

EDUCAÇÃO FÍSICA | SAÚDE | BEM-ESTAR

NOVOS CAMINHOS



Editores:

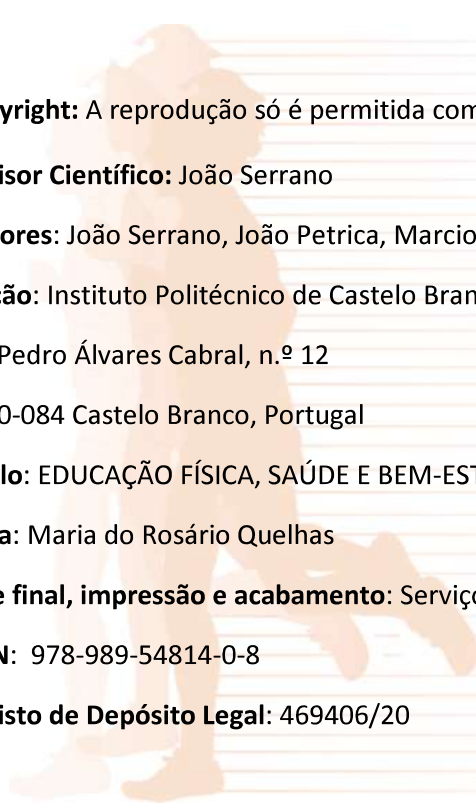
João Serrano

João Petrica

Marcio Kerkoski

Beatriz Pereira





Copyright: A reprodução só é permitida com autorização escrita dos autores

Revisor Científico: João Serrano

Editores: João Serrano, João Petrica, Marcio Kerkoski & Beatriz Pereira

Edição: Instituto Politécnico de Castelo Branco - 2020

Av. Pedro Álvares Cabral, n.º 12

6000-084 Castelo Branco, Portugal

Título: EDUCAÇÃO FÍSICA, SAÚDE E BEM-ESTAR - NOVOS CAMINHOS

Capa: Maria do Rosário Quelhas

Arte final, impressão e acabamento: Serviços Gráficos do IPCB

ISBN: 978-989-54814-0-8

Registo de Depósito Legal: 469406/20

Este livro foi apoiado por Fundos Nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia no âmbito do projeto do CIEC (Centro de Investigação em Estudos da Criança da Universidade do Minho) com a referência UIDB/00317/2020

A Importância da Animação Sociocultural no Contexto Educativo

Trindade, Bruno¹; Pocinho, Ricardo²; Serrano, João^{3,4}; Paulo, Rui^{3,4}; Conde, Maria José⁵ Carrana, Pedro⁶

¹ Câmara Municipal de Castelo Branco;

² Escola Superior de Educação e Ciências Sociais. Instituto Politécnico de Leiria;

³ Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Castelo Branco, Portugal;

⁴ Sport, Health and Exercise Research Unit (SHERU);

⁵ Universidade de Salamanca;

⁶ Instituto Politécnico de Coimbra, Instituto Superior de Engenharia de Coimbra.

Resumo

A Animação Sociocultural possui um conjunto de fundamentos teóricos, metodológicos e práticos que permitem uma maior intervenção na vertente preventiva, educativa e social dos alunos.

Com este estudo procuramos promover a investigação sobre o impacto da Animação Sociocultural, especialmente no que respeita o contexto escolar e, por consequência, o bem-estar da comunidade educativa.

A presente investigação pretende responder às questões: (1) qual a importância da animação sociocultural na melhoria das aprendizagens?; (2) de que forma a animação sociocultural contribui para melhorar as aprendizagens?; (3) de que forma a animação sociocultural ajuda a combater a exclusão social, a violência, a indisciplina e o abandono escolar?; (4) a animação sociocultural deve fazer parte da estrutura curricular?

Foram analisadas as perceções dos professores do Agrupamento de Escolas Nuno Álvares de Castelo Branco, bem como as opiniões dos alunos do ensino primário. Participaram um total de 439 alunos e 36 professores. Foi administrado o questionário Adaptação da Escala de Avaliação de Implementação de Programas, que nos revelou que quer os alunos quer os professores demonstram uma satisfação elevada com a animação sociocultural na oferta educativa, sendo esta atividade promotora de sucesso escolar, maior motivação escolar e redução dos comportamentos desviantes.

Palavra-Chave: animação Sociocultural, contexto escolar, comunidade educativa.

Abstract

Sociocultural Animation has a set of theoretical, methodological and practical foundations that allow greater intervention in the preventive, educational and social aspects of the students.

With this study we seek to promote research on the impact of Sociocultural Animation, especially regarding the school context and, consequently, the welfare of the educational community.

This research aims to answer the following questions: (1) how important is socio-cultural animation in improving learning?; (2) How does sociocultural animation contribute to improving learning? (3) How does sociocultural animation help combat social exclusion, violence, indiscipline and dropout? (4) Should socio-cultural animation be part of the curriculum?

The perceptions of the teachers of the Nuno Álvares de Castelo Branco School Group, as well as the opinions of the primary school students, were analyzed. A total of 439 students and 36 teachers participated. The Adaptation of the Program Implementation Rating Scale was administered, which revealed that both students and teachers show high satisfaction with the socio-cultural animation in the educational offer deviant behaviors.

Keywords: sociocultural animation, school context, educational community

Introdução

Analisar a escola como organização é um processo necessário para a mudança organizacional. Atualmente, mais do que antes, a escola exige habilidades organizacionais e de gestão para além das habilidades pedagógicas (Díaz, 2004). Sendo a escola um espaço público designado pela sociedade para a aprendizagem, tendo como método primordial a educação formal, quando complementada com a educação não formal, a aprendizagem é realizada de forma recreativa, conseguindo-se consolidar as temáticas e gerar motivação e interesse contínuo pelo processo de aprendizagem (Pérez & Serrate, 2013; Pileti, 1985; Pose, 2007). É nesta perspetiva que a Animação Sociocultural se apresenta como estratégia de desenvolvimento pessoal e social, com base em três vertentes principais: a) cultural, b) social, c) Animação

Educativa (Silva, 1981; Silva, 2010). A Animação Sociocultural é um instrumento adequado para motivar, promover a socialização, a participação, o lazer e o bem-estar físico e mental. Compete ao Animador Sociocultural pensar no desenvolvimento do ser humano como um todo a nível cultural, desportivo, educativo e social. A Animação tem como pressuposto a dinamização, a envolvimento e a inovação no contexto comunitário/grupo, para um maior desenvolvimento das funções educativas, culturais e sociais dos cidadãos e da comunidade (Silva, 2010; 2013; 2014).

A Animação Sociocultural permitiu às Ciências da Educação um novo enquadramento do processo educativo não sendo centrado na educação formal, mas proporcionando a introdução da vertente educativa em contexto não formal. Possibilita uma nova visão de que o processo educativo não se efetua só na escola, mas também nas vivências do ser humano, devendo o processo educativo ser desenvolvido na promoção da educação em contexto não formal, com carácter global, permanente, lúdico, criativo e participativo (Sastre, 2004; Serrano, 2007).

Para Ander Egg (2000) “Sob o conceito de animação sociocultural realiza-se uma grande variedade de atividades, que podem classificar-se em cinco grandes categorias, cada uma das quais compreende, por sua vez, uma amplíssima diversidade de ações sócio-educativas-culturais” (p. 338). Assim sendo, a Animação Sociocultural (ASC) ganha importância porque se centra essencialmente no processo de aprendizagem desenvolvido no âmbito da educação não formal.

Esta temática para projeto de investigação pareceu-nos pertinente, uma vez que tem como tema central a área da Animação Sociocultural em Contexto Escolar no 1º ciclo, primeiro nível de ensino

no Agrupamento de Escolas Nuno Álvares, onde é realizado o nosso estudo de caso. O problema de partida para investigação prende-se com Animação Sociocultural e a sua importância no contexto escolar e perceber a sua relevância futura através dos seus conceitos e suas metodologias para sua futura implementação nas comunidades educativas e na sociedade. Sendo um contributo para se poderem implementar estratégias contínuas que permitam criar, adquirir e desenvolver competências, dando resposta às necessidades educativas, sociais e culturais das comunidades educativas com a área da Animação Sociocultural.

O objetivo desta investigação: é compreender a importância da Animação Sociocultural no contexto escolar e perceber a sua importância futura na implementação nas comunidades educativas e na sociedade. Salientando que existe pouca investigação sobre Animação Sociocultural na vertente escolar, sendo essencial considerar outros elementos de auxílio ao estudo, sinalização das necessidades das escolas ao nível da Animação Sociocultural, e procurar responder aos Objetivos do Programa 3 do TEIP - Território de Intervenção Prioritária do Ministério da Educação.

Este projeto de investigação pareceu-nos pertinente, uma vez que tem como tema central a área da Animação Sociocultural na vertente educativa, nos primeiros níveis de ensino no Agrupamento de Escolas Nuno Álvares, onde é realizado o nosso estudo de caso.

O objetivo deste estudo é refletir sobre a importância da Animação Sociocultural nas escolas, os seus conceitos e as suas metodologias, para, futuramente, se poderem implementar estratégias contínuas e fomentadas que permitam criar, adquirir e desenvolver competências, dando resposta às necessidades educativas, sociais e

culturais das comunidades educativas na área da Animação Sociocultural. Na tentativa de compreender as potencialidades da Animação Sociocultural na vertente educativa, apresentamos as questões de estudo desta investigação e para as quais procuramos responder: (1) Qual é a importância da Animação Sociocultural na melhoria das aprendizagens? (2), Perceber de que forma Animação Sociocultural contribui para a promoção do sucesso Educativo?, (3) De que forma a Animação Sociocultural ajuda a combater a exclusão social, a violência, a indisciplina e abandono escolar?, (4) Animação Sociocultural deveria fazer parte da estrutura curricular como uma oferta educativa?

Método

Amostra

O presente trabalho de investigação foi elaborado a partir de uma amostra populacional de dois grupos distintos: (1) alunos; (2) professores. A amostra foi constituída pela comunidade educativa do 1º Ciclo das turmas do Agrupamento Escolas Nuno Álvares, sendo os alunos do 1º, 2º, 3º, e 4º anos, num universo total de 439 alunos. Os alunos foram agrupados por ano de escolaridade que estavam a frequentar no momento: 1º ano com um total de 80 participantes; 2º ano com um total de 146 participantes; 3º ano com um total de 106 participantes e, por fim, o 4º ano de escolaridade com um total de 107 participantes. A amostra dos professores é constituída pelos profissionais no mesmo Agrupamento de Escolas, constituindo um universo total de 36 professores. No total das amostras, o presente

estudo de investigação contou com um universo populacional total de 473 participantes.

Todos os participantes das duas amostras (alunos e professores) concordaram com a participação individual no presente estudo de investigação, respeitando, portanto, o consentimento informado necessário e inerente a qualquer tipo de estudo de campo. Especificamente nos alunos, foi pedida a autorização aos encarregados de educação. No presente estudo colaboram um total de 439 alunos. Nota-se que a amostra esteve equilibrada relativamente ao género. A maioria era do género feminino (54,0%, $n = 237$), sendo a população masculina 46% da amostra total ($N=202$). Pode-se observar que a participação maior foram dos alunos do 2º ano de escolaridade, com 33,3% da amostra dos alunos ($N= 146$). Os alunos do 1º ano representam 18,2% da amostra total ($N=80$), os alunos do 3º ano representam 24,1% ($N=106$) e os alunos do 4º ano representam 24,4% da amostra dos alunos ($N=107$). No presente estudo colaboram um total de 36 professores. A maioria era do género feminino (69.4%, $n = 25$), sendo a população masculina 30.6% da amostra total ($N=11$).

Instrumentos

A recolha de informação a ser utilizada para análise do objeto de estudo foi realizada através da administração de um questionário - Adaptação da Escala de Avaliação de Implementação de Programas (Jardim & Pereira, 2006). O questionário é constituído por 5 blocos de questões, cada bloco com questões inerentes ao tema. Os participantes devem responder de acordo com uma escala tipo Likert, com uma cotação de 1 (Mau) a 5 (Muito bom). Os participantes devem seleccionar

a resposta que para eles é mais adequada para cada item (questão) de cada um dos 5 blocos.

O primeiro bloco de questões foca-se na apreciação global da animação sociocultural, o segundo bloco de questões foca-se nos objetivos que a animação sociocultural detém no meio escolar, o terceiro bloco de questões relaciona-se com o desenvolvimento das próprias atividades de animação sociocultural na escola. O quarto bloco de questões relaciona-se com as atividades socioculturais desenvolvidas. Por fim, o último e quinto bloco centra-se na avaliação final dos participantes relativamente ao programa de animação sociocultural implementado no Agrupamento de Escola Nuno Álvares.

As dimensões a avaliar são, portanto, 5: (1) apreciação global da animação sociocultural; (2) objetivos da animação sociocultural; (3) Desenvolvimento de atividades; (4) atividades propriamente ditas; (5) Avaliação. Uma pontuação total alta em cada uma das 5 dimensões indica um alto grau de qualidade. Por sua vez, uma baixa pontuação reflete um baixo grau de satisfação e de qualidade.

Procedimentos

Os dados obtidos foram analisados através do SPSS (*Statistical Package for the Social Sciences*) versão 22.0 para Windows (licença de campus de la Universidad de Salamanca).

Resultados

Relativamente à apreciação global da animação sociocultural podemos observar as seguintes análises: (1) os alunos e os professores

revelam ter uma apreciação bastante positiva da animação sociocultural na escola; (2) os alunos consideram que a animação sociocultural contribui para a aprendizagem, havendo concordância dos professores;

Tabela 1. Frequências e percentagens às questões relativas à apreciação global da animação sociocultural

| | | | Mau | Fraco | Razoável | Bom | Muito bom |
|--|-------------|---|-----|-------|----------|------|-----------|
| 1. Achas importantes as atividades de Animação Sociocultural na Escola? | Alunos | N | 5 | 4 | 15 | 115 | 300 |
| | | % | 1.1 | 0.9 | 3.4 | 26.2 | 68.3 |
| | Professores | N | 0 | 0 | 1 | 14 | 21 |
| | | % | 0.0 | 0.0 | 2.8 | 38.9 | 58.3 |
| 2. Achas que as atividades de Animação Sociocultural contribuem para a tua aprendizagem? | Alunos | N | 11 | 9 | 30 | 116 | 273 |
| | | % | 2.5 | 2.1 | 6.8 | 26.4 | 62.2 |
| | Professores | N | 0 | 0 | 1 | 13 | 22 |
| | | % | 0.0 | 0.0 | 2.8 | 36.1 | 61.1 |
| 3. Pensas que as atividades de Animação contribuem para melhorar o teu comportamento na Escola? | Alunos | N | 16 | 11 | 28 | 114 | 270 |
| | | % | 3.6 | 2.5 | 6.4 | 26.0 | 61.5 |
| | Professores | N | 0 | 0 | 2 | 16 | 18 |
| | | % | 0.0 | 0.0 | 5.6 | 44.4 | 50.0 |
| 4. Pensas que as atividades de Animação Sociocultural ajudam a combater a violência e a indisciplina? | Alunos | N | 24 | 20 | 47 | 90 | 258 |
| | | % | 5.5 | 4.6 | 10.7 | 20.5 | 58.8 |
| | Professores | N | 0 | 0 | 0 | 7 | 29 |
| | | % | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 19.4 | 80.6 |
| 5. Achas que as atividades de Animação Sociocultural têm contribuído para gostares mais da tua Escola? | Alunos | N | 17 | 17 | 32 | 83 | 290 |
| | | % | 3.9 | 3.9 | 7.3 | 18.9 | 66.1 |
| | Professores | N | 0 | 0 | 0 | 11 | 25 |
| | | % | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30.6 | 69.4 |
| 6. Gostarias que a Animação Sociocultural fizesse parte do Currículo escolar? | Alunos | N | 18 | 6 | 37 | 80 | 298 |
| | | % | 4.1 | 1.4 | 8.4 | 18.2 | 67.9 |
| | Professores | N | 0 | 0 | 3 | 6 | 27 |
| | | % | 0.0 | 0.0 | 8.3 | 16.7 | 75.0 |

(4) a animação sociocultural contribui para a redução da violência na escola; (5) os professores e os alunos referem que as atividades têm impacto positivo na motivação escolar; (6) os alunos e os professores referem que a animação sociocultural deveria fazer parte do currículo escolar (c.f. Tabela 1).

No segundo bloco, relativamente aos objetivos da animação sociocultural, podem-se verificar os seguintes dados das perceções dos alunos e dos professores:

Tabela 2. Frequências e percentagens das respostas relativas aos objetivos da animação sociocultural.

| | | | Mau | Fraco | Razoável | Bom | Muito bom |
|---|-------------|---|-----|-------|----------|------|-----------|
| 7. Promover a educação não formal no sucesso educativo. | Alunos | N | 16 | 29 | 49 | 143 | 202 |
| | | % | 3.6 | 6.6 | 11.2 | 32.6 | 46.0 |
| | Professores | N | 0 | 1 | 2 | 11 | 22 |
| | | % | 0.0 | 2.8 | 5.6 | 30.6 | 61.1 |
| 8. Promover a metodologia lúdico pedagógico na aprendizagem. | Alunos | N | 9 | 12 | 28 | 127 | 263 |
| | | % | 2.1 | 2.7 | 6.4 | 28.9 | 59.9 |
| | Professores | N | 0 | 1 | 1 | 11 | 23 |
| | | % | 0.0 | 2.8 | 2.8 | 30.6 | 63.9 |
| 9. Incluir a Animação Sociocultural na estrutura curricular | Alunos | N | 21 | 22 | 51 | 136 | 209 |
| | | % | 4.8 | 5.0 | 11.6 | 31.0 | 47.6 |
| | Professores | N | 0 | 1 | 2 | 8 | 25 |
| | | % | 0.0 | 2.8 | 5.6 | 22.2 | 69.4 |
| 10. Proporcionar mais atividades nos intervalos do período escolar. | Alunos | N | 14 | 11 | 27 | 80 | 307 |
| | | % | 3.2 | 2.5 | 6.2 | 18.2 | 69.9 |
| | Professores | N | 0 | 1 | 0 | 8 | 27 |
| | | % | 0.0 | 2.8 | 0.0 | 22.2 | 75.0 |
| 11. Diminuir o nível de violência nos intervalos escolares. | Alunos | N | 19 | 10 | 18 | 74 | 318 |
| | | % | 4.3 | 2.3 | 4.1 | 16.9 | 72.4 |
| | Professores | N | 0 | 0 | 1 | 9 | 26 |
| | | % | 0.0 | 0.0 | 2.8 | 25.0 | 72.2 |
| 12. Promover a Animação Sociocultural como oferta educativa | Alunos | N | 12 | 12 | 37 | 88 | 290 |
| | | % | 2.7 | 2.7 | 8.4 | 20.0 | 66.1 |
| | Professores | N | 0 | 1 | 3 | 4 | 28 |
| | | % | 0.0 | 2.8 | 8.3 | 11.1 | 77.8 |

(1) deve-se promover a educação não formal no sucesso educativo; (2) deve-se promover a metodologia lúdico pedagógica na aprendizagem; (3) deve-se incluir a animação sociocultural na estrutura