d'arco
- Violoncelo
- Contrabaixo
- Harpa
- Guitara
- Piano
- Cravo
- Flauta transversal
- Clarinete
- Saxofone
- Oboé
- Trompa
- Trompete
- Trombone
- Tuba
- Percussão
- Acordeão
- Canto
- Outra: \_\_\_\_\_

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC9BwE2H82LXC0m3nruM4Fw4d@responses 43/624

16/02/2023, 10:44 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

- Iniciação Musical/Elementar
- Ensino Básico (1º ao 5º grau)
- Ensino Secundário (6º ao 9º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

16 anos

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

- Recentemente/ iniciou há alguns meses
- 1 ano
- 2 anos
- 3 anos
- 4 anos
- 5 anos
- 6 anos
- 7 anos
- 8 anos
- 9 anos
- 10 anos
- 11 anos
- 12 anos ou mais

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC9BwE2H82LXC0m3nruM4Fw4d@responses 43/624

16/02/2023, 10:44 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolve: (avalia de 1 a 6 as dimensões que \* mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A aprendizagem de outros conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

- Sim
- Não
- Não sei

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC9BwE2H82LXC0m3nruM4Fw4d@responses 43/624

16/02/2023, 10:44 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

- Muito bom
- Bom
- Satisfatório
- Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

- Sim
- Não

14. Se sim, consideras que o facto de teras iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosequires os estudos nessa vertente instrumental?

- Sim
- Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

\_\_\_\_\_

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC9BwE2H82LXC0m3nruM4Fw4d@responses 43/624

18/02/2023, 10:44 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE0wC2H82LUGlnDnrmM4Fw1d8I8wpsos>

445/24

18/02/2023, 10:44 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/periodo anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do teu educando? \*

10 anos

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE0wC2H82LUGlnDnrmM4Fw1d8I8wpsos>

453/24

18/02/2023, 10:44 Questionário

2. Qual é o instrumento que toca? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Cava

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE0wC2H82LUGlnDnrmM4Fw1d8I8wpsos>

481/24

18/02/2023, 10:44 Questionário

3. Qual é o ano de escolaridade que frequenta? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Que grau de ensino frequenta? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

5. Já teve reprovagões? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE0wC2H82LUGlnDnrmM4Fw1d8I8wpsos>

493/24

16/02/2023, 10:44 Questionário

6. Se sim, quantas vezes e em que ano(s)?

---

7. Há quanto tempo estuda o instrumento? \*

Recentemente/ iniciou há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

8. É genericamente reconhecido que a música desempenha um papel importante na formação integral dos indivíduos. Concorda com esta afirmação? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8m3nruM4Fwsl8/responses> 45/624

16/02/2023, 10:44 Questionário

9. Na sua opinião, a aprendizagem de um instrumento musical (enumere por ordem de importância: 1 muito importante até 6 pouco importante): \*

	1 (muito importante)	2	3	4	5	6 (pouco importante)
Aumenta a autoeficácia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ajuda a superar desafios	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora a concentração/atenção	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a criatividade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora o desempenho escolar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. Notou diferenças no seu educando quando compara o antes e o depois de começar a aprender o instrumento? \*

Sim

Não

11. De acordo com a sua opinião, a aprendizagem/estudo do instrumento contribuiu para o desenvolvimento de outras capacidades de aprendizagem? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8m3nruM4Fwsl8/responses> 45/624

16/02/2023, 10:44 Questionário

12. Em caso afirmativo, na pergunta anterior, quais as que considera que evoluíram mais no seu filho/educando? (selecione 1 ou mais)

Desenvolvimento Cognitivo

Desenvolvimento Motor

Memória

Concentração

Compreensão

Todas as opções acima descritas

Nenhuma

Outra: \_\_\_\_\_

13. Como foi o sucesso escolar, no ano/período anterior, do seu filho? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obteve algumas avaliações negativas

14. Acha que desde que começou a estudar instrumento, o seu filho melhorou as aprendizagens de outras áreas de estudo, como por exemplo a matemática ou português? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8m3nruM4Fwsl8/responses> 45/624

16/02/2023, 10:44 Questionário

15. O seu filho/educando frequentou a iniciação musical? \*

Sim

Não

16. Se respondeu sim anteriormente, acha que a iniciação musical influenciou o prosseguimento dos estudos do seu educando na vertente instrumental? \*

Sim

Não

17. Porque inscreveu o seu educando na música? \*

É algo que gosta pessoalmente

Foi ele que demonstrou interesse

Para o ajudar em algum desenvolvimento específico

Outra: \_\_\_\_\_

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

**Google** Formulários

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8m3nruM4Fwsl8/responses> 45/624

18/02/2023, 10:44 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

\_\_\_\_\_

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H82LUGh8DmMaFwvd8Iwspwss>

457624

18/02/2023, 10:44 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do teu educando? \*

10 anos

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H82LUGh8DmMaFwvd8Iwspwss>

463024

18/02/2023, 10:44 Questionário

2. Qual é o instrumento que toca? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H82LUGh8DmMaFwvd8Iwspwss>

457624

18/02/2023, 10:44 Questionário

3. Qual é o ano de escolaridade que frequenta? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Que grau de ensino frequenta? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

5. Já teve reprovagões? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H82LUGh8DmMaFwvd8Iwspwss>

463024

16/02/2023, 10:44 Questionário

6. Se sim, quantas vezes e em que ano(s)?

---

7. Há quanto tempo estuda o instrumento? \*

Recentemente/ iniciou há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

8. É genericamente reconhecido que a música desempenha um papel importante na formação integral dos indivíduos. Concorda com esta afirmação? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8t8v8uMf7w4d#responses> 4/5/24

9. Na sua opinião, a aprendizagem de um instrumento musical (enumere por ordem de importância: 1 muito importante até 6 pouco importante).

	1 (muito importante)	2	3	4	5	6 (pouco importante)
Aumenta a autoeficácia	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ajuda a superar desafios	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora a concentração/atenção	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a memória	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a criatividade	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora o desempenho escolar	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. Notou diferenças no seu educando quando compara o antes e o depois de começar a aprender o instrumento? \*

Sim

Não

11. De acordo com a sua opinião, a aprendizagem/estudo do instrumento contribuiu para o desenvolvimento de outras capacidades de aprendizagem? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8t8v8uMf7w4d#responses> 4/5/24

12. Em caso afirmativo, na pergunta anterior, quais as que considera que evoluíram mais no seu filho/educando? (selecione 1 ou mais)

Desenvolvimento Cognitivo

Desenvolvimento Motor

Memória

Concentração

Compreensão

Todas as opções acima descritas

Nenhuma

Outra: \_\_\_\_\_

13. Como foi o sucesso escolar, no ano/período anterior, do seu filho? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obteve algumas avaliações negativas

14. Acha que desde que começou a estudar instrumento, o seu filho melhorou as aprendizagens de outras áreas de estudo, como por exemplo a matemática ou português? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8t8v8uMf7w4d#responses> 4/5/24

15. O seu filho/educando frequentou a iniciação musical? \*

Sim

Não

16. Se respondeu sim anteriormente, acha que a iniciação musical influenciou o prosseguimento dos estudos do seu educando na vertente instrumental?

Sim

Não

17. Porque inscreveu o seu educando na música? \*

É algo que gosta pessoalmente

Foi ele que demonstrou interesse

Para o ajudar em algum desenvolvimento específico

Outra: \_\_\_\_\_

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

**Google** Formulários

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8t8v8uMf7w4d#responses> 4/5/24

18/02/2023, 10:44 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

14

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H82LUGh0vnmM4Fwv0d#responses> 4/30/24

18/02/2023, 10:44 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim

Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H82LUGh0vnmM4Fwv0d#responses> 4/30/24

18/02/2023, 10:44 Questionário

6. Qual é o teu instrumento? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitara

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H82LUGh0vnmM4Fwv0d#responses> 4/1/24

18/02/2023, 10:44 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

7 ou 8

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

Recientemente/ iniciou há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H82LUGh0vnmM4Fwv0d#responses> 4/30/24

16/02/2023, 10:44 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolveu: (avalia de 1 a 5 as dimensões que mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 5, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A aprendizagem de outros conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

Sim

Não

Não sei

18/02/2023, 10:44 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguires os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

---

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8m3vnuM4Fw4d@responses 47/5/24

16/02/2023, 10:44 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

14

2. Género \*

Masculino

Feminino

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8m3vnuM4Fw4d@responses 47/5/24

18/02/2023, 10:44 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim

Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

---

16/02/2023, 10:44 Questionário

6. Qual é o teu instrumento? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitars

Piano

Cava

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

https://www.google.com/forms/d/1k4L7u4600Wwv0C0E9wC2H62LUC0m0m0uMf0w0d0#responses

48/50/4

16/02/2023, 10:44 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

10 \_\_\_\_\_

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

Recentemente/ iniciou há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

https://www.google.com/forms/d/1k4L7u4600Wwv0C0E9wC2H62LUC0m0m0uMf0w0d0#responses

48/50/4

16/02/2023, 10:44 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolve: (avalia de 1 a 6 as dimensões que mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A aprendizagem de outras conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

Sim

Não

Não sei

https://www.google.com/forms/d/1k4L7u4600Wwv0C0E9wC2H62LUC0m0m0uMf0w0d0#responses

48/50/4

16/02/2023, 10:44 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

\_\_\_\_\_

https://www.google.com/forms/d/1k4L7u4600Wwv0C0E9wC2H62LUC0m0m0uMf0w0d0#responses

48/50/4

16/02/2023, 10:44 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peço que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

---

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

---

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

9 \_\_\_\_\_

---

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC90wE2H8E2LXC0t8m3ruM4Fw4dI@responses> 48/524

16/02/2023, 10:44 Questionário

6. Qual é o teu instrumento? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC90wE2H8E2LXC0t8m3ruM4Fw4dI@responses> 48/524

16/02/2023, 10:44 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

---

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim

Não

---

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC90wE2H8E2LXC0t8m3ruM4Fw4dI@responses> 48/524

16/02/2023, 10:44 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (5º ao 9º grau)

---

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

9 \_\_\_\_\_

---

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

Recentemente/ inícios há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC90wE2H8E2LXC0t8m3ruM4Fw4dI@responses> 48/524

16/02/2023, 10:44 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolveu: (avalia de 1 a 6 as dimensões que mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A aprendizagem de outros conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

Sim  
 Não  
 Não sei

18/02/2023, 10:44 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom  
 Bom  
 Satisfatório  
 Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim  
 Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

Sim  
 Não

País/Encarregado de Educação

1. Qual é a idade do teu educando? \*

---

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600WwvOCERwC2H82LUGmDmMaFwvclB#responses 487624

16/02/2023, 10:44 Questionário

**Questionário**

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno  
 Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

7

2. Género \*

Masculino  
 Feminino

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600WwvOCERwC2H82LUGmDmMaFwvclB#responses 488024

18/02/2023, 10:44 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano  
 2º ano  
 3º ano  
 4º ano  
 5º ano  
 6º ano  
 7º ano  
 8º ano  
 9º ano  
 10º ano  
 11º ano  
 12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim  
 Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

---

16/02/2023, 10:44 Questionário

5. Qual é o teu instrumento? \*

- Violino
- Viola d'arco
- Violoncelo
- Contrabaixo
- Harpa
- Guitarra
- Piano
- Cravo
- Flauta transversal
- Clarinete
- Saxofone
- Oboé
- Trompa
- Trompete
- Trombone
- Tuba
- Percussão
- Acordeão
- Canto
- Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC9BwE2H82LXC0m3vruM4Fwsl8wzpsosw>

5/1/2024

16/02/2023, 10:44 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

- Iniciação Musical/Elementar
- Ensino Básico (1º ao 5º grau)
- Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

7 \_\_\_\_\_

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

- Recentemente/ iniciou há alguns meses
- 1 ano
- 2 anos
- 3 anos
- 4 anos
- 5 anos
- 6 anos
- 7 anos
- 8 anos
- 9 anos
- 10 anos
- 11 anos
- 12 anos ou mais

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC9BwE2H82LXC0m3vruM4Fwsl8wzpsosw>

5/1/2024

16/02/2023, 10:44 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolveu: (avalia de 1 a 6 as dimensões que \* mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A aprendizagem de outras conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

- Sim
- Não
- Não sei

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC9BwE2H82LXC0m3vruM4Fwsl8wzpsosw>

5/1/2024

16/02/2023, 10:44 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

- Muito bom
- Bom
- Satisfatório
- Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

- Sim
- Não

14. Se sim, consideras que o facto de teras iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosequires os estudos nessa vertente instrumental?

- Sim
- Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC9BwE2H82LXC0m3vruM4Fwsl8wzpsosw>

5/1/2024

18/02/2023, 10:44 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno  
 Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

13

2. Género \*

Masculino  
 Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGlnDnrmMaFwvldB#responses>

517624

18/02/2023, 10:44 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano  
 2º ano  
 3º ano  
 4º ano  
 5º ano  
 6º ano  
 7º ano  
 8º ano  
 9º ano  
 10º ano  
 11º ano  
 12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim  
 Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGlnDnrmMaFwvldB#responses>

518024

18/02/2023, 10:44 Questionário

6. Qual é o teu instrumento? \*

Violino  
 Viola d'arco  
 Violoncelo  
 Contrabaixo  
 Harpa  
 Guitara  
 Piano  
 Cravo  
 Flauta transversal  
 Clarinete  
 Saxofone  
 Oboé  
 Trompa  
 Trompete  
 Trombone  
 Tuba  
 Percussão  
 Acordeão  
 Canto  
 Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGlnDnrmMaFwvldB#responses>

517624

18/02/2023, 10:44 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

Iniciação Musical/Elementar  
 Ensino Básico (1º ao 5º grau)  
 Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

9

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

Recientemente/ iniciou há alguns meses  
 1 ano  
 2 anos  
 3 anos  
 4 anos  
 5 anos  
 6 anos  
 7 anos  
 8 anos  
 9 anos  
 10 anos  
 11 anos  
 12 anos ou mais

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGlnDnrmMaFwvldB#responses>

518024

16/02/2023, 10:44 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolveu: (avalia de 1 a 5 as dimensões que \* mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 5, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A aprendizagem de outros conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

Sim

Não

Não sei

18/02/2023, 10:44 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de proseguir os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

---

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC89wE2H82LXC0t8m3vMwFwsl#responses 521624

16/02/2023, 10:44 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedo que o respondessem com a maior brevidade. Deito, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

13

2. Género \*

Masculino

Feminino

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC89wE2H82LXC0t8m3vMwFwsl#responses 522924

18/02/2023, 10:44 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim

Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

---

18/02/2023, 10:44 Questionário

5. Qual é o teu instrumento? \*

- Violino
- Viola d'arco
- Violoncelo
- Contrabaixo
- Harpa
- Guitara
- Piano
- Cravo
- Flauta transversal
- Clarinete
- Saxofone
- Oboé
- Trompa
- Trompete
- Trombone
- Tuba
- Percussão
- Acordeão
- Canto
- Outra: \_\_\_\_\_

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGm8vnmMafwtdB#responses

531624

18/02/2023, 10:44 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

- Iniciação Musical/Elementar
- Ensino Básico (1º ao 5º grau)
- Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

10 \_\_\_\_\_

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

- Recientemente/ iniciou há alguns meses
- 1 ano
- 2 anos
- 3 anos
- 4 anos
- 5 anos
- 6 anos
- 7 anos
- 8 anos
- 9 anos
- 10 anos
- 11 anos
- 12 anos ou mais

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGm8vnmMafwtdB#responses

531624

18/02/2023, 10:44 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolve: (avalia de 1 a 6 as dimensões que mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A aprendizagem de outras conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

- Sim
- Não
- Não sei

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGm8vnmMafwtdB#responses

531624

18/02/2023, 10:44 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

- Muito bom
- Bom
- Satisfatório
- Obteve algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

- Sim
- Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

- Sim
- Não

País/Entregadores de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

\_\_\_\_\_

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGm8vnmMafwtdB#responses

531624

16/02/2023, 10:44 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peça que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

---

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

---

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

15

---

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC9BwE2H8E2LXC0t8vnuM4Fw4dI@responses> 54/624

16/02/2023, 10:44 Questionário

6. Qual é o teu instrumento? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC9BwE2H8E2LXC0t8vnuM4Fw4dI@responses> 54/624

16/02/2023, 10:44 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

---

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim

Não

---

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC9BwE2H8E2LXC0t8vnuM4Fw4dI@responses> 54/624

16/02/2023, 10:44 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (5º ao 9º grau)

---

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

15

---

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

Recentemente/ Início há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC9BwE2H8E2LXC0t8vnuM4Fw4dI@responses> 54/624

16/02/2023, 10:44 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolveu: (avalia de 1 a 6 as dimensões que mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A aprendizagem de outros conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

Sim

Não

Não sei

18/02/2023, 10:44 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pai/Encarregado de Educação

1. Qual é a idade do teu educando? \*

\_\_\_\_\_

16/02/2023, 10:44 Questionário

**Questionário**

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deito, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pai/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

19

2. Género \*

Masculino

Feminino

18/02/2023, 10:44 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim

Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

16/02/2023, 10:44 Questionário

5. Qual é o teu instrumento? \*

- Violino
- Viola d'arco
- Violoncelo
- Contrabaixo
- Harpa
- Oufurna
- Piano
- Cravo
- Flauta transversal
- Clarinete
- Saxofone
- Oboé
- Trompa
- Trompeta
- Trombone
- Tuba
- Percussão
- Acordeão
- Canto
- Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC9BwE2H82LXC0m3nruM4Fwsl8wpspsen>

95/924

16/02/2023, 10:44 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

- Iniciação Musical/Elementar
- Ensino Básico (1º ao 5º grau)
- Ensino Secundário (5º ao 8º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

10 \_\_\_\_\_

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

- Recentemente/ iniciou há alguns meses
- 1 ano
- 2 anos
- 3 anos
- 4 anos
- 5 anos
- 6 anos
- 7 anos
- 8 anos
- 9 anos
- 10 anos
- 11 anos
- 12 anos ou mais

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC9BwE2H82LXC0m3nruM4Fwsl8wpspsen>

95/924

16/02/2023, 10:44 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolve: (avalia de 1 a 6 as dimensões que \* mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A aprendizagem de outros conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

- Sim
- Não
- Não sei

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC9BwE2H82LXC0m3nruM4Fwsl8wpspsen>

95/924

16/02/2023, 10:44 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

- Muito bom
- Bom
- Satisfatório
- Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

- Sim
- Não

14. Se sim, consideras que o facto de teras iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosequires os estudos nessa vertente instrumental?

- Sim
- Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC9BwE2H82LXC0m3nruM4Fwsl8wpspsen>

95/924

16/02/2023, 10:44 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

13

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600WvnnOCER0wC2Hs2LUGlnDnrmMaFwvdB#responses>

55/924

16/02/2023, 10:44 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim

Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600WvnnOCER0wC2Hs2LUGlnDnrmMaFwvdB#responses>

56/924

16/02/2023, 10:44 Questionário

6. Qual é o teu instrumento? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600WvnnOCER0wC2Hs2LUGlnDnrmMaFwvdB#responses>

56/924

16/02/2023, 10:44 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

9

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

Recientemente/ iniciou há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600WvnnOCER0wC2Hs2LUGlnDnrmMaFwvdB#responses>

56/924

16/02/2023, 10:44 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolveu: (avalia de 1 a 6 as dimensões que mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A aprendizagem de outros conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

Sim

Não

Não sei

18/02/2023, 10:44 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguires os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

---

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8m3vnuMf7w4l8/responses 58/624

16/02/2023, 10:44 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

13 anos.

2. Género \*

Masculino

Feminino

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8m3vnuMf7w4l8/responses 576/624

18/02/2023, 10:44 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim

Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

---

16/02/2023, 10:44 Questionário

6. Qual é o teu instrumento? \*

Violino  
 Viola d'arco  
 Violoncelo  
 Contrabaixo  
 Harpa  
 Guitara  
 Piano  
 Cravo  
 Flauta transversal  
 Clarinete  
 Saxofone  
 Oboé  
 Trompa  
 Trompete  
 Trombone  
 Tuba  
 Percussão  
 Acordeão  
 Canto  
 Outra: \_\_\_\_\_

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4600Wwv0C0E9wC2H6S2LUGm0rnmMufwtdB#responses

57/624

16/02/2023, 10:44 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

Iniciação Musical/Elementar  
 Ensino Básico (1º ao 5º grau)  
 Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

Com 10 anos.

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

Recentemente/ iniciou há alguns meses  
 1 ano  
 2 anos  
 3 anos  
 4 anos  
 5 anos  
 6 anos  
 7 anos  
 8 anos  
 9 anos  
 10 anos  
 11 anos  
 12 anos ou mais

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4600Wwv0C0E9wC2H6S2LUGm0rnmMufwtdB#responses

58/624

16/02/2023, 10:44 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolve: (avalia de 1 a 6 as dimensões que mais se desenvolvem, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A aprendizagem de outras conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

Sim  
 Não  
 Não sei

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4600Wwv0C0E9wC2H6S2LUGm0rnmMufwtdB#responses

58/624

16/02/2023, 10:44 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom  
 Bom  
 Satisfatório  
 Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim  
 Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguires os estudos nessa vertente instrumental?

Sim  
 Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

\_\_\_\_\_

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4600Wwv0C0E9wC2H6S2LUGm0rnmMufwtdB#responses

58/624

16/02/2023, 10:44 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peça que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

---

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

---

*Alunos*

1. Qual é a tua idade? \*

14

---

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC9BwE2H8E2LXC0t8m3ruM4Fw4dI@responses> 59/624

16/02/2023, 10:44 Questionário

6. Qual é o teu instrumento? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC9BwE2H8E2LXC0t8m3ruM4Fw4dI@responses> 59/624

16/02/2023, 10:44 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

---

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim

Não

---

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC9BwE2H8E2LXC0t8m3ruM4Fw4dI@responses> 59/624

16/02/2023, 10:44 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (5º ao 9º grau)

---

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

10 anos

---

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

Recentemente/ inícios há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC9BwE2H8E2LXC0t8m3ruM4Fw4dI@responses> 59/624

16/02/2023, 10:44 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolveu: (avalia de 1 a 6 as dimensões que mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A aprendizagem de outros conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

Sim

Não

Não sei

16/02/2023, 10:44 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

País/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do teu educando? \*

\_\_\_\_\_

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600WwvOCERwC2H8E2LUGmDmMaFwvclB#responses 583/624

16/02/2023, 10:44 Questionário

**Questionário**

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peço que o respondessem com a maior brevidade. Deito, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

12

2. Género \*

Masculino

Feminino

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600WwvOCERwC2H8E2LUGmDmMaFwvclB#responses 583/624

16/02/2023, 10:44 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim

Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

16/02/2023, 10:44 Questionário

5. Qual é o teu instrumento? \*

- Violino
- Viola d'arco
- Violoncelo
- Contrabaixo
- Harpa
- Oufarda
- Piano
- Cravo
- Flauta transversal
- Clarinete
- Saxofone
- Oboé
- Trompa
- Trompete
- Trombone
- Tuba
- Percussão
- Acordeão
- Canto
- Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC9BwE2H82LXC0m3nruM4Fw4d8wpspsen>

83/924

16/02/2023, 10:44 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

- Iniciação Musical/Elementar
- Ensino Básico (1º ao 5º grau)
- Ensino Secundário (6º ao 9º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

10 \_\_\_\_\_

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

- Recentemente/ iniciou há alguns meses
- 1 ano
- 2 anos
- 3 anos
- 4 anos
- 5 anos
- 6 anos
- 7 anos
- 8 anos
- 9 anos
- 10 anos
- 11 anos
- 12 anos ou mais

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC9BwE2H82LXC0m3nruM4Fw4d8wpspsen>

90/924

16/02/2023, 10:44 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolve: (avalia de 1 a 6 as dimensões que \* mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A aprendizagem de outras conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

- Sim
- Não
- Não sei

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC9BwE2H82LXC0m3nruM4Fw4d8wpspsen>

83/924

16/02/2023, 10:44 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

- Muito bom
- Bom
- Satisfatório
- Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

- Sim
- Não

14. Se sim, consideras que o facto de teras iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosequires os estudos nessa vertente instrumental?

- Sim
- Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC9BwE2H82LXC0m3nruM4Fw4d8wpspsen>

90/924

18/02/2023, 10:44 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

15

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGh8DmMaFwv4d8#responses>

616924

18/02/2023, 10:44 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim

Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGh8DmMaFwv4d8#responses>

616924

18/02/2023, 10:44 Questionário

6. Qual é o teu instrumento? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGh8DmMaFwv4d8#responses>

616924

18/02/2023, 10:44 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

Aos 6 anos

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

Recentemente/ iniciou há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC2H82LUGh8DmMaFwv4d8#responses>

616924

16/02/2023, 10:44 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolveu: (avalia de 1 a 5 as dimensões que \* mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 5, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A aprendizagem de outros conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

Sim

Não

Não sei

16/02/2023, 10:44 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosequires os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

\_\_\_\_\_

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomnOC89wE2H82LXC0l8nbnvM4Fwsl#responses 01/02/24

16/02/2023, 10:44 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pede que o respondessem com a maior brevidade. Deito, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

\_\_\_\_\_

2. Género \*

Masculino

Feminino

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomnOC89wE2H82LXC0l8nbnvM4Fwsl#responses 01/02/24

16/02/2023, 10:44 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosequires os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

10 \_\_\_\_\_

18/02/2023, 10:44 Questionário

2. Qual é o instrumento que toca? \*

- Violão
- Viola d'arco
- Violoncelo
- Contrabaixo
- Harpa
- Guitarna
- Piano
- Cravo
- Flauta transversal
- Clarinete
- Saxofone
- Oboé
- Trompa
- Trompete
- Trombone
- Tuba
- Percussão
- Acordeão
- Canto
- Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4800Wwv0CE9wE2H8E2LUGh0vnmMaFwv0d#responses>

631624

18/02/2023, 10:44 Questionário

3. Qual é o ano de escolaridade que frequenta? \*

- 1º ano
- 2º ano
- 3º ano
- 4º ano
- 5º ano
- 6º ano
- 7º ano
- 8º ano
- 9º ano
- 10º ano
- 11º ano
- 12º ano

4. Que grau de ensino frequenta? \*

- Iniciação Musical/Elementar
- Ensino Básico (1º ao 5º grau)
- Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

5. Já teve reprovações? \*

- Sim
- Não

<https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4800Wwv0CE9wE2H8E2LUGh0vnmMaFwv0d#responses>

631624

18/02/2023, 10:44 Questionário

6. Se sim, quantas vezes e em que ano(s)?

\_\_\_\_\_

7. Há quanto tempo estuda o instrumento? \*

- Recentemente/ Iniciou há alguns meses
- 1 ano
- 2 anos
- 3 anos
- 4 anos
- 5 anos
- 6 anos
- 7 anos
- 8 anos
- 9 anos
- 10 anos
- 11 anos
- 12 anos ou mais

8. É genericamente reconhecido que a música desempenha um papel importante na formação integral dos indivíduos. Concorda com esta afirmação? \*

- Sim
- Não

<https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4800Wwv0CE9wE2H8E2LUGh0vnmMaFwv0d#responses>

631624

18/02/2023, 10:44 Questionário

9. Na sua opinião, a aprendizagem de um instrumento musical (enumere por ordem de importância: 1 muito importante até 6 pouco importante):

	1 (muito importante)	2	3	4	5	6 (pouco importante)
Aumenta a autoeficácia	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ajuda a superar desafios	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora a concentração/atenção	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a memória	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a criatividade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora o desempenho escolar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. Notou diferenças no seu educando quando compara o antes e o depois de começar a aprender o instrumento? \*

- Sim
- Não

11. De acordo com a sua opinião, a aprendizagem/estudo do instrumento contribui para o desenvolvimento de outras capacidades de aprendizagem? \*

- Sim
- Não

<https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4800Wwv0CE9wE2H8E2LUGh0vnmMaFwv0d#responses>

631624

16/02/2023, 10:44 Questionário

12. Em caso afirmativo, na pergunta anterior, quais as que considera que evoluíram mais no seu filho/educando? (selecione 1 ou mais)

Desenvolvimento Cognitivo  
 Desenvolvimento Motor  
 Memória  
 Concentração  
 Compreensão  
 Todas as opções acima descritas  
 Nenhuma  
 Outra: \_\_\_\_\_

13. Como foi o sucesso escolar, no ano/periódio anterior, do seu filho? \*

Muito bom  
 Bom  
 Satisfatório  
 Obteve algumas avaliações negativas

14. Acha que desde que começou a estudar instrumento, o seu filho melhorou as aprendizagens de outras áreas de estudo, como por exemplo a matemática ou português? \*

Sim  
 Não

16/02/2023, 10:44 Questionário

15. O seu filho/educando frequentou a Iniciação musical? \*

Sim  
 Não

16. Se respondeu sim anteriormente, acha que a Iniciação musical influenciou o prosseguimento dos estudos do seu educando na vertente Instrumental?

Sim  
 Não

17. Porque inscreveu o seu educando na música? \*

É algo que gosta pessoalmente  
 Foi ele que demonstrou interesse  
 Para o ajudar em algum desenvolvimento específico  
 Outra: \_\_\_\_\_

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4800VomrOC89wE2H82LXC0l8m3ruM4Fw4dI#responses 8/26/24

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4800VomrOC89wE2H82LXC0l8m3ruM4Fw4dI#responses 8/26/24

16/02/2023, 10:44 Questionário

**Questionário**

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peça que o respondessem com a maior brevidade. Deito, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno  
 Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

13

2. Género \*

Masculino  
 Feminino

16/02/2023, 10:44 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano  
 2º ano  
 3º ano  
 4º ano  
 5º ano  
 6º ano  
 7º ano  
 8º ano  
 9º ano  
 10º ano  
 11º ano  
 12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim  
 Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4800VomrOC89wE2H82LXC0l8m3ruM4Fw4dI#responses 8/26/24

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4800VomrOC89wE2H82LXC0l8m3ruM4Fw4dI#responses 8/26/24

16/02/2023, 10:45 Questionário

5. Qual é o teu instrumento? \*

- Violino
- Viola d'arco
- Violoncelo
- Contrabaixo
- Harpa
- Guitarna
- Piano
- Cravo
- Flauta transversal
- Clarinete
- Saxofone
- Oboé
- Trompa
- Trompeta
- Trombone
- Tuba
- Percussão
- Acordeão
- Canto
- Outra: \_\_\_\_\_

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4600Wwv0CE80wC1H82LUC9m8rnmMufw1d8Iwv0w/edit#responses

63/624

16/02/2023, 10:46 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

- Iniciação Musical/Elementar
- Ensino Básico (1º ao 5º grau)
- Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

com 10 quase 11

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

- Recentemente/ início há alguns meses
- 1 ano
- 2 anos
- 3 anos
- 4 anos
- 5 anos
- 6 anos
- 7 anos
- 8 anos
- 9 anos
- 10 anos
- 11 anos
- 12 anos ou mais

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4600Wwv0CE80wC1H82LUC9m8rnmMufw1d8Iwv0w/edit#responses

543/524

16/02/2023, 10:45 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolve: (avalia de 1 a 6 as dimensões que mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A aprendizagem de outros conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

- Sim
- Não
- Não sei

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4600Wwv0CE80wC1H82LUC9m8rnmMufw1d8Iwv0w/edit#responses

64/624

16/02/2023, 10:46 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

- Muito bom
- Bom
- Satisfatório
- Obteve algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

- Sim
- Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguires os estudos nessa vertente instrumental?

- Sim
- Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

\_\_\_\_\_

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4600Wwv0CE80wC1H82LUC9m8rnmMufw1d8Iwv0w/edit#responses

543/524

16/02/2021, 10:45 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peço que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

---

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

---

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

6

---

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC90wE2H82LXC8m3mMfPw4dMw4w/edit#responses> 64/624

16/02/2021, 10:45 Questionário

6. Qual é o teu instrumento? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC90wE2H82LXC8m3mMfPw4dMw4w/edit#responses> 65/624

16/02/2021, 10:45 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

---

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim

Não

---

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC90wE2H82LXC8m3mMfPw4dMw4w/edit#responses> 65/624

16/02/2021, 10:45 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (5º ao 9º grau)

---

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

5

---

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

Recentemente/ Início há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC90wE2H82LXC8m3mMfPw4dMw4w/edit#responses> 65/624

16/02/2023, 10:45 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolveu: (avalia de 1 a 6 as dimensões que mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A aprendizagem de outros conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

Sim

Não

Não sei

18/02/2023, 10:46 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pai/Encarregado de Educação

1. Qual é a idade do teu educando? \*

\_\_\_\_\_

16/02/2023, 10:45 Questionário

**Questionário**

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deito, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pai/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

6

2. Género \*

Masculino

Feminino

18/02/2023, 10:46 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim

Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

16/02/2023, 10:48 Questionário

6. Qual é o teu instrumento? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Oufarda

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompeta

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC89wE2H82LXC0m3nruM4Fwsl8wzpswv>

653024

16/02/2023, 10:48 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (5º ao 8º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

5 \_\_\_\_\_

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

Recentemente/ iniciou há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC89wE2H82LXC0m3nruM4Fwsl8wzpswv>

954924

16/02/2023, 10:48 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolveu: (avalia de 1 a 6 as dimensões que \* mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A aprendizagem de outras conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

Sim

Não

Não sei

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC89wE2H82LXC0m3nruM4Fwsl8wzpswv>

653024

16/02/2023, 10:48 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC89wE2H82LXC0m3nruM4Fwsl8wzpswv>

954924

16/02/2023, 10:45

Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno  
 Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

10

2. Género \*

Masculino  
 Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7v4600Wwv0CE8wC2H6E2LUGlnDnrmM4Fwvd8#responses> 673624

16/02/2023, 10:46

Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano  
 2º ano  
 3º ano  
 4º ano  
 5º ano  
 6º ano  
 7º ano  
 8º ano  
 9º ano  
 10º ano  
 11º ano  
 12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim  
 Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7v4600Wwv0CE8wC2H6E2LUGlnDnrmM4Fwvd8#responses> 673624

16/02/2023, 10:45

Questionário

6. Qual é o teu instrumento? \*

Violino  
 Viola d'arco  
 Violoncelo  
 Contrabaixo  
 Harpa  
 Guitarra  
 Piano  
 Cravo  
 Flauta transversal  
 Clarinete  
 Saxofone  
 Oboé  
 Trompa  
 Trompete  
 Trombone  
 Tuba  
 Percussão  
 Acordeão  
 Canto  
 Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7v4600Wwv0CE8wC2H6E2LUGlnDnrmM4Fwvd8#responses> 673624

16/02/2023, 10:46

Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

Iniciação Musical/Elementar  
 Ensino Básico (1º ao 5º grau)  
 Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

6

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

Recientemente/ iniciou há alguns meses  
 1 ano  
 2 anos  
 3 anos  
 4 anos  
 5 anos  
 6 anos  
 7 anos  
 8 anos  
 9 anos  
 10 anos  
 11 anos  
 12 anos ou mais

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7v4600Wwv0CE8wC2H6E2LUGlnDnrmM4Fwvd8#responses> 673624

16/02/2023, 10:48 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do Instrumento desenvolveu: (avalia de 1 a 6 as dimensões que \* mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A aprendizagem de outros conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

Sim

Não

Não sei

18/02/2023, 18:46 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do Instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguires os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

\_\_\_\_\_

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC89wE2H82LXC0t8m3vruMfPw4d#responses 87/104

16/02/2023, 10:48 Questionário

**Questionário**

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do Instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deito, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

12

2. Género \*

Masculino

Feminino

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC89wE2H82LXC0t8m3vruMfPw4d#responses 87/104

18/02/2023, 18:46 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim

Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

16/02/2023, 10:45 Questionário

6. Qual é o teu instrumento? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitara

Piano

Cello

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0C0E9wC2H6E2LUGm0rnmMaFwvd8#responses>

687624

16/02/2023, 10:46 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

9 \_\_\_\_\_

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

Recentemente/ iniciou há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0C0E9wC2H6E2LUGm0rnmMaFwvd8#responses>

688324

16/02/2023, 10:45 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolve: (avalia de 1 a 6 as dimensões que mais se desenvolvem, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A aprendizagem de outras conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

Sim

Não

Não sei

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0C0E9wC2H6E2LUGm0rnmMaFwvd8#responses>

688704

16/02/2023, 10:46 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguires os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do teu educando? \*

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0C0E9wC2H6E2LUGm0rnmMaFwvd8#responses>

689324

16/02/2023, 10:48 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peço que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

---

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

---

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

9

---

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1M4U7u4600VnmOC9BwE2H8E2LXC0t8m3ruM4Fw4d#responses> 8/1/2024

16/02/2023, 10:48 Questionário

6. Qual é o teu instrumento? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4U7u4600VnmOC9BwE2H8E2LXC0t8m3ruM4Fw4d#responses> 8/1/2024

16/02/2023, 10:48 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

---

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim

Não

---

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4U7u4600VnmOC9BwE2H8E2LXC0t8m3ruM4Fw4d#responses> 8/1/2024

16/02/2023, 10:48 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (5º ao 9º grau)

---

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

7

---

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

Recentemente/ inícios há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

<https://docs.google.com/forms/d/1M4U7u4600VnmOC9BwE2H8E2LXC0t8m3ruM4Fw4d#responses> 7/8/2024

16/02/2023, 10:45 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolveu: (avalia de 1 a 6 as dimensões que mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A aprendizagem de outros conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

Sim

Não

Não sei

18/02/2023, 10:46 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do teu educando? \*

\_\_\_\_\_

16/02/2023, 10:45 Questionário

**Questionário**

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deito, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

6

2. Género \*

Masculino

Feminino

18/02/2023, 10:46 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim

Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

16/02/2023, 10:48 Questionário

5. Qual é o teu instrumento? \*

- Violino
- Viola d'arco
- Violoncelo
- Contrabaixo
- Harpa
- Oufarda
- Piano
- Cravo
- Flauta transversal
- Clarinete
- Saxofone
- Oboé
- Trompa
- Trompete
- Trombone
- Tuba
- Percussão
- Acordeão
- Canto
- Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC89wE2H82LXC0m3vruM4Fwsl#responses>

71/624

16/02/2023, 10:48 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

- Iniciação Musical/Elementar
- Ensino Básico (1º ao 5º grau)
- Ensino Secundário (5º ao 9º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

3 \_\_\_\_\_

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

- Recentemente/ iniciou há alguns meses
- 1 ano
- 2 anos
- 3 anos
- 4 anos
- 5 anos
- 6 anos
- 7 anos
- 8 anos
- 9 anos
- 10 anos
- 11 anos
- 12 anos ou mais

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC89wE2H82LXC0m3vruM4Fwsl#responses>

71/624

16/02/2023, 10:48 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolveu: (avalia de 1 a 6 as dimensões que \* mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A aprendizagem de outros conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

- Sim
- Não
- Não sei

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC89wE2H82LXC0m3vruM4Fwsl#responses>

71/624

16/02/2023, 10:48 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

- Muito bom
- Bom
- Satisfatório
- Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

- Sim
- Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

- Sim
- Não

País/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC89wE2H82LXC0m3vruM4Fwsl#responses>

71/624

18/02/2023, 10:45 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peço que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

\_\_\_\_\_

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H82LUGh8DmMafw1d8I8wpxss>

721624

18/02/2023, 10:46 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

14 \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H82LUGh8DmMafw1d8I8wpxss>

728324

18/02/2023, 10:45 Questionário

2. Qual é o instrumento que toca? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H82LUGh8DmMafw1d8I8wpxss>

721624

18/02/2023, 10:46 Questionário

3. Qual é o ano de escolaridade que frequenta? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Que grau de ensino frequenta? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

5. Já teve reprovações? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H82LUGh8DmMafw1d8I8wpxss>

728324

16/02/2023, 10:45 Questionário

6. Se sim, quantas vezes e em que ano(s)?

---

7. Há quanto tempo estuda o instrumento? \*

Recentemente/ iniciou há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

8. É genericamente reconhecido que a música desempenha um papel importante na formação integral dos indivíduos. Concorda com esta afirmação? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82FL0G8m3ruM4Fw4d#responses> 726/24

9/02/2023, 18:45 Questionário

9. Na sua opinião, a aprendizagem de um instrumento musical (enumere por ordem de importância: 1 muito importante até 6 pouco importante).

	1 (muito importante)	2	3	4	5	6 (pouco importante)
Aumenta a autoeficácia	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ajuda a superar desafios	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora a concentração/atenção	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a memória	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a criatividade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora o desempenho escolar	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. Notou diferenças no seu educando quando compara o antes e o depois de começar a aprender o instrumento? \*

Sim

Não

11. De acordo com a sua opinião, a aprendizagem/estudo do instrumento contribuiu para o desenvolvimento de outras capacidades de aprendizagem? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82FL0G8m3ruM4Fw4d#responses> 735/24

16/02/2023, 10:45 Questionário

12. Em caso afirmativo, na pergunta anterior, quais as que considera que evoluíram mais no seu filho/educando? (selecione 1 ou mais)

Desenvolvimento Cognitivo

Desenvolvimento Motor

Memória

Concentração

Compreensão

Todas as opções acima descritas

Nenhuma

Outra: \_\_\_\_\_

13. Como foi o sucesso escolar, no ano/período anterior, do seu filho? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obteve algumas avaliações negativas

14. Acha que desde que começou a estudar instrumento, o seu filho melhorou as aprendizagens de outras áreas de estudo, como por exemplo a matemática ou português? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82FL0G8m3ruM4Fw4d#responses> 731/24

9/02/2023, 18:45 Questionário

15. O seu filho/educando frequentou a iniciação musical? \*

Sim

Não

16. Se respondeu sim anteriormente, acha que a iniciação musical influenciou o prosseguimento dos estudos do seu educando na vertente instrumental? \*

Sim

Não

17. Porque inscreveu o seu educando na música? \*

É algo que gosta pessoalmente

Foi ele que demonstrou interesse

Para o ajudar em algum desenvolvimento específico

Outra: \_\_\_\_\_

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

**Google** Formulários

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82FL0G8m3ruM4Fw4d#responses> 735/24

16/02/2023, 10:45 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peço que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE0wE2H8E2LUGh0rnmM7w1d8I8wpsos> 733624

16/02/2023, 10:45 Questionário

2. Qual é o instrumento que toca? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE0wE2H8E2LUGh0rnmM7w1d8I8wpsos> 733624

16/02/2023, 10:46 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

9

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE0wE2H8E2LUGh0rnmM7w1d8I8wpsos> 733624

16/02/2023, 10:46 Questionário

3. Qual é o ano de escolaridade que frequenta? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Que grau de ensino frequenta? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

5. Já teve reprovações? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE0wE2H8E2LUGh0rnmM7w1d8I8wpsos> 733624

16/02/2023, 10:45 Questionário

6. Se sim, quantas vezes e em que ano(s)?

---

7. Há quanto tempo estuda o instrumento? \*

Recentemente/ início há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

8. É genericamente reconhecido que a música desempenha um papel importante na formação integral dos indivíduos. Concorda com esta afirmação? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8t8n3vM4Fw4d8/responses> 74/824

9/02/2023, 18:45 Questionário

9. Na sua opinião, a aprendizagem de um instrumento musical (enumere por ordem de importância: 1 muito importante até 6 pouco importante).

	1 (muito importante)	2	3	4	5	6 (pouco importante)
Aumenta a autoeficácia	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ajuda a superar desafios	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora a concentração/atenção	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a memória	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a criatividade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora o desempenho escolar	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. Notou diferenças no seu educando quando compara o antes e o depois de começar a aprender o instrumento? \*

Sim

Não

11. De acordo com a sua opinião, a aprendizagem/estudo do instrumento contribuiu para o desenvolvimento de outras capacidades de aprendizagem? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8t8n3vM4Fw4d8/responses> 74/824

16/02/2023, 10:45 Questionário

12. Em caso afirmativo, na pergunta anterior, quais as que considera que evoluíram mais no seu filho/educando? (selecione 1 ou mais)

Desenvolvimento Cognitivo

Desenvolvimento Motor

Memória

Concentração

Compreensão

Todas as opções acima descritas

Nenhuma

Outra: \_\_\_\_\_

13. Como foi o sucesso escolar, no ano/período anterior, do seu filho? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obteve algumas avaliações negativas

14. Acha que desde que começou a estudar instrumento, o seu filho melhorou as aprendizagens de outras áreas de estudo, como por exemplo a matemática ou português? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8t8n3vM4Fw4d8/responses> 74/824

9/02/2023, 18:45 Questionário

15. O seu filho/educando frequentou a iniciação musical? \*

Sim

Não

16. Se respondeu sim anteriormente, acha que a iniciação musical influenciou o prosseguimento dos estudos do seu educando na vertente instrumental? \*

Sim

Não

17. Porque inscreveu o seu educando na música? \*

É algo que gosta pessoalmente

Foi ele que demonstrou interesse

Para o ajudar em algum desenvolvimento específico

Outra: Para enriquecimento pessoal

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8t8n3vM4Fw4d8/responses> 74/824

18/02/2023, 10:45 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

\_\_\_\_\_

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H82LUGh8DmMafw1d8I8wpsw> 745624

18/02/2023, 10:46 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

7

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H82LUGh8DmMafw1d8I8wpsw> 759324

18/02/2023, 10:45 Questionário

2. Qual é o instrumento que toca? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H82LUGh8DmMafw1d8I8wpsw> 751624

18/02/2023, 10:46 Questionário

3. Qual é o ano de escolaridade que frequenta? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Que grau de ensino frequenta? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

5. Já teve reprovações? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H82LUGh8DmMafw1d8I8wpsw> 763924

16/02/2023, 10:45 Questionário

6. Se sim, quantas vezes e em que ano(s)?

---

7. Há quanto tempo estuda o instrumento? \*

Recentemente/ início há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

8. É genericamente reconhecido que a música desempenha um papel importante na formação integral dos indivíduos. Concorda com esta afirmação? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC0t8m3vnaMf7w4d/respotas> 75/924

9/02/2023, 18:45 Questionário

9. Na sua opinião, a aprendizagem de um instrumento musical (enumere por ordem de importância: 1 muito importante até 6 pouco importante).

	1 (muito importante)	2	3	4	5	6 (pouco importante)
Aumenta a autoeficácia	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ajuda a superar desafios	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora a concentração/atenção	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a memória	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a criatividade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora o desempenho escolar	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. Notou diferenças no seu educando quando compara o antes e o depois de começar a aprender o instrumento? \*

Sim

Não

11. De acordo com a sua opinião, a aprendizagem/estudo do instrumento contribuiu para o desenvolvimento de outras capacidades de aprendizagem? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC0t8m3vnaMf7w4d/respotas> 75/924

16/02/2023, 10:45 Questionário

12. Em caso afirmativo, na pergunta anterior, quais as que considera que evoluíram mais no seu filho/educando? (seleciona 1 ou mais)

Desenvolvimento Cognitivo

Desenvolvimento Motor

Memória

Concentração

Compreensão

Todas as opções acima descritas

Nenhuma

Outra: \_\_\_\_\_

13. Como foi o sucesso escolar, no ano/período anterior, do seu filho? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obteve algumas avaliações negativas

14. Acha que desde que começou a estudar instrumento, o seu filho melhorou as aprendizagens de outras áreas de estudo, como por exemplo a matemática ou português? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC0t8m3vnaMf7w4d/respotas> 75/924

9/02/2023, 18:45 Questionário

15. O seu filho/educando frequentou a iniciação musical? \*

Sim

Não

16. Se respondeu sim anteriormente, acha que a iniciação musical influenciou o prosseguimento dos estudos do seu educando na vertente instrumental? \*

Sim

Não

17. Porque inscreveu o seu educando na música? \*

É algo que gosta pessoalmente

Foi ele que demonstrou interesse

Para o ajudar em algum desenvolvimento específico

Outra: Desenvolvimento pessoal e social

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC0t8m3vnaMf7w4d/respotas> 75/924

18/02/2023, 10:45 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peço que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H82LUGh8DmvaMaFwvd8Bwpxss> 751624

18/02/2023, 10:45 Questionário

2. Qual é o instrumento que toca? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H82LUGh8DmvaMaFwvd8Bwpxss> 751624

18/02/2023, 10:46 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obteve algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

14

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H82LUGh8DmvaMaFwvd8Bwpxss> 763024

18/02/2023, 10:46 Questionário

3. Qual é o ano de escolaridade que frequenta? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Que grau de ensino frequenta? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

5. Já teve reprovações? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H82LUGh8DmvaMaFwvd8Bwpxss> 763024

16/02/2023, 10:45 Questionário

6. Se sim, quantas vezes e em que ano(s)?

---

7. Há quanto tempo estuda o instrumento? \*

Recentemente/ início há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

8. É genericamente reconhecido que a música desempenha um papel importante na formação integral dos indivíduos. Concorda com esta afirmação? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8m3vruMfPw4dW8wv3w/edit#responses> 7/5/2024

9/02/2023, 18:45 Questionário

9. Na sua opinião, a aprendizagem de um instrumento musical (enumere por ordem de importância: 1 muito importante até 6 pouco importante).

	1 (muito importante)	2	3	4	5	6 (pouco importante)
Aumenta a autoeficácia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ajuda a superar desafios	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora a concentração/atenção	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a memória	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a criatividade	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora o desempenho escolar	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. Notou diferenças no seu educando quando compara o antes e o depois de começar a aprender o instrumento? \*

Sim

Não

11. De acordo com a sua opinião, a aprendizagem/estudo do instrumento contribuiu para o desenvolvimento de outras capacidades de aprendizagem? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8m3vruMfPw4dW8wv3w/edit#responses> 7/5/2024

16/02/2023, 10:45 Questionário

12. Em caso afirmativo, na pergunta anterior, quais as que considera que evoluíram mais no seu filho/educando? (selecione 1 ou mais)

Desenvolvimento Cognitivo

Desenvolvimento Motor

Memória

Concentração

Compreensão

Todas as opções acima descritas

Nenhuma

Outra: \_\_\_\_\_

13. Como foi o sucesso escolar, no ano/período anterior, do seu filho? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obteve algumas avaliações negativas

14. Acha que desde que começou a estudar instrumento, o seu filho melhorou as aprendizagens de outras áreas de estudo, como por exemplo a matemática ou português? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8m3vruMfPw4dW8wv3w/edit#responses> 7/5/2024

9/02/2023, 18:45 Questionário

15. O seu filho/educando frequentou a iniciação musical? \*

Sim

Não

16. Se respondeu sim anteriormente, acha que a iniciação musical influenciou o prosseguimento dos estudos do seu educando na vertente instrumental?

Sim

Não

17. Porque inscreveu o seu educando na música? \*

É algo que gosta pessoalmente

Foi ele que demonstrou interesse

Para o ajudar em algum desenvolvimento específico

Outra: \_\_\_\_\_

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

**Google** Formulários

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8m3vruMfPw4dW8wv3w/edit#responses> 7/5/2024

18/02/2023, 10:45 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

\_\_\_\_\_

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600WvnnOCER0wC2H82LUGlnDnrmM7wvd8Bwponses>

776924

18/02/2023, 10:46 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obteve algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do teu educando? \*

?

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600WvnnOCER0wC2H82LUGlnDnrmM7wvd8Bwponses>

776924

18/02/2023, 10:45 Questionário

2. Qual é o instrumento que toca? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600WvnnOCER0wC2H82LUGlnDnrmM7wvd8Bwponses>

776924

18/02/2023, 10:46 Questionário

3. Qual é o ano de escolaridade que frequenta? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Que grau de ensino frequenta? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

5. Já teve reprovagões? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600WvnnOCER0wC2H82LUGlnDnrmM7wvd8Bwponses>

776924

16/02/2023, 10:48 Questionário

6. Se sim, quantas vezes e em que ano(s)?

---

7. Há quanto tempo estuda o instrumento? \*

Recentemente/ iniciou há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

8. É genericamente reconhecido que a música desempenha um papel importante na formação integral dos indivíduos. Concorda com esta afirmação? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8m3nruMfPw4dW8psses/771924

9/02/2023, 18:45 Questionário

9. Na sua opinião, a aprendizagem de um instrumento musical (enumere por ordem de importância: 1 muito importante até 6 pouco importante).

	1 (muito importante)	2	3	4	5	6 (pouco importante)
Aumenta a autoeficácia	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ajuda a superar desafios	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora a concentração/atenção	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a memória	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a criatividade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora o desempenho escolar	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. Notou diferenças no seu educando quando compara o antes e o depois de começar a aprender o instrumento? \*

Sim

Não

11. De acordo com a sua opinião, a aprendizagem/estudo do instrumento contribuiu para o desenvolvimento de outras capacidades de aprendizagem? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8m3nruMfPw4dW8psses/775924

16/02/2023, 10:48 Questionário

12. Em caso afirmativo, na pergunta anterior, quais as que considera que evoluíram mais no seu filho/educando? (selecione 1 ou mais)

Desenvolvimento Cognitivo

Desenvolvimento Motor

Memória

Concentração

Compreensão

Todas as opções acima descritas

Nenhuma

Outra: \_\_\_\_\_

13. Como foi o sucesso escolar, no ano/período anterior, do seu filho? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obteve algumas avaliações negativas

14. Acha que desde que começou a estudar instrumento, o seu filho melhorou as aprendizagens de outras áreas de estudo, como por exemplo a matemática ou português? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8m3nruMfPw4dW8psses/771924

9/02/2023, 18:45 Questionário

15. O seu filho/educando frequentou a iniciação musical? \*

Sim

Não

16. Se respondeu sim anteriormente, acha que a iniciação musical influenciou o prosseguimento dos estudos do seu educando na vertente instrumental?

Sim

Não

17. Porque inscreveu o seu educando na música? \*

É algo que gosta pessoalmente

Foi ele que demonstrou interesse

Para o ajudar em algum desenvolvimento específico

Outra: \_\_\_\_\_

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC8m3nruMfPw4dW8psses/775924

16/02/2023, 10:45

Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

11

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE0wC2H6S2LUGlnDnrmMaFwvd8#responses>

761624

16/02/2023, 10:46

Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim

Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE0wC2H6S2LUGlnDnrmMaFwvd8#responses>

761624

16/02/2023, 10:45

Questionário

6. Qual é o teu instrumento? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE0wC2H6S2LUGlnDnrmMaFwvd8#responses>

761624

16/02/2023, 10:46

Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

9

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

Recientemente/ iniciou há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE0wC2H6S2LUGlnDnrmMaFwvd8#responses>

761624

16/02/2023, 10:48 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do Instrumento desenvolveu: (avalia de 1 a 6 as dimensões que \* mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A aprendizagem de outros conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

Sim  
 Não  
 Não sei

18/02/2023, 18:46 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom  
 Bom  
 Satisfatório  
 Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim  
 Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do Instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguires os estudos nessa vertente instrumental?

Sim  
 Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

---

https://docs.google.com/forms/d/1M4U7u4600V0m0C0E9wE2H6B2LXC0m0v0uM0Fw0d0r0p0e0s 793/824

16/02/2023, 10:48 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedo que o respondessem com a maior brevidade. Deito, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno  
 Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

13

2. Género \*

Masculino  
 Feminino

https://docs.google.com/forms/d/1M4U7u4600V0m0C0E9wE2H6B2LXC0m0v0uM0Fw0d0r0p0e0s 793/824

18/02/2023, 18:46 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano  
 2º ano  
 3º ano  
 4º ano  
 5º ano  
 6º ano  
 7º ano  
 8º ano  
 9º ano  
 10º ano  
 11º ano  
 12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim  
 Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

---

16/02/2023, 10:45 Questionário

6. Qual é o teu instrumento? \*

Violino  
 Viola d'arco  
 Violoncelo  
 Contrabaixo  
 Harpa  
 Guitara  
 Piano  
 Clavo  
 Flauta transversal  
 Clarinete  
 Saxofone  
 Oboé  
 Trompa  
 Trompete  
 Trombone  
 Tuba  
 Percussão  
 Acordeão  
 Canto  
 Outra: \_\_\_\_\_

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4600Wwv0CE8wC2H62LUGmDnrmMaFwvd8wpsvss

785624

18/02/2023, 10:46 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

Iniciação Musical/Elementar  
 Ensino Básico (1º ao 5º grau)  
 Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

6 anos \_\_\_\_\_

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

Recientemente/ iniciou há alguns meses  
 1 ano  
 2 anos  
 3 anos  
 4 anos  
 5 anos  
 6 anos  
 7 anos  
 8 anos  
 9 anos  
 10 anos  
 11 anos  
 12 anos ou mais

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4600Wwv0CE8wC2H62LUGmDnrmMaFwvd8wpsvss

786024

16/02/2023, 10:45 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolve: (avalia de 1 a 6 as dimensões que mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A gestão do tempo	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A aprendizagem de outras matérias escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

Sim  
 Não  
 Não sei

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4600Wwv0CE8wC2H62LUGmDnrmMaFwvd8wpsvss

787624

18/02/2023, 10:46 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom  
 Bom  
 Satisfatório  
 Obteve algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim  
 Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

Sim  
 Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

\_\_\_\_\_

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4600Wwv0CE8wC2H62LUGmDnrmMaFwvd8wpsvss

788024

16/02/2023, 10:45 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peço que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

---

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

---

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

13

---

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1M4U7u4600VnmnOC9BwE2H82LXC0t8m3ruM4Fw4d8w8psses> 8/26/24

16/02/2023, 10:45 Questionário

6. Qual é o teu instrumento? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4U7u4600VnmnOC9BwE2H82LXC0t8m3ruM4Fw4d8w8psses> 8/26/24

16/02/2023, 10:45 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

---

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim

Não

---

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4U7u4600VnmnOC9BwE2H82LXC0t8m3ruM4Fw4d8w8psses> 8/26/24

16/02/2023, 10:45 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (5º ao 9º grau)

---

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

10

---

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

Recentemente/ inícios há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

<https://docs.google.com/forms/d/1M4U7u4600VnmnOC9BwE2H82LXC0t8m3ruM4Fw4d8w8psses> 8/26/24

16/02/2023, 10:46 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolveu: (avalia de 1 a 6 as dimensões que mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A aprendizagem de outros conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

Sim  
 Não  
 Não sei

18/02/2023, 10:46 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom  
 Bom  
 Satisfatório  
 Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim  
 Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

Sim  
 Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

\_\_\_\_\_

16/02/2023, 10:46 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pede que o respondessem com a maior brevidade. Dêto, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno  
 Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

\_\_\_\_\_

2. Género \*

Masculino  
 Feminino

18/02/2023, 10:46 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom  
 Bom  
 Satisfatório  
 Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim  
 Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

Sim  
 Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

10 \_\_\_\_\_

16/02/2023, 10:45 Questionário

2. Qual é o instrumento que toca? \*

- Violino
- Viola d'arco
- Violoncelo
- Contrabaixo
- Harpa
- Guitarra
- Piano
- Cravo
- Flauta transversal
- Clarinete
- Saxofone
- Oboé
- Trompa
- Trompete
- Trombone
- Tuba
- Percussão
- Acordeão
- Canto
- Outra: \_\_\_\_\_

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VmmOC9BwC2H8E2LXC0m3nruMqFwsl8wzpsos 825/024

16/02/2023, 10:45 Questionário

3. Qual é o ano de escolaridade que frequenta? \*

- 1º ano
- 2º ano
- 3º ano
- 4º ano
- 5º ano
- 6º ano
- 7º ano
- 8º ano
- 9º ano
- 10º ano
- 11º ano
- 12º ano

4. Que grau de ensino frequenta? \*

- Iniciação Musical/Elementar
- Ensino Básico (1º ao 5º grau)
- Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

5. Já teve reprovações? \*

- Sim
- Não

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VmmOC9BwC2H8E2LXC0m3nruMqFwsl8wzpsos 826/024

16/02/2023, 10:45 Questionário

6. Se sim, quantas vezes e em que ano(s)?

\_\_\_\_\_

7. Há quanto tempo estuda o instrumento? \*

- Recentemente/ Início há alguns meses
- 1 ano
- 2 anos
- 3 anos
- 4 anos
- 5 anos
- 6 anos
- 7 anos
- 8 anos
- 9 anos
- 10 anos
- 11 anos
- 12 anos ou mais

8. É genericamente reconhecido que a música desempenha um papel importante na formação integral dos indivíduos. Concorda com esta afirmação? \*

- Sim
- Não

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VmmOC9BwC2H8E2LXC0m3nruMqFwsl8wzpsos 825/024

16/02/2023, 10:45 Questionário

9. Na sua opinião, a aprendizagem de um instrumento musical (enumere por ordem de importância: 1 muito importante até 6 pouco importante):

	1 (muito importante)	2	3	4	5	6 (pouco importante)
Aumenta a autoeficácia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Ajuda a superar desafios	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Melhora a concentração/atenção	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Estimula a criatividade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora o desempenho escolar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. Notou diferenças no seu educando quando compara o antes e o depois de começar a aprender o instrumento? \*

- Sim
- Não

11. De acordo com a sua opinião, a aprendizagem/estudo do instrumento contribui para o desenvolvimento de outras capacidades de aprendizagem? \*

- Sim
- Não

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VmmOC9BwC2H8E2LXC0m3nruMqFwsl8wzpsos 826/024

16/02/2023, 10:45 Questionário

12. Em caso afirmativo, na pergunta anterior, quais as que considera que evoluíram mais no seu filho/educando? (selecione 1 ou mais)

Desenvolvimento Cognitivo

Desenvolvimento Motor

Memória

Concentração

Compreensão

Todas as opções acima descritas

Nenhuma

Outra: \_\_\_\_\_

13. Como foi o sucesso escolar, no ano/período anterior, do seu filho? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obteve algumas avaliações negativas

14. Acha que desde que começou a estudar instrumento, o seu filho melhorou as aprendizagens de outras áreas de estudo, como por exemplo a matemática ou português? \*

Sim

Não

16/02/2023, 10:46 Questionário

15. O seu filho/educando frequentou a iniciação musical? \*

Sim

Não

16. Se respondeu sim anteriormente, acha que a iniciação musical influenciou o prosseguimento dos estudos do seu educando na vertente instrumental?

Sim

Não

17. Porque inscreveu o seu educando na música? \*

É algo que gosta pessoalmente

Foi ele que demonstrou interesse

Para o ajudar em algum desenvolvimento específico

Outra: Turmas mais pequenas, alunos mais aplicados e enc. de educação mais interessados

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4600Wwv0C0E9wC2H6S2LUG3m0vnmMafw1d8I#responses 827624

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4600Wwv0C0E9wC2H6S2LUG3m0vnmMafw1d8I#responses 828924

16/02/2023, 10:45 Questionário

**Questionário**

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peça que o respondessem com a maior brevidade. Deito, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

\_\_\_\_\_

2. Género \*

Masculino

Feminino

16/02/2023, 10:46 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obteve algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

7

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4600Wwv0C0E9wC2H6S2LUG3m0vnmMafw1d8I#responses 827624

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4600Wwv0C0E9wC2H6S2LUG3m0vnmMafw1d8I#responses 828924

16/02/2023, 10:45 Questionário

2. Qual é o instrumento que toca? \*

- Violino
- Viola d'arco
- Violoncelo
- Contrabaixo
- Harpa
- Ouitarra
- Piano
- Clavo
- Flauta transversal
- Clarinete
- Saxofone
- Oboé
- Trompa
- Trompeta
- Trombone
- Tuba
- Percussão
- Acordeão
- Canto
- Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VmmOC89wE2H8E2LXC0m3nruMqFwsl8wv8pssw>

835/24

16/02/2023, 10:45 Questionário

3. Qual é o ano de escolaridade que frequenta? \*

- 1º ano
- 2º ano
- 3º ano
- 4º ano
- 5º ano
- 6º ano
- 7º ano
- 8º ano
- 9º ano
- 10º ano
- 11º ano
- 12º ano

4. Que grau de ensino frequenta? \*

- Iniciação Musical/Elementar
- Ensino Básico (1º ao 5º grau)
- Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

5. Já teve reprovações? \*

- Sim
- Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VmmOC89wE2H8E2LXC0m3nruMqFwsl8wv8pssw>

836/24

16/02/2023, 10:45 Questionário

6. Se sim, quantas vezes e em que ano(s)?

\_\_\_\_\_

7. Há quanto tempo estuda o instrumento? \*

- Recentemente/ início há alguns meses
- 1 ano
- 2 anos
- 3 anos
- 4 anos
- 5 anos
- 6 anos
- 7 anos
- 8 anos
- 9 anos
- 10 anos
- 11 anos
- 12 anos ou mais

8. É genericamente reconhecido que a música desempenha um papel importante na formação integral dos indivíduos. Concorde com esta afirmação? \*

- Sim
- Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VmmOC89wE2H8E2LXC0m3nruMqFwsl8wv8pssw>

837/24

16/02/2023, 10:45 Questionário

9. Na sua opinião, a aprendizagem de um instrumento musical (enumere por ordem de importância: 1 muito importante até 6 pouco importante):

	1 (muito importante)	2	3	4	5	6 (pouco importante)
Aumenta a autoeficácia	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ajuda a superar desafios	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora a concentração/atenção	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a memória	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a criatividade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora o desempenho escolar	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. Notou diferenças no seu educando quando compara o antes e o depois de começar a aprender o instrumento? \*

- Sim
- Não

11. De acordo com a sua opinião, a aprendizagem/estudo do instrumento contribui para o desenvolvimento de outras capacidades de aprendizagem? \*

- Sim
- Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VmmOC89wE2H8E2LXC0m3nruMqFwsl8wv8pssw>

838/24

16/02/2023, 10:45 Questionário

12. Em caso afirmativo, na pergunta anterior, quais as que considera que evoluíram mais no seu filho/educando? (selecione 1 ou mais)

- Desenvolvimento Cognitivo
- Desenvolvimento Motor
- Memória
- Concentração
- Compreensão
- Todas as opções acima descritas
- Nenhuma
- Outra: \_\_\_\_\_

13. Como foi o sucesso escolar, no ano/período anterior, do seu filho? \*

- Muito bom
- Bom
- Satisfatório
- Obteve algumas avaliações negativas

14. Acha que desde que começou a estudar instrumento, o seu filho melhorou as aprendizagens de outras áreas de estudo, como por exemplo a matemática ou português? \*

- Sim
- Não

16/02/2023, 10:46 Questionário

15. O seu filho/educando frequentou a iniciação musical? \*

- Sim
- Não

16. Se respondeu sim anteriormente, acha que a iniciação musical influenciou o prosseguimento dos estudos do seu educando na vertente Instrumental?

- Sim
- Não

17. Porque inacabou o seu educando na música? \*

- É algo que gosta pessoalmente
- Foi ele que demonstrou interesse
- Para o ajudar em algum desenvolvimento específico
- Outra: \_\_\_\_\_

Este formulário não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

<https://docs.google.com/forms/d/1k4U7v46Z0W0w0C0E0wC2H0S2LUG0m0v0u0a0F0w0d0#responses> 859/924

<https://docs.google.com/forms/d/1k4U7v46Z0W0w0C0E0wC2H0S2LUG0m0v0u0a0F0w0d0#responses> 842/924

16/02/2023, 10:45 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peça que o respondessem com a maior brevidade. Deito, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

- Aluno
- Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

15

2. Género \*

- Masculino
- Feminino

16/02/2023, 10:46 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

- 1º ano
- 2º ano
- 3º ano
- 4º ano
- 5º ano
- 6º ano
- 7º ano
- 8º ano
- 9º ano
- 10º ano
- 11º ano
- 12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

- Sim
- Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1k4U7v46Z0W0w0C0E0wC2H0S2LUG0m0v0u0a0F0w0d0#responses> 841/924

<https://docs.google.com/forms/d/1k4U7v46Z0W0w0C0E0wC2H0S2LUG0m0v0u0a0F0w0d0#responses> 842/924

16/02/2023, 10:48 Questionário

6. Qual é o teu instrumento? \*

- Violino
- Viola d'arco
- Violoncelo
- Contrabaixo
- Harpa
- Guitarra
- Piano
- Clavo
- Flauta transversal
- Clarinete
- Saxofone
- Oboé
- Trompa
- Trompete
- Trombone
- Tuba
- Percussão
- Acordeão
- Canto
- Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC89wE2H82LXC0m3vruM4Fwsl8wzpsos>

84924

16/02/2023, 10:48 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

- Iniciação Musical/Elementar
- Ensino Básico (1º ao 5º grau)
- Ensino Secundário (5º ao 8º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

10 \_\_\_\_\_

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

- Recentemente/ iniciou há alguns meses
- 1 ano
- 2 anos
- 3 anos
- 4 anos
- 5 anos
- 6 anos
- 7 anos
- 8 anos
- 9 anos
- 10 anos
- 11 anos
- 12 anos ou mais

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC89wE2H82LXC0m3vruM4Fwsl8wzpsos>

84924

16/02/2023, 10:48 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolve: (avalia de 1 a 6 as dimensões que \* mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A aprendizagem de outros conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

- Sim
- Não
- Não sei

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC89wE2H82LXC0m3vruM4Fwsl8wzpsos>

84924

16/02/2023, 10:48 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

- Muito bom
- Bom
- Satisfatório
- Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

- Sim
- Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

- Sim
- Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC89wE2H82LXC0m3vruM4Fwsl8wzpsos>

84924

16/02/2023, 10:48

Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

16

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H82LUGh0r0m0Mf0w0d0B0w0p0w0> 853624

16/02/2023, 10:48

Questionário

6. Qual é o teu instrumento? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H82LUGh0r0m0Mf0w0d0B0w0p0w0> 853624

16/02/2023, 10:48

Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim

Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H82LUGh0r0m0Mf0w0d0B0w0p0w0> 854924

16/02/2023, 10:48

Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

10

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

Recientemente/ iniciou há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

<https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H82LUGh0r0m0Mf0w0d0B0w0p0w0> 854924

16/02/2023, 10:48 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolveu: (avalia de 1 a 6 as dimensões que \* mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A gestão do tempo	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A aprendizagem de outros conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

Sim

Não

Não sei

16/02/2023, 10:48 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguires os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

\_\_\_\_\_

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4800VomrOC89wE2H82LXC8mDmruMafWsdI#responses 87/924

16/02/2023, 10:48 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedo que o respondessem com a maior brevidade. Deito, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

\_\_\_\_\_

2. Género \*

Masculino

Feminino

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4800VomrOC89wE2H82LXC8mDmruMafWsdI#responses 87/924

16/02/2023, 10:48 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguires os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

16

18/02/2023, 10:48 Questionário

2. Qual é o instrumento que toca? \*

Violino  
 Viola d'arco  
 Violoncelo  
 Contrabaixo  
 Harpa  
 Guitarna  
 Piano  
 Clavo  
 Flauta transversal  
 Clarinete  
 Saxofone  
 Oboé  
 Trompa  
 Trompeta  
 Trombone  
 Tuba  
 Percussão  
 Acordeão  
 Canto  
 Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4600WwvOCER0wC2H8E2LUG8hDmMaFwvdl8wpsos>

873924

18/02/2023, 10:48 Questionário

3. Qual é o ano de escolaridade que frequenta? \*

1º ano  
 2º ano  
 3º ano  
 4º ano  
 5º ano  
 6º ano  
 7º ano  
 8º ano  
 9º ano  
 10º ano  
 11º ano  
 12º ano

4. Que grau de ensino frequenta? \*

Iniciação Musical/Elementar  
 Ensino Básico (1º ao 5º grau)  
 Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

5. Já teve reprovações? \*

Sim  
 Não

<https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4600WwvOCER0wC2H8E2LUG8hDmMaFwvdl8wpsos>

873924

18/02/2023, 10:48 Questionário

6. Se sim, quantas vezes e em que ano(s)?

\_\_\_\_\_

7. Há quanto tempo estuda o instrumento? \*

Recentemente/ Iniciou há alguns meses  
 1 ano  
 2 anos  
 3 anos  
 4 anos  
 5 anos  
 6 anos  
 7 anos  
 8 anos  
 9 anos  
 10 anos  
 11 anos  
 12 anos ou mais

8. É genericamente reconhecido que a música desempenha um papel importante na formação integral dos indivíduos. Concorda com esta afirmação? \*

Sim  
 Não

<https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4600WwvOCER0wC2H8E2LUG8hDmMaFwvdl8wpsos>

873924

18/02/2023, 10:48 Questionário

9. Na sua opinião, a aprendizagem de um instrumento musical (enumere por ordem de importância: 1 muito importante até 6 pouco importante):

	1 (muito importante)	2	3	4	5	6 (pouco importante)
Aumenta a autoeficácia	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ajuda a superar desafios	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora a concentração/atenção	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a memória	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a criatividade	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora o desempenho escolar	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. Notou diferenças no seu educando quando compara o antes e o depois de começar a aprender o instrumento? \*

Sim  
 Não

11. De acordo com a sua opinião, a aprendizagem/estudo do instrumento contribui para o desenvolvimento de outras capacidades de aprendizagem? \*

Sim  
 Não

<https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4600WwvOCER0wC2H8E2LUG8hDmMaFwvdl8wpsos>

873924

16/02/2023, 10:48 Questionário

12. Em caso afirmativo, na pergunta anterior, quais as que considera que evoluíram mais no seu filho/educando? (selecione 1 ou mais)

- Desenvolvimento Cognitivo
- Desenvolvimento Motor
- Memória
- Concentração
- Compreensão
- Todas as opções acima descritas
- Nenhuma
- Outra: \_\_\_\_\_

13. Como foi o sucesso escolar, no ano/período anterior, do seu filho? \*

- Muito bom
- Bom
- Satisfatório
- Obteve algumas avaliações negativas

14. Acha que desde que começou a estudar instrumento, o seu filho melhorou as aprendizagens de outras áreas de estudo, como por exemplo a matemática ou português? \*

- Sim
- Não

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC89wE2H82LXC0l8m0uMwFwsl#responses 87/924

16/02/2023, 10:48 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peça que o responderem com a maior brevidade. Deito, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

- Aluno
- Pai/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

16

2. Género \*

- Masculino
- Feminino

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC89wE2H82LXC0l8m0uMwFwsl#responses 87/924

16/02/2023, 10:48 Questionário

15. O seu filho/educando frequentou a Iniciação musical? \*

- Sim
- Não

16. Se respondeu sim anteriormente, acha que a iniciação musical influenciou o prosseguimento dos estudos do seu educando na vertente Instrumental?

- Sim
- Não

17. Porque inscreveu o seu educando na música? \*

- É algo que gosta pessoalmente
- Foi ele que demonstrou interesse
- Para o ajudar em algum desenvolvimento específico
- Outra: \_\_\_\_\_

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC89wE2H82LXC0l8m0uMwFwsl#responses 87/924

16/02/2023, 10:48 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

- 1º ano
- 2º ano
- 3º ano
- 4º ano
- 5º ano
- 6º ano
- 7º ano
- 8º ano
- 9º ano
- 10º ano
- 11º ano
- 12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

- Sim
- Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VomrOC89wE2H82LXC0l8m0uMwFwsl#responses 87/924

16/02/2023, 10:48 Questionário

6. Qual é o teu instrumento? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC1h52LUGm0rnmMufwtdB#responses

87/624

16/02/2023, 10:48 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

6 \_\_\_\_\_

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

Recentemente/ iniciou há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC1h52LUGm0rnmMufwtdB#responses

88/624

16/02/2023, 10:48 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolve: (avalia de 1 a 6 as dimensões que mais se desenvolvem, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A aprendizagem de outras conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

Sim

Não

Não sei

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC1h52LUGm0rnmMufwtdB#responses

88/624

16/02/2023, 10:48 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do teu educando? \*

\_\_\_\_\_

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE8wC1h52LUGm0rnmMufwtdB#responses

89/624

16/02/2023, 10:48 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peço que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

**Você é: \***

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

---

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC90wE2H82LXC0l8m3nuM4Fwsl8/responses> 88/924

16/02/2023, 10:48 Questionário

2. Qual é o instrumento que toca? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC90wE2H82LXC0l8m3nuM4Fwsl8/responses> 88/924

16/02/2023, 10:48 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguires os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

6 \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC90wE2H82LXC0l8m3nuM4Fwsl8/responses> 88/924

16/02/2023, 10:48 Questionário

3. Qual é o ano de escolaridade que frequenta? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Que grau de ensino frequenta? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

5. Já teve reprovações? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC90wE2H82LXC0l8m3nuM4Fwsl8/responses> 88/924

16/02/2023, 10:48 Questionário

6. Se sim, quantas vezes e em que ano(s)?

---

7. Há quanto tempo estuda o instrumento? \*

Recentemente/ iniciou há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

8. É genericamente reconhecido que a música desempenha um papel importante na formação integral dos indivíduos. Concorda com esta afirmação? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4600WwvOC6E0wC2H6E2LUG3hDnrmMaFwvdl#responses 887624

16/02/2023, 10:48 Questionário

9. Na sua opinião, a aprendizagem de um instrumento musical (enumere por ordem de importância: 1 muito importante até 6 pouco importante): \*

	1 (muito importante)	2	3	4	5	6 (pouco importante)
Aumenta a autoeficácia	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ajuda a superar desafios	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora a concentração/atenção	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a memória	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a criatividade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora o desempenho escolar	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. Notou diferenças no seu educando quando compara o antes e o depois de começar a aprender o instrumento? \*

Sim

Não

11. De acordo com a sua opinião, a aprendizagem/estudo do instrumento contribui para o desenvolvimento de outras capacidades de aprendizagem? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4600WwvOC6E0wC2H6E2LUG3hDnrmMaFwvdl#responses 887624

16/02/2023, 10:48 Questionário

12. Em caso afirmativo, na pergunta anterior, quais as que considera que evoluíram mais no seu filho/educando? (selecione 1 ou mais)

Desenvolvimento Cognitivo

Desenvolvimento Motor

Memória

Concentração

Compreensão

Todas as opções acima descritas

Nenhuma

Outra: \_\_\_\_\_

13. Como foi o sucesso escolar, no ano/período anterior, do seu filho? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obteve algumas avaliações negativas

14. Acha que desde que começou a estudar instrumento, o seu filho melhorou as aprendizagens de outras áreas de estudo, como por exemplo a matemática ou português? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4600WwvOC6E0wC2H6E2LUG3hDnrmMaFwvdl#responses 887624

16/02/2023, 10:48 Questionário

15. O seu filho/educando frequentou a iniciação musical? \*

Sim

Não

16. Se respondeu sim anteriormente, acha que a iniciação musical influenciou o prosseguimento dos estudos do seu educando na vertente instrumental? \*

Sim

Não

17. Porque inscreveu o seu educando na música? \*

É algo que gosta pessoalmente

Foi ele que demonstrou interesse

Para o ajudar em algum desenvolvimento específico

Outra: \_\_\_\_\_

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

**Google** Formulários

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4600WwvOC6E0wC2H6E2LUG3hDnrmMaFwvdl#responses 887624

16/02/2023, 10:48 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peço que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

**Você é: \***

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

*Alunos*

1. Qual é a tua idade? \*

---

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC0l8m3nuM4Fw4d8/responses> 9/16/24

16/02/2023, 10:48 Questionário

2. Qual é o instrumento que toca? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outros: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC0l8m3nuM4Fw4d8/responses> 9/16/24

16/02/2023, 10:48 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguires os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

*Pais/Encarregados de Educação*

1. Qual é a idade do seu educando? \*

10

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC0l8m3nuM4Fw4d8/responses> 9/16/24

16/02/2023, 10:48 Questionário

3. Qual é o ano de escolaridade que frequenta? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Que grau de ensino frequenta? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

5. Já teve reprovações? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4L7u4600VnmOC89wE2H82LXC0l8m3nuM4Fw4d8/responses> 9/16/24

18/02/2023, 10:48 Questionário

6. Se sim, quantas vezes e em que ano(s)?

---

7. Há quanto tempo estuda o instrumento? \*

Recentemente/ iniciou há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

8. É genericamente reconhecido que a música desempenha um papel importante na formação integral dos indivíduos. Concorda com esta afirmação? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4600WwvOCER0uE2H8E2LUG3hDnrmMaFwvd8#responses 8/11/2024

18/02/2023, 10:48 Questionário

9. Na sua opinião, a aprendizagem de um instrumento musical (enumere por ordem de importância: 1 muito importante até 6 pouco importante): \*

	1 (muito importante)	2	3	4	5	6 (pouco importante)
Aumenta a autoeficácia	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ajuda a superar desafios	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora a concentração/atenção	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a memória	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a criatividade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora o desempenho escolar	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. Notou diferenças no seu educando quando compara o antes e o depois de começar a aprender o instrumento? \*

Sim

Não

11. De acordo com a sua opinião, a aprendizagem/estudo do instrumento contribui para o desenvolvimento de outras capacidades de aprendizagem? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4600WwvOCER0uE2H8E2LUG3hDnrmMaFwvd8#responses 9/11/2024

18/02/2023, 10:48 Questionário

12. Em caso afirmativo, na pergunta anterior, quais as que considera que evoluíram mais no seu filho/educando? (selecione 1 ou mais)

Desenvolvimento Cognitivo

Desenvolvimento Motor

Memória

Concentração

Compreensão

Todas as opções acima descritas

Nenhuma

Outra: \_\_\_\_\_

13. Como foi o sucesso escolar, no ano/período anterior, do seu filho? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obteve algumas avaliações negativas

14. Acha que desde que começou a estudar instrumento, o seu filho melhorou as aprendizagens de outras áreas de estudo, como por exemplo a matemática ou português? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4600WwvOCER0uE2H8E2LUG3hDnrmMaFwvd8#responses 9/11/2024

18/02/2023, 10:48 Questionário

15. O seu filho/educando frequentou a iniciação musical? \*

Sim

Não

16. Se respondeu sim anteriormente, acha que a iniciação musical influenciou o prosseguimento dos estudos do seu educando na vertente instrumental? \*

Sim

Não

17. Porque inscreveu o seu educando na música? \*

É algo que gosta pessoalmente

Foi ele que demonstrou interesse

Para o ajudar em algum desenvolvimento específico

Outra: \_\_\_\_\_

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

**Google** Formulários

https://docs.google.com/forms/d/1k4L7u4600WwvOCER0uE2H8E2LUG3hDnrmMaFwvd8#responses 9/11/2024

16/02/2023, 10:48 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peço que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

10

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1M4U7u4600VnmOC9BwE2H82LXC0m3mMafWw4l@responses> 8/16/24

16/02/2023, 10:48 Questionário

6. Qual é o teu instrumento? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4U7u4600VnmOC9BwE2H82LXC0m3mMafWw4l@responses> 8/16/24

16/02/2023, 10:48 Questionário

3. Qual o ano de escolaridade que frequentas? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Já reprovaste em anos anteriores? \*

Sim

Não

5. Se sim, quantas vezes, em que ano(s) e porquê?

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4U7u4600VnmOC9BwE2H82LXC0m3mMafWw4l@responses> 8/16/24

16/02/2023, 10:48 Questionário

7. Que grau de ensino frequentas? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (5º ao 9º grau)

8. Com que idade iniciaste o estudo do teu instrumento? \*

Desde 1 ano

9. Há quanto tempo estudas o teu instrumento? \*

Recentemente/ inícios há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

<https://docs.google.com/forms/d/1M4U7u4600VnmOC9BwE2H82LXC0m3mMafWw4l@responses> 8/16/24

16/02/2023, 10:48 Questionário

10. Na tua opinião, o estudo do instrumento desenvolveu: (avalia de 1 a 6 as dimensões que mais se desenvolveram, em que 1 corresponde à dimensão que menos se desenvolveu até à 6, a que mais se desenvolveu).

	1 (menos desenvolvida)	2	3	4	5	6 (mais desenvolvida)
A capacidade de concentração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A gestão do tempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A capacidade de organização	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A memória	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
A aprendizagem de outros conteúdos escolares (disciplinas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

11. Pretendes continuar os estudos musicais para além do grau em que estás? \*

Sim  
 Não  
 Não sei

16/02/2023, 10:48 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom  
 Bom  
 Satisfatório  
 Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim  
 Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguir os estudos nessa vertente instrumental?

Sim  
 Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do teu educando? \*

---

<https://docs.google.com/forms/d/14U7u4600Wwv00E8wC1h5E2L3C0m0vM4Fw1d0#responses>

9/7/2024

<https://docs.google.com/forms/d/14U7u4600Wwv00E8wC1h5E2L3C0m0vM4Fw1d0#responses>

9/8/2024

16/02/2023, 10:47 Questionário

### Questionário

O presente questionário, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O questionário tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, peça que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

Você é: \*

Aluno

Pais/Encarregado de Educação

Alunos

1. Qual é a tua idade? \*

\_\_\_\_\_

2. Género \*

Masculino

Feminino

<https://docs.google.com/forms/d/1M4U7u460CW0mmOC90wC2H8E2LXC0l8m3mM4Fw4d8/responses> 1/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

2. Qual é o instrumento que toca? \*

Violino

Viola d'arco

Violoncelo

Contrabaixo

Harpa

Guitarra

Piano

Cravo

Flauta transversal

Clarinete

Saxofone

Oboé

Trompa

Trompete

Trombone

Tuba

Percussão

Acordeão

Canto

Outra: \_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4U7u460CW0mmOC90wC2H8E2LXC0l8m3mM4Fw4d8/responses> 1/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

12. Como foi o teu sucesso escolar no ano/período anterior? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obtive algumas avaliações negativas

13. Frequentaste iniciação musical? \*

Sim

Não

14. Se sim, consideras que o facto de teres iniciado o estudo do instrumento nessa fase, influenciou a tua decisão de prosseguires os estudos nessa vertente instrumental?

Sim

Não

Pais/Encarregados de Educação

1. Qual é a idade do seu educando? \*

\_\_\_\_\_

<https://docs.google.com/forms/d/1M4U7u460CW0mmOC90wC2H8E2LXC0l8m3mM4Fw4d8/responses> 8/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

3. Qual é o ano de escolaridade que frequenta? \*

1º ano

2º ano

3º ano

4º ano

5º ano

6º ano

7º ano

8º ano

9º ano

10º ano

11º ano

12º ano

4. Que grau de ensino frequenta? \*

Iniciação Musical/Elementar

Ensino Básico (1º ao 5º grau)

Ensino Secundário (6º ao 8º grau)

5. Já teve reprovações? \*

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1M4U7u460CW0mmOC90wC2H8E2LXC0l8m3mM4Fw4d8/responses> 8/24

16/02/2023, 10:42 Questionário

6. Se sim, quantas vezes e em que ano(s)?

---

7. Há quanto tempo estuda o instrumento? \*

Recientemente/ iniciou há alguns meses

1 ano

2 anos

3 anos

4 anos

5 anos

6 anos

7 anos

8 anos

9 anos

10 anos

11 anos

12 anos ou mais

8. É genericamente reconhecido que a música desempenha um papel importante na formação integral dos indivíduos. Concorda com esta afirmação? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H6S2LUGmDnrmMaFwvd8Wspwv/edit#responses 0/0/4

16/02/2023, 10:42 Questionário

9. Na sua opinião, a aprendizagem de um instrumento musical (enumere por ordem de importância: 1 muito importante até 6 pouco importante): \*

	1 (muito importante)	2	3	4	5	6 (pouco importante)
Aumenta a autoeficácia	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ajuda a superar dificuldades	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora a concentração/atenção	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a memória	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estimula a criatividade	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Melhora o desempenho escolar	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. Notou diferenças no seu educando quando compara o antes e o depois de começar a aprender o instrumento? \*

Sim

Não

11. De acordo com a sua opinião, a aprendizagem/estudo do instrumento contribui para o desenvolvimento de outras capacidades de aprendizagem? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H6S2LUGmDnrmMaFwvd8Wspwv/edit#responses 1/0/4

16/02/2023, 10:42 Questionário

12. Em caso afirmativo, na pergunta anterior, quais as que considera que evoluíram mais no seu filho/educando? (selecione 1 ou mais)

Desenvolvimento Cognitivo

Desenvolvimento Motor

Memória

Concentração

Compreensão

Todas as opções acima descritas

Nenhuma

Outras: \_\_\_\_\_

13. Como foi o sucesso escolar, no ano/período anterior, do seu filho? \*

Muito bom

Bom

Satisfatório

Obteve algumas avaliações negativas

14. Acha que desde que começou a estudar instrumento, o seu filho melhorou as aprendizagens de outras áreas de estudo, como por exemplo a matemática ou português? \*

Sim

Não

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H6S2LUGmDnrmMaFwvd8Wspwv/edit#responses 11/0/4

16/02/2023, 10:42 Questionário

15. O seu filho/educando frequentou a iniciação musical? \*

Sim

Não

16. Se respondeu sim anteriormente, acha que a iniciação musical influenciou o prosseguimento dos estudos do seu educando na vertente instrumental? \*

Sim

Não

17. Porque inscreveu o seu educando na música? \*

É algo que gosta pessoalmente

Foi ele que demonstrou interesse

Para o ajudar em algum desenvolvimento específico

Outras: \_\_\_\_\_

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

https://docs.google.com/forms/d/1kL7u4600Wwv0CE9wC2H6S2LUGmDnrmMaFwvd8Wspwv/edit#responses 12/0/4

## Anexo IV- Resultado das Entrevistas

16/02/2023, 10:40 Entrevista

**Entrevista**

A presente entrevista, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

A entrevista tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

**1. Qual o instrumento que leciona? \***

Viola d'arco

**2. Na sua opinião, há diferenças em termos de aprendizagem, motivação, sucesso e prosseguimento de estudos entre estudantes que iniciam o estudo do instrumento na fase de iniciação musical e os que iniciam mais tarde (noutros níveis de escolaridade)? Identifique as dimensões onde tem verificado mais evolução? \***

Os estudantes que começam seus estudos desde iniciação musical normalmente são mais novos e são capazes de absorver mais informações do que os que começam mais tarde. Isto pode ter também uma certa influência sobre atitudes em relação do percurso e desenvolvimento da carreira como músico.

16/02/2023, 10:40 Entrevista

**3. De acordo com a sua experiência há diferenças a nível cognitivo, raciocínio, concentração, memória, etc... entre alunos que iniciaram estudos ao nível da iniciação e em níveis superiores? (Tenha como sugestão, por exemplo, dois alunos de 10 anos, a frequentarem ambos o 5º ano de escolaridade, um teve iniciação e outro não). \***

Tudo isto depende sobre a inteligência e talento dos estudantes! Como já mencionei os mais novos são capazes de assimilar informações e reter conhecimentos adquiridos com mais facilidade do que os que começam mais tarde.

**4. Na sua opinião a aprendizagem da música na fase de iniciação musical promove o desenvolvimento integral do aluno, enquanto músico e ser humano? \***

Sem dúvida.

**5. Acha que a iniciação musical pode influenciar o prosseguimento de estudos do instrumento? \***

Sim

Não

**6. Se a resposta anterior foi afirmativa, justifique. \***

Iniciação musical é um meio interessante e eficaz de gerir respeito próprio e é capaz de fornecer atitudes mais maduras em relação das tarefas e exigências que a música pede.

---

https://docs.google.com/forms/d/1xY92DEvEX-EDMedTz3KjydtA18WTQ7z3nEEh5Yed#responses 1/21

16/02/2023, 10:40 Entrevista

**7. Enquanto docente, já lecionou o instrumento a um aluno desde a iniciação musical até ao final de algum grau (5º ou 8º grau)? \***

Sim

Não

**8. Se respondeu **sim** à questão anterior, acha que fez toda a diferença esse aluno ter frequentado o instrumento nos anos elementares e que de certa forma contribui para um bom aproveitamento escolar, tanto na formação musical como geral? \***

Sim

Não

Outra: \_\_\_\_\_

**9. O ensino do instrumento é favorável na iniciação? Justifique a sua resposta. (Tendo em conta questões como tamanho do instrumento, produção de som, fisionomia dos alunos...) \***

Claro que é. Se não, é difícil de realçar para objetivos concretos, ou seja existe o perigo de ficar com tudo na abstração. É preciso de ter contacto físico com um instrumento para perceber como se pode produzir música através deste meio.

**10. Para si, quais métodos e estratégias mais apropriados a implementar no ensino do instrumento em função das diferentes faixas etárias/graus? (iniciação musical: 5-9 anos /ensino posterior: 10-18 anos ou posterior). \***

Escalas e arpejos, estudos para promover destreza, flexibilidade. Repertório consoante com o avanço de nível técnica.... Este área é imensa!

https://docs.google.com/forms/d/1xY92DEvEX-EDMedTz3KjydtA18WTQ7z3nEEh5Yed#responses 2/21

16/02/2023, 10:40 Entrevista

**11. Na sua opinião, quais as principais características e competências que os alunos devem apresentar para terem aproveitamento e prosseguirem os estudos na área da música? Porque? \***

Antes demais teremos de saber se os alunos são capazes de assumir esta responsabilidade para chegar até o nível profissional. Teremos de inculcar em eles a capacidade de fazer uma avaliação própria (quase desde o início dos estudos) e também a capacidade de fazer um gestão inteligente do seu tempo de estudar. Cada um de nós - alunos e professores são nossos próprios professores!

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

---

https://docs.google.com/forms/d/1xY92DEvEX-EDMedTz3KjydtA18WTQ7z3nEEh5Yed#responses 3/21

https://docs.google.com/forms/d/1xY92DEvEX-EDMedTz3KjydtA18WTQ7z3nEEh5Yed#responses 4/21

16/02/2023, 10:40 Entrevista

**Entrevista**

A presente entrevista, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

A entrevista tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

1. Qual o instrumento que leciona? \*

Viola d'arco

2. Na sua opinião, há diferenças em termos de aprendizagem, motivação, sucesso e \* prosseguimento de estudos entre estudantes que iniciam o estudo do instrumento na fase de iniciação musical e os que iniciam mais tarde (noutros níveis de escolaridade)? Identifique as dimensões onde tem verificado mais evolução?.

Sim. Uma vez que os alunos que iniciam o estudo da música na fase de iniciação musical adquirem as ferramentas necessárias à sua evolução mais cedo, têm um desenvolvimento mais precoce.

3. De acordo com a sua experiência há diferenças a nível cognitivo, raciocínio, \* concentração, memória, etc... entre alunos que iniciaram estudos ao nível da iniciação e em níveis superiores? (Tenha como sugestão, por exemplo, dois alunos de 10 anos, a frequentarem ambos o 5º ano de escolaridade, um teve iniciação e outro não).

Acredito que sim, mas nunca experienciei essas circunstâncias.

<https://docs.google.com/forms/d/1sXy92DEhEX-EMMe7z3KjdcA18WVQ7n3nEEh5Yeddl#responses> 5/31

16/02/2023, 10:40 Entrevista

8. Se respondeu **sim** à questão anterior, acha que fez toda a diferença esse aluno ter \* frequentado o instrumento nos anos elementares e que de certa forma contribui para um bom aproveitamento escolar, tanto na formação musical como geral?

Sim

Não

Outra: \_\_\_\_\_

9. O ensino do instrumento é favorável na iniciação? Justifique a sua resposta. \* (Tendo em conta questões como tamanho do instrumento, produção de som, fisionomia dos alunos...)

É sim. Pode ser vantajoso para compreender, por exemplo, se o instrumento é o indicado para o aluno em ter físicos ou se deverá experimentar um diferente.

10. Para si, quais métodos e estratégias mais apropriados a implementar no ensino \* do instrumento em função das diferentes faixas etárias/graus? (iniciação musical: 5-9 anos /ensino posterior: 10-18 anos ou posterior).

Não compreendi a questão.

11. Na sua opinião, quais as principais características e competências que os alunos \* devem apresentar para terem aproveitamento e prosseguirem os estudos na área da música? Porque?

Motivação e empenho para o desenvolvimento de aprendizagens, organização e responsabilidade na realização de um estudo consistente e coerente e autoconfiança na concretização dos objetivos.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

<https://docs.google.com/forms/d/1sXy92DEhEX-EMMe7z3KjdcA18WVQ7n3nEEh5Yeddl#responses> 7/31

16/02/2023, 10:40 Entrevista

4. Na sua opinião a aprendizagem da música na fase de iniciação musical promove \* o desenvolvimento integral do aluno, enquanto músico e ser humano?

Não.

5. Acha que a iniciação musical pode influenciar o prosseguimento de estudos do \* instrumento?

Sim

Não

6. Se a resposta anterior foi afirmativa, justifique.

Pode ter influência no sentido em que permitirá um desenvolvimento mais precoce de competências e da consequente evolução do aluno, o que poderá resultar num aumento da motivação para o proceguimento dos estudos.

7. Enquanto docente, já lecionou o instrumento a um aluno desde a iniciação \* musical até ao final de algum grau (5º ou 8º grau)?

Sim

Não

<https://docs.google.com/forms/d/1sXy92DEhEX-EMMe7z3KjdcA18WVQ7n3nEEh5Yeddl#responses> 6/31

16/02/2023, 10:40 Entrevista

**Entrevista**

A presente entrevista, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

A entrevista tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

1. Qual o instrumento que leciona? \*

Guitarra

2. Na sua opinião, há diferenças em termos de aprendizagem, motivação, sucesso e \* prosseguimento de estudos entre estudantes que iniciam o estudo do instrumento na fase de iniciação musical e os que iniciam mais tarde (noutros níveis de escolaridade)? Identifique as dimensões onde tem verificado mais evolução?.

Sim. De uma forma geral, a evolução do aluno de instrumento que inicia o estudo na fase de iniciação musical é um aluno mais predisposto à aprendizagem e é mais motivado.

<https://docs.google.com/forms/d/1sXy92DEhEX-EMMe7z3KjdcA18WVQ7n3nEEh5Yeddl#responses> 8/31

16/02/2023, 10:40 Entrevista

3. De acordo com a sua experiência há diferenças a nível cognitivo, raciocínio, concentração, memória, etc... entre alunos que iniciaram estudos ao nível da iniciação e em níveis superiores? (Tenha como sugestão, por exemplo, dois alunos de 10 anos, a frequentarem ambos o 5º ano de escolaridade, um teve iniciação e outro não). \*

Isso depende de caso para caso. Mas o que acontece na maioria das vezes é que os alunos que frequentam iniciação musical no instrumento são alunos que desenvolvem mais as capacidades cognitivas

4. Na sua opinião a aprendizagem da música na fase de iniciação musical promove o desenvolvimento integral do aluno, enquanto músico e ser humano? \*

Sim, se houver uma interligação com os pais. Isto é, é necessário que os encarregados de educação acompanhem os seus educandos nas tarefas diárias

5. Acha que a iniciação musical pode influenciar o prosseguimento de estudos do instrumento? \*

Sim  
 Não

6. Se a resposta anterior foi afirmativa, justifique.

Porquê o gosto pela música está mais presente

<https://docs.google.com/forms/d/1sXY92DEhEX-EDMedTz3KydcA18hWTQ7X3nEEh5Yied8/responses> 9/31

16/02/2023, 10:40 Entrevista

7. Enquanto docente, já lecionou o instrumento a um aluno desde a iniciação musical até ao final de algum grau (5º ou 8º grau)? \*

Sim  
 Não

8. Se respondeu **sim** à questão anterior, acha que fez toda a diferença esse aluno ter frequentado o instrumento nos anos elementares e que de certa forma contribui para um bom aproveitamento escolar, tanto na formação musical como geral? \*

Sim  
 Não  
 Outra: \_\_\_\_\_

9. O ensino do instrumento é favorável na iniciação? Justifique a sua resposta. (Tendo em conta questões como tamanho do instrumento, produção de som, fisionomia dos alunos...) \*

Sim é possível. Só se tem de adaptar pedagogias e arranjar estratégia para que o consigam aprender de uma forma prazerosa.

10. Para si, quais métodos e estratégias mais apropriados a implementar no ensino do instrumento em função das diferentes faixas etárias/graus? (iniciação musical: 5-9 anos /ensino posterior: 10-18 anos ou posterior). \*

Dos 5 aos 10 anos não usar partituras nem ensinar a ler aos alunos, apenas o usar a imitação para que eles aprendam as competências estipuladas por cada estabelecimento de ensino. A partir dos 10 anos começar a implementar a partitura e a leitura e implantação de alguns exercícios nas aulas para melhorar certos e determinados aspectos.

<https://docs.google.com/forms/d/1sXY92DEhEX-EDMedTz3KydcA18hWTQ7X3nEEh5Yied8/responses> 10/31

16/02/2023, 10:40 Entrevista

11. Na sua opinião, quais as principais características e competências que os alunos devem apresentar para terem aproveitamento e prosseguirem os estudos na área da música? Porque? \*

Devem de ser dedicados, empenhados, resilientes e ter a capacidade de trabalhar em grupo. Estas são algumas das características que aluno deve de ter pois ao longo do percurso na área da música irá ter várias dificuldades no seu caminho e desta forma irá superá-las melhor.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

<https://docs.google.com/forms/d/1sXY92DEhEX-EDMedTz3KydcA18hWTQ7X3nEEh5Yied8/responses> 11/31

16/02/2023, 10:40 Entrevista

**Entrevista**

A presente entrevista, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

A entrevista tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deixe, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

1. Qual o instrumento que leciona? \*

Viola d'arco

2. Na sua opinião, há diferenças em termos de aprendizagem, motivação, sucesso e prosseguimento de estudos entre estudantes que iniciam o estudo do instrumento na fase de iniciação musical e os que iniciam mais tarde (noutros níveis de escolaridade)? Identifique as dimensões onde tem verificado mais evolução? \*

Os alunos que começam o estudo do instrumento no 1º ciclo podem ter mais sucesso na aprendizagem do que alunos que iniciam no 2º ciclo.

<https://docs.google.com/forms/d/1sXY92DEhEX-EDMedTz3KydcA18hWTQ7X3nEEh5Yied8/responses> 12/31

16/02/2023, 10:40 Entrevista

3. De acordo com a sua experiência há diferenças a nível cognitivo, raciocínio, concentração, memória, etc... entre alunos que iniciaram estudos ao nível da iniciação e em níveis superiores? (Tenha como sugestão, por exemplo, dois alunos de 10 anos, a frequentarem ambos o 5º ano de escolaridade, um teve iniciação e outro não).

Depende de aluno para aluno, mas normalmente o aluno que tenha tido iniciação pode ter mais vantagens a nível de concentração, raciocínio e memória em relação ao aluno que não tenha tido iniciação.

4. Na sua opinião a aprendizagem da música na fase de iniciação musical promove o desenvolvimento integral do aluno, enquanto músico e ser humano?

Sim, dependendo de aluno para aluno.

5. Acha que a iniciação musical pode influenciar o prosseguimento de estudos do instrumento?

Sim  
 Não

6. Se a resposta anterior foi afirmativa, justifique.

<https://docs.google.com/forms/d/1sXy92DE#EX-EDMeTz3KydA18WVQ73uEeH5Y#edit#responses> 13/31

16/02/2023, 10:40 Entrevista

7. Enquanto docente, já lecionou o instrumento a um aluno desde a iniciação musical até ao final de algum grau (5º ou 8º grau)?

Sim  
 Não

8. Se respondeu **sim** à questão anterior, acha que fez toda a diferença esse aluno ter frequentado o instrumento nos anos elementares e que de certa forma contribui para um bom aproveitamento escolar, tanto na formação musical como geral?

Sim  
 Não  
 Outra: \_\_\_\_\_

9. O ensino do instrumento é favorável na iniciação? Justifique a sua resposta. (Tendo em conta questões como tamanho do instrumento, produção de som, fisionomia dos alunos...)

Sim, desde que se tenha a noção da importância da escolha de um instrumento com boa qualidade e que não seja excessivamente grande.

10. Para si, quais métodos e estratégias mais apropriados a implementar no ensino do instrumento em função das diferentes faixas etárias/graus? (iniciação musical: 5-9 anos /ensino posterior: 10-18 anos ou posterior).

Para a iniciação musical é importante que os alunos saibam ler corretamente a partitura com o nome das notas, a sua respetiva posição no instrumento e o ritmo. No ensino superior, os alunos já devem ser mais autónomos no trabalho de leitura, afinação, ritmo. Nesta fase pode-se adotar exercícios que aumentem a independência entre os dedos da mão esquerda e a sua velocidade.

<https://docs.google.com/forms/d/1sXy92DE#EX-EDMeTz3KydA18WVQ73uEeH5Y#edit#responses> 14/31

16/02/2023, 10:40 Entrevista

11. Na sua opinião, quais as principais características e competências que os alunos devem apresentar para terem aproveitamento e prosseguirem os estudos na área da música? Porque?

Os alunos devem dominar o seu instrumento a nível técnico e musical e serem fortes a nível mental para que consigam ultrapassar os momentos menos bons e que tenham o objetivo de evoluir de performance para performance. Porque um músico deve idealizar elevar o seu nível a cada performance.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

<https://docs.google.com/forms/d/1sXy92DE#EX-EDMeTz3KydA18WVQ73uEeH5Y#edit#responses> 15/31

16/02/2023, 10:40 Entrevista

**Entrevista**

A presente entrevista, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

A entrevista tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

1. Qual o instrumento que leciona?

Flauta transversal

2. Na sua opinião, há diferenças em termos de aprendizagem, motivação, sucesso e prosseguimento de estudos entre estudantes que iniciam o estudo do instrumento na fase de iniciação musical e os que iniciam mais tarde (noutros níveis de escolaridade)? Identifique as dimensões onde tem verificado mais evolução?.

Há diferenças notórias a nível de aprendizagem entre os alunos que iniciam o estudo do instrumento na fase de iniciação musical em comparação com os alunos que já começam o estudo numa idade mais avançada. Os alunos mais novos têm muita mais facilidade em aprender e executar o instrumento, enquanto que os mais velhos geralmente demoram mais tempo a adquirir essas competências. A nível de motivação penso que os alunos mais velhos podem ser mais motivados que os mais novos, dependendo também da sua maturidade. O sucesso penso que pode ser demonstrado por ambos.

<https://docs.google.com/forms/d/1sXy92DE#EX-EDMeTz3KydA18WVQ73uEeH5Y#edit#responses> 16/31

16/02/2023, 10:40 Entrevista

3. De acordo com a sua experiência há diferenças a nível cognitivo, raciocínio, concentração, memória, etc... entre alunos que iniciaram estudos ao nível da iniciação e em níveis superiores? (Tenha como sugestão, por exemplo, dois alunos de 10 anos, a frequentarem ambos o 5º ano de escolaridade, um teve iniciação e outro não). \*

Penso que os alunos que tiveram iniciação musical conseguem tornar-me mais rápidos a nível de raciocínio. Desenvolvem também a nível mais aprofundado as suas competências cognitivas, concentração e capacidade de memorização.

4. Na sua opinião a aprendizagem da música na fase de iniciação musical promove o desenvolvimento integral do aluno, enquanto músico e ser humano? \*

Claro que sim. Quanto mais cedo a criança tiver contacto com a aprendizagem da música, mais beneficiará do desenvolvimento das suas capacidades.

5. Acha que a iniciação musical pode influenciar o prosseguimento de estudos do instrumento? \*

Sim  
 Não

6. Se a resposta anterior foi afirmativa, justifique.

<https://docs.google.com/forms/d/1sXY92DEhEX-EDMedTz3KydcA18hV7Q73nEEh5Yed8#responses> 17/31

16/02/2023, 10:40 Entrevista

11. Na sua opinião, quais as principais características e competências que os alunos devem apresentar para terem aproveitamento e prosseguirem os estudos na área da música? Porque? \*

Na minha opinião o aluno deve ser empenhado, dedicado e persistente, para que o estudo do instrumento seja algo prazeroso para ele e para o professor.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

<https://docs.google.com/forms/d/1sXY92DEhEX-EDMedTz3KydcA18hV7Q73nEEh5Yed8#responses> 17/31

16/02/2023, 10:40 Entrevista

7. Enquanto docente, já lecionou o instrumento a um aluno desde a iniciação musical até ao final de algum grau (5º ou 8º grau)? \*

Sim  
 Não

8. Se respondeu **sim** à questão anterior, acha que fez toda a diferença esse aluno ter frequentado o instrumento nos anos elementares e que de certa forma contribui para um bom aproveitamento escolar, tanto na formação musical como geral? \*

Sim  
 Não  
 Outra: \_\_\_\_\_

9. O ensino do instrumento é favorável na iniciação? Justifique a sua resposta. (Tendo em conta questões como tamanho do instrumento, produção de som, fisionomia dos alunos...) \*

Penso que sim. É importante os alunos contactarem com o instrumento desde cedo. Quando os alunos são pequenos, procuro utilizar uma flauta adaptada para a sua altura e fisionomia. Ao tocar no instrumento desde cedo, o aluno inicia a formação da embocadura e a capacidade de soprar.

10. Para si, quais métodos e estratégias mais apropriados a implementar no ensino do instrumento em função das diferentes faixas etárias/graus? (iniciação musical: 5-9 anos /ensino posterior: 10-18 anos ou posterior). \*

5-9 anos: Yamaha Flute Students  
10-18 anos: variados métodos de estudo como o de Berbeguier, Quantz, Reichert, Taffanel, entre outros.

<https://docs.google.com/forms/d/1sXY92DEhEX-EDMedTz3KydcA18hV7Q73nEEh5Yed8#responses> 18/31

18/02/2023, 10:40 Entrevista

**Entrevista**

A presente entrevista, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

A entrevista tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deixe, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

1. Qual o instrumento que leciona? \*

Trompete

2. Na sua opinião, há diferenças em termos de aprendizagem, motivação, sucesso e prosseguimento de estudos entre estudantes que iniciam o estudo do instrumento na fase de iniciação musical e os que iniciam mais tarde (noutros níveis de escolaridade)? Identifique as dimensões onde tem verificado mais evolução? \*

Sim, existem diferenças!  
A evolução varia de indivíduo para indivíduo. É mais fácil encontrar motivação nos alunos que começam mais tarde do que nos alunos em fase de iniciação musical. Quando começam com mais idade, têm outro tipo de foco e maturidade que não teriam numa idade menos avançada. Porém, em termos de aprendizagem, considero muito mais benéfico o início da prática numa idade menos avançada, a fim de desenvolver capacidades que pode não vir a desenvolver mais tarde.

<https://docs.google.com/forms/d/1sXY92DEhEX-EDMedTz3KydcA18hV7Q73nEEh5Yed8#responses> 20/31

16/02/2023, 10:40 Entrevista

3. De acordo com a sua experiência há diferenças a nível cognitivo, raciocínio, concentração, memória, etc... entre alunos que iniciaram estudos ao nível da iniciação e em níveis superiores? (Tenha como sugestão, por exemplo, dois alunos de 10 anos, a frequentarem ambos o 5º ano de escolaridade, um teve iniciação e outro não).

A aprendizagem da música é um impulso enorme para o desenvolvimento cognitivo, de raciocínio, concentração e memória. Posto isto, considero que o alu o que teve iniciação, à partida, estará mais desenvolvido nesses parâmetros.

4. Na sua opinião a aprendizagem da música na fase de iniciação musical promove o desenvolvimento integral do aluno, enquanto músico e ser humano?

Claro! Enquanto músico, o aluno começa a desenvolver capacidades musicais mais cedo, a conhecer obras, estar integrado no meio. Em questões humanas, o aluno tem a oportunidade de desenvolver capacidades sociais.

5. Acha que a iniciação musical pode influenciar o prosseguimento de estudos do instrumento?

Sim  
 Não

6. Se a resposta anterior foi afirmativa, justifique.

Pode influenciar positivamente e negativamente. Se a iniciação não for do agrado do aluno, o mesmo tende em desistir. Por outro lado, se tiver um bom acompanhamento na fase inicial e se sentir motivado, é uma mais valia para alcançar um patamar superior na sua carreira musical.

16/02/2023, 10:40 Entrevista

7. Enquanto docente, já lecionou o instrumento a um aluno desde a iniciação musical até ao final de algum grau (5º ou 8º grau)?

Sim  
 Não

8. Se respondeu **sim** à questão anterior, acha que fez toda a diferença esse aluno ter frequentado o instrumento nos anos elementares e que de certa forma contribui para um bom aproveitamento escolar, tanto na formação musical como geral?

Sim  
 Não  
 Outra: \_\_\_\_\_

9. O ensino do instrumento é favorável na iniciação? Justifique a sua resposta. (Tendo em conta questões como tamanho do instrumento, produção de som, fisionomia dos alunos...)

Na minha opinião, no ensino do trompete a questão da fisionomia pode ser uma questão essencial na evolução dos alunos. Refiro-me mais concretamente à dentição. Se o aluno já tiver os dentes definitivos é um excelente partido para começar a iniciação ao instrumento. Caso ainda possua a dentição de leite, pode existir uma alteração a nível de embocadura e posicionamento do bocal que pode ser prejudicial na evolução, quando o crescimento da dentição definitiva.

https://docs.google.com/forms/d/1sXy92DE#EX-EDMeTz3KydcaA18WVQ73oNEEh5Yredl#responses 2/31

https://docs.google.com/forms/d/1sXy92DE#EX-EDMeTz3KydcaA18WVQ73oNEEh5Yredl#responses 22/31

16/02/2023, 10:40 Entrevista

10. Para si, quais métodos e estratégias mais apropriados a implementar no ensino do instrumento em função das diferentes faixas etárias/graus? (iniciação musical: 5-9 anos /ensino posterior: 10-18 anos ou posterior).

Em ambos os casos é necessário um acompanhamento restrito a cada aluno de modo a evitar a criação de maus vícios e problemas que mais tarde sejam difíceis de corrigir. Para além disso, acho essencial haver diálogo entre professor e aluno, para que o professor consiga perceber o estado emocional em que o aluno se encontra em cada aula de modo a não levar a que o aluno desmotive.

11. Na sua opinião, quais as principais características e competências que os alunos devem apresentar para terem aproveitamento e prosseguirem os estudos na área da música? Porque?

Motivação, foco e acompanhamento.  
O acompanhamento do professor é essencial no desenvolver do aluno. Se fizermos uma pequena reflexão, os ensinamentos que estamos a transmitir ao aluno agora, mais tarde poderão servir como exemplo para outros alunos.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

16/02/2023, 10:40 Entrevista

**Entrevista**

A presente entrevista, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

A entrevista tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

1. Qual o instrumento que leciona? \*

Canto

2. Na sua opinião, há diferenças em termos de aprendizagem, motivação, sucesso e prosseguimento de estudos entre estudantes que iniciam o estudo do instrumento na fase de iniciação musical e os que iniciam mais tarde (noutros níveis de escolaridade)? Identifique as dimensões onde tem verificado mais evolução?.

Na minha opinião, tanto em alunos que tenham iniciado mais cedo os seus estudos musicais, como mais tarde, aspetos como a motivação, sucesso e prosseguimento de estudos não diferem muito. O aspeto que poderá mais diferenciar será a aprendizagem, visto que, iniciando os estudos mais cedo, o aluno ganha mais tempo de exploração do seu instrumento e da teoria, mas ainda assim começando mais tarde, não quer dizer que não se obtenham resultados positivos, uma vez que, tudo vai da vontade de aprender do aluno.  
O sucesso e prosseguimento vão da paixão que o aluno tenha pelo instrumento e a motivação pode oscilar tanto num caso como noutra.

https://docs.google.com/forms/d/1sXy92DE#EX-EDMeTz3KydcaA18WVQ73oNEEh5Yredl#responses 2/31

https://docs.google.com/forms/d/1sXy92DE#EX-EDMeTz3KydcaA18WVQ73oNEEh5Yredl#responses 24/31

16/02/2023, 10:40 Entrevista

3. De acordo com a sua experiência há diferenças a nível cognitivo, raciocínio, concentração, memória, etc... entre alunos que iniciaram estudos ao nível da iniciação e em níveis superiores? (Tenha como sugestão, por exemplo, dois alunos de 10 anos, a frequentarem ambos o 5º ano de escolaridade, um teve iniciação e outro não). \*

O aluno que já teve iniciação poderá ter mais facilidade, por já ter algumas bases em relação ao aluno que não teve iniciação.

---

4. Na sua opinião a aprendizagem da música na fase de iniciação musical promove o desenvolvimento integral do aluno, enquanto músico e ser humano? \*

Sim, é uma aprendizagem essencial.

---

5. Acha que a iniciação musical pode influenciar o prosseguimento de estudos do instrumento? \*

Sim  
 Não

---

6. Se a resposta anterior foi afirmativa, justifique.

---

7. Enquanto docente, já lecionou o instrumento a um aluno desde a iniciação musical até ao final de algum grau (5º ou 8º grau)? \*

Sim  
 Não

<https://docs.google.com/forms/d/1sXY92DEhEX-EDMeTz3KydcA18hWTQ7X3nEEh5Yied#responses> 2/91

16/02/2023, 10:40 Entrevista

Google Formulários

---

8. Se respondeu **sim** à questão anterior, acha que fez toda a diferença esse aluno ter frequentado o instrumento nos anos elementares e que de certa forma contribuiu para um bom aproveitamento escolar, tanto na formação musical como geral?

Sim  
 Não  
 Outra: \_\_\_\_\_

---

9. O ensino do instrumento é favorável na iniciação? Justifique a sua resposta. \*

(Tendo em conta questões como tamanho do instrumento, produção de som, fisionomia dos alunos...)

Na minha opinião o ensino de um instrumento é favorável na iniciação, pela oportunidade que o aluno tem de crescer com o instrumento e de crescer com a música.

---

10. Para si, quais métodos e estratégias mais apropriados a implementar no ensino do instrumento em função das diferentes faixas etárias/graus? (iniciação musical: 5-9 anos /ensino posterior: 10-18 anos ou posterior). \*

Em relação ao Canto, tanto na iniciação como no ensino posterior a estratégia mais apropriada será a boa escolha de repertório para o aluno.

---

11. Na sua opinião, quais as principais características e competências que os alunos devem apresentar para terem aproveitamento e prosseguirem os estudos na área da música? Porque? \*

Um aluno que queira prosseguir os seus estudos na área da música terá sempre de ser disciplinado e rigoroso no seu estudo, mas o principal fator será sempre o gosto, a paixão que tem pelo seu instrumento/música.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

<https://docs.google.com/forms/d/1sXY92DEhEX-EDMeTz3KydcA18hWTQ7X3nEEh5Yied#responses> 2/91

16/02/2023, 10:40 Entrevista

**Entrevista**

A presente entrevista, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

A entrevista tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

---

1. Qual o instrumento que leciona? \*

Saxofone

---

2. Na sua opinião, há diferenças em termos de aprendizagem, motivação, sucesso e prosseguimento de estudos entre estudantes que iniciam o estudo do instrumento na fase de iniciação musical e os que iniciam mais tarde (noutros níveis de escolaridade)? Identifique as dimensões onde tem verificado mais evolução? \*

Sim há. Metricidade

---

3. De acordo com a sua experiência há diferenças a nível cognitivo, raciocínio, concentração, memória, etc... entre alunos que iniciaram estudos ao nível da iniciação e em níveis superiores? (Tenha como sugestão, por exemplo, dois alunos de 10 anos, a frequentarem ambos o 5º ano de escolaridade, um teve iniciação e outro não). \*

Há

<https://docs.google.com/forms/d/1sXY92DEhEX-EDMeTz3KydcA18hWTQ7X3nEEh5Yied#responses> 2/91

16/02/2023, 10:40 Entrevista

**Entrevista**

A presente entrevista, insere-se na pesquisa do Projeto de Investigação da Prática de Ensino Supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

A entrevista tem como objetivo recolher dados acerca da aprendizagem do instrumento na iniciação musical e o seu contributo para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social e o prosseguimento de estudos.

Os dados recolhidos serão exclusivamente usados na realização do Projeto de Investigação e será garantida a absoluta confidencialidade das suas respostas.

Se possível, pedia que o respondessem com a maior brevidade. Deixo, desde já, o meu agradecimento pela sua contribuição.

---

1. Qual o instrumento que leciona? \*

Saxofone

---

2. Na sua opinião, há diferenças em termos de aprendizagem, motivação, sucesso e prosseguimento de estudos entre estudantes que iniciam o estudo do instrumento na fase de iniciação musical e os que iniciam mais tarde (noutros níveis de escolaridade)? Identifique as dimensões onde tem verificado mais evolução? \*

Sim há. Metricidade

---

3. De acordo com a sua experiência há diferenças a nível cognitivo, raciocínio, concentração, memória, etc... entre alunos que iniciaram estudos ao nível da iniciação e em níveis superiores? (Tenha como sugestão, por exemplo, dois alunos de 10 anos, a frequentarem ambos o 5º ano de escolaridade, um teve iniciação e outro não). \*

Há

<https://docs.google.com/forms/d/1sXY92DEhEX-EDMeTz3KydcA18hWTQ7X3nEEh5Yied#responses> 2/91

16/02/2023, 10:40 Entrevista

4. Na sua opinião a aprendizagem da música na fase de iniciação musical promove o desenvolvimento integral do aluno, enquanto músico e ser humano? \*

Sim \_\_\_\_\_

5. Acha que a iniciação musical pode influenciar o prosseguimento de estudos do instrumento? \*

Sim  
 Não

6. Se a resposta anterior foi afirmativa, justifique.

\_\_\_\_\_

7. Enquanto docente, já lecionou o instrumento a um aluno desde a iniciação musical até ao final de algum grau (5º ou 8º grau)? \*

Sim  
 Não

16/02/2023, 10:40 Entrevista

8. Se respondeu **sim** à questão anterior, acha que fez toda a diferença esse aluno ter frequentado o instrumento nos anos elementares e que de certa forma contribuiu para um bom aproveitamento escolar, tanto na formação musical como geral?

Sim  
 Não  
 Outra: \_\_\_\_\_

9. O ensino do instrumento é favorável na iniciação? Justifique a sua resposta. \*  
(Tendo em conta questões como tamanho do instrumento, produção de som, fisionomia dos alunos...)

Sim é. Quando os alunos começam a frequentar as aulas de instrumentos mais novos desenvolvem muito mais as problemáticas que os alunos de saxofone que começam mais tarde. Resumindo mesmo que um aluno não tenha o tamanho dito "normal" para o estudo do saxofone com a digitação toda, pode-se numa fase inicial desenvolver só a mão esquerda e no futuro (não muito longe) a mão direita. Quanto à produção de som, a forma como o fazemos é bastante simples e familiar, mesmo numa idade prematura.

10. Para si, quais métodos e estratégias mais apropriados a implementar no ensino do instrumento em função das diferentes faixas etárias/graus? (iniciação musical: 5-9 anos /ensino posterior: 10-18 anos ou posterior). \*

\_\_\_\_\_

11. Na sua opinião, quais as principais características e competências que os alunos devem apresentar para terem aproveitamento e prosseguirem os estudos na área da música? Porque? \*

Principalmente disciplina.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

<https://docs.google.com/forms/d/1sXy92DEhEX-EDMeTz3KpdcA18hVtQ73ohEEh5Yied8#responses>

29/31

<https://docs.google.com/forms/d/1sXy92DEhEX-EDMeTz3KpdcA18hVtQ73ohEEh5Yied8#responses>

30/31

16/02/2023, 10:40

Entrevista  
Google Formulários

<https://docs.google.com/forms/d/1sXy92DEhEX-EDMeTz3KpdcA18hVtQ73ohEEh5Yied8#responses>

31/31