



**Instituto Politécnico  
Castelo Branco**

Escola Superior  
de Artes Aplicadas

# **O Desenvolvimento da Perceção Auditiva dos Elementos e Estruturas do Discurso Musical Através da Implementação de Estratégias de Audição Musical**

João Gonçalo Amendoeira Peixoto Neves

Nº 20180251

## **Orientador**

Professora Doutora Maria Adélia Gonçalves Martins de Abrunhosa

Relatório de Estágio apresentado à Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Mestre em Ensino de Música, variante Formação Musical e Música de Conjunto, realizada sob a orientação científica da Professora Doutora Maria Adélia Gonçalves Martins de Abrunhosa, do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

**Março 2025**



## **Composição do júri**

### **Presidente do júri**

Professora Doutora, Maria Luísa Faria de Sousa Cerqueira Correia Castilho

Professora Coordenadora na Escola Superior de Artes Aplicadas – Instituto Politécnico de Castelo Branco

### **Vogais**

Professor Doutor, António Ângelo Vasconcelos

Professor Coordenador na Escola Superior de Educação – Instituto Politécnico de Setúbal

Professora Doutora, Maria Adélia Gonçalves Martins de Abrunhosa

Professora Adjunta Convidada na Escola Superior de Artes Aplicadas – Instituto Politécnico de Castelo Branco





## **Dedicatória**

Dedico este trabalho à Vânia, ao Benjamim e ao Artur.



## **Agradecimentos**

Agradeço a todos os que me ajudaram na realização deste trabalho.



## Resumo

Este relatório integra duas componentes principais realizadas no âmbito do Mestrado em Ensino da Música, variante de Formação Musical e Música de Conjunto: a Prática de Ensino Supervisionada (PES) e um projeto de investigação. A primeira parte descreve a experiência de estágio curricular desenvolvida no Conservatório de Música e Artes do Centro (CMAC), em Ourém, durante o ano letivo 2022/2023. O estágio envolveu três turmas do Ensino Artístico Especializado da Música (EAEM): duas de Formação Musical (1º e 3º grau) e uma de Classe de Conjunto Vocal (1º e 2º grau). Incluiu planificações de aulas, reflexões de aulas observadas e de aulas de prática pedagógica, realização de atividades extracurriculares e uma reflexão crítica sobre os desafios e aprendizagens adquiridas.

A segunda parte consiste num projeto de investigação na qual o tema foi motivado pela observação de dificuldades dos alunos em reconhecer elementos musicais básicos durante audições. O estudo, aplicado a alunos do 1º e 2º grau do Ensino Especializado da Música, teve como objetivos: (1) testar e aprimorar metodologias de audição ativa; (2) avaliar o impacto dessas estratégias na perceção e análise auditiva; e (3) refletir sobre o papel da audição musical na motivação dos alunos. Adotou uma metodologia qualitativa descritiva, com um desenho experimental que comparou um grupo submetido a sessões de audição musical onde foram aplicadas estratégias de audição ativa com um outro grupo exposto a uma abordagem passiva das mesmas audições musicais. Foram realizadas cinco sessões de audição musical com cada grupo, utilizando repertório tonal instrumental, e os dados foram recolhidos através de observação direta, notas de campo e um questionário pós-intervenção. Por fim, foram retiradas as respetivas conclusões com base na análise dos dados recolhidos.

Este estudo visa contribuir para uma abordagem mais integrada da audição musical no ensino especializado da música, promovendo não apenas o desenvolvimento de competências técnicas de perceção auditiva, mas também uma compreensão mais profunda e consciente da linguagem musical. Através da implementação de estratégias de audição ativa, pretende-se criar experiências de escuta mais envolventes, significativas e motivadoras, fomentando nos alunos um gosto musical refinado e abrangente. A investigação busca assim fundamentar práticas pedagógicas que valorizem a audição musical como eixo central no processo de aprendizagem musical.

## Palavras chave

Audição Musical, Audição Ativa, Perceção Auditiva, Análise Musical, Estratégias de Audição



## **Abstract**

This report integrates two main components developed within the scope of the Master's in Music Teaching, specializing in Musical Education and Ensemble Music: Supervised Teaching Practice and a research project. The first part describes the curricular internship experience carried out at the Conservatório de Música e Artes do Centro (CMAC), in Ourém, during the 2022/2023 academic year. The internship involved three classes of Specialized Artistic Music Education: two in Musical Education (1st and 3th grades) and one in Vocal Ensemble Class (1st and 2nd grades). It included lesson planning, reflections on observed and taught lessons, extracurricular activities, and a critical analysis of the challenges and lessons learned.

The second part comprises a research project motivated by observed student difficulties in recognizing fundamental musical elements during listening activities. This study was motivated by the observation of students' difficulties in recognizing basic musical elements during listening exercises. Applied to students in the 1st and 2nd grades of Specialized Music Education, the study aimed to: (1) test and refine active listening methodologies; (2) evaluate the impact of these strategies on auditory perception and analysis; and (3) reflect on the role of musical listening in student motivation. A qualitative descriptive methodology was adopted, using an experimental design that compared a group exposed to active listening strategies with another group following a passive listening approach. Five listening sessions were conducted with each group, using instrumental tonal repertoire, and data were collected through direct observation, field notes, and a post-intervention questionnaire. Finally, conclusions were drawn based on the analysis of the collected data.

This study aims to contribute to a more integrated approach to musical listening in specialized music education, fostering not only the development of technical auditory perception skills but also a deeper and more conscious understanding of musical language. Through the implementation of active listening strategies, the goal is to create more engaging, meaningful, and motivating listening experiences, cultivating refined and broad musical taste in students. The research thus seeks to establish pedagogical practices that value musical listening as a central pillar in the music learning process.

## **Keywords**

Musical Listening, Active Listening, Auditory Perception, Musical Analysis, Listening Strategies.





# Índice

|                                                                                                                                                |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Introdução .....                                                                                                                               | 1        |
| <b>Parte I – Prática de Ensino Supervisionada.....</b>                                                                                         | <b>3</b> |
| 1. Enquadramento Institucional .....                                                                                                           | 5        |
| 1.1 Contextualização Histórica do Conservatório de Música e Artes do Centro (CMAC) .....                                                       | 5        |
| 1.2 Contextualização geográfica.....                                                                                                           | 9        |
| 1.2.1 Ourém .....                                                                                                                              | 9        |
| 1.2.2 Fátima .....                                                                                                                             | 11       |
| 1.2.3 Caxarias .....                                                                                                                           | 12       |
| 1.2.4 Porto de Mós.....                                                                                                                        | 13       |
| 1.2.5 Batalha .....                                                                                                                            | 14       |
| 1.3 Conservatório de Música e Artes do Centro - Oferta Formativa .....                                                                         | 15       |
| 1.3.1 Projetos para crianças dos três aos seis anos .....                                                                                      | 15       |
| 1.3.2 Atividades Extracurriculares (AEC's) no 1º ciclo do ensino básico .                                                                      | 15       |
| 1.3.3 Aulas de Iniciação Musical .....                                                                                                         | 15       |
| 1.3.4 Ensino Especializado da Música.....                                                                                                      | 15       |
| 1.3.5 Cursos Profissionais de Música .....                                                                                                     | 16       |
| 1.3.6 Regime Livre .....                                                                                                                       | 16       |
| 1.4 Caracterização das instituições do ensino regular às quais pertencem as turmas lecionadas durante a Prática de Ensino Supervisionada ..... | 16       |
| 1.4.1 Escola Básica 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém .....                                                                                      | 17       |
| 1.4.2 Escola Básica e Secundária de Ourém.....                                                                                                 | 17       |
| 2. Prática de Ensino Supervisionada – Caracterização das Turmas.....                                                                           | 19       |
| 2.1 Caracterização das turmas de Formação Musical.....                                                                                         | 19       |
| 2.2 Caracterização da turma de Classe de Conjunto Vocal .....                                                                                  | 22       |
| 3. Prática de Ensino Supervisionada – Reflexões de aulas observadas.....                                                                       | 25       |
| 3.1 Relatório e reflexão da aula observada de FM do dia 26/10/2022.....                                                                        | 25       |
| 3.2 Relatório e reflexão da aula observada de FM do dia 23/11/2022.....                                                                        | 27       |
| 3.3 Relatório e reflexão da aula observada de CCV do dia 06/02/2023 .....                                                                      | 28       |
| 4. Prática de Ensino Supervisionada – Planificações e reflexões de aulas lecionadas supervisionadas .....                                      | 31       |

|                                                                                                                                                                         |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 4.1 Prática de Ensino Supervisionada – Planificações e Reflexões de Aulas Lecionadas na Disciplina de Formação Musical .....                                            | 32        |
| 4.1.1 Planificação da Aula Lecionada ao 5ºano (I Grau) de Formação Musical no dia 26/09/2022.....                                                                       | 32        |
| 4.1.2 Reflexão da Aula Lecionada ao 5º ano (I Grau) de Formação Musical no dia 26/09/2022.....                                                                          | 34        |
| 4.1.3 Planificação da Aula Lecionada ao 7ºano (III Grau) de Formação Musical no dia 01/03/2023.....                                                                     | 36        |
| 4.1.4 Reflexão da Aula Lecionada ao 7ºano (III Grau) de Formação Musical no dia 01/03/2023.....                                                                         | 39        |
| 4.1.5 Planificação da Aula Lecionada ao 7ºano (III Grau) de Formação Musical no dia 10/05/2023.....                                                                     | 41        |
| 4.1.6 Reflexão da Aula Lecionada ao 7ºano (III Grau) de Formação Musical no dia 10/05/2023.....                                                                         | 44        |
| 4.2 Planificações e Reflexões das Aulas Lecionadas Supervisionadas na Disciplina de Classe Conjunto Vocal .....                                                         | 45        |
| 4.2.1 Planificação da Aula Lecionada ao 5º e 6º ano (I e II Grau) de Classe de Conjunto Vocal no dia 17/10/2022 .....                                                   | 45        |
| 4.2.2 Reflexão da Aula Lecionada ao 5º e 6º ano (I e II grau) de Classe de Conjunto Vocal no dia 17/10/2022 .....                                                       | 47        |
| 4.2.3 Planificação da Aula Lecionada ao 5º e 6º ano (I e II Grau) de Classe de Conjunto Vocal no dia 13/02/2023 .....                                                   | 48        |
| 4.2.4 Reflexão da Aula Lecionada ao 5º e 6º ano (I e II grau) de Classe de Conjunto Vocal no dia 13/02/2023 .....                                                       | 50        |
| 4.2.5 Planificação da Aula Lecionada ao 5º e 6º ano (I e II Grau) de Classe de Conjunto Vocal no dia 08/05/2023 .....                                                   | 51        |
| 4.2.6 Reflexão da Aula Lecionada ao 5º e 6º ano (I e II grau) de Classe de Conjunto Vocal no dia 08/05/2023 .....                                                       | 55        |
| 5. Prática de Ensino Supervisionada – Reflexões sobre Atividades Extracurriculares.....                                                                                 | 57        |
| 6. Reflexão Final sobre a realização da Prática de Ensino Supervisionada....                                                                                            | 61        |
| <b>Parte II – O desenvolvimento da perceção auditiva dos elementos e estruturas do discurso musical através da implementação de estratégias de audição musical.....</b> | <b>71</b> |
| 1. Descrição do Projeto de Investigação .....                                                                                                                           | 73        |
| 2. Revisão da Literatura .....                                                                                                                                          | 77        |
| 2.1 Compreender o Processo de Audição Musical .....                                                                                                                     | 78        |

|                                                                                                                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.2 A Importância da Audição Musical no Ensino da Música: Perspetivas e Abordagens .....                                                                                                      | 84  |
| 2.3 A Importância da Audição Musical no Desenvolvimento de Competências na Formação Musical .....                                                                                             | 91  |
| 2.4 O Papel do Professor e do Aluno na Experiência de Audição Musical ..                                                                                                                      | 94  |
| 2.5 A Importância do Professor na Orientação das Atividades de Audição Musical Ativa.....                                                                                                     | 99  |
| 2.6 Metodologias e Estratégias de Ativação da Audição Musical.....                                                                                                                            | 103 |
| 3. Metodologia de investigação .....                                                                                                                                                          | 115 |
| 3.1 Metodologia Qualitativa Descritiva.....                                                                                                                                                   | 115 |
| 3.2 Descrição do processo de intervenção .....                                                                                                                                                | 117 |
| 3.2.1 Descrição da metodologia aplicada e seus objetivos .....                                                                                                                                | 118 |
| 3.2.2 Objetivos e descrição pormenorizada das atividades e estratégias aplicadas durante as sessões de audição musical realizadas a ambos os grupos de participantes no âmbito do estudo..... | 121 |
| 3.2.3 Procedimento de obtenção e análise dos dados.....                                                                                                                                       | 137 |
| 3.2.4 Período de intervenção do estudo de investigação.....                                                                                                                                   | 141 |
| 4. Análise e Discussão dos Resultados .....                                                                                                                                                   | 143 |
| 4.1 Apresentação dos dados recolhidos e reflexões das sessões de audição musical.....                                                                                                         | 143 |
| 4.1.1 Apresentação e reflexão dos resultados obtidos na 1ª sessão de audição musical ativa do grupo A .....                                                                                   | 144 |
| 4.1.2 Apresentação e reflexão dos resultados obtidos na 1ª sessão de audição musical do grupo B .....                                                                                         | 147 |
| 4.1.3 Apresentação e reflexão dos resultados obtidos na 2ª sessão de audição musical ativa do grupo A .....                                                                                   | 149 |
| 4.1.4 Apresentação e reflexão dos resultados obtidos na 2ª sessão de audição musical do grupo B .....                                                                                         | 152 |
| 4.1.5 Apresentação e reflexão dos resultados obtidos na 3ª sessão de audição musical ativa do grupo A .....                                                                                   | 155 |
| 4.1.6 Apresentação e reflexão dos resultados obtidos na 3ª sessão de audição musical do grupo B .....                                                                                         | 157 |
| 4.1.7 Apresentação e reflexão dos resultados obtidos na 4ª sessão de audição musical ativa do grupo A .....                                                                                   | 160 |
| 4.1.8 Apresentação e reflexão dos resultados obtidos na 4ª sessão de audição musical do grupo B .....                                                                                         | 162 |

|                                                                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.1.9 Apresentação e reflexão dos resultados obtidos na 5ª sessão de audição musical ativa do grupo A.....                                     | 165 |
| 4.1.10 Apresentação e reflexão dos resultados obtidos na 5ª sessão de audição musical do grupo B .....                                         | 168 |
| 4.2 Análise e discussão dos resultados das cinco sessões de audição musical realizadas a ambos os grupos de participantes .....                | 170 |
| 4.3 Análise e discussão dos resultados do questionário final realizado a ambos os grupos de participantes .....                                | 176 |
| 4.4 Considerações Finais .....                                                                                                                 | 184 |
| 5. Conclusão .....                                                                                                                             | 185 |
| Referências Bibliográficas .....                                                                                                               | 191 |
| Legislação Consultada .....                                                                                                                    | 193 |
| <b>Anexos</b> .....                                                                                                                            | 195 |
| Anexo A: Prática de Ensino Supervisionada – Alguns Exemplos de Relatórios e Reflexões de Aulas Observadas.....                                 | 197 |
| Relatório e reflexão da aula observada de FM do dia 28/11/2022 .....                                                                           | 197 |
| Relatório e reflexão da aula observada de CCV do dia 28/11/2022 .....                                                                          | 198 |
| Anexo B: Prática de Ensino Supervisionada – Alguns Exemplos de Planificações e Reflexões de Aulas Lecionadas de Formação Musical.....          | 201 |
| Planificação da Aula Lecionada ao 7ºano (III Grau) de Formação Musical no dia 10/10/2022.....                                                  | 201 |
| Reflexão da Aula Lecionada ao 7º ano (III Grau) de Formação Musical no dia 10/10/2022.....                                                     | 204 |
| Planificação da Aula Lecionada ao 5ºano (I Grau) de Formação Musical no dia 23/01/2023.....                                                    | 205 |
| Reflexão da Aula Lecionada ao 5º ano (I Grau) de Formação Musical no dia 23/01/2023.....                                                       | 208 |
| Planificação da Aula Lecionada ao 5ºano (I Grau) de Formação Musical no dia 24/04/2023.....                                                    | 209 |
| Reflexão da Aula Lecionada ao 5ºano (I Grau) de Formação Musical no dia 24/04/2023.....                                                        | 212 |
| Anexo C: Prática de Ensino Supervisionada – Alguns Exemplos de Planificações e Reflexões de aulas Lecionadas de Classe de Conjunto Vocal ..... | 213 |
| Planificação da Aula Lecionada ao 5º e 6º ano (I e II Grau) de Classe de Conjunto Vocal no dia 05/12/2022 .....                                | 213 |

|                                                                                                                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Reflexão da Aula Lecionada ao 5º e 6º ano (I e II grau) de Classe de Conjunto Vocal no dia 05/12/2022 .....                                                      | 215 |
| Planificação da Aula Lecionada ao 5º e 6º ano (I e II Grau) de Classe de Conjunto Vocal no dia 30/01/2023 .....                                                  | 216 |
| Reflexão da Aula Lecionada ao 5º e 6º ano (I e II grau) de Classe de Conjunto Vocal no dia 30/01/2023 .....                                                      | 218 |
| Anexo D: Prática de Ensino Supervisionada – Imagens dos Concertos de Natal e de Final de Ano Letivo dos Coros do Conservatório de Música e Artes do Centro ..... | 219 |
| Anexo E: Projeto de Investigação – Planificações das Sessões 3, 4 e 5 de Audição Musical de Repertório .....                                                     | 223 |
| Planificações da Sessão 3 de Audição Musical .....                                                                                                               | 223 |
| Planificações da Sessão 4 de Audição Musical .....                                                                                                               | 230 |
| Planificações da Sessão 5 de Audição Musical .....                                                                                                               | 237 |
| Anexo F: Projeto de Investigação – Questionários dos Participantes do Grupo A .....                                                                              | 245 |
| Anexo G: Projeto de Investigação – Questionários dos Participantes do Grupo B .....                                                                              | 271 |



## Índice de figuras

|                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Figura 1</b> - Conservatório de Música e Artes do Centro - Pólo de Ourém .....    | 6  |
| <b>Figura 2</b> - Conservatório de Música e Artes do Centro - Pólo de Fátima. ....   | 7  |
| <b>Figura 3</b> - E.B. 2,3 Cónego Dr. Manuel Lopes Perdigão, Pólo de Caxarias .....  | 7  |
| <b>Figura 4</b> - E.B. do 2º Ciclo Dr. Manuel de Oliveira Perpétua – Porto de Mós... | 8  |
| <b>Figura 5</b> - Escola Básica e Secundária da Batalha - Pólo da Batalha .....      | 8  |
| <b>Figura 6</b> - Foto do castelo e da cidade de Ourém .....                         | 10 |
| <b>Figura 7</b> - Foto da cidade de Fátima .....                                     | 11 |
| <b>Figura 8</b> - Foto da vila de Caxarias.....                                      | 12 |
| <b>Figura 9</b> - Foto da vila de Porto de Mós .....                                 | 13 |
| <b>Figura 10</b> - Foto da vila da Batalha.....                                      | 14 |
| <b>Figura 11</b> - Escola Básica 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém .....               | 17 |
| <b>Figura 12</b> - Escola Básica e Secundária de Ourém.....                          | 18 |
| <b>Figura 13</b> - Cartaz do Concerto de Natal.....                                  | 58 |
| <b>Figura 14</b> - Cartaz do Concerto “Sons da Terra Mãe” .....                      | 59 |





## Lista de tabelas

|                                                                                                                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Tabela 1</b> - Tabela de informações da turma de Formação Musical do I grau (5ºAno). .....                                                                                                                     | 20  |
| <b>Tabela 2</b> - Tabela de informações da turma de Formação Musical do III grau (7ºAno). .....                                                                                                                   | 21  |
| <b>Tabela 3</b> - Tabela com informações dos alunos da turma de Classe de Conjunto Vocal. ....                                                                                                                    | 22  |
| <b>Tabela 4</b> - Planificação de aula lecionada de Formação Musical ao 5º ano (I Grau) no dia 26/09/2022. ....                                                                                                   | 32  |
| <b>Tabela 5</b> - Planificação de aula lecionada de Formação Musical ao 7º ano (III Grau) no dia 01/03/2023. ....                                                                                                 | 36  |
| <b>Tabela 6</b> - Planificação de aula lecionada de Formação Musical ao 7º ano (III Grau) no dia 10/05/2023. ....                                                                                                 | 41  |
| <b>Tabela 7</b> - Planificação de aula lecionada ao 5º e 6º ano (I e II Grau) de Classe de Conjunto Vocal no dia 17/10/2022. ....                                                                                 | 45  |
| <b>Tabela 8</b> - Planificação de aula lecionada ao 5º e 6º ano (I e II Grau) de Classe de Conjunto Vocal no dia 13/02/2023. ....                                                                                 | 48  |
| <b>Tabela 9</b> - Planificação de aula lecionada ao 5º e 6º ano (I e II Grau) de Classe de Conjunto Vocal no dia 08/05/2023. ....                                                                                 | 51  |
| <b>Tabela 10</b> - Planificação das atividades e metodologias aplicadas durante a 1ª sessão de audição musical ativa de repertório erudito aos participantes do grupo A.....                                      | 122 |
| <b>Tabela 11</b> - Planificação das atividades realizadas durante a 1ª sessão de audição musical de repertório erudito aos participantes do grupo B. ....                                                         | 128 |
| <b>Tabela 12</b> - Planificação das atividades e metodologias aplicadas durante a 2ª sessão de audição musical ativa de repertório erudito aos participantes do grupo A.....                                      | 129 |
| <b>Tabela 13</b> - Planificação das atividades realizadas durante a 2ª sessão de audição musical de repertório erudito aos participantes do grupo B. ....                                                         | 135 |
| <b>Tabela 14</b> - A tabela abaixo apresenta as perguntas e exercícios do questionário aplicado aos participantes no final da intervenção metodológica, bem como os objetivos correspondentes a cada questão..... | 138 |
| <b>Tabela 15</b> - Período da intervenção do estudo de investigação e seus procedimentos.....                                                                                                                     | 141 |
| <b>Tabela 16</b> - Grelha de observação da 1ª sessão de audição musical do grupo A.....                                                                                                                           | 144 |
| <b>Tabela 17</b> - Grelha de observação da 1ª sessão de audição musical do grupo B.....                                                                                                                           | 147 |
| <b>Tabela 18</b> - Grelha de observação da 2ª sessão de audição musical do grupo A.....                                                                                                                           | 149 |

|                                                                                                                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Tabela 19</b> - Grelha de observação da 2ª sessão de audição musical do grupo B.....                                                                                                       | 152 |
| <b>Tabela 20</b> - Grelha de observação da sessão de 3ª audição musical do grupo A.....                                                                                                       | 155 |
| <b>Tabela 21</b> - Grelha de observação da 3ª sessão de audição musical do grupo B.....                                                                                                       | 157 |
| <b>Tabela 22</b> - Grelha de observação da sessão de 4ª audição musical do grupo A.....                                                                                                       | 160 |
| <b>Tabela 23</b> - Grelha de observação da 4ª sessão de audição musical do grupo B.....                                                                                                       | 162 |
| <b>Tabela 24</b> - Grelha de observação da sessão de 5ª audição musical do grupo A.....                                                                                                       | 165 |
| <b>Tabela 25</b> - Grelha de observação da 5ª sessão de audição musical do grupo B.....                                                                                                       | 168 |
| <b>Tabela 26</b> - Percentagem de respostas corretas nas questões 1.1, 1.2, 2, 3.1, 3.2, 3.3 e 4, comparando os resultados obtidos nos questionários do grupo A e do grupo B.....             | 177 |
| <b>Tabela 27</b> - Distribuição percentual das preferências na questão 5.1, comparando as respostas do grupo A com as do grupo B.....                                                         | 181 |
| <b>Tabela 28</b> - Médias dos resultados das preferências dos alunos de ambos os grupos de participantes na questão 5.2, comparando as médias das respostas do grupo A com as do grupo B..... | 182 |

## **Lista de abreviaturas, siglas e acrónimos**

CCV - Classe de Conjunto Vocal

CMAC - Conservatório de Música e Artes do Centro

CMOF - Conservatório de Música de Ourém e Fátima

EAEM - Ensino Artístico Especializado da Música

FM - Formação Musical

PES - Prática de Ensino Supervisionada



## Introdução

O presente relatório foi realizado no âmbito do Mestrado em Ensino da Música da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, na variante de Formação Musical e Música de Conjunto, encontrando-se dividido em duas partes distintas: a primeira parte apresenta uma síntese do dossier de estágio elaborado durante a Prática de Ensino Supervisionada (PES), enquanto a segunda parte aborda o projeto de investigação conduzido no âmbito desta mesma unidade curricular. Esta dupla abordagem permite conciliar a reflexão sobre a experiência prática de estágio com uma investigação fundamentada na área do ensino musical.

Na primeira parte, são abordados todos os aspetos relevantes da Prática de Ensino Supervisionada, realizada no ano letivo 2022/2023 no Conservatório de Música e Artes do Centro (CMAC), em Ourém, sob a orientação da Professora Doutora Maria Adélia Gonçalves Martins de Abrunhosa e com o acompanhamento do Professor Nuno Luís dos Reis Parreira, docente cooperante. O estágio foi desenvolvido em três turmas do Ensino Artístico Especializado da Música (EAEM): duas turmas de Formação Musical (FM), uma de I grau (5º ano) e outra de III grau (7º ano), e uma turma de Classe de Conjunto Vocal (CCV) de 2º ciclo (5º e 6º anos). As aulas decorreram nas instalações do Conservatório de Música de Ourém, com alunos provenientes de escolas do ensino regular em regime articulado, nomeadamente a E.B. 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém e a Escola Básica e Secundária de Ourém.

Esta secção inclui uma caracterização institucional, histórica e geográfica do CMAC, bem como uma descrição da sua oferta formativa. São também apresentados exemplos de planificações de aulas, sumários, e exemplos de reflexões de algumas aulas lecionadas e observadas, assim como as considerações sobre atividades extracurriculares realizadas no âmbito da disciplina de Classe de Conjunto Vocal. Por fim, é efetuada uma reflexão crítica sobre o impacto do estágio na minha prática profissional, destacando os desafios e aprendizagens adquiridas ao longo do processo.

Na segunda parte deste relatório, é desenvolvido o projeto de investigação intitulado *"O desenvolvimento da percepção auditiva dos elementos e estruturas do discurso musical através da implementação de estratégias de audição musical"*. A escolha deste tema surge da observação de que os alunos de Análise Técnicas de Composição do ensino secundário demonstram dificuldades significativas no reconhecimento auditivo dos elementos musicais básicos que compõem o discurso musical, especialmente em contextos de audição de excertos instrumentais. Este estudo investigou se o uso de estratégias durante a audição musical pode melhorar a percepção e análise dos elementos estruturais do discurso musical em alunos do 1º e 2º grau do Ensino Especializado da Música.

Teve como objetivos testar e aprimorar metodologias de audição, avaliar o seu impacto na compreensão musical e refletir sobre a importância desta prática no ensino e na motivao dos alunos.

Esta seco sobre o projeto de investigao, estrutura-se em cinco capítulos: (1) Descrio do projeto de investigao, (2) Revisão da literatura sobre os fundamentos teóricos, pedagógicos e práticos da audio musical no contexto educativo e abordagem às estratégias de audio musical, (3) Metodologia de investigao, (4) Análise e Discussão dos Resultados, e (5) Conclusão, onde são apresentadas as consideraoes finais e implicaoes do estudo para a prática pedagógica.

Através deste trabalho, pretende-se contribuir para uma abordagem mais integrada da audio musical no ensino da música, desenvolvendo não apenas competências técnicas, mas também uma compreensão mais profunda e consciente da linguagem musical, proporcionando experiências de audio musical mais envolventes ao nível emocional, significativas e motivadoras, promovendo nos alunos a formao de um gosto musical refinado, abrangente e eclético.

## **Parte I – Prática de Ensino Supervisionada**





## **1. Enquadramento Institucional**

Este documento foi elaborado no âmbito da Prática de Ensino Supervisionada realizada no Conservatório de Música e Artes do Centro (CMAC), localizado em Ourém e Fátima, durante o ano letivo de 2022/2023. Neste sentido, começo por apresentar uma descrição institucional, histórica e geográfica, bem como uma visão geral da oferta educativa da instituição. As turmas que lecionei no âmbito Prática de Ensino Supervisionada estão inseridas no ensino articulado, no entanto, as aulas de Formação Musical e Conjunto Vocal que ministrei, foram lecionadas no Conservatório de Música de Ourém (polo da instituição em Ourém) visto que as três turmas, neste caso particular, são formadas pela junção de alunos de duas escolas de ensino regular da cidade de Ourém: a Escola Básica e Secundária de Ourém e a Escola Básica 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém. Por essa razão também descreverei e caracterizarei essas instituições de ensino regular que têm um protocolo de colaboração de ensino articulado com o CMAC.

### **1.1 Contextualização Histórica do Conservatório de Música e Artes do Centro (CMAC)**

Presentemente, o Conservatório de Música e Artes do Centro é responsável por uma população escolar diversificada, compreendendo aproximadamente 500 alunos em regime articulado, abrangendo desde o nível básico até o secundário. Além disso, cerca de 2.400 alunos participam nos projetos de itinerância.

A escola do ensino especializado teve início como Conservatório de Música de Ourém – Associação (CMO), na cidade de Ourém, no ano de 2002. A sua criação foi motivada pelo crescimento demográfico e pela demanda por uma instituição de ensino especializada em música, que evitasse deslocamentos longos para outros municípios. Em 2007, a escola expandiu a sua área de ação para a freguesia de Fátima, uma vez que, nessa localidade, não havia qualquer tipo oferta educativa na área artística, passando a denominar-se de Conservatório de Música de Ourém e Fátima – Associação (CMOF). Fátima é a segunda maior cidade do concelho Ourém, situando-se a cerca de 13 km de Ourém. O polo de Fátima está localizada na Avenida Beato Nuno, nº 208, no Antigo Seminário dos Monfortinos, um espaço cedido pela autarquia local.

No ano letivo de 2013/2014, foram abertos mais dois novos polos: um na Freixianda, a pedido da autarquia, e outro em Porto de Mós, por meio de um protocolo estabelecido com o agrupamento de escolas dessa localidade. Em 2017, o Conservatório expandiu-se para o concelho da Batalha, abrangendo assim território dos distritos de Leiria e Santarém. Devido ao notável crescimento geográfico da instituição, que agora engloba municípios pertencentes aos distritos de Leiria e Santarém, tornou-se necessário adotar um novo nome que refletisse

essa realidade. Dessa forma, a escola passou a ser chamada de Conservat3rio de M3sica e Artes do Centro (CMAC), a fim de refletir sua abrang3ncia regional, e n3o apenas uma localidade espec3fica.

Graças 3 3 grande dimens3o e abrang3ncia geogr3fica do Conservat3rio, tornou-se invi3vel gerir todas as atividades de forma simult3nea. Nesse sentido, foi vantajoso concentrar as pr3ticas do regime oficial em uma 3nica institui3o, separando-as das atividades do regime livre. Em 2017, ocorreu uma divis3o no Conservat3rio de M3sica de Our3m e F3tima (CMOF), onde os cursos oficiais de m3sica e dança passaram a ser administrados pelo Conservat3rio de M3sica e Artes do Centro (CMAC). As demais atividades relacionadas ao apoio socioeducativo ficaram sob responsabilidade do Conservat3rio de M3sica de Our3m e F3tima – Associa3o (CMOF). Atualmente, ambas as institui3es, o Conservat3rio de M3sica e Artes do Centro e o Conservat3rio de M3sica de Our3m e F3tima - Associa3o, desenvolvem suas atividades em cinco polos: Our3m, F3tima, Caxarias, Porto de M3s e Batalha.

Em Our3m, o Conservat3rio de M3sica e Artes do Centro ministra aulas do ensino especializado da m3sica em duas escolas do ensino regular e em uma escola do ensino especializado da m3sica: Escola B3sica e Secund3ria de Our3m, E.B. 2,3 D. Afonso IV Conde de Our3m e Conservat3rio de M3sica e Artes do Centro - instala3es de Our3m.



**Figura 1** – Conservat3rio de M3sica e Artes do Centro<sup>1</sup> - P3lo de Our3m.

<sup>1</sup> Fonte: foto retirada de <https://www.cmac.pt/o-conservatorio/apresentacao#escola-2-1> a 5 de julho de 2023.

Em Fátima, as aulas do ensino especializado são lecionadas em três escolas do ensino regular e em uma escola do ensino especializado da música: Colégio Sagrado Coração de Maria, Centro de Estudo de Fátima, Colégio de São Miguel e no Conservatório de Música e Artes do Centro - instalações de Fátima.



**Figura 2** – Conservatório de Música e Artes do Centro<sup>2</sup> - Pólo de Fátima.

Em Caxarias, as aulas do ensino especializado da música são ministradas em apenas uma escola do ensino regular: Escola Básica 2,3 Cónego Dr. Manuel Lopes Perdigão.



**Figura 3** – Escola Básica 2,3 Cónego Dr. Manuel Lopes Perdigão<sup>3</sup> - Pólo de Caxarias do Conservatório de Música e Artes do Centro.

---

<sup>2</sup> Fonte: fotos retiradas de <https://www.cmac.pt/o-conservatorio/apresentacao#escola-1-1> e de <https://descobrimentosauade.pt/conservat-rio-m-sica-de-f-tima-2348295171950759256/> a 5 de julho de 2023.

<sup>3</sup> Fonte: foto retirada de <https://ecoescolas.abae.pt/escola/escola-eb-23-conego-dr-manuel-lopes-perdigao/> a 5 de julho de 2023.

Em Porto de M3s, o Conservat3rio de M3sica e Artes do Centro ministra aulas do ensino especializado da m3sica em duas escolas do agrupamento de Porto de M3s: Escola B3sica do 2º Ciclo Dr. Manuel de Oliveira Perp3tua e Escola Secund3ria de Porto de M3s.



**Figura 4** – Escola B3sica do 2º Ciclo Dr. Manuel de Oliveira Perp3tua<sup>4</sup> - P3lo de Porto de M3s do Conservat3rio de M3sica e Artes do Centro

Na Batalha, as aulas do ensino especializado da m3sica s3o ministradas em apenas uma escola do ensino regular: Escola B3sica e Secund3ria da Batalha.



**Figura 5** – Escola B3sica e Secund3ria da Batalha<sup>5</sup> - P3lo da Batalha do Conservat3rio de M3sica e Artes do Centro.

---

<sup>4</sup> Fonte: foto retirada de <https://www.cmac.pt/o-conservatorio/apresentacao#escola-3-1> a 5 de julho de 2023.



É importante destacar que, posteriormente, faremos uma breve caracterização da Escola Básica 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém, assim como da Escola Básica e Secundária de Ourém, uma vez que as turmas de articulado provenientes destas duas instituições foram as turmas escolhidas para a realização da Prática de Ensino Supervisionada.

## **1.2 Contextualização geográfica**

Como referido anteriormente, tanto o Conservatório de Música e Artes do Centro (CMAC) como o Conservatório de Música de Ourém e Fátima-Associação (CMOF) desenvolvem as suas atividades em cinco polos geográficos distintos. Esses polos estão distribuídos estrategicamente para abranger diferentes regiões e facilitar o acesso ao ensino especializado da música. Seguidamente, será feita uma breve descrição das cinco localidades em que se situam os polos do CMAC e as respetivas escolas do ensino regular onde o CMAC desenvolve a sua atividade de ensino.

### **1.2.1 Ourém**

Localizada na Região Centro de Portugal e pertencente ao distrito de Santarém, a cidade de Ourém é composta por duas freguesias que abriga um total de 12.294 habitantes<sup>6</sup>. Esta cidade é sede de um concelho que abrange uma vasta área<sup>7</sup> de 415,67 km<sup>2</sup> e faz parte dos dez concelhos que constituem a Região do Médio Tejo em Portugal. O concelho possui uma geografia privilegiada, situando-se estrategicamente entre outros municípios, como Pombal, Alvaiázere, Ferreira do Zêzere, Tomar, Torres Novas, Alcanena, Batalha e Leiria. Ao todo, o concelho de Ourém é composto por treze freguesias, nas quais reside uma população total de 45.932 habitantes<sup>8</sup>

Ourém é uma cidade com uma rica herança histórica e um presente em constante evolução. No ponto mais alto da cidade, destacam-se duas das suas principais atrações: o Castelo de Ourém, também conhecido como Paço do Conde de Ourém, e a famosa Ginja dos Castelos. O Castelo de Ourém remonta ao período medieval e oferece uma vista deslumbrante da cidade e da região

---

<sup>5</sup> Fonte: foto retirada de <https://www.cmac.pt/o-conservatorio/apresentacao#escola-4> a 5 de julho de 2023.

<sup>6</sup> Fonte: informação retirada de <https://www.ourem.pt/municipio/freguesias/> consultado a 5 de Julho de 2023.

<sup>7</sup> Fonte: informação retirada de <https://www.ourem.pt/municipio/freguesias/> consultado a 5 de Julho de 2023.

<sup>8</sup> Fonte: informação retirada de <https://www.ourem.pt/municipio/freguesias/> consultado a 5 de Julho de 2023.

circundante. É um local de interesse histórico e cultural, que atrai visitantes de todo o país.

O legado histórico de Ourém remonta aos primórdios da fundação nacional, sendo uma das primeiras localidades a receber o foral e o segundo condado criado em Portugal. Esse passado notável foi moldado pela influência de figuras proeminentes, como D. Afonso de Bragança, IV Conde de Ourém, cuja dinâmica impulsionou o desenvolvimento do centro histórico da cidade durante o século XV. No entanto, ao longo dos séculos, Ourém também enfrentou desafios significativos, como o terramoto de 1755, as invasões francesas e os conflitos liberais no século XIX, que resultaram num período de declínio histórico. Apesar disso, a resiliência da população do concelho prevaleceu, e nas últimas décadas, graças à determinação da comunidade e ao esforço empreendedor, o território tem recuperado em grande medida o atraso de desenvolvimento.

Hoje, o concelho de Ourém é caracterizado por sua essência rural, com sua população dispersa por pequenas localidades e alguns aglomerados maiores, incluindo as encantadoras vilas de Caxarias, Freixianda, Vilar dos Prazeres e Olival,  l m das cidades de Ourém e Fátima, esta última famosa internacionalmente pelo seu santuário religioso.

 l m do seu rico patrim nio histórico, Ourém destaca-se pela sua oferta cultural diversificada. O concelho abriga vários espaços culturais que enriquecem a vida da comunidade, incluindo o TMO - Teatro Municipal de Ourém, a Biblioteca Municipal, o Museu Municipal, um Centro de Negócios e a Galeria de Exposições dos Paços do Concelho e o Parque Dr. Ant nio Teixeira.



**Figura 6** – Foto<sup>9</sup> do castelo e da cidade de Ourém

---

<sup>9</sup> Fonte: foto retirada de <https://turismodocentro.pt/concelho/ourem/> a 6 de julho de 2023.

### 1.2.2 Fátima

Fátima, uma cidade de grande importância religiosa, é sede de freguesia no concelho de Ourém. Com cerca de 11.596 habitantes<sup>10</sup>, Fátima é reconhecida em todo o mundo por abrigar um dos principais santuários marianos do planeta, atraindo anualmente milhares de peregrinos.

A cidade de Fátima experimentou um notável desenvolvimento socioeconómico ao longo dos anos. O comércio e a restauração são as principais atividades económicas, impulsionadas pelo fluxo constante de visitantes e peregrinos que procuram experiências espirituais e momentos de devoção. Os principais pontos turísticos de Fátima incluem o santuário, que é um local de profunda devoção e um marco importante para os católicos, os valinhos, onde ocorreram aparições marianas, e a igreja paroquial, que oferece uma atmosfera de paz e reflexão. Não podemos esquecer de mencionar também os espaços culturais presentes em Fátima, como o Auditório do Centro Pastoral Paulo VI, o Auditório do Museu de Arte e Etnologia e a Capela do Seminário do Verbo Divino, bem como o mais recente Auditório do Conservatório de Fátima, que vem contribuindo para a rica vida cultural da cidade. Além do seu significado religioso, Fátima também é conhecida pela sua atmosfera acolhedora, rica gastronomia e hospitalidade. A cidade oferece uma variedade de serviços turísticos, como hotéis, restaurantes e lojas de lembranças, que contribuem para a economia local e proporcionam aos visitantes uma experiência gratificante.



**Figura 7** – Foto<sup>11</sup> da cidade de Fátima

---

<sup>10</sup> Fonte: informação retirada de <https://www.ourem.pt/municipio/freguesias/> consultado a 5 de Julho de 2023.

<sup>11</sup> Fonte: foto retirada de <https://www.facebook.com/groups/CidadedeFatima.Portugal/> a 6 de julho de 2023.



### 1.2.3 Caxarias

Caxarias   uma encantadora vila sede de freguesia, localizada no concelho de Ourém. Com cerca de 2.166 habitantes<sup>12</sup>, é uma comunidade acolhedora e de grande importância para a região. Caxarias tem desempenhado um papel significativo no desenvolvimento socioecon mico da zona. Um dos principais responsáveis por esse desenvolvimento é a linha férrea do Norte, que atravessa a vila. A presença da linha férrea proporciona um importante meio de transporte e comunicao, estabelecendo uma ligao direta e rápida entre Caxarias aos grandes centros urbanos como Coimbra, Lisboa e Porto, sendo fundamental para todo o concelho de Ourém pois promove o crescimento econ mico de toda a região.

Além da infraestrutura ferroviária, Caxarias possui uma rica história e patrim nio cultural. A vila é caracterizada por belas paisagens, ruas pitorescas e um ambiente tranquilo. Os seus habitantes desfrutam de uma vida comunitária unida e acolhedora.

A presença do Conservatório de Música e Artes do Centro em Caxarias contribui para a promoo da educao musical na vila. As aulas do ensino especializado da música são lecionadas na escola E.B. 2,3 C nego Dr. Manuel Lopes Perdigão, proporcionando aos estudantes a oportunidade de desenvolverem as suas competências musicais e expandirem os seus conhecimentos artísticos.



**Figura 8 – Foto<sup>13</sup> da vila de Caxarias**

<sup>12</sup> Fonte: informao retirada de <https://www.ourem.pt/municipio/freguesias/> consultado a 5 de Julho de 2023.

<sup>13</sup> Fonte: foto retirada de <https://portugalfotografiaaerea.blogspot.com/2016/02/caxarias.html> a 6 de julho de 2023.



### 1.2.4 Porto de Mós

O concelho de Porto de Mós é um dos dezasseis municípios do distrito de Leiria, em Portugal. Composto por 10 freguesias, abriga 24.271 habitantes<sup>14</sup>. A freguesia a que pertence a vila de Porto de Mós, sede do município, conta com cerca de 3.819 habitantes<sup>15</sup>. Porto de Mós possui uma economia diversificada, destacando-se principalmente no setor secundário. A indústria extrativa de pedra e barro é uma atividade importante no concelho, levando o nome de Porto de Mós a todo o país e a diversas partes do mundo. Essa indústria serve como suporte principal da economia local e é um pilar fundamental para a vida social e económica dos habitantes de Porto de Mós. Além disso, o concelho é conhecido pelas suas atrações turísticas. O Castelo de Porto de Mós, localizado na vila, é um dos principais pontos de interesse. Com a sua imponente estrutura, o castelo oferece vistas panorâmicas deslumbrantes da região. Outras atrações notáveis são as Grutas de Alvados e as Grutas de Stº António, situadas na freguesia de Alvados. Essas grutas naturais cativam os visitantes com suas formações rochosas impressionantes e cenários subterrâneos fascinantes.



**Figura 9** – Foto<sup>16</sup> da vila de Porto de Mós

---

<sup>14</sup> Fonte: informação retirada de <https://www.municipio-portodemos.pt/pages/853> consultado a 6 de Julho de 2023.

<sup>15</sup> Fonte: informação retirada de [https://www.municipio-portodemos.pt/cmportomos/uploads/document/file/168/dadosdemograficos2001\\_individuosporfreguesia.pdf](https://www.municipio-portodemos.pt/cmportomos/uploads/document/file/168/dadosdemograficos2001_individuosporfreguesia.pdf) consultado a 6 de Julho de 2023.

<sup>16</sup> Fonte: foto retirada de [https://stock.adobe.com/pt/search?k=%22porto+de+mos%22&asset\\_id=496901951](https://stock.adobe.com/pt/search?k=%22porto+de+mos%22&asset_id=496901951) a 6 de julho de 2023.

### 1.2.5 Batalha

O concelho da Batalha está localizado na Região Centro Litoral de Portugal e pertence ao distrito de Leiria. Faz fronteira com os municípios de Leiria, Porto de Ms e Ourém. Composto por quatro freguesias, apresenta diferenças significativas em termos de relevo e vegetação, tornando-se um concelho dinâmico com grande importância histórica, cultural e geográfica. A vila da Batalha tem cerca de 8.000<sup>17</sup> habitantes e  a sede do município que abriga uma população total de 15.558<sup>18</sup> pessoas. Um dos seus principais pontos de atração turística é o Mosteiro de Santa Maria da Vtria. Mandado construir em 1386 pelo rei D. João I de Portugal, o mosteiro é um testemunho histórico e arquitetnico impressionante. Foi erguido como forma de agradecimento à Virgem Maria pela vitória contra os castelhanos na batalha de Aljubarrota, um episódio marcante na história de Portugal. Este Mosteiro, também conhecido como Mosteiro da Batalha, é considerado uma das mais belas obras do estilo gótico em Portugal. Sua grandiosidade e detalhes arquitetnicos fascinam os visitantes, que podem explorar as capelas, claustros e salas históricas do complexo monástico. Além do Mosteiro, o concelho da Batalha oferece outros atrativos, como belas paisagens naturais, eventos culturais e uma gastronomia regional rica. Com a sua localização estratégica e o seu patrimnio histórico, a Batalha atrai visitantes de todo o mundo, que vêm em busca de conhecimento, beleza e uma experiência enriquecedora.



**Figura 10** — Foto<sup>19</sup> da vila da Batalha

<sup>17</sup> Fonte: informação retirada de [https://pt.wikipedia.org/wiki/Batalha\\_\(Portugal\)#cite\\_note-7](https://pt.wikipedia.org/wiki/Batalha_(Portugal)#cite_note-7) consultado a 6 de Julho de 2023.

<sup>18</sup> Fonte: informação retirada de [https://pt.wikipedia.org/wiki/Batalha\\_\(Portugal\)#cite\\_note-7](https://pt.wikipedia.org/wiki/Batalha_(Portugal)#cite_note-7) consultado a 6 de Julho de 2023.

<sup>19</sup> Fonte: foto retirada de <https://noticiasdeleiria.pt/mosteiro-da-batalha-recebe-jp-simoes-benjamin-e-dulce-pontes-no-festival-artes-a-vila/> a 6 de julho de 2023.

### **1.3 Conservatório de Música e Artes do Centro - Oferta Formativa**

O Conservatório de Música e Artes do Centro (CMAC) oferece uma variedade de projetos e cursos destinados a crianças, jovens e adultos, visando o desenvolvimento de habilidades musicais e artísticas. Seguidamente, destacam-se as principais opções disponíveis.

#### **1.3.1 Projetos para crianças dos três aos seis anos**

O conservatório possui projetos especialmente direcionados a crianças nesta faixa etária, com o objetivo de estimular a expressividade e a vivência musical. Estas aulas são ministradas em jardins de infância, proporcionando um ambiente familiar e mais adequado para a criança.

#### **1.3.2 Atividades Extracurriculares (AEC's) no 1º ciclo do ensino básico**

O Conservatório também oferece apoio às atividades extracurriculares nas escolas primárias. Essas atividades complementam o currículo escolar, permitindo que os alunos tenham contato com a música de forma mais aprofundada.

#### **1.3.3 Aulas de Iniciação Musical**

O conservatório oferece aulas de Iniciação Musical para alunos com idades entre seis e os dez anos. Neste curso, são utilizadas metodologias específicas de renomeados pedagogos, como Wuytack, Willems, Gordon, Ward, Suzuki, Orff, entre outros. O objetivo é contribuir para uma formação sólida e harmoniosa das crianças nesta fase inicial da aprendizagem musical.

#### **1.3.4 Ensino Especializado da Música**

A oferta educativa do conservatório abrange os programas oficiais do Ministério da Educação, destinados ao ensino especializado da música. Esta modalidade de ensino é oferecida tanto no regime de supletivo como no regime de articulado com os diversos agrupamentos escolares da região, nomeadamente: os agrupamentos de escolas de Ourém e Fátima, o agrupamento de escolas de Caxarias, e os agrupamentos de escolas de Porto de Mós e da Batalha, seguindo os níveis de ensino estabelecidos.

### **1.3.5 Cursos Profissionais de Música**

Desde 2013, o conservatório passou a oferecer cursos profissionais de música. Esses cursos, como o Curso Profissional de Cordas e Tecla e o Curso Profissional de Sopros e Percussão, permitem que os alunos que concliram o 9º ano de escolaridade prossigam seus estudos na área da música, com uma formao mais aprofundada e direcionada.

### **1.3.6 Regime Livre**

Alunos que desejam aprofundar seus conhecimentos musicais e não estão abrangidos pelos regimes articulado, supletivo ou profissional, têm a opo de ingressar no regime livre. Esta modalidade permite uma maior flexibilidade para aluno, com a possibilidade de escolha das disciplinas e horários.

Além da música, o Conservatório também oferece cursos e oficinas de dança, pintura e desenho. E para aqueles que desejam aprofundar as suas competências em diferentes áreas artísticas, a instituio disponibiliza a *Rock School*, onde é possível aprimorar conhecimentos de forma livre no âmbito da música de estilo Rock e Pop.

Com uma ampla oferta formativa e uma abordagem pedagógica diversificada, o Conservatório de Música e Artes do Centro proporciona oportunidades enriquecedoras para o desenvolvimento artístico e musical de crianças, jovens e adultos interessados em explorar seu potencial criativo.

## **1.4 Caracterizao das instituies do ensino regular às quais pertencem as turmas lecionadas durante a Prática de Ensino Supervisionada**

Durante a Prática de Ensino Supervisionada, tive a oportunidade de lecionar em turmas do ensino articulado da música, sendo que os respetivos alunos das turmas pertencem às duas escolas de ensino regular de Ourém. Tanto as duas turmas de Formao Musical como a turma de Classe de Conjunto Vocal eram compostas por alunos em regime articulado da Escola Básica e Secundária de Ourém e por alunos em regime articulado da escola E.B. 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém. Tendo em conta que o número de alunos provenientes de ambas as duas instituies de ensino regular era reduzido, e que ambas as escolas se situam com relativa proximidade uma da outra e dentro da cidade de Ourém, existindo também bastante proximidade de ambas as escolas ao polo do Conservatório de Música de Ourém, o CMAC decidiu juntar os alunos formando turmas com mais alunos, sendo as respetivas aulas ministradas nas instalaes do Conservatório de Música de Ourém.



### **1.4.1 Escola Básica 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém**

A escola E.B. 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém estabeleceu um protocolo de colaboração com o Conservatório de Música e Artes do Centro para o ensino articulado. Esta escola abrange o 2º e 3º ciclos de estudo do ensino básico e está localizada em Ourém, na Rua Comandante Joaquim da Silva, apartado 20, 2490-529 Ourém. O Conservatório mantém esta parceria com a escola que é a sede do Agrupamento de Escolas IV Conde de Ourém, composto por um conjunto de escolas abrangendo os níveis pré-escolar, 1º, 2º e 3º ciclos. A sede do agrupamento é composta por cinco blocos, A, B, C, D e E, além de um pavilhão desportivo.



**Figura 11** – Escola Básica 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém<sup>20</sup>

### **1.4.2 Escola Básica e Secundária de Ourém**

A Escola Básica e Secundária de Ourém é também uma escola que tem há vários anos um protocolo de colaboração com o Conservatório de Música e Artes do Centro para o ensino articulado. Esta escola possibilita aos alunos a frequência do 2º e 3º ciclos de estudo do ensino básico e ainda o ensino secundário. É composta por quatro blocos, A, B, C e D, no qual este último contém um pavilhão desportivo, e localiza-se em Ourém, na R. Dr. António Justiniano da Luz Preto, Parque Municipal, Código Postal: 2490-552 Ourém. A Escola Básica e Secundária de Ourém é sede do Agrupamento de Escolas de Ourém, composto por um conjunto de escolas abrangendo os níveis pré-escolar, 1º, 2º e 3º ciclos, o ensino secundário e o ensino profissionalizante.

---

<sup>20</sup> Fonte: foto retirada de <https://aecondeourem.ccems.pt/a> 7 de julho de 2023.



**Figura 12 – Escola Básica e Secundária de Ourém<sup>21</sup>**

---

<sup>21</sup> Fonte: foto retirada de <https://tallandtaller.com/projetos/escola-secundaria-ourem/> a 7 de julho de 2023.

## **2. Prática de Ensino Supervisionada – Caracterização das Turmas**

### **2.1 Caracterização das turmas de Formação Musical**

As duas turmas escolhidas para a realização da prática de ensino supervisionado na área de Formação Musical são compostas por alunos do 5º ano/I grau e do 7º ano/III grau do Ensino Artístico Especializado da Música. Ambas as turmas são constituídas pela junção de alunos em regime articulado provenientes de turmas das duas escolas do ensino regular de Ourém: a escola E.B. 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém e a Escola Básica e Secundária de Ourém com a qual o conservatório tem acordos de parceria para ministrar as aulas de ensino especializado em música.

É de salientar que no âmbito da prática de ensino supervisionado da disciplina de Formação Musical, decidi selecionar duas turmas de Formação Musical, visando proporcionar a experiência de trabalhar com diferentes níveis de ensino. Com esse propósito em mente, optei por escolher uma turma do 1º grau, pertencente ao 2º ciclo do ensino básico, e uma turma do 3º grau, correspondente ao 3º ciclo do ensino básico. A escolha dessas turmas foi fundamentada no intuito de promover uma abordagem abrangente no processo da prática de ensino, permitindo a exploração de estratégias e práticas pedagógicas adequadas aos diferentes níveis de desenvolvimento dos alunos. A turma do 1º grau representa um nível inicial de aprendizagem musical, onde é possível realizar um trabalho mais sensorial e introduzir conceitos fundamentais de forma gradual, adequando-se às necessidades e capacidades específicas dessa faixa etária. Por outro lado, a turma do 3º grau engloba alunos num nível um pouco mais avançado de aprendizagem, permitindo um trabalho sensorial da música mais abrangente, incluindo o trabalho de ensino e treino da leitura musical, e o aprofundamento de conceitos musicais mais complexos e desafiadores.

A turma Formação Musical de I grau (5º ano do ensino básico) é composta por 13 alunos, sendo 4 alunos do sexo masculino e 9 alunas do sexo feminino. No que respeita à faixa etária, apenas 2 alunas têm 11 anos de idade enquanto que os restantes elementos têm 10 anos. Em relação aos conhecimentos musicais, todos os alunos frequentaram as aulas de música nas Atividades de Enriquecimento Curricular durante a escola primária. Esse background musical anterior pode ser um bom ponto de partida para o desenvolvimento das competências musicais dos alunos. É ainda de salientar que uma das alunas frequentou nos anos anteriores as aulas iniciação musical do CMAC, demonstrando claramente um nível mais avançado nas competências auditivas, rítmicas e de conhecimentos musicais que os restantes colegas. Na seguinte tabela (tabela 1) será realizado um resumo da caracterização desta turma.

**Tabela 1** - Tabela de informações da turma de Formação Musical do I grau (5ºAno)

| <b>Aluno</b> | <b>G nero</b> | <b>Idade</b> | <b>Instrumento</b> | <b>Escola de Ensino Regular</b>      |
|--------------|---------------|--------------|--------------------|--------------------------------------|
| Aluno 1      | Feminino      | 10           | Guitarra           | E.B. 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém |
| Aluno 2      | Feminino      | 10           | Piano              | E.B. 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém |
| Aluno 3      | Feminino      | 10           | Violino            | Escola Básica e Secundária de Ourém  |
| Aluno 4      | Masculino     | 10           | Guitarra           | E.B. 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém |
| Aluno 5      | Masculino     | 10           | Piano              | E.B. 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém |
| Aluno 6      | Feminino      | 10           | Violino            | Escola Básica e Secundária de Ourém  |
| Aluno 7      | Feminino      | 11           | Piano              | E.B. 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém |
| Aluno 8      | Feminino      | 11           | Violino            | Escola Básica e Secundária de Ourém  |
| Aluno 9      | Feminino      | 10           | Guitarra           | E.B. 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém |
| Aluno 10     | Feminino      | 10           | Viola d'Arco       | Escola Básica e Secundária de Ourém  |
| Aluno 11     | Masculino     | 10           | Piano              | E.B. 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém |
| Aluno 12     | Feminino      | 10           | Piano              | E.B. 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém |
| Aluno 13     | Masculino     | 10           | Guitarra           | Escola Básica e Secundária de Ourém  |

É ainda de realçar que as alunas 1, 7 e 8 são de nacionalidade Brasileira e o aluno 11 é de nacionalidade Ucraniana. Tornando esta turma bastante multicultural.

No que respeita aos instrumentos dos alunos, existe alguma diversidade instrumental repartidas apenas entre três opções: cordas friccionadas, guitarra clássica e piano. Nas cordas friccionadas temos 3 alunas que estão a aprender a tocar violino e uma 1 aluna na viola d'arco. Existem ainda 4 alunos em guitarra clássica e 5 alunos a aprender piano. Esta diversidade instrumental pode proporcionar uma oportunidade para explorar diferentes técnicas e sonoridades durante as aulas de Formao Musical. É importante levar em considerao as características específicas de cada instrumento ao planear e adaptar as atividades, permitindo que cada aluno desenvolva suas habilidades de maneira adequada ao seu instrumento.   também de extrema relevância ter em conta esta informao para que exista uma constante interdisciplinaridade entre a aula de Formao Musical e a aula de Instrumento, onde o aluno possa conhecer repertório de relevância específico do seu instrumento através de atividades que se baseiem na audio musical, ou até partir do repertório específico do seu instrumento para desenvolver competências de leitura musical, competências auditivas, rítmicas e teóricas.

A turma Formao Musical de III grau (7º ano do ensino básico)   composta por 5 alunas. Relativamente à faixa etária, três das alunas têm 12 anos e a outra aluna, que tem 11, irá completar os 12 anos até ao final do ano civil. Há ainda uma que aluna com 13 anos completados que tem nacionalidade francesa, filha de pai português imigrante e mãe francesa, e atrasou um ano na escolaridade



aquando a sua vinda para Portugal. Na seguinte tabela (tabela 2) será realizado um resumo da caracterização desta turma.

**Tabela 2** - Tabela de informações da turma de Formação Musical do III grau (7ºAno)

| <b>Aluno</b> | <b>Género</b> | <b>Idade</b> | <b>Instrumento</b> | <b>Escola de Ensino Regular</b>      |
|--------------|---------------|--------------|--------------------|--------------------------------------|
| Aluno 1      | Feminino      | 11           | Canto              | Escola Básica e Secundária de Ourém  |
| Aluno 2      | Feminino      | 12           | Violino            | E.B. 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém |
| Aluno 3      | Feminino      | 13           | Canto              | E.B. 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém |
| Aluno 4      | Feminino      | 12           | Piano              | E.B. 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém |
| Aluno 5      | Feminino      | 12           | Piano              | Escola Básica e Secundária de Ourém  |

Nesta turma com poucos alunos, existem duas alunas a aprender piano, duas alunas em aulas canto e uma aluna a estudar violino. Também nesta turma será importante ter esta informação em conta no momento da planificação das atividades de aula (para a escolha de audições musicais, para a escolha de repertório a abordar em atividades auditivas ou de leitura musical, etc.) de modo a ir de encontro às características específicas do repertório instrumental/vocal que os alunos devem conhecer e possivelmente possam vir a trabalhar na aula de instrumento/canto.

Relativamente ao percurso das alunas, no que respeita à aprendizagem musical e desenvolvimento de competências auditivas, rítmicas e teóricas, os relatórios dos professores de Formação Musical e de Instrumento dos anos anteriores relatam que a alunas 2 e 3 apresentaram pouca evolução ao longo dos dois anos de aprendizagem musical. Estas alunas apresentam grandes dificuldades a vários níveis: desde competências auditivas, quer melódicas, rítmicas ou harmónicas, como também ao nível leitura musical e de competências teóricas. Tendo em conta esta informação relevante, percebo que precisarei de acompanhar com especial atenção o progresso destas alunas ao longo do ano. Será necessário um trabalho intensivo para consolidar competências musicais que já deveriam estar assimiladas, e de implementar estratégias de adequação no seu processo de ensino-aprendizagem atendendo às necessidades específicas das alunas. Para além disso, são alunas que, devido ao atraso na sua aprendizagem, demonstram uma grande desmotivação intrínseca pelo estudo da música, e como consequência disso, o seu estudo em casa, em particular à disciplina de instrumento, é muito reduzido ou mesmo quase nulo. Neste sentido, terei mais um acréscimo de preocupação na elaboração das planificações das atividades de aula a fim de procurar motivar ao máximo estas alunas para que voltem a ter interesse pelo estudo e aprendizagem musical, sendo impelidas a ultrapassar o mais rapidamente as suas dificuldades. É ainda de realçar, que devido à grande desmotivação para a aprendizagem musical, a aluna 3 mudou de instrumento. A aluna frequentou nos anos anteriores o I e o II grau no ensino de piano, tendo solicitado, após os maus resultados, a alteração para canto no início deste ano letivo.

Por oposição, a aluna 5 apresenta uma evolução musical bastante acima da média para o seu grau de aprendizagem. É uma aluna que no piano já se encontra a trabalhar repertório com nível de IV e V grau, e que na Formação Musical está claramente desenvolvida a todos os níveis. Esta informação coloca alguma preocupação visto que existe uma grande discrepância no nível de competências aprendidas nas alunas desta turma. Em termos de planificação das aulas irá colocar-me um grande desafio, visto que se por um lado tenho de trabalhar conteúdos de níveis de I e II grau para consolidar competências e recuperar o atraso de desenvolvimento musical das alunas que manifestam grandes dificuldades, por outro terei de abordar conteúdos e implementar estratégias de adequação para que não desmotivem a aluna 5, e que ainda sejam suficientemente estimulantes no grau de dificuldade para que proporcionem uma continuação do rápido desenvolvimento desta aluna. No entanto, posso constatar que esta turma apresenta um tamanho muito reduzido. No contexto anteriormente referido isto é muito positivo pois pode permitir uma atenção mais individualizada ao desenvolvimento de cada uma das alunas.  possível assim estabelecer uma relação próxima com cada uma, e identificar especificamente as suas necessidades individuais, realizando as adequações necessárias e adaptando as estratégias de ensino de acordo com as dificuldades de cada aluna. Essa proximidade também pode favorecer a interação entre as alunas, permitindo incentivar a colaboração e a partilha de experiências musicais e proporcionar um ambiente que as motive para a aprendizagem musical.

## 2.2 Caracterização da turma de Classe de Conjunto Vocal

A turma de Classe Conjunto Vocal é composta apenas por alunos do 2º ciclo do ensino básico, com idades compreendidas entre os 10 e os 11 anos, sendo na sua maioria do gnero feminino. Esta turma é formada pela junção das duas turmas, 5º ano e do 6º ano dos alunos em regime articulado das duas escolas de Ourém: E.B. 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém e Escola Básica e Secundária de Ourém. Na seguinte tabela (tabela 3) será realizado um resumo da caracterização desta turma.

**Tabela 3** - Tabela com informações dos alunos da turma de Classe de Conjunto Vocal

| Aluno   | Gnero    | Idade | Turma  | Naipes          | Escola de Ensino Regular             |
|---------|-----------|-------|--------|-----------------|--------------------------------------|
| Aluno 1 | Feminino  | 10    | 5º ano | Soprano         | E.B. 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém |
| Aluno 2 | Feminino  | 10    | 5º ano | Contralto       | E.B. 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém |
| Aluno 3 | Feminino  | 10    | 6º ano | Soprano         | E.B. 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém |
| Aluno 4 | Feminino  | 10    | 5º ano | Soprano         | Escola Básica e Secundária de Ourém  |
| Aluno 5 | Feminino  | 11    | 6º ano | Soprano         | E.B. 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém |
| Aluno 6 | Masculino | 10    | 5º ano | Contralto       | E.B. 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém |
| Aluno 7 | Masculino | 10    | 6º ano | Contralto       | E.B. 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém |
| Aluno 8 | Masculino | 11    | 6º ano | Não pode cantar | E.B. 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém |

|          |           |    |        |           |                                      |
|----------|-----------|----|--------|-----------|--------------------------------------|
| Aluno 9  | Masculino | 10 | 5º ano | Soprano   | E.B. 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém |
| Aluno 10 | Masculino | 11 | 6º ano | Contralto | E.B. 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém |
| Aluno 11 | Feminino  | 10 | 5º ano | Soprano   | Escola Básica e Secundária de Ourém  |
| Aluno 12 | Feminino  | 11 | 5º ano | Soprano   | E.B. 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém |
| Aluno 13 | Feminino  | 11 | 5º ano | Contralto | Escola Básica e Secundária de Ourém  |
| Aluno 14 | Feminino  | 10 | 5º ano | Contralto | E.B. 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém |
| Aluno 15 | Feminino  | 10 | 6º ano | Soprano   | Escola Básica e Secundária de Ourém  |
| Aluno 16 | Feminino  | 11 | 6º ano | Contralto | Escola Básica e Secundária de Ourém  |
| Aluno 17 | Feminino  | 11 | 6º ano | Contralto | E.B. 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém |
| Aluno 18 | Feminino  | 11 | 6º ano | Soprano   | Escola Básica e Secundária de Ourém  |
| Aluno 19 | Feminino  | 10 | 5º ano | Soprano   | Escola Básica e Secundária de Ourém  |
| Aluno 20 | Masculino | 10 | 5º ano | Contralto | E.B. 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém |
| Aluno 21 | Feminino  | 10 | 5º ano | Contralto | E.B. 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém |
| Aluno 22 | Masculino | 10 | 5º ano | Contralto | Escola Básica e Secundária de Ourém  |
| Aluno 23 | Feminino  | 10 | 6º ano | Soprano   | E.B. 2,3 D. Afonso IV Conde de Ourém |

Observando-se a caracterização desta turma podemos constatar que existe um perfeito equilíbrio na composição da turma em termos de naipes, com 11 sopranos e 11 contraltos. Essa distribuição contribui para um melhor equilíbrio harmónico e de projeção de cada uma das vozes. É de salientar que o aluno 8 está impedido de cantar devido a atestado médico por ter problemas vocais detetados no ano anterior pelo professor de Classe de Conjunto Vocal e confirmados posteriormente em consultas médicas de especialidade. No entanto, o aluno será avaliado na mesma à disciplina com base noutros parâmetros de avaliação. Apesar da situação de saúde vocal do aluno, é importante ter em conta a sua integração e participação nas atividades da disciplina, para que o aluno não se sinta posto de parte e desmotive durante o período de tempo em esta situação se mantiver. Neste sentido, o aluno poderá auxiliar o professor na realização de várias tarefas durante as atividades de aula que não exijam da parte do aluno o exercício de cantar. O aluno poderá auxiliar o professor, liderando o momento inicial da aula em que se realiza relaxamento e aquecimento muscular da turma, ou mesmo, tendo conta que o aluno está a aprender piano, poderá auxiliar o professor estando sentado ao piano durante o aquecimento vocal a dar o tom dos vocalizos ou mesmo durante o ensaio do repertório poderá reproduzir ao piano as notas de afinação que o professor solicitar enquanto este dirige em frente ao coro. Desta forma o aluno poderá participar ativamente nas diversas atividades e ser avaliado à disciplina.

É de realçar que os alunos do 6ºano/II grau possuem mais experiência coral, pois é o segundo ano em que frequentam a disciplina e já realizaram repertório a 2 vozes no final do ano transato, enquanto que o 5º ano/I grau está a iniciar a disciplina pela primeira vez. No entanto, a integração do 5º ano traz também alguns benefícios significativos para a turma como um todo, visto tornar o coro de maiores dimensões, fornecendo mais projeção vocal ao grupo e criando um

ambiente de trabalho menos intimista. Com isto proporciona um agregado sonoro mais envolvente e gerando mais confiança e segurança aos elementos da turma do 6º ano. Por sua vez, as referências vocais mais desenvolvidas e afinadas dos alunos do 6º ano servirão como um excelente modelo vocal para os alunos do 5º ano. Essa troca de experiências e habilidades vocais permite que os alunos do 5ºano se possam desenvolver tecnicamente e aprimorar sua afinação com maior rapidez. Esta interação entre os alunos das duas turmas contribui para um ambiente colaborativo e de crescimento mútuo. A presença destes vinte e três alunos na turma pode ainda fornecer um ambiente energético e dinâmico para as aulas de Música de Conjunto. Sendo possível promover a interação e a colaboração entre os alunos, incentivando-os a ouvir uns aos outros, aprimorando as suas habilidades de escuta e desenvolvendo um senso de coesão musical em grupo. Neste sentido, posso constatar que a turma tem potencial para realizar performances musicais cativantes e envolventes.

### **3. Prática de Ensino Supervisionada – Reflexões de aulas observadas**

Neste capítulo, serão apenas apresentados três exemplos<sup>22</sup> de relatórios e respectivas reflexões sobre aulas observadas: dois relatórios referentes a duas aulas de Formação Musical e outro referente a uma aula de Classe de Conjunto Vocal. No entanto, encontram-se no Anexo A deste documento mais alguns exemplos de relatórios e reflexões de aulas observadas, tanto da disciplina de Formação Musical como de Classe de Conjunto Vocal.

#### **3.1 Relatório e reflexão da aula observada de FM do dia 26/10/2022**

Aula de Formação Musical de 1º grau (aula de 60 minutos)

Data: 26/10/2022 (1º Período)

A aula de Formação Musical de 1º grau realizada a 26/10/2022 foi estruturada de forma a proporcionar uma experiência lúdica e motivante para os alunos, por meio de atividades baseadas em jogos musicais. A duração da aula foi de 60 minutos, durante os quais foram abordados diversos conceitos e desenvolvidas várias competências.

A primeira atividade consistiu num reconhecimento auditivo de instrumentos, em que o professor reproduziu excertos musicais e apontava para um aluno, que deveria responder identificando o nome do instrumento que estava a ouvir.

Na segunda atividade, foi realizado um treino sensorial tonal. Os alunos entoaram ordenações em várias tonalidades, enquanto o professor os acompanhava ao piano, criando o acompanhamento harmónico. Durante esta atividade, foram alternados padrões rítmicos com células de divisão binária e ternária. Além disso, foram utilizados ostinatos rítmicos de percussão corporal, acrescentando uma dimensão lúdica e estimulante à atividade.

A terceira atividade envolveu a entoação dos números dos graus melódicos da escala, realizando um cânone e finalizando com a entoação do arpejo do acorde da tónica. Em seguida, os alunos entoaram a escala, com uma célula rítmica de duas colcheias em cada grau, intercalando com percussão, em colcheias, batendo palmas entre cada grau entoado.

Na quarta atividade, os alunos entoaram com números, os graus melódicos tocados pelo professor ao piano. Os alunos tinham que identificar

---

<sup>22</sup> Os restantes exemplos de relatórios e reflexões das aulas observadas de Formação Musical e de Classe de Conjunto Vocal encontram-se no Anexo A deste documento.

instantaneamente o grau correspondente ao som reproduzido. Achei muito interessante a estratégia do professor que tanto usava a nomenclatura numérica dos graus da escala (1, 2, 3, etc.) como usava os nomes dos graus da escala (como tnica, sensível, dominante). Dessa forma, o professor habitua os alunos logo desde o início ao uso e compreensão dos dois tipos de nomenclaturas, tornando-se algo natural para o aluno.

A quinta atividade focou-se no reconhecimento auditivo de graus melódicos de uma melodia. O professor tocou conjuntos de 4 a 6 graus ao piano, e os alunos deveriam reconhecer os graus presentes em cada fragmento melódico.

Em seguida a turma passa para o treino sensorial harmnico, em que realiza o reconhecimento de graus harmnicos presentes em simples progressões harmnicas. Os alunos tinham de identificar os graus da progressão e reconhecer a cadência final mencionando seu nome.

Na sétima atividade, os alunos entoaram uma canção aprendida, realizando diferentes articulaes, como legato e staccato. Variaes de dinâmica e de tempo foram adicionadas  entoação da canção, como o piano, o forte, o crescendo e o rallentando. Durante toda a atividade, o professor instruía os alunos sobre as mudanças desejadas, e eles reagiam instantaneamente às alteraes solicitadas. Em seguida, o mesmo tipo de exercício foi realizado com várias outras canções previamente aprendidas em aulas anteriores.

A atividade seguinte incidiu sobre uma revisão do gnero musical "Concerto", baseada em uma obra previamente escutada e estudada em aulas anteriores. O professor questionou a turma sobre as características desse gnero e qual a sua estrutura típica.

Seguidamente, como parte da avaliação individual, alguns alunos apresentaram os seus trabalhos de casa, que consistia em entoar uma pequena melodia com nome de notas em várias tonalidades, realizando transposies instantâneas para tonalidades solicitadas pelo professor.

A décima atividade foi focada no treino sensorial rítmico. Os alunos, em p, realizaram ostinatos com percussão corporal. Durante a atividade, o professor introduziu novos ostinatos de percussão corporal e questionou a turma se o ritmo era de divisão binária ou ternária. Pequenas frases rítmicas foram executadas pelo professor, e os alunos tiveram de imitá-las vocalmente, marcando a pulsação com palmas.

Na atividade seguinte, os alunos distinguiram os diferentes níveis rítmicos: compasso, pulsação e divisão. O professor exemplificou cada um deles enquanto escutava a reprodução áudio de um excerto musical, pedindo aos alunos que repetissem o procedimento. Os alunos foram orientados a alternar entre a marcação do compasso, pulsação e divisão, acompanhando o áudio musical. Durante essa atividade, eles cantaram algumas das canções aprendidas em aulas anteriores, enquanto o professor as acompanhava ao piano, fornecendo o

acompanhamento harmónico. Os alunos realizaram as marcações de compasso, pulsação e divisão conforme o solicitado, enquanto cantavam as canções.

Esta aula foi marcada pelo uso de atividades baseadas em jogos musicais, o que na minha opinião tornou a experiência de aprendizagem extremamente lúdica e motivante para os alunos. O que mais me impressionou foi a dinâmica imposta pelo professor na aula. Um ritmo muito elevado em que os objetivos de cada atividade eram alcançados rapidamente. Não houve momentos de pausa ou ociosidade, e as transições entre as atividades foram feitas de forma ágil, exigindo que os alunos se mantivessem focados e sem tempo para distrações. O tempo da aula foi bem aproveitado, proporcionando um ambiente estimulante e propício ao aprendizado.

### **3.2 Relatório e reflexão da aula observada de FM do dia 23/11/2022**

Aula de Formação Musical de 4º grau (aula de 60 minutos)

Data: 23/11/2022 (1º Período)

A aula iniciou com um exercício de entoação de ordenações melódicas, no qual os alunos entoaram as notas da tonalidade maior com números (sendo que o número 1 se refere à tónica e assim respetivamente), num ostinato rítmico de 2 colcheias + semínima. A tonalidade em questão foi Dó Maior, a mesma da leitura entoada que se seguiria, servindo este exercício como contexto tonal e preparação auditiva para a mesma. Este tipo de estratégia é, na minha opinião, de extrema importância para que os alunos sejam logo introduzidos à sensação auditiva da tonalidade que irão trabalhar noutras atividades letivas.

O segundo momento da aula, como já referido, consistiu, primeiro, em leituras entoadas, as quais foram executadas com o nome de notas. Com este trabalho, o professor dedicou-se ao treino de afinação, insistindo em pequenas passagens das leituras, de modo a melhorar esse aspeto.

Segue o treino de leituras rítmicas, organizadas em duas fases: primeiro, a reprodução de células, em contexto isolado; depois, a leitura de uma frase rítmica completa. Este tipo de abordagem com dificuldade crescente (primeiramente, a preparação e compreensão das células, e só então a reprodução de um trecho rítmico mais completo e contínuo) permite que os alunos apreendam a parte, em primeiro lugar - a célula em separado – e depois a coloquem no todo, numa frase mais longa.

Ainda neste contexto de leituras, seguem-se as leituras polirrítmicas a duas partes. Neste exercício, o professor dividiu a turma em duas partes, sendo que cada uma iria executar uma das vozes da leitura. Ambas as partes prepararam as suas linhas rítmicas individualmente, seguindo-se a execução em simultâneo: grupo A – parte de cima, grupo B – parte de baixo, numa primeira abordagem;

grupo A – parte de baixo, grupo B – parte de cima, num segundo momento. É de destacar a preocupação do professor em não deixar passar d vidas: sempre que algum trecho não estava correto ou parecia inseguro, essa passagem era explicada e repetida algumas vezes, principalmente nos casos de células rítmicas mais problemáticas, até que houvesse compreensão e execuo correta.

No momento seguinte, o professor aumentou o grau de dificuldade do exercício anterior, passando para leituras polirrítmicas a quatro partes. Contudo, a realizao deste exercício até   sua execuo completa foi estruturada de forma a ir aumentando progressivamente o desafio. Numa primeira instância, os alunos prepararam a sua parte individualmente. De seguida, o professor dividiu a turma em dois grupos, sendo que cada um executou a sua parte em simultâneo com o grupo que lhe fez par. Seguidamente, replicou esta estratégia com três grupos, em que cada um reproduziu uma linha. Antes ainda de executar a leitura final a quatro partes, cada grupo (agora quatro) executou a sua linha individualmente. Para a reproduo final a quatro partes em simultâneo, a cada grupo foi atribuído uma sonoridade diferente para cada linha rítmica (por exemplo: percussão da caneta, palmas, voz...). Assim, desconstruindo a leitura, simplificando-a e aumentando progressivamente o grau de dificuldade da execuo simultânea do exercício, foi possível preparar uma leitura polirrítmica a quatro partes de forma eficaz, aproveitando para explorar ao máximo as potencialidades rítmicas do exercício, tendo ainda o bônus do contexto lúdico que é trabalhar em grupo.

A aula volta ao contexto de entoao, com nova leitura entoada. Mais uma vez, foi realizado um treino auditivo que preparou o contexto tonal que se seguiria: F  maior. E, novamente, destaca-se a estratégia do professor em isolar e repetir as passagens mais problemáticas, fora do contexto da leitura, para desmistificar e resolver as d vidas em questão.

Realo, por fim, a preparao da estrutura da aula do respetivo professor, que não se limitou em dividir a mesma em duas partes: primeiro entoao, e depois s  ritmo. Em vez disso, optou por alternar os conteúdos, criando uma conduo de aula mais dinâmica e interessante.

### **3.3 Relatório e reflexão da aula observada de CCV do dia 06/02/2023**

Aula de Classe de Conjunto Vocal de 5  grau (aula de 60 minutos)

Data: 06/02/2023 (2  Período)

A aula de Classe de Conjunto Vocal começou com exercícios de aquecimento vocal.

- Entoao de sequência de graus conjuntos num intervalo de 5  ascendente e descendente (por exemplo: D , R , Mi, F , Sol, F , Mi, R , D ), com os vocábulos *v *, *vi* e *zi*;



- Entoação do vocábulo “*próli*”, na mesma sequência de alturas sonoras do ponto anterior;
- Entoação de arpejos ascendentes e descendentes, com os vocábulos *vu* e *vá*.

Seguiu-se a preparação e revisão das peças em estudo, começando pela “Adiemos”. Uma vez que, tal como as restantes, esta peça já se encontrava em preparação, o professor dedicou-se a melhorar e corrigir alguns aspetos:

- Correção de pontos de afinação na voz dos contraltos e dos baixos;
- Correção da dicção do texto na voz dos sopranos;
- Retificação do prolongamento do som no final das frases musicais.

A peça seguinte a ser abordada foi “Siyahamba”, na qual o professor se dedicou a trabalhar a ressonância das consoantes iniciais. Neste sentido, pediu aos alunos que entoassem a introdução da música fechando a boca em ressonância na terminação “hamba” da palavra “siyahamba”. Após este trabalho específico, os alunos entoaram a peça na totalidade, a três vozes.

Seguiu-se a peça “Bonse Aba”. A canção foi revista do início ao fim, a três vozes, tendo sido corrigido alguns momentos de menor afinação na parte final. Aliás, o final foi o trecho trabalhado em específico nesta aula: primeiro o professor optou por exercitar cada final com cada voz, em separado. Depois, treinou esta passagem com a voz dos sopranos junto com a dos contraltos. Por fim, e após algumas correções de afinação, juntou a voz dos baixos às outras duas.

“Praise His Holy Name” foi a peça a ser trabalhada em seguida. Mais uma vez, a atenção direccionou-se para as secções finais, as quais foram abordadas em separado: primeiro, os sopranos, depois os contraltos. Assim que os alunos ficaram mais seguros, juntaram as duas vozes. Só depois se dedicou às vozes masculinas, também trabalhadas em separado: primeiro, baixos, depois os tenores. Após este treino específico e separado, foi a entoação das quatro vozes juntas, apenas da secção final trabalhada. Uma vez que os alunos estavam mais seguros e esclarecidos, o professor pediu que se levantassem para, então, executarem a peça na totalidade. Penso que esta alteração de postura é importante, não só pela maior qualidade da projeção vocal que advém da posição em pé, mas também para que os alunos despertem, para criar novidade e energia na aula.

Nesta execução, foi ainda necessário parar pontualmente para melhorar aspetos de afinação, nomeadamente nos baixos e contraltos. Foi ainda adicionado percussão corporal, com ritmo em estalar de dedos.

Seguiu-se a peça “Oye”: revisão de secções específicas da peça, apenas com sopranos e baixos, com pontuais correções de afinação. Entoação da peça completa a três vozes.

Neste momento, o docente decidiu voltar à peça “Bonse Aba”, para trabalhar secções específicas, primeira em vozes separadas e depois em *tutti*.

A aula segue para a peça “Baba Yetu”, a qual começou a ser aprendida nesse dia. Em primeiro lugar, o professor pediu que a ouvissem seguindo a leitura da respetiva partitura. Seguiu-se o início da aprendizagem das primeiras frases da voz dos sopranos e contraltos:

- Aprendizagem do texto associado ao respetivo ritmo (sem entoação);
- Aprendizagem da melodia (primeiras frases) e respetiva memorização (apenas dos sopranos);
- Aprendizagem e memorização das primeiras frases da melodia dos contraltos.

Após esta abordagem específica e em separado, juntaram-se as vozes trabalhadas. Seguiu-se a voz dos baixos:

- Aprendizagem e memorização das primeiras frases da melodia dos baixos;
- Revisão da dicção do texto;
- Entoação da melodia com o texto;
- Correção de aspetos de afinação pontuais.

Para terminar a primeira abordagem desta peça, os alunos entoaram as primeiras frases trabalhadas até então, com todas as vozes juntas. Portanto, através de um trabalho em separada e de uma ação e intervenção dinâmica do respetivo docente, a turma terminou a aula sendo capaz de entoar a voz uma parte da peça nova em estudo. Esta sensação de terem aprendido algo novo e de já serem capazes de executar parte pode ser motivador para os alunos, de forma a que saiam da aula com vontade de aprender a restante peça na próxima.

De uma forma geral, através da observação direta desta aula, creio que a mesma foi bastante produtiva e dinâmica. Todas as peças foram abordadas, incluindo uma nova, e, sem dúvida, que há um trabalho insistente a atento no que respeita à afinação e controlo do texto. Trabalho esse que dá resultados, uma vez que os alunos melhoram e demonstram mais qualidade e segurança na entoação.

## **4. Prática de Ensino Supervisionada – Planificações e reflexões de aulas lecionadas supervisionadas**

Nesta seção, irei apresentar alguns exemplos de planificações, e respetivas reflexões, das aulas lecionadas que foram observadas pelos orientadores do estágio nas disciplinas de Formação Musical e de Classe de Conjunto Vocal ao longo dos três períodos deste ano letivo. O objetivo desta parte é fornecer uma visão geral das atividades desenvolvidas em cada período, permitindo uma compreensão mais clara das estratégias e metodologias aplicadas no momento de ensino-aprendizagem e dos conteúdos programáticos explorados. Além disso, as reflexões apresentadas irão destacar os desafios enfrentados, as conquistas alcançadas e as estratégias pedagógicas utilizadas durante o processo de ensino-aprendizagem.

Para facilitar a organização e visualização das planificações, as informações serão estruturadas de forma coerente e sequencial. Cada aula lecionada terá a sua planificação numa tabela correspondente, na qual serão apresentados os principais objetivos a alcançar a cada momento, os conteúdos a abordar, as atividades e estratégias de ensino a realizar, assim como os materiais e recursos usados: peças musicais trabalhadas, conceitos teóricos estudados, exercícios práticos realizados, etc. Ao longo das planificações procurarei transmitir a importância de uma abordagem abrangente no ensino da Formação Musical, integrando elementos teóricos e práticos de forma harmoniosa. Será enfatizada a relevância do trabalho auditivo e sensorial e da apreciação da música como uma forma de arte que promove o crescimento pessoal e a conexão emocional com os sons. Na disciplina de Classe Conjunto Vocal, procurei demonstrar, com algum pormenor, o tipo de trabalho de aula desenvolvido no âmbito deste tipo de agrupamento musical: o coro. Neste sentido, estruturei as aulas em dois momentos, a primeira parte da aula é sempre dedicada ao relaxamento muscular, ao aquecimento vocal, preparando bem as vozes para resistir ao esforço a realizar durante toda a aula, a exercícios vocacionados para desenvolvimento do controlo da respiração, e a realização de exercícios específicos que procure ajudar os alunos a melhorar a sua afinação melódica e harmónica (afinação de conjunto). O segundo momento da aula visa a montagem do repertório propriamente dito, onde se procura trabalhar e memorizar as linhas vocais de cada naipe, trabalhar todos os aspetos interpretativos das obras em estudo: correta dicção do texto, dinâmicas, articulação, etc., e realizar a junção vocal das linhas melódicas dos vários naves, tendo um cuidado especial com o resultado da afinação harmónica.

No decorrer das reflexões, será enfatizado o papel do professor como mediador e facilitador da aprendizagem do aluno, incentivando os alunos a participarem ativamente nas atividades das aulas, e onde serão partilhados os

resultados das experiências, quer positivas, quer negativas, dos alunos durante a participação nas várias atividades de aula.

## 4.1 Prática de Ensino Supervisionada – Planificações e Reflexões de Aulas Lecionadas na Disciplina de Formação Musical

Nas páginas seguintes, são apresentados três exemplos<sup>23</sup> de planificações de aulas supervisionadas de Formação Musical que lecionei, acompanhadas das respectivas reflexões. Uma dessas aulas foi ministrada numa turma do 5 o ano (I grau), e as outras duas numa turma do 7 o ano (III grau). A seleção destes exemplos obedeceu ao critério de incluir uma planificação por cada período letivo. No Anexo B deste documento, encontra-se disponível para consulta mais alguns exemplos de planificações e reflexões de aulas de FM lecionadas a ambas as turmas.

### 4.1.1 Planificação da Aula Lecionada ao 5 o ano (I Grau) de Formação Musical no dia 26/09/2022

**Tabela 4:** Planificação de aula lecionada de Formação Musical ao 5 o ano (I Grau) no dia 26/09/2022.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                   |                                                                                                                                                                                    |                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Escola:</b><br>Conservatório de Música e Artes do Centro                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Ano Letivo:</b><br>2022/2023<br><br>1  Período | <b>Ano/Grau:</b> 5 o ano/I Grau<br><br>Turma constituída pelos alunos das turmas do 5 o ano da Escola Básica e Secundária de Ourém e da Escola Básica D. Afonso IV Conde de Ourém. | <b>Lição:</b> n  3<br><br><b>Data:</b> 26-09-2022<br><br><b>Hora:</b> 14:15 – 15:00 |
| <b>Docente:</b> João Gonçalo Amendoeira Peixoto Neves                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                   | <b>Local:</b> Conservatório de Música de Our m                                                                                                                                     | <b>Duração:</b> 45 minutos                                                          |
| <b>Sumário:</b> Treino de harmonia sensorial: reconhecimento de frases musicais conclusivas e suspensivas, identificação auditiva de cadências, reconhecimento auditivo do modo presente em várias melodias tonais e reconhecimento de diferenças de dinâmica e de andamento em melodias tocadas ao piano. Estudo da canção "Chuva da Primavera". |                                                   |                                                                                                                                                                                    |                                                                                     |
| <b>Recursos:</b> Piano e Sistema de áudio (computador e colunas de som).                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                   |                                                                                                                                                                                    |                                                                                     |
| <b>Avaliação:</b> Avaliação Formativa através de observação direta e diálogo com os alunos.                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                   |                                                                                                                                                                                    |                                                                                     |
| <b>Objetivos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Conteúdos</b>                                  | <b>Estrat gias metodol gicas</b>                                                                                                                                                   | <b>Tempo</b>                                                                        |
| - Reconhecer e distinguir auditivamente frases conclusivas                                                                                                                                                                                                                                                                                        | - Relacionar as cadências como término de frases  | - Audição e comparação entre excertos musicais, com a verbalização da parte do professor de quais terminaram com cadências conclusivas, correspondendo ao                          | 20 minutos                                                                          |

<sup>23</sup> Os restantes exemplos de planificações e reflexões das aulas lecionadas de Formação Musical encontram-se no Anexo B deste documento.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>(cadências conclusivas) de frases suspensivas (cadências suspensivas).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e distinguir auditivamente os vários tipos de cadências.</li> <li>- Saber identificar por comparação o modo maior e o modo menor, num mesmo excerto musical tocado ao piano.</li> <li>- Saber identificar, por comparação, o modo maior e o modo menor em excertos musicais de diferentes características (dinâmica, agógica, carácter, estilo) tocados ao piano.</li> <li>- Saber identificar, por comparação, o modo maior e o modo menor, em gravações de excertos musicais com diferentes características (timbres, instrumentação, dinâmica, agógica, carácter, estilo).</li> <li>- Descaracterizar, entoando por imitação, melodias em modo maior para modo menor e vice-versa.</li> </ul> | <p>musicais: abordagem ao conceito e sensação auditiva de frases conclusivas e suspensivas consoante a cadência realizada no final da frase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinção de frase suspensiva e frase conclusiva, por comparação.</li> <li>- Reconhecimento auditivo de cadências: distinção entre cadência Perfeita e cadência à Dominante por comparação.</li> <li>- Treino sensorial harmónico: abordagem à sonoridade do modo maior e do modo menor. Distinção, por comparação, do modo maior e do modo menor.</li> <li>- Reconhecimento auditivo do modo presente em melodias tocadas ao piano e escutadas em excertos musicais áudio.</li> </ul> | <p>conceito de frase conclusiva, e de quais terminaram com cadências suspensivas, correspondendo ao conceito de frase suspensivas. O professor deve procurar transmitir e demonstrar aos alunos distinguindo a sensação auditiva de cadência conclusiva com repouso na tónica em estado fundamental, repouso completo, e de cadência suspensiva com repouso noutra grau harmónico/grau da tónica noutra estado, repouso incompleto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realização de exercícios auditivos, por comparação, em que o professor toca 2 frases musicais (progressões harmónicas) ao piano e os alunos devem verbalizar qual a frase que foi conclusiva, terminando numa cadência conclusiva, e qual a suspensiva, terminando numa cadência suspensiva.</li> <li>- Audição e comparação entre excertos musicais tocado ao piano, e verbalização por parte do professor de quais terminaram com a cadência Perfeita ou com a cadência à Dominante.</li> <li>- Realização de exercícios auditivos, por comparação, em que o professor toca 2 frases musicais (progressões harmónicas) ao piano e os alunos devem verbalizar qual a frase que terminou com cadência perfeita, e qual a que terminou com cadência à dominante.</li> <li>- O professor apresenta o modo Maior e o modo menor tocando ao piano em ambos os modos excertos de algumas canções infantis ou tradicionais conhecidas dos alunos (sugestões de canções: "Frere Jacques", "Papagaio Loiro", "Indo eu indo eu a caminho de Viseu" "Balão do João", "A bola do Manel", "Jardim da Celeste", "Minha machadinha", etc). Os alunos, por sua vez, imitam o professor, entoando, as respetivas melodias, com o vocábulo "nô". Cantam sempre em primeiro o excerto da canção no seu modo natural e em seguida entoam-na no modo contrário. Por comparação, os alunos escutam consecutivamente a mesma melodia tocada em modo maior e no modo menor, percecionando assim a sensação auditiva de ambos os modos.</li> <li>- Através de várias audições de pequenos trechos musicais de canções tocadas ao piano ou excertos de peças musicais escutadas através do sistema de áudio, os alunos devem mostrar compreender e percecionar auditivamente o modo (maior ou menor) presente em cada excerto escutado.</li> </ul> |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver a afinação vocal.</li> <li>- Desenvolver a memorização musical através de memorização de uma melodia de forma sensorial.</li> <li>- Cantar uma canção com rigor na afinação e sentido rítmico em correta coordenação com o acompanhamento do professor.</li> <li>- Promover atividades de grupo.</li> <li>- Conhecer novo repertório ampliando o patrimnio musical do aluno.</li> <li>- Assimilar e compreender determinadas características musicais através da interpretação musical de canções: cantar a canção aprendida com diferentes dinâmicas, andamentos e caracteres.</li> <li>- Aprender e identificar as principais estruturas musicais (forma binária, forma ternária, etc.).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizagem e entoação da canção "Chuva da Primavera".</li> <li>- Identificar a estrutura da canção aprendida reconhecendo suas várias partes diferentes.</li> <li>- Compreender a estrutura da forma Binária (AB) presente na canção.</li> <li>- Reconhecimento auditivo do modo presente nas duas seces da canção aprendida.</li> <li>- Distinção auditiva das dinmicas de forte e piano.</li> <li>- Compreender os conceitos de andamento e de carácter musical.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Aprendizagem e entoação da canção "Chuva da Primavera":</b></li> <li>. Contextualização da tonalidade de F menor e F Maior (tonalidades da canção): entoação das escalas de F menor e de F maior dando enfase aos graus de tnica e de dominante.</li> <li>. Audição da canção com acompanhamento do professor.</li> <li>. Memorização e entoação da canção em sílaba neutra, por frases e/ou excertos, tendo em conta o rigor na afinação e no sentido rítmico.</li> <li>. Memorização e entoação da canção com letra, por frases e/ou pequenos trechos.</li> <li>. Entoação da canção com letra, frase a frase.</li> <li>. Entoar de memória toda a canção com letra com acompanhamento harmnico executado pelo professor ao piano.</li> <li>- Identificar quantas partes diferentes contém a canção.</li> <li>- Abordar o conceito da forma binária em que está estruturada a canção (AB).</li> <li>- Reconhecer o modo presente em cada uma das secções da canção aprendida.</li> <li>- Abordar conceitos musicais como dinâmica (distinção entre piano e forte), andamento e carácter musical usando a canção aprendida para uma melhor compreensão dos alunos desses conceitos: entoação da canção aprendida (sempre com letra) com alterações de carácter, dinâmica (forte ou piano) e andamentos.</li> </ul> | 25 minutos |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

#### 4.1.2 Reflexão da Aula Lecionada ao 5o ano (I Grau) de Formação Musical no dia 26/09/2022

A aula teve como foco inicial a compreensão e distinção auditiva entre frases conclusivas e suspensivas, assim como a diferenciação entre cadência perfeita e cadência é dominante. A compreensão e distinção auditiva entre frase conclusiva e frase suspensiva foi bastante fácil e clara para toda a turma. No entanto, ao abordar os tipos de cadência, a distinção entre cadência Perfeita e Cadência 

Dominante não foi inicialmente óbvia para os alunos 4, 9, 11 e 12. Diante disso, decidi persistir, utilizando exemplos mais simples ao piano, de forma a proporcionar aos alunos a sensação de que eles eram capazes de atingir o objetivo de distinguir as cadências. Sequenciei exemplos com uma textura rítmica relativamente simples, destacando uma linha de baixo mais forte e definida, um ritmo harmónico mais marcado e pausado, além de uma cadência mais pronunciada. Dessa vez, os alunos conseguiram compreender a sonoridade correspondente a cada uma das cadências, presumindo que a diferença está na estabilidade e na instabilidade do final.

Para diferenciar os modos maior e menor, utilizei melodias conhecidas como material, o que proporcionou um ambiente de maior proximidade e familiaridade com o conteúdo. No entanto, percebi que posso aprimorar essa estratégia em oportunidades futuras, permitindo que os alunos escolham outras melodias para explorar a descaracterização modal de uma mesma melodia, ou seja, transformar uma melodia de modo maior para menor e vice-versa. Isso poderia promover uma maior diversidade de exemplos musicais e incentivar a participação ativa dos alunos na seleção do material didático. Ao realizar o exercício de identificação do modo presente em vários excertos musicais, seja ao piano ou em formato áudio, constatei que os alunos tiveram mais facilidade em acertar o modo quando as melodias foram tocadas ao piano. Isso provavelmente se deve ao facto de que os excertos auditivos eram provenientes de obras musicais com diferentes agrupamentos instrumentais, incluindo algumas obras de orquestra, que apresentavam complexas texturas sonoras, timbres instrumentais heterogêneos, diferenças no carácter musical, entre outros aspetos que dificultaram a percepção das características auditivas do modo. No entanto, de forma geral, os alunos responderam bem, cumprindo o objetivo da atividade.

Por fim, a escolha da canção mostrou-se acertada, pois a turma a achou divertida, o que contribuiu para a criação de empatia entre professor e alunos. Além disso, os alunos apresentaram uma boa capacidade de memorização, não sendo necessárias muitas repetições para corrigir ritmo, notas e afinação. A identificação e compreensão da estrutura da canção foram claras e imediatas, assim como a percepção auditiva da mudança do modo menor para o modo maior na segunda parte da canção.

Em suma, os objetivos propostos para essa segunda aula foram alcançados. As estratégias aplicadas proporcionaram uma resposta positiva por parte da turma, que se mostrou sempre incentivada e motivada ao realizar as diversas atividades propostas. Além disso, o grau de dificuldade dos exercícios pareceu adequado ao nível da turma.

### 4.1.3 Planificação da Aula Lecionada ao 7ºano (III Grau) de Formação Musical no dia 01/03/2023

**Tabela 5:** Planificação de aula lecionada de Formação Musical ao 7º ano (III Grau) no dia 01/03/2023.

| <b>Escola:</b><br>Conservatório de Música e Artes do Centro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Ano Letivo:</b><br>2022/2023<br>2º Período                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Ano/Grau:</b> 7º ano/III Grau<br><br>Turma constituída pelos alunos das turmas do 7º ano da Escola Básica e Secundária de Ourém e da Escola Básica D. Afonso IV Conde de Ourém.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Lição:</b> nº 37<br><br><b>Data:</b> 01-03-2023<br><br><b>Hora:</b> 15:00 – 16:30 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Docente:</b> João Gonçalo Amendoeira Peixoto Neves                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Local:</b> Conservatório de Música de Ourém                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Duração:</b> 90 minutos                                                           |
| <b>Sumário:</b> Audição comentada sobre o 4º andamento da Sinfonia nº 9, popularmente conhecida como “Sinfonia do Novo Mundo”, de Antonin Dvorak. Revisão do conceito e características da Sinfonia. Realização de exercícios auditivos sobre o excerto da obra em escuta: identificação do tema principal, reconhecimento da estrutura formal do tema identificado, reconhecimento de cadências. Realização de exercícios sobre identificação auditiva e visual de instrumentos. Treino de leitura rítmica: leitura de células individualizadas. Realização de um exercício de reconhecimento rítmico. Treino sensorial tonal: entoação de ordenações, de escalas (maior e menor) e de padrões tonais. Realização de pequenos exercícios de reconhecimento auditivo de padrões melódicos tonais. Entoação e Transposição de padrões tonais. Estudo de uma leitura entoada. Estudo de leituras rítmicas. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                      |
| <b>Recursos:</b> Piano e Sistema de áudio (computador e colunas de som).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                      |
| <b>Avaliação:</b> Avaliação Formativa através de observação direta e diálogo com os alunos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                      |
| Objetivos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Conteúdos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Estratégias metodológicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Tempo                                                                                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer repertório de referncia da história da música, assim como os seus diversos compositores.</li> <li>- Conhecer os períodos da história da música sabendo situlos no tempo.</li> <li>- Saber enquadrar as obras abordadas, e seus respetivos compositores, no seu período histórico.</li> <li>- Conhecer factos relevantes das obras abordadas e da vida dos seus compositores.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audição de repertório de referncia: excerto inicial do 4º andamento da Sinfonia nº 9 de Antonin Dvorak.</li> <li>- Enquadramento da obra em audição, e do seu compositor, no período Romntico.</li> <li>- Abordagem aos factos mais relevantes sobre a obra e biografia do seu compositor.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escutar o excerto inicial (1ª secção) do 4º andamento da Sinfonia nº 9, popularmente conhecida como “<i>Sinfonia do Novo Mundo</i>”, de Antonin Dvorak.</li> <li>- Tendo por base a data de escrita da obra e as datas de nascimento e morte do seu compositor, os alunos devem saber identificar qual é o período da história da música ocidental  qual pertence a obra.</li> <li>- Fazer referência aos factos mais relevantes sobre a escrita da obra em audição e sobre a biografia do seu compositor: Antonin Dvorak.</li> <li>- Revisão do conceito de Sinfonia enquanto gnero musical e abordagem  sua estrutura.</li> </ul> | 5 minutos                                                                            |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender o conceito de sinfonia e reconhecer a sua estrutura e principais características que definem este género musical.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Abordagem ao conceito de Sinfonia e a sua estrutura típica.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber identificar auditivamente o modo e o tipo de divisão rítmica presente num determinado excerto musical.</li> <li>- Desenvolver a compreensão e a percepção auditiva dos vários elementos que compõem e estruturam o discurso musical: tema musical e frase musical.</li> <li>- Identificar auditivamente as principais estruturas musicais.</li> <li>- Reconhecer auditivamente o tipo cadências presentes em excertos musicais.</li> <li>- Reconhecer de forma auditiva e visual os instrumentos musicais.</li> <li>- Saber classificar os instrumentos musicais nas suas respetivas famílias tendo em conta as suas características morfológicas e de produção sonora.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecimento auditivo de características musicais elementares presentes num determinado excerto musical: modo e tipo de divisão rítmica.</li> <li>- Compreensão do conceito de tema musical.</li> <li>- Reconhecimento auditivo dos elementos que compõem e estruturam o discurso musical: tema musical e frases musicais.</li> <li>- Reconhecimento auditivo do tipo de cadências.</li> <li>- Identificação auditiva das secções da forma musical que estrutura o tema.</li> <li>- Compreensão da estrutura da forma ternária.</li> <li>- Realização de exercícios sobre identificação auditiva e visual de instrumentos.</li> <li>- Classificação dos instrumentos nas suas respetivas famílias</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Através de várias audições de pequenos excertos da obra em estudo, e com a respetiva orientação do professor, os alunos devem mostrar compreender e perceber auditivamente vários aspetos do discurso musical, demonstrando serem capazes de: <ul style="list-style-type: none"> <li>. Identificar o modo presente no excerto escutado (menor).</li> <li>. Identificar o tipo de divisão rítmica presente no excerto escutado (binária).</li> <li>. Compreender o conceito de Tema Musical identificando o início e fim do tema principal (1º tema).</li> <li>. Reconhecer o número de frases musicais que contém o 1º tema.</li> <li>. Referir, em termos formais, que nome se dá ao pequeno momento inicial que antecede e prepara a entrada do 1º tema (introdução).</li> <li>. Identificar os instrumentos que executam as quatro primeiras frases do tema 1 (trompas e trompetes) e classificar os instrumentos na sua respetiva família, referindo as suas principais características morfológicas e de produção sonora.</li> <li>. Identificar auditivamente a forma do Tema 1 (ABA' – forma ternária).</li> <li>. Reconhecer o número de frases musicais presentes no tema 1, revendo o conceito de frase musical (cada parte tem 2 frases logo são ao todo 8 frases de 4 compassos cada).</li> <li>. Reconhecer auditivamente as cadências à Dominante dos finais das frases parte B do tema (frase 5 e 6); e a cadência Perfeita do término do tema 1.</li> <li>. Identificar o instrumento (Clarinete), classificando-o na sua respetiva família, que realiza a solo um novo tema (tema 2). Abordar/rever as principais</li> </ul> </li> </ul> | 20 minutos |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | instrumentais.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | características deste instrumento.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver o sentido e de pulsação.</li> <li>- Desenvolver as competências de sentido rítmico.</li> <li>- Desenvolver a memorização rítmica.</li> <li>- Desenvolver as competências de percepção rítmica.</li> <li>- Desenvolver a competências de leitura e escrita do ritmo.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Treino de leitura e reprodução rítmica: reprodução e leitura de células individualizadas em divisão binária.</li> <li>- Reconhecimento rítmico de uma melodia.</li> </ul>                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler e reproduzir, por imitação e marcando a pulsação, as células rítmicas escritas no quadro que o professor vai reproduzindo e apontando.</li> <li>- Realização de um exercício de reconhecimento rítmico da parte A do 1º tema da obra abordada: <ul style="list-style-type: none"> <li>. Primeiramente o professor toca (ou coloca o áudio) a melodia completa algumas vezes para os alunos memorizarem o ritmo e escreverem-no de seguida.</li> <li>. Numa 2ª fase o professor toca (ou coloca o áudio) a melodia em pequenos segmentos para os alunos identificarem o ritmo da melodia ainda em falta.</li> <li>. Após algumas repetições dos vários segmentos, o professor volta a tocar (ou colocar o áudio) a melodia completa para que os alunos possam concluir o exercício de reconhecimento rítmico.</li> </ul> </li> </ul>                                                                              | 10 minutos |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver a audição.</li> <li>- Desenvolver a afinação vocal.</li> <li>- Desenvolver a rapidez de ordenação das notas a partir de qualquer tonalidade.</li> <li>- Desenvolver a rapidez de raciocínio ao corresponder os graus melódicos entoados às suas respetivas notas no processo de transposição para outra tonalidade.</li> <li>- Desenvolver a percepção auditiva dos graus melódicos presentes numa melodia de contexto tonal.</li> <li>- Desenvolver a memória musical.</li> <li>- Desenvolver a</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Treino sensorial tonal: entoação de ordenações, das escalas tonais e de pequenos fragmentos melódicos tonais.</li> <li>- Reconhecimento auditivo de graus melódicos.</li> <li>- Entoação e transposição de pequenos fragmentos melódicos tonais.</li> <li>- Reconhecimento melódico (reconhecimento dos graus melódicos e das respetivas notas).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entoação das escalas de Dó Maior/ Dó menor e Mi Maior/Mi menor, com e sem ordenações, com nome de notas e com os números correspondentes aos graus da escala (graus melódicos).</li> <li>- Entoação com os números correspondentes aos graus da escala de pequenas frases melódicas tonais.</li> <li>- Reconhecimento de graus melódicos em pequenos fragmentos melódicos tonais.</li> <li>- Entoação de pequenos fragmentos melódicos tonais com os números, correspondentes aos graus da escala, e repetindo seguidamente com o nome das respetivas notas numa tonalidade escolhida pelo professor.</li> <li>- Realização de um exercício de reconhecimento dos graus melódicos presentes na parte A do tema 1 da obra abordada: <ul style="list-style-type: none"> <li>. Primeiramente o professor manda os alunos entoarem os graus de referência da tonalidade (a tónica e a dominante).</li> </ul> </li> </ul> | 15 minutos |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <p>rapidez de raciocínio ao converter os graus melódicos da melodia nas suas respetivas notas, escrevendo toda a melodia numa pauta.</p> <p>- Desenvolver a escrita musical.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>- Escrita na pauta de toda a melodia reconhecida auditivamente.</p> <p>- Abordagem à armação de clave da tonalidade da melodia reconhecida.</p>                                                                                                               | <p>. Depois o professor toca (ou coloca o áudio) a melodia completa algumas vezes para os alunos memorizarem-na e escreverem-na de seguida.</p> <p>. Numa 3ª fase o professor toca (ou coloca o áudio) a melodia em pequenos segmentos para os alunos identificarem os graus melódicos da ainda em falta.</p> <p>. Após algumas repetições dos vários segmentos, o professor volta a tocar (ou colocar o áudio) a melodia completa para que os alunos possam concluir o exercício de reconhecimento melódico.</p> <p>. Por fim, o professor manda escrever na pauta as respetivas notas da melodia na tonalidade de Mi menor com a colocação da respetiva armação de clave da tonalidade.</p> |                   |
| <p>- Desenvolver as competências de leitura rítmica.</p> <p>-Desenvolver a rapidez de identificação de notas na pauta.</p> <p>- Desenvolver a leitura melódica (identificação de notas com ritmo associado)</p> <p>- Desenvolver a leitura musical com entoação das respetivas notas.</p> <p>- Desenvolver a audição.</p> <p>- Desenvolver a afinação vocal.</p> <p>- Desenvolver o sentido e de pulsação.</p> <p>- Desenvolver as competências de sentido rítmico.</p> | <p>- Treino de Leitura Musical: estudo de uma leitura entoada.</p> <p>- Leitura de notas na pauta.</p> <p>- Treino de leitura rítmica: reprodução e leitura de células individualizadas em divisão ternária.</p> <p>- Leituras rítmicas em divisão ternária.</p> | <p>- Treino de Leitura Musical:</p> <p>. Estudo de uma leitura entoada do tema do 2º andamento da Sinfonia 9 de A. Dvorak: leitura rítmica do excerto musical, identificação das notas e leitura com entoação das notas de todo o excerto musical.</p> <p>. Leitura de algumas frases rítmicas em divisão ternária.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>20 minutos</p> |

#### 4.1.4 Reflexão da Aula Lecionada ao 7ºano (III Grau) de Formação Musical no dia 01/03/2023

Esta aula teve como intenção principal abordar grande parte dos conteúdos propostos a partir da audição musical de repertório de referência da história da música. Neste sentido, procurei planificar uma grande variedade de atividades a

partir de uma obra musical, neste caso concreto o último andamento da Sinfonia 9 de Dvorak. Indo de encontro ao meu trabalho de investigação, em que acredito que a audição de música é o ponto de partida para qualquer aprendizagem musical, penso que consegui elaborar uma aula que visa fornecer aos alunos os conteúdos tpicos de uma aula de FM, como: treino auditivo através da identificação do modo, de cadências, da realização de ditados rítmicos e melódicos, etc., assim como outras competências de extrema importância para a compreensão do discurso musical que muitas vezes são negligenciadas ou desvalorizadas na disciplina de FM, como: reconhecimento de um tema, compreensão da estrutura frásica do discurso musical, reconhecimento da forma da peça compreendendo como a música se organiza nas suas diferentes secções, etc. Estas competências são de extrema importância para que os alunos possam compreender o que escutam, e, dessa forma, possam desenvolver o seu gosto por essa música em concreto. Apesar desta opinião, compreendo e estou ciente que uma aula de FM não possa girar por completo  volta de uma audição musical. Em primeiro, porque nem todos os conteúdos que desejamos trabalhar surgem em simultâneo num dado excerto musical, e por outro, como aconteceu nesta aula, torna-se cansativo para os alunos realizarem durante muito tempo vários exercícios auditivos sempre a partir do mesmo material musical. Senti precisamente isso ao fim de uma hora de aula, que os alunos estavam a começar a ficar saturados de escutarem repetidamente os mesmo excertos musicais da obra em estudo. Por esse facto decidi parar após a realização do reconhecimento do ritmo do tema principal da audição, e avançar na planificação, deixando de realizar o reconhecimento auditivo das notas do tema. Dessa forma, penso que no momento certo, os alunos passaram às atividades seguintes relacionadas com treino de leitura musical, mantendo o seu foco e interesse na aula.

Quanto  realização das atividades da aula, penso que o nível de dificuldade da maior parte dos exercícios foi acertado, especialmente para as alunas 2 e 3 que se mostraram sempre focadas nos exercícios e obtiveram resultados satisfatórios, especialmente no reconhecimento rítmico e nas leituras musicais (leitura entoada com nome de notas e leituras rítmicas em divisão ternária) realizadas.

Em resumo penso que a aula foi uma excelente aposta, não só por ter sido uma abordagem um pouco diferente do habitual das aulas de FM, mas também pela quantidade de conteúdos diferentes abordados e pela resposta positiva da turma na realização dos exercícios propostos.

### 4.1.5 Planificação da Aula Lecionada ao 7ºano (III Grau) de Formação Musical no dia 10/05/2023

**Tabela 6:** Planificação de aula lecionada de Formação Musical ao 7º ano (III Grau) no dia 10/05/2023.

| <b>Escola:</b><br>Conservatório de Música e Artes do Centro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Ano Letivo:</b><br>2022/2023<br>3º Período                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Ano/Grau:</b> 7º ano/III Grau<br><br>Turma constituída pelos alunos das turmas do 7º ano da Escola Básica e Secundária de Ourém e da Escola Básica D. Afonso IV Conde de Ourém.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Lição:</b> nº 47<br><br><b>Data:</b> 10-05-2023<br><br><b>Hora:</b> 15:00 – 16:30 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Docente:</b> João Gonçalo Amendoeira Peixoto Neves                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Local:</b> Conservatório de Música de Ourém                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Duração:</b> 90 minutos                                                           |
| <b>Sumário:</b> Treino sensorial tonal: entoação de ordenações, de escalas (maior e menor) e de padrões tonais. Treino de harmonia sensorial: reconhecimento auditivo de uma progressão harmónica, entoação e identificação auditiva de acordes, e reconhecimento auditivo de cadências. Revisão da ordem dos sustenidos e bemóis e realização de exercícios de reconhecimento de tonalidades maiores e menores através da armação de clave. Treino de leitura rítmica: leitura de células individualizadas. Realização de um exercício de reconhecimento rítmico. Abordagem ao timbre, funcionamento e características específicas de alguns instrumentos de percussão. Realização de exercícios sobre identificação auditiva e visual de instrumentos. |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                      |
| <b>Recursos:</b> piano, quadro com pautas musicais, quadro e material de escrita, ficha de trabalho com leituras musicais, sistema de áudio (computador e colunas de som).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                      |
| <b>Avaliação:</b> Avaliação Formativa através de observação direta e diálogo com os alunos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                      |
| Objetivos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Conteúdos                                                                                                                                                                                                                                                                               | Estratégias metodológicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Tempo                                                                                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver a percepção auditiva tonal.</li> <li>- Desenvolver a afinação vocal.</li> <li>- Desenvolver a rapidez de ordenação das notas a partir de qualquer tonalidade.</li> <li>- Desenvolver a rapidez de raciocínio ao corresponder os graus melódicos entoados às suas respetivas notas consoante a tonalidade solicitada.</li> <li>- Desenvolver a percepção auditiva dos graus melódicos presentes numa melodia de contexto tonal.</li> <li>- Desenvolver a memória musical.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Treino sensorial melódico tonal: entoação de ordenações, das escalas tonais e de pequenos fragmentos melódicos tonais.</li> <li>- Reconhecimento auditivo dos graus melódicos em pequenos fragmentos melódicos (padrões melódicos).</li> </ul> | <p><b>Treino Sensorial Melódico Tonal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entoação das escalas de Dó Maior e Dó menor, na forma ascendente e descendente, com e sem ordenações, com nome de notas e com os números correspondentes aos graus da escala (graus melódicos).</li> <li>- Entoação, por imitação e cantando com os números correspondentes aos graus da Escala, de pequenas frases melódicas tonais (padrões tonais).</li> <li>- Reconhecer auditivamente os graus melódicos de pequenos fragmentos melódicos tonais.</li> </ul> | 10 minutos                                                                           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver a audição harmónica.</li> <li>- Desenvolver a percepção auditiva dos graus harmnicos presentes numa progressão harmónica em contexto tonal.</li> <li>- Reconhecer e distinguir auditivamente os vários tipos de cadncias.</li> <li>- Reconhecer e distinguir auditivamente os vários tipos de acordes.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Treino de harmonia sensorial tonal:             <ul style="list-style-type: none"> <li>. reconhecimento auditivo de uma progressão harmónica.</li> <li>. reconhecimento auditivo de acordes.</li> <li>. reconhecimento auditivo de cadncias.</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realização de um exercício de reconhecimento de uma progressão harmnica (em modo maior ou menor) usando apenas o I, V, VI e o II grau:             <ul style="list-style-type: none"> <li>. O professor toca uma progressão harmnica repetindo-a as vezes necessárias para que todos os alunos consigam reconhecer a sequência de graus harmnicos realizados.</li> <li>. Reconhecimento do tipo de cadência que encerra a progressão harmnica.</li> </ul> </li> <li>- Entoação e reconhecimento de acordes (acorde Perfeito Maior, Perfeito menor, Diminuto e 7<sup>a</sup> da Dominante):             <ul style="list-style-type: none"> <li>. entoação dos 4 tipos de acordes.</li> <li>. reconhecimento auditivo por comparação entre o acorde Perfeito Maior e o acorde de 7<sup>a</sup> da Dominante.</li> <li>. reconhecimento auditivo sem comparação entre o acorde Perfeito Maior e o acorde de 7<sup>a</sup> da Dominante.</li> <li>. Reconhecimento auditivo, sem comparação, dos 4 tipos de acordes (acorde Perfeito Maior, Perfeito menor, Diminuto e 7<sup>a</sup> da Dominante).</li> </ul> </li> <li>- Reconhecimento auditivo de cadências (cadência Perfeita, cadência  Domiante, cadência ao 6<sup>o</sup> grau, cadência Picarda Perfeita e cadência Evitada):             <ul style="list-style-type: none"> <li>. O professor toca cerca de 10 pequenas progressões harmnicas, em modo maior ou modo menor, e os alunos têm de reconhecer a cadência que conclui a progressão harmnica.</li> </ul> </li> </ul> | 25 minutos |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver conhecimentos teóricos.</li> <li>- Reconhecer a tonalidade presente num excerto musical através da armação de clave da tonalidade.</li> </ul>                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificação de tonalidades maiores através das respetivas armaes de clave.</li> </ul>                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisão da ordem dos sustenidos e dos bemis.</li> <li>- Realização de um exercício de reconhecimento das tonalidades maiores através das respetivas armaes de clave.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 15 minutos |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver as competncias de leitura rítmica.</li> <li>- Desenvolver as competncias de sentido rítmico.</li> <li>- Desenvolver a</li> </ul>                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Treino de leitura rítmica: reprodução e leitura de células individualizadas em divisão binária e ternária.</li> </ul>                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Preparação rítmica:             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Leitura de células individualizadas: o professor escreve no quadro o grafismo de todas as células rítmicas aprendidas, de divisão binária e ternária, e, apontando para elas e marcando a pulsação, os alunos vo reproduzindo individualmente a célula</li> </ul> </li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 5 minutos  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <p>memorização rítmica.</p> <p>- Reproduzir células rítmicas em <i>loop</i>, percutindo e/ou vocalizando em tempo real.</p>                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                     | <p>para a qual o professor aponta. As células devem ser reproduzidas em <i>loop</i> de três formas: com apoio (reprodução da célula seguida da figura de pulsação), sem apoio (reprodução da célula seguida de pausa de uma pulsação) e continuamente em <i>loop</i> (só célula repetida de forma contínua).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                   |
| <p>- Desenvolver o sentido e de pulsação.</p> <p>- Desenvolver as competências de sentido rítmico.</p> <p>- Desenvolver a memorização rítmica.</p> <p>- Desenvolver as competências de percepção rítmica.</p> <p>- Desenvolver a competências de leitura e escrita do ritmo.</p> <p>- Desenvolver a escrita musical.</p> | <p>- Reconhecimento rítmico.</p>                                                                                                                                                                    | <p>- Realização de um exercício de reconhecimento rítmico de uma frase rítmica, com 12 pulsações, tocada numa só altura sonora ao piano:</p> <p>. Primeiramente o professor toca a frase rítmica completa algumas vezes para os alunos memorizarem o ritmo e escreverem-no de seguida.</p> <p>. Numa 2ª fase o professor toca a frase rítmica em pequenos segmentos para os alunos identificarem o ritmo da melodia ainda em falta.</p> <p>. Após algumas repetições dos vários segmentos, o professor volta a tocar a frase rítmica completa para que os alunos possam concluir o exercício de reconhecimento rítmico.</p> <p>. É realizada a correção do exercício no quadro, em que o professor faz um levantamento dos resultados obtidos de cada aluno por meio de diálogo e verificação do exercício no caderno do aluno.</p> <p>. Por fim, é realizada, em conjunto por todos os alunos, uma leitura frase rítmica do exercício corrigido, marcando a pulsação.</p> | <p>15 minutos</p> |
| <p>- Reconhecer de forma auditiva e visual os instrumentos musicais.</p> <p>- Saber classificar os instrumentos musicais nas suas respetivas famílias tendo em conta as suas características morfológicas e de produção sonora.</p>                                                                                      | <p>- Reconhecimen to visual e auditivo de instrumentos de percussão: Marimba, Tarola, Tímpanos, Vibrafone, Bombo, Xilofone, Glockenspiel, Congas, Pandeiro, Castanholas, Reco-reco e Triângulo.</p> | <p>- Identificar visualmente e auditivamente a Marimba, a Tarola, os Tímpanos, o Vibrafone, o Bombo, o Xilofone, o Glockenspiel, as Congas, o Pandeiro, as Castanholas, o Reco-reco e o Triângulo:</p> <p>. Visualizar imagens/vídeos da Marimba, da Tarola, dos Tímpanos, do Vibrafone, do Bombo, do Xilofone, do Glockenspiel, das congas, do Pandeiro, das Castanholas, do Reco-reco e do Triângulo.</p> <p>. Abordar as principais características morfológicas e de funcionamento</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>20 minutos</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender os principais constituintes e funcionamento básico da Marimba, da Tarola, dos Tímpanos, do Vibrafone, do Bombo, do Xilofone, do Glockenspiel, das congas, do Pandeiro, das Castanholas, do Reco-reco e do Tringulo</li> <li>- Classificação dos instrumentos nas suas respectivas famílias instrumentais: Percussão – Membranofones e Percussão – Idiofones.</li> <li>- Realização de exercícios sobre identificação auditiva e visual de instrumentos</li> </ul> | <p>destes instrumentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Escutar excertos musicais da Marimba, da Tarola, dos Tímpanos, do Vibrafone, do Bombo, do Xilofone, do Glockenspiel, das congas, do Pandeiro, das Castanholas, do Reco-reco e do Triângulo para uma melhor interiorização do timbre de cada um dos instrumentos.</li> <li>- Classificar a Tarola, os Tímpanos, o Bombo, o Pandeiro, e as Congas na sua respetiva família instrumental (Percussão - Membranofones).</li> <li>- Classificar a Marimba, o Vibrafone, o Xilofone, o Glockenspiel, as Castanholas, o Reco-reco e o Triângulo na sua respetiva família instrumental (Percussão - Idiofones).</li> <li>- Realização de exercícios auditivos de reconhecimento do timbre da Flauta transversal, do Oboé, do Clarinete e do Fagote em diferentes excertos musicais.</li> </ul> |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

#### 4.1.6 Reflexão da Aula Lecionada ao 7o ano (III Grau) de Formação Musical no dia 10/05/2023

A dinâmica desta aula foi realmente muito intensa e enérgica desde o início ao fim. Consegui cumprir todos os objetivos da planificação apesar de algumas das atividades terem tido o tempo devido para consolidar melhor os conteúdos abordados. Um exemplo disso, foi a última atividade da aula que, apesar de ter tido resultados satisfatórios da resposta da turma ao reconhecimento auditivo dos instrumentos de percussão, não houve tempo para aprofundar melhor o funcionamento específico de cada instrumento de percussão referido.

De um modo geral a turma respondeu de forma positiva aos exercícios propostos, no entanto a aluna 2 e 3 voltaram a mostrar algumas dificuldades nos exercícios de reconhecimento da progressão harmnica e no reconhecimento rítmico. No entanto vejo alguma evolução positiva particularmente na aluna 2, demonstrando maior empenho e obtendo resultados um pouco melhores que o



esperado nestes exercícios. Apesar disso, ambas mostraram melhorias significativas nos exercícios de reconhecimento de cadências e de acordes, obtendo mais resposta certas que o habitual. É também visível que a aluna 3 continua a demonstrar um desinteresse completo pelos conteúdos disciplina, estando muito desmotivada em relação à aprendizagem musical. Neste sentido, é muito difícil dar a volta aos seus resultados académicos, no entanto continuarei a procurar motivar a aluna através do diálogo e procurando dar-lhe mais atenção na aula tentando encontrar conteúdos que a possam motivar.

É de ainda salientar que a aluna 4 evoluiu imenso em todos os aspetos, demonstrando um ótimo desempenho em todos os exercícios referidos anteriormente. A aluna 1 continua com um bom desempenho e a aluna 5 continua a demonstrar excelentes resultados.

Em suma, esta aula foi extremamente produtiva e diversificada em termos de atividades muito contrastantes, o que se por um lado pode ter tido conteúdos a mais, por outro não foi de todo uma aula monótona.

## 4.2 Planificações e Reflexões das Aulas Lecionadas Supervisionadas na Disciplina de Classe Conjunto Vocal

Seguidamente serão apresentados três exemplos<sup>24</sup> de planificações, e respetivas reflexões, de cada aula supervisionada que ministrei de Classe de Conjunto Vocal à turma de 2º Ciclo (5º ano/I grau e 6º ano/II grau).

A seleção destes exemplos obedeceu ao critério de incluir uma planificação por cada período letivo. No Anexo C deste documento, encontra-se disponível para consulta mais alguns exemplos de planificações e reflexões de aulas de CCV.

### 4.2.1 Planificação da Aula Lecionada ao 5º e 6º ano (I e II Grau) de Classe de Conjunto Vocal no dia 17/10/2022

**Tabela 7:** Planificação de aula lecionada ao 5º e 6º ano (I e II Grau) de Classe de Conjunto Vocal no dia 17/10/2022.

|                                                             |                                               |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Escola:</b><br>Conservatório de Música e Artes do Centro | <b>Ano Letivo:</b><br>2022/2023<br>1º Período | <b>Ano/Grau:</b> 5º ano/I Grau e 6º ano/II Grau<br><br>Turma constituída pelos alunos das turmas do 5º ano e do 6º ano da Escola Básica e Secundária de Ourém e da Escola Básica D. Afonso IV Conde de | <b>Lição:</b> nº 5<br><br><b>Data:</b> 17-10-2022<br><br><b>Hora:</b> 15:00 – 16:30 |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

<sup>24</sup> Os restantes exemplos de planificações e reflexões das aulas lecionadas de Classe de Conjunto Vocal encontram-se no Anexo C deste documento.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                            | Ourém.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Duração:</b> 90 minutos |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| <b>Docente:</b> João Gonçalo Amendoeira Peixoto Neves                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Local:</b> Conservatório de Música de Ourém                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                            |
| <b>Sumário:</b> Relaxamento corporal e aquecimento vocal. Ensaio das peças "Natal Branco" e "Ding Dong Merrily on High". Continuação do estudo da peça "Rejoice".                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                            |
| <b>Recursos:</b> Piano e sistema de áudio (computador e colunas de som).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                            |
| <b>Avaliação:</b> Avaliação Formativa contínua através de observação direta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                            |
| Objetivos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Conteúdos                                                                                                                                                                                                                                                                  | Estratégias metodológicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Tempo                      |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Relaxar os músculos.</li><li>- Desenvolver a postura correta para a prática do canto.</li><li>- Otimizar o controlo da respiração.</li><li>- Aperfeiçoar o uso correto do músculo do diafragma essencial para o apoio respiratório na prática do canto.</li><li>- Melhorar as capacidades de ressonâncias vocais.</li><li>- Aquecer as cordas vocais.</li><li>- Aprimorar a afinação vocal.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Exercícios de relaxamento corporal.</li><li>- Exercícios de controlo da respiração e de ativação do diafragma.</li><li>- Exercícios de exploração das ressonância s vocais.</li><li>- Vocalização em modo maior e menor.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Descontração dos músculos superiores através de alongamentos e movimentos de relaxamento muscular dos braços.</li><li>- Descontração dos músculos do pescoço através de rotação dos ombros e da cabeça para ambos os sentidos.</li><li>- Descontração dos músculos inferiores através de alongamentos e movimentos de relaxamento muscular das pernas.</li><li>- Inspiração profunda e relaxada seguida de sustentação da respiração e de uma lenta expiração usando as consoantes “ff” e “ss”.</li><li>- Exercícios de inspiração e expiração instantânea utilizando individualmente as consoantes: “ff”.</li><li>- Exercício de respiração diafragmática utilizando individualmente as consoantes: “ff”, “ch” e“ ss”.</li><li>- Realização de vocalizos, usando os modos maior e menor, utilizando diferentes arpejos e movimentos sonoros em graus conjuntos, quer em movimento descendente ou ascendente, recorrendo a diferentes vogais e sílabas: “vá”, “i”, “a”, “zim”, “tuá”, “vi” e “zác”.</li></ul> | 15 minutos                 |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Consolidar e aprimorar a dicção do texto das obras.</li><li>- Consolidar e aperfeiçoar a memorização musical das obras.</li><li>- Consolidar e aprimorar a afinação melódica das linhas vocais</li></ul>                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"><li>- Obra em estudo para o concerto de Natal: "Natal Branco".</li><li>- Obra em estudo para o concerto de Natal: "Ding Dong</li></ul>                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"><li>- Revisão da canção "Natal Branco" cantando à <i>capella</i> ou com a gravação (playlong) do acompanhamento harmónico do piano:<ul style="list-style-type: none"><li>. Revisão do texto.</li><li>. Revisão da estrutura.</li><li>. Revisão das linhas melódicas vocais de cada uma das vozes (sopranos e contraltos).</li><li>. Interpretação da peça, quer por secções quer na sua totalidade, a duas vozes.</li></ul></li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 30 minutos                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <p>aprendidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidar e aprimorar a afinação harmónica entre as diferentes vozes.</li> <li>- Consolidar e aprimorar aspetos relativos à correta interpretação das obras como aspetos relativos a: articulação, dinâmicas, fraseado e respirações.</li> <li>- Desenvolver as diversas competências musicais necessárias à execução de música de conjunto.</li> </ul> | <p>Merrily on High".</p>                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Correção, retificações e melhoramentos no que respeitas à correta interpretação da obra nos seguintes aspetos: afinação, articulação, dinâmicas, fraseado e respirações.</li> <li>- Revisão da peça da "Ding Dong Merrily on High" cantando à <i>capella</i> ou com o acompanhamento harmónico de uma gravação da obra (playlong): <ul style="list-style-type: none"> <li>. Revisão do texto.</li> <li>. Revisão da estrutura.</li> <li>. Revisão das linhas melódicas vocais de cada uma das vozes (sopranos e contraltos).</li> <li>. Interpretação da peça, quer por secções quer na sua totalidade, a duas vozes.</li> <li>. Correção, retificações e melhoramentos no que respeitas à correta interpretação da obra nos seguintes aspetos: afinação, articulação, dinâmicas, fraseado e respirações.</li> </ul> </li> </ul> |                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a dicção do texto da obra.</li> <li>- Desenvolver a memória musical.</li> <li>- Desenvolver a afinação melódica.</li> <li>- Desenvolver a afinação harmónica entre as diferentes vozes.</li> <li>- Desenvolver o sentido de pulsação.</li> <li>- Desenvolver as diversas competências musicais necessárias à execução de música de conjunto.</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obra em estudo para o concerto de Natal: "Rejoice".</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuação do estudo da peça "Rejoice" cantando à <i>capella</i> e com harmonização ao piano: <ul style="list-style-type: none"> <li>. Continuação da aprendizagem, frase a frase, da correta dicção do texto.</li> <li>. Continuação do estudo e memorização das melodias de cada uma das vozes (sopranos e contraltos) trabalhando a peça por secções.</li> <li>. Compressão e interiorização da estrutura da peça musical para uma melhor memorização da obra.</li> <li>. Junção das vozes executando a peça, quer por secções quer na sua totalidade, a duas vozes.</li> <li>. Abordagem com ênfase na realização das respetivas dinâmicas, articulação e pontos de respiração no discurso musical.</li> </ul> </li> </ul>                                                                                                  | <p>45 minutos</p> |

#### 4.2.2 Reflexão da Aula Lecionada ao 5º e 6º ano (I e II grau) de Classe de Conjunto Vocal no dia 17/10/2022

No contexto da preparação do concerto de Natal, optei por realizar uma revisão profunda às duas peças já trabalhadas pois, apesar de já termos atingido o final da peça no que refere à memorização e entoação de cada linha vocal, considero ambas as peças ainda estão muito imperfeitas a quase todos os níveis. Na peça "Natal Branco", os problemas de afinação da melodia dos Contraltos são constantes, especialmente na passagem dos compassos 10 e 26, as dinâmicas são esquecidas e falta alguma expressividade "angelical" ao carácter da peça. A

meu ver, a peça "Ding Dong Merrily on High" ainda está menos aprimorada. Também é natural tendo em conta que é uma peça mais difícil e que começou a ser trabalhada mais tarde. A frase do "Glória"  realmente a passagem mais difícil de montar da peça, especialmente num coro de 2º ciclo. Para além do problema da memorização correta e afinação da melodia dos Contraltos, o pior é mesmo o "encaixe" entre as duas vozes, a junção da voz dos contraltos tem que ser perfeitamente bem coordenada com a melodia dos sopranos. No entanto, fiquei contente com o resultado da aula de hoje em que houve boa evolução nesse sentido. Outro pormenor a trabalhar nesta peça continua a ser inglês que em vários pontos, os alunos não dizem as palavras da mesma forma. Será algo que terei em especial atenção na próxima aula.

Na última parte da aula, continuou-se a memorização das melodias vocais da peça "Rejoice". Esta é claramente uma peça com um nível de dificuldade bastante elevado para um coro de 2º ciclo, devido ao seu tamanho, andamento mais rápido, e sobretudo por conter muito texto em inglês para memorizar. Apesar disso, e vendo a motivação dos alunos ao cantar esta peça, penso que resultará bem no concerto pois os alunos da turma cantaro juntamente com os alunos dos coros de 3º ciclo que acabaram por servir de suporte aos alunos mais novos.

A dinâmica da aula foi boa e os alunos mantiveram-se focados e motivados. Existiu algumas chamadas de atenção por mau comportamento, em especial a alguns alunos no naipe dos Contraltos, por estarem na constante conversa enquanto trabalhava a memorização melódica com o naipe dos sopranos.

#### 4.2.3 Planificação da Aula Lecionada ao 5º e 6º ano (I e II Grau) de Classe de Conjunto Vocal no dia 13/02/2023

**Tabela 8:** Planificação de aula lecionada ao 5º e 6º ano (I e II Grau) de Classe de Conjunto Vocal no dia 13/02/2023.

|                                                                                                                                 |                                                   |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Escola:</b><br>Conservatório de Música e Artes do Centro                                                                     | <b>Ano Letivo:</b><br>2022/2023<br><br>2º Período | <b>Ano/Grau:</b> 5º ano/I Grau e 6º ano/II grau<br><br>Turma constituída pelos alunos das turmas do 5º ano e do 6º ano da Escola Básica e Secundária de Ourém e da Escola Básica D. Afonso IV Conde de Ourém. | <b>Lição:</b> nº 19<br><br><b>Data:</b> 13-02-2023<br><br><b>Hora:</b> 15:00 – 16:30 |
| <b>Docente:</b> João Gonçalo Amendoeira Peixoto Neves                                                                           |                                                   | <b>Local:</b> Conservatório de Música de Ourém                                                                                                                                                                | <b>Duração:</b> 90 minutos                                                           |
| <b>Sumário:</b> Relaxamento corporal e aquecimento vocal. Continuação do estudo das peças "Siyahamba", "Bonse Aba" e "Adiemus". |                                                   |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                      |
| <b>Recursos:</b> Piano.                                                                                                         |                                                   |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                      |
| <b>Avaliação:</b> Avaliação Formativa através de observação direta.                                                             |                                                   |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                      |
| Objetivos                                                                                                                       | Conteúdos                                         | Estratégias metodológicas                                                                                                                                                                                     | Tempo                                                                                |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaxar os músculos.</li> <li>- Desenvolver a postura correta para a prática do canto.</li> <li>- Otimizar o controlo da respiração.</li> <li>- Aperfeiçoar o uso correto do músculo do diafragma essencial para o apoio respiratório na prática do canto.</li> <li>- Melhorar as capacidades de ressonâncias vocais.</li> <li>- Aquecer as cordas vocais.</li> <li>- Aprimorar a afinação vocal.</li> <li>- Desenvolver a afinação harmónica de conjunto.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercícios de relaxamento corporal.</li> <li>- Exercícios de controlo da respiração e de ativação do diafragma.</li> <li>- Exercícios de exploração das ressonâncias vocais.</li> <li>- Vocalização em modo maior e menor.</li> <li>- Exercícios de afinação de acordes em modo maior e menor.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descontração dos músculos superiores através de alongamentos e movimentos de relaxamento muscular dos braços.</li> <li>- Descontração dos músculos do pescoço através de rotação dos ombros e da cabeça para ambos os sentidos.</li> <li>- Descontração da musculatura facial através da abertura e fecho consecutivo do maxilar acompanhadas de massagens em movimentos circulares nas bochechas e nariz, realizando, em simultâneo, sons em ressonância de cabeça e de nariz.</li> <li>- Descontração dos músculos labiais.</li> <li>- Descontração dos músculos inferiores através de alongamentos e movimentos de relaxamento muscular das pernas.</li> <li>- Inspiração profunda e relaxada seguida de sustentação da respiração e de uma lenta expiração usando as consoantes “ff” e “ss”.</li> <li>- Exercícios de inspiração e expiração instantânea utilizando individualmente as consoantes: “ff”.</li> <li>- Exercício de respiração diafragmática utilizando individualmente as consoantes: “ff”, “ch” e “ss”.</li> <li>- Produção de sons vocais realizando exploração de ressonâncias na parte superior e posterior da cavidade bucal, através da subida do palato, usando consoantes como “ah” e “zim”.</li> <li>- Produção de sons vocais realizando exploração de ressonâncias da cavidade nasal usando consoantes como “nhê” e “mê”.</li> <li>- Realização de vocalização com boca fechada, em ressonância, utilizando movimentos sonoros em graus conjuntos descendentes quer em movimento descendente.</li> <li>- Realização de vocalizos, usando os modos maior e menor, utilizando diferentes arpejos e movimentos sonoros em graus conjuntos, quer em movimento descendente ou ascendente, recorrendo a diferentes vogais e</li> <li>sílabas: “vá”, “i”, “a”, “zim”, “tuá”, “vi” e “zác”.</li> <li>- Realização de exercícios de harmonia vocal, a três vozes, com base em acordes maiores e menores.</li> </ul> | 15 minutos |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a dicção do texto da</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obra em estudo para o concerto de final do ano letivo:</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuação do estudo da peça "Siyahamba" cantando à <i>capella</i> e com harmonização ao piano:</li> <li>. Continuação da aprendizagem, frase a frase, da correta dicção do texto.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 75 minutos |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| obra.<br><br>- Desenvolve<br>r a mem3ria<br>musical.<br><br>- Desenvolve<br>r a afina3o<br>mel3dica.<br><br>- Desenvolve<br>r a afina3o<br>harm3nica<br>entre as<br>diferentes<br>vozes.<br><br>- Desenvolve<br>r o sentido<br>de<br>pulsac3o.<br><br>- Desenvolver<br>as diversas<br>compet3ncias<br>musicais<br>necess3rias <br>execu3o de<br>m3sica de<br>conjunto. | "Siyahamba".<br><br>- Obra em<br>estudo para o<br>concerto de<br>final de ano<br>letivo: "Bonse<br>Aba".<br><br>- Obra em<br>estudo para o<br>concerto de<br>final de ano<br>letivo:<br>"Adiemus". | . Continua3o do estudo e memoriza3o das<br>melodias de cada uma das vozes (sopranos e<br>contraltos) trabalhando a peça por sec3es.<br>. Compress3o e interioriza3o da estrutura da peça<br>musical para uma melhor memoriza3o da obra.<br>. Jun3o das vozes executando a peça, quer por<br>sec3es quer na sua totalidade, a duas vozes.<br>. Abordagem com 3nfase na realiza3o das<br>respetivas din3micas, articula3o e pontos de<br>respira3o no discurso musical.<br><br>- Continua3o do estudo da peça "Bonse Aba"<br>cantando  <i>capella</i> e com harmoniza3o ao piano:<br><br>. Continua3o da aprendizagem, frase a frase, da<br>correta dic3o do texto.<br>. Continua3o do estudo e memoriza3o das<br>melodias de cada uma das vozes (sopranos e<br>contraltos) trabalhando a peça por sec3es.<br>. Compress3o e interioriza3o da estrutura da peça<br>musical para uma melhor memoriza3o da obra.<br>. Jun3o das vozes executando a peça, quer por<br>sec3es quer na sua totalidade, a duas vozes.<br>. Abordagem com 3nfase na realiza3o das<br>respetivas din3micas, articula3o e pontos de<br>respira3o no discurso musical.<br><br>- Continua3o do estudo da peça "Adiemus" cantando<br> <i>capella</i> e com harmoniza3o ao piano:<br><br>. Continua3o da aprendizagem, frase a frase, da<br>correta dic3o do texto.<br>. Continua3o do estudo e memoriza3o das<br>melodias de cada uma das vozes (sopranos e<br>contraltos) trabalhando a peça por sec3es.<br>. Compress3o e interioriza3o da estrutura da peça<br>musical para uma melhor memoriza3o da obra.<br>. Jun3o das vozes executando a peça, quer por<br>sec3es quer na sua totalidade, a duas vozes.<br>. Abordagem com 3nfase na realiza3o das<br>respetivas din3micas, articula3o e pontos de<br>respira3o no discurso musical. |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

#### 4.2.4 Reflex3o da Aula Lecionada ao 53 e 63 ano (I e II grau) de Classe de Conjunto Vocal no dia 13/02/2023

No in3cio da aula reparei que, por alguma raz3o que desconheço, os alunos encontravam-se muito en3rgicos e barulhentos. Compreendi que a continuar assim, seria dif3cil cumprir os objetivos da aula de hoje devido ao comportamento dos alunos. Ent3o decidi apostar no relaxamento inicial da aula e nos exerc3cios de respira3o com o intuito de acalmar alguns alunos da turma, especialmente os alunos do 53 ano. Por essa raz3o, a dura3o do 13 momento da planifica3o foi l3m dos 15 minutos estipulados, mas, principalmente os exerc3cios de controlo da respira3o deram resultado, e a aula pode funcionar mais pr3ximo do normal.

Nesta aula, a prioridade foi a preparação da peça “Adiemus”. Esta peça, claramente contrastante com as restantes peças abordadas na aula, contém um carácter mais expressivo que procurei enfatizar nas secções iniciais da peça em que as vozes entram à vez. A memorização das respetivas vozes não foi complicada, até porque a estrutura da peça repete constantemente as mesmas secções. A dificuldade maior foi trabalhar a correta dicção do texto e, sem dúvida, a junção das vozes a partir da letra de ensaio C. Até ao final da aula não foi conseguida essa junção de forma plenamente coordenada, sendo este momento o ponto de partida para o trabalho a desenvolver nas próximas aulas.

#### 4.2.5 Planificação da Aula Lecionada ao 5º e 6º ano (I e II Grau) de Classe de Conjunto Vocal no dia 08/05/2023

**Tabela 9:** Planificação de aula lecionada ao 5º e 6º ano (I e II Grau) de Classe de Conjunto Vocal no dia 08/05/2023.

| <b>Escola:</b><br>Conservatório de Música e Artes do Centro                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Ano Letivo:</b><br>2022/2023<br>3º Período                                                                                                                                                                                                                         | <b>Ano/Grau:</b> 5º ano/I Grau e 6º ano/II grau<br><br>Turma constituída pelos alunos das turmas do 5º ano e do 6º ano da Escola Básica e Secundária de Ourém e da Escola Básica D. Afonso IV Conde de Ourém.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Lição:</b> nº 23<br><br><b>Data:</b> 08-05-2023<br><br><b>Hora:</b> 15:00 – 16:30 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Docente:</b> João Gonçalo Amendoeira Peixoto Neves                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Local:</b> Conservatório de Música de Ourém                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Duração:</b> 90 minutos                                                           |
| <b>Sumário:</b> Relaxamento corporal e aquecimento vocal. Revisão das peças "Siyahamba", "Bonse Aba", "Shosholoza" e "Adiemus". Continuação do estudo das peças "Baba Yetu" e "Kusimama".                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                      |
| <b>Recursos:</b> Piano.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                      |
| <b>Avaliação:</b> Avaliação Formativa através de observação direta.                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                      |
| Objetivos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Conteúdos                                                                                                                                                                                                                                                             | Estratégias metodológicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Tempo                                                                                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaxar os músculos.</li> <li>- Desenvolver a postura correta para a prática do canto.</li> <li>- Otimizar o controlo da respiração.</li> <li>- Aperfeiçoar o uso correto do músculo do diafragma essencial para o apoio respiratório na prática do canto.</li> <li>- Melhorar as</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercícios de relaxamento corporal.</li> <li>- Exercícios de controlo da respiração e de ativação do diafragma.</li> <li>- Exercícios de exploração das ressonâncias vocais.</li> <li>- Vocalização em modo maior</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descontração dos músculos superiores através de alongamentos e movimentos de relaxamento muscular dos braços.</li> <li>- Descontração dos músculos do pescoço através de rotação dos ombros e da cabeça para ambos os sentidos.</li> <li>- Descontração da musculatura facial através da abertura e fecho consecutivo do maxilar acompanhadas de massagens em movimentos circulares nas bochechas e nariz, realizando, em simultâneo, sons em ressonância de cabeça e de nariz.</li> <li>- Descontração dos músculos labiais.</li> <li>- Descontração dos músculos inferiores</li> </ul> | 10 minutos                                                                           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <p>capacidades de ressonâncias vocais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquecer as cordas vocais.</li> <li>- Aprimorar a afinação vocal.</li> <li>- Desenvolver a afinação harmónica de conjunto.</li> </ul>                                         | <p>e menor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercícios de afinação de acordes em modo maior e menor</li> </ul>                                                                                                                     | <p>através de alongamentos e movimentos de relaxamento muscular das pernas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inspiração profunda e relaxada seguida de sustentação da respiração e de uma lenta expiração usando as consoantes “ff” e “ss”.</li> <li>- Exercícios de inspiração e expiração instantânea utilizando individualmente as consoantes: “ff”.</li> <li>- Exercício de respiração diafragmática utilizando individualmente as consoantes: “ff”, “ch” e “ss”.</li> <li>- Produção de sons vocais realizando exploração de ressonâncias na parte superior e posterior da cavidade bucal, através da subida do palato, usando consoantes como “ah” e “zim”.</li> <li>- Produção de sons vocais realizando exploração de ressonâncias da cavidade nasal usando consoantes como “nhê” e “mê”.</li> <li>- Realização de vocalização com boca fechada, em ressonância, utilizando movimentos sonoros em graus conjuntos descendentes quer em movimento descendente.</li> <li>- Realização de vocalizos, usando os modos maior e menor, utilizando diferentes arpejos e movimentos sonoros em graus conjuntos, quer em movimento descendente ou ascendente, recorrendo a diferentes vogais e</li> </ul> <p>sílabas: “vá”, “i”, “a”, “zim”, “tuá”, “vi” e “zác”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realização de exercícios de harmonia vocal, a três vozes, com base em acordes maiores e menores.</li> </ul> |                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidar e aprimorar a dicção do texto das obras.</li> <li>- Consolidar e aperfeiçoar a memorização musical das obras.</li> <li>- Consolidar e aprimorar a afinação melódica das linhas vocais aprendidas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obra em estudo para o concerto de final de ano letivo: <i>Siyahamba</i> (canção de libertação Sul Africana).</li> <li>- Obra em estudo para o concerto de final de ano letivo: <i>Bonse</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisão da canção <i>Siyahamba</i> (canção de libertação Sul Africana) cantando à <i>capella</i> e com harmonização ao piano: <ul style="list-style-type: none"> <li>. Revisão do texto.</li> <li>. Revisão da estrutura.</li> <li>. Revisão das linhas melódicas vocais de cada uma das vozes (sopranos e contraltos).</li> <li>. Interpretação da peça, quer por secções quer na sua totalidade, a duas vozes.</li> <li>. Correção, retificações e melhoramentos no que respeitas à correta interpretação da obra nos seguintes aspetos: afinação, articulação, dinâmicas, fraseado e</li> </ul> </li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>20 minutos</p> |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidar e aprimorar a afinação harmónica entre as diferentes vozes.</li> <li>- Consolidar e aprimorar aspetos relativos à correta interpretação das obras como aspetos relativos a: articulação, dinâmicas, fraseado e respirações.</li> <li>- Desenvolver as diversas competências musicais necessárias à execução de música de conjunto.</li> </ul> | <p><i>Aba</i> (canção tradicional da Zambia).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obra em estudo para o concerto de final de ano letivo: <i>Shosholoza</i> (canção tradicional Sul Africana).</li> <li>- Obra em estudo para o concerto de final de ano letivo: <i>Adiemus</i> (música de Karl Jenkins).</li> </ul> | <p>respirações.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisão da canção <i>Bonse Aba</i> (canção tradicional da Zambia) cantando à <i>capella</i> e com harmonização ao piano: <ul style="list-style-type: none"> <li>. Revisão do texto.</li> <li>. Revisão da estrutura.</li> <li>. Revisão das linhas melódicas vocais de cada uma das vozes (sopranos e contraltos).</li> <li>. Interpretação da peça, quer por secções quer na sua totalidade, a duas vozes.</li> <li>. Correção, retificações e melhoramentos no que respeitas à correta interpretação da obra nos seguintes aspetos: afinação, articulação, dinâmicas, fraseado e respirações.</li> </ul> </li> <li>- Revisão da canção <i>Shosholoza</i> (canção tradicional Sul Africana) cantando à <i>capella</i> e com harmonização ao piano: <ul style="list-style-type: none"> <li>. Revisão do texto.</li> <li>. Revisão da estrutura.</li> <li>. Revisão das linhas melódicas vocais de cada uma das vozes (sopranos e contraltos).</li> <li>. Interpretação da peça, quer por secções quer na sua totalidade, a duas vozes.</li> <li>. Correção, retificações e melhoramentos no que respeitas à correta interpretação da obra nos seguintes aspetos: afinação, articulação, dinâmicas, fraseado e respirações.</li> </ul> </li> <li>- Revisão da peça <i>Adiemus</i> (música de Karl Jenkins) cantando à <i>capella</i> e com harmonização ao piano: <ul style="list-style-type: none"> <li>. Revisão do texto.</li> <li>. Revisão da estrutura.</li> <li>. Revisão das linhas melódicas vocais de cada uma das vozes (sopranos e contraltos).</li> <li>. Interpretação da peça, quer por secções quer na sua totalidade, a duas vozes.</li> <li>. Correção, retificações e melhoramentos no que respeitas à correta interpretação da obra nos seguintes aspetos: afinação, articulação, dinâmicas, fraseado e respirações.</li> </ul> </li> </ul> |                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprimorar a dicção do texto da obra.</li> <li>- Aperfeiçoar a memória musical.</li> <li>- Aperfeiçoar a memorização musical da obra.</li> <li>- Aprimorar a afinação</li> </ul>                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obra em estudo para o concerto de final de ano letivo: <i>Baba Yetu</i> (música de Christopher Tin).</li> </ul>                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuação do estudo da canção <i>Baba Yetu</i> (música de Christopher Tin) cantando à <i>capella</i> e com harmonização ao piano: <ul style="list-style-type: none"> <li>. Continuação da aprendizagem correta da dicção do texto.</li> <li>. Continuação da aprendizagem e memorização das melodias de cada uma das vozes (sopranos e contraltos).</li> <li>. Continuação da aprendizagem e</li> </ul> </li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>20 minutos</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <p>melódica das linhas vocais aprendidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver a afinação harmónica entre as diferentes vozes.</li> <li>- Desenvolver o sentido de pulsação.</li> <li>- Desenvolver as diversas competências musicais necessárias à execução de música de conjunto.</li> </ul>                                                                                        |                                                                                                                                                                            | <p>interiorização da estrutura da peça musical para uma melhor memorização da peça.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Junção das vozes executando a peça, quer por secções quer na sua totalidade, a duas vozes.</li> <li>. Abordagem com ênfase na realização das respetivas dinâmicas, articulação e pontos de respiração no discurso musical.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a dicção do texto da obra.</li> <li>- Desenvolver a memória musical.</li> <li>- Desenvolver a afinação melódica.</li> <li>- Desenvolver a afinação harmónica entre as diferentes vozes.</li> <li>- Desenvolver o sentido de pulsação.</li> <li>- Desenvolver as diversas competências musicais necessárias à execução de música de conjunto.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obra em estudo para o concerto de final de ano letivo: <i>Kusimama</i> (música de Jim Papoulis).</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuação do estudo da canção <i>Kusimama</i> (música de Jim Papoulis) cantando à <i>capella</i> e com harmonização ao piano: <ul style="list-style-type: none"> <li>. Continuação da aprendizagem, frase a frase, da correta dicção do texto.</li> <li>. Continuação do estudo e memorização das melodias de cada uma das vozes (sopranos e contraltos) trabalhando a peça por secções.</li> <li>. Continuação da aprendizagem e interiorização da estrutura da peça musical para uma melhor memorização da peça.</li> <li>. Junção das vozes executando a peça, quer por secções quer na sua totalidade, a duas vozes.</li> <li>. Abordagem com ênfase na realização das respetivas dinâmicas, articulação e pontos de respiração no discurso musical.</li> </ul> </li> </ul> | 20 minutos |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a dicção do texto da obra.</li> <li>- Desenvolver a memória musical.</li> <li>- Desenvolver a afinação melódica.</li> <li>- Desenvolver a afinação harmónica entre as diferentes vozes.</li> <li>- Desenvolver o sentido de pulsação.</li> <li>- Desenvolver as diversas</li> </ul>                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obra em estudo para o concerto de final de ano letivo: <i>Circle of Life</i> (música de Elton John, TimRice e Lebo M).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Início do estudo da peça <i>Circle of Life</i> (música de Elton John, TimRice e Lebo M) cantando à <i>capella</i> e com harmonização ao piano: <ul style="list-style-type: none"> <li>. Aprendizagem, frase a frase, da correta dicção do texto.</li> <li>. Início do estudo e memorização das melodias de cada uma das vozes (sopranos e contraltos) trabalhando a peça por secções.</li> <li>. Compressão e interiorização da estrutura da peça musical para uma melhor memorização da obra.</li> <li>. Junção das vozes executando a peça, quer por secções quer na sua totalidade, a duas vozes.</li> <li>. Abordagem com ênfase na realização das respetivas dinâmicas, articulação e</li> </ul> </li> </ul>                                                                 | 20 minutos |

|                                                                     |  |                                           |  |
|---------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------|--|
| competências musicais necessárias à execução de música de conjunto. |  | pontos de respiração no discurso musical. |  |
|---------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------|--|

#### 4.2.6 Reflexão da Aula Lecionada ao 5º e 6º ano (I e II grau) de Classe de Conjunto Vocal no dia 08/05/2023

A aula realizou-se com um ritmo e dinâmica alucinante. Graças a isso foi extremamente produtiva. A planificação era deveras muito ambiciosa pois contém, talvez em excesso, imensos conteúdos. No entanto, tendo em conta o ritmo por mim imposto logo de início, foi possível realizar quase todas as atividades propostas. Apenas ficou por realizar a última atividade: a introdução ao estudo da obra *Circle of Life*. O ritmo sempre acelerado não quebrou em momento algum, e para isso provavelmente contribuiu a motivação dos alunos ao cantar este repertório. Após o relaxamento corporal e aquecimento vocal, pretendi fazer uma revisão às peças já preparadas: “*Siyahamba*”, “*Bonse Aba*”, “*Shosholoza*” e “*Adiemus*”. Isto deveu-se ao facto de que o dia do concerto está a aproximar-se e há peças montadas que foram cantadas pela última vez na aula há mais de 2 meses. Neste sentido, foi bom lembrar cada uma das obras e aproveitar para trabalhar pormenores de junção das vozes, pormenores de afinação das linhas melódicas de cada naipe, pormenores relativos à dicção correta do texto, e ainda dar ênfase ao carácter e às dinâmicas a realizar. Como é natural, o trabalho de aperfeiçoamento é moroso e foi aqui que acabei por demorar mais tempo do que era previsto.

Na 2ª parte da aula, continuou-se o trabalho de preparação das peças *Baba Yetu* e *Kusimama*. Nesta aula acabei por dar primazia à peça *Kusimama* pois era a obra que estava mais atrasada. O coro passou o *Baba Yetu* do início ao fim, repetindo e dando ênfase às secções ainda mal memorizadas. Na peça *Kusimama*, para além de dar destaque à memorização de cada parte vocal e à junção das vozes em algumas secções da peça, dediquei a maior parte do tempo a trabalhar a realização do ritmo em percussão corporal que a peça contém.

Ao final da aula fiquei contente com a resposta, foco e dedicação dos alunos, pois foi das aulas mais produtivas do ano, tendo avançado bastante nas peças que ainda falta preparar para o concerto.



## **5. Prática de Ensino Supervisionada – Reflexões sobre Atividades Extracurriculares**

Os dois concertos<sup>25</sup> em que os coros do ensino articulado participam, são geralmente as atividades extracurriculares de maior relevância do plano de atividades anual do CMAC. Estes concertos, o concerto de Natal e o concerto de final de ano letivo, envolvem sempre um grande número de alunos do regime articulado das várias escolas de ensino regular com a qual o CMAC tem parcerias. Para além dos coros, nestes concertos costumam também se apresentar ao público os principais grupos instrumentais mais avançados da escola, em especial a Orquestra Clássica Juvenil do CMAC que acompanha sempre algum do repertório coral que é apresentado. Neste sentido, são os momentos mais importantes do ano para os alunos de Classe de Conjunto Vocal, onde é apresentado ao público e à comunidade escolar todo o trabalho desenvolvido nas aulas ao longo do ano. São por isso atividades que têm um enorme impacto emocional e motivacional nos alunos participantes, não só por toda a experiência artística de pisar um palco e cantar para uma plateia repleta, acompanhados por uma grande orquestra, mas também por toda a envolvimento de festa, alegria e partilha que se cria nestes momentos entre os alunos, os professores envolvidos e os pais e familiares presentes. Em ambos os concertos realizados pude constatar este ambiente e perceber o quanto estas atividades são de extrema importância para a aprendizagem e desenvolvimento dos alunos ao longo do ano letivo. Os alunos compreendem, com estes momentos, todo o propósito do esforço e dedicação à aprendizagem da música, sentindo nestas experiências a recompensa emocional que os motiva a querer continuar a evoluir e ir mais longe. É também com estas experiências de palco que os alunos aprendem a gerir e a lidar com certas emoções e estados de espírito como a ansiedade ou o sentido de responsabilidade, competências emocionais essenciais para o seu crescimento e desenvolvimento humano.

Os concertos foram um sucesso em todos os sentidos, tanto ao nível artístico como ao nível académico. O concerto de Natal realizou-se no dia 17 de dezembro de 2022 no auditório do Conservatório de Fátima tendo sido o culminar de todo o trabalho desenvolvido nas aulas de Classe Conjunto Vocal ao longo do 1º período. O concerto contou com a apresentação de vários grupos musicais do CMAC concluindo com a apresentação dos coros da disciplina de Classe de Conjunto Vocal das turmas de articulado das escolas de Ourém, que encerraram o concerto executando três peças com acompanhamento de piano: "Natal

---

<sup>25</sup> No Anexo D deste documento, podem ser visualizadas fotografias dos dois concertos organizados pelo Conservatório de Música e Artes do Centro, realizados pelos Coros das Escolas de Ourém no ano letivo 2022/2023.

Branco", "Angel's Carol" e "Rejoice"; e duas peças com acompanhamento da orquestra clássica juvenil do CMAC: "Carol of the Bells" e "Ding Dong".  de salientar que as peças "Natal Branco", "Angel's Carol" e "Carol of the Bells" contaram também com cantores solistas selecionados num *casting* direcionado a qualquer aluno do regime articulado que quisesse participar.



**Figura 13:** Cartaz<sup>26</sup> do Concerto de Natal de 2022 do CMAC

O concerto de final do ano letivo, interpretado pelo coro constituído pelos alunos de articulado das escolas de Ourém, foi apresentado no dia 4 de junho de 2023, também no novo Auditório do Conservatório de Fátima, tornando-se no objetivo final de todo repertório abordado durante o 2º e 3º períodos escolares nas aulas de Classe Conjunto Vocal. Este concerto, intitulado "Sons da Terra Mãe", contou com a apresentação de sete peças corais sobre o continente africano. Foram interpretadas quatro peças com acompanhamento de combo (piano, baixo elétrico, guitarra elétrica e percussão), em que três são baseadas em canções tradicionais africanas: "Bonse Aba" da Zâmbia, "Siyahamba" da África do Sul e "Shosholozha" do Zimbabue e da África do Sul, e a quarta, "Kusimama"  uma

<sup>26</sup> Fonte: foto retirada de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=525018132978713&set=pb.100064115919349.-2207520000.&type=3> a 25 de junho de 2023.

obra original em língua Swahili de Jim Papoulis. Esta peça, também acompanhada por combo, é uma obra a duas vozes contendo ritmos em percussão corporal realizados pelos elementos do coro enquanto cantam. Foi sem dúvida uma das peças mais motivantes e desafiadoras para os alunos, especialmente para os do 2º ciclo, não apenas devido ao movimento e energia que a peça exige, mas, especialmente, porque agrega vários níveis de execução em simultâneo: o canto e a percussão corporal realizando ritmos com palmas e com os dois pés, obrigando os alunos a desenvolver mais rapidamente competências de dissociação rítmica de membros. As três peças restantes foram acompanhadas pela Orquestra Clássica Juvenil do CMAC tendo a participação também de alunos solistas da classe de canto do Conservatório. As peças interpretadas, “Adiemus” de Karl Jenkins, “Baba Yetu” em língua Swahili de Christopher Tin, e “Circle of Life” nas línguas Zulu e Inglês de Elton John e Tim Rice, são composições originais inspiradas na música africana contendo texto em línguas do continente africano.



**Figura 14:** Cartaz<sup>27</sup> do Concerto “Sons da Terra Mãe” no âmbito do encerramento do ano letivo 2022/2023 do CMAC.

<sup>27</sup> <sup>27</sup> Fonte: foto retirada de

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=640649418082250&set=pb.100064115919349.-2207520000.&type=3> a 25 de junho de 2023.

Ambas as atividades descritas foram de extrema importância para a motivação dos alunos ao longo do ano letivo, a noção de um objetivo claro e comum na turma provocou uma estimulação para uma aprendizagem mais rápida, concentrada e s ria, no sentido em que os alunos compreendiam e sentiam a responsabilidade de aprender e interpretar bem o repertório em estudo, pois este seria apresentado perante toda a comunidade escolar e público em geral. Como nestes concertos existe uma junção dos coros das várias escolas que resulta na junção de alunos de 2 o ciclo com os alunos mais avançados de 3 o ciclo, é de realçar que algumas das peças abordadas no coro de 2 o ciclo em que realizei a prática de ensino supervisionada, eram claramente difíceis para este nível de ensino. A estas dificuldades juntou-se ainda a extensa variedade de repertório a apresentar, não havendo tempo suficiente para aprofundar e aperfeiçoar todas as peças. No entanto, a turma respondeu de forma muito positiva conseguindo superar de forma satisfatória as peças de nível mais avançado. O resultado final foi muito bom, sendo louvável a capacidade dos alunos, considerando que são alunos do 5 o ano/I grau e 6 o ano/II grau, em memorizar todas as letras e linhas vocais, especialmente de algumas canções do concerto de Natal, que eram em inglês, e de todo o repertório do concerto final de ano letivo cantado nas diversas línguas nativas africanas.

A participação dos alunos em eventos musicais públicos no âmbito da disciplina de Classe de Conjunto Vocal revela-se essencial para o seu desenvolvimento artístico e pessoal. Estes momentos permitem-lhes vivenciar a música de forma intensa e emocional, promovendo competências como a autoconfiança, o espírito de entreajuda e a responsabilidade perante o coletivo. No palco, os alunos não são aplicam os conhecimentos adquiridos ao longo do ano letivo, como t mb m se superam, sentindo o impacto do seu esforço tanto na resposta calorosa do público como na união e cumplicidade criada entre colegas. Deste modo, a aprendizagem informal que decorre destas experiências   de extrema importância. A convivência, o trabalho colaborativo e a partilha musical tornam-se elementos fundamentais para uma formação mais completa, que valoriza não apenas o domínio técnico da música, mas t mb m o crescimento humano e emocional dos alunos.



## **6. Reflexão Final sobre a realização da Prática de Ensino Supervisionada**

Apesar de lecionar aulas de Formação Musical e Classe de Conjunto há já alguns anos, a prática de ensino supervisionada do Mestrado em Ensino de Música da ESART trouxe-me a oportunidade de refletir criticamente, fazendo-me questionar sobre as minhas abordagens e estratégias de ensino, e até sobre o próprio funcionamento e dinâmica da aula. Através da orientação da Professora Doutora Maria Abrunhosa e do professor Nuno Parreira, a quem pretendo desde já expressar minha profunda gratidão, pude receber um constante apoio e partilha de ideias, estratégias de ensino, metodologias e recursos didáticos ao longo do ano. Isso sem dúvida se tornou numa mais valia para a minha evolução enquanto professor destas duas disciplinas fundamentais no ensino artístico. Hoje sinto-me um professor mais completo e ciente da importância de uma boa planificação e preparação das aulas, com atividades bem delineadas de acordo com pequenos objetivos comportamentais muito concretos a atingir e de nível de dificuldade adequada a cada turma, e mesmo a cada aluno, procurando um ensino mais ajustado, diferenciado e focado às dificuldades e expectativas de cada aluno. Tornou-se claro para mim que a motivação intrínseca do aluno para o estudo da música é o elemento fulcral para a sua aprendizagem e evolução. Neste sentido, acredito que é a principal função do professor manter o aluno motivado e estimulado para a aprendizagem musical. Para isso, deve tornar aula, tanto de Formação Musical como de Classe Conjunto Vocal, mais estimulante através de constantes atividades apelativas, e até lúdicas, que envolvam sempre música, quer através da audição musical, quer através do canto ou da prática instrumental, quer através de jogos rítmicos, de movimento e de percussão corporal, ou mesmo através da criação musical por meio de jogos de improvisação. A teoria musical deve surgir sempre por meio deste tipo de atividades e o próprio desenvolvimento da leitura musical deve ser trabalhado com base em repertório que será seguidamente cantado, tocado ou escutado. A música, quer escutada, interpretada ou criada, deve ser, no meu entender, o princípio, o meio e o fim de qualquer aula de música.

Indo ao encontro das ideias anteriormente referidas, a direção pedagógica do Conservatório de Música e Artes do Centro definiu que as aulas de Formação Musical, especialmente para os alunos do I grau, deveriam priorizar o desenvolvimento de habilidades auditivas, deixando as competências de leitura para uma fase posterior: o final do I grau, ou até mesmo o início do II grau. Nesta reflexão, defendo a ideia de que atividades como a audição musical ativa e consciente, o canto, o movimento corporal, a audição e a improvisação devem preceder o ensino da teoria, leitura e escrita musical. Desta forma, as

planificações das aulas do I grau (5<sup>o</sup> ano) foram elaboradas contemplando diversas atividades sensoriais rítmicas, melódicas e harm nicas. Considero que o foco nas competências auditivas no início da aprendizagem musical é de extrema importância para os alunos deste nível. Ao longo do ano letivo, eles obtiveram excelentes resultados, sendo capazes de identificar aspetos musicais de extrema importância auditivamente, como: modos, divisão, cadências, acordes, funções tonais, movimento sonoro e até graus melódicos de pequenas frases tonais, entoando-as em várias tonalidades com o respetivo nome das notas (realização de transposição). Apenas nas últimas aulas, comecei a introduzir a notaa o e a leitura musical, pois os alunos estavam curiosos para começar a ler e a escrever na pauta musical. No entanto, pude logo constatar com os primeiros exercícios de leitura de células rítmicas, que a introdução à leitura rítmica se deu de forma muito mais rápida e intuitiva, pois os alunos já dominavam muito bem a “sonoridade” das células rítmicas apresentadas tendo apenas de associ -las, nesta fase, ao seu grafismo. Isso mostrou-se um objetivo bastante natural e fácil de alcançar e em apenas duas aulas os alunos já conseguiam ler várias frases rítmicas com alguma diversidade de células rítmicas.

Todas as planificações foram diversificadas, com atividades diferenciadas, incluindo canto, jogos de movimento e jogos de improvisaa o, a fim de manter os alunos interessados e motivados do início ao fim das aulas. Por meio de uma reflexão contínua, pude identificar os aspetos menos eficientes e melhor -los, além de consolidar os pontos positivos. Dentre todas as atividades e conteúdos desenvolvidos na minha prática docente, gostaria de partilhar os princípios orientadores. Em todas as aulas, sem exceção, os alunos aprenderam por meio da imitação de canções, explorando-as em termos de afinação, pulsação, andamento, sentido rítmico, interpretação, dinâmicas, forma, agógica, nome de notas, caráter e articulações. Analisámos as canções em termos de pulsação, divisão, modo, forma, cadências, andamento, entre outros aspetos. Ao longo das aulas do I grau, desenvolvi atividades como: marchar ao ritmo da pulsação, percutindo a divisão e cantando a melodia das canções; identificar auditivamente a forma da canção entoada ou do tema em escutado, reconhecendo secções, frases diferentes, frases repetidas, introduções, interlúdios, etc.; memorizar, entoar e transpor pequenas melodias utilizando números dos graus da escala e o respetivo nome das notas, tanto em modo maior como no modo menor; cantar lengalengas em divisão binária e ternária (comparando as diferentes versões da mesma lengalenga para uma melhor interiorização dos dois tipos de divisão rítmica); alterar melodias conhecidas para o modo homólogo, passando a entoar uma melodia de modo maior para modo menor e vice-versa (interiorização da sonoridade dos modos a partir da comparação da mesma melodia cantada/tocada em modo maior e em menor); identificar cadências por meio de comparação; reconhecer auditivamente pequenas progressões harm nicas usando apenas 3 graus harm nicos (I, V e VI); reconhecer auditivamente tipos de acordes (maior e menor); memorizar e cantar frases rítmicas, identificando e descrevendo as

células rítmicas que as compõem; reconhecimento auditivo de pequenas frases melódicas a partir do reconhecimento dos respectivos graus da escala, escrevendo posteriormente as respectivas notas na pauta numa tonalidade indicada pelo professor; reconhecimento auditivo de pequenas frases rítmicas utilizando uma determinada gama de células rítmicas; improvisar melodias com base em determinadas progressões harmónicas; improvisar ritmos com base em balanços rítmicos específicos, métricas determinadas ou ostinatos específicos.

Para manter o interesse e a motivação constantes, as aulas foram sempre dinâmicas, sem pausas. Este estágio veio ajudar-me a aprimorar a implementação deste tipo de dinâmica de aula mais intensa, em que procuro um encadeamento das atividades de aula mais rápido, para que os alunos mantenham continuamente o foco sem quebras de atenção. Sempre que os alunos começavam a apresentar sinais de desconcentração numa determinada atividade, uma nova atividade era proposta imediatamente. Constatado que quando existe momentos “mortos” na transição das atividades, ou dos diferentes momentos da aula, tende a acontecer um natural “relaxamento” por parte dos alunos, sendo propício a momentos de distração e de mau comportamento na sala de aula. Os alunos, ao iniciarem as tarefas seguintes, demonstram menos vontade e concentração, procurando vencer novamente a “inércia” da procrastinação retomando o trabalho de aula. Neste sentido, encontrar, no momento de planificação da aula, pontos comuns que relacionem as atividades umas com as outras e que sirvam para encadear, com lógica e coerência, os vários momentos da aula, pode ajudar a criar esse tipo de dinâmica em que os alunos nem se apercebem do tempo passar de tão envolvidos que estão nas atividades letivas.

Outro ponto determinante para que o aluno se sinta constantemente motivado e focado nos acontecimentos da aula, está relacionado com a aplicação de atividades que sejam formuladas num encadeamento de pequenos passos, em que os alunos possam conseguir atingir pequenas metas a cada instante. É sempre preferível este tipo de exercícios do que atividades longas em que os alunos só atinjam o objetivo no final do exercício. O aluno ao atingir rapidamente esses pequenos objetivos que compõem a atividade, vê os resultados da sua aprendizagem com maior rapidez e isso vai gerando uma motivação intrínseca a querer fazer mais e mais. Este estágio também me possibilitou repensar as minhas atividades e estratégias de aula por forma a ir mais ao encontro deste modelo anteriormente descrito.

No que respeita às aulas de Formação Musical do III grau (7ºano) pude trabalhar outro tipo de objetivos. Para além do trabalho sensorial auditivo quer na componente melódica, rítmica ou harmónica, neste nível já existe uma grande preocupação com o desenvolvimento da leitura musical e de aspetos teóricos. Por esta razão decidi incluir na prática de ensino supervisionada algumas uma turma

de um nível mais avançado. No entanto, não foi somente o tipo de conteúdos a trabalhar ou nível de dificuldade que me levou a integrar esta turma de 7 o ano no estágio, mas foi também a dinâmica de aula que já é bastante diferente de uma aula preparada para um 5 o ano. A linguagem que o professor deve usar ou o tipo de atividades que se realiza na aula devem estar de acordo com a faixa etária dos alunos que ao longo do seu crescimento vai-se alterando rapidamente e substancialmente. Numa turma de I grau o professor lida com crianças, mas numa turma de III grau o professor tem que se relacionar com pré-adolescentes, e adaptar as atividades   sua maturidade.

Esta abordagem dual, envolvendo turmas de diferentes níveis de ensino, proporcionou-me uma oportunidade de desenvolver habilidades de adaptação, planeamento e diversificação de estratégias de ensino, tendo em vista as características e necessidades específicas de cada turma. Além disso, permitiu um maior enriquecimento da experiência de estágio, ao possibilitar o contato com diferentes contextos educacionais e a diversidade de perfis de estudantes.

No que respeita às aulas lecionadas do 7 o ano/III grau, pude desenvolver atividades como: identificar auditivamente a forma da canção entoada, do tema ou excerto musical em escutado, reconhecendo secções, frases diferentes, frases repetidas, introduções, interlúdios, etc.; memorizar, entoar e transpor melodias de forma instantânea para várias tonalidades utilizando os números dos graus melódicos e os respetivos nomes das notas, tanto em modo maior como em modo menor; identificar cadências por meio de comparação; reconhecer auditivamente progressões harm nicas usando apenas 5 graus harm nicos (I, V, VI, IV e II); reconhecer auditivamente vários tipos de acordes (maior, menor, diminuto e 7 a da Dominante); memorizar e cantar frases rítmicas, identificando as células rítmicas que as compõem; reconhecimento auditivo de melodias tonais a partir do reconhecimento dos respetivos graus da escala, escrevendo posteriormente as respetivas notas na pauta numa tonalidade indicada pelo professor; reconhecimento auditivo frases rítmicas utilizando uma determinada gama de células rítmicas; reconhecimento auditivo de pequenas melodias atonais tendo por base o reconhecimento de intervalos melódicos; e de aprimorar a leitura musical através de leituras rítmicas, polirrítmicas, leituras de notas com ritmo associado, leituras de acordes (leitura vertical entoada) e, especialmente, leituras entoadas (leitura entoada, com nome de notas, de canções, *Lieder*, excertos de melodias instrumentais de obras de referência, etc.); classificação de intervalos melódicos e de acordes.

Considero que o planeamento prévio do repertório a abordar em cada aula, quer do 5 o ano/ I grau, quer do 7 o ano/III grau, foi para mim um dos pontos mais importantes, pois permitiu-me escolher e agendar cuidadosamente o repertório, levando em consideração a minha experiência com outras turmas de níveis similares em anos letivos anteriores. Essa experiência passada permitiu-me neste estágio ter uma noção razoável do repertório mais eficaz para desenvolver as competências que queria trabalhar com os alunos e identificar o momento ideal

para utilizá-lo. Por exemplo no 5º ano, estou a referir-me concretamente a competências como marcar corretamente a pulsação de uma música, identificar auditivamente a divisão, o andamento, o modo e a cadência final (entre as aprendidas), cantar o som da tônica de uma música, e descobrir e cantar os graus da escala em todas as tonalidades. No 7º ano, o repertório escolhido visou especialmente trabalhar o reconhecimento auditivo e escrita de excertos melódicos (só notas, só ritmo ou ambos em simultâneo), a identificação de estruturas musicais e de cadências, a classificação de tipos de acordes ou de intervalos, e principalmente desenvolver a leitura musical, especialmente a leitura entoada. Concluí também que usar o mesmo repertório e as mesmas estratégias de um ano para o outro é algo positivo, pois permite um constante filtro do que é eficaz e do que não funciona. As estratégias e atividades vão sendo aprimoradas e reinventadas continuamente, garantindo um processo de ensino-aprendizagem cada vez mais efetivo.

É ainda importante salientar que a disciplina de Formação Musical, tanto no 5º como no 7º ano, revelou-se um espaço de crescimento coletivo, onde a implementação de estratégias de adequação pedagógica diferenciada permitiu otimizar o processo de ensino-aprendizagem. A aplicação de adequações específicas, adaptadas às necessidades individuais dos alunos, demonstrou ser fundamental para promover um ambiente inclusivo e estimulante, gerando resultados positivos em todo o grupo.

Para os alunos com dificuldades, demonstrou ser muito importante a implementação de estratégias de mentoria dispondo os alunos em sala de aula em pares, colocando estudantes com menor desempenho ao lado de colegas com domínio consolidado dos conteúdos, facilitando assim uma aprendizagem colaborativa entre os alunos. Essa proximidade permitiu que os alunos mais avançados atuassem como orientadores, apoiando os colegas na superação de desafios e na revisão de conceitos, reforçando também a sua própria aprendizagem. Outra estratégia de adequação que demonstrou ter um forte impacto positivo foi posicionar alunos com dificuldades de concentração nas primeiras filas da sala, próximos do professor, contribuindo para uma maior participação dos alunos e um acompanhamento mais direto do professor, reduzindo dispersões e aumentando o tempo de envolvimento dos alunos nas atividades.

Por outro lado, para os alunos com desempenhos elevados e ritmo acelerado de aprendizagem, foram propostas tarefas complementares de maior complexidade, garantindo que o seu potencial fosse continuamente desafiado. Essa abordagem não só evitou a estagnação, como incentivou a autonomia e a motivação, permitindo que aprofundassem conhecimentos sem comprometer o progresso da turma.

Os resultados observados reforçam a importância de um ensino flexível e personalizado. Na turma do 7.º ano, em especial, estas estratégias tiveram um impacto significativo, não só na consolidação de competências musicais, mas também no desenvolvimento de dinâmicas de cooperação e autoconfiança. A experiência evidenciou que, quando as adequações são aplicadas de forma intencional e refletida, todos os alunos, independentemente do seu nível inicial, são capazes de evoluir e alcançar o seu máximo potencial.

Assim, esta prática pedagógica supervisionada reforçou a minha convicção de que a diferenciação é um pilar essencial para o sucesso educativo, transformando a sala de aula num espaço onde cada aluno pode florescer no seu próprio ritmo.

No que respeita à prática pedagógica na disciplina de Classe de Conjunto Vocal, fui responsável por uma turma composta por vinte e três alunos. Desde o início, percebi que alguns alunos da turma apresentavam problemas de comportamento. Portanto, procurei que as primeiras aulas fossem cruciais para estabelecermos uma relação de respeito mútuo entre professor e alunos. Para isso, priorizei o uso de uma linguagem clara e acessível à faixa etária e estabeleci regras de responsabilidade, disciplina e participação ordenada, a fim de criar um ambiente tranquilo e propício para a aprendizagem.

O repertório escolhido para as aulas de Classe de Conjunto Vocal foi definido pelos professores da Classe de Formação Musical e Classe de Conjunto Vocal, alinhado com o plano anual de atividades. Durante o primeiro período, ensaiamos as obras a serem interpretadas no concerto de Natal. A participação do coro consistiu na realização de 3 peças ("Natal Branco", "Angel's Carol" e "Rejoice") acompanhadas pelo piano e 2 peças ("Carol of the Bells" e "Ding Dong") acompanhadas pela Orquestra Clássica Juvenil do CMAC. O concerto de Natal foi apresentado no Auditório do Conservatório de Fátima no dia 17 de dezembro. Nos segundo e terceiro períodos, os alunos trabalharam as obras a apresentar no concerto de encerramento do final do ano letivo. Esse concerto, que também ocorreu no Auditório do Conservatório de Fátima no dia 4 de junho, teve como título "Sons da Terra Mãe" em que a temática do concerto consistiu na apresentação de peças corais sobre o continente africano. Das sete peças apresentadas, três são versões para coro de canções tradicionais ("Bonse Aba" da Zâmbia, "Siyahamba" da África do Sul, e "Shosholoza" do Zimbabue e África do Sul), e as outras quatro são composições originais inspiradas na música africana ou contendo texto em línguas do continente africano ("Kusimama" em língua Swahili de Jim Papoulis, "Adiemus" de Karl Jenkins, "Baba Yetu" em língua Swahili de Christopher Tin, e "Circle of Life" nas línguas Zulu e Inglês de Elton John e Tim Rice).

As planificações das aulas foram elaboradas de acordo com as obras selecionadas, focando principalmente em aspetos relacionados com a afinação, dicção do texto e memorização das respetivas partes vocais. Observei logo desde início que existia alguns alunos, especialmente no naipe dos Contraltos, com

grandes dificuldades de afinação e com um âmbito vocal muito restrito (só conseguiam afinar as notas dentro de uma curta extensão vocal com um intervalo aproximado de 5ª perfeita). Neste sentido, para auxiliá-los, realizamos exercícios vocais específicos para melhorar a colocação e a afinação, atendendo às suas dificuldades. É importante salientar que, inicialmente, foi feito um esforço adicional para que os alunos conseguissem afinar adequadamente dentro dos seus registos vocais, e com o avançar do ano letivo, foram aparecendo resultados satisfatórios resultante deste trabalho.

Considerando o desenvolvimento dos alunos ao longo do ano letivo, é relevante destacar que a quantidade de repertório deveria ser adaptada ao nível dos alunos. Devido à extensa variedade de repertório disponível, não tivemos tempo suficiente para aprofundar e aperfeiçoar todas as peças. No entanto, é louvável a capacidade dos alunos, considerando que são alunos do 5ºano/I grau e 6º ano/II grau, em memorizar todas as letras e linhas vocais, especialmente de algumas canções do concerto de Natal, que eram em inglês, e de todo o repertório do concerto final de ano letivo cantado nas diversas línguas nativas africanas.

Ao longo das aulas, os alunos demonstraram interesse e empenho na realização das tarefas propostas. Foi gratificante observar o envolvimento dos alunos durante as atividades musicais, bem como o progresso individual e coletivo ao longo do tempo. Esta experiência de ensino supervisionado na disciplina de Classe de Conjunto Vocal proporcionou-me aprendizagens significativas e fortaleceu a minha vocação como professor e maestro deste tipo de agrupamentos musicais, reforçando a importância de um ambiente de ensino acolhedor e de estratégias adequadas para o desenvolvimento musical dos alunos. Ao longo do ano letivo, a turma demonstrou regularidade e consistência no seu desempenho. Essa regularidade, desde o início até o final do ano, veio comprovar o bom ritmo de trabalho e motivação por parte dos alunos. Neste sentido, posso afirmar que a estabilidade demonstrada e a entrega dos alunos foram aspetos determinantes que contribuíram para o progresso contínuo da turma ao longo do tempo.

É também importante reforçar que esta experiência pedagógica supervisionada evidenciou a relevância da interligação entre a Formação Musical e Classe de Conjunto Vocal, sobretudo pelo facto de terem sido lecionadas pelo mesmo professor. Esta articulação permitiu uma abordagem coesa e integrada do repertório, enriquecendo a aprendizagem dos alunos tanto do ponto de vista da compreensão auditiva e teórica do repertório abordado, como do ponto de vista prático e performativo desse repertório.

Nas aulas de FM, os conteúdos foram por vezes reforçados através do estudo das peças trabalhadas em CCV, analisando-se o seu contexto musical (estilo e características rítmicas, harmónicas e melódicas) e estrutura formal (forma, frases, secções). Esta abordagem interdisciplinar permitiu que os alunos compreendessem as obras de maneira mais profunda, relacionando a compreensão analítica da obra com a sua prática performativa. Além disso, o treino auditivo em FM foi direcionado para a identificação de elementos rítmicos, melódicos e harmónicos presentes no repertório do Coro, consolidando a percepção musical desses elementos e a precisão da sua execução.

Por outro lado, nas aulas de CCV, os conhecimentos adquiridos em FM, como a leitura rítmico-melódica, a percepção harmónica e a consciência estrutural, facilitaram uma interpretação mais consciente e fundamentada. Os alunos não se limitavam apenas a cantar as peças, mas também as compreendiam na sua totalidade, o que lhes permitiu uma performance mais expressiva e tecnicamente sólida.

Desta forma, a interdisciplinaridade entre as duas disciplinas proporcionou um conhecimento mais amplo e significativo, demonstrando como a articulação entre uma compreensão auditiva e analítica da obra, a teoria e a prática performativa pode potenciar o desenvolvimento musical integral dos alunos. Esta metodologia não só otimizou o processo de aprendizagem, como também reforçou a motivação e o sentido de coerência no percurso formativo dos estudantes, confirmando a importância de uma abordagem pedagógica articulada no ensino especializado da música.

Além do desenvolvimento sensorial, auditivo, técnico, teórico e performativo, proporcionado pelas disciplinas de Formação Musical e Classe de Conjunto Vocal, a vivência no Conservatório desempenha um papel fundamental no crescimento pessoal e humano dos alunos. A integração neste contexto educativo distinto do ensino regular proporciona uma aprendizagem informal valiosa, que transcende a sala de aula e se reflete em experiências musicais profundas e socialmente enriquecedoras.

Ao ingressarem no Conservatório, os alunos passam a conviver com colegas de diferentes escolas, unidos pela paixão pela música. Este ambiente favorece a criação de laços fortes, transformando-se numa espécie de "segunda família", onde partilham não só conhecimentos, mas também momentos artísticos marcantes, como concertos, audições e outras atuações públicas. Estas experiências coletivas geram um impacto motivacional significativo, reforçando o sentido de pertença e estimulando o empenho tanto individual como grupal.

A participação em eventos musicais públicos, em particular no âmbito de CCV, permite aos alunos vivenciar a música de forma intensa e emocional, desenvolvendo competências como autoconfiança, trabalho em equipa e responsabilidade artística. O palco torna-se um espaço de superação, onde aplicam o conhecimento adquirido e sentem o resultado do seu esforço, não



apenas na apreciação do público, mas também na cumplicidade criada com os colegas.

Assim, a aprendizagem informal que ocorre neste contexto, através da convivência, da colaboração e das vivências musicais partilhadas, complementa e enriquece a formação acadêmica. Mais do que aprender música, os alunos desenvolvem valores como disciplina, respeito, solidariedade e resiliência, competências essenciais para a sua vida pessoal e para o seu futuro profissional. Esta dimensão socioafetiva demonstra que o Conservatório não é apenas um local de ensino, mas um espaço de crescimento integral, onde a música se torna uma ferramenta de transformação e conexão humana. Neste sentido, a prática pedagógica supervisionada permitiu-me confirmar que, para além dos objetivos curriculares, estas experiências extracurriculares e informais são fundamentais para o desenvolvimento holístico dos alunos, consolidando a ideia de que as aulas do Conservatório proporcionam um ambiente único de aprendizagem artística e de formação cívica.

Com base nos resultados obtidos, considero que a prática pedagógica foi muito positiva, utilizando uma ampla gama de recursos pedagógicos para manter os alunos motivados na realização das tarefas propostas e alcançar excelentes resultados. Acredito que, se os alunos perceberem que o professor é um bom modelo, alguém que controla e cria um ambiente agradável na sala de aula, e que fornece instruções precisas e pertinentes, a taxa de sucesso será muito maior. Quando a aula também é interessante, produtiva e dinâmica do ponto de vista musical, os alunos têm a sensação de que as aulas são um investimento prazeroso. As aulas foram planeadas de modo a que os alunos criassem uma boa rotina antes, durante e após a aula. Essa rotina envolvia uma série de procedimentos que se foram tornando automáticos, desde os mais simples e aparentemente irrelevantes, e que, somados, contribuíram para um ambiente tranquilo e propício à aprendizagem musical. Alguns desses procedimentos incluíam assiduidade e pontualidade, comportamento adequado de acordo com as normas estabelecidas, apresentações e participações ativas nas aulas. Outro aspeto importante foi o desenvolvimento de autonomia, responsabilidade e comprometimento por parte dos alunos. A disciplina incorporada nessa rotina não foi imposta de forma autoritária, mas surgiu como resultado das boas práticas e da percepção que os alunos tiveram dos benefícios obtidos em termos de competências diversas. Eles passaram a compreender a importância das disciplinas de FM (Formação Musical) e CCV (Conjunto Coral e Vocal), devido aos bons resultados práticos que podem ser alcançados por meio delas.



## **Parte II – O desenvolvimento da percepção auditiva dos elementos e estruturas do discurso musical através da implementação de estratégias de audição musical**



## 1. Descrição do Projeto de Investigação

Enquanto professor da disciplina de Análise e Técnicas de Composição no ensino artístico especializado da música, apercebi-me, ao longo dos vários anos que leciono, que os alunos do ensino secundário demonstram uma grande dificuldade no reconhecimento auditivo dos elementos musicais que compõem e estruturam o discurso musical. Isto acontece essencialmente aquando a realização de exercícios com base na simples audição musical de excertos de obras, onde me apercebo que durante a audição musical, os alunos tendem a perder a sua atenção e foco muito rapidamente, “desligando” completamente daquilo que estão a ouvir ao fim de poucos minutos. Mesmo tendo em conta o pouco que ouvem atentamente, não lhes é fácil nem intuitivo identificar auditivamente os aspetos básicos e principais para a compreensão daquilo que acabaram de ouvir, como por exemplo: reconhecer um tema, repetições de secções que já escutaram, ou mesmo o início e término de uma simples frase musical. Estes factos acentuam-se bastante quando se trata de excertos musicais puramente instrumentais, sem o auxílio das referências do texto da música vocal. Na maioria dos casos, os alunos parecem não saber como escutar uma obra musical. Tendo em conta a minha experiência com vários anos enquanto professor, esta falta de compreensão está associada aos fracos hábitos de audição musical que verifico na grande maioria dos alunos. Como consequência, reconheço também fracos índices de conhecimentos de literatura musical, quer no âmbito da música erudita, quer noutros estilos musicais. Estes factos fazem-me questionar porque razão, alunos que já estudam música e tocam instrumentos há vários anos, não ouvem música com muita regularidade. Leva-me a refletir porque razão a audição musical de repertório não parece ser um dos focos principais no contexto do ensino da formação musical, dando destaque apenas a tarefas relacionadas com a execução musical como cantar, tocar, dançar e ler notação musical. Esta realidade não me parece natural uma vez que antes de cantar e tocar, a primeira relação que o homem tem com a música é através da audição musical, da mesma forma que aprende a falar antes de ler ou escrever.

O trabalho auditivo nas aulas de Formação Musical é essencialmente técnico, com atividades que visam o desenvolvimento das capacidades auditivas em competências melódicas, rítmicas e harmónicas, conforme estipulado no organizador Sensorial das Aprendizagens Essenciais (ANQEP, 2020) do Ministério da Educação. No entanto, na maioria dos casos, mesmo quando trabalhadas a partir de repertório, essas características musicais são geralmente abordadas de forma isolada (Ferreira, 2023, Portela, 2011), fora do contexto do discurso musical em que surgem. As Aprendizagens Essenciais (ANQEP, 2020), no âmbito do desenvolvimento Sensorial, referem que:

*[...] pretende-se que os alunos desenvolvam competências auditivas e de compreensão sensorial da linguagem musical, nomeadamente ao nível da audição interior e memória musical. Pretende-se ainda que os alunos sejam capazes de ouvir, comparar e refletir sobre os diferentes universos musicais, possibilitando opções fundamentadas sobre os processos de audição e interpretação musical (ANQEP, 2020, Formação Musical – Ensino Básico – Cursos Artísticos Especializados, pp. 1-2).*

Neste sentido, o enfoque no desenvolvimento sensorial reforça a importância de integrar as competências de percepção musical, promovendo uma compreensão mais profunda e significativa dos elementos constituintes do discurso musical, ou seja, desenvolvendo a capacidade de análise auditiva do aluno.

Ao conviver com os factos anteriormente relatados, considerei relevante investigar sobre esta área, pesquisando alguns autores que tivessem desenvolvido estratégias de ensino da música tendo por base a audição musical e, sobretudo, o desenvolvimento da percepção musical e da análise auditiva.

Procurando ter uma melhor percepção do impacto dessas estratégias através dos resultados que poderia vir a alcançar, pareceu-me ideal focar a aplicação deste estudo nos alunos do 1  e 2  grau do Ensino Especializado da Música. Esta escolha justifica-se pelo facto de ser um estágio educacional em que os alunos apresentam um desenvolvimento cognitivo e musical ainda pouco desenvolvido, com conhecimentos limitados relativos à compreensão e percepção de elementos musicais fundamentais que compõem o discurso musical, como o tema ou motivo musical, o reconhecimento das estruturas formais de organização da música, ou até a simples percepção auditiva da frase musical. Deste modo, o impacto das estratégias de audição musical pode ser mais notório nos resultados, uma vez que, em alunos de graus mais avançados, estes conhecimentos podem já estar mais desenvolvidos e até adquiridos resultado de uma aprendizagem musical, quer teórica ou prática, já vivenciada, tornando mais fácil atingir os objetivos das atividades propostas e, conseqüentemente, dificultando-se a verificação relativa   aplicação, ou não, das estratégias de audição faz realmente diferença. Além disso, optei por centrar a abordagem na música tonal por ser,   partida, o tipo de música mais familiar e de imediata "compreensão da sua linguagem" para a maioria dos estudantes. A música tonal, com a sua estrutura harm nica e melódica previsível, oferece um ponto de entrada mais acessível e intuitivo para a análise e apreciação musical, facilitando a identificação de padrões e a compreensão de conceitos fundamentais. Desta forma, acredito que esta abordagem permitirá uma maior envolvência e compreensão por parte dos alunos, contribuindo para resultados mais significativos e reveladores no contexto da investigação.

Neste sentido, cheguei à questão que está na base da problemática deste trabalho:

Será que a implementação de estratégias no momento da audição musical de repertório poderá beneficiar o desenvolvimento da percepção auditiva dos elementos base e estruturais que compõem o discurso musical, promovendo uma melhor compreensão e análise auditiva dos acontecimentos sonoros e consequentemente estimular a apreciação, a motivação e o gosto pela audição musical?

Assim o tema “O desenvolvimento da percepção auditiva dos elementos e estruturas do discurso musical através da implementação de estratégias de audição musical” procura compreender e concluir, no domínio do ensino da Formação Musical em alunos do 1º e 2º grau, até que ponto a introdução de estratégias de percepção e análise auditiva no processo de audição musical poderá beneficiar o desenvolvimento da compreensão auditiva dos elementos do discurso musical, por forma a criar nos alunos um maior gosto pela audição musical, pois, uma vez que compreendem o que escutam, possibilita um melhor relacionamento emocional com o que ouvem. Desta forma, procurarei analisar esta problemática nas minhas turmas de Formação Musical com os seguintes propósitos:

1. Aplicar e aperfeiçoar metodologias e estratégias de audição musical de repertório no processo de ensino-aprendizagem em alunos do 1º e 2º grau;
2. Procurar compreender se as metodologias e estratégias de audição musical aplicadas podem beneficiar a percepção e análise auditiva, promovendo a compreensão dos principais elementos que constroem o discurso musical como: reconhecimento de temas ou do carácter musical distinguindo secções contrastantes, percepção da organização do discurso musical como identificação de frases musicais ou de formas musicais simples;
3. Concluir qual é o papel da audição musical de repertório no ensino da Formação Musical, que importância pode ter no contexto de aula e como pode ser eficaz na motivação dos alunos para uma aprendizagem mais rica e completa.





## 2. Revisão da Literatura

O segundo capítulo da Parte II deste documento consiste no enquadramento teórico relativo à temática da audição musical, fundamentado numa revisão bibliográfica detalhada. Este capítulo encontra-se organizado em seis subcapítulos, cada um dedicado a um aspeto específico da temática, refletindo a complexidade e a multidimensionalidade do processo de audição musical no contexto educativo.

No primeiro subcapítulo (2.1. Compreender o Processo de Audição Musical), aborda-se a natureza complexa da audição musical, explorando os mecanismos cognitivos envolvidos no ato de ouvir, bem como a sua relação com a percepção e a interpretação da música.

O segundo subcapítulo (2.2 A Importância da Audição Musical no Ensino da Música: Perspetivas e Abordagens) foca-se no papel central da audição musical no contexto educativo, analisando diferentes perspetivas teóricas e abordagens pedagógicas que destacam a sua relevância para o desenvolvimento musical dos alunos.

O terceiro subcapítulo (2.3. A Importância da Audição Musical no Desenvolvimento de Competências na Formação Musical) explora o papel da audição musical na disciplina de Formação Musical, com base no documento das Aprendizagens Essenciais (ANQEP, 2020). Este subcapítulo destaca a organização da disciplina em três eixos principais – sensorial, leitura e escrita, e criação – e analisa como a audição musical contribui para o desenvolvimento de competências auditivas. São ainda apresentadas perspetivas que enfatizam a necessidade de, na disciplina de Formação Musical, se adotar uma abordagem à audição musical mais consciente e contextualizada, que incluam a exploração de elementos como a forma musical, a estrutura frásica, o contexto histórico e estilístico, entre outros, de modo a facilitar uma compreensão global e significativa da música, promovendo assim uma análise auditiva que vá além da identificação de sons isolados e de exercícios descontextualizados que não fomentam uma escuta ativa e reflexiva.

No quarto subcapítulo (2.4 O Papel do Professor e do Aluno na Experiência de Audição Musical), explora-se a dinâmica entre professor e aluno durante a atividade de audição musical, discutindo-se o papel de cada um e a forma como a interação entre ambos pode potenciar a experiência estética e a aprendizagem. Destaca-se a importância de uma abordagem ativa e participativa durante a audição musical, enfatizando a função do professor como facilitador, responsável por orientar os alunos numa escuta consciente e crítica. Abordam-se ainda

desafios como as preferências musicais dos alunos e a diversificação do repertório escolhido, bem como a influência do professor na formação do gosto musical, processo que depende da sua mediação e da exposição a repertório diversificado.

O quinto subcapítulo (2.5 A Importância do Professor na Orientação das Atividades de Audição Musical Ativa) destaca o papel fundamental do professor como mediador e guia no processo de audição ativa. Este subcapítulo explora como o professor pode estruturar e orientar as atividades de audição, criando um ambiente propício à descoberta e à reflexão. Discute-se ainda a importância de o professor formular perguntas estimulantes, promover discussões que ajudem os alunos a desenvolver uma escuta crítica e analítica, e adotar uma atitude adequada perante o repertório selecionado. A orientação do professor é vista como essencial para transformar a audição musical numa experiência educativa significativa e enriquecedora.

Por fim, o sexto subcapítulo (2.6 Metodologias e Estratégias de Ativação da Audição Musical) apresenta uma revisão de metodologias e estratégias didáticas que visam promover uma audição ativa e consciente, com exemplos práticos de como estas podem ser implementadas em contexto de sala de aula.

Esta estrutura permite uma análise abrangente e sistemática da audição musical, integrando aspetos teóricos, pedagógicos e práticos, com o objetivo de fundamentar este estudo, a reflexão e a prática educativa nesta área.

## 2.1 Compreender o Processo de Audição Musical

Ao longo das últimas décadas, o tema de como se processa a audição musical tem despertado o interesse de diversos autores e pesquisadores, tornando-se um campo de estudo interdisciplinar que abrange áreas como a psicologia, a neurociência, a musicologia e a acústica. A complexidade envolvida na perceção e interpretação dos sons musicais pelo cérebro humano tem sido amplamente investigada, com contribuições significativas que buscam desvendar os mecanismos cognitivos e neurológicos subjacentes. Esses estudos não apenas ampliam o entendimento sobre como a música é processada, mas também revelam suas implicações no desenvolvimento humano, em especial na educação, consolidando a audição musical como um fenómeno fascinante e multifacetado. Copland (1939/1974) no seu livro *What to listen for in music* refere que:

*[...] o processo completo da audição pode se tornar mais claro se nós o decomusermos nas suas partes componentes. Sob um certo aspecto, todos nós ouvimos música em três planos distintos. [...], poderíamos chamá-los de (1) plano sensível, (2) plano expressivo, (3) plano puramente musical (p. 5).*

O autor explica que no plano sensível, a música é apreciada pelo prazer sonoro; no expressivo, busca-se atribuir significado à expressividade da obra; e no plano puramente musical, analisam-se elementos como melodia, ritmo e harmonia. Com esta divisão, Copland (1939/1974), procura facilitar a compreensão do processo de audição e destacar a complexidade da experiência musical.

Por sua vez, Ferreira (2023) revela que a audição musical envolve conceitos distintos, como escutar, ouvir, entender e compreender, que, embora interligados, possuem significados e funções específicas. A autora menciona as ideias de Brian Moore, no *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, que define audição como o sentido que permite detetar e analisar o som (Moore, 2001, como citado em Ferreira, 2023, p. 9). Enquanto a deteção do som está associada aos conceitos de escutar e ouvir, a análise da fonte sonora relaciona-se com entender e compreender. Pierre Schaeffer (1910-1995), compositor e teórico francês referenciado por Ferreira (2023), aprofunda esta distinção ao apresentar quatro funções da audição, ordenadas por complexidade crescente: écouter (escutar), ouïr (ouvir), entendre (entender) e comprendre (compreender). No seu *Traité des objets musicaux: essai interdisciplines* (1966, como citado em Ferreira, 2023), Schaeffer descreve estas funções: escutar refere-se à atenção dirigida à fonte sonora, procurando identificar a sua causa física; ouvir corresponde à receção passiva e constante do som; entender envolve a seleção intencional de aspetos da escuta; e compreender implica o reconhecimento do significado do som, associando-o a conhecimentos e experiências prévias (Schaeffer, 1966, como citado em Ferreira, 2023). Estas funções são complementares e operam simultaneamente, sendo interdependentes no processo de audição.

Edgar Willems, um educador musical de renome, aborda a audição musical como sendo um processo multifacetado que envolve dimensões sensoriais, afetivas e cognitivas, sendo por isso de grande valor para a educação musical (Campos, 2023). A proposta de Edgar Willems, referenciada por Campos (2023) e Silva (2021), destaca-se pela sua abordagem psicológica, que relaciona a música com o desenvolvimento humano, focando-se no despertar e no refinamento das capacidades auditivas. No seu livro *El oído musical: la preparación auditiva del niño* (2001, como citado em Campos, 2023), Willems divide a audição em três aspetos interligados: a recetividade sensorial auditiva, a sensibilidade afetivo-auditiva e a inteligência auditiva, que formam a base para o desenvolvimento do ouvido musical.

A recetividade sensorial auditiva é o ponto de partida do processo auditivo, associada à capacidade de ouvir, ou seja, à deteção passiva dos sons. Segundo Willems (2001, como citado em Silva, 2021), esta dimensão envolve a memória fisiológica e a sensação, sendo fundamental para fornecer a base material necessária para as etapas seguintes. Apesar da estrutura biológica do ouvido não

poder ser alterada pela educação musical, esta pode "[...] despertar, dirigir e desenvolver o funcionamento do órgão do ouvido" (Willems, 2001, como citado em Silva, 2021, pp. 20-21). O desenvolvimento desta capacidade permite a receção das qualidades do som, como altura, intensidade e timbre, que são essenciais para a percepção musical. Já a sensibilidade afetivo-auditiva está ligada ao ato de escutar, um processo ativo e subjetivo que envolve a emoção e o interesse. Enquanto a recetividade sensorial diz respeito ao ouvir, a sensibilidade afetiva fixa a atenção e permite o surgimento da consciência sonora. Como refere Willems, "se escuta motivado por uma emoção (medo-surpresa). Um interesse está em jogo" (2001, como citado em Silva, 2021, p. 21). Esta dimensão está associada  memória psíquica e à capacidade de conectar-se emocionalmente com os sons, o que é crucial para a expressão musical.

Por fim, a inteligência auditiva representa a etapa mais complexa do processo auditivo, envolvendo a tomada de consciência das experiências sensoriais e afetivas. Willems, descreve-a como "uma síntese abstrata das experiências sensoriais e afetivas" (2001, como citado em Silva, 2021, p. 21), que trabalha com os dados recolhidos nas etapas anteriores.

Mateiro & Ilari (2011, como citado em Madalozzo, 2014), salienta no conceito de inteligência auditiva de Willems, como a capacidade do cérebro de realizar operações complexas enquanto processa os sons, como a comparação, o julgamento, a análise e a síntese. Estas operações permitem uma interação profunda com a música, onde o ato de ouvir se transforma numa experiência cognitiva ativa, que vai muito além de uma simples receção passiva de estímulos sonoros (Mateiro & Ilari, 2011 como citado em Madalozzo, 2014). No mesmo sentido Silva (2021) afirma que esta dimensão está associada  memória intelectual e envolve fenmenos como comparação, julgamento, análise, síntese, memória e imaginação criativa. A inteligência auditiva permite a compreensão e a interpretação musical, incluindo a escrita e a leitura de partituras, a audição relativa e absoluta, e o reconhecimento de notas e acordes (Silva, 2021, p. 21).

Embora estas três dimensões sejam inseparáveis, Willems (2001, como citado em Silva, 2021) defende que  útil distingui-las para identificar e resolver deficiências específicas na formação musical. Cada uma pode ser trabalhada através de exercícios adequados, contribuindo para o desenvolvimento de um ouvido musical refinado. A recetividade sensorial (o ouvir) fornece a base material, a sensibilidade afetivo-auditiva (o escutar) adiciona a dimensão emocional, e a inteligência auditiva (o entender) permite a compreensão e a criação musical (Silva, 2021, p. 21).

A proposta de Edgar Willems, tal como destacado por Campos (2023) e Silva (2021), oferece uma perspetiva integrada da audição musical, essencial para a educação musical. Ao desenvolver a recetividade sensorial, a sensibilidade afetivo-auditiva e a inteligência auditiva,  possível promover uma experiência musical completa, que vai desde a percepção dos sons até  sua interpretação e

criação. Esta abordagem é particularmente relevante no contexto educativo para o desenvolvimento da percepção musical, pois permite aos alunos não apenas ouvir, mas também escutar e entender a música de forma profunda e significativa.

Palheiros e Wuytack (1995) referem que para se compreender a linguagem musical, é necessário escutar. Para estes autores o processo da escuta é a base da experiência musical e define-se da seguinte maneira:

*O que é realmente escutar? O fenómeno da audição desenvolve-se através de uma série de processos até se tornar um comportamento especificamente humano, designado por audição musical. A sensação auditiva, recepção e codificação de um estilo auditivo, leva à percepção, descodificação e categorização da informação. A percepção leva à experiência. A experiência torna-se uma vivência (Palheiros & Wuytack, 1995, p. 17).*

Outro autor, Madalozzo (2014), como ponto de partida para a sua reflexão levanta a questão: “O que seria da música se não considerássemos o ato da apreciação da escuta?” (p. 9). Segundo Madalozzo (2014), o ato de ouvir é o elo que liga e estabelece a aproximação entre o indivíduo e a arte pois é desse modo que o cérebro interpreta o estímulo sonoro como música. Neste mesmo sentido, Ferreira (2023) refere que o ouvido, embora essencial para captar sensações auditivas, depende da mente para organizar e atribuir significados aos sons:

*Assim, pode ouvir-se e não se escutar realmente, uma vez que ouvir e escutar são duas ações diferentes. Ouvir não é sinónimo de prestar verdadeiramente atenção ao que se está a ouvir, uma vez que o ouvido apenas capta uma sucessão de sons; por sua vez, escutar reflete a existência de uma procura por atribuir significados àquilo que se ouviu (p. 5).*

A autora pretende evidenciar, tendo por base as ideias de Susan Hallam (2006, como citado em Ferreira, 2023), que “ouvir” e “escutar” são ações distintas: enquanto o primeiro envolve a “captação sucessiva de sons” (Ferreira, 2023, p. 5), o segundo implica uma busca em “atribuir significados aquilo que se ouviu” (Ferreira, 2023, p. 5). Susan Hallam (2006, como citado em Ferreira, 2023), justifica esta distinção referindo que “ouvir” é uma atividade passiva de receção, e “escutar” exige concentração e atividade cognitiva consciente. Esta autora reforça que “ouvir” ocorre sem atenção deliberada, enquanto “escutar” envolve foco em elementos específicos da música.

Da mesma forma, França e Swanwick (2002) já evidenciavam o mesmo tipo de pensamento quando distinguiam entre o "ouvir como meio" e o "ouvir como fim em si mesmo":

*Sendo a música um fenmeno sonoro, a forma mais fundamental de abordá-la  atrvs do ouvir [...] O ouvir permeia toda experiência musical ativa, sendo um meio essencial para o desenvolvimento musical.  necessário, portanto, distinguir entre o ouvir como meio, implícito nas outras atividades musicais, e o ouvir como fim em si mesmo. No primeiro caso, o ouvir estará monitorando o resultado musical nas várias atividades. No segundo, reafirma-se o valor intrínseco da atividade de se ouvir música enquanto apreciação musical (p. 13).*

Willems (1970a, como citado em Ferreira, 2023) reforça estas ideias, descrevendo o ouvido musical como um órgão que integra não apenas funções sensoriais, mas também uma atividade afetiva e mental, mais flexível e apta a transformar-se com a finalidade de evoluir. Ferreira (2023) conclui afirmando que a música, enquanto fenmeno sonoro, exige uma escuta atenta e compreensiva, ou seja: “um bom ouvinte será aquele que compreende, auditivamente, a linguagem musical e a forma como esta se desenvolve” (p. 5).

Palheiros e Wuytack (2015) salientam ainda uma dificuldade extra, no que respeita ao processo de audição musical, para a tal correta “compreensão auditiva da linguagem musical e da forma como ela se desenvolve” ao longo de uma obra, como mencionado por Ferreira (2023, p. 5). Os autores (Palheiros & Wuytack, 2015) referem que a música, enquanto arte que se desenrola no tempo, apresenta desafios específicos  sua percepção como uma unidade coerente, especialmente em obras de longa duração. A totalidade de uma peça musical só se torna plenamente perceptível com a conclusão da sua execução (Palheiros & Wuytack, 2015, p. 8). Estudos indicam que os ouvintes tendem a ter dificuldade em relacionar eventos musicais separados temporalmente, o que pode comprometer a compreensão da estrutura global de uma obra (Tillman & Bigand, 2004, como citado em Palheiros & Wuytack, 2015). Por esta razão, Palheiros e Wuytack (2015), referem que a audição musical envolve dois processos cognitivos fundamentais: a percepção e a memória. Para compreender uma obra na sua totalidade, é essencial desenvolver a memória musical, uma vez que a percepção ocorre de forma sequencial ao longo do tempo. Esta característica temporal da música contrasta com as artes visuais, que se apresentam no espaço e permitem uma percepção imediata da totalidade da obra (Palheiros & Wuytack, 2015).

Para além disso, Palheiros e Wuytack (2015) constataram que a forma como os indivíduos ouvem música varia consoante o estilo musical, o ouvinte e o contexto em que a audição ocorre. Os autores referem como exemplo, os concertos de música erudita, em que se espera que o público permaneça em silêncio, enquanto que em espetáculos de jazz, rock ou pop, a participação ativa da audiência  encorajada. Neste mesmo sentido, crianças e jovens utilizam a música com diversos propósitos, como a regulação de estados emocionais ou a criação de vínculos sociais, adotando diferentes modos de audição que implicam

distintos níveis de atenção e envolvimento emocional (Boal-Palheiros, 2002, como citado em Palheiros & Wuytack, 2015, p. 7). Quando ouvem as suas canções preferidas, as crianças e jovens tendem a adotar comportamentos fisicamente ativos, como cantar ou dançar. No entanto, ao depararem-se com música erudita, muitas vezes percecionada como complexa e pouco familiar, demonstram dificuldades em manter o foco nos múltiplos eventos musicais e na estrutura da obra Boal-Palheiros, 2002, como citado em Palheiros & Wuytack, 2015, p. 7). É desta compreensão que surgem dois conceitos essenciais de como se processa a audição musical no contexto educativo: a audição musical passiva e a audição musical ativa, conforme definidos por Palheiros e Wuytack (1995, 2015). Esses conceitos destacam-se como pilares fundamentais para analisar como a música é percebida no processo educacional, oferecendo diferentes perspetivas sobre o envolvimento do ouvinte com o som:

*A audição activa significa uma audição intencional e focada, na qual o ouvinte está física e mentalmente envolvido, enquanto que a audição passiva implica um baixo nível de atenção e envolvimento que ocorre, por exemplo, quando se ouve música 'de fundo' (Palheiros & Wuytack, 2015, p. 7).*

Tendo por base a definição de Palheiros e Wuytack (1995, 2015), Zuraida Bastião, define este conceito como uma escuta mais consciente e envolvente da música (Bastião, 2004 como citado em Madalozzo, 2014), e Ferreira (2023) relaciona diretamente os conceitos de audição musical passiva e ativa, com os conceitos, anteriormente abordados por Susan Hallam (2006, como citado em Ferreira, 2023), de “ouvir” e “escutar”. A autora explica que na audição passiva, o ouvinte recebe a música sem realizar atividades complementares, o que pode levar à distração e à perda de informação, comprometendo a aquisição de conhecimentos e competências musicais. Por outro lado, a audição ativa exige atenção e concentração, envolvendo o ouvinte em atividades durante ou após a escuta, o que promove um processo de ensino e aprendizagem mais consistente (Ferreira, 2023, p. 10).

Palheiros e Wuytack (2015) explicam que a audição musical ativa assenta em três princípios fundamentais, que visam promover um envolvimento físico e mental do ouvinte com a música. Em primeiro lugar, exige-se a participação ativa do ouvinte através da interpretação prévia dos materiais musicais da obra, utilizando a voz, o corpo ou instrumentos. Em segundo lugar, durante a audição, o ouvinte deve focar a sua atenção na música e reconhecer os materiais musicais que foram previamente trabalhados. Por fim, a análise da forma musical é facilitada pela associação do ouvinte a uma representação simbólica e visual da estrutura da música, designada por *musicograma* (Wuytack, 1975, 1984, 1989, como citado em Palheiros & Wuytack, 2015).

Em síntese, a audição musical é um processo complexo que integra múltiplas funções e tendências, desde a receção passiva até   análise consciente e interpretativa. A distinção entre escutar, ouvir, entender e compreender, proposta por Schaeffer (1966, como citado em Ferreira, 2023), a diferenciação entre ouvir e escutar, apresentada por Hallam (2006, como citado em Ferreira, 2023) e Ferreira (2023), a divergência entre "ouvir como meio" e o "ouvir como fim em si mesmo" apontada por França e Swanwick (2002), e a oposição entre os conceitos de audição musical ativa e audição musical passiva, definidos por Palheiros e Wuytack (1995, 2015), sublinham a importância da atenção, da intencionalidade e do conhecimento prévio na experiência auditiva. Estas perspectivas destacam a audição não apenas como um fen meno sensorial, mas também como uma atividade cognitiva e interpretativa, essencial para a apreciação e compreensão da música.

## **2.2 A Importância da Audição Musical no Ensino da Música: Perspetivas e Abordagens**

A Educação Musical, desde a primeira metade do século XX, tem sido marcada por uma preocupação central com o desenvolvimento da capacidade de audição, considerada fundamental para a formação de músicos e ouvintes (Ferreira, 2023). Ferreira (2023) refere vários pedagogos como Matthey (1913, como citado em Ferreira, 2023), Willems (1970a, 1970b, como citado em Ferreira, 2023) e Wuytack (2000, 2009, 2015, como citado em Ferreira, 2023) que destacaram a importância de ouvir, escutar e compreender a música, abrindo caminho para discussões contemporâneas sobre que papel deve ter a audição no ensino musical. Rubio et al. (2009, como citado em Ferreira, 2023) sublinham que um dos grandes desafios do ensino da música é ajudar os alunos a transformar sons aparentemente desconexos em estruturas coerentes e organizadas. Neste sentido, Madalozzo (2014), realça que:

*Nosso objetivo, com as práticas de percepção musical e as discussões sobre audição musical, nesta disciplina, é promover um trabalho ampliado de experiência contribuindo para uma formação musical mais complexa (pp. 9-10).*

O autor refere mesmo que "o que precisamos   tocar, cantar, criar, e, acima de tudo, escutar. [...] é a partir da vivência e da experiência com música que constr mos uma verdadeira relação com essa arte" (Madalozzo, 2014, p. 9). Contudo, a audição no ensino da música é muitas vezes deixada para um plano posterior, estabelecendo uma hierarquia de conteúdos de aprendizagem na qual tarefas de execução mais prática, como cantar, tocar ou até dançar, são priorizados (Madalozzo, 2014, p. 9). Para além disto, o autor ainda salienta que, por vezes, quando é usada a audição musical em sala de aula, esta não é utilizada como um meio para aprender em si, mas como um elemento passivo, servindo como um momento de relaxamento, quando poderia ser exatamente o



oposto: um trabalho musical ativo, levando a que os alunos não falem apenas de música ou a ouçam passivamente, mas que a escutem, que a vivam, que a experienciem de forma ativa e consciente. É o que se denomina de musicalização (Madalozzo, 2014, p. 12). Este conceito de "musicalização", tal como definido por Maura Penna (2008), refere-se ao desenvolvimento das capacidades de percepção necessárias para que o indivíduo possa interpretar e sentir a música de maneira significativa:

*Musicalizar é desenvolver os instrumentos de percepção necessários para que o indivíduo possa ser sensível à música, apreendê-la, recebendo o material sonoro/musical como significativo. Pois nada é significativo no vazio, mas quando relacionado e articulado ao quadro das experiências acumuladas, quando compatível com os esquemas de percepção desenvolvidos (p. 33).*

A musicalização, segundo Madalozzo (2014, p. 12), pode ser vista como uma forma de alfabetização musical, na qual o indivíduo aprende a compreender a organização dos elementos musicais durante a sua escuta. Este processo necessita que o indivíduo se envolva diretamente com os elementos musicais através de atividades práticas, "jogos musicais", como cantar, execuções instrumentais, danças, audições, movimentos corporais, etc., promovendo uma abordagem lúdica onde a aprendizagem acontece através da prática musical (Madalozzo, 2014, p. 13). O autor (Madalozzo, 2014), salienta que no contexto da formação musical, os "elementos da linguagem musical" referem-se às propriedades fundamentais do som, tais como a duração, a intensidade, a altura e o timbre, bem como às propriedades da música, como o andamento, a dinâmica, a densidade e a textura. A forma musical, que organiza estes elementos em frases, temas e secções, também desempenha um papel central na compreensão musical. A musicalização, portanto, envolve o ensino destes elementos de forma integrada e interativa, utilizando uma variedade de estratégias pedagógicas. Para que estas estratégias sejam eficazes, é essencial manter um equilíbrio entre o caráter lúdico e pedagógico das atividades musicais. Se uma atividade for demasiado lúdica, corre-se o risco de se tornar meramente recreativa; por outro lado, uma abordagem excessivamente pedagógica pode diminuir o interesse e o envolvimento dos alunos. O foco na música como linguagem, assegurando que cada atividade tenha um objetivo musical claro, é fundamental para alcançar este equilíbrio (Madalozzo, 2014, p. 13). Madalozzo (2014) aponta assim, que a forma de como se deve ensinar a música nas escolas passa pela necessidade de um trabalho musical ativo, onde os alunos não discutam apenas sobre música, mas a experienciem de forma direta e envolvente.

Essa experiência musical, deve estar, em grande medida, relacionada com a audição musical:

*A audição musical tem um papel fundamental na aprendizagem da música e deve ser parte integrante da educação musical. Assim como ensinamos literatura e artes plásticas,  necessário ensinar repertório musical de vários estilos e épocas. As crianças e os jovens precisam de desenvolver competências de audição para melhor apreciarem a música. É importante aprender a cantar, tocar, criar música e dançar, mas também a ouvir música. O valor da audição tem sido reconhecido no currículo escolar e vários autores propuseram teorias e pedagogias para o ensino da audição musical (Palheiros & Wuytack, 1995, p. 7).*

Palheiros e Wuytack (1995, p. 11), com base nos seus estudos e pesquisas, enumeram os objetivos da audição musical no contexto educacional. Esses objetivos incluem o desenvolvimento da sensibilidade auditiva e da capacidade de ouvir música, bem como a promoção de um pensamento musical que é crucial para a compreensão e apreciação da música. Além disso, a audição musical apoia o desenvolvimento de competências específicas relacionadas com a prática musical, como a execução e a criação, e facilita a aquisição de conceitos fundamentais sobre os elementos musicais (Palheiros & Wuytack, 1995, p. 11).

Adicionalmente, Palheiros e Wuytack (1995, p. 11) enfatizam o papel da audição no desenvolvimento da audição interior e da memória musical, ao mesmo tempo que desenvolve as emoes e o sentido estético, conduzindo  descoberta do "belo", através da descrição do carácter e das emoes que a música pode suscitar. Os autores ainda salientam que a audição musical também estimula a capacidade crítica através da exposição a músicas de diversos estilos e épocas, promovendo uma cultura musical numa perspetiva multicultural, com especial atenção ao património musical portugus. O conhecimento das fontes de produção musical, como os timbres dos instrumentos da orquestra, e a promoção da audição de música ao vivo são igualmente objetivos cruciais, segundo Palheiros e Wuytack (1995, p. 11).

Madalozzo (2014), evidencia que os autores, Palheiros e Wuytack (1995) referem, assim, uma variedade de aspetos que complementam a noção de inteligência musical, conforme proposta por Edgar Willems e referenciada anteriormente no ponto 2.1. Para Madalozzo (2014), Palheiros e Wuytack (1995) afirmam que, por meio da educação da audição (ou seja, ao integrar a prática de escuta no processo de musicalização do indivíduo), não apenas o cérebro realiza processos de compreensão dos conceitos teóricos musicais, mas também são desenvolvidas competências musicais, a sensibilidade artística, a memória musical, a capacidade de análise crítica e esttica, bem como o apreço e o interesse pela música (Madalozzo, 2014, p. 18).

Ferreira (2023) vai de encontro às ideias apontadas por Madalozzo (2014), referindo que no ensino de música, tanto no contexto genérico como no especializado, é crucial que os alunos desenvolvam a capacidade de percepção e

compreensão auditiva, superando a mera audição passiva. Para isso, o processo educativo deve focar-se no desenvolvimento de competências auditivas, como o reconhecimento e interpretação de fenómenos sonoros, atribuindo-lhes significados. Com a mesma opinião, Maura Penna (2008) sublinha que a musicalização envolve a capacidade de apreender o estímulo musical de forma significativa, permitindo que a música não seja apenas ouvida, mas compreendida e sentida. Neste sentido, a audição tem o potencial de enriquecer a experiência musical dos indivíduos, atuando como um meio de expandir a sua vivência com a arte sonora. Por sua vez, Manuel Chagas (2013, como citado em Ferreira, 2023) defende que a audição musical deve ser introduzida gradualmente no ensino, tornando-se uma atividade sistemática à medida que os alunos avançam nas suas aprendizagens. O autor, citado por Ferreira (2023), sugere que, ao longo da aprendizagem musical, se dedique cada vez menos tempo à interpretação e mais à audição ativa, envolvendo os alunos quer ao nível físico, quer ao nível mental.

No mesmo sentido de Madalozzo (2014), e de Ferreira (2023), Graça Boal Palheiros e Wuytack (1995) reforçam a importância da audição na educação musical, argumentando que ouvir é a base da existência da música. De facto, a maior parte do nosso contacto com a música ocorre através da audição, seja ao ouvir gravações, ao assistir a concertos ou simplesmente ao escutar música no dia-a-dia (Madalozzo, 2014). Palheiros e Wuytack (2015) sublinham que a investigação sugere que a utilização de estratégias ativas na audição de música erudita facilita a compreensão e a apreciação por parte dos alunos, independentemente de terem ou não formação musical. A atividade antes e durante a audição promove maior atenção e concentração, contrastando com a audição passiva, que se caracteriza por um baixo nível de envolvimento de quem escuta (Palheiros & Wuytack, 1995, 2015).

França e Swanwick (2002), como citado no ponto 2.1 anterior, reforçam que o ato de ouvir ocorre em todas as experiências musicais ativas, sublinhando que a audição é a atividade que mais contribui para o desenvolvimento musical, pois cada nova experiência auditiva enriquece a nossa compreensão e apreço pela música. Para além disso, estes autores ainda salientam que a audição musical desempenha um papel crucial no desenvolvimento da criatividade pois deve levar os alunos a focarem-se nos materiais sonoros, efeitos, gestos expressivos e estrutura das peças, compreendendo como esses elementos são combinados e alimentando o seu repertório criativo:

*Ouvir uma grande variedade de música alimenta o repertório de possibilidades criativas sobre as quais os alunos podem agir criativamente, transformando, reconstruindo e reintegrando ideias em novas formas e significados (França & Swanwick, 2002, p. 13).*

Pindobeira e Silva (2020, como citado em Ferreira, 2023) destacam ainda que a escuta ativa torna o processo de aprendizagem mais reflexivo e prazeroso, promovendo a sensibilidade e a percepção auditiva dos alunos.

O uso de métodos ativos na educação musical tem sido promovido por diversos autores ao longo do tempo, incluindo Émile Jacques-Dalcroze, Zoltn Kodly, Edgar Willems, Carl Orff, Shinichi Suzuki, John Paynter, e Raymond Murray Schafer (Madalozzo, 2014). Apesar de, em alguns contextos, essas metodologias parecerem distantes da realidade atual, continuam a ser relevantes e valiosas, visto que estes métodos têm como objetivo centralizar o envolvimento ativo dos alunos no processo de aprendizagem musical (Madalozzo, 2014). Ferreira (2023), salienta que a audição ativa alinha-se com estas metodologias pedagógicas ativas, que colocam o aluno no centro da aprendizagem. Pedagogos como Émile Jacques-Dalcroze (1865-1950), Jos Wuytack (n. 1935), Keith Swanwick (n. 1937) e Murray Schafer (1933-2021) defendem a importância da participação ativa do aluno no desenvolvimento das suas competências musicais (Ferreira, 2023, p. 11). Para tal, são utilizadas estratégias didáticas que envolvem atividades físicas (marcar a pulsação, tocar instrumentos, percussão corporal, cantar), cognitivas (identificar forma musical, ritmo, melodia, repetições, dinâmicas) ou visuais (uso de *musicogramas* ou mapas musicais) (Delegido, 2012; Wuytack & Palheiros, 2009, como citado em Ferreira, 2023). A autora reforça ainda que o principal objetivo é estimular o aluno a escutar ativamente, em vez de apenas ouvir passivamente (Ferreira, 2023, p. 11).

No contexto da educação musical escolar, a aplicação prática deste conceito de audição musical ativa é um desafio essencial (Madalozzo, 2014). A música, por natureza, não tem um suporte visual ou tangível, o que faz com que, uma vez ouvida, a obra musical permaneça apenas na memória auditiva do ouvinte. Para combater esta efemeridade, é fundamental que os professores desenvolvam estratégias que permitam aos alunos "visualizar" e "manipular" a obra musical de forma concreta. Este processo de "ativação" da audição envolve a incorporação de outros sentidos e métodos, como o movimento corporal, o canto, a expressão verbal e o uso de elementos gráficos, que ajudam a capturar e interpretar melhor os componentes musicais, como melodias, ritmos e timbres (Madalozzo, 2014, p. 15).

Palheiros (2006, como citado em Madalozzo, 2014) reforça a ideia de que a audição musical ativa exige um envolvimento que vai além do simples ouvir. O ouvinte deve utilizar não só os seus ouvidos, mas também o seu corpo e outros recursos para se conectar com a música de uma forma mais completa. Ao associar o que é ouvido com movimentos físicos, gestos, ou mesmo com representações visuais, os alunos conseguem uma compreensão mais profunda dos elementos musicais, o que lhes permite não apenas ouvir, mas também vivenciar a música de maneira mais completa.

Esta abordagem holística torna possível a utilização de uma vasta gama de repertórios musicais nas aulas, desafiando a noção tradicional de que a educação musical deve focar-se exclusivamente na música erudita. Embora a contextualização de cada exemplo musical seja essencial para a sua eficácia pedagógica, é crucial que a educação musical alargue, e não restrinja, as opções de repertório disponíveis para os alunos. Como Palheiros e Wuytack (1995) argumentam, a audição musical ativa é um processo que requer tanto envolvimento quanto experiência e aprendizagem, sendo, segundo Madalozzo (2014), uma componente fundamental na musicalização de um indivíduo. Esta prática não só enriquece o conhecimento musical dos alunos, como também promove uma atitude mais aberta e exploratória em relação à música, permitindo-lhes desenvolver um gosto musical mais diversificado e consciente (Madalozzo, 2014).

Ferreira (2023) indica que a literatura sugere que a audição ativa produz melhores resultados no desenvolvimento de conhecimentos musicais, comparativamente à audição passiva. Desta forma, é essencial criar atividades significativas que envolvam os alunos de forma ativa, promovendo a sua participação nas experiências musicais (Ferreira, 2023). A audição musical, muitas vezes considerada a atividade mais passiva dentro do espectro das práticas musicais, é frequentemente desvalorizada no contexto educativo (Madalozzo, 2014). Conforme refere Madalozzo (2014), esta percepção errada ignora o profundo envolvimento cognitivo e emocional que a audição musical ativa pode proporcionar.

No seguimento destas ideias, Madalozzo (2014) levanta a questão de como organizar o pensamento pedagógico ao planear e conduzir aulas de música, de modo a garantir que o envolvimento ativo da criança nas experiências musicais seja central (Madalozzo, 2014, p. 14). Uma metodologia influente neste contexto que Madalozzo (2014) aborda como possível resposta para a sua questão, é a metodologia triangular, que propõe uma organização equilibrada do trabalho em sala de aula em torno de três tipos de atividades: apreciação, produção e reflexão (Madalozzo, 2014). Em música, existe um pensamento similar sobre educação musical que é destacado por França e Swanwick (2002) que referem a proposta teórica para a integração das atividades musicais na educação, através do Modelo C(L)A(S)P presente no livro *A Basis for Music Education*, Swanwick de 1979. Este modelo trata-se de uma perspetiva filosófica hierárquica de valores relativos à prática musical, organizando-se em torno de três eixos principais: Composição (C), Apreciação (A) e Performance (P). França e Swanwick (2002) referem-se a estas três atividades como "modos do fazer musical", enfatizando que a integração de todas é necessária para um ensino de música abrangente e eficaz. A reflexão, embora não explicitamente incluída na tríade, é essencial para contextualizar e integrar o conhecimento musical dos alunos. Estas três

dimensões, Composição, Apreciação e Performance, dispostas de forma simétrica na sigla, simbolizam a importância de um equilíbrio entre elas nos programas de ensino musical. Madalozzo (2014) realça que as atividades relacionadas com a “produção” musical, no que respeita ao modelo triangular anteriormente mencionado, neste modelo adaptado  música, dividem-se em duas atividades distintas: a execução e a criação. A primeira refere-se  interpretação, seja cantada ou instrumental, de obras já existentes, enquanto a segunda diz respeito ao ato de compor novas peças musicais (Madalozzo, 2014). Além disso, o modelo C(L)A(S)P inclui duas áreas complementares: a aquisição de competências (S) e os estudos teóricos (L), que servem de suporte às atividades centrais (França e Swanwick, 2002).

De acordo com Swanwick (1979 como citado em França & Swanwick, 2002), o Modelo C(L)A(S)P surge como uma estrutura unificadora, capaz de integrar de forma coerente elementos que, anteriormente, poderiam parecer dispersos ou fragmentados. Na prática, os cinco componentes do modelo devem interligar-se de maneira equilibrada, proporcionando uma variedade de experiências curriculares (França & Swanwick, 2002, p. 17). Contudo, os autores realçam que este equilíbrio não exige que as três atividades principais estejam presentes em todas as aulas, mas sim que sejam distribuídas ao longo do tempo, de modo a que cada atividade possa surgir como um desdobramento natural da anterior. Desta forma, os alunos têm a oportunidade de vivenciar, num determinado período, um conjunto de experiências interconectadas.

Segundo França e Swanwick (2002), é ainda importante salientar que o equilíbrio proposto não se refere a uma distribução igualitária de tempo entre as atividades. Os autores do o exemplo de que uma breve atividade de apreciação musical, com a duração de dois minutos, pode dar origem a um projeto de composição que se estenda por várias aulas. Assim, o equilíbrio deve ser entendido em termos qualitativos, e não quantitativos (França & Swanwick, 2002).

Por fim, Swanwick (1979, como citado em França & Swanwick, 2002) esclarece que o Modelo C(L)A(S)P não deve ser interpretado como um método de ensino ou um conjunto de práticas pedagógicas específicas. Trata-se, antes, de uma estrutura conceptual que define o que é essencial e o que é complementar (embora necessário) para o desenvolvimento musical dos alunos, destacando a centralidade da experiência musical ativa no processo educativo.

Em conclusão, a audição musical ativa desempenha um papel central na educação musical, não apenas como uma forma de apreciar a música, mas também como uma ferramenta pedagógica para o desenvolvimento de competências musicais e para a formação de um gosto musical refinado. Através de uma abordagem integrada que combina apreciação, através da audição ativa, a execução e a criação, e com a reflexão contínua sobre o que é ouvido e tocado, a educação musical pode proporcionar aos alunos uma experiência enriquecedora e transformadora. Neste sentido, a audição musical, seja no ensino

genérico ou especializado, é um elemento central no desenvolvimento de competências musicais, contribuindo para a formação de músicos e ouvintes mais conscientes, críticos e sensíveis. A integração de metodologias ativas, aliada a uma abordagem que combine prática e teoria, é essencial para promover uma educação musical holística e significativa.

## 2.3 A Importância da Audição Musical no Desenvolvimento de Competências na Formação Musical

A disciplina de Formação Musical, pertencente ao Ensino Artístico Especializado da Música, tem por base, atualmente, a sua terminologia e objetivos curriculares no documento das Aprendizagens Essenciais (ANQEP, 2020), definidas pelo Ministério da Educação Português, que apresentam:

*[...] o racional específico de cada disciplina, as aprendizagens essenciais, as ações estratégicas de ensino orientadas para o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, visando o desenvolvimento das áreas de competências nele inscritas, incluindo ainda sugestões para a avaliação das aprendizagens, nas suas dimensões formativa e sumativa (Despacho n.º 7415/2020, 2020, pp. 52-53).*

A disciplina organiza-se em três eixos principais: sensorial, que engloba competências auditivas e de compreensão sensorial; leitura e escrita, que visa desenvolver a literacia musical; e criação, que promove a exploração e experimentação sonora, vocal e instrumental, incluindo a improvisação (ANQEP, 2020, Formação Musical – Ensino Básico – Cursos Artísticos Especializados, pp. 1-2).

Neste sentido, Andreia Silva (2018) afirma que a audição musical assume um papel crucial na Formação Musical, “levando os alunos a desenvolverem uma escuta ativa, ou seja, a identificarem e compreenderem auditivamente o que escutam” (p. 23). Do mesmo modo, Paula Pereira (2016), aprofunda o papel da audição na disciplina:

*Na disciplina de Formação Musical, o ouvido musical, quer seja relativo quer seja absoluto, é educado através de exercícios auditivos inseridos numa prática contínua da disciplina, contemplando a vertente melódica e harmónica. [...] Este treino tem como fundamento despertar para uma audição consciente: escutar e não apenas ouvir. [...] O treino auditivo deve ser um processo evolutivo, de dificuldade crescente, realizado através de inúmeras vivências ao longo da aprendizagem musical, pela realização de exercícios isolados como: audição, reprodução vocal, reprodução interior e identificação de*

*intervalos, acordes, frases rítmicas e melódicas, ditados mais abrangentes que, além da melodia, abordam o contexto tonal com progressões harm nicas, incluindo uma identificação mais abrangente como métrica, andamento, estrutura, caráter, dinâmica e agógica (p. 55).*

A autora menciona assim, que um dos objetivos centrais da disciplina é o desenvolvimento de um processo de audição abrangente, que incluía ouvir, memorizar, reproduzir e escrever, contribuindo para a educação do ouvido através de exercícios que envolvem componentes melódicas, harm nicas e rítmicas. Fátima Pedroso (2004) reforça esta ideia, sublinhando que

*Um dos aspectos centrais da disciplina de FM [Formação Musical] é a educação do ouvido, isto é, o desenvolvimento das capacidades de identificação e escrita dos sons musicais ouvidos, bem como a capacidade de imaginar/ouvir os sons/estruturas sonoras escritos (p. 8).*

No mesmo sentido, João Pinheiro (1999) defende que a experiência musical se inicia, fundamentalmente, através de uma relação sensorial e est tica com a obra, sendo esta a primeira e mais impactante conexão que estabelecemos com a música. No entanto, questiona-se como   possível, na hierarquia de valores na formação musical, priorizar a formação visual em detrimento da formação auditiva. Este contrassenso tem sido perpetuado ao longo do tempo e em diversos contextos. Ouvir, escutar, dançar, cantar, reagir fisicamente   música, explorar a produção de sons através de objetos variados, incluindo instrumentos musicais tradicionais e eruditos, e vivenciar intensamente a música são etapas essenciais e suficientes para uma iniciação instrumental significativa (Pinheiro, 1999, p. 21).

Ferreira (2023) salienta que o treino auditivo na Formação Musical envolve um processo evolutivo que inclui a reprodução interior, a memorização, a identificação de intervalos, acordes, frases rítmicas e melódicas, e a compreensão de elementos como andamento, estrutura musical e dinâmicas. Portela (2011) aborda que:

*As várias componentes a serem trabalhadas na disciplina de Formação Musical podem ser enriquecidas se usarmos a audição musical ativa como estratégia de forma a atingirmos uma leitura, compreensão auditiva e teórica mais eficaz. Os alunos compreenderão o trabalho e as tarefas propostas pelo professor como algo verdadeiramente musical e útil para a prática musical (p. 5).*

Ferreira (2023) cita Clemens Kühn, que no seu livro *La Formación Musical del O do*, destaca a importância de uma audição consciente e diferenciadora, capaz de julgar e reproduzir internamente a música lida, sem a necessidade de ouvi-la



fisicamente. Esta perspectiva é partilhada por outros pedagogos, como Helena Caspurro (2006), que utiliza termos como *audição interior*, *thinking in sound* e *apreensão* para descrever a interiorização do vocabulário sonoro necessário à compreensão intrínseca da música, especialmente nas fases que antecedem a leitura, escrita e teorização musical.

Edwin Gordon (2015, como citado em Ferreira, 2023) introduz o conceito de *audiação*, que vai além da simples audição interior, enfatizando a capacidade de ouvir e compreender musicalmente sons que não estão fisicamente presentes. A *audiação* reflete o pensamento musical e é fundamental para a criatividade, incluindo a improvisação e a composição (Gordon, 2015, como citado em Ferreira, 2023). Gordon distingue ainda entre aprendizagem por inferência musical, que se baseia na identificação de vocábulos musicais já conhecidos, e aprendizagem por discriminação auditiva, que envolve a comparação entre elementos diferentes (Gordon, 2015, como citado em Ferreira, 2023). Esta distinção é crucial para o desenvolvimento de uma compreensão auditiva mais profunda.

No entanto, e indo ao encontro da problemática deste trabalho referida no ponto 1 anterior, apesar da importância da audição musical na disciplina de Formação Musical, a sua implementação nem sempre é eficaz. Portela (2011) salienta:

*O ensino da música no Ensino Vocacional geralmente não desenvolve hábitos de uma audição musical consciente, nem fomenta a motivação pela análise auditiva. Frequentemente, estas aulas não utilizam as obras e excertos musicais como estratégia para a formação auditiva (p. 1).*

Segundo Portela (2011), o piano assume-se, frequentemente, como o instrumento privilegiado no ensino da prática auditiva, especialmente no contexto da sala de aula. Contudo, esta abordagem tende a limitar a experiência musical dos alunos. A autora salienta que os ditados rítmicos são habitualmente executados pelo professor na nota lá 3 (440 hertz), o que afasta estes exercícios da realidade musical mais ampla. Raramente os alunos são convidados a ouvir e refletir sobre uma obra musical completa, um excerto ou um andamento, analisando elementos como a forma musical, os motivos rítmicos, a estrutura frásica, o compasso, a tonalidade, o compositor ou o contexto histórico da obra. Esta falta de aprofundamento limita a compreensão global da música por parte dos alunos (Portela, 2011, p. 1).

Em suma Portela (2011), realça que não se desenvolvem hábitos de audição verdadeiramente consciente nem se fomenta a motivação para a análise auditiva. No mesmo sentido, João Pinheiro (1999) defende que em várias áreas do conhecimento, é imperativo avançar para uma fase de compreensão analítica e

racional dos fen3menos, o que permite uma autonomia na aplicação do conhecimento adquirido. O autor refere o exemplo que a análise harm3nica funcional e a classificação de cad4ncias representam a racionalização de uma viv4ncia inicialmente sensorial, como a percepção de uma pontuação musical com caracter3sticas espec3ficas. Esta transição da experi4ncia sensorial para a consciencialização racional 4 crucial para o entendimento musical (Pinheiro, 1999, p. 21).

Ferreira (2023) sublinha que:

*4 necessário realizar uma importante distinção que diz respeito ao trabalho de compet4ncias auditivas na Formação Musical. Geralmente 4 valorizado o melhoramento de compet4ncias auditivas que se centram em sons isolados ou relações diretas entre dois ou mais sons (identificação de intervalos sonoros). Ora, numa atividade de audição musical, na qual o objetivo principal 4 melhorar e promover a compreensão dos alunos acerca da música, proporcionando-lhes experi4ncias mais significativas, o elemento musical mais pequeno passará a ser a frase musical e não uma c4lula ou nota (p. 34).*

A autora evidencia que 4 essencial que as atividades de audição musical não se limitem  identificação de sons isolados, mas promovam a compreensão da música como um discurso, facilitando a atribuição de sentido e significado às obras escutadas. Neste sentido, Ferreira (2023), enfatiza que 4 crucial que as atividades de audição musical na Formação Musical promovam não apenas a identificação de elementos isolados, mas tamb4m a análise, s3ntese e reconhecimento de caracter3sticas estil3sticas e contextuais, atrav4s de uma audição ativa e significativa.

Em suma, a audição musical 4 um pilar fundamental da Formação Musical, exigindo estrat4gicas que vão al4m da identificação de sons isolados, ou seja, do desenvolvimento de compet4ncias mel3dicas, r3tmicas e harm3nicas fora do contexto da audição de repert3rio, promovendo assim uma compreensão global e contextualizada da música. A implementação de práticas que fomentem a audição consciente e a análise auditiva de repert3rio 4 essencial para o desenvolvimento musical dos alunos, contribuindo para o seu sucesso na disciplina.

## **2.4 O Papel do Professor e do Aluno na Experi4ncia de Audição Musical**

Como referido anteriormente, Palheiros e Wuytack (1995) sintetizam o papel essencial da educação musical ao afirmar que o seu principal objetivo 4 permitir que os alunos vivam e compreendam a música em profundidade.

Nesse contexto, Madalozzo (2014) destaca a importância de um ensino que se baseie na experiência musical ativa, sublinhando, como foi amplamente referido nos pontos anteriores, que esta abordagem permite aos alunos expandir as suas capacidades de entendimento em relação àquilo que ouvem, tocam, cantam e criam.

Este tipo de abordagem pedagógica sublinha que a audição musical não pode ser uma atividade passiva dentro da sala de aula. Madalozzo (2014) explica que o conceito de Cecília França e Keith Swanwick (2002, p. 13)<sup>28</sup> que distingue entre "ouvir como meio" e "ouvir como fim" no contexto do ensino musical, visa alertar para uma prática comum em sala de aula, onde a audição é frequentemente utilizada como uma ferramenta secundária, servindo de apoio para outras atividades, como a execução ou a criação musical, ou ainda como um momento de relaxamento. Assim, o ato de ouvir torna-se um mero acompanhamento para outras ações, em vez de ser valorizado, como defende França e Swanwick (2002), como uma atividade independente e significativa, capaz de proporcionar uma experiência profunda de apreciação musical (Madalozzo, 2014). Pelo contrário, como vimos nos pontos anteriores, a audição musical ativa requer um envolvimento genuíno por parte dos alunos no processo de escuta, o que reforça a sua importância no ensino da música (Palheiros & Wuytack, 1995; 2015; Madalozzo, 2014; Ferreira, 2023, França & Swanwick, 2002; Penna, 2008). É através dessa escuta musical verdadeiramente ativa, conforme defendido por Palheiros e Wuytack (1995, 2015), que os alunos são incentivados a participar de forma mais plena e significativa na experiência musical, transformando a audição numa ferramenta poderosa para a educação musical.

A este respeito, Palheiros e Wuytack (1995) identificam dois desafios principais para o professor na abordagem da audição musical ativa em ambiente escolar, que acabam por ampliar a distância entre a música escutada e o seu ensino. O primeiro desafio é relativo ao fator determinante das preferências musicais, em que cabe ao professor a complexa tarefa de equilibrar o seu gosto musical pessoal com o dos alunos, um desafio que frequentemente envolve a superação de uma barreira difícil de ultrapassar (Palheiros & Wuytack, 1995, p. 12). A formação do gosto musical nas crianças é profundamente influenciada por diversos elementos, tais como o contexto familiar, o meio sociocultural, os meios de comunicação social e as experiências musicais criadas durante a infância (Palheiros & Wuytack, 1995). Os autores dão o exemplo uma criança exposta predominantemente ao rock ou à música veiculada pela televisão pode demonstrar dificuldades em apreciar a música clássica (Palheiros & Wuytack, 1995, p. 12).

---

<sup>28</sup> Como citado anteriormente no ponto 2.1 da segunda parte deste trabalho.

Madalozzo (2014), vai um pouco mais longe na explicação do problema manifestado por Palheiros e Wuytack (1995), o autor (Madalozzo, 2014) refere que há a existência de uma percepção, comum entre profissionais e amadores, de que existem “duas músicas”: uma, complexa e erudita, que requer anos de estudo e prática, e outra, simplificada e banal, considerada mais adequada para o contexto escolar. Este é, no entanto, um mito que precisa ser desfeito, pois a escola oferece um ambiente ideal para explorar uma ampla variedade de repertório, mostrando aos alunos que a música erudita não  inacessível e pode enriquecer o seu dia a dia (Madalozzo, 2014, pp. 19 – 20).

O segundo problema evidenciado por Palheiros e Wuytack (1995), está relacionado com o facto de o professor estar sujeito a influências, particularmente no que diz respeito  sua formação musical. O repertório abordado nos programas das escolas de música, muitas vezes restrito, pode limitar a exposição do professor a um leque mais amplo de obras e compositores, levando a que este ignore ou desconheça peças e autores de relevância (Palheiros & Wuytack, 1995; 12). Este cenário sublinha a importância de uma abordagem educativa que promova a diversidade musical ao nível de gneros e estilos musicais, tanto para os alunos como para os próprios educadores.

Madalozzo (2014) salienta ainda que Palheiros e Wuytack (1995) também abordam a crença, comum entre adultos, de que “não têm ouvido” para a música. Este problema resulta da falta de treino e de uma educação adequada para a audição (Madalozzo, 2014). Quando a música  relegada para um papel secundário, como pano de fundo para outras atividades, ou seja, o conceito de “ouvir como meio” definido por França e Swanwick (2002), não se desenvolvem os hábitos necessários para uma audição consciente e crítica (Madalozzo, 2014).

Indo ao encontro daquilo que deve ser o papel do professor, Palheiros e Wuytack (1995) começam por mencionar que a audição musical ativa deve ser orientada pelo professor, o que coloca sobre este a responsabilidade de criar estratégias criativas para trabalhar com diferente repertório em sala de aula. Neste sentido, Madalozzo (2014) acentua as ideias de Palheiros e Wuytack, reforçando que:

*[...] se a audição ativa depende da experiência e da aprendizagem do aluno, é evidente que o professor deve propor exercícios verdadeiramente ativos de audição musical, bem como contribuir de forma progressiva para o aumento dos conteúdos que fazem parte da sua experiência com a linguagem musical. Ou seja, a percepção de determinados elementos musicais são  possível, se houver um conhecimento básico prévio e o constante trabalho musical, por meio de atividades de audição (p. 20).*

Em segundo, como refere Madalozzo (2014), é importante ter em consideração, que no mundo de hoje realizamos imensas atividades em que existe música como ruído de fundo. Esta elevada poluição sonora leva a que os

próprios adultos demonstrem dificuldades na sua concentração aquando uma escuta atenta de uma obra musical (Madalozzo, 2014). Por esta razão, Madalozzo (2014) chama a atenção para este problema, afirmando que os professores também se devem educar para uma audição mais concentrada e atenta, reconhecendo que a educação do ouvir nos alunos deve começar desde cedo dentro das salas de aula. O ouvir é, sem dúvida, uma necessidade fundamental na educação musical, uma prática que deve ser integrada em todas as aulas dedicadas à linguagem musical.

É ainda importante destacar que ouvir música é, em si, uma fonte de prazer, como observa Bernadete Zagonel (2008, como citado em Mdalozzo, 2014). No entanto, ao prestarmos atenção aos detalhes e elementos que compõem a música, a nossa experiência de audição torna-se muito mais rica e envolvente. Assim, a audição musical ativa não tem apenas um objetivo pedagógico, mas também é uma ferramenta que nos permite desfrutar mais e melhor do repertório que ouvimos, contribuindo para um envolvimento mais profundo com a música que escutamos (Zagonel, 2008 como citado em Mdalozzo, 2014).

Neste e sentido é importante para que professor tenha em consideração o seu papel na formação do gosto musical do aluno, e como a escolha e seleção do repertório a abordar na aula pode ser determinante e crucial para esse fim. A distinção entre preferências musicais temporárias e um gosto musical mais estável e refinado é uma questão central abordada por Beatriz Ilari (2009, como citado em Madalozzo, 2014). A investigadora salienta que as preferências musicais são efémeras, mudando rapidamente conforme a fase da vida em que nos encontramos. Em contraste, o gosto musical, que é mais permanente, desenvolve-se ao longo de anos de experiência e exposição a diferentes tipos de música (Ilari 2009, como citado em Madalozzo, 2014). Este processo gradual permite-nos, eventualmente, definir com mais clareza aquilo de que gostamos ou não, com base em critérios mais sólidos e conscientes. Para que as preferências musicais se transformem num gosto mais consistente, é essencial uma exposição variada a repertório diversificado, permitindo que a experiência pessoal com diferentes estilos musicais enriqueça a nossa apreciação musical ao longo do tempo (Ilari 2009, como citado em Madalozzo, 2014).

No contexto educativo, Ilari (2009, como citado em Madalozzo, 2014) argumenta que os agentes responsáveis pela exposição inicial das crianças a diferentes tipos de música são, frequentemente, os pais e os professores. A sala de aula, portanto, torna-se um espaço crucial onde o professor pode expandir as possibilidades de conhecimento musical dos alunos. Ao introduzir uma ampla gama de repertório, o professor não só amplia os horizontes musicais dos estudantes, como também os encoraja a experimentar e a ouvir de forma mais aberta e menos preconceituosa. A educação musical, neste sentido, deve ser vista como um meio para ampliar, e não restringir, as opções de repertório dos

alunos (Ilari 2009, como citado em Madalozzo, 2014). Madalozzo (2014) conclui estas ideias mencionando que é fundamental que o professor contextualize e, quando necessário, adapte as obras musicais que apresenta em sala de aula, garantindo que a diversidade de repertório supere possíveis resistências ou preconceitos por parte dos alunos. Assim, o professor deve ter a importante tarefa de utilizar as preferências musicais dos alunos como ponto de partida para construir ligações significativas entre essas preferências e novos repertórios a serem introduzidos na sala de aula. Isto pode ser feito através da utilização direta das músicas de que os alunos já gostam ou através da contextualização dessas músicas em relação a novos estilos ou obras a serem exploradas (Madalozzo, 2014, p. 22).

Palheiros e Wuytack (1995), que destacam a flexibilidade e a diversidade de abordagens que o professor pode adotar para fomentar a audição musical ativa entre os alunos, sublinham que, apesar da importância das várias estratégias de ativação da audição musical (que serão abordadas no ponto seguinte), o mais importante é que o professor consiga desenvolver o prazer de ouvir música e encorajar os alunos a envolverem-se de forma aberta e participativa nas atividades propostas (Palheiros & Wuytack, 1995). Este enfoque no envolvimento ativo e prazeroso na escuta musical é, para Palheiros e Wuytack (1995), um elemento essencial para o sucesso das práticas pedagógicas em educação musical. Madalozzo (2014) também corrobora com esta visão ao sublinhar que o papel do professor deve ser marcado por uma postura criativa e proativa. O objetivo não deve ser a mera transmissão de conhecimento técnico, mas sim a criação de um ambiente de aprendizagem onde os alunos se sintam motivados e empenhados em explorar a música de maneira entusiasta. Tal postura envolve, de acordo com Palheiros e Wuytack (1995), a capacidade do professor em adaptar-se às diferentes realidades e preferências dos alunos, utilizando uma gama de recursos que pode ir muito  l m dos meios tradicionais. Ao propor atividades que integrem tanto o aspecto cognitivo quanto o emocional da música, o professor possibilita que a audição seja uma experiência não só educativa, mas também transformadora.

A centralidade do prazer musical como motivador de aprendizagem não implica um afastamento da estrutura e do rigor que caracterizam a audição ativa, mas sim um equilíbrio entre o desenvolvimento técnico e a fru  o est tica (Madalozzo, 2014). Quando os alunos são envolvidos de forma prazerosa, eles tendem a responder com mais entusiasmo, o que, por sua vez, aumenta a eficácia das estratégias de ensino propostas. Assim, cabe ao professor não apenas aplicar técnicas já estabelecidas, mas inovar na forma como apresenta a música em sala de aula, tornando-a relevante para o contexto e os interesses dos alunos (Madalozzo, 2014). Isto significa que a prática pedagógica deve ser flexível, adaptável e sempre atenta às possibilidades de construção de experiências significativas que integrem tanto o repertório erudito quanto os

gêneros musicais populares e contemporâneos, com os quais os alunos possivelmente já possuem maior familiaridade (Madalozzo, 2014).

Dessa forma, Palheiros e Wuytack (1995) sugerem que a audição musical nas escolas pode e deve ser uma prática aberta, onde a exploração criativa desempenha um papel fundamental no processo de aprendizagem.

Madalozzo (2014) ainda salienta que o trabalho do professor, deve ser orientado não apenas para transmitir conhecimento, mas para cultivar uma atitude de curiosidade e apreciação crítica da música, fomentando uma relação mais profunda e significativa entre o aluno e o universo sonoro. Desta forma, ao desenvolver atividades de audição que sejam verdadeiramente envolventes e participativas, o professor está a formar ouvintes mais conscientes e sensíveis às diversas nuances da música, contribuindo para o desenvolvimento de uma literacia musical mais abrangente e inclusiva.

## **2.5 A Importância do Professor na Orientação das Atividades de Audição Musical Ativa**

Como referido no ponto anterior por Palheiros e Wuytack (1995, 2015), o papel do professor é fundamental no desenvolvimento e na condução das atividades de audição musical ativa em sala de aula. Como mediador do processo de aprendizagem, o professor não só propõe atividades que envolvem os alunos com a música, mas também guia as discussões, avalia o progresso e direciona as reflexões dos alunos, garantindo que os objetivos pedagógicos sejam alcançados. A sua atuação é crucial para transformar a audição musical em uma experiência significativa e enriquecedora (Palheiros & Wuytack, 1995).

Para estes autores, Palheiros e Wuytack (1995), o professor deve ser o elemento facilitador do envolvimento musical dos alunos na atividade, em que só consegue promover uma audição musical ativa e envolvente se demonstrar genuíno entusiasmo pela obra em questão. Mesmo que o uso repetido de uma mesma peça possa gerar desinteresse pessoal, o professor deve transmitir empenho e paixão durante as aulas, pois isso é essencial para despertar as emoções e o sentido estético dos alunos. O seu entusiasmo contagia a turma, criando um ambiente propício para a apreciação e a reflexão musical (Palheiros & Wuytack, 1995, p. 68).

Além disso, o professor deve adotar abordagens criativas e metodologicamente orientadas para garantir que os alunos se envolvam ativamente com a música. Isso inclui propor tarefas concretas e formular perguntas que direcionem a atenção dos alunos para aspetos específicos da obra, como temas, contrastes, texturas ou momentos-chave. Ao fazer isso, o professor não só estimula o diálogo e o raciocínio coletivo, mas também ajuda os

alunos a desenvolver uma escuta mais crítica e reflexiva (Palheiros & Wuytack, 1995).

Um dos papéis mais importantes do professor durante as atividades de audição ativa   conduzir os diálogos sabendo orientar as interpretações subjetivas dos alunos, transformando-as em opiniões mais objetivas e fundamentadas (Palheiros & Wuytack, 1995, pp. 47-48). Para melhor compreensão deste papel do professor, Palheiros e Wuytack (1995, p. 47-48) referem o seguinte exemplo: o professor ao perguntar sobre o caráter ou o ambiente de uma obra, as respostas dos alunos podem variar amplamente. No entanto, ao oferecer um leque limitado de palavras ou conceitos, o professor pode guiar os alunos a formular respostas mais claras e compartilhadas, facilitando a compreensão coletiva da obra.

Esta postura criativa e orientadora é essencial para garantir que as atividades de audição sejam verdadeiramente envolventes e produtivas. O professor deve estar atento às reações dos alunos, adaptando as suas perguntas e abordagens conforme necessário para manter o interesse e a participação de todos. Madalozzo (2014) sublinha e reforça que   neste ponto onde o papel do professor se torna crucial para ser possível expandir as possibilidades de análise de uma obra musical, sendo por isso fundamental que o professor adote uma abordagem inventiva na criação de atividades que permitam aos alunos explorar diferentes aspetos da música. Isto pode ser feito através da associação entre aquilo que ouvem e movimentos corporais, gestos, canto ou representações gráficas (Palheiros & Wuytack, 1995). Tais atividades ajudam a enfatizar diversos elementos musicais, como os temas, ritmos, timbres ou a estrutura formal da música (Madalozzo, 2014).

No que respeita às ideias orientadoras da atuação do professor neste modelo pedagógico, Palheiros e Wuytack (1995) destacam que o professor deve assumir um papel ativo na preparação e execução de atividades complexas de audição. Neste sentido, Palheiros e Wuytack (2015) referem que audição musical ativa, enquanto abordagem pedagógica, requer a consideração de diversos aspetos metodológicos para garantir a eficácia do processo de aprendizagem, apresentando quatro orientações fundamentais para a sua implementação:

1. Escolha do Repertório Musical: A seleção de excertos musicais curtos, com duração entre um a três minutos,   recomendada para facilitar a concentração dos alunos. O repertório pode incluir obras de diferentes períodos históricos ou composições especificamente criadas para crianças, adaptando-se ao nível de desenvolvimento e interesse dos alunos (Wuytack, 1971, 1975, como citado em Palheiros & Wuytack, 2015, p. 10).
2. Adaptação das Estratégias de Ensino: Para uma melhor compreensão da música, os alunos devem familiarizar-se previamente com os temas musicais. As estratégias de ensino devem ser adaptadas   música,   idade e ao nível de desenvolvimento musical dos alunos. A introdução   música pode incluir atividades de expressão verbal, vocal, instrumental ou



corporal, como cantar motivos e temas, tocar melodias em flauta de bisel, executar ritmos em percussão corporal, ou criar ambientes sonoros com instrumentos Orff. Estas atividades, realizadas com rigor técnico e expressividade, servem como ferramentas para facilitar a aprendizagem e não como fins em si mesmas. Após esta fase preparatória, os alunos ouvem a música e reconhecem os temas, a forma e a estrutura da obra (Wuytack, 1971; 1975, como citado em Palheiros & Wuytack, 2015, p. 10).

3. Contextualização da Música: A motivação dos alunos para ouvir música erudita pode ser aumentada através da apresentação de aspetos contextuais, como dados biográficos do compositor ou informações sobre o período histórico e sociocultural em que a obra foi criada. No caso da música programática, é importante abordar o conteúdo não musical que evoca cenas, ambientes ou situações. A análise técnica da forma e dos elementos musicais, bem como o entusiasmo do professor, são igualmente cruciais para o sucesso da audição (Wuytack, 1971, 1975, como citado em Palheiros & Wuytack, 2015, p. 11).
4. Repetição da Audição: A repetição é essencial para a familiarização com a música. Vários autores destacam que as crianças necessitam de ouvir uma obra pelo menos três vezes para a compreenderem plenamente (Abeles & Chung, 1996, Nicolas, 1997, Wuytack, 1971, como citado em Palheiros & Wuytack, 2015, p. 11). Na primeira audição, os alunos obtêm uma impressão geral da música e reconhecem os temas previamente aprendidos. Na segunda audição, realiza-se uma análise mais detalhada, com o apoio do *musicograma*, que orienta a atenção dos alunos para elementos como os temas e os instrumentos. Durante a terceira audição, os alunos indicam individualmente os temas no *musicograma*, promovendo a sua autonomia e permitindo ao professor identificar e corrigir dificuldades (Wuytack, 1971, 1975, como citado em Palheiros & Wuytack, 2015, p. 11).

No mesmo sentido deste último ponto, Madalozzo (2014) reforça que é importante uma abordagem gradual e repetitiva, onde a cada nova audição se destaque um elemento diferente, permitindo aos alunos uma compreensão mais profunda e abrangente da música. Zagonel (2008, como citado em Madalozzo, 2014) da mesma forma, enfatiza que esta prática na repetição da escuta da mesma obra, não só facilita a retenção da música na memória dos alunos, mas também enriquece a sua experiência auditiva, proporcionando um entendimento mais completo tanto da obra musical como do seu contexto.

Para completar, Madalozzo (2014) também enumera alguns pontos orientadores a ter em conta, por parte do professor, para a implementação correta das atividades de audição. O autor (Madalozzo, 2014), começa por salientar que a preparação cuidadosa por parte do professor é essencial para o sucesso das atividades de audição. O professor deve por isso evitar trabalhar com exemplos musicais sem um estudo aprofundado, garantindo que compreende todos os

elementos que serão destacados durante a aula (Madalozzo, 2014, p. 22). Além disso, deve ter em considerao a durao dos exemplos musicais apresentados. Exemplos demasiado longos podem comprometer a concentrao dos alunos, sendo preferível editar os exemplos musicais para se adequarem ao tempo disponível, utilizando softwares acessíveis e de fácil manipulao (Madalozzo, 2014, pp. 22-23). Outra prática recomendada é evitar cortes abruptos na música durante a aula. Se a edio não for possível,  preferível fazer um “*fade out*” manual, reduzindo gradualmente a intensidade do som, para não interromper bruscamente a experiência auditiva dos alunos (Madalozzo, 2014, p. 23). Por fim, Madalozzo (2014, p. 23) sublinha que é crucial que os professores estejam cientes de que uma obra musical é composta por múltiplos elementos, e que a análise pedagógica pode focar-se inicialmente num ou noutro elemento, sem, no entanto, ignorar os restantes.

Deste modo, Madalozzo (2014) remata que uma audio musical ativa emerge como uma estratégia essencial para o desenvolvimento de um gosto musical informado e duradouro. Este processo, orientado pelo professor, visa não são a formao de uma apreciao crítica da música, mas também a criao de uma experiência de aprendizagem que integrara a música na memória e na vida dos alunos de forma significativa.

No que respeita à avaliao dos alunos nas aulas de música, Madalozzo (2014) sublinha que avaliao *processual*  um elemento central no ensino da música, especialmente nas atividades de audio musical ativa (Madalozzo, 2014, p. 51). Ao contrário de uma avaliao meramente certificadora, realizada ao final de um semestre, a avaliao *processual* ocorre de forma contínua, permitindo que o professor observe e reflita sobre o progresso dos alunos ao longo das atividades (Madalozzo, 2014). Esse *feedback* constante é, segundo o autor (Madalozzo, 2014), essencial para o professor ajustar as estratégias de ensino e garantir que os objetivos pedagógicos são alcançados.

David Hargreaves (como citado em Kruger, 2005, como citado em Madalozzo, 2014) destaca três formas de avaliao em música: a avaliao da aptidão (habilidades musicais desenvolvidas), a avaliao da atuao (capacidade de realizar as atividades propostas) e a avaliao da realizao (resultados finais das atividades). Hargreaves argumenta que a avaliao da atuao é a mais relevante, pois, ao observar os alunos em ao, o professor pode identificar tanto o desenvolvimento das suas habilidades quanto a sua construo do conhecimento musical. Madalozzo (2014, p. 51) sublinha que essa abordagem reforça a importância do “*fazer musical ativo*”, que  a base das atividades de audio musical ativa.

Em suma, o professor desempenha um papel indispensável na orientao das atividades de audio musical ativa. Através do seu entusiasmo, criatividade e capacidade de conduzir diálogos reflexivos, ele transforma a audio musical em uma experiência educativa profunda e significativa. Além disso, a avaliao

*processual* permite que o professor acompanhe o progresso dos alunos, ajustando suas estratégias para garantir que todos se envolvam ativamente e alcancem os objetivos propostos. Assim, o professor não apenas ensina música, mas também inspira e guia os alunos na descoberta do seu potencial musical e estético.

## 2.6 Metodologias e Estratégias de Ativação da Audição Musical

Como vimos anteriormente, nas ideias de Pallheiros e Wuytack (1995; 2015), Madalozzo (2014) e Ferreira (2023), a audição musical ativa transcende, assim, o âmbito puramente auditivo e estende-se à execução musical e à ação corporal, promovendo uma forma de escuta mais concentrada e, por conseguinte, verdadeiramente "ativa". Este envolvimento corporal e interpretativo permite uma compreensão mais aprofundada da música, oferecendo aos alunos uma experiência educacional mais rica, que combina a apreciação com a execução, possibilitando-lhes uma percepção mais completa dos elementos musicais. Assim, tendo em conta a reflexão de Madalozzo (2014), a audição musical ativa emerge como uma estratégia pedagógica fundamental para as aulas de música, com o objetivo de incentivar os alunos a vivenciar, compreender e apreciar a música de uma forma mais profunda. É a partir dos estudos de autores como Bastião, França, Swanwick, Palheiros, Wuytack, Schafer e Zagonel, que Madalozzo (2014) encontra a resposta para forma de como se implementa na prática este tipo de audição musical, pois, como refere o autor, todos eles exploram as estratégias da audição musical ativa, em que se pode associar a audição musical a outros modos de expressão, como a expressão corporal, vocal e o envolvimento de outros sentidos.

Bernadete Zagonel, professora e investigadora, desenvolveu uma série de estratégias para a audição musical ativa, com enfoque em repertório da música erudita. No seu livro *Pausa para ouvir música* (2008, como citado em Madalozzo, 2014), Zagonel apresenta diversas atividades de percepção musical, destacando a obra *Carnaval dos Animais* de Charles-Camille Saint-Saëns, onde utiliza gráficos adaptados para facilitar a compreensão dos alunos. Como já referido no ponto anterior, Zagonel (2008, como citado em Madalozzo, 2014), Palheiros e Wuytack (1995; 2015), e Madalozzo (2014) defendem que a audição musical ativa requer uma abordagem repetitiva, na qual o mesmo trecho musical é ouvido várias vezes. Esta repetição é essencial para expandir as possibilidades de compreensão e envolvimento com a obra. Zagonel (2008, como citado em Madalozzo, 2014) reforça essa ideia, argumentando que este contacto prolongado com a música intensifica o prazer da sua apreciação, à medida que o ouvinte se familiariza com os seus diferentes elementos. Para facilitar a apreensão musical, Zagonel (2008, como citado em Madalozzo, 2014) sugere que, a cada audição, se

destaquem novos elementos musicais, permitindo uma análise mais profunda e diversificada.

Além disso, a autora recomenda o uso de música programática ou música descritiva como repertório inicial para estudos de audição musical ativa. Este tipo de música, tipicamente instrumental, utiliza os recursos sonoros dos instrumentos para evocar histórias, paisagens ou personagens, através de timbres e texturas específicas (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014). A imaginação envolvida na interpretação destas obras, de acordo com Zagonel (2008, como citado em Madalozzo, 2014), pode ajudar a identificar temas musicais e a estrutura da peça, já que a música programática permite uma representação clara de cenas ou narrativas, mesmo sem o uso de texto como acontece na música vocal. No entanto, a música vocal não deve ficar excluída, conforme defende Madalozzo (2014), as estratégias de audição musical ativa podem igualmente ser aplicadas a canções ou a repertório vocal, ampliando as possibilidades de análise e compreensão musical.

Ao focar-se em exemplos exclusivamente instrumentais, Zagonel (2008, como citado em Madalozzo, 2014) realça que a identificação de temas musicais torna-se mais complexa, exigindo múltiplas audições para que os alunos possam discernir os elementos fundamentais. A ausência de letras obriga a uma maior atenção aos aspetos puramente musicais, como as variações de timbre, ritmo e dinâmica, o que justifica a necessidade de repetição nas atividades de audição musical ativa. Em contraste, na música popular, a presença de letras facilita a identificação de estruturas musicais como estrofes e refres, tornando o processo de audição menos exigente do ponto de vista técnico (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014).

A autora inicia o seu livro com um conjunto de sete etapas que denominou "sete passos para ouvir com atenção" (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, p. 34). Estas etapas, aplicados a todas as peças incluídas na segunda parte do livro, propõem uma sequência que visa tornar a audição musical mais eficaz. Embora apresentadas como uma estrutura a seguir, estas etapas não são rígidas e podem ser adaptadas a diferentes objetivos de ensino, permitindo uma exploração de diversos elementos musicais (Madalozzo, 2014).

A primeira etapa, denominada de "ouvir e sentir", convida o ouvinte a uma audição livre e despretenhiosa, focada nas sensações subjetivas que a música desperta. Zagonel (2008, como citado em Madalozzo, 2014) sugere que a audição inicial deve privilegiar as propriedades descritivas da obra, especialmente se o título da peça sugere uma cena ou narrativa. Nesta fase, a interpretação é predominantemente emocional e intuitiva, onde o caráter da música, seja ele alegre, fúnebre ou dançante, emerge de forma espontânea, dependendo das perceções individuais de cada ouvinte (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014).

A segunda etapa, chamada de “ouvir e imaginar a cena sugerida”, consiste em associar a música a imagens ou ideias evocadas pelo compositor. Ao escutar a peça uma segunda vez, o ouvinte deve procurar identificar elementos musicais que correspondam à descrição sugerida (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014). Madalozzo (2014) dá o exemplo em que numa peça que retrata uma floresta, o ouvinte pode identificar diferentes timbres e texturas que evocam sons naturais, como o canto de pássaros ou o farfalhar das folhas. A ideia é perceber como o compositor utilizou os recursos instrumentais para criar uma representação sonora de uma cena imaginada (Madalozzo, 2014).

Na etapa seguinte, a de “identificar os temas”, o foco é direcionado para o reconhecimento do tema principal da obra. Este passo implica uma audição mais atenta e analítica, em que o ouvinte procura distinguir padrões e elementos recorrentes que conferem coerência à peça. A identificação do tema principal é essencial para a compreensão global da música, já que este tema funciona muitas vezes como um eixo em torno do qual a peça se desenvolve (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014).

Estas etapas propostas por Zagonel (2008, como citado em Madalozzo, 2014) fornecem uma estrutura eficaz para a audição musical ativa, criando um ambiente que promove a escuta concentrada e reflexiva, essencial para a educação musical (Madalozzo, 2014). Madalozzo (2014), sublinha que nesta metodologia, a repetição de audições e o destaque progressivo de diferentes elementos musicais contribuem para um maior envolvimento com a obra, proporcionando aos alunos uma compreensão mais profunda e uma apreciação mais rica das músicas estudadas.

Segundo Zagonel (2008, como citado em Madalozzo, 2014), cada peça musical possui uma melodia principal que frequentemente se repete ao longo da obra, por vezes precedida de uma introdução. Esta melodia é composta por uma sequência de notas que facilita o reconhecimento da música. Contudo, é comum que existam várias melodias ou temas numa mesma peça. Para ajudar na memorização desses temas, Zagonel propõe um exercício simples, mas eficaz: “cantarolar a melodia” durante a audição (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, p. 35). Esta técnica não só facilita a fixação da melodia como prepara o ouvinte para as fases seguintes da análise musical. É de realçar, neste contexto, que uma das estratégias de ativação da audição propostas por Palheiros e Wuytack (1995), que abordaremos mais adiante, é muito similar a esta proposta por Zagonel (2008, como citado em Madalozzo, 2014) e contendo a mesma finalidade. No entanto, enquanto Zagonel propõe “cantarolar a melodia” do tema durante a audição musical, Palheiros e Wuytack (1995) propõem uma preparação prévia antes da audição, onde os alunos entoam e memorizam o tema, ou os temas, para que durante a audição os possam reconhecer.

Um dos aspetos importantes da audição musical ativa é a observação dos instrumentos e dos respetivos timbres. Na quarta audição, o foco recai na perceção dos instrumentos utilizados e nas características dos seus timbres. Mesmo que o ouvinte não seja capaz de nomear os instrumentos, a sua capacidade de descrever as suas características sonoras é fundamental (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, pp. 35-36). A distinção entre sons agudos e graves, curtos e longos, bem como a identificação de secoes solistas e partes em que vários instrumentos tocam em conjunto, são elementos chave para a compreensão da obra. Para auxiliar os alunos neste processo, Zagonel (2008, como citado em Madalozzo, 2014) recomenda o uso de áudios e esquemas suplementares que exemplifiquem os diferentes timbres de uma orquestra, facilitando a identificação auditiva.

Outra etapa relevante, descrita por Zagonel (2008, como citado em Madalozzo, 2014), é a identificação das cenas ou partes da peça musical. Este processo de análise aplica-se sobretudo a músicas programáticas ou descritivas que evocam cenas ou paisagens, sendo a sequência de acontecimentos na obra um guia para distinguir as várias secoes. No entanto, quando a música não sugere diretamente uma narrativa, a identificação das suas partes pode ser feita com base nos diferentes temas ou em outros elementos musicais (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, p. 36). O reconhecimento das variaoes entre as secoes da obra, tais como a mudança de tema ou a alternância entre diferentes texturas e dinâmicas, torna-se essencial durante a sexta audição.

A fase seguinte envolve a perceção da forma ou estrutura da música, um conceito que se refere à organização dos elementos sonoros na peça. A partir da memória dos temas já identificados, o ouvinte deve, nesta etapa, analisar quantas partes a música contém e como estas se intercalam. Zagonel (2008, como citado em Madalozzo, 2014) destaca que em músicas eruditas, como o primeiro andamento das sinfonias, há uma organização pré-estabelecida conhecida por "*Forma Sonata*", onde os temas são apresentados, desenvolvidos e reexpostos de forma a criar uma estrutura coerente. No caso das sinfonias clássicas, por exemplo, é comum a primeira parte apresentar um tema inicial, seguido de um segundo tema, que são depois desenvolvidos e reexpostos. Esta organização é constante em todas as sinfonias, apesar de existirem variaoes e adaptaoes feitas pelos compositores ao longo dos séculos. A importância do reconhecimento da forma musical transcende o gnero erudito, sendo igualmente aplicável  música popular, que utiliza estruturas como refres e estrofes para organizar os seus temas (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, pp. 36-37).

Madalozzo (2014) salienta a importância de abordar a forma musical nas atividades de apreciação, destacando-a como uma das estruturas mais complexas a trabalhar nas aulas de música. A forma musical refere-se  organização dos elementos sonoros ao longo do tempo e no espaço, ou seja,  disposição dos sons que permitem ao ouvinte atribuir sentido  obra. Esta definição, segundo Joseph Machlis (1961, como citado em Madalozzo, 2014),

revela como o compositor utiliza diferentes sons para criar um todo musical coeso e significativo. Machlis (1961, como citado em Madalozzo, 2014) sublinha ainda que o princípio básico desta organização reside no equilíbrio entre repetição e contraste, ou unidade e variedade. O compositor joga com a repetição de temas musicais, que oferecem familiaridade ao ouvinte, enquanto introduz novos temas para gerar contraste, criando assim momentos de tensão e relaxamento. Este processo é contínuo, em que a tensão é provocada pela novidade, e o relaxamento pelo regresso a temas já conhecidos, tal como se observa nas estruturas de verso e refrão na música popular (Machlis, 1961, como citado em Madalozzo, 2014, pp. 29-30).

Machlis (1961, como citado em Madalozzo, 2014) faz referência a uma citação do compositor Arnold Schoenberg, que afirma que a função da forma musical é gerar "entendimento, compreensão, beleza" (Machlis, 1961 como citado em Madalozzo, 2014, p. 30). Esta ideia reforça a importância das atividades de escuta em sala de aula, visto que o prazer estético que advém da música está intimamente ligado à capacidade de entender e interpretar o que acontece em cada exemplo musical. Assim, apreciar e compreender a organização musical requer um exercício ativo de treino da percepção, explorando diversos géneros e estilos, como parte essencial da educação musical (Madalozzo, 2014).

A última etapa na metodologia de Zagonel (2008, como citado em Madalozzo, 2014) consiste em elaborar um esquema escrito da peça musical, como forma de representação gráfica daquilo que foi ouvido. Dada a natureza efémera da música, que só existe enquanto está a ser tocada, o registo gráfico permite capturar a estrutura da obra. Este exercício pode ser feito utilizando símbolos como formas geométricas, linhas ou pontos, que representem as variações de melodia, ritmo ou timbre ao longo da música. Zagonel (2008, como citado em Madalozzo, 2014) sugere, por exemplo, o uso de arcos para representar a repetição de temas ou de traços diagonais para indicar uma mudança na altura do som. Este tipo de registo visual facilita a compreensão da forma musical e pode ser adaptado de acordo com as percepções individuais de cada ouvinte.

A abordagem de Zagonel é complementar aos estudos de Palheiros e Wuytack (1995), que também exploram a audição musical ativa em contextos educativos. Nos seus livros *Audição Musical Activa* (1995) e *Audição Musical Activa 2* (2015), os autores propõem 22 estratégias de audição musical, que seguem princípios semelhantes aos de Zagonel (2008, como citado em Madalozzo, 2014), mas com algumas variações. Palheiros e Wuytack (1995) introduzem o conceito de "*Meios de Ativação da Audição Musical*", uma nomenclatura que destaca estas 22 estratégias para transformar a audição passiva numa experiência ativa e consciente.

Os autores (Palheiros & Wuytack, 1995) enfatizam ainda a importância dos aspetos pedagógicos da audição musical, sublinhando que a apreciação de uma

obra depende não são dos seus elementos musicais, mas também de fatores extramusicais, como o contexto cultural e histórico em que foi criada. O aspeto biográfico é um destes fatores. Embora o simples conhecimento da biografia de um compositor não seja suficiente para uma apreciação completa da obra, a pesquisa de informações relevantes pode enriquecer a experiência auditiva. Palheiros e Wuytack (1995) sugerem que o professor deve selecionar cuidadosamente os dados mais significativos, evitando sobrecarregar os alunos com factos irrelevantes (Palheiros & Wuytack, 1995, pp. 23-25).

Outro fator decisivo é o contexto histórico-cultural da obra. Situar uma peça musical no seu tempo e lugar de origem permite ao ouvinte compreender as influências e motivações que moldaram a sua criação (Palheiros & Wuytack, 1995, p. 25-26). A partir do conhecimento das correntes filosóficas, sociais e artísticas do período, a obra ganha uma dimensão mais profunda e significativa. Segundo Palheiros e Wuytack (1995), é neste enquadramento que a audição musical ativa atinge o seu potencial máximo, oferecendo uma perspetiva enriquecida sobre a música e o seu papel na cultura humana.

Conforme descrito por Palheiros e Wuytack (1995), o compositor  uma figura profundamente enraizada no seu contexto histórico e cultural. Ele comunica-se através da linguagem dos seus contemporâneos, partilha as experiências e reações do seu meio social, e  moldado pelas correntes filosóficas e acontecimentos da sua época. Esta visão aproxima-se da análise de Zagonel (2008, como citado em Madalozzo, 2014), que também enfatiza a importância o contexto na compreensão da música. No entanto, Palheiros e Wuytack (1995) destacam que a obra musical reflete não apenas o tempo em que foi criada, mas também os valores e ideais do compositor, sendo assim um produto do seu mundo interior e das suas interações com a realidade externa.

Os autores (Palheiros & Wuytack, 1995, pp. 26-28) continuam por abordar o aspeto descritivo, que,  semelhança do que Zagonel (2008, como citado em Madalozzo, 2014) propõem na abordagem  música programática, não se limita apenas a peças que evocam cenas, histórias ou personagens específicas. Palheiros e Wuytack (1995) alargam o conceito de música programática, considerando como qualquer obra que apresente uma subdivisão clara, como uma sinfonia ou uma suíte, onde há uma coesão entre os diferentes andamentos, ainda que estes possuam a sua individualidade. A música programática é, segundo os autores, um gnero que pode tanto cativar o ouvinte pelas suas referências extramusicais como apresentar riscos interpretativos. Ao focar-se excessivamente nos elementos descritivos, o que chamam de "valor cinematográfico", o ouvinte pode perder de vista o seu significado puramente musical. Neste sentido, Palheiros e Wuytack (1995) alertam que o programa, ao fornecer um contexto narrativo ou visual, pode limitar a apreciação da obra, enquanto que a audição deve procurar o oposto: expandir a compreensão e valorização do conteúdo musical para além do seu programa (Palheiros & Wuytack, 1995, pp. 27).



O aspecto técnico surge como o quarto elemento fundamental para uma apreciação completa da música. Para Palheiros e Wuytack (1995, pp. 28-30), o entendimento e a memória musical dependem de um conhecimento básico dos componentes que constituem uma obra, tal como o ritmo, a melodia, a harmonia, o timbre e a forma musical. Estes elementos, já abordados por Zagonel (2008, como citado em Madalozzo, 2014, p. 34) na sua lista dos "sete passos para ouvir com atenção", são essenciais para a análise musical, pois fornecem a estrutura sobre a qual o ouvinte pode construir a sua compreensão. Sem uma familiaridade técnica com estes componentes, torna-se difícil captar plenamente a riqueza de uma obra musical, limitando a audição a uma experiência superficial. Assim, o desenvolvimento de uma literacia musical básica torna-se essencial para qualquer forma de audição ativa (Palheiros & Wuytack, 1995).

O último aspecto discutido por Palheiros e Wuytack (1995, pp. 30-31) é o aspecto interpessoal, que diz respeito à interação entre as preferências musicais dos alunos e o sucesso de uma atividade de audição na sala de aula. Os autores sublinham que o envolvimento dos alunos numa experiência de audição ativa está intimamente ligado à forma como o professor apresenta a obra e à sua própria relação com a música. Se o professor demonstra um claro entusiasmo pela peça musical, consegue, de forma mais eficaz, despertar o interesse e a sensibilidade estética dos alunos. Este entusiasmo é essencial para fomentar uma conexão emocional e cognitiva com a obra, mesmo que o professor, devido à repetição contínua, possa perder parte do seu interesse pessoal por essa peça. A capacidade do docente em manter um elevado nível de dedicação e transmitir uma apreciação genuína, apesar das circunstâncias, é crucial para o sucesso da atividade educativa, pois influencia diretamente o envolvimento e a receptividade dos alunos (Palheiros & Wuytack, 1995).

Com base na necessidade de envolvimento dos alunos, Palheiros e Wuytack (1995) propõem uma lista de meios para ativar a audição musical, destacando abordagens criativas que devem ser aplicadas pelo professor. Segundo os autores, a audição musical ativa deve ser conduzida com uma tarefa concreta, incentivando os alunos a participarem de forma reflexiva e a desenvolverem um diálogo sobre o conteúdo musical. Este método contrasta com abordagens que envolvem atividades secundárias, as quais, ao desviarem a atenção dos elementos musicais, acabam por comprometer a compreensão integral da obra (Palheiros & Wuytack, 1995).

A primeira estratégia de ativação é o reconhecimento e reprodução do motivo e do tema musical (Palheiros & Wuytack, 1995, pp. 33-34). Os autores defendem que, para reconhecer um tema, é necessário familiarizar-se previamente com ele. Assim, sugerem que o professor cante o tema e incentive os alunos a repeti-lo por imitação, facilitando a memorização e, conseqüentemente, a fixação das principais melodias da obra. Este método é eficaz porque ajuda a criar uma

ligação mais direta entre o ouvinte e a estrutura da música (Palheiros & Wuytack, 1995).

No que diz respeito ao ritmo, os autores destacam que a base rítmica de uma composição é fundamental para definir o seu caráter (Palheiros & Wuytack, 1995, pp. 34-35). Através da exploração dos diferentes andamentos e padrões rítmicos, os alunos podem perceber de que forma a organização rítmica influencia a expressão e a fluidez da obra. A estrutura harmónica é outro elemento central na compreensão musical, uma vez que o encadeamento de frases e o movimento de tensão e relaxamento na harmonia são cruciais para entender a progressão e o desenvolvimento da peça (Palheiros & Wuytack, 1995, p. 35). Palheiros e Wuytack (1995) salientam que a identificação dessas transições harmónicas permite aos alunos acompanhar o fluxo musical de uma forma mais consciente.

A forma musical, por sua vez, é um dos aspetos mais complexos a ser abordado, dado que depende do reconhecimento de padrões de repetição e contraste (Palheiros & Wuytack, 1995, pp. 35-36). Palheiros e Wuytack (1995) sugerem que a audição de uma obra deve ser acompanhada de atividades visuais ou simbólicas, como a utilização de cartões coloridos para representar diferentes temas, ajudando os alunos a compreender a organização estrutural da música. Esse tipo de exercício facilita a visualização das partes da obra, promovendo uma audição mais ativa e atenta.

Quanto à orquestração, o timbre desempenha um papel importante tanto na identificação das melodias quanto na definição do caráter da música. Palheiros e Wuytack (1995, p. 37) recomendam que o professor inclua exemplos concretos dos timbres instrumentais utilizados na peça, através de gravações, vídeos ou até materiais gráficos, ampliando o conhecimento dos alunos sobre os diferentes instrumentos e a sua função na construção da obra.

O uso do instrumental Orff é também uma ferramenta relevante na pedagogia de Wuytack, permitindo que os alunos participem de forma mais prática na execução musical. Através da utilização destes instrumentos, os alunos podem reproduzir ritmos, melodias e acompanhamentos, enriquecendo a experiência auditiva com a prática instrumental. A simultaneidade entre audição e execução potencia a interação ativa com a música e a compreensão dos seus elementos (Palheiros & Wuytack, 1995, pp. 37-39).

Outro meio de ativação é o canto, onde o ato de entoar as melodias da obra permite uma participação mais envolvente no processo de audição ativa (Palheiros & Wuytack, 1995, p. 39). Para Palheiros e Wuytack (1995), a introdução e memorização dos temas através do canto facilita a compreensão do caráter da obra, além de incentivar os alunos a participarem ativamente na experiência musical. A repetição dos temas, com sílabas ou onomatopeias que imitem o timbre original, contribui para uma maior assimilação.

Os elementos humorísticos presentes em algumas composições constituem outra abordagem interessante. Palheiros e Wuytack (1995, pp. 39-40) mencionam que certos compositores empregam truques ou variações humorísticas, como paráfrases de temas conhecidos ou imitações de sons da natureza. Estes elementos criam uma camada adicional de interpretação, sendo necessário que os alunos estejam familiarizados com os temas originais para identificar as variações humorísticas.

O reconhecimento de ritmos de dança e as mudanças de compasso podem ser trabalhado através da execução rítmica com palmas, percussão, através da voz, cantando ou vocalizando, ou até com passos de dança, facilitando a percepção dos ritmos e das partes da música (Palheiros & Wuytack, 1995, pp. 40-41). A incorporação de movimentos corporais ajuda os alunos a interiorizar o ritmo de uma forma mais intuitiva e física, promovendo uma ligação mais forte entre o corpo e a música.

Por fim, o elemento verbal é uma estratégia frequentemente utilizada por Palheiros e Wuytack (1995, pp. 42-43), que consiste em associar palavras ou frases a determinados temas rítmicos ou melódicos, facilitando a sua memorização e reconhecimento. Esta técnica permite que os alunos, ao associarem uma narrativa ou um conceito ao tema musical, consigam captar mais rapidamente os elementos essenciais da composição durante audições posteriores.

Palheiros e Wuytack (1995) sugerem que o professor pode improvisar uma letra simples baseada na melodia principal da música, facilitando a compreensão e memorização dos temas pelos alunos. Este processo é eficaz na preparação para a audição, permitindo uma associação imediata dos alunos com os temas da obra ao ouvi-la posteriormente. Além disso, a motricidade pode ser uma ferramenta poderosa no reforço da memorização, especialmente quando se utilizam gestos corporais para representar frases e ritmos. No entanto, Palheiros e Wuytack (1995, p. 43) alertam para a necessidade de os movimentos servirem a compreensão da música, ao invés de serem meros acompanhamentos visuais ou coreografias superficiais. Assim, os gestos devem estar intimamente ligados aos elementos musicais que ilustram, como uma extensão da própria audição.

Um outro recurso metodológico apresentado pelos autores é a expressão plástica (Palheiros & Wuytack, 1995, p. 44). Através de linhas, curvas e cores, os alunos podem representar os temas e estruturas sonoras, permitindo uma transposição visual da música. Esse método de ativação possibilita que os alunos expressem o caráter e a forma da música de maneira tangível. Por exemplo, uma melodia fluida e leve poderia ser ilustrada com formas circulares e ondulantes, enquanto uma música mais angular e rígida seria representada por linhas retas e ângulos agudos. Este tipo de representação visual, além de fomentar a

criatividade, contribui para a interiorização dos elementos musicais pelos alunos (Palheiros & Wuytack, 1995).

Os dados biográficos do compositor têm também podem ser utilizados como recurso didático, desde que relevantes para a compreensão da obra. Palheiros e Wuytack (1995, pp. 44-45) destacam que a inclusão de informações sobre a vida do compositor, como retratos, manuscritos ou partituras, pode enriquecer o entendimento da peça musical. No caso de obras descritivas, é fundamental que os alunos sejam introduzidos às paisagens ou contextos históricos que inspiraram a composição. A partir dessa preparação visual e contextual, a audição da música ganha um novo significado, tornando-se uma experiência mais profunda e envolvente (Palheiros & Wuytack, 1995).

A perspectiva histórica também é relevante na audição ativa. Palheiros e Wuytack (1995, pp. 45-46) enfatizam a importância de situar a obra no seu contexto histórico, pois a música está indissociavelmente ligada ao tempo e lugar em que foi criada. Entender as circunstâncias culturais, políticas e artísticas da época pode ajudar os alunos a captar nuances da obra que, de outra forma, passariam despercebidas.

No campo da contextualização cultural e artística, os autores destacam a necessidade de interligar a música a outras formas de expressão artística, como a literatura, a pintura e a dança (Palheiros & Wuytack, 1995, pp. 46-47). Isso reforça a ideia de que a compreensão de uma obra musical pode ser enriquecida quando a mesma é apreciada dentro do seu quadro cultural mais amplo. Além disso, ao relacionar a música com outras expressões artísticas, os alunos são expostos a um leque mais abrangente de referências, ampliando o seu horizonte interpretativo (Palheiros & Wuytack, 1995).

A relação entre objetividade e subjetividade  outra questão chave na interpretação musical. Palheiros e Wuytack (1995, pp. 47-48) sublinham que, embora a audição musical traga elementos subjetivos, o professor deve orientar os alunos a transformarem as suas impressões em opiniões mais objetivas. Um exemplo disso é a utilização de termos específicos para descrever o caráter de uma música ou as suas propriedades sonoras, como "forte-fraco", "rápido-lento", ou "vivo-calmo". Ao restringir o vocabulário, o professor pode conduzir os alunos a uma compreensão partilhada e objetiva da obra, mesmo que essa partilha tenha uma origem subjetiva (Palheiros & Wuytack, 1995).

No que toca ao elemento popular, Palheiros e Wuytack (1995, p. 48) argumentam que a ligação entre a música erudita e a música tradicional ou popular pode ser um ponto de partida eficaz para cativar os alunos. As tradições populares, como os cantos e danças tradicionais, podem servir de ponte para uma maior compreensão da música erudita, revelando como os compositores integram elementos do folclore nas suas criações. Além disso, o jazz, o rock e a música pop podem ser utilizados como referências para explicar conceitos musicais, estabelecendo paralelos entre gneros mais familiares aos alunos e as

obras clássicas abordadas nas aulas. Esse método facilita a ultrapassagem das barreiras entre a música acadêmica e a música do cotidiano dos jovens (Palheiros & Wuytack, 1995).

Outro método sugerido pelos autores é a comparação entre diferentes interpretações e arranjos de uma mesma obra (Palheiros & Wuytack, 1995, p. 50). Esta abordagem permite que os alunos explorem as variações na execução de uma peça musical, identificando diferenças em termos de textura, dinâmica e expressão. A diversidade de interpretações, seja por corais, orquestras de jazz ou solistas, proporciona uma compreensão mais rica e multifacetada da obra. Esta estratégia não só promove o desenvolvimento da audição crítica como também reforça o reconhecimento dos temas e das estruturas musicais envolvidas (Palheiros & Wuytack, 1995).

O piano, assim como o instrumental Orff, é destacado como uma ferramenta versátil para o ensino musical, oferecendo um suporte valioso para a apresentação de temas e memorização de melodias (Palheiros & Wuytack, 1995, pp. 50-51). Palheiros e Wuytack (1995) salientam a importância deste instrumento tanto na execução de peças como no acompanhamento de exercícios práticos em sala de aula.

Por fim, os meios audiovisuais são mencionados como uma poderosa ferramenta para ilustrar exemplos musicais (Palheiros & Wuytack, 1995, p. 51). O uso de imagens, vídeos e filmes pode facilitar a compreensão da forma e do caráter de uma peça, tornando a música mais acessível e "palpável" para os alunos. Ao integrar recursos visuais com a audição musical, o professor oferece uma abordagem mais completa e dinâmica ao estudo da música (Palheiros & Wuytack, 1995).

Estes meios de ativação apresentados por Palheiros e Wuytack (1995) não são concebidos como passos rígidos a serem seguidos numa ordem específica, mas sim como ferramentas flexíveis que permitem ao professor desenvolver abordagens criativas e adaptadas ao contexto da sala de aula. O objetivo final é proporcionar aos alunos uma experiência de audição ativa e envolvente, que expanda o seu entendimento da música e o seu prazer em ouvi-la.



### **3. Metodologia de investigação**

O objetivo principal deste estudo será analisar como a implementação de estratégias de audição musical ativa contribui para o desenvolvimento de competências de percepção e análise auditiva, com destaque na identificação de temas, frases musicais, estruturas simples e carácter musical, reconhecendo secções contrastantes. Como foi abordado no ponto anterior, a audição musical ativa, enquanto prática pedagógica, parece não só promover o refinamento das capacidades auditivas, mas também estimular a compreensão e a interpretação dos elementos musicais, facilitando uma ligação mais profunda entre o ouvinte e a obra. Espera-se que este enfoque permitirá aos alunos desenvolver uma consciência musical mais apurada, essencial para a prática e apreciação musical.

Neste sentido, para responder às questões levantadas na problemática deste estudo, foi realizado um processo metodológico que se baseou numa investigação qualitativa descritiva sendo transversal quanto à sua duração.

#### **3.1 Metodologia Qualitativa Descritiva**

A opção metodológica escolhida para a realização deste estudo foi a metodologia qualitativa descritiva, uma vez que permite uma abordagem que se concentra na análise de fenómenos no seu ambiente natural, priorizando a compreensão das experiências e perspetivas dos participantes. Segundo Bogdan e Biklen (1994), este método visa explorar a complexidade dos fenómenos, enfatizando a interpretação dos comportamentos a partir do ponto de vista dos indivíduos envolvidos. Entre os aspetos que definem esta metodologia, destacam-se: 1) a recolha de informações que ocorre diretamente no contexto onde os fenómenos se manifestam, sendo o investigador o principal meio de recolha; 2) os dados são registados sob a forma de narrativas, descrições ou imagens, em vez de quantificações numéricas; 3) o foco recai mais sobre o processo de investigação do que sobre os resultados finais; 4) a análise segue uma lógica indutiva, sem a necessidade de validar hipóteses preestabelecidas; e 5) o significado atribuído pelos participantes é central, valorizando-se as suas vivências e interpretações.

Seguindo estes pressupostos, o planeamento da minha investigação, centrado no processo e não nos resultados, foi estruturado em quatro fases principais, cada uma com objetivos específicos que contribuíram para a compreensão e resolução da problemática identificada.

Na primeira fase, partindo de uma reflexão sobre a problemática observada ao longo da minha experiência pedagógica no ensino especializado da música, nas

disciplinas de Análise e Técnicas de Composição e Formação Musical, procedi  identificação do problema e  definição dos objetivos do estudo. Quase em simultâneo, iniciei uma pesquisa bibliográfica, consultando publicações, artigos científicos, normativos e outras fontes relevantes sobre a audição musical, com especial enfoque nos aspetos da perceção e análise auditiva dos elementos que compõem o discurso musical. Esta etapa permitiu-me identificar estratégias pedagógicas que pudessem oferecer respostas ao problema descrito, bem como fundamentar teoricamente a investigação.

Na segunda fase, selecionei o repertório musical, tendo em conta critérios como a acessibilidade e a familiaridade dos alunos com a música tonal, e planifiquei cinco sessões de audição para ambos os grupos de participantes: o grupo A e o grupo B. As sessões do grupo A foram desenhadas com base em estratégias de audição ativa, inspiradas na literatura consultada, que visavam promover uma escuta mais consciente e reflexiva. Paralelamente, preparei os instrumentos de recolha de dados, como grelhas de observação e notas de campo, para documentar o desempenho e as reações dos alunos durante as atividades.

A terceira fase consistiu na implementação prática do estudo, que decorreu no ambiente natural das aulas de Formação Musical. Enquanto professor e investigador, assumi o papel principal na recolha de dados, observando diretamente o comportamento e as respostas dos alunos durante as sessões de audição. A interação com os participantes foi essencial para capturar as nuances do processo de aprendizagem, bem como as reações emocionais e cognitivas dos alunos. Esta proximidade permitiu uma compreensão mais profunda das suas experiências e desafios. Os dados foram registados sob a forma de narrativas e descrições detalhadas, incluindo notas de campo, observações das atitudes dos alunos, diálogos ocorridos durante as sessões e registos das tarefas realizadas pelos alunos nos seus cadernos. A opção por um registo descritivo permitiu uma análise mais rica e contextualizada, focada nas experiências e vivências dos participantes.

A quarta e última fase envolveu a análise e interpretação dos dados recolhidos. A análise seguiu uma lógica indutiva, partindo das observações e dos dados recolhidos para identificar padrões e *insights* sobre o impacto das estratégias de audição musical. Deste modo, permitiu que as conclusões emergissem naturalmente a partir das experiências dos alunos. A análise incluiu a comparação entre os resultados do grupo A e do grupo B, bem como a interpretação das respostas ao questionário aplicado no final do estudo. Esta abordagem permitiu uma compreensão mais holística e contextualizada dos resultados.

O significado atribuído pelos alunos às suas experiências de audição musical foi central na investigação. Através de diálogos, observações e do questionário final, procurou-se compreender como os alunos percecionaram e interpretaram os



elementos musicais, bem como a sua motivação e envolvimento com as atividades propostas. As respostas dos alunos foram analisadas à luz das suas vivências e emoções, destacando-se a importância de criar ligações emocionais com a música para promover uma audição mais atenta e significativa. Este enfoque permitiu não só avaliar o impacto das estratégias de audição ativa, mas também compreender como estas contribuíram para uma experiência musical mais enriquecedora e motivadora para os alunos.

Considereei assim, que a metodologia qualitativa descritiva se revelou a metodologia adequada para a realização deste estudo, centrada no processo de ensino-aprendizagem e nas experiências dos participantes, utilizando técnicas de recolha e tratamento de dados que permitissem uma análise detalhada e contextualizada. A escolha desta abordagem justifica-se pela natureza pessoal do tema em análise, que surge do meu interesse em desenvolver e aperfeiçoar metodologias de ensino baseadas na audição musical de repertório erudito. Neste contexto, enquanto professor, assumi um papel central, não só na condução do estudo, mas também na aplicação das metodologias em contexto de sala de aula. Além disso, fui responsável por orientar os alunos durante a realização das atividades propostas, contribuindo assim para o avanço do processo de investigação e para a melhoria da prática pedagógica. Desta forma, o estudo assumiu um carácter exploratório, visando compreender o impacto das estratégias de audição musical no desenvolvimento da percepção e análise auditiva, e na motivação dos alunos.

### **3.2 Descrição do processo de intervenção**

Para a concretização deste projeto de investigação, foi adotado um modelo de trabalho que permitiu comparar a experiência da percepção auditiva de alunos de duas turmas distintas durante as aulas de Formação Musical. Numa das turmas, foram aplicadas metodologias de audição ativa em sessões de audição de repertório erudito, enquanto na outra turma não se recorreu a qualquer estratégia de audição ativa para as mesmas peças musicais.

A seleção da amostra obedeceu a critérios específicos. Os participantes deveriam estar inseridos no ensino articulado ao nível do 2º ciclo do ensino básico, nomeadamente no 1º e 2º grau, garantindo que não possuíam conhecimentos avançados sobre a compreensão auditiva da estruturação musical nem um reconhecimento consolidado do material musical principal. Além disso, foi essencial que apresentassem idades e experiências musicais semelhantes, sem qualquer contacto prévio com metodologias de audição ativa. Por razões de conveniência, o estudo foi realizado em duas turmas de Formação Musical lecionadas no Conservatório de Música e Artes do Centro.

A amostra foi composta por 8 alunos do 2º grau e 11 alunos do 1º grau do ensino articulado especializado da música. A turma do 2º grau constituiu o grupo A, enquanto a turma do 1º grau representou o grupo B. O número de participantes em ambos os grupos foi condicionado pela dimensão das turmas lecionadas. É importante destacar que apenas quatro participantes, dois do grupo B e dois do grupo A, tiveram vários anos de iniciação musical antes de ingressarem no ensino articulado. No entanto, mesmo nesses casos, a experiência com a audição de repertório erudito era praticamente inexistente. Por esse motivo, as suas experiências musicais anteriores são pouco relevantes para um impacto significativo nos resultados finais da realização deste estudo.

### **3.2.1 Descrição da metodologia aplicada e seus objetivos**

A metodologia utilizada baseou-se na realização de cinco sessões de audição musical de repertório instrumental erudito. Os alunos do grupo A participaram em atividades de audição ativa fundamentadas nas estratégias propostas por Zagonel (2008, como citado em Madalozzo, 2014) e Palheiros & Wuytack (1995)<sup>29</sup>. Em contrapartida, no grupo B, as sessões de audição foram conduzidas segundo um modelo de audição "passiva", conforme definido por Palheiros e Wuytack (2015, pp. 7-8)<sup>30</sup>. Nessas sessões, antes da única audição de cada peça musical, os alunos recebiam uma breve exposição de apresentação da obra e do compositor, e no final da audição, com o objetivo de recolher dados para uma posterior comparação de resultados, foram colocadas algumas questões aos participantes.

É importante salientar que todas as obras selecionadas para este estudo são exemplos de música tonal e peças instrumentais. A escolha do repertório tonal justifica-se pelo facto de este tipo de música ser, à partida, mais acessível e familiar para os alunos do 2º ciclo do ensino básico, o que aumenta a probabilidade de estimular o seu gosto musical e a sua motivação para a realização das atividades. A música tonal, com a sua estrutura harmónica e melódica previsível, facilita a identificação de padrões e a compreensão de conceitos musicais fundamentais, oferecendo um ponto de entrada intuitivo para a audição e análise musical. Esta familiaridade não só permite que os alunos, ainda pouco desenvolvidos em termos de conhecimentos e percepção musical, compreendam e interajam com o discurso musical de forma mais imediata e eficaz, como também fomenta neles o desejo para a prática da escuta musical, um dos objetivos centrais deste estudo. Além disso, ao evitar repertório com linguagens mais complexas ou atonais, que exigem um maior domínio prévio de conceitos musicais, garante-se que o impacto das estratégias de audição propostas possa ser claramente observado, sem que a familiaridade prévia com a linguagem musical interfira nos resultados. Deste modo, a música tonal revela-se

---

<sup>29</sup> Estratégias de ativação da audição musical referenciados no ponto 2.6 deste estudo.

<sup>30</sup> Definição mencionada no ponto 2.1 deste estudo.

como a opção mais adequada para avaliar de forma clara e objetiva a eficácia das estratégias de audição aplicadas neste estudo.

No que respeita à seleção de repertório puramente instrumental, a escolha fundamentou-se nas ideias de Zagonel (2008, como citado em Madalozzo, 2014) em que a música vocal, devido à presença de texto, pode facilitar o reconhecimento de determinados elementos que compõem o discurso musical, como os temas ou mesmo a estrutura da peça, interferindo assim numa avaliação precisa das capacidades de percepção auditiva do conteúdo musical propriamente dito. Para além disso, e procurando ir também de encontro às ideias propostas pela mesma autora, Zagonel (2008, como citado em Madalozzo, 2014), procurou-se também selecionar um repertório puramente instrumental, sendo que quatro das cinco obras escolhidas pertencem ao género da música programática ou descritiva, apresentando elementos extramusicais associados. Como explicitado no anterior ponto 2, a autora defende que para estudos iniciais de audição musical ativa, a utilização de repertório do tipo música programática ou descritiva é preferível pois, este tipo de género musical, recorre a diferentes timbres e combinações sonoras possibilitando a descrição de histórias, paisagens, cenas e personagens, podendo a imaginação das cenas representadas na música facilitar a identificação dos temas musicais e da estrutura da peça e, conseqüentemente, torna a experiência auditiva mais envolvente e acessível (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014). No entanto, é ainda de reforçar que a abordagem aos conteúdos extramusicais descritivos e programáticos das obras escutadas, foram apenas abordados muito superficialmente na explicação introdutória à audição musical. O objetivo dessa abordagem limitada, como anteriormente referido, foi proporcionar maior acessibilidade e envolvimento com o material musical apresentado procurando-se também utilizar esses elementos como recurso para realçar e caracterizar determinados aspetos sonoros em análise. Essa estratégia foi aplicada em momentos específicos, sempre após a realização dos exercícios auditivos. Entre os exemplos utilizados para ilustrar tais aspetos sonoros, destacam-se a ornamentação da melodia do violino, que imita o chilrear dos pássaros no primeiro momento a solo do primeiro andamento do Concerto para Violino intitulado “*La Primavera*” de Antonio Vivaldi; a instrumentação propositadamente escolhida com trombones em dinâmica de fortíssimo e carácter agressivo enfatizando o tema do cruel Sultão que se contrapõe ao expressivo violino solo na apresentação do tema da personagem Scheherazade na introdução do primeiro andamento da obra *Scheherazade* do compositor Rimsky-Korsakov; ou a densa textura orquestral que imita as tumultuosas águas do mar por onde navega o barco de *Simbad* na mesma obra anteriormente referida. Estes elementos extramusicais associados à música, em nenhum dos casos, foram explorados intensamente ou aprofundados durante a realização dos exercícios auditivos propostos. Essa escolha metodológica está alinhada com as convicções de Palheiros e Wuytack (1995), que, embora reconheçam certo interesse no uso

de obras descritivas e programáticas, acompanhando as ideias propostas por Zagonel, também alertam para os riscos dessa abordagem. Segundo esses autores, o uso de música programática tem tanto atrativo quanto de arriscado, pois, se por um lado facilita a conexão do ouvinte com as realidades extramusicais, por outro lado, esse “valor cinematográfico da composição pode ser confundido com o próprio significado musical” (Palheiros & Wuytack, 1995, p. 27). Ainda de acordo com Palheiros e Wuytack (1995), a inclusão de um programa pode restringir a interpretação da obra musical, enquanto a audição deve ter como propósito justamente o contrário: estimular a apreciação do valor musical para além do seu conteúdo programático. Neste sentido, a abordagem utilizada nas audições musicais privilegiou a exploração das características sonoras das obras, permitindo que os ouvintes desenvolvessem uma apreciação mais profunda e autónoma da música, sem que o programa influenciasse excessivamente a interpretação e a percepção musical.

Além disso, todas as obras selecionadas são de carácter orquestral, uma escolha fundamentada na riqueza tímbrica e na complexidade estrutural que este tipo de repertório proporciona. A música orquestral distingue-se pela diversidade sonora resultante da combinação de diferentes famílias instrumentais (cordas, sopros, metais e percussão), permitindo uma exploração mais ampla dos contrastes dinâmicos, das variações texturais e das nuances expressivas.

A variedade de timbres e a interação entre os diferentes naipes orquestrais oferecem um vasto leque de possibilidades para a escuta ativa, proporcionando aos alunos uma experiência auditiva mais rica e detalhada. Além disso, a orquestração permite a sobreposição e alternância de materiais temáticos, favorecendo a identificação e a distinção de diferentes vozes musicais dentro da estrutura da peça.

Outro fator determinante para a escolha do repertório orquestral prende-se com o seu potencial pedagógico na sensibilização e no desenvolvimento da percepção auditiva. A maior complexidade e densidade sonora da música para orquestra desafia os ouvintes a prestar atenção a diferentes camadas sonoras, promovendo uma escuta mais atenta e ativa. Assim, ao proporcionar uma experiência auditiva mais abrangente e contrastante, o repertório orquestral contribui significativamente para o enriquecimento do processo de audição musical ativa e para a ampliação das competências de escuta dos alunos.

### **3.2.2 Objetivos e descrição pormenorizada das atividades e estratégias aplicadas durante as sessões de audição musical realizadas a ambos os grupos de participantes no âmbito do estudo**

Sendo o principal objetivo deste estudo a aplicação e aperfeiçoamento de metodologias e estratégias de audição e apreciação musical de repertório no contexto do processo de ensino-aprendizagem, foram desenvolvidas com o grupo A cinco sessões, cada uma com a duração aproximada de 60 minutos, nas quais foram exploradas algumas das estratégias propostas por Zagonel (2008, como citado em Madalozzo, 2014) e por Palheiros e Wuytack (1995). Estas sessões foram realizadas exclusivamente com os participantes do grupo A, com o intuito de fomentar hábitos autónomos no processo de escuta musical dos alunos. O propósito central foi verificar se estas estratégias criam novos hábitos de escuta que proporcionam uma audição mais atenta e concentrada durante um período de tempo prolongado, permitindo que os alunos se familiarizem com os elementos do discurso musical e compreendam como é que esse discurso se desenrola ao longo da obra. Além disso, um dos principais pontos a ter em conta na planificação das várias sessões, foi que a experiência musical conseguisse estabelecer ligações emocionais com os participantes, criando relações musicais significativas que pudessem despertar emoções e estimular o sentido estético dos alunos. Desta forma, pretendeu-se não só aumentar o interesse pela obra abordada, mas também favorecer a motivação dos alunos para a atividade de escuta e apreciação musical. Em suma, estas sessões foram planeadas com o intuito de ensinar os alunos a escutar música de forma consciente, de modo a que pudessem estabelecer uma ligação mais profunda e emocional com as obras, potenciando o gosto pela música e pela escuta ativa, e procurando promover este tipo de hábito nas suas vidas. Contribuindo, assim, para uma experiência musical mais enriquecedora e significativa.

Como já mencionado, no grupo B, as sessões de audição foram conduzidas com base num modelo de escuta passiva. Essas sessões consistiram numa explicação prévia à audição da peça, que incluiu uma breve apresentação sobre a obra e o compositor, abrangendo também uma explicação resumida do conteúdo descritivo ou programático refletido no título da obra, bem como uma abordagem ao contexto histórico da peça e do seu autor. Após uma única audição completa da obra, e com o objetivo de recolher dados para uma posterior comparação de resultados, foram colocadas algumas questões aos participantes. Estas questões, em formato de diálogo com os alunos, visavam avaliar o reconhecimento de possíveis temas escutados, a identificação de partes e secções contrastantes e a percepção de alguns momentos-chave da peça. Procurou-se assim compreender se os participantes se aperceberam de determinados elementos musicais marcantes, podendo as respostas incluir, por

exemplo, a execução de um solo por um instrumento, a presença de uma textura orquestral em climax, diálogos entre determinados instrumentos ou naipes da orquestra, entre outros aspetos que pudessem ter ficado na memória dos alunos.

As quatro tabelas seguintes apresentam, respetivamente, as planificações<sup>31</sup> da 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> sessões de audições musicais de repertório erudito realizadas para cada grupo de participantes: grupo A e grupo B. As restantes planificações das outras três sessões, podem ser consultadas no Anexo E deste documento. Nas planificações das sessões de audição musical ativa, realizadas com o grupo A, estão descritas as várias atividades e estratégias de “ativação da audição musical”, como definido por Palheiros e Wuytack (1995, pp. 32 - 33)<sup>32</sup>, assim como os seus respetivos objetivos pedagógicos. Estes planos integram as estratégias de Zagonel (2008, como citado em Madalozzo, 2014) e Palheiros e Wuytack (1995) para promover uma audição musical ativa, reflexiva e envolvente, direcionada, especialmente, para a perceção e análise auditiva dos elementos que compõem o discurso musical, permitindo aos alunos do grupo A explorar as obras escolhidas de forma profunda e significativa.

**Tabela 10:** Planificação das atividades e metodologias aplicadas durante a 1<sup>a</sup> sessão de audição musical ativa de repertório erudito aos participantes do grupo A.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Grupo A: 1<sup>a</sup> Sessão de Audição Musical Ativa sobre o 1<sup>o</sup> Andamento do <i>Concerto para Violino em Mi Maior</i>, intitulado de "<i>La Primavera</i>", de Antonio Vivaldi.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Duração da sessão:</b> 60 minutos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Recursos e materiais necessários:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cronologia dos principais períodos da história da música (para contextualização da obra e compositor no período Barroco);</li> <li>- Imagem de Vivaldi e de um mapa da Itália no século XVIII (para contextualização geográfica da vida do compositor);</li> <li>- Sistema de áudio (computador e colunas de som);</li> <li>- Imagem do violino focando os seus principais constituintes;</li> <li>- Imagens dos instrumentos mais relevantes presentes na audição musical;</li> <li>- Gravação do 1<sup>o</sup> andamento de "<i>La Primavera</i>" de Vivaldi;</li> <li>- Piano;</li> <li>- Projetor de vídeo;</li> <li>- Vídeo de uma interpretação do 1<sup>o</sup> andamento de "<i>La Primavera</i>" de Vivaldi.</li> </ul> |
| <b>Objetivo Geral da Sessão:</b> Promover a audição musical ativa do 1 <sup>o</sup> andamento do concerto " <i>La Primavera</i> " de Vivaldi, utilizando as estratégias propostas por Zagonel (2008) e Palheiros e Wuytack (1995), com foco na perceção auditiva dos elementos do discurso musical, na compreensão e análise auditiva da estruturação desses elementos e da pea no seu todo, na contextualização histórica e na apreciação esttica da obra. Dar especial nfase ao reconhecimento e compreensão de características estilísticas da música do período Barroco, tais como a ornamentação, o uso do baixo contínuo e a forma <i>Ritornello</i> .                                                                                                                                                    |

<sup>31</sup> Os restantes exemplos de planificações das sessões de audição musical 2, 3, 4 e 5, tanto para o grupo A como para o grupo B, encontram-se no Anexo E deste documento.

<sup>32</sup> Definição abordada no ponto 2.6 deste estudo.

| <b>Avaliação:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Avaliação Formativa e Autoavaliação – observação direta, interação oral e reflexões dos alunos sobre a experiência musical vivenciada.                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Instrumentos de avaliação:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Grelha de observação direta, diálogo constante e construtivo, observação direta das atitudes e comportamentos relacionados com a resposta dos participantes aos exercícios propostos, notas de ocorrências, observação do registo das tarefas realizadas pelos alunos no caderno da disciplina. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Domínios e Objetivos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Estratégias de “ativação da audição musical”</b>                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Descrição das atividades realizadas</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>Domínios:</b> Oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualizar o compositor e a obra em audição no respetivo período histórico e local geográfico a que pertenceram.</li> <li>- Preparar os participantes para a audição ativa.</li> <li>- Promover o reconhecimento do repertório de referência da história da música, assim como dos diversos compositores.</li> <li>- Compreender, reconhecer e distinguir os diferentes géneros da música erudita.</li> <li>- Abordar os géneros musicais: estudo do conceito e características principais do género <i>Concerto Solo</i>.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilização do aspeto biográfico, histórica e cultural - artística (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 44 - 47) para situar o compositor e a obra no seu contexto histórico - cultural.</li> </ul>                                                      | <p><b>Introdução: contextualizar a obra e preparar os alunos para a audição ativa (8 minutos).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Explicação pré-audição:</b> breve introdução sobre Antonio Vivaldi e o período barroco, destacando alguns factos biográficos relevantes sobre a vida e obra deste compositor.</li> <li>. <b>Explicação pré-audição:</b> abordagem ao conceito de <i>Concerto</i> enquanto género musical, à sua estrutura e às suas principais características.</li> <li>. <b>Explicação pré-audição:</b> breve comentário de apresentação da obra, abordando a sua estrutura de andamentos e salientando a importância que têm os quatro concertos para violino pertencentes à coletânea intitulada de "<i>As Quatro Estações</i>", na qual faz parte a peça em estudo, na obra de Vivaldi e na história da música ocidental.</li> </ul> |
| <p><b>Domínios:</b> Sensorial e Oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Permitir uma experiência inicial livre e emocional com a música.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ouvir e sentir (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, p. 34), privilegiando a interpretação emocional e intuitiva.</li> </ul>                                                                                                                 | <p><b>Primeira audição: ouvir e sentir (6 minutos).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Atividade auditiva:</b> os alunos ouvem o 1º andamento do Concerto "A primavera" sem interrupções, focando-se nas sensações e emoções que a música desperta.</li> <li>. <b>Tarefa pós-audição:</b> os alunos compartilham brevemente as suas impressões emocionais iniciais</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | sobre aquilo que acabaram de escutar (exemplos: alegria, leveza, movimento, etc.).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Domínios:</b><br/>Sensorial e Oral.</p> <p>- Associar a música a imagens e narrativas sugeridas pelos elementos extramusicais mencionados pelo compositor.</p> <p>- Reconhecer e compreender algumas das principais características da música do período Barroco.</p>                    | <p>- Ouvir e imaginar a cena sugerida (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, p. 35), identificando elementos musicais que evocam os elementos extramusicais.</p> <p>- Abordagem ao “aspecto descritivo” (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 26-27).</p> <p>- Compreensão de aspectos estilísticos característicos da época da composição (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, pp. 38).</p> <p>- Objetividade e Subjetividade: o professor direciona, através dos seus comentários e questões colocadas, os alunos para as ideias extramusicais retratadas pela música (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 47-48).</p> | <p><b>Segunda audição: ouvir e imaginar a cena (6 minutos).</b></p> <p>. <b>Explicação pré-audição:</b> abordagem sucinta ao carácter descritivo da obra sugerido pelo título da mesma e que Vivaldi pretende retratar musicalmente (exemplo: chilrear de pássaros, etc).</p> <p>. <b>Atividade auditiva:</b> os alunos ouvem novamente o andamento, imaginando os elementos extramusicais que caracterizam a primavera mencionada no título da peça e descrita musicalmente por Vivaldi.</p> <p>. <b>Tarefa pós-audição:</b> através de um diálogo professor – aluno, os participantes devem descrever oralmente as imagens que a música evocou (exemplos: pássaros, riachos, vento suave).</p> <p>. <b>Explicação pós-audição:</b> ao referir a evocação do chilrear dos pássaros nos violinos, quando o 1º episódio da estrutura, da peça, o professor deve focar o uso excessivo de <i>trilos</i> ou <i>trinados</i> para abordar, de forma muito sucinta, o conceito de ornamentação da melodia, algo muito característico do estilo musical do período Barroco: na música, são chamados ornamentos os embelezamentos e decorações de uma melodia.</p> |
| <p><b>Domínios:</b><br/>Sensorial e Oral.</p> <p>- Aprender o conceito de tema musical, “partindo da prática para a teoria” (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, p. 34), através da experiência musical da aprendizagem e memorização da melodia principal que reaparece ao longo do andamento.</p> | <p>- Memorização prévia do tema principal a reconhecer auditivamente durante a audição (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 33-34).</p> <p>- Uso do Canto para entoar a melodia do tema (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, p. 39).</p> <p>- Utilização do piano</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p><b>Aprendizagem do conceito de tema musical: entoação e memorização da melodia principal (8 minutos).</b></p> <p>. <b>1ª Atividade pré-audição:</b> “Para reconhecer os temas, é preciso conhecê-los previamente.” (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, p. 33). Neste sentido, os alunos começaram por entoar e memorizar o tema inicial por imitação: o professor canta e acompanha ao piano a melodia e os participantes entoam a melodia em sílaba neutra por imitação do professor.</p> <p>. <b>2ª Atividade pré-audição:</b> Entoar a melodia com gestos corporais, associados ao contorno melódico e rítmico, da melodia imitando o professor.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>- Memorizar o tema principal através da entoação da melodia por imitação e da realização de movimento corporal salientando o ritmo repetitivo dos motivos do tema.</p>                                                                                                                                                                                                                               | <p>para acompanhar a entoação do tema (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 50-51).</p> <p>- Abordagem à motricidade (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, p. 43)</p> <p>- Abordagem ao elemento verbal (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 42-43) para memorização do tema principal.</p> | <p>. <b>3ª Atividade pré-audição:</b> Entoar a melodia associando ao ritmo da mesma o seguinte texto: “A primavera está aí. Ai a primavera está aí. Com as flores a florir, o sol está a brilhar! O sol está a brilhar e as aves a cantar.” A imagem seguinte mostra o encaixe do texto no ritmo da melodia do tema:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>Domínios:</b><br/>Sensorial e Oral.</p> <p>- Percecionar, compreender e reconhecer auditivamente os diversos conceitos que constituem o discurso musical: tema musical.</p> <p>- Reconhecer o tema principal.</p> <p>- Reconhecer importantes características musicais da construção musical do tema: reconhecer o modo, o tipo de divisão e o compasso em que está escrito o tema principal.</p> | <p>- Identificar os temas (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, p. 35), com ênfase na melodia principal.</p> <p>- Reconhecer auditivamente motivos e temas (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 33-34).</p>                                                               | <p><b>Terceira audição: identificar auditivamente o tema principal (6 minutos).</b></p> <p>. <b>1ª Atividade auditiva:</b> os alunos ouvem o andamento novamente, focando-se no tema principal apresentado no início (apresentado no <i>Ritornello inicial</i>: inicia nos 0'05" e termina nos 0'35" do áudio) e têm de colocar o braço no ar, durante a audição, sempre que identificarem o reaparecimento de parte ou totalidade do tema principal.</p> <p>. <b>Tarefa pós-audição:</b> os alunos devem referir quantas vezes escutaram o tema, parcialmente (os elementos motivicos do tema) ou completo, ao longo da audição musical.</p> <p>. <b>2ª Atividade auditiva:</b> escutar novamente apenas o tema inicial em que os os alunos devem reconhecer o modo, o tipo de divisão rítmica e o compasso do tema (modo maior, divisão binária e compasso quaternário).</p> <p>. <b>3ª Atividade auditiva:</b> escutar com atenção apenas a 4ª reaparição parcial (4º <i>Ritornello</i>) do tema principal em que os alunos devem identificar o modo em que o tema é representado (modo menor).</p> |
| <p><b>Domínios:</b><br/>Sensorial e Oral.</p> <p>- Percecionar, compreender e reconhecer auditivamente os diversos conceitos de estruturação musical: frase</p>                                                                                                                                                                                                                                         | <p>- Reconhecer auditivamente estruturas harmônicas (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, p. 35).</p> <p>- Reconhecer auditivamente</p>                                                                                                                                                  | <p><b>Quarta audição: reconhecer a estrutura frásica do tema principal (5 minutos).</b></p> <p>. <b>1ª Atividade auditiva:</b> escutar três vezes a apresentação inicial do tema e reconhecer o número de frases musicais que estruturam o tema: aquando a audição do tema, o aluno deve levantar o braço sempre que sentir um momento de repouso do discurso musical, reconhecendo o movimento harmónico de cadência da frase musical.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer auditivamente a estrutura frásica do tema principal.</li> <li>- Reconhecer auditivamente os processos harmônicos relevantes na estruturação musical: as cadências.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                   | <p>períodos e frases (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, p. 36).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>. <b>Tarefas pós-audição:</b> os alunos devem apresentar, através de diálogo com o professor, os seus resultados finais da atividade auditiva desenvolvida, referindo quantas frases contém o tema (4 frases – forma período <b>a – b</b>, em que cada frase contém uma repetição) e identificar qual o tipo de cadência que conclui cada uma das frases musicais (cadência à Dominante na frase <b>a</b> do tema e cadência Perfeita na frase <b>b</b> do tema)<sup>33</sup>.</p> <p>. <b>2ª Atividade auditiva:</b> nova escuta do tema com o intuito dos alunos perceberem agora a distinção entre a frase <b>a</b> e a sua repetição e a frase <b>b</b> do tema e a sua repetição: diferença ao nível da dinâmica sendo a primeira frase de <b>a</b> e de <b>b</b> tocadas em dinâmica de Forte e cada uma das suas repetições são tocadas em dinâmica de piano.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>Domínios:</b><br/>Sensorial e Oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer auditivamente os instrumentos.</li> <li>- Reconhecer e compreender algumas das principais características da orquestração e instrumentação usadas no período Barroco.</li> <li>- Compreender e reconhecer superficialmente os diversos instrumentos musicais, assim como das suas características físicas, sonoras e de funcionamento.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação dos instrumentos e timbres (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, p. 35)</li> <li>- Abordagem à orquestração (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, p. 37).</li> <li>- Compreensão de aspetos estilísticos característicos da época da composição (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, p. 38).</li> </ul> | <p><b>Quinta audição: identificar instrumentos e timbres (6 minutos).</b></p> <p>. <b>Explicação pré-audição:</b> abordar a constituição geral da orquestra no período Barroco.</p> <p>. <b>1ª Atividade auditiva:</b> reconhecer auditivamente alguns dos instrumentos presentes (violino, violoncelo, cravo, etc).</p> <p>. <b>Explicação pós-audição:</b> abordar o violino com uma ligeira descrição, muito geral e sucinta, da constituição física do instrumento, do seu modo de funcionamento, e das suas capacidades técnicas e expressivas (registro agudo, número de cordas e respetivas notas, características tímbricas de relevância, etc).</p> <p>. <b>Tarefa complementar:</b> os alunos devem saber classificar o violino na sua respetiva família musical – Cordofones friccionados.</p> <p>. <b>2ª Atividade auditiva:</b> abordagem, de forma sucinta, ao conceito de “Baixo Contínuo”, característica muito determinante na identidade do estilo do período Barroco. Seguidamente os alunos devem reconhecer auditivamente os dois instrumentos responsáveis por esta linha melódica/harmónica, pois são os únicos instrumentos que acompanham o violino solo nas suas intervenções solísticas durante a peça.</p> |

<sup>33</sup> Na fase de implementação das sessões auditivas deste estudo, todos os participantes já dominavam bem a distinção auditiva entre cadência perfeita e cadência à dominante, sendo algo lecionando e praticado desde o 1º período do 1º grau.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Domínios:</b><br/>Sensorial, Escrito e Oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percecionar, compreender e reconhecer auditivamente os diversos conceitos de estruturação musical: a forma musical.</li> <li>- Aprender e assimilar a estrutura típica das principais formas musicais.</li> <li>- Desenvolver as capacidades de percepção auditiva e de compreensão do conteúdo musical presente ao longo da obra.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percepção da forma musical (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, p. 36) e esquematização da estrutura formal com letras (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 35-36).</li> </ul>                                 | <p><b>Sexta audição: perceber a forma musical (10 minutos).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Explicação pré-audição:</b> abordagem superficial à típica estrutura da forma <i>Ritornello</i>, presente em grande parte dos andamentos do <i>Concerto</i> Barroco, realçando a alternância entre momentos de <i>ritornello</i> (reaparecimento do tema principal, ou mais corretamente designado de reaparecimento dos motivos temáticos iniciais da peça que surge recorrentemente ao longo da mesma e se caracterizada pela intervenção do <i>tutti</i> orquestral) com <i>episódios</i> (momentos de desenvolvimento do discurso musical que se caracterizam pela intervenção do Solista do <i>Concerto</i>).</li> <li>. <b>Atividade auditiva:</b> Identificar auditivamente a forma da peça (realizar a audição total da peça realizando no caderno um esquema de identificação das várias partes através da sequência de alternância entre <i>ritornellos</i> e <i>episódios</i>, usando a letra <b>R</b> para indicar os <i>Ritornellos</i> e <b>E</b> para representar os <i>Episódios</i>.</li> <li>. <b>Tarefa pós-audição:</b> após a elaboração do esquema formal da peça, os alunos devem referir quantos <i>ritornellos</i> e <i>episódios</i> contém o andamento em análise realizando a correção do esquema formal no quadro da sala (esquema da forma <i>Ritornello</i> presente no andamento: R-E1-R-E2-R-E3-R-E4-R-E5-R).</li> </ul> |
| <p><b>Domínios:</b><br/>Sensorial e Oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprofundar a experiência emocional ao estimular as sensações resultantes do visionamento de músicos profissionais a interpretarem a obra, procurando tornar a experiência musical mais profunda, estimulante e motivadora.</li> </ul>                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Abordagem aos meios audiovisuais (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, p. 51).</li> <li>- Aprofundar emocionalmente a experiência musical focando o aspeto interpessoal (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 30-31).</li> </ul> | <p><b>Sétima audição: o elemento audiovisual (5 minutos).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Atividade auditiva:</b> para concluir a sessão é apresentado aos alunos uma “versão concerto” da peça em estudo, em que os alunos escutam a peça já trabalhada mas agora com o elemento visual de uma orquestra a executá-la, com músicos a interpretá-la, em que o foco desta atividade está direcionada principalmente para as expressões e movimentos corporais dos próprios músicos, aprofundando a ligação emocional com os vários momentos da obra já várias vezes escutada.</li> <li>. <b>Tarefa pós-audição:</b> diálogo entre os alunos e professor sobre a interpretação musical da orquestra e sobre a experiência musical sensorial que visionaram.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

**Tabela 11:** Planificação das atividades realizadas durante a 1<sup>a</sup> sessão de audição musical de repertório erudito aos participantes do grupo B.

| <b>Grupo B: 1<sup>a</sup> Sessão de Audição Musical sobre o 1<sup>o</sup> Andamento do <i>Concerto</i> para Violino em Mi Maior, intitulado de "<i>La Primavera</i>", de Antonio Vivaldi.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Duração da sessão:</b> 15 minutos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Recursos e materiais necessários:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cronologia dos principais períodos da história da música (para contextualização da obra e compositor no período Barroco);</li> <li>- Imagem de Vivaldi e de um mapa da Itália no século XVIII (para contextualização geográfica da vida do compositor);</li> <li>- Sistema de udio (computador e colunas de som);</li> <li>- Gravação do 1<sup>o</sup> andamento de "<i>La Primavera</i>" de Vivaldi;</li> </ul>                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Objetivo Geral:</b> Conhecer o <i>Concerto</i> para violino em Mi Maior, intitulado " <i>La Primavera</i> ", e o seu compositor Antonio Vivaldi.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Avaliação:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Avaliação Formativa e Autoavaliação – observação direta, interação oral e reflexões dos alunos sobre a experiência musical vivenciada.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Instrumentos de avaliação:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Grelha de observação direta, diálogo constante, observação direta das atitudes e comportamentos relacionados com a resposta dos participantes às atividades propostas, notas de ocorrências.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Domínios e Objetivos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Descrição das atividades realizadas</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Domínios:</b> Oral. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualizar o compositor e a obra em audição no respetivo período histórico e local geográfico a que pertenceram.</li> <li>- Promover o reconhecimento do repertório de referncia da história da música, assim como dos diversos compositores.</li> <li>- Compreender, reconhecer e distinguir os diferentes gneros da música erudita.</li> <li>- Abordar os gneros musicais: estudo do conceito e características principais do gnero <i>Concerto Solo</i>.</li> </ul> | <b>Introdução:</b> contextualizar a obra e preparar os alunos para a audição (5 minutos). <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Explicação pr-audição:</b> breve introdução sobre Antonio Vivaldi e o período barroco, destacando alguns factos biográficos relevantes sobre a vida e obra deste compositor.</li> <li>. <b>Explicação pr-audição:</b> abordagem ao conceito de <i>Concerto</i> enquanto gnero musical,  sua estrutura e às suas principais características.</li> <li>. <b>Explicação pr-audição:</b> breve comentário de apresentação da obra, abordando a sua estrutura de andamentos e salientando a importância que têm os quatro concertos para violino pertencentes à coletânea intitulada de "<i>As Quatro Estes</i>", na qual faz parte a peça em estudo, na obra de Vivaldi e na história da música ocidental.</li> </ul> |
| <b>Domínios:</b> Sensorial. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentar a peça em audição fornecendo informação relevante sobre a obra de forma a compreenderem os motivos do compositor para a concretização do trabalho e a razão da escolha do título sugestivo da pea.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Audição da obra musical (5 minutos).</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Explicação pr-audição:</b> abordagem sucinta ao carácter descritivo da obra sugerido pelo título da mesma e que Vivaldi pretende retratar musicalmente (exemplo: chilrear de pássaros, etc).</li> <li>. <b>Atividade auditiva:</b> os alunos ouvem o andamento do início ao fim.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Domínios:</b> Oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliar a capacidade de percepção auditiva dos participantes em reconhecer possíveis temas escutados, a identificar partes e secções contrastantes, e a percepção de alguns momentos-chave da peça ou elementos musicais marcantes.</li> </ul> | <p><b>Conversa entre alunos e professor (5 minutos).</b></p> <p>. <b>Tarefa pós-audição:</b> através de um diálogo entre professor e alunos, os participantes devem procurar responder e discutir certas questões levantadas pelo professor como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conseguem descrever ou cantarolar alguma melodia que ouviram?</li> <li>- Identificaram alguma melodia que se repetiu ao longo da peça?</li> <li>- Quantas vezes a melodia principal reapareceu ao longo de toda a peça?</li> <li>- Notaram mudanças ou contrastes entre diferentes partes da obra?</li> <li>- Como descreveriam essas secções (por exemplo, mais rápidas, lentas, intensas ou suaves)?</li> <li>- Houve algum momento da peça que vos chamou especialmente a atenção? Porquê?</li> <li>- Lembram-se de algum clímax ou ponto alto da obra? Como o descreveriam?</li> <li>- Identificaram a execução de um solo por algum instrumento? Qual?</li> <li>- Notaram a presença de texturas orquestrais diferentes, como momentos mais densos ou mais leves?</li> <li>- Houve diálogos ou interações entre instrumentos ou naipes da orquestra que vos tenham chamado a atenção?</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Tabela 12:** Planificação das atividades realizadas durante a 2ª sessão de audição musical de repertório erudito aos participantes do grupo A.

**Grupo A: 2ª Sessão de Audição Musical Ativa sobre o Andamento "A Grande Porta de Kiev" da Obra "Quadros de uma Exposição" de Modest Mussorgsky (versão orquestrada por Maurice Ravel).**

**Duração da sessão:** 60 minutos.

**Recursos e materiais necessários:**

- Cronologia dos principais períodos da história da música (para contextualização da obra e compositor no período Romântico);
- Imagem de Mussorgsky e de um mapa da Rússia do final do século XIX (para contextualização geográfica da vida do compositor e da cidade de Kiev de que fala o título do quadro que inspirou o andamento musical em estudo);
- Imagem de Viktor Hartmann;
- Imagem da pintura do projeto arquitetónico da "Grande Porta de Kiev" (para contextualizar as ideias descritas musicalmente por Mussorgsky);
- Imagem de Maurice Ravel;
- Sistema de áudio (computador e colunas de som);
- Gravação do andamento "A Grande Porta de Kiev" de "Quadros de uma Exposição" de Mussorgsky (versão orquestrada por Maurice Ravel);
- Gravação da versão original para piano do andamento "A Grande Porta de Kiev" de "Quadros de uma Exposição" de Mussorgsky;
- Áudios e imagens dos instrumentos abordados: Clarinete, Oboé, Fagote, Flauta Transversal, Carrilhão (sinos tubulares), Tam-Tam, Pratos de Choque (Cymbals), Tímpanos e Bombo sinfónico;
- Projetor de vídeo;
- Vídeo de uma interpretação do andamento "A Grande Porta de Kiev" de "Quadros de uma Exposição" de Modest Mussorgsky (versão orquestrada por Maurice Ravel).

| <p><b>Objetivo Geral:</b> Incentivar uma experiência de escuta ativa e consciente do andamento "A Grande Porta de Kiev" da obra "Quadros de uma Exposição" de Mussorgsky, utilizando as estrat dias propostas por Palheiros e Wuytack (1995) e Zagonel (2008, como citado em Madalozzo, 2014). O foco principal é desenvolver a capacidade de perceber e analisar os elementos musicais, compreender a estrutura da obra em sua totalidade, e explorar o contexto histórico e a dimensão est tica da peça. Dar especial ênfase   construção musical baseada na inspiração em ideias extramusicais, ao conceito de orquestração e   comparação com a versão original de piano, valorizando a orquestração pelas suas múltiplas possibilidades ao nível do colorido tímbrico, pela riqueza das texturas musicais elaboradas e pelo seu poder de criar clímax sonoro. Abordar a constituição geral da orquestra sinf nica do final do período Romântico, com destaque para os instrumentos de percussão, enfatizando a sua capacidade de "colorir" e realçar momentos determinantes de uma peça musical.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Avaliação:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Avaliação Formativa e Autoavaliação – observação direta, interação oral e reflexões dos alunos sobre a experiência musical vivenciada.                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Instrumentos de avaliação:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Grelha de observação direta, diálogo constante e construtivo, observação direta das atitudes e comportamentos relacionados com a resposta dos participantes aos exercícios propostos, notas de ocorrências, observação do registo das tarefas realizadas pelos alunos no caderno da disciplina. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Domínios e Objetivos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Estratégias de "ativação da audição musical"                                                                                                                                                                                                                                                    | Descrição das atividades realizadas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Domínios:</b> Oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualizar o compositor e a obra em audição no respetivo período histórico e local geográfico a que pertenceram.</li> <li>- Preparar os participantes para a audição ativa.</li> <li>- Promover o reconhecimento do repertório de refer ncia da história da música, assim como dos diversos compositores.</li> <li>- Compreender, reconhecer e distinguir os diferentes g neros da música erudita.</li> <li>- Abordar os g neros musicais: estudo do conceito e características principais do género <i>Suite</i>.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilização do aspeto biográfico, histórica e cultural - artística (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 44 - 47 para situar o compositor e a obra no seu contexto histórico - cultural.</li> </ul>                                                       | <p><b>Introdução: contextualizar a obra e preparar os alunos para a audição ativa (6 minutos).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>. Explicação pr -audição:</b> breve introdução sobre Modest Mussorgsky e o período Rom ntico, destacando alguns factos biográficos relevantes sobre a vida e obra deste compositor.</li> <li><b>. Explicação pr -audição:</b> abordagem ao conceito de <i>Suite</i> enquanto género musical (no contexto de música programática do período Romântico),   sua estrutura e às suas principais características.</li> <li><b>. Explicação pr -audição:</b> breve comentário sobre o contexto histórico e cultural da Rússia no século XIX e apresentação da obra "Quadros de uma Exposição", abordando a estrutura geral desta <i>Suite</i> e destacando a inspiração visual da obra nos quadros do pintor Viktor Hartmann assim como o motivo que levou Mussorgsky a escrever esta peça musical em homenagem ao amigo pintor.</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Domínios:</b><br/>Sensorial e Oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Permitir uma experiência inicial livre e emocional com a música.</li> <li>- Compreender o conceito de Orquestração de uma peça valorizando as suas múltiplas possibilidades ao nível do colorido tímbrico, a riqueza das texturas musicais elaboradas e do seu poder de clímax sonoro.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ouvir e sentir (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, p. 34), privilegiando a interpretação emocional e intuitiva.</li> <li>- A comparação entre interpretações ou arranjos da mesma obra (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, p. 50).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                          | <p><b>Primeira audição: ouvir e sentir (10 minutos).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Atividade auditiva:</b> os alunos ouvem o andamento "<i>A Grande Porta de Kiev</i>" de Mussorgsky (versão orquestrada por Maurice Ravel) sem interrupções, focando-se nas sensações e emoções que a música desperta.</li> <li>. <b>Tarefa pós-audição:</b> os alunos compartilham brevemente as suas impressões emocionais iniciais sobre aquilo que acabaram de escutar (exemplos: grandiosidade, solenidade, força, etc.).</li> <li>. <b>Explicação pré-audição:</b> abordagem sucinta ao conceito de orquestração e ao compositor Maurice Ravel que a concretizou já na 2ª década do século XX, destacando a sua importância que tornou esta obra célebre até aos nossos dias.</li> <li>. <b>Atividade auditiva complementar:</b> os alunos escutam um excerto da versão original para piano do andamento "<i>A Grande Porta de Kiev</i>" de Mussorgsky.</li> <li>. <b>Tarefa complementar:</b> em diálogo com o professor, os alunos devem procurar comparar as duas versões da mesma peça e referir as principais diferenças entre a versão original de piano e a versão orquestrada de Ravel (exemplos: diferenças ao nível do colorido tímbrico, da riqueza das texturas musicais, do poder de intensidade e clímax sonoro, etc).</li> </ul> |
| <p><b>Domínios:</b><br/>Sensorial e Oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Associar a música a imagens e narrativas sugeridas pelos elementos extramusicais mencionados pelo compositor.</li> </ul>                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ouvir e imaginar a cena sugerida (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, p. 35), identificando elementos musicais que evocam os elementos extramusicais.</li> <li>- Abordagem ao "aspeto descritivo" (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 26-27).</li> <li>- Objetividade e Subjetividade: o professor direciona, através dos seus comentários e questões colocadas, os alunos para as ideias extramusicais retratadas pela música (Palheiros &amp; Wuytack,</li> </ul> | <p><b>Segunda audição: ouvir e imaginar a cena (8 minutos).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Explicação pré-audição:</b> o professor revela que existem dois temas principais neste andamento, sendo que um deles contém um carácter imponente e majestoso procurando retratar a grandiosa porta da cidade e a imponente e solenidade do império russo, e que o outro, por contraste, contém um carácter de hino religioso procurando retratar uma procissão de uma multidão em silêncio que passa por baixo das arcadas do pórtico.</li> <li>. <b>1ª Atividade auditiva:</b> os alunos devem escutar um excerto do início do andamento, com aproximadamente quatro minutos, e procurar identificar os dois temas musicais contrastantes tendo em conta o carácter</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1995, pp. 47-48).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>descritivo da música referido anteriormente pelo professor.</p> <p>. <b>Explicação pr-audição:</b> abordagem sucinta  razão que levou o pintor Viktor Hartman a elaborar este quadro (projeto arquitetnico) e ao carácter musical descritivo na peça Mussorgsky que reflete as ideias extramusicais presentes no título e na imagem do quadro (exemplos: o som dos os sinos que tocam na torre, o hino que evoca a procissão solene que passa por baixo das arcadas, etc.).</p> <p>. <b>2ª Atividade auditiva:</b> os alunos ouvem novamente o andamento completo, imaginando os elementos extramusicais que caracterizam a pintura de “<i>A Grande Porta de Kiev</i>” descrita musicalmente por Mussorgsky e orquestrada por Ravel.</p> <p>. <b>Tarefa ps-audição:</b> através de um diálogo professor – aluno, os participantes devem descrever oralmente as imagens que a música evocou.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>Domínios:</b><br/>Sensorial e Oral.</p> <p>- Rever o conceito de tema musical numa perspetiva teórica.</p> <p>- Percecionar, compreender e reconhecer auditivamente os diversos conceitos que constituem o discurso musical: tema musical.</p> <p>- Reconhecer os temas da peça.</p> <p>- Reconhecer importantes características musicais da construo musical do tema: reconhecer o modo, o tipo de divisão e o compasso em que está escrito o tema principal.</p> | <p>- Memorizao prévia do tema principal a reconhecer auditivamente durante a audio (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 33-34).</p> <p>- Uso do Canto para entoar a melodia do tema (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, p. 39).</p> <p>- Utilizao do piano para acompanhar a entoo do tema (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 50-51).</p> <p>- Identificar os temas (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, p. 35), com nfase na melodia principal.</p> <p>- Reconhecer auditivamente motivos e temas (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 33-34).</p> | <p><b>Terceira audio: identificar auditivamente os temas musicais ao longo da peça (8 minutos).</b></p> <p>. <b>Atividade pr-audio:</b> Os alunos começaram por entoar e memorizar o 1º tema por imitao: o professor canta e acompanha ao piano a melodia enquanto e os participantes entoam a melodia em sílaba neutra por imitao do professor.</p> <p>. <b>Explicação pr-audio:</b> revisão do conceito de tema musical enquanto ideia melódica completa e que, geralmente, tem uma presença e influência determinante em todo o desenrolar do discurso musical da peça, podendo reaparecer várias vezes ao longo da mesma.</p> <p>. <b>Atividade auditiva:</b> os alunos ouvem o andamento novamente, procurando focar-se em encontrar temas, em especial, o dois temas principais contrastantes da peça, colocando o braço no ar, com um dedo esticado para o tema 1 ou com dois dedos esticados para o tema 2, e assim sucessivamente, sempre que identificarem cada tema novo ou reaparecimento de algum dos temas já apresentados.</p> <p>. <b>Tarefa ps-audio:</b> os alunos devem referir quantos temas diferentes identificaram e quais os temas que reapareceram noutros</p> |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>momentos da peça. Para demonstrarem terem identificado e distinguido cada tema, os alunos podem entoar ou trautear aproximadamente as melodias, reproduzir com a voz motivos rítmicos que caracterizam os respetivos temas, ou referir determinadas características que os definem (exemplo: carácter, dinâmica, instrumentação que executa o tema, etc.).</p> <p><b>. Atividade auditiva complementar:</b> após a identificação do tema principal (tema inicial), os alunos, através da audição de um pequeno excerto do início do andamento, devem identificar o início e o fim da apresentação do tema 1 colocando o braço no ar no momento em que o tema inicia e no momento em que este termina. Devem também ser capazes de reconhecer características elementares do tema como o modo, o tipo de divisão rítmica e o compasso (modo maior, divisão binária e compasso binário).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>Domínios:</b><br/>Sensorial e Oral.</p> <p>- Reconhecer auditivamente os instrumentos.</p> <p>- Reconhecer e compreender algumas das principais características da orquestração e instrumentação usadas no final do período Romântico.</p> <p>- Compreender e reconhecer superficialmente os diversos instrumentos musicais, assim como as suas características físicas, sonoras e de funcionamento.</p> | <p>- Observação dos instrumentos e timbres (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, p. 35)</p> <p>- Abordagem à orquestração (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, p. 37).</p> <p>- Uso de áudios e esquemas suplementares (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, p. 35).</p> | <p><b>Quarta audição: identificar instrumentos e timbres (10 minutos).</b></p> <p><b>. Explicação pré-audição:</b> abordar sucintamente a constituição geral da orquestra sinfónica do final do período Romântico e início do século XX.</p> <p><b>. 1ª Atividade pré-audição:</b> visualizar imagens e escutar áudios com o timbre isolado dos instrumentos a reconhecer: clarinete, fagote, oboé e flauta transversal</p> <p><b>. 1ª Atividade auditiva:</b> através de uma nova audição de excertos do 2º tema, os alunos devem reconhecer auditivamente alguns dos instrumentos presentes: na primeira aparição do tema 2 devem ser identificados o timbre dos clarinetes e dos fagotes, e na segunda aparição do tema deve ser dado realce ao timbre dos oboés e das flautas que se junta aos clarinetes e fagotes na execução do tema.</p> <p><b>. 2ª Atividade pré-audição:</b> visualizar imagens e escutar áudios com o timbre isolado dos instrumentos a reconhecer: <i>Carrilhão</i> (sinos tubulares), Tam-Tam, Pratos de Choque (<i>Cymbals</i>), Tímpanos e Bombo sinfónico.</p> <p><b>. 2ª Atividade auditiva:</b> os alunos voltam a escutar apenas os últimos 3 minutos do</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                     | <p>andamento centrando a sua atenção em identificar os vários instrumentos de percussão: <i>Carrilhão</i> (sinos tubulares), Tam-Tam, Pratos de Choque (<i>Cymbals</i>), Tímpanos e Bombo sinfnico.</p> <p><b>. Tarefa complementar:</b> os alunos devem saber classificar todos os instrumentos mencionados na sua respetiva família musical.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>Domínios:</b><br/>Sensorial, Escrito e Oral.</p> <p>- Percecionar, compreender e reconhecer auditivamente os diversos conceitos de estruturação musical: a forma musical.</p> <p>- Aprender e assimilar a estrutura típica das principais formas musicais.</p> <p>- Desenvolver as capacidades de perceção auditiva e de compreensão do conteúdo musical presente ao longo da obra.</p> | <p>- Perceção da forma musical (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, p. 36) e esquematização da estrutura formal com letras (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 35-36).</p>                               | <p><b>Quinta audição: perceber a forma musical (10 minutos).</b></p> <p><b>. Atividade auditiva:</b> Identificar auditivamente a forma da peça musical, através da escuta completa do andamento, realizando no caderno um esquema de identificação das várias partes. Cada secção deve ser representada com letras maiúsculas, sendo que se existir repetições integrais ou parciais de partes já escutadas anteriormente, devem conter na representação a mesma letra usada quando esta secção surgiu na peça pela 1<sup>a</sup> vez.</p> <p><b>Tarefa ps-audição:</b> após a elaboração do esquema formal da peça, os alunos devem referir ou mostrar o seu esquema formal do andamento em análise realizando a correção do esquema formal no quadro da sala (Forma do andamento: A-B-A'-B'-C-A-D-A).</p> <p><b>. Explicação ps-audição:</b> abordar a estrutura deste andamento como uma variação da típica forma <i>Rondó</i> (A-B-A-C-A ou A-B-A-C-A-D-A), enfatizando que a secção A  sempre a reaparição do tema principal (tema 1). É de realçar também que o episódio B é caracterizado pela escuta do tema 2, o tema da procissão solene, o episódio C faz reexposição do tema 3, o tema principal de toda a obra "<i>Quadros de uma Exposição</i>" (o tema apresentado na <i>Promenade</i> da obra) e que surge aqui pela última vez, e o episódio D tem a função de criar toda a energia e tensão para o ponto clímax do andamento que  a reexposição final do tema 1 (secção A final).</p> |
| <p><b>Domínios:</b><br/>Sensorial e Oral.</p> <p>- Aprofundar a experiência emocional ao estimular as sensações resultantes do</p>                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>- Abordagem aos meios audiovisuais (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, p. 51).</p> <p>- Aprofundar emocionalmente a experiência musical focando o aspeto interpessoal (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, p. 30-31).</p> | <p><b>Sexta audição: o elemento audiovisual (8 minutos).</b></p> <p><b>. Atividade auditiva:</b> para concluir a sessão é apresentado aos alunos uma "versão concerto" da peça em estudo, em que os alunos escutam a peça já trabalhada mas agora com o elemento visual de uma orquestra a executá-la, com músicos a interpretá-la, em que o foco desta atividade</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                                                                                                                |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| visionamento de músicos profissionais a interpretarem a obra, procurando tornar a experiência musical mais profunda, estimulante e motivadora. |  | está direcionada principalmente para as expressões e movimentos corporais dos próprios músicos, aprofundando a ligação emocional com os vários momentos da obra já várias vezes escutada.<br><br><b>Tarefa pós-audição:</b> diálogo entre os alunos e professor sobre a interpretação musical da orquestra e sobre a experiência musical sensorial que visionaram. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Tabela 13:** Planificação das atividades realizadas durante a 2ª sessão de audição musical de repertório erudito aos participantes do grupo B.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Grupo B: 2ª Sessão de Audição Musical sobre o Andamento "A Grande Porta de Kiev" da Obra "Quadros de uma Exposição" de Modest Mussorgsky (versão orquestrada por Maurice Ravel).</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                              |
| <b>Duração da sessão:</b> 20 minutos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                              |
| <b>Recursos e materiais necessários:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cronologia dos principais períodos da história da música (para contextualização da obra e compositor no período Romântico);</li> <li>- Imagem de Mussorgsky e de um mapa da Rússia do final do século XIX (para contextualização geográfica da vida do compositor e da cidade de Kiev de que fala o título do quadro que inspirou o andamento musical em estudo);</li> <li>- Imagem de Viktor Hartmann;</li> <li>- Imagem da pintura do projeto arquitetónico da "Grande Porta de Kiev" (para contextualizar as ideias descritas musicalmente por Mussorgsky);</li> <li>- Sistema de áudio (computador e colunas de som);</li> <li>- Gravação do andamento "A Grande Porta de Kiev" de "Quadros de uma Exposição" de Mussorgsky (versão orquestrada por Maurice Ravel).</li> </ul> |                                                                                                                                                                                              |
| <b>Objetivo Geral:</b> Conhecer o andamento "A Grande Porta de Kiev" da obra "Quadros de uma Exposição" de Modest Mussorgsky (na versão orquestrada por Maurice Ravel).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                              |
| <b>Avaliação:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Avaliação Formativa e Autoavaliação – observação direta, interação oral e reflexões dos alunos sobre a experiência musical vivenciada.                                                       |
| <b>Instrumentos de avaliação:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Grelha de observação direta, diálogo constante, observação direta das atitudes e comportamentos relacionados com a resposta dos participantes às atividades propostas, notas de ocorrências. |
| <b>Domínios e Objetivos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Descrição das atividades realizadas</b>                                                                                                                                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Domínios:</b> Oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualizar o compositor e a obra em audição no respetivo perío­do histó­rico e local geográfico a que pertenceram.</li> <li>- Promover o reconhecimento do repertório de referência da história da música, assim como dos diversos compositores.</li> <li>- Compreender, reconhecer e distinguir os diferentes géneros da música erudita.</li> <li>- Abordar os géneros musicais: estudo do conceito e características principais do género <i>Suite</i>.</li> </ul> | <p><b>Introdução:</b> contextualizar a obra e preparar os alunos para a audição ativa (6 minutos).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Explicação pré-audição:</b> breve introdução sobre Modest Mussorgsky e o período Romântico, destacando alguns factos biográficos relevantes sobre a vida e obra deste compositor.</li> <li>. <b>Explicação pré-audição:</b> abordagem ao conceito de <i>Suite</i> enquanto género musical (no contexto de música programática do período Romântico), à sua estrutura e às suas principais características.</li> <li>. <b>Explicação pré-audição:</b> breve comentário sobre o contexto histórico e cultural da Rússia no século XIX e apresentação da obra "<i>Quadros de uma Exposição</i>", abordando a estrutura geral desta <i>Suite</i> e destacando a inspiração visual da obra nos quadros do pintor Viktor Hartmann assim como o motivo que levou Mussorgsky a escrever esta peça musical em homenagem ao amigo pintor.</li> </ul>                            |
| <p><b>Domínios:</b> Sensorial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentar a peça em audição fornecendo informação relevante sobre a obra de forma a compreenderem os motivos do compositor para a concretização do trabalho e a razão da escolha do título sugestivo da peça.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                           | <p><b>Audição da obra musical (9 minutos).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Explicação pré-audição:</b> abordagem sucinta à razão que levou o pintor Viktor Hartman a elaborar este quadro (projeto arquitetónico) e ao carácter musical descritivo na peça Mussorgsky que reflete as ideias extramusicais presentes no título e na imagem do quadro (exemplos: o som dos os sinos que tocam na torre, o hino que evoca a procissão solene que passa por baixo das arcadas, etc.). O professor revela também que existem dois temas principais neste andamento, sendo que um deles contém um carácter imponente e majestoso procurando retratar a grandiosa porta da cidade e a imponentia e solenidade do império russo, e que o outro, por contraste, contém um carácter de hino religioso procurando retratar uma procissão de uma multidão em silêncio que passa por baixo das arcadas do pórtico.</li> <li>. <b>Atividade auditiva:</b> os alunos ouvem o andamento do início ao fim.</li> </ul> |
| <p><b>Domínios:</b> Oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliar a capacidade de perceção auditiva dos participantes em reconhecer possíveis temas escutados, a identificar partes e secções contrastantes, e a perceção de alguns momentos-chave da peça ou elementos musicais marcantes.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                             | <p><b>Conversa entre alunos e professor (5 minutos).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Tarefa pós-audição:</b> através de um diálogo entre professor e alunos, os participantes devem procurar responder e discutir certas questões levantadas pelo professor como: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conseguem descrever ou cantarolar alguma melodia que ouviram?</li> <li>- Identificaram alguma melodia que se repetiu ao longo da peça?</li> <li>- Quantas vezes a melodia principal reapareceu ao longo de toda a peça?</li> <li>- Notaram mudanças ou contrastes entre diferentes partes da obra?</li> <li>- Como descreveriam essas secções (por exemplo, mais rápidas, lentas, intensas ou suaves)?</li> <li>- Houve algum momento da peça que vos chamou</li> </ul> </li> </ul>                                                                                                                                                                                                       |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>especialmente a atenção? Porquê?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Lembram-se de algum clímax ou ponto alto da obra? Como o descreveriam?</li><li>-Identificaram a execução de um solo por algum instrumento? Qual?</li><li>- Notaram a presença de texturas orquestrais diferentes, como momentos mais densos ou mais leves?</li><li>- Houve diálogos ou interações entre instrumentos ou naipes da orquestra que vos tenham chamado a atenção?</li></ul> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

É ainda importante salientar que seguir um planeamento de atividades propostas não é suficiente para a atingir os objetivos pretendidos. É determinante ter em conta o papel do professor na aplicação dessas estratégias como refere Palheiros e Wuytack (1995). Neste sentido, todas as sessões de audição realizadas não dispensaram o papel fundamental do professor no desenvolvimento e na condução das atividades de audição musical ativa em sala de aula. Ele foi o elemento mediador do processo de aprendizagem, pois não só propôs as atividades que envolveram os alunos com a música, como, sobretudo, guiou as discussões, avaliando o progresso e direcionando as reflexões dos alunos para os fins propositados, garantindo que os objetivos pedagógicos eram alcançados. A sua atuação é crucial para transformar uma audição musical numa experiência significativa e enriquecedora.

### 3.2.3 Procedimento de obtenção e análise dos dados

A avaliação do desempenho dos participantes baseou-se numa avaliação formativa e autoavaliação dos alunos. Os instrumentos de avaliação foram essencialmente a observação direta e diálogo constante e construtivo com os alunos durante as cinco sessões de audição musical e as próprias reflexões dos alunos. Para além disso, foram usadas grelhas de observação direta dos resultados obtidos durante as sessões de audição musical, notas de ocorrências e observação do registo das tarefas realizadas pelos alunos no caderno da disciplina. É de salientar ainda que observação direta teve também como objetivo avaliar as atitudes e comportamentos na resposta dos participantes aos exercícios propostos.

Adicionalmente ao tipo de avaliação descrita anteriormente, foi ainda implementado um questionário pós-intervenção aos dois grupos distintos: ao grupo A que participou em sessões de audição ativa baseadas nas metodologias propostas por Zagonel (2008, citado por Madalozzo, 2014) e Palheiros e Wuytack (1995), e ao grupo B, que realizou audições passivas sem estratégias específicas. No Anexo deste trabalho encontram-se os questionários respondidos pelos alunos de ambas os grupos, que serviram de base para a interpretação de alguns dos

resultados obtidos. Este questionário, aplicado dois meses e meio após as cinco sessões de audição, visou medir:

1. A capacidade de memória e o reconhecimento auditivo das obras estudadas, analisando até que ponto os alunos identificavam os elementos e características principais das peças. A presença de uma memória musical consistente sugere não apenas a retenção de aspetos técnicos, mas também um maior envolvimento emocional e compreensão do conteúdo escutado, indicando que a experiência auditiva foi significativa.

2. A perceção e análise musical auditiva, avaliadas através da capacidade dos alunos identificarem auditivamente temas, repetições temáticas, contrastes entre secções, frases musicais e estruturas formais em obras desconhecidas. O objetivo era verificar se as estratégias de audição ativa, aplicadas ao grupo A, promoveram maior autonomia na perceção e compreensão dos elementos constitutivos do discurso musical.

3. A motivação dos alunos para a participação em atividades de escuta musical, através da importância atribuída à audição de repertório em comparação com outras atividades tradicionais da disciplina de Formação Musical.

Este último ponto, visou compreender a motivação e gosto dos alunos para este tipo de atividade considerada de "apreciação musical", segundo França e Swanwick (2002) no que diz respeito aos "três modos do fazer musical", e compará-la com outras atividades tradicionais da disciplina de Formação Musical, quer relacionadas com treino da leitura musical ou estudo da teoria, quer relacionadas com o que França e Swanwick (2002) definem como atividades de "execução" e de "criação", que são geralmente as mais priorizadas e valorizadas no contexto pedagógico como: cantar, executar ritmos corporais, improvisar, etc.

**Tabela 14:** A tabela abaixo apresenta as perguntas e exercícios do questionário aplicado aos participantes no final da intervenção metodológica, bem como os objetivos correspondentes a cada questão.

| Grupo de Questões                                                                          | Nº e Questão                                                                               | Resposta correta | Objetivos da Questão<br>(Parâmetros a Avaliar)                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1º Grupo - Questões de escolha múltipla.<br>1. Responde às seguintes questões escolhendo a | 1.1 O tema musical que irás escutar tocado ao piano, pertence a que obra abordada na aula? | c) <sup>34</sup> | Verificar a perceção auditiva e a memória musical dos alunos em reconhecer auditivamente um tema musical específico de uma obra abordada nas aulas tendo em conta só as suas características melódicas |

<sup>34</sup> Tema do andamento, "A Grande Porta de Kiev", da obra "Quadros de uma Exposição" do compositor Mussorgsky na versão orquestrada de Ravel.

|                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| resposta que achas correta.                                                                                                                                                                                                                                   | 1.2 O seguinte tema musical, tocado também ao piano, pertence a que obra abordada na aula?                                                                                                                                                                                          | a) <sup>35</sup>                                                                                                                                                                                             | e rítmicas (omitindo características musicais associadas ao tema como: a sua harmonia, a textura musical de acompanhamento, a intensidade sonora, o carácter musical e o timbre, ou seja, sem estar associada ao seu contexto orquestral trabalhado nas aulas). |
| <p>2º Grupo – Enumeração da Ordem de audição dos excertos escutados.</p> <p>2. Enumera, por ordem de audição, os cinco excertos musicais que irás ouvir e reconhecer, associando os respetivos temas às obras musicais que serão apresentadas em seguida:</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Ordem de audição:</p> <p>a.<sup>36</sup> – 3ª Audição</p> <p>b.<sup>37</sup> – 2ª Audição</p> <p>c.<sup>38</sup> – 4ª Audição</p> <p>d.<sup>39</sup> – 1ª Audição</p> <p>e.<sup>40</sup> – 5ª Audição</p> | Verificar a percepção auditiva e a memória musical dos alunos em reconhecer auditivamente temas e secções musicais específicas de uma obra abordada nas aulas.                                                                                                  |
| <p>3º Grupo – Questões de escolha múltipla e escrita do esquema da estrutura musical.</p> <p>3. Responde às seguintes questões escolhendo a resposta que achas correta.</p>                                                                                   | <p>3.1 Escuta a seguinte obra<sup>41</sup> musical e identifica o tema principal. apresentado no início do andamento. Seguidamente indica quantas vezes essa melodia surge ao longo de todo o 1º andamento da obra musical apresentada (nota: não deves ter em conta a primeira</p> | d.                                                                                                                                                                                                           | Verificar a capacidade dos alunos na percepção auditiva do tema e em identificar a reaparição do tema principal ao longo de um andamento.                                                                                                                       |

<sup>35</sup> Tema do 4º andamento, intitulado “Júpiter, o Portador da Alegria”, da obra “Os Planetas” do compositor Gustav Holst.

<sup>36</sup> Audição de um excerto musical do 1º andamento do Concerto para Violino em Mi Maior, intitulado de “La Primavera”, de Antonio Vivaldi.

<sup>37</sup> Audição de um excerto musical do último andamento, “A Grande Porta de Kiev”, da obra “Quadros de uma Exposição” de Mussorgsky na versão orquestrada de Ravel.

<sup>38</sup> Audição de um excerto musical do 1º andamento, intitulado “O Mar e o barco de Simbad”, da obra “Scheherazade” de Rimsky-Korsakov.

<sup>39</sup> Audição de um excerto musical pertencente à obra intitulada “Rhapsody in Blue” de George Gershwin.

<sup>40</sup> Audição de um excerto musical do 4º andamento, intitulado “Júpiter, o Portador da Alegria”, da obra “Os Planetas” de Gustav Holst.

<sup>41</sup> Audição do 1º andamento da Sonata Nº 35 em Dó Maior de Joseph Haydn.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                              |                              |                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | aparicão do tema no início da peça).                                                                                                                                        |                              |                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3.2 Escuta o seguinte tema de uma obra <sup>42</sup> musical e identifica quantas frases musicais estruturam o tema apresentado.                                             | <b>b.</b>                    | Avaliar a capacidade de análise auditiva dos alunos através da compreensão da estrutura frásica de um tema musical, identificando o número de frases que o compem.                                                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3.3 Escuta o seguinte andamento de uma obra <sup>43</sup> musical e identifica qual é a estrutura do andamento apresentado, reconhecendo as suas respetivas partes musicais. | <b>d.<br/>(A-B-A + coda)</b> | Testar a capacidade dos alunos em reconhecer a estrutura formal de um andamento musical, identificando as suas partes e organização.                                                                                                       |
| 4º Grupo – Questão de escrita do esquema da estrutura musical.<br><br>4. Escuta a seguinte obra <sup>44</sup> musical e identifica qual é a estrutura da peça reconhecendo as suas respetivas partes musicais. Representa cada parte da peça com letras maiúsculas e distingue as diferentes partes com letras diferentes. |                                                                                                                                                                              | <b>A-B-A-C-A</b>             | Avaliar a capacidade dos alunos em identificar e representar a estrutura de uma peça musical, reconhecendo as diferentes partes e sua organização.                                                                                         |
| 5º Grupo – Questões de escolha múltipla e de enumeração de ordem de preferência.<br><br>5. Responde às seguintes questões escolhendo a opção que preferes.                                                                                                                                                                 | 5.1 A audição de repertório musical e a realização de exercícios através da obra abordada na aula de Formação Musical é uma atividade de aula que...                         | -                            | Analisar a motivação e o gosto dos alunos pela atividade de audição de repertório musical na aula de Formação Musical.                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 5.2 Enumera por ordem de preferência as seguintes atividades de aula de Formação Musical, sabendo que 1  a atividade                                                        | -                            | Compreender a preferência dos alunos em relação às diferentes atividades realizadas nas aulas de Formação Musical, comparando a atividade de audição musical com outras atividades relacionadas com a execução, criação, leitura ou teoria |

<sup>42</sup> Tema inicial do 1º andamento da Sonata Nº 35 em D Maior de Joseph Haydn.

<sup>43</sup> Audição do 3º andamento, intitulado de “*Clair de lune*”, da Suite “*Bergamasque*” de Claude Debussy.

<sup>44</sup> Audição da Abertura da pera “*Carmen*” de George Bizet.



|  |                                                                       |  |          |
|--|-----------------------------------------------------------------------|--|----------|
|  | que mais gostas de fazer e 6 é a atividade que menos gostas de fazer: |  | musical. |
|--|-----------------------------------------------------------------------|--|----------|

### 3.2.4 Período de intervenção do estudo de investigação

O período de intervenção do estudo teve início em fevereiro de 2023, durante o qual decorreram cinco sessões de audição musical, prolongando-se até às primeiras semanas de março. Posteriormente, no início de junho do mesmo ano, foi realizado o questionário subsequente às sessões de audição.

É importante salientar que as sessões de audição musical do grupo A tiveram, em média, uma duração de 60 minutos. Para além da implementação de diversas atividades baseadas em estratégias de audição ativa, os participantes deste grupo foram expostos a múltiplas repetições dos mesmos excertos musicais. Esta abordagem permitiu uma escuta mais atenta e detalhada de cada excerto analisado.

Por outro lado, os participantes do grupo B ouviram cada excerto musical apenas uma vez. À exceção de uma breve explicação sobre o título, o contexto histórico da obra e o seu autor antes da audição, não realizaram qualquer atividade auditiva relacionada com a música abordada. Como resultado, a duração média das sessões auditivas deste grupo foi significativamente inferior, rondando apenas os 20 minutos.

**Tabela 15:** Período da intervenção do estudo de investigação e seus procedimentos.

| Mês       | dia | Procedimento                                                                                                                                                                                           | Grupo                                   |                                           |
|-----------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------|
|           |     |                                                                                                                                                                                                        | A<br>(sessões de audição musical ativa) | B<br>(sessões de audição musical passiva) |
| fevereiro | 2   | 1ª Sessão de audição musical sobre o 1º andamento do Concerto para Violino em Mi Maior, intitulado de “A primavera”, de Antonio Vivaldi.                                                               | X                                       | X                                         |
| fevereiro | 16  | 2ª Sessão de audição musical sobre o último andamento, intitulado “A Grande Porta de Kiev”, da obra “Quadros de uma Exposição” do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel. | X                                       | X                                         |

|           |    |                                                                                                                                                                     |   |   |
|-----------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| fevereiro | 23 | 3ª Sessão de audição musical sobre o 1º andamento, intitulado “ <i>O Mar e o barco de Simbad</i> ”, da obra “ <i>Scheherazade</i> ” do compositor Rimsky-Korsakov.  | X | X |
| março     | 2  | 4ª Sessão de audição musical sobre Obra intitulada “ <i>Rhapsody in Blue</i> ” do compositor George Gershwin.                                                       | X | X |
| março     | 16 | 5ª Sessão de audição musical sobre o 4º andamento, intitulado “ <i>Júpiter, o Portador da Alegria</i> ”, da obra “ <i>Os Planetas</i> ” do compositor Gustav Holst. | X | X |
| junho     | 1  | Realização de um questionário.                                                                                                                                      | X | X |

Sumariamente, o procedimento de intervenção adotado foi estruturado em três momentos:

1. A realização de cinco sessões de audição musical de repertório instrumental erudito para ambos os grupos de participantes, grupo A e grupo B. Durante estas sessões, foram recolhidos dados sobre a evolução e a motivação dos alunos do grupo A na execução dos vários exercícios auditivos propostos;
2. A aplicação de um questionário a todos os participantes, aproximadamente dois meses e meio após a última sessão de audição musical;
3. A recolha e análise dos dados obtidos, com vista a interpretar os resultados do estudo.

## **4. Análise e Discussão dos Resultados**

Neste capítulo serão apresentados e analisados os resultados obtidos durante a implementação das estratégias de audição musical ativa no grupo A, em comparação com as sessões de audição passiva realizadas no grupo B. Com base na metodologia qualitativa descritiva aplicada, foram registadas observações detalhadas sobre o desempenho, as atitudes e a interação dos alunos durante as cinco sessões de audição em ambos os grupos.

Os dados recolhidos incluem notas de campo, grelhas de observação, registos das tarefas realizadas pelos alunos e as respostas ao questionário final, permitindo uma análise comparativa entre os dois grupos. Enquanto o grupo A foi submetido a atividades estruturadas usando estratégias de audição ativa, o grupo B participou em sessões de audição passiva, sem intervenções pedagógicas específicas. Neste sentido, serão apresentados seguidamente os registos de cada sessão, em grelhas de observação, acompanhados de uma reflexão crítica sobre os resultados, e os resultados relativos às respostas obtidas no questionário realizado no final do estudo a ambos os grupos de participantes.

Por fim, quer após a apresentação e reflexão das cinco sessões de audição musical, quer após a apresentação dos resultados do questionário aplicado no final da intervenção do estudo, será sempre realizado em cada momento uma análise e discussão dos resultados obtidos através de uma reflexão crítica final, com destaque para:

1. A evolução da percepção auditiva dos alunos, especialmente na percepção e reconhecimento de temas, estruturas e contrastes musicais.
2. O impacto das estratégias de audição ativa na motivação e no envolvimento emocional dos alunos com as obras.
3. A comparação entre os desempenhos dos dois grupos, avaliando a eficácia das metodologias aplicadas.

### **4.1 Apresentação dos dados recolhidos e reflexões das sessões de audição musical**

Nesta secção, serão apresentados os dados recolhidos durante as sessões de audição musical realizadas com os participantes, tanto do grupo A como do grupo B, bem como as reflexões decorrentes de cada sessão.

### 4.1.1 Apresentação e reflexão dos resultados obtidos na 1<sup>a</sup> sessão de audição musical ativa do grupo A

**Tabela 16:** Grelha de observação da 1<sup>a</sup> sessão de audição musical do grupo A.

| Grelha de Observação da 1 <sup>a</sup> Sessão de Audição Musical do Grupo A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |        |   |   |   |   |   |   |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---|---|---|---|---|---|---|
| Descritores de Desempenho                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Alunos |   |   |   |   |   |   |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | A      | B | C | D | E | F | G | H |
| Participação e atitude ativa durante a contextualização histórica e geográfica de Vivaldi e do período Barroco.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | P      | S | S | V | S | S | N | S |
| Envolvimento emocional durante a primeira audição: o aluno partilhou emoções e sensações após a primeira audição (ouvir e sentir).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | V      | S | S | N | S | S | N | P |
| Associação da música aos elementos extramusicais (pássaros, riachos, etc.) sugeridos no título da obra: o aluno expressou e partilhou imagens e ideias que lhe ocorreram durante a segunda audição.                                                                                                                                                                                                                                               | S      | S | S | P | S | S | V | S |
| Memorização do tema principal e sua entoação por imitação.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | S      | S | S | S | S | S | S | S |
| Identificação do tema principal durante a terceira audição.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | S      | S | S | S | S | S | S | S |
| Reconhecimento do modo, divisão rítmica e compasso do tema principal.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | P      | S | S | S | S | S | P | S |
| Identificação da estrutura frásica do tema principal (4 frases).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | S      | S | S | S | S | S | P | S |
| Reconhecimento de cadncias (dominante e perfeita) no tema principal.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | S      | S | S | P | S | S | P | S |
| Identificação de instrumentos (violino, violoncelo, cravo) durante a quinta audição.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | S      | S | S | S | S | S | S | S |
| Compreensão do conceito de "Baixo Contínuo" e identificação dos instrumentos responsáveis.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | P      | S | S | V | S | S | V | P |
| Reconhecimento da forma musical ( <i>Ritornello</i> e Episódios) durante a sexta audição.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | P      | S | S | P | S | S | V | S |
| Envolvimento durante a sétima audição (com o uso do elemento audiovisual), demonstrando motivação e apreciação pela música.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | S      | S | S | S | S | S | P | S |
| O aluno mostrou-se concentrado e atento na escuta durante as várias audições musicais.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | P      | S | S | P | S | S | V | S |
| O aluno mostrou participação ativa em diálogos e discussões com o professor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | P      | S | S | N | S | S | N | S |
| <b>Legenda:</b><br>- <b>S</b> (Sim): O aluno demonstrou competência ou a participação adequada no descritor.<br>- <b>P</b> (Parcialmente): O aluno demonstrou parcialmente a competência ou a participação adequada no descritor.<br>- <b>V</b> (Vagamente): O aluno demonstrou vagamente a competência ou a participação adequada no descritor.<br>- <b>N</b> (Não): O aluno não demonstrou competência ou a participação adequada no descritor. |        |   |   |   |   |   |   |   |

A primeira sessão de audição musical ativa, centrada no 1º andamento do Concerto para Violino em Mi Maior, "*La Primavera*", de Antonio Vivaldi, foi um sucesso notável. Os alunos demonstraram um envolvimento excecional e uma resposta muito positiva a todas as atividades propostas. A sessão permitiu explorar diversos aspetos da obra, desde a contextualização histórica até à percepção da forma musical, e os resultados foram extremamente satisfatórios.

A introdução ao período Barroco e à vida de Vivaldi captou imediatamente a atenção dos alunos. Quando questionados sobre o que sabiam sobre o Barroco, um aluno B respondeu: "É a época que os homens usavam perucas, não é?". A utilização de uma cronologia visual e de um mapa da Itália no século XVIII ajudou a situar Vivaldi no seu contexto histórico e geográfico. Os alunos mostraram-se curiosos, especialmente quando viram a imagem de Vivaldi e perguntaram: "Ele era mesmo padre?" (aluno C), "E como é que ele compunha tanta música?" (aluno H). De um modo geral os alunos mostraram-se interessados, especialmente quando foram apresentados factos biográficos sobre Vivaldi e a importância da obra "*As Quatro Estações*". No entanto, os alunos D e G mostraram-se menos envolvidos nesta parte, parecendo distraídos, o que foi refletido na grelha de observação.

Na primeira audição, os alunos foram convidados a focar-se nas emoções que a música lhes transmitia. A maioria descreveu sensações de alegria e movimento. O aluno E comentou: "Parece que estou num jardim cheio de flores, e os pássaros estão a cantar!". Outro (aluno C) acrescentou: "Sinto-me leve, como se estivesse a voar!". Esta atividade permitiu uma conexão emocional inicial com a obra, que foi fundamental para o desenvolvimento das atividades seguintes. Já o aluno G mostrou-se menos envolvido, não partilhando qualquer emoção.

Durante a segunda audição, os alunos foram desafiados a imaginar as cenas descritivas sugeridas pela música. A maioria identificou o chilrear dos pássaros e o som de riachos. O aluno B disse: "Eu ouvi os violinos a imitar os pássaros, e depois parece que há um rio a correr!". Outro aluno (aluno F) acrescentou: "A música fica mais forte quando o vento sopra, e depois mais suave quando tudo fica calmo". Esta atividade mostrou que os alunos conseguiram associar os elementos musicais às imagens sugeridas pelo título da obra.

A memorização do tema principal foi uma das atividades mais envolventes. Os alunos entoaram a melodia com entusiasmo, utilizando gestos corporais para acompanhar o contorno melódico. O aluno B comentou: "É fácil de lembrar porque soa como uma dança!". A utilização de um texto rítmico ("A primavera está aí...") ajudou a fixar a melodia, e os alunos repetiram-na várias vezes com grande animação. Todos os alunos demonstraram competência nesta tarefa.

Na terceira audição, os alunos foram desafiados a identificar o tema principal e a sua repetição ao longo da obra. A maioria levantou o braço sempre que reconheceu o tema, demonstrando uma boa perceção auditiva. O aluno E disse: "O tema volta sempre, mas às vezes parece um pouco diferente!". Quando questionados sobre o modo da melodia, o aluno C respondeu: "No início  alegre, mas depois fica mais triste, como se estivesse a chover".

A identificação dos instrumentos foi uma das atividades mais desafiadoras, mas os alunos surpreenderam pela positiva. Reconheceram facilmente o violino solo e o cravo. O aluno H comentou: "O violino parece estar a conversar com os outros instrumentos!". Outro aluno (aluno B) perguntou: "O que é aquele som de fundo que parece um piano antigo?", referindo-se ao cravo. A explicação sobre o "Baixo Contínuo" gerou curiosidade, e no geral, os alunos conseguiram identificar os instrumentos responsáveis por essa linha melódica.

A compreensão da forma *Rtornello* foi um dos pontos altos da sessão. Os alunos conseguiram distinguir entre os *Rtornellos* (R) e os Episódios (E), criando um esquema visual da estrutura da obra. Um aluno F explicou: "O tema principal volta sempre, mas no meio há partes diferentes, como se fosse uma história!". Outro aluno (aluno C) acrescentou: "Gosto mais quando o violino toca sozinho, parece que está a contar uma história!".

A sessão terminou com a visualização de uma interpretação da obra por uma orquestra. Os alunos ficaram fascinados com os movimentos dos músicos e a expressão corporal durante a execução. Um aluno E comentou: "O corpo dos músicos que tocam violino balançam muito ao som da música, e os dedos movem-se muito rápido!". Outro aluno (aluno A) disse: "Gostei de ver como o maestro faz o gestos para a orquestra, parece que está a dançar!". Esta atividade reforçou a conexão emocional com a música e proporcionou uma experiência mais imersiva.

Em suma, a primeira sessão de audição musical ativa foi extremamente bem-sucedida. Os alunos demonstraram um elevado nível de envolvimento e compreensão, respondendo de forma positiva a todas as atividades. A comunicação entre professor e alunos foi fluida e produtiva, com os alunos a partilharem as suas impressões de forma espontânea e entusiasta. Esta sessão não só promoveu o desenvolvimento das competências de audição musical ativa, mas também despertou nos alunos uma maior apreciação pela música erudita e pelo período Barroco. As atividades propostas mostraram-se adequadas à faixa etária, e os resultados superaram as expectativas, criando uma base sólida para as sessões seguintes.

## 4.1.2 Apresentação e reflexão dos resultados obtidos na 1ª sessão de audição musical do grupo B

**Tabela 17:** Grelha de observação da 1ª sessão de audição musical do grupo B.

| Grelha de Observação da 1ª Sessão de Audição Musical do Grupo B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Descritores de Desempenho                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Alunos |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | A      | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K |
| Descreve ou canta uma melodia (tema) escutada.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | V      | S | N | N | S | N | V | N | P | N | V |
| Identificou melodias (temas), ou motivos melódicos, que se repetirão ao longo da peça.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | S      | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S |
| Reconhece o número exato de reaparições da melodia (tema) ou da motívica principal.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | N      | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N |
| Detetou partes contrastes da obra sabendo descrever características desses momentos (andamento: rápido/lento, instrumentação, carácter, etc.).                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | N      | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N |
| Descreve secções com adjetivos (ex: "intenso", "suave").                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | N      | V | N | N | V | N | N | N | N | N | N |
| Aponta um momento marcante e justifica (ex: clímax da peça).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | N      | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N |
| Reconhece solos de instrumentos (ex: violino).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | S      | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S |
| Reconhece outros instrumentos presentes (ex: cravo).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | N      | P | N | N | P | N | V | N | N | N | N |
| Reconhece texturas orquestrais diferentes (densas/leves).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | N      | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N |
| Detetou diálogos entre instrumentos (ex: diálogo entre o solista e elementos da orquestra).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | N      | S | N | N | S | N | V | N | S | N | N |
| O aluno mostrou-se concentrado e atento na escuta durante a audição musical.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | N      | S | N | N | S | N | P | V | S | N | V |
| O aluno mostrou participação ativa em diálogos e discussões com o professor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | N      | S | N | N | S | N | S | P | S | N | N |
| <b>Legenda:</b><br>- <b>S</b> (Sim): O aluno demonstrou competência ou a participação adequada no descritor.<br>- <b>P</b> (Parcialmente): O aluno demonstrou parcialmente a competência ou a participação adequada no descritor.<br>- <b>V</b> (Vagamente): O aluno demonstrou vagamente a competência ou a participação adequada no descritor.<br>- <b>N</b> (Não): O aluno não demonstrou competência ou a participação adequada no descritor. |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

A primeira sessão de audição musical do grupo B, centrada no 1<sup>o</sup> andamento do Concerto para Violino em Mi Maior, "*La Primavera*", de Antonio Vivaldi, permitiu observar os resultados de uma abordagem mais tradicional, com menor interação e tempo de exploração em comparação com o grupo A. A sessão, com duração de 15 minutos, seguiu uma estrutura linear: contextualização histórica, audição da obra e diálogo ps-audição. Os resultados, registados na grelha de observação, revelam um envolvimento moderado dos alunos, com destaque para algumas competências específicas, mas também limitações significativas.

A introdução ao período Barroco e  vida de Vivaldi foi breve, mas alguns alunos demonstraram interesse. O aluno E perguntou: " volta de 650!? [número aproximado de Concertos que Vivaldi comps] Ele devia escrever um Concerto todas as semanas!". No entanto, a maioria dos participantes mostrou-se pouco participativa durante esta fase, com exceção dos alunos B, E e G, que intervieram espontaneamente colocando perguntas sobre o compositor. Os alunos A e F, por exemplo, permaneceram em silêncio, distraídos com outros estímulos.

Durante a audição, os alunos ouviram a peça em silêncio, sem orientações específicas para além da explicação inicial sobre o carácter descritivo da música. A grelha de observação revela que todos os alunos reconheceram o violino enquanto solista desta peça, mas apenas os alunos B, E, G e I identificaram diálogos entre o solista e outros elementos da orquestra: mais concretamente, os alunos B e E, focaram o diálogo entre violinos (violino solo e outro violino) logo após a apresentação da melodia inicial e G e I ainda realçaram repostas da orquestra ao violino solo. No entanto, vários alunos conseguiram descrever a melodia inicial, expressando verbalmente o ritmo do motivo inicial com sílaba "Pam") ou até, como B e E, "cantarolar" parte do tema inicial. O aluno E descreveu esta melodia como a "melodia da Festa das Flores". Todos os alunos afirmaram que esta melodia (ou parte dela) aparece muitas ao longo da peça, no entanto, nenhum aluno conseguiu referir um número de reaparições do tema principal (quer parcial ou total), como destacado na grelha.

No que respeita ao reconhecimento de secções contrastantes ou momentos marcantes, os alunos B e E foram os únicos que responderam lembrar-se de momentos em que o violino solo tocava uma melodia mais "calma" (aluno E) e "triste" (aluno B), no entanto não se lembram em que momento ou contexto exato foi, nem conseguiram recordar-se de mais nada desse momento musical. Relativamente a identificação de instrumentos os alunos B e E mencionaram os restantes instrumentos de cordas (violoncelos, violetas, Contrabaixos) e o aluno G identificou ainda "aquele instrumento que parece um piano mas com teclas ao contrário: teclas pretas na vez das brancas e teclas brancas na vez das pretas do piano", referindo-se ao Cravo.

A concentração também foi um desafio: apenas os alunos B, E e I, mantiveram uma atenção constante, G demonstrou alguma distração, brincando em certos



momentos com a esferográfica, enquanto os restantes mostraram bastante dispersão.

A grelha mostra que apenas os alunos B, E, G e I participaram ativamente no diálogo, enquanto os restantes mantiveram-se reticentes. O aluno F, por exemplo, não interagiu por iniciativa própria, em nenhum momento. A concentração também variou significativamente: os alunos B, E e I foram os que se mostraram mais atentos, outros, como G, H e K demonstraram uma concentração intermitente (embora parecessem escutar a música em determinadas ocasiões, noutras estavam claramente *distráidos* a fazer desenhos no caderno, a brincar com os lápis e canetas da bolsa ou a olhar pela janela (aluno K). Os restantes distraíram-se facilmente, após a 1ª intervenção solística do violino foram “desligando” pouco a pouco da audição musical apesar desta ser uma audição curta. O aluno C acabou por resumir a experiência da maioria dos alunos, demonstrando um comentário muito vago sobre aquilo que a sua percepção musical conseguiu apreender: “A música é bonita”. A falta de repetição da audição e de atividades práticas limitou claramente a capacidade de percepção e análise mais detalhada dos acontecimentos musicais.

A sessão do grupo B evidenciou as limitações de uma abordagem mais passiva e breve. Embora alguns alunos tenham demonstrado reconhecimento de elementos básicos (como reconhecer o violino como instrumento solista), a falta de atividades interativas e de repetição da audição dificultou uma compreensão mais profunda da obra. A curta duração e a estrutura linear não permitiram explorar emoções, imaginação ou estrutura musical de forma significativa. Em comparação com o grupo A, ficou claro que a ausência de estratégias ativas resultou num envolvimento muito superficial da peça.

#### 4.1.3 Apresentação e reflexão dos resultados obtidos na 2ª sessão de audição musical ativa do grupo A

**Tabela 18:** Grelha de observação da 2ª sessão de audição musical do grupo A.

| Grelha de Observação da 2ª Sessão de Audição Musical do Grupo A                                                 |        |   |   |   |   |   |   |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---|---|---|---|---|---|---|
| Descritores de Desempenho                                                                                       | Alunos |   |   |   |   |   |   |   |
|                                                                                                                 | A      | B | C | D | E | F | G | H |
| Participação ativa na contextualização histórica e geográfica de Mussorgsky e da obra "A Grande Porta de Kiev". | S      | S | S | P | S | S | P | S |
| Envolvimento emocional na primeira audição (ouvir e sentir), partilhando sensações e emoções.                   | S      | S | S | V | S | S | N | S |
| Capacidade de comparar a versão orquestrada, de                                                                 | P      | S | S | P | S | S | V | S |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Ravel, com a original de Mussorgsky para piano, identificando e verbalizando diferenças tímbricas e texturais.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Associação da música aos elementos extramusicais (porta de Kiev, procissão solene) durante a segunda audição (ouvir e imaginar).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | S | S | S | S | S | S | S | S |
| Memorização e entoac o do tema principal por imitação.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | S | S | S | S | S | S | S | S |
| Identificação auditiva dos dois temas contrastantes (tema 1 "majestoso" e tema 2 em estilo de "hino religioso").                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | S | S | S | P | S | S | P | S |
| Reconhecimento auditivo das características musicais do tema 1 (divisão rítmica, modo e compasso).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | P | S | S | P | S | S | V | S |
| Identificação dos instrumentos de sopro de madeira que realizam o tema 2 (clarinete, obo , fagote, flauta).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | P | S | P | V | S | P | V | P |
| Identificação dos instrumentos de percussão abordados.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | P | S | P | V | S | S | V | P |
| Classificação correta dos instrumentos nas respetivas famílias (sopros de madeira e percussão).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | S | S | S | S | S | S | S | S |
| Reconhecimento e esquematização da forma musical.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | V | S | P | N | S | S | N | P |
| Envolvimento durante a sétima audição (com o uso do elemento audiovisual), demonstrando motivação e apreciação pela música.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | S | S | S | S | S | S | S | S |
| O aluno mostrou-se concentrado e atento na escuta durante as várias audições musicais.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | P | S | S | V | S | S | N | S |
| O aluno mostrou participação ativa em diálogos e discussões com o professor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | V | S | S | N | S | S | N | S |
| <b>Legenda:</b><br>- <b>S</b> (Sim): O aluno demonstrou competência ou a participação adequada no descritor.<br>- <b>P</b> (Parcialmente): O aluno demonstrou parcialmente a competência ou a participação adequada no descritor.<br>- <b>V</b> (Vagamente): O aluno demonstrou vagamente a competência ou a participação adequada no descritor.<br>- <b>N</b> (Não): O aluno não demonstrou competência ou a participação adequada no descritor. |   |   |   |   |   |   |   |   |

A segunda sessão do grupo A, centrada no andamento "*A Grande Porta de Kiev*" de *Quadros de uma Exposição* (Mussorgsky/Ravel), proporcionou uma experiência rica em análise musical, contextualização histórica e exploração tímbrica. Os alunos demonstraram um envolvimento geralmente positivo, embora com variações significativas no desempenho individual, conforme refletido na grelha de observação.

A introdução ao período Romântico russo e   vida de Mussorgsky captou o interesse da maioria dos alunos. A utilização de imagens do compositor, do pintor

Viktor Hartmann e do projeto arquitetônico da "*Grande Porta de Kiev*" facilitou a conexão entre a música e o seu contexto visual. O aluno B comentou: "Então a música é como um quadro que se ouve?", enquanto o aluno E acrescentou: "Gosto que a música conte uma história!". No entanto, os alunos D e G mostraram-se dispersos durante esta fase, limitando a sua participação nas discussões.

Na primeira audição (versão orquestrada por Ravel), os alunos foram convidados a partilhar sensações. As descrições variaram entre "grandioso e poderoso" (aluno F) e "solene, como uma cerimónia" (aluno C). A comparação com a versão original para piano gerou surpresa: "O piano soa mais simples e menos poderoso. A orquestra parece sugerir melhor o quadro. Tem mais força e sons diferentes, mais cores!" (aluno H). Contudo, os alunos A, D e G não partilharam espontaneamente suas impressões, requerendo estímulo adicional do professor.

A associação da música aos elementos descritivos (a porta majestosa e a procissão religiosa) foi um sucesso. O aluno B descreveu: "O primeiro tema parece um exército vitorioso a marchar, e o segundo é como um coro na igreja!". Já o aluno D, após orientação, conseguiu relacionar o "som dos sinos" às nota do carrilhão da penúltima secção da peça. A atividade reforçou a capacidade de ligar música a narrativas, embora o aluno G tenha permanecido pouco participativo.

A memorização e entoação do tema principal foram unânimes (todos com "S" na grelha), com os alunos a entoarem com bastante afinação a melodia. No que respeita à identificação dos temas, quase todos os alunos reconheceram, sem grandes problemas, as reaparições do tema 1 e o tema 2. Também reconheceram facilmente as características musicais do Tema 1, a divisão rítmica e modo foi amplamente bem reconhecida havendo só alguns alunos, A, D e G, que se enganaram na identificação auditiva do compasso. No que respeita à identificação dos instrumentos, destacaram-se os sopros de madeira: o timbre do fagote e da flauta mostraram-se facilmente reconhecidos na peça, a maior dificuldade, e por isso a avaliação de "Parcialmente" em grande parte dos alunos, deveu-se à confusão entre o timbre do clarinete e do oboé. Mesmo assim, alguns alunos salientaram que "O clarinete soa mais macio que o oboé!" (aluno E). Porém, a percussão (o tam-tam em particular) apresentou desafios: "confundi o tam-tam, com os pratos!" (aluno A). Os alunos D e G não identificaram corretamente alguns dos instrumentos, sugerindo necessidade de reforço prático com áudios contendo o timbre do instrumento isolado do contexto musical.

O reconhecimento da estrutura (Rondó modificado: A-B-A'-B'-C-A-D-A) foi limitado. Apenas os alunos B, E e F completaram o esquema corretamente. O aluno C afirmou que: "O tema 1 é fácil, volta muitas vezes", o que permitiu discutir a função de unidade na obra. A audição com vídeo da orquestra foi o ponto alto em termos de motivação, havendo alguns alunos impressionados com o momento

final da obra focando a intensidade e o poder sonoro da orquestra manifestado nos gestos e movimento dos músicos, em particular nos gestos e expressão do maestro a conduzir a orquestra.

A sessão atingiu os objetivos principais, promovendo uma escuta ativa e crítica. Os alunos B, C, E, F e H destacaram-se pela participação consistente, enquanto A, D e G requereram intervenções individualizadas. A experiência confirmou o potencial da obra para explorar a orquestração e a narrativa musical, mas também evidenciou a necessidade de adaptar estratégias para garantir o envolvimento de todos. Um aspeto a melhorar foi o cansaço progressivo dos alunos perto do final da sessão, especialmente durante as últimas tarefas auditivas (sem contar com a audição com visualização, momento em que todos estiveram extremamente motivados e atentos). A várias repetições da peça musical do início ao fim, embora realizadas com propósitos e tarefas distintas, pareceram gerar saturação e desgaste, afetando ligeiramente a concentração, motivação e rendimento dos alunos. Apesar disso, o balanço foi muito positivo, como resume a frase do aluno E: "Esta música faz-nos viajar no tempo e na Rússia!".

#### 4.1.4 Apresentação e reflexão dos resultados obtidos na 2<sup>a</sup> sessão de audição musical do grupo B

**Tabela 19:** Grelha de observação da 2<sup>a</sup> sessão de audição musical do grupo B.

| Grelha de Observação da 2 <sup>a</sup> Sessão de Audição Musical do Grupo B                                                                    |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Descritores de Desempenho                                                                                                                      | Alunos |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|                                                                                                                                                | A      | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K |
| Descreve ou canta uma melodia (tema) escutada.                                                                                                 | V      | S | N | N | S | N | S | V | S | N | P |
| Identificou melodias (temas), ou motivos melódicos, que se repetirão ao longo da peça.                                                         | S      | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S |
| Reconhece o número exato de reaparições da melodia (tema) ou da motívica principal.                                                            | N      | P | N | N | P | N | N | N | N | N | N |
| Detetou partes contrastes da obra sabendo descrever características desses momentos (andamento: rápido/lento, instrumentação, carácter, etc.). | V      | S | N | N | S | N | S | V | S | N | V |
| Descreve secções com adjetivos.                                                                                                                | N      | S | N | N | S | N | P | N | P | N | P |
| Aponta um momento marcante e justifica (ex: clímax da peça).                                                                                   | N      | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Reconhece instrumentos com papel preponderante ou em destaque em secções específicas da peça.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | N | S | N | N | S | N | N | N | P | N | N |
| Reconhece texturas orquestrais diferentes (densas/leves).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | N | S | N | N | S | N | P | V | P | N | N |
| Detetou diálogos entre instrumentos (ex: diálogo entre o solista e elementos da orquestra).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N |
| O aluno mostrou-se concentrado e atento na escuta durante a audição musical.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | V | S | N | N | S | N | P | V | S | N | P |
| O aluno mostrou participação ativa em diálogos e discussões com o professor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | V | S | N | N | S | N | S | V | S | N | V |
| <b>Legenda:</b><br>- <b>S</b> (Sim): O aluno demonstrou competência ou a participação adequada no descritor.<br>- <b>P</b> (Parcialmente): O aluno demonstrou parcialmente a competência ou a participação adequada no descritor.<br>- <b>V</b> (Vagamente): O aluno demonstrou vagamente a competência ou a participação adequada no descritor.<br>- <b>N</b> (Não): O aluno não demonstrou competência ou a participação adequada no descritor. |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

A segunda sessão do grupo B, centrada no andamento "*A Grande Porta de Kiev*" de "*Quadros de uma Exposição*" (Mussorgsky/Ravel), procurou observar resultados através de uma forma mais convencional, focada numa audição "passiva" da obra e seguida por um diálogo com os alunos guiado pelo professor. Os dados da grelha de observação revelam desempenhos variados, com alguns alunos a destacarem-se pela positiva (aluno B e E) e outros que evidenciam uma fraca percepção dos conteúdos musicais escutados.

A introdução ao período Romântico e à vida de Mussorgsky, acompanhada por imagens do compositor e do projeto arquitetónico da "*Grande Porta de Kiev*", despertou o interesse de alguns alunos. O aluno B comentou: "A música parece contar uma história", enquanto o aluno E acrescentou: "Ver o desenho da porta ajuda a imaginar a história que a música conta". No entanto, os alunos C, D, F e J mostraram-se pouco participativos durante esta fase, limitando-se a escutar sem intervir.

Após a audição da obra, os alunos foram convidados a identificar melodias, secções contrastantes e instrumentos. O aluno B destacou-se ao reconhecer a repetição do tema principal: "A melodia volta várias vezes, parece mais forte no final!" Já o aluno E conseguiu descrever algumas secções contrastantes: "Há partes mais calmas e com poucos instrumentos a tocar, e outras mais fortes e imponentes, com toda a orquestra a tocar". No mesmo sentido, os alunos B, G, e I afirmaram ter reconhecido a alternância entre o tema inicial e essas partes intermédias a que E definiu como secções "calmas". Contudo, nenhum dos

alunos soube responder ao certo o número exato de reaparições do tema (3 reaparições). Apenas os alunos B e E referiram que o Tema do início volta a aparecer “pelo menos mais 2 vezes!”. O aluno K, por exemplo, afirmou mesmo que: “Sei que repetiu, mas não faço a mínima ideia de quantas vezes a melodia apareceu.” No que respeita ainda  descrição de secções e momentos da peça, os alunos G, I e K salientaram identificar a secção em que se escuta o carrilhão que simboliza o sino da torre sineira da pintura, e os sopros de madeira, sem conseguir referir com exatidão quais os instrumentos específicos, que tocam a melodia do “calma” que representa o hino da procissão referenciada pelo professor antes da audição da obra. Dos restantes alunos, mais ninguém conseguiu referir ou descrever outras características das secções contrastantes.

A identificação de instrumentos e texturas orquestrais mostrou-se complicada para muitos. O aluno B e o aluno E foram os únicos a reconhecer alguns dos instrumentos em destaque, como os sopros de metais, em especial o trompete, no tema majestoso inicial. Quanto às texturas, apenas os alunos B e E notaram diferenças entre secções mais densas, especialmente no final com toda a orquestra a tocar, e leves nas secções “calmas”, enquanto os demais não conseguiram articular essas observações.

A concentração e a participação variaram significativamente. Os alunos B, E, G e I mostraram-se atentos e participativos, respondendo às perguntas do professor e partilhando impressões. O aluno A, embora menos ativo, demonstrou interesse ao dizer: “Gostei da música, mas  difícil falar sobre ela”. Por outro lado, os alunos C, D, F e J mantiveram-se dispersos, com pouca interação durante as discussões. O aluno J, por exemplo, permaneceu em silêncio durante toda a sessão.

Nenhum aluno conseguiu apontar um momento marcante da obra ou justificar sua escolha, indicando uma dificuldade generalizada em refletir criticamente sobre a experiência auditiva. O aluno E, embora participativo, limitou-se a referir o grandioso final da obra: “O final foi o momento mais forte”.

A sessão permitiu identificar que certos alunos (B, E, I) demonstraram alguma capacidade de reconhecer elementos musicais básicos e participaram ativamente. No entanto, a maioria revelou dificuldades em aprofundar a análise ou estabelecer conexões contextuais. A ausência de atividades práticas no âmbito da audição musical, pode ter limitado o envolvimento emocional e a baixa percepção e memorização do conteúdo musical apresentado. A frase do aluno K, “A música é bonita, mas complicada de entender”, sintetiza a experiência do grupo, destacando a necessidade de estratégias diversificadas promovendo uma escuta ativa e crítica.

### 4.1.5 Apresentação e reflexão dos resultados obtidos na 3ª sessão de audição musical ativa do grupo A

**Tabela 20:** Grelha de observação da sessão de 3ª audição musical do grupo A.

| Grelha de Observação da 3ª Sessão de Audição Musical do Grupo A                                                                                     |        |   |   |   |   |   |   |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---|---|---|---|---|---|---|
| Descritores de Desempenho                                                                                                                           | Alunos |   |   |   |   |   |   |   |
|                                                                                                                                                     | A      | B | C | D | E | F | G | H |
| Participação ativa na contextualização histórica e geográfica de Rimsky-Korsakov e da obra "Scheherazade".                                          | S      | S | S | P | S | S | V | S |
| Envolvimento emocional na primeira audição (ouvir e sentir), partilhando sensações e emoções.                                                       | P      | S | S | V | S | S | N | S |
| Associação da música aos elementos extramusicais (mar, barco de <i>Simbad</i> , <i>Scheherazade</i> ) durante a segunda audição (ouvir e imaginar). | S      | S | S | S | S | S | S | S |
| Identificação dos dois temas contrastantes.                                                                                                         | P      | S | S | P | S | S | P | S |
| Capacidade de definir o carácter musical dos temas.                                                                                                 | V      | S | S | N | S | S | N | P |
| Reconhecimento da estrutura frásica do tema 1 (5 frases).                                                                                           | S      | S | S | S | S | S | S | S |
| Identificação do violino como instrumento solista do tema 1.                                                                                        | S      | S | S | S | S | S | S | S |
| Reconhecimento do diálogo de "pergunta-resposta" entre instrumentos (clarinete, flauta, violoncelo, etc.).                                          | N      | S | S | N | S | S | N | V |
| Identificação de instrumentos específicos (trompa, oboé) durante o diálogo musical.                                                                 | N      | S | S | N | S | S | N | P |
| Reconhecimento das reaparições dos temas 1 e 2 ao longo da peça.                                                                                    | V      | S | S | N | S | S | N | P |
| Capacidade de verbalizar variações nos temas (ex.: tema 1 mais rápido e enérgico na reaparição).                                                    | N      | S | N | N | S | N | N | P |
| Identificação do clímax da peça verbalizando as características musicais deste momento (orquestra em tutti, fortíssimo, textura densa).             | S      | S | S | S | S | S | S | S |
| Envolvimento durante a sétima audição (com o uso do elemento audiovisual), demonstrando motivação e apreciação pela música.                         | S      | S | S | S | S | S | S | S |
| O aluno mostrou-se concentrado e atento na escuta durante as várias audições musicais.                                                              | P      | S | S | V | S | S | N | S |
| O aluno mostrou participação ativa em diálogos e discussões com o professor.                                                                        | V      | S | S | N | S | S | N | S |
| <b>Legenda:</b><br>- S (Sim): O aluno demonstrou competência ou a participação adequada relativamente ao descritor.                                 |        |   |   |   |   |   |   |   |

- **P** (Parcialmente): O aluno demonstrou parcialmente a competência ou a participação adequada no descritor.
- **V** (Vagamente): O aluno demonstrou vagamente a competência ou a participação adequada no descritor.
- **N** (Não): O aluno não demonstrou competência ou a participação adequada no descritor.

A terceira sessão do grupo A, dedicada ao andamento "*O Mar e o Barco de Simbad*" de "*Scheherazade*" (de Rimsky-Korsakov), proporcionou uma imersão na música programática do Romantismo russo, combinando narrativa literária e riqueza orquestral. Os resultados, refletidos na grelha de observação, revelaram um envolvimento desigual, com destaque para a conexão emocional com a obra e desafios na análise técnica.

A introdução   vida de Rimsky-Korsakov e aos contos das "*Mil e Uma Noites*" capturou a imaginação da maioria. O aluno B exclamou: "Então a música é a Scheherazade a contar a história do Simbad?", enquanto E relacionou o tema 1 ao "violino que parece a voz dela". A utilização de imagens do compositor e ilustrações dos contos facilitou a compreensão, embora os alunos D e G tenham mostrado dispersão, necessitando de estímulos adicionais para participar.

Na primeira audição, as descrições emocionais variaram entre "mistério" (aluno C) e "tempestade no mar" (aluno F). O aluno A, inicialmente reticente, comparou o tema 2 a "ondas gigantes batendo no barco". Contudo, G manteve-se silencioso, e D limitou-se a repetir termos genéricos como "forte", sugerindo dificuldade em articular percepções.

A associação dos temas aos elementos narrativos foi um sucesso. O aluno F descreveu o tema 1 como "suave, como a *Scheherazade* a sussurrar", enquanto B identificou o tema 2 como "o mar bravo". A atividade de levantar o braço para marcar os temas funcionou bem, exceto para G e D, que se confundiram nos momentos de transição.

Todos os alunos reconheceram o violino, com H a imitar o gesto do arco, brincando: "  como se eu estivesse a tocar!". A sequência de "pergunta-resposta" (clarinete-flauta-violoncelo, etc.) foi identificada apenas por B, E e F. O aluno C perguntou: "Porque é que os instrumentos se respondem uns aos outros?", gerando uma discussão sobre diálogo musical. Já A, D e G não distinguiram grande parte dos timbres apresentados, confundindo o clarinete com oboé e oboé com flauta. O momento após um *crescendo* orquestral longo e progressivo realizado pelas cordas, em acelerando, até atingir o tutti, em fortíssimo, com a entrada de todos os sopros de metal, foi unanimemente compreendido como o ponto de clímax do andamento, com F a destacar o que "crescendo parece uma onda gigante a engolir o barco do *Simbad*".

No que respeita ao carácter dos temas, apenas B, E e F verbalizaram as variações do tema 1: "fica mais rápido" (aluno F). Os outros necessitaram que fosse reproduzido o tema 1 tocado no início e depois o tema tocado na sua 1 



reaparição para, através de comparação, perceberem a diferença no que respeita ao andamento e carácter.

Quanto às reaparições temáticas, a atividade de levantar dedos para marcar os temas falhou com A, D e G, que não conseguiram reconhecer o regresso das mesmas melodias e, conseqüentemente, perderam a noção da estrutura.

A exibição do vídeo da orquestra foi o ponto alto. O aluno C fascinou-se com "o maestro a agitar os braços como se comandasse o mar", e H imitou os movimentos dos violinistas. Até G, pouco participativo, sorriu ao ver os percussionistas.

A sessão atingiu seus objetivos principais, especialmente na conexão entre música e as ideias extramusicais que inspiraram a obra musical. Os alunos B, E, F e H destacaram-se pela análise crítica, enquanto A, D e G precisam de reforço na identificação de timbres e na percepção e memorização dos temas principais para ser capaz de reconhecer as estruturas presentes nas peças.

A fala do aluno E resume a experiência: "Parece que também estamos a navegar, dá para ouvir o mar, o barco e até a coragem do Simbad! [referindo-se ao momento clímax da peça]". A sessão reforçou o poder da música como narrativa, realçando o caminho para a realização de mais abordagens interativas, entre música e narrativas, em próximas sessões.

#### 4.1.6 Apresentação e reflexão dos resultados obtidos na 3ª sessão de audição musical do grupo B

**Tabela 21:** Grelha de observação da 3ª sessão de audição musical do grupo B.

| Grelha de Observação da 3ª Sessão de Audição Musical do Grupo B                                                                                |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Descritores de Desempenho                                                                                                                      | Alunos |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|                                                                                                                                                | A      | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K |
| Descreve ou canta uma melodia (tema) escutada.                                                                                                 | N      | V | N | N | V | N | N | N | V | N | N |
| Identificou melodias (temas), ou motivos melódicos, que se repetirão ao longo da peça.                                                         | N      | V | N | N | V | N | V | N | V | N | N |
| Reconhece o número exato de reaparições da melodia (tema) ou da motívica principal.                                                            | N      | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N |
| Detetou partes contrastes da obra sabendo descrever características desses momentos (andamento: rápido/lento, instrumentação, carácter, etc.). | P      | S | N | P | S | N | S | P | S | N | P |
| Descreve secções com adjetivos (ex: "intenso", "suave").                                                                                       | N      | S | N | N | S | N | V | N | P | N | V |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Aponta um momento marcante e justifica (ex: lmax da peça).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N |
| Reconhece solos de instrumentos (ex: violino).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | N | S | N | N | S | N | S | N | S | N | P |
| Reconhece outros instrumentos presentes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | N | V | N | N | V | N | V | V | V | N | V |
| Reconhece texturas orquestrais diferentes (densas/leves).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | V | S | V | V | S | V | S | S | S | V | P |
| Detetou diálogos entre instrumentos (ex: diálogo de pergunta e resposta entre vários instrumentos da orquestra).                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | N | P | N | N | P | N | V | V | V | N | V |
| O aluno mostrou-se concentrado e atento na escuta durante a audição musical.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | N | P | N | N | P | N | V | N | V | N | N |
| O aluno mostrou participação ativa em diálogos e discussões com o professor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | N | S | N | N | S | N | S | V | S | N | V |
| <b>Legenda:</b><br>- S (Sim): O aluno demonstrou competência ou a participação adequada no descritor.<br>- P (Parcialmente): O aluno demonstrou parcialmente a competência ou a participação adequada no descritor.<br>- V (Vagamente): O aluno demonstrou vagamente a competência ou a participação adequada no descritor.<br>- N (Não): O aluno não demonstrou competência ou a participação adequada no descritor. |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

Na terceira sessão do grupo B, dedicada ao andamento "*O Mar e o Barco de Simbad*" da obra "*Scheherazade*" de Rimsky-Korsakov, procurou-se novamente uma abordagem tradicional da escuta da obra (em contraste com a sessão do grupo A ), centrada numa audição integral do andamento, sem repeties ou foco de momentos específicos da peça, e sem recurso ao uso de elementos interativos e audiovisuais para realçar certos aspetos particulares. Os resultados, refletidos na grelha de observação, revelaram um desempenho modesto, com destaque para algumas participações pontuais e dificuldades significativas na perceção e descrição dos elementos musicais.

A introdução sobre Rimsky-Korsakov e o período Romântico, bem como a explicação da inspiração literária em "*Mil e Uma Noites*", foi recebida com interesse pelos alunos. No entanto, após a audição, a maioria dos alunos afirmou ter tido dificuldades em relacionar a narrativa da história com a peça musical. De um modo geral, os alunos reconheceram nas seces tutti de densa textura sonora, a ideia do "mar revoltado", como afirmou o aluno B, ou "uma tempestade no mar" referido pelo aluno E. Contudo, a ausência de repeties de momentos chave da peça pareceu limitar o envolvimento dos alunos com a obra e a associação entre os elementos narrativos e os momentos musicais correspondentes. Como consequência, todos alunos mostraram-se essencialmente dispersos e confusos durante a sua explicação daquilo que acabaram de escutar.

Durante a audição, os alunos demonstraram dificuldades em identificar e descrever os temas principais. Os alunos B, E e I foram dos poucos a reconhecer a melodia de *Scheherazade*, comentando apenas que se lembravam de uma “melodia calma tocada por um violino” (afirmação do aluno E). Já o aluno G conseguiu associar o tema do mar a “um ritmo mais agitado na orquestra”, mas a maioria dos alunos não conseguiu descrever, cantarolar, ou simplesmente referir alguma característica que se lembrassem das melodias principais da peça. No que respeita à percepção de reaparição de temas, os alunos B, E, G, H, I e K afirmam que escutaram novamente alguma das melodias principais da peça, mas nenhum conseguiu confirmar com certeza. A identificação de partes contrastantes também se demonstrou complicado. Os alunos B, E, G e I realçaram a secção do violino solo e a secção “do mar turbulento” (aluno G) tocado principalmente pelas cordas. Enquanto que os alunos A, D, H e K limitaram-se a respostas vagas, sobre a orquestra toda a tocar com intensidade muito forte e muito agitada. O reconhecimento de solos instrumentais, como o do violino, foi apenas reconhecido pelos alunos B, E, G, I e K. Este último, referiu lembrar-se de “um instrumento agudo a tocar sozinho” sem o especificar.

No que respeita à percepção de momentos de destaque na peça, o aluno B, ao tentar evidenciar um momento marcante, referiu: “Quando todos os instrumentos tocaram juntos, pareceu o barco a afundar”. No entanto, a maioria não conseguiu apontar nenhum momento marcante ou justificar de forma concreta as suas escolhas. A concentração durante a audição também foi muito irregular. A peça era longa, quase 10 minutos, e alunos como B, E e I mostraram-se atentos nos primeiros minutos, perdendo a atenção pouco a pouco ao longo da audição. Outros alunos, como A, C e J, mostraram ser os elementos mais distraídos durante toda a audição.

Os resultados evidenciaram lacunas significativas no desempenho dos alunos. A memorização de temas foi inexistente em que a maioria não conseguiu sequer reconhecer a repetição das melodias principais ao longo da peça. Quando solicitados a descrever características musicais escutadas ao longo da peça, as respostas tenderam a ser vagas ou mesmo ausentes, particularmente no que diz respeito à identificação ou caracterização de texturas sonoras, diálogos musicais entre os instrumentos e à instrumentação específica utilizada na obra. No que diz respeito ao envolvimento emocional dos alunos, poucos conseguiram estabelecer conexões pessoais significativas com a música: a maioria restringiu-se a descrições técnicas bastante superficiais, sem demonstrar uma apreciação emocional mais profunda ou pessoal da obra musical.

A sessão evidenciou a necessidade de repetição de audição de momentos da peça e uso de estratégias mais envolventes e que promovessem o foco da escuta em elementos ou características musicais específicas. Foi notório que, enquanto que os alunos B e E demonstraram alguma percepção dos acontecimentos

musicais (provavelmente porque são os únicos alunos deste grupo que usufruíram de aulas de iniciação musical em anos anteriores), a maioria mostrou dificuldades em articular percepções ou reter informações musicais. A fala do aluno K resume esta experiência: "Não consegui acompanhar a música, era muito comprida e complicada". Percebeu-se que seria benéfico incorporar mais estímulos visuais ou atividades práticas que facilitem a conexão com a obra, tal como feito no grupo A. Neste sentido, a sessão reforçou claramente a importância de adaptar o ensino às necessidades dos alunos, promovendo uma escuta mais ativa e crítica.

#### 4.1.7 Apresentação e reflexão dos resultados obtidos na 4<sup>a</sup> sessão de audição musical ativa do grupo A

**Tabela 22:** Grelha de observação da sessão de 4<sup>a</sup> audição musical do grupo A.

| Grelha de Observação da 4 <sup>a</sup> Sessão de Audição Musical do Grupo A                                                           |        |   |   |   |   |   |   |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---|---|---|---|---|---|---|
| Descritores de Desempenho                                                                                                             | Alunos |   |   |   |   |   |   |   |
|                                                                                                                                       | A      | B | C | D | E | F | G | H |
| Participação e atitude ativa durante a contextualização histórica e geográfica de Gershwin e do Jazz nos EUA (década de 1920).        | P      | S | S | V | S | S | V | P |
| Envolvimento emocional durante a primeira audição: o aluno partilhou emoções e sensações após a audição.                              | V      | S | S | N | S | S | N | P |
| Reconhecimento auditivo do piano como instrumento solista e compreensão do seu papel na obra.                                         | S      | S | S | S | S | S | S | S |
| Identificação dos instrumentos tpicos do Jazz (clarinete, trompete com surdina Wa-Wa, trombone, saxofone) durante a segunda audição. | P      | S | P | V | S | S | V | P |
| Classificação correta dos instrumentos mencionados nas suas respetivas famílias musicais.                                             | P      | S | P | P | S | P | P | P |
| Memorização e entoação do tema principal (Tema 1) por imitação.                                                                       | P      | S | S | P | S | S | P | S |
| Identificação dos 4 temas musicais durante a terceira audição (levantando os dedos correspondentes).                                  | V      | P | P | V | P | P | V | P |
| Reconhecimento da estrutura frásica do Tema 1 e descrição do seu carácter musical.                                                    | P      | S | S | P | S | S | P | S |
| Identificação das reaparições dos temas ao longo da sexta audição do excerto da obra.                                                 | P      | S | S | V | S | P | V | P |
| Envolvimento durante a sétima audição (com elemento audiovisual), demonstrando motivação e apreciação pela interpretação orquestral.  | S      | S | S | S | S | S | S | S |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| O aluno mostrou-se concentrado e atento na escuta durante as várias audições musicais.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | P | S | S | P | S | S | V | S |
| O aluno participou ativamente em diálogos e discussões com o professor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | P | S | S | N | S | S | N | S |
| <b>Legenda:</b><br>- <b>S</b> (Sim): O aluno demonstrou competência ou a participação adequada no descritor.<br>- <b>P</b> (Parcialmente): O aluno demonstrou parcialmente a competência ou a participação adequada no descritor.<br>- <b>V</b> (Vagamente): O aluno demonstrou vagamente a competência ou a participação adequada no descritor.<br>- <b>N</b> (Não): O aluno não demonstrou competência ou a participação adequada no descritor. |   |   |   |   |   |   |   |   |

A quarta sessão de audição musical ativa, dedicada à obra "*Rhapsody in Blue*" de George Gershwin, proporcionou uma experiência enriquecedora e dinâmica, destacando a fusão entre o Jazz e a música clássica. Os alunos demonstraram grande curiosidade e envolvimento, especialmente nas atividades que exploraram a identificação de instrumentos e de efeitos sonoros típicos do Jazz. A sessão, com duração de 60 minutos, permitiu trabalhar desde a contextualização histórica até à percepção da estrutura temática da obra, com resultados bastante positivos, embora alguns desafios tenham surgido em tarefas mais complexas.

A introdução à vida de Gershwin e ao contexto dos EUA na década de 1920 captou o interesse dos alunos. Ao verem uma imagem da época, o aluno B comentou: "Então esta música é dos tempos dos primeiros carros e dos arranha-céus?". De um modo geral, os alunos participaram ativamente neste momento, especialmente na explicação sobre o conceito de Rapsódia, mas os alunos D e G mostraram-se menos envolvidos.

Na primeira audição, os alunos foram convidados a partilhar sensações. O aluno E descreveu: "Parece uma cidade cheia de luzes e movimento, com carros a passar rápido!", enquanto o aluno F acrescentou: "Tem partes divertidas!". No entanto, os alunos A, D e G não partilharam espontaneamente as suas impressões, exigindo intervenções diretas por parte do professor.

A segunda audição, focada nos instrumentos típicos do Jazz, foi um dos momentos mais interativos. O *glissando* do clarinete causou surpresa: "Parece que o som está escorregar ao contrário" (aluno B). A surdina *Wa-Wa* do trompete gerou gargalhadas, com o aluno H a imitar o som e a referir que "Parece um pato!", e o aluno C a dizer que "O trompete com surdina foi a melhor parte! Parecia música de circo!". A classificação dos instrumentos nas famílias corretas (sopro metal, madeira, etc.) revelou, para quase todos (alunos A, C, D, F, G, e H), apenas uma dificuldade: como classificar o saxofone. Muitos associaram erradamente o saxofone aos "sopros de metal".

A entoação do Tema 1 (por imitação) foi bem-sucedida para a maioria (alunos B, C, E, F e H), mas a identificação de 4 temas durante a audição mostrou-se desafiadora. O aluno D confessou no final: "São muitos temas de uma vez, confundo-me!". A estrutura frásica do Tema foi compreendida por metade da turma, com o aluno E a explicar: "A primeira frase do tema é só feita pelo clarinete, e a segunda é pergunta - resposta entre o clarinete e a orquestra".

Na sexta audição, a identificação das reaparições dos temas foi parcialmente bem-sucedida (alunos A, B, C, E, F e H), em que o tema 1 foi claramente reconhecido nas suas várias aparições. O aluno A destacou mesmo que "O tema do clarinete [tema 1] aparece muitas vezes no piano e noutros instrumentos!". Relativamente aos outros temas, alguns alunos (A, F e H) demonstravam, por vezes, fazer alguma confusão e trocaram o número de identificação do tema que surgiu com outro. Já a experiência audiovisual final foi unânime no entusiasmo: "Adorei ver o pianista a tocar tão rápido!" (aluno F). Todos os alunos (incluindo os menos participativos) demonstraram atenção e motivação durante esta atividade.

A sessão atingiu seus objetivos principais, especialmente na exploração da fusão Jazz/clássico e no reconhecimento de instrumentos. Os alunos mostraram maior dificuldade em tarefas analíticas (como a identificação de todos os temas), mas destacaram-se na participação emocional e nas atividades práticas. A comunicação foi fluida, com os alunos mais participativos (B, C, E, F) a liderarem as discussões. Para as próximas sessões, será útil reforçar exercícios de escuta ativa para temas contrastantes. No geral, a sessão consolidou o interesse dos alunos pela música erudita moderna e sua relação com outros estilos, deixando um caminho aberto para abordagens ainda mais criativas.

#### 4.1.8 Apresentação e reflexão dos resultados obtidos na 4ª sessão de audição musical do grupo B

**Tabela 23:** Grelha de observação da 4ª sessão de audição musical do grupo B.

| Grelha de Observação da 4ª Sessão de Audição Musical do Grupo B                                                                                |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Descritores de Desempenho                                                                                                                      | Alunos |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|                                                                                                                                                | A      | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K |
| Descreve ou canta uma melodia (tema) escutada.                                                                                                 | N      | P | N | N | P | N | V | V | P | N | N |
| Identificou melodias (temas), ou motivos melódicos, que se repetirão ao longo da peça.                                                         | V      | S | V | V | S | V | S | P | S | N | V |
| Reconhece o número exato de reaparições da melodia (tema) ou da motívica principal.                                                            | N      | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N |
| Detetou partes contrastes da obra sabendo descrever características desses momentos (andamento: rápido/lento, instrumentação, carácter, etc.). | P      | S | V | V | S | V | S | P | S | V | S |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Descreve secções com adjetivos (ex: "intenso", "suave").                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | N | S | N | N | S | N | S | P | S | N | V |
| Aponta um momento marcante e justifica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | N | S | N | N | S | N | P | N | N | N | N |
| Reconhece solos de instrumentos (ex: piano ou clarinete).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S |
| Reconhece outros instrumentos presentes (ex: saxofone).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | N | P | N | N | P | N | V | N | N | N | N |
| Reconhece texturas orquestrais diferentes (densas/leves).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | N | P | N | N | S | N | P | N | S | N | N |
| Detetou diálogos entre instrumentos (ex: diálogo entre o solista e elementos da orquestra).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | S | S | N | N | S | N | S | S | S | N | S |
| O aluno mostrou-se concentrado e atento na escuta durante a audição musical.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | V | S | N | N | S | N | P | V | S | N | P |
| O aluno mostrou participação ativa em diálogos e discussões com o professor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | N | S | N | N | S | N | S | P | S | N | P |
| <b>Legenda:</b><br>- <b>S</b> (Sim): O aluno demonstrou competência ou a participação adequada no descritor.<br>- <b>P</b> (Parcialmente): O aluno demonstrou parcialmente a competência ou a participação adequada no descritor.<br>- <b>V</b> (Vagamente): O aluno demonstrou vagamente a competência ou a participação adequada no descritor.<br>- <b>N</b> (Não): O aluno não demonstrou competência ou a participação adequada no descritor. |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

A quarta sessão de audição musical do grupo B, dedicada à obra "*Rhapsody in Blue*" de George Gershwin, centrou-se na experiência de escuta de um excerto da obra e na contextualização histórica da mesma. Com uma duração de 20 minutos, a sessão abordou a obra de forma mais breve e direta comparativamente à sessão realizada com o grupo A, evidenciando resultados globalmente modestos e pouco expressivos entre os alunos. Enquanto alguns ainda demonstraram algum envolvimento e capacidade de reconhecimento musical, outros enfrentaram grandes dificuldades na percepção e reconhecimento dos temas ou na descrição de momentos contrastantes.

A introdução sobre George Gershwin e o contexto dos EUA na década de 1920 mostrou-se estimulante para alguns alunos, como para o aluno B, que comentou: "Então esta música é da altura em que o Jazz estava a começar?". No entanto, a participação foi desigual: os alunos H e G mostraram-se atentos e interagiram com perguntas, enquanto que outros, como A, D e J, permaneceram mais passivos. A explicação sobre o género Rapsódia e a fusão entre os estilos Jazz e música clássica foi compreendida parcialmente, com o aluno G a questionar: "Mas então esta peça é as duas coisas? [música clássica e Jazz]".

Durante a audição dos 8 minutos iniciais da obra, os alunos foram convidados a identificar melodias, instrumentos e contrastes. Os alunos B, E e I destacaram-se ao reconhecer pelo menos uma das melodias (temas) principais da peça. O

aluno E, evidenciou mesmo reconhecer o tema inicial e o instrumento que abre a peça: "A melodia do clarinete no início volta a aparecer algumas vezes noutros instrumentos". Já o aluno K conseguiu descrever uma secção contrastante: "Houve uma parte em que o piano tocou sozinho e ficou mais suave e calmo". Por outro lado, a maioria dos alunos (A, C, D, F, J) não conseguiram identificar qualquer tema, nem ter uma exata noção de repetições de temas ao longo do excerto musical escutado.

O reconhecimento de instrumentos solistas foi a mais bem-sucedida, com todos os alunos a identificar o piano como solista principal da peça. Os alunos B, E, G, H, I e K, ainda referiam o solo do clarinete no início da peça, mas apenas B e E demonstraram saber que se tratava de um clarinete. No entanto, o reconhecimento de outros instrumentos, como o saxofone por exemplo, passou completamente despercebido. Quando o professor referiu a existência de saxofones na orquestra, o aluno G salientou: "Ouvi um som diferente, mas não sei se era um saxofone ou uma trombeta".

Durante a discussão final, os alunos foram também questionados sobre momentos marcantes e características das secções. Contudo, muitos tiveram dificuldade em justificar suas respostas ou usar adjetivos precisos. O aluno G, por exemplo, limitou-se a dizer: "Gostei daquela parte do piano em que tocava muito rápido", sem elaborar.

A concentrao durante a audio também variou: enquanto os alunos B, E e I mantiveram-se atentos em grande parte da audio, os alunos C, D, F e J estiveram sempre desatentos e distraídos.

A sessão permitiu perceber que apesar do reconhecimento de alguns elementos básicos da peça, como o reconhecimento do piano enquanto solista e a identificao de contrastes básicos entre os vários momentos musicais apresentados no excerto musical escutado, as tarefas mais analíticas, como a identificao dos 4 temas musicais, o reconhecimento das reaparições temáticas ou a descrio um pouco mais detalhadas de alguns momentos do excerto, revelaram-se muito complexas para os alunos apenas com uma audio da peça. No que respeita à participao dos alunos na discussão final, esta foi claramente limitada e pouco desenvolvida em alguns alunos (B, E, G e I), enquanto que os outros precisaram de interveno direta do professor para interagir.

Teria sido claramente benéfico, para uma melhor perceo da peça, incluir exercícios mais práticos e focados nos elementos musicais principais da obra, como: uma pr-memorizao dos temas antes da audio, a repetio da escuta de certos momentos do excerto musical para uma melhor interiorizao dos elementos, e a realizao de exercícios de marcao durante a escuta (por exemplo, levantando os dedos para assinalar as reaparições dos temas memorizados), facilitando assim a compreensão estrutural. Apesar das dificuldades, a obra despertou curiosidade, especialmente pela sua mistura de estilos, e serviu para reforçar a importância de implementar estratégias ativas,



como as realizadas com o grupo A, para envolver os alunos durante a audição musical.

#### 4.1.9 Apresentação e reflexão dos resultados obtidos na 5ª sessão de audição musical ativa do grupo A

**Tabela 24:** Grelha de observação da sessão de 5ª audição musical do grupo A.

| Grelha de Observação da 5ª Sessão de Audição Musical do Grupo A                                                                        |        |   |   |   |   |   |   |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---|---|---|---|---|---|---|
| Descritores de Desempenho                                                                                                              | Alunos |   |   |   |   |   |   |   |
|                                                                                                                                        | A      | B | C | D | E | F | G | H |
| Participação e atitude ativa durante a contextualização histórica e geográfica de Holst e da obra "Os Planetas".                       | P      | S | S | V | S | S | V | P |
| Envolvimento emocional durante a primeira audição: o aluno partilhou emoções e sensações (ex.: alegria, vivacidade, carácter festivo). | S      | S | S | S | S | S | S | S |
| Associação da música aos elementos extramusicais (mitologia de Júpiter) sugeridos no título do andamento.                              | S      | S | S | S | S | S | S | S |
| Identificação dos 3 temas iniciais durante a segunda audição.                                                                          | P      | S | S | P | S | S | P | S |
| Reconhecimento do compasso ternário e carácter de valsa no Tema 3 (marcação da pulsação e tempo forte).                                | N      | S | S | N | S | P | N | P |
| Reconhecimento auditivo do instrumento que apresenta o tema 1 (Trompa).                                                                | N      | N | N | N | S | N | N | N |
| Classificação correta dos instrumentos nas suas respectivas famílias instrumentais.                                                    | S      | S | S | S | S | S | S | S |
| Identificação do Tema 4 e descrição do seu carácter contrastante (majestoso, grandioso).                                               | S      | S | S | S | S | S | S | S |
| Reconhecimento da estrutura frásica do Tema 4 (11 frases).                                                                             | P      | S | S | P | S | S | V | P |
| Identificação das reaparições dos temas 1, 2, 3 e 4 ao longo do andamento.                                                             | P      | S | S | V | S | S | V | S |
| Reconhecimento do oboé como instrumento que inicia o Tema 1 na sua reaparição.                                                         | N      | S | S | N | S | N | N | N |
| Identificação auditiva e esquematização correta da forma musical do andamento.                                                         | V      | S | S | N | S | S | N | S |
| Envolvimento durante a sétima audição (com elemento audiovisual), demonstrando motivação e apreciação pela interpretação orquestral.   | S      | S | S | S | S | S | S | S |
| O aluno mostrou-se concentrado e atento na escuta                                                                                      | S      | S | S | P | S | S | P | S |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| durante as várias audições musicais.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |   |   |   |   |   |   |   |
| O aluno participou ativamente em diálogos e discussões com o professor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | P | S | S | V | S | S | V | S |
| <b>Legenda:</b><br>- <b>S</b> (Sim): O aluno demonstrou competência ou a participação adequada no descritor.<br>- <b>P</b> (Parcialmente): O aluno demonstrou parcialmente a competência ou a participação adequada no descritor.<br>- <b>V</b> (Vagamente): O aluno demonstrou vagamente a competência ou a participação adequada no descritor.<br>- <b>N</b> (Não): O aluno não demonstrou competência ou a participação adequada no descritor. |   |   |   |   |   |   |   |   |

A quinta sessão de audição musical ativa, dedicada ao 4 andamento "*Júpiter, o Portador da Alegria*" da suíte "*Os Planetas*" de Gustav Holst, foi uma experiência cativante que combinou música com mitologia e astronomia. De um modo geral foi notório o gosto e entusiasmo dos alunos pela peça musical. A sessão permitiu trabalhar desde a contextualização histórica até  análise da forma musical, com resultados maioritariamente positivos, embora alguns desafios tenham surgido em tarefas técnicas, como por exemplo a identificação de instrumentos específicos.

A introdução  vida de Holst e  inspiração mitológica por trs de "*Os Planetas*" cativou os alunos desde o início. Ao verem a imagem de Júpiter como deus romano, o aluno B, achando alguma graça  imagem, exclamou: "Então a música é sobre um deus que lança raios e faz festas!". A ligação entre astronomia e a música gerou curiosidade na obra em geral, com o aluno C a perguntar: "Os outros planetas têm têm uma música?". De um modo geral, a maioria dos alunos participou ativamente neste primeiro momento da sessão.

Na primeira audição, os alunos descreveram sensações de alegria e movimento. O aluno E disse: "Parece uma festa no céu, com foguetes e tudo!". Todos os alunos partilharam alguma ou várias impressões, destacando o carácter alegre, enérgico e jubiloso do andamento. Até o aluno G, normalmente reticente, comentou: "A melodia calma [tema central do andamento] é muito bonita!".

A segunda audição, focada no reconhecimento dos 3 temas iniciais, foi um sucesso. Os alunos identificaram facilmente o Tema 1 (nas trompas) e o Tema 2 (nas cordas e trompas seguindo para o naipe das madeiras), com o aluno C a descrevê-lo como "(...) ligeiro e leve. Parece até alguém aos saltinhos, como se fosse muito contente a passear na rua". O reconhecimento do Tema 3 (valsa) têm foi bem reconhecido, quase em simultâneo, por todos como o surgimento de uma nova melodia (quase todos em simultâneo levantaram o braço indicando uma melodia nova). No entanto, só o aluno B, C e E  que reconheceram o carácter de dança, e s o aluno E  que chegou à resposta de "valsa" aquando a questão lançada pelo professor de qual seria a dança sugerida pelo melodia e balanço do tema. Quanto às características musicais do tema, como o

reconhecimento do compasso ternário, foi simples para todos após a marcação da pulsação e do tempo forte do compasso.

A identificação auditiva da Trompa mostrou-se muito complicada para quase todos. Só o aluno E é que reconheceu bem o instrumento, os restantes confundiram o timbre da Trompa com o do Trombone, e houve até dois casos (A e G) que confundiram o timbre escutado com o do Fagote. Por sua vez, atividade de classificação do instrumento trompa foi bem sucedida, com todos os alunos a acertarem na respetiva família instrumental – sopros de metal.

O Tema 4, de carácter contrastante (majestoso), foi imediatamente reconhecido e associado a "um baile real" (aluno F). A estrutura frásica (11 frases) foi reconhecida corretamente por metade da turma (alunos B, C, E, F e H), em que os restantes apenas se enganaram a contar o número total de frases por ser um tema longo. No entanto, a percepção do final de cada frase foi totalmente compreendida por todos.

A identificação das reaparições dos temas foi também correu muito bem para a maioria (alunos B, C, E, F e H), mas o reconhecimento do oboé, na reaparição do Tema 1, foi um ponto fraco (apenas o aluno E acertou) em que quase todos os alunos responderam – clarinete. A esquematização da forma ABA' (também era aceite um esquema tendo por base o aparecimento dos vários temas: ABCDABC – coda final) foi outro desafio: enquanto os alunos B, E e F identificaram as várias secções e criaram esquemas corretos, outros (A, D, G) perderam-se no meio da audição sem sequer ter chegado a completar o esquema formal. Estes alunos, do pouco que realizaram, apresentaram um esquema muito incorreto e impreciso.

O momento mais marcante foi a audição com o vídeo da orquestra em que os alunos demonstram ficar muito concentrados, motivados e fascinados com o estímulo visual que toda orquestra e o ambiente de concerto proporciona durante a execução da peça. É ainda de salientar que quase todos os alunos demonstraram uma atenção total na grande parte das audições, incluindo os menos participativos e de atitude geralmente desinteressada pelo estilo musical em audição.

A sessão atingiu seus objetivos principais, especialmente na conexão emocional com a música e no reconhecimento do carácter descritivo da obra. Os alunos destacaram-se nas atividades criativas e visuais, mas enfrentaram dificuldades em algumas tarefas auditivas (por exemplo na identificação de instrumentos específicos). A comunicação foi fluida, com os alunos B, C, E e F a liderarem as discussões.

#### 4.1.10 Apresentação e reflexão dos resultados obtidos na 5<sup>a</sup> sessão de audição musical do grupo B

**Tabela 25:** Grelha de observação da 5<sup>a</sup> sessão de audição musical do grupo B.

| Grelha de Observação da 5 <sup>a</sup> Sessão de Audição Musical do Grupo B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Descritores de Desempenho                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Alunos |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | A      | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K |
| Descreve ou canta uma melodia (tema) escutada.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | S      | S | S | N | S | N | S | S | S | N | S |
| Identificou melodias (temas), ou motivos melódicos, que se repetirão ao longo da peça.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | V      | P | N | N | P | N | P | N | P | N | V |
| Reconhece o número exato de reaparições da melodia (tema) ou da motivaa principal.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | N      | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N |
| Detetou partes contrastes da obra sabendo descrever características desses momentos (andamento: rápido/lento, instrumentação, carácter, etc.).                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | S      | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S |
| Descreve seces com adjetivos (ex: "intenso", "suave").                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | S      | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S |
| Aponta um momento marcante e justifica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | S      | S | N | N | S | N | S | N | S | N | N |
| Reconhece instrumentos presentes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | N      | S | N | N | S | N | P | V | S | N | V |
| Reconhece texturas orquestrais diferentes (densas/leves).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | N      | S | N | N | S | N | N | N | N | N | N |
| Detetou diálogos entre instrumentos (ex: diálogo entre instrumentos da orquestra).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | N      | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N |
| O aluno mostrou-se concentrado e atento na escuta durante a audição musical.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | P      | S | N | N | S | N | P | N | S | N | P |
| O aluno mostrou participação ativa em diálogos e discussões com o professor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | P      | S | N | N | S | N | S | V | S | N | P |
| <b>Legenda:</b><br>- <b>S</b> (Sim): O aluno demonstrou competência ou a participação adequada no descritor.<br>- <b>P</b> (Parcialmente): O aluno demonstrou parcialmente a competência ou a participação adequada no descritor.<br>- <b>V</b> (Vagamente): O aluno demonstrou vagamente a competência ou a participação adequada no descritor.<br>- <b>N</b> (Não): O aluno não demonstrou competência ou a participação adequada no descritor. |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

A quinta sessão do grupo B, centrada no 4<sup>o</sup> andamento "*Júpiter, o Portador da Alegria*" da suíte "*Os Planetas*" de Gustav Holst, baseou-se também, no mesmo sentido das sessões anteriores do grupo B, numa abordagem de audição passiva da obra, revelando resultados, na sua maioria, escassos e limitados.

A introdução sobre Gustav Holst e a inspiração mitológica por trás da obra despertou o interesse de alunos como B e E, que associaram a descrição das ideias em que a música foi inspirada a "uma festa no céu" (aluno E) ou a "um baile no palácio do Rei" (aluno B). No entanto, a participação foi desigual: enquanto B, E, G, I e H interagiram com perguntas e comentários, outros (A, D, F, J) mantiveram-se mais passivos. A ligação entre astronomia e música também gerou curiosidade, e por isso o aluno C questionou se "os outros andamentos falam de outros planetas diferentes?", tendo sido realizado de seguida uma abordagem genérica aos respetivos deuses e descrições que inspiraram a música de cada andamento da obra.

Após a audição completa do andamento, grande parte dos alunos (A, B, C, E, G, H, I e K) demonstrou identificar um dos temas principais, o célebre tema central (tema 4) do andamento, muito melodioso e cantável, iniciado pelas cordas da orquestra, e que se desenvolve num crescendo grandioso sendo amplificado pela restante orquestra. Estando este tema em grande destaque e repetição durante alguns minutos, para além de ser o momento clímax do andamento prendendo de certa forma, pela sua beleza e grandiosidade, a atenção dos alunos na sua escuta, tornou claramente fácil a sua percepção e memorização. No entanto, só os alunos B, E, G e I, afirmam ter escutado uma melodia tocada por sopros de metais mas sem identificarem o instrumento em concreto. Vale ainda destacar que os alunos B, E, G e I afirmaram reconhecer repetições de melodias que ouviram em secções anteriores da obra, embora não tenham conseguido descrever as melodias que escutaram, o contexto em que surgiram, ou localizá-las temporalmente de forma precisa, o que limitou a sua análise mais aprofundada do conteúdo musical. A aluna B, no entanto, mencionou ter identificado um fragmento da melodia do tema 4 (tema que quase todos os alunos reconheceram) no final da peça, executado por instrumentos graves.

Quanto à descrição do carácter musical da obra ou de secções da obra, certos alunos destacaram-se com adjetivos como "alegre" (aluno B) e "grandioso" (aluno H) o carácter musical global do andamento, e ainda, no caso específico da secção central do andamento, o aluno G caracterizou a música da melodia apresentada pelas cordas (tema 4) como "suave". No entanto, a identificação de instrumentos foi um ponto menos conseguido: os alunos B, E, G, H, I, e K nomearam essencialmente a secção das cordas da orquestra nomeando a presença de violinos e violoncelos. G e I afirmaram também a presença de sopros de metal, sopros de madeira e instrumentos de percussão, mas não referiram nomes em concreto. Apenas os alunos B e E reconheceram a presença da trompa numa das melodias da peça e o aluno I afirmou ter escutado o oboé e a flauta, mas sem precisar onde isso ocorreu.

Respeitante à descrição de texturas musicais, os alunos B e E salientam que em toda a peça a orquestra toca quase sempre em tutti, tornando-se uma textura

muito preenchida e “colorida” como realça o aluno E. No que diz respeito ao reconhecimento de diálogos musicais entre instrumentos, nenhum dos alunos admite ter se apercebido de algum momento em concreto.

Durante a discussão final, o aluno B resumiu: “A música começa forte, depois fica calma e volta a ficar animada”. Porém, nenhum aluno conseguiu ter uma perceo aproximada da estrutura pois não retiveram os temas iniciais da peça e consequentemente não reconheceram as suas reaparies. Já um momento marcante da peça, que quase todos os alunos realçaram, foi o tema central do andamento (tema 4), salientado na afirmao do aluno I: “Gostei da parte lenta porque é bonita”.

A concentrao variou significativamente: enquanto B, E, G, I e H mantiveram-se atentos, os alunos C, D, F, H e J distraram-se principalmente durante as seces mais dinâmicas da peça.

A sessão revelou lacunas na perceo e compreensão do conteúdo musical, especialmente ao nível da identificao e memorizao dos temas e reconhecimento das suas repeties ao longo da estrutura da peça. A participao na troca de impresses sobre a obra concentrou-se em poucos alunos (B, E, G e I), enquanto outros precisaram da interveno constante do professor para se envolverem mais nas discusses. Apesar das limitaes, a obra cativou os alunos pela sua energia, colorido orquestral e beleza melódica, em especial a melodia central do andamento.

## **4.2 Análise e discussão dos resultados das cinco sesses de audio musical realizadas a ambos os grupos de participantes**

A seguinte reflexão tem como objetivo analisar e discutir os resultados obtidos nas sesses de audio musical realizadas com o grupo A (que utilizou estratégias de audio ativa) e o grupo B (que seguiu uma abordagem tradicional de audio passiva). Com o intuito de avaliar o impacto das estratégias de audio ativa no desenvolvimento da perceo auditiva, na compreensão dos elementos estruturais da música e na motivao dos alunos, a análise será fundamentada nas ideias de autores referenciados no capítulo 2 deste trabalho: como Palheiros e Wuytack (1995, 2015), Zagonel (2008, citada por Madalozzo, 2014), Madalozzo (2014), Ferreira (2023), e França e Swanwick (2002), entre outros, que sustentam a importância da audio musical ativa no ensino da música.

Nas sesses do grupo A, os resultados demonstraram que as estratégias de audio ativa promoveram um envolvimento emocional significativamente maior. Tendo como exemplo a 1<sup>a</sup> sessão, os alunos não apenas descreveram emoes, como “alegria” ou “leveza”, mas tmbm associaram elementos musicais específicos a imagens concretas: “violinos a imitar pássaros”, “Parece que estou num jardim cheio de flores, e os pássaros estão a cantar!”. Esta conexão entre

música e narrativa está alinhada com a etapa "ouvir e imaginar" proposta por Zagonel (2008, citada por Madalozzo, 2014), que enfatiza a importância da associação de elementos musicais a contextos extramusicais para facilitar a sua memorização e compreensão. Adicionalmente, a participação ativa dos alunos nas tarefas e discussões foi notável, com alunos a colocarem questões e a demonstrar imensa curiosidade sobre o contexto histórico das obras. Isto reflete a eficácia do uso da "contextualização histórica" para gerar curiosidade e chamar a atenção para a obra a abordar, como defende Palheiros e Wuytack (1995) que sugerem que situar a obra no seu tempo amplia o significado da música.

Em contraste, o grupo B mostrou um envolvimento emocional e participação significativamente menores. Durante as várias sessões, a maior parte dos alunos, permaneceram passivos ou distraídos durante as audições e discussões sobre as obras abordadas. Os vários comentários vagos dos alunos ao longo das cinco sessões, como: "A música é bonita", demonstram a falta de envolvimento emocional dos alunos com as obras, que está diretamente relacionada com a abordagem passiva adotada durante as audições. Esta abordagem não incentivou a conexão emocional dos alunos, indo ao encontro das afirmações de Palheiros e Wuytack (1995, 2025) que destacam que a audição passiva se define por um nível baixo de envolvimento por parte do ouvinte, salientando assim a preocupação de Madalozzo (2014) quando diz que a audição musical em contexto escolar não é usada como uma ferramenta de aprendizagem em si, mas sim como um recurso passivo, funcionando apenas como um momento de descontração. No entanto, poderia ser justamente o contrário: uma prática musical dinâmica, incentivando os alunos não apenas a discutir sobre música ou a ouvi-la de maneira superficial, mas a interagir com ela de forma atenta, vivenciando-a de modo consciente e ativo.

A diferença entre os grupos evidencia a eficácia das estratégias de audição ativa em promover o envolvimento emocional e a participação. Como destacado por Palheiros e Wuytack (2015) ao referirem que a audição ativa requer um envolvimento que vai além do simples ouvir, integrando o corpo, as emoções e a cognição. O grupo A, ao ser guiado por tarefas concretas e perguntas direcionadas, como sugerido por Palheiros e Wuytack (1995), demonstrou uma compreensão mais profunda e uma conexão mais forte com a música.

Os alunos do grupo A mostraram uma capacidade notável de perceber e reconhecer elementos musicais complexos. Dando agora como exemplo a 2ª sessão, centrada no andamento "*A Grande Porta de Kiev*" de Mussorgsky, os alunos identificaram facilmente os dois temas contrastantes (tema 1 de carácter "majestoso" e o tema 2 em estilo de "hino religioso") do andamento. Estes resultados foram similares nas várias sessões de audição musical e salientam as vantagens de estratégias aplicadas como a "identificação dos temas" proposta por Zagonel (2008, citada por Madalozzo, 2014), que enfatiza a importância de

reconhecer padrões melódicos para compreender uma obra. Para além disso, as atividades pr-audição nas duas primeiras sessões como a memorização e entoação do tema principal por imitação do professor, foi crucial para a obtenção de excelentes resultados dos alunos no reconhecimento dos temas principais das respectivas obras, corroborando a vantagem da estratégia de "reconhecimento e reprodução do motivo e do tema musical" de Palheiros e Wuytack (1995), que sugere que a familiarização prévia com os temas facilita o seu reconhecimento durante a audição.

As duas estratégias mencionadas permitiram que os alunos construíssem conhecimento, proporcionando ao grupo A maior autonomia na identificação dos temas nas sessões seguintes. Os resultados mantiveram-se extremamente positivos, mesmo sem qualquer familiarização ou memorização prévia das melodias antes da audição.

O grupo B, por outro lado, teve dificuldades em identificar e descrever os temas principais em todas as sessões. É mesmo de salientar que a maioria dos alunos não conseguiu reconhecer a repetição dos temas. Esta limitação está relacionada com a falta de repetição da audição e de atividades direcionadas para a realização de tarefas específicas, como destacado por Palheiros e Wuytack (2015), que defendem a necessidade de ouvir uma obra pelo menos três vezes para que haja alguma compreensão e assimilação dos principais elementos musicais, e Zagonel (2008, citada por Madalozzo, 2014) que definiu um método de estudo, através da audição musical, de uma obra – "sete passos para ouvir com atenção" – que contém no mínimo sete audições da peça para uma compreensão eficaz e total da obra. No entanto, é importante destacar que na 2<sup>a</sup> sessão do grupo A, o cansaço dos alunos tornou-se evidente após múltiplas audições da mesma peça com cerca 8 minutos. Isto valida a recomendação de Wuytack (1971,1975, citado em Palheiros & Wuytack, 2015) e de Madalozzo (2014) que salientam que o professor deve procurar escolher excertos auditivos, segundo Wuytack (1971,1975, citado em Palheiros & Wuytack, 2015), entre um a três minutos de duração, ou se necessário editar pequenos excertos musicais focando os objetivos a serem abordados como refere Madalozzo (2014), para manter a concentração dos alunos. Para além deste aspeto, esta ocorrência na 2<sup>a</sup> sessão do grupo A, ainda coloca em evidência a importância do papel do professor defendida por Palheiros e Wuytack (1995) na condução das atividades letivas com base na audição musical ativa. O professor deve saber adequar, em cada momento, as estratégias pedagógicas para equilibrar a repetição necessária com a variedade de atividades, evitando assim a saturação dos alunos.

A superioridade do grupo A na perceção de elementos musicais reforça mais uma vez a importância das estratégias de audição ativa, como a repetição da audição e a utilização de atividades de audição com propósitos e objetivos específicos. Como afirmado por Ferreira (2023), a audição ativa produz melhores resultados no desenvolvimento de conhecimentos musicais comparativamente à audição passiva, pois envolve os alunos de forma significativa e ativa.



O reconhecimento da forma musical foi também um dos pontos altos nas sessões do grupo A. Os alunos, na sua maioria, conseguiram distinguir muito bem a estrutura frásica dos temas abordados e, principalmente, as formas musicais presentes nos andamentos, reconhecendo as diferentes secções. Este resultado reflete a eficácia das estratégias de "percepção da forma musical", proposta por Zagonel (2008, citada por Madalozzo, 2014), e "esquematização da estrutura formal com letras" abordadas por Palheiros e Wuytack (1995) que sugerem a criação de representações gráficas, como a utilização de esquemas visuais ou de musicogramas defendidos por Palheiros e Wuytack (2015), para visualizar e compreender melhor a estrutura global da obra.

No grupo B, o reconhecimento das formas musicais foi quase inexistente. Os alunos nem tinham exata noção das vezes em que reapareciam os temas principais, e alguns, apenas eram capazes de identificaram secções contrastantes de forma isolada, sem conseguir demonstrar onde estas ocorriam no contexto global da peça. A dificuldade do grupo B em perceber a forma realça assim a teoria de Machlis (1961, citado em Madalozzo, 2014): a compreensão da estrutura depende do equilíbrio entre percepção da repetição temática (gerando familiaridade no ouvinte) e o contraste (criando novidade no ouvinte) que só foi alcançado no grupo A através de audições repetidas e segmentadas. Estes resultados vão de encontro às ideias de Susan Hallam (2006, como citado em Ferreira, 2023), quando afirma que na audição passiva, o ouvinte recebe a música sem realizar atividades complementares sobre os conteúdos em escuta, o que pode levar à distração e à perda de informação, comprometendo, neste caso, a percepção e compreensão global dos elementos musicais escutados.

A diferença entre os grupos evidencia a importância de estratégias que tornem a forma musical tangível, como a utilização de esquemas visuais ou a repetição de audições focadas na percepção auditiva de secções contrastantes. Como destacado por Madalozzo (2014), a forma musical é uma das competências mais complexas a trabalhar nas aulas de música, e a sua compreensão requer uma abordagem ativa e repetitiva.

A identificação de instrumentos e timbres foi um desafio, mas os alunos do grupo A mostraram progressos significativos. As várias sessões apresentaram resultados bastante similares neste contexto, indo ao encontro das ideias de Palheiros e Wuytack (1995) e à estratégia de "observação dos instrumentos e dos respetivos timbres" de Zagonel (2008, citada por Madalozzo, 2014), que enfatiza a importância de focar a atenção prévia nos timbres dos instrumentos, com a utilização de áudios isolados ou vídeos, antes da audição musical da obra. O resultado desta estratégia é claramente visível na 4ª sessão dedicada a "*Rhapsody in Blue*" de Gershwin, em que os alunos reconheceram instrumentos típicos do jazz, como o clarinete, o saxofone e até o trompete com surdina *Wa-Wa*. A falta deste tipo de estratégia, levou o grupo B a demonstrar grandes

dificuldades em identificar instrumentos em destaque nas várias sessões. Com exceção dos instrumentos solistas das obras, o violino na 1 sessão ou o piano na 4 sessão, observações muito óbvias pelo facto de serem instrumentos populares e claramente reconhecidos pelos alunos, quase a totalidade dos participantes deste grupo não conseguiu nomear outros instrumentos presentes em destaque nas respetivas audições. Neste sentido, a superioridade do grupo A na identificação de instrumentos reforça a eficácia de estratégias que focam a atenção em elementos específicos, como timbres e texturas. Como destacado por Ferreira (2023), a audição ativa permite uma compreensão mais detalhada dos elementos musicais, pois envolve os alunos em atividades práticas e repetitivas.

A motivação e o envolvimento emocional foram evidentes nas sessões do grupo A. Os alunos demonstraram sempre um especial entusiasmo ao associarem os conteúdos e elementos do discurso musical aos seus significados e narrativas extramusicais abordados previamente pelo professor. Este facto reforça a importância da atividade auditiva que Zagonel (2008, citada por Madalozzo, 2014) denomina de “ouvir e imaginar a cena sugerida”, e que vai de encontro às ideias tmbm apoiadas por Palheiros e Wuytack (1995) em que usar como estratégia a escolha de obras programáticas ou descritivas, para um maior envolvimento dos alunos durante a audição, torna a apreciação musical bem mais estimulante. Este resultado reflete tmbm a importância do “elemento interpessoal” destacado por Palheiros e Wuytack (1995), que enfatiza o papel do professor em despertar o interesse e a sensibilidade esttica dos alunos pela forma como fala e aborda a obra musical em escuta, conduzindo os alunos para os objetivos pretendidos durante as atividades de audição musical e de discussão e análise do conteúdo musical.

O entusiasmo demonstrado pelo grupo A, em todas as sessões, com o vídeo final da obra em concerto, confirma a eficácia do uso de “meios audiovisuais” sugerido por Palheiros e Wuytack (1995). A ligação emocional demonstrou ser especialmente forte quando os alunos já dominavam os conteúdos musicais das obras abordadas. Este vídeo final foi um catalisador de motivação extra, no entanto o seu uso deve ser estratégico, a audição deve preceder a visualização para garantir que a análise auditiva não seja prejudicada por estímulos visuais.

O grupo B mostrou uma motivação reduzida. Esta falta de motivação está relacionada com a abordagem passiva da audição, que, devido a uma limitada perceção e compreensão dos conteúdos musicais escutados, não incentivou uma conexão emocional nem um envolvimento significativo com a obra. A falta de momentos imersivos resultou numa apreciação musical superficial e sem grande impacto emocional.

A diferença de resultados entre os grupos evidencia a importância de estratégias que promovam a motivação e a apreciação musical, como a contextualização histórica, a referência aos significados extramusicais que a música sugere, se existirem na obra em audição, a utilização de elementos

audiovisuais que complementam a experiência auditiva enriquecendo a aprendizagem e estimulando a conexão entre som, imagem e emoção, fortalecendo a apreciação musical dos alunos, e, principalmente, o "elemento interpessoal" destacado por Palheiros e Wuytack (1995) em que o professor transmite um vivo interesse pela composição musical, conseguindo, assim, despertar nos alunos maior curiosidade e apreciação artística. Este envolvimento do docente é fundamental para o aluno estabelecer uma ligação tanto emocional quanto intelectual com a peça. Estes resultados reforçam a ideia, como destacado por Zagonel (2008, citado em Madalozzo, 2014) e reforçado por Madalozzo (2014), que um prazer estético mais rico e envolvente dos alunos durante a audição musical está diretamente relacionado à sua capacidade de compreender e interpretar a música, processo facilitado pela escuta ativa.

Por fim, é de salientar que a avaliação formativa, também designada como *processual* por Madalozzo (2014), destacou-se como um pilar essencial na análise do desempenho dos alunos durante as sessões de audição musical. Através de métodos como a observação direta, o diálogo constante e a integração da autoavaliação, esta metodologia mostrou-se decisiva no estímulo à autorregulação dos alunos no seu percurso de aprendizagem. O *feedback* imediato e personalizado, característico desta avaliação, possibilitou que os alunos não apenas identificassem as suas competências e fragilidades, mas também participassem ativamente na construção do conhecimento. Dessa forma, foi possível adaptar as estratégias de ensino de maneira dinâmica, garantindo uma resposta eficaz às exigências do grupo e às singularidades de cada indivíduo.

A observação direta das respostas dos alunos aos exercícios propostos, aliada às notas de ocorrências e ao registo das tarefas realizadas, proporcionou uma visão detalhada do progresso dos alunos. O diálogo entre professor e alunos, especialmente durante as discussões pós-audição, foi essencial para consolidar conceitos e estimular a reflexão crítica sobre os elementos musicais explorados. Além disso, a autoavaliação permitiu que os alunos assumissem um papel ativo no seu processo de aprendizagem, refletindo sobre as suas percepções e dificuldades.

A combinação dessas estratégias evidenciou-se como um catalisador para o progresso individual e coletivo, transformando a audição musical numa experiência enriquecedora. A abordagem reflexiva e contínua adotada não apenas reforçou a compreensão dos conteúdos musicais, como também fomentou um ambiente de aprendizagem colaborativo, onde os alunos, particularmente os do grupo A, se sentiram envolvidos e motivados. Dessa forma, a avaliação formativa destacou-se não apenas como uma ferramenta de medição, mas como um elemento pedagógico essencial para o desenvolvimento integral

dos alunos, garantindo que os objetivos educativos fossem alcançados de maneira eficaz e personalizada.

### **4.3 Análise e discussão dos resultados do questionário final realizado a ambos os grupos de participantes**

A presente secção tem como objetivo analisar e retirar conclusões sobre os resultados obtidos através dos questionários<sup>45</sup> aplicados aos participantes do grupo A e do grupo B. Será realizada uma análise comparativa entre os dados de ambos os grupos, permitindo avaliar o impacto das estratégias de audição ativa implementadas no grupo A em contraste com a abordagem passiva adotada no grupo B.

Os resultados serão expostos em tabelas, organizadas de forma clara para facilitar a comparação entre as respostas dos dois grupos. Seguidamente, proceder-se-á a uma reflexão analítica sobre os dados obtidos, destacando as diferenças significativas e suas possíveis implicações no contexto das conclusões finais deste estudo.

A análise será estruturada em três eixos principais, conforme os objetivos do questionário<sup>46</sup>:

1. Memória e reconhecimento auditivo (questões 1.1, 1.2 e 2);
2. Perceção e análise musical auditiva (questões 3.1, 3.2, 3.3 e 4);
3. A motivação dos alunos para a participação em atividades de escuta musical (questões 5.1, 5.2).

Esta análise visa contribuir para uma melhor compreensão da eficácia das metodologias aplicadas, complementando os dados já obtidos nas sessões de audição musical realizadas com ambos os grupos do estudo.

Na seguinte tabela 26, é colocado em comparação a percentagem de respostas certas às questões<sup>47</sup> 1.1, 1.2, 2, 3.1, 3.2, 3.3 e 4 dos participantes do grupo A e do grupo B.

---

<sup>45</sup> A implementação do questionário e seus objetivos encontram-se detalhados na secção 3.2.3 deste estudo

<sup>46</sup> Os objetivos do questionário encontram-se detalhados na secção 3.2.3 deste estudo.

<sup>47</sup> As questões e as audições musicais incluídas no questionário aplicado aos participantes deste estudo estão apresentadas na tabela 14, localizada na secção 3.2.3.

**Tabela 26:** Percentagem de respostas corretas nas questões 1.1, 1.2, 2, 3.1, 3.2, 3.3 e 4, comparando os resultados obtidos nos questionários do grupo A e do grupo B.

| Questão           | Resposta Correta                       | Grupo A<br>(% de respostas certas)                               |                                                           | Grupo B<br>(% de respostas certas)                               |                                                           |
|-------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 1.1 <sup>48</sup> | Alínea: c                              | 100%                                                             |                                                           | 73%                                                              |                                                           |
| 1.2 <sup>49</sup> | Alínea: a                              | 88%                                                              |                                                           | 27%                                                              |                                                           |
| 2 <sup>50</sup>   | Ordem correta: 1-d, 2-b, 3-a, 4-c, 5-e | 50% (de respostas totalmente corretas)                           | 88%<br>(de respostas totalmente ou parcialmente corretas) | 18% (de respostas totalmente corretas)                           | 73%<br>(de respostas totalmente ou parcialmente corretas) |
|                   |                                        | 38% (de respostas parcialmente corretas: apenas 3 em 5 audições) |                                                           | 55% (de respostas parcialmente corretas: apenas 3 em 5 audições) |                                                           |
| 3.1 <sup>51</sup> | Alínea: d                              | 88%                                                              |                                                           | 55%                                                              |                                                           |
| 3.2 <sup>52</sup> | Alínea: b                              | 100%                                                             |                                                           | 36%                                                              |                                                           |
| 3.3 <sup>53</sup> | Alínea: d                              | 25%                                                              |                                                           | 0%                                                               |                                                           |
| 4 <sup>54</sup>   | ABACA                                  | 63%                                                              |                                                           | 36%                                                              |                                                           |

Os primeiros resultados obtidos no questionário pós-intervenção revelam diferenças significativas entre o grupo A (exposto a estratégias de audição ativa) e

<sup>48</sup> Questão 1.1: O tema musical que irás escutar tocado ao piano, pertence a que obra abordada na aula?

<sup>49</sup> Questão 1.2: O seguinte tema musical, tocado também ao piano, pertence a que obra abordada na aula?

<sup>50</sup> Questão 2: Enumera, por ordem de audição, os cinco excertos musicais que irás ouvir e reconhecer, associando os respetivos temas às obras musicais que serão apresentadas em seguida.

<sup>51</sup> Questão 3.1: Escuta a seguinte obra musical e identifica o tema principal apresentado no início do andamento. Seguidamente indica quantas vezes essa melodia surge ao longo de todo o 1º andamento da obra musical apresentada (nota: não deves ter em conta a primeira aparição do tema no início da peça).

<sup>52</sup> Questão 3.2: Escuta o seguinte tema de uma obra musical e identifica quantas frases musicais estruturam o tema apresentado.

<sup>53</sup> Questão 3.3: Escuta o seguinte andamento de uma obra musical e identifica qual é a estrutura do andamento apresentado, reconhecendo as suas respetivas partes musicais.

<sup>54</sup> Questão 4: Escuta a seguinte obra musical e identifica qual é a estrutura da peça reconhecendo as suas respetivas partes musicais. Representa cada parte da peça com letras maiúsculas e distingue as diferentes partes com letras diferentes.

o grupo B (audição passiva), corroborando as teorias abordadas na Revisão da Literatura<sup>55</sup> deste trabalho.

No que diz respeito ao primeiro eixo de análise dos resultados do questionário, os dados revelam uma superioridade consistente do grupo A sobre o grupo B. Na questão 1.1, o grupo A obteve 100% de respostas corretas, contra 73% do grupo B. Na questão 1.2, essa diferença foi ainda mais acentuada, com o grupo A a alcançar 88% de resposta certas, enquanto o grupo B registou apenas 27%.

Tendo em conta que, para as questões 1.1 e 1.2, as melodias dos temas em reconhecimento das obras abordadas foram apenas tocadas ao piano. Estes resultados indicam, de forma clara, que mesmo quando as melodias foram apresentadas de forma descontextualizada, reduzidas às suas características básicas de altura e duração (notas e ritmo), sem os elementos que normalmente as enriquecem, como timbre, harmonia, textura, articulação, dinâmica ou carácter expressivo, os alunos submetidos a estrategias de audição ativa demonstraram uma capacidade significativamente maior de reconhecimento. Isto sugere que a abordagem ativa não são reforçou a memorização das melodias, mas também permitiu uma identificação mais precisa, mesmo quando despojadas dos elementos orquestrais originais.

Um padrão semelhante foi observado na questão 2, que avaliava a capacidade de ordenar temporalmente excertos musicais das obras estudadas. Embora ambos os grupos tenham apresentado desempenhos próximos quando consideradas as respostas totalmente e parcialmente corretas (88% no grupo A vs. 73% no grupo B), a diferença tornou-se mais expressiva ao analisar apenas as respostas totalmente corretas: o grupo A alcançou 50%, enquanto o grupo B ficou nos 18%.

Mais uma vez estes resultados revelam que as estrategias de audição ativa, como a repetição de audição dos excertos musicais, a escuta orientada para determinados aspetos, a escuta direcionada para a realização de tarefas específicas, e a associação de temas a contextos extramusicais (Palheiros & Wuytack, 1995; Zagonel, 2008 citado por Madalozzo, 2014), geraram nos alunos uma melhor perceção e interiorização dos elementos e características musicais das obras abordadas, assim como um maior envolvimento emocional com obra, evidenciando uma experiência musical mais profunda e significativa que fortaleceu a sua memória musical num longo prazo. Neste sentido, como refere Zagonel (2008, citado por Madalozzo, 2014), a audição ativa favorece um processamento cognitivo mais profundo, facilitando a retenção da música, que combinada com a promoção de experiências emocionais mais intensas, como defende Palheiros e Wuytack (1995, 2015) e Madalozzo (2014), resulta numa memorização mais duradoura das obras escutadas.

---

<sup>55</sup> Capítulo 2 deste trabalho.

Já o grupo B, submetido a audições passivas, apresentou dificuldades em reconhecer temas fora do contexto orquestral original (questão 1.1 e 1.2), corroborando a ideia de Madalozzo (2014) de que a escuta passiva limita a interiorização dos elementos musicais.

Estes dados reforçam a eficácia das metodologias de audição ativa, não apenas no reconhecimento de temas isolados, mas também na compreensão da sua organização sequencial dos elementos musicais dentro da obra, como defende Zagonel (2008, citado por Madalozzo, 2014) quando refere que uma abordagem progressiva e repetitiva, em que cada nova escuta enfatiza um aspeto distinto, permite uma compreensão mais abrangente da obra musical como do seu contexto. A maior precisão do grupo A na ordenação dos excertos sugere que a prática dessa escuta guiada, com repetição, análise e associação a elementos extramusicais, contribuiu para uma representação mental mais clara da estrutura global das peças, confirmando as vantagens pedagógicas deste enfoque metodológico.

No que respeita aos resultados das questões 3.1, 3.2, 3.3 e 4, evidencia-se que o grupo A obteve um desempenho significativamente superior na identificação do tema principal, das suas repetições e da estrutura frásica, de um tema, e formal de uma obra. Por exemplo:

- Na questão 3.1, identificação do tema inicial e suas reaparições ao longo do andamento, o grupo A acertou 88% das respostas, contra 55% do grupo B.
- Na questão 3.2, reconhecimento do número de frases musicais presentes na estruturação de um tema musical, o grupo A alcançou 100% de acertos, enquanto o grupo B ficou em 36%.
- Na questão 3.3, reconhecimento da estrutura formal de um andamento com resposta de escolha múltipla, apesar de um índice baixo de respostas certas no grupo A, apenas 25%, a percentagem de respostas certas no grupo B foi de 0%, não tendo existido ninguém que tenha acertado na resposta.
- Na questão 4, reconhecimento da estrutura formal de um andamento escrevendo a respetiva forma escutada, a diferença foi igualmente marcante: 63% (Grupo A) versus 36% (Grupo B).

Os alunos do grupo A não se limitaram apenas a identificar o tema e as suas repetições com maior precisão, mas também reconheceram melhor contrastes entre secções e estruturas formais, cumprindo assim os objetivos de avaliação da análise auditiva. Por outro lado, o grupo B revelou dificuldades consistentes, especialmente em questões que exigiam a memorização do tema (como na questão 3.3, onde 0% acertou a estrutura do andamento). Isso reforça a importância de metodologias de audição ativa para a compreensão integral do discurso musical, desde a microanálise (identificação de temas e estruturas

elementares como reconhecer frases musicais) até    macroestrutura (identificação da forma da peça e de secções contrastantes).

Por outro lado, as questões 3.3 e 4 (reconhecimento de estruturas formais de andamentos) revelaram desafios para ambos os grupos, embora o grupo A tenha tido um desempenho superior. A dificuldade em identificar formas musicais apenas com uma audição da peça, torna-se um exercício deveras complexo e árduo, que reflete a necessidade de um trabalho mais prolongado já que a percepção exata da macroestrutura de uma obra exige múltiplas audições da peça e requer uma prática constante e deliberada no desenvolvimento da percepção auditiva, abrangendo múltiplos g  neros e estilos musicais, sendo uma componente fundamental da formação musical como defende Madalozzo (2014). O facto de 25% do grupo A ter acertado a questão 3.3 (contra 0% do Grupo B) indica que algumas estratégias foram eficazes, no entanto, provavelmente porque o exemplo musical escutado era realmente um andamento com bastante duração, comparado com a duração do exemplo musical usado na questão 4, levou, mesmo no grupo A, a resultados muito baixos, demonstrando uma fraca compreensão global da estrutura da peça apresentada por todos os alunos participantes.

Estes resultados parecem ir no sentido de demonstrar que as estratégias de audição ativa, aplicadas ao grupo A, foram eficazes no desenvolvimento das capacidades dos alunos para uma melhor percepção e compreensão dos elementos constitutivos do discurso musical em peças escutadas pela 1   vez sem recurso a qualquer repetição auditiva desses mesmos exemplos musicais. Neste sentido, as estratégias de audição ativa parecem promover a autonomia dos alunos para uma melhor percepção e análise musical aquando a escuta de repertório desconhecido.

Em síntese, os dados corroboram a hipótese de que a audição ativa potencializa a capacidade de análise musical, favorecendo uma apreensão mais crítica e detalhada das obras. As lacunas do grupo B sugerem que, sem intervenções direcionadas, os alunos tendem a reter apenas aspetos superficiais (como melodias marcantes), negligenciando elementos estruturais essenciais para a compreensão contextualizada da música.

Relativamente às questões 5.1 e 5.2 do questionário, que visam avaliar as preferências dos alunos relativas ao tipo de atividades de aprendizagem realizadas no âmbito da disciplina de Formação Musical, a tabela 27 apresenta a distribuição percentual das respostas    questão 5.1<sup>56</sup>. Os resultados refletem as escolhas dos participantes de ambos os grupos, revelando o seu grau de motivação e gosto pela atividade de audição musical de repertório nas aulas de Formação Musical.

---

<sup>56</sup> Questão 5.1: A audição de repertório musical e a realização de exercícios através da obra abordada na aula de Formação Musical é uma atividade de aula que... (o aluno completou a frase escolhendo uma das opções presentes de acordo com a sua preferência).



**Tabela 27:** Distribuição percentual das preferências na questão 5.1, comparando as respostas do grupo A com as do grupo B.

| Opções                   | Grupo A (%) | Grupo B (%) |
|--------------------------|-------------|-------------|
| a. Detestas fazer        | 0%          | 0%          |
| b. Não gostas de fazer   | 0%          | 0%          |
| c. Gostas de fazer       | 25%         | <b>82%</b>  |
| d. Gostas muito de fazer | 25%         | 18%         |
| e. Adoras fazer          | <b>50%</b>  | 0%          |

Os resultados da questão 5.1, apresentados na tabela 27, revelam diferenças significativas na motivação e no gosto dos alunos pelas atividades de audição musical entre o grupo A e o grupo B. No grupo A, 50% dos alunos afirmaram "adorar" e 25% "gostar muito" de realizar atividades de audição de repertório musical, enquanto no grupo B, 82% dos alunos indicaram apenas "gostar de fazer" e 18% "gostar muito". Estes dados sugerem que a utilização de estratégias de audição ativa no grupo A aumentou significativamente o interesse e a motivação dos alunos por esta atividade, em contraste com a abordagem passiva adotada no grupo B, que resultou em níveis de motivação mais baixos.

Estas conclusões alinham-se com as ideias de Palheiros e Wuytack (1995, 2015), que defendem que a audição musical ativa, por envolver participação física e cognitiva, promove um maior envolvimento e prazer na experiência musical, contrastando com a audição passiva, que tende a gerar menor interesse. França e Swanwick (2002) também reforçam esta perspetiva, ao destacarem que a audição ativa, enquanto "modo do fazer musical", deve ser valorizada tanto quanto as atividades de execução e criação, pois contribui para uma compreensão mais profunda da música. Além disso, Ferreira (2023) sublinha que a audição ativa, ao exigir atenção e concentração, transforma a escuta numa experiência mais significativa, o que justifica os resultados mais positivos no grupo A.

Por outro lado, os resultados do grupo B refletem a tendência, criticada por Madalozzo (2014), de relegar a audição para um plano secundário nas aulas de música, tratando-a como uma atividade passiva ou de "ouvir como meio", como definido por França e Swanwick (2002), em vez de explorar a atividade de audição como uma prática central e enriquecedora, ou seja: "ouvir como fim em si mesmo" como defende França e Swanwick (2002). A abordagem "passiva" da audição musical em sala de aula, como alertam Palheiros e Wuytack (1995), limita o desenvolvimento do gosto musical e a motivação dos alunos, corroborando os

dados obtidos no grupo B. Assim, os resultados reforçam a importância de integrar estratégias de audição ativa no ensino musical, conforme defendido pelos autores citados, para promover uma experiência mais envolvente e motivadora.

Os resultados da questão 5.2<sup>57</sup>, apresentados na tabela 28, refletem as preferências dos alunos de ambos os grupos em relação às atividades de aprendizagem musical que mais motivam e despertam o seu interesse durante as aulas de Formação Musical. Além de comparar as respostas entre os dois grupos, esta questão analisa, dentro de cada grupo, a motivação e o gosto dos alunos por diferentes tipos de atividades. O objetivo foi avaliar a relevância atribuída à atividade de audição musical de repertório, atividade de apreciação musical, em comparação com outras práticas mais tradicionais da disciplina como: atividades relacionadas com a execução, com a criação, com o estudo da teoria ou do treino da leitura musical.

**Tabela 28:** Médias dos resultados das preferências dos alunos de ambos os grupos de participantes na questão 5.2, comparando as mdias das respostas do grupo A com as do grupo B.

| <b>Observação:</b> quanto mais a média das respostas se aproxima do valor de 1 ( <b>1 =  atividade mais preferida</b> ), representa uma maior preferência dos alunos por essa atividade. Pelo contrário, quanto mais a média das respostas se aproxima da média de 6 ( <b>média de 6 =  atividade menos preferida</b> ), representa por sua vez, que essa atividade é a menos motivadora e interessante para os alunos. |                                   |                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Atividade                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Grupo A<br>(Média de Preferência) | Grupo B<br>(Média de Preferência) |
| a. Aprender e cantar uma música.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3.5                               | 2.4                               |
| b. Realizar exercícios de leitura musical (Ler ritmo ou ler notas).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4                                 | 3.5                               |
| c. Aprender sobre uma nova peça através da audição musical                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1.9                               | 3.2                               |
| d. Improvisar, através da voz, melodias acompanhadas pelo professor ao piano.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4.4                               | 3.9                               |
| e. Percutir com ritmo corporal um ritmo acompanhando uma canção aprendida.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3.6                               | 3.6                               |
| f. Realizar exercícios de teoria musical.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 3.5                               | 4.5                               |

Os resultados da questão 5.2 evidenciam que os alunos do grupo A, que experienciaram atividades de audição musical ativa, atribuíram maior preferência

<sup>57</sup> Questão 5.2: Enumera por ordem de preferência as seguintes atividades de aula de Formação Musical, sabendo que 1  a atividade que mais gostas de fazer e 6  a atividade que menos gostas de fazer.

à atividade "Aprender sobre uma nova peça através da audição musical" (média de 1.9), posicionando-a como a mais motivadora em comparação com outras atividades tradicionais da disciplina, como cantar (média de 3.5), realizar exercícios de leitura musical (média de 4) ou improvisar (média de 3.8). Estes dados, no mesmo sentido ao verificado nas conclusões da análise às respostas da questão anterior (questão 5.1), sugerem que a utilização de estratégias de audição ativa, como as propostas por Palheiros e Wuytack (1995) e Zagonel (2008, citado em Madalozzo, 2014), tornou a apreciação musical mais envolvente e significativa para os alunos. Em contraste, o grupo B, que não foi exposto a essas estratégias, demonstrou novamente menor preferência pela audição musical (média de 3.2), priorizando atividades de execução, como cantar (média de 2.4). Estes resultados reforçam a ideia de França e Swanwick (2002) de que a apreciação musical, quando trabalhada de forma ativa, pode ser tão ou mais motivadora quanto as atividades de execução e criação, devendo ocupar um lugar central no ensino musical.

Mais uma vez, as conclusões obtidas alinham-se com as perspectivas teóricas apresentadas na revisão da literatura (capítulo 2), como as ideias de Madalozzo (2014) que afirma que "o que precisamos é tocar, cantar, criar, e, acima de tudo, escutar." (Madalozzo, 2014, p. 9), sublinhando a sua preocupação pelo facto de, no ensino da música, a audição musical é muitas vezes deixada para um plano secundário, sendo preterida por atividades de aprendizagem musical relacionadas com tarefas de execução mais prática, como cantar, tocar ou até dançar. França e Swanwick (2002), vão no mesmo sentido destas ideias de Madalozzo (2014), defendendo que a integração equilibrada dos "três modos do fazer musical" — apreciação, execução e criação — é essencial para uma educação musical abrangente. Os resultados corroboram esta visão, demonstrando que a audição ativa, quando bem implementada, pode despertar maior interesse nos alunos do que atividades mais tradicionais realizadas na aula de Formação Musical. Além disso, Palheiros e Wuytack (1995) e Madalozzo (2014) destacam que a audição musical ativa, ao envolver os alunos física e cognitivamente, transforma a experiência auditiva numa atividade dinâmica e prazerosa, o que justifica a sua preferência no grupo A. Por outro lado, a menor preferência pela atividade de audição musical no grupo B pode refletir a natureza passiva dessa abordagem. Por se tratar de uma atividade menos interativa, acaba por ser percebida como desinteressante e desmotivante pelos alunos. Como resultado, eles não conseguem compreender e assimilar adequadamente o conteúdo musical apresentado, o que faz com que a atividade perca completamente a sua função como momento de aprendizagem. Estes resultados reforçam a necessidade de estratégias pedagógicas que valorizem a apreciação musical, tal como propõem os autores citados na revisão da literatura deste estudo.

## 4.4 Considerações Finais

Os resultados deste estudo demonstram claramente a superioridade das estrategias de audição ativa em relação  a abordagem tradicional de audição passiva. O grupo A, guiado por metodologias como as propostas por Zagonel (2008, citado em Madalozzo, 2014) e Palheiros e Wuytack (1995, 2015), mostrou um envolvimento emocional mais profundo, uma percepção mais aguçada dos elementos musicais e uma maior motivação para a apreciação musical. Em contraste, o grupo B, que seguiu uma abordagem de audição passiva, apresentou dificuldades significativas em todas estas áreas.

Estes resultados reforçam a importância de integrar a audição ativa no ensino da música, especialmente em contextos de formação musical inicial, onde os alunos estão a desenvolver as suas competências auditivas e cognitivas. Como destacado por França e Swanwick (2002), a audição deve ser uma atividade independente e significativa, capaz de proporcionar uma experiência profunda e transformadora. A implementação de estrategias como a repetição da audição, a utilização de elementos visuais e a participação ativa dos alunos é essencial para alcançar este objetivo.

Os resultados validam as teorias dos autores revisados, demonstrando que a audição ativa, quando bem planeada (com excertos curtos, repetição equilibrada e recursos visuais no momento certo), supera a abordagem passiva em todos os aspetos: emocional, cognitivo e motivacional. A adaptação contínua do professor às reações dos alunos  tão crucial quanto a seleção das estrategias aplicadas.

Em suma, este estudo confirma que a audição musical ativa não são beneficia o desenvolvimento da percepção auditiva e da compreenso musical, mas tmbm promove uma conexo emocional mais forte com a música, contribuindo para uma educação musical mais rica e significativa.

## 5. Conclusão

Este estudo teve como objetivo investigar o impacto da implementação de estratégias de audição musical ativa no desenvolvimento da percepção auditiva e da compreensão dos elementos estruturais do discurso musical em alunos do 1º e 2º grau do Ensino Especializado da Música. Os resultados obtidos, analisados à luz da revisão da literatura, corroboram as ideias de diversos autores e evidenciam a superioridade da audição ativa em relação à abordagem passiva, tanto no desenvolvimento cognitivo e emocional dos alunos quanto na sua motivação para a aprendizagem musical.

A audição musical é um processo complexo que integra múltiplas dimensões, desde a recepção passiva dos estímulos sonoros até à análise consciente e interpretativa dos elementos musicais. Como destacado por Schaeffer (1966, citado em Ferreira, 2023), a distinção entre escutar, ouvir, entender e compreender sublinha a importância da atenção, da intencionalidade e do conhecimento prévio na experiência auditiva. Esta complexidade é amplamente explorada por Palheiros e Wuytack (1995, 2015), que definem a audição ativa como um processo intencional e focalizado, no qual o ouvinte se envolve física e cognitivamente com a música, em contraste com a audição passiva, caracterizada por um baixo nível de atenção e participação. Hallam (2006, citado em Ferreira, 2023) e Ferreira (2023) reforçam essa ideia ao diferenciarem "ouvir" (uma atividade passiva) de "escutar" (que exige concentração e atividade cognitiva), alinhando-se com a visão de Palheiros e Wuytack (1995, 2015). França e Swanwick (2002) acrescentam que a audição musical, dependendo da sua aplicação no contexto educativo, pode ser um meio, servindo de apoio a outras atividades pedagógicas, ou pode ser um fim em si mesma, tornando-se no elemento central da aprendizagem musical. Estas perspectivas foram confirmadas no estudo, onde o grupo A, submetido a estratégias de audição ativa conforme proposto por Palheiros e Wuytack (1995, 2015), demonstrou uma capacidade significativamente maior de reconhecer e analisar elementos musicais, em contraste com o grupo B, que apresentou dificuldades devido à abordagem passiva.

A audição musical ativa desempenha um papel central na educação musical, não apenas como forma de apreciação, mas também como ferramenta pedagógica essencial. Palheiros e Wuytack (1995, 2015) defendem que a audição ativa promove o desenvolvimento de competências musicais e uma vivência da experiência musical mais completa e intensa, ideias que foram validadas pelos resultados do estudo. O grupo A, ao ser exposto a metodologias ativas, mostrou um envolvimento emocional mais profundo e uma maior motivação, confirmando que a audição ativa transforma a experiência musical numa prática enriquecedora

e significativa. Tendo em consideração a frequente desvalorização das atividades de audição musical no contexto educativo em detrimento de outro tipo de atividades, como alertam Madalozzo (2014) e Ferreira (2023), França e Swanwick (2002) reforçam que a integração equilibrada de atividades pedagógicas de apreciação, execução e criação é crucial para uma educação musical holística, o que se refletiu na preferência dos alunos do grupo A por atividades de audição ativa em detrimento de outras atividades de aprendizagem musical realizadas no âmbito da disciplina de Formação Musical. É neste contexto, a disciplina de Formação Musical, que se conclui que a audição é um pilar fundamental, exigindo estratégias de desenvolvimento do ouvido musical que requer um treino auditivo contínuo, que incluia ouvir, memorizar, reproduzir e escrever, contribuindo para a educação do ouvido através de exercícios que envolvem componentes melódicas, harmnicas e rítmicas como referido por Pereira (2016) e Pedroso (2004). No entanto, as conclusões desta investigação procuram evidenciar que o treino auditivo não se deve cingir  identificação de sons isolados. Os resultados do estudo demonstraram que o grupo A, ao utilizar estratégias de audição ativa, alcançou uma compreensão mais profunda dos elementos e estrutura musical, enquanto o grupo B apresentou limitações significativas. Estes dados reforçam a necessidade de práticas que fomentem a audição consciente e a análise de repertório, como defendido por Ferreira (2023) e Portela (2011) que criticam a abordagem reducionista do treino auditivo realizado nas aulas de Formação Musical, que privilegia essencialmente exercícios isolados, normalmente realizados ao piano, em detrimento da análise de obras musicais e dos seus elementos estruturais (tema, forma, motivos melódicos, contexto histórico, etc.) As suas ideias vo de encontro às observações de Pinheiro (1999) sobre a necessidade de transitar de uma percepção sensorial pontual dos elementos musicais para uma compreensão analítica desses elementos integrados no seu contexto musical. Esta abordagem holística, como propõem os autores, e como observado nas conclusões dos resultados do grupo A deste estudo, permite aos alunos compreender a música como um discurso organizado, desenvolvendo simultaneamente competências técnicas e sensibilidade esttica. Os resultados obtidos evidenciam assim a urgência de superar as limitações apontadas por Portela (2011) e Ferreira (2023), implementando de forma sistemática práticas de audição ativa que: privilegiem o repertório musical autêntico sobre exercícios fragmentados, desenvolvam a análise estrutural em detrimento do reconhecimento pontual de elementos, e integrem dimensões históricas, estilísticas e expressivas. Como demonstrado nesta investigação, esta abordagem não só melhora a compreensão musical, como transforma a própria experiência auditiva dos alunos, tornando-a mais significativa e motivadora.

 de salientar nesta abordagem de ensino, que o papel do professor  indispensável na implementação da audição ativa. Palheiros e Wuytack (1995) destacam que o entusiasmo e a criatividade do professor são determinantes para despertar o interesse dos alunos. No estudo, o grupo A beneficiou da orientação

do professor, que utilizou estratégias para enriquecer a experiência auditiva, promovendo uma maior motivação e envolvimento emocional dos participantes do grupo A. O papel do professor demonstrou ser fundamental não apenas como facilitador, mas como mediador ativo no processo de implementação da audição musical ativa. Como destacam Palheiros e Wuytack (1995), o professor assume uma função multidimensional: ao mesmo tempo que propõe atividades musicalmente envolventes, guia discussões críticas, avalia o progresso de forma contínua e direciona as reflexões dos alunos, assegurando o alcance dos objetivos pedagógicos. Esta mediação ativa manifestou-se claramente no estudo, onde o grupo A beneficiou de uma orientação cuidadosamente estruturada: o professor não só aplicou estratégias como a contextualização histórica e o uso de recursos audiovisuais, mas também propôs tarefas específicas que direcionavam a atenção dos alunos para elementos-chave da obra (identificação de temas, reconhecimento de momentos contrastantes, texturas instrumentais, etc.).

Esta abordagem metodologicamente orientada, como defendem Palheiros e Wuytack (1995), permitiu ao professor transformar as percepções iniciais dos alunos, muitas vezes subjetivas e fragmentadas, em análises objetivas e fundamentadas. Por exemplo, ao formular perguntas direcionadas, o professor conduziu os alunos a estabelecerem conexões entre os elementos musicais e a estrutura global da obra. A atuação do professor como mediador revelou-se assim particularmente eficaz na implementação de estratégias específicas: quer na preparação pré-audição, através da contextualização histórica, da abordagem aos elementos extramusicais sugeridos pela música e da entoação e memorização de temas; quer durante a audição, com a implementação de tarefas auditivas específicas; quer na fase pós-audição, promovendo discussões analíticas sobre os elementos percebidos na audição. Como enfatiza Madalozzo (2014), esta abordagem metodológica permitiu ao professor ajustar as estratégias em tempo real, garantindo o alcance dos objetivos pedagógicos: quando os alunos demonstravam dificuldades em identificar elementos estruturais, o professor reorientava e adequava as estratégias, garantindo assim uma progressão na aprendizagem. Desta forma, o estudo comprovou que a mediação ativa do professor é determinante para transformar a simples audição numa experiência educativa profundamente significativa.

Foi também determinante o processo de avaliação formativa, ou *processual* como refere Madalozzo (2014), baseada na observação direta, no diálogo construtivo e na autoavaliação dos alunos ao longo das cinco sessões. Este tipo de avaliação revelou-se fundamental para promover a autorregulação da aprendizagem, pois oferece um *feedback* contínuo e construtivo que ajuda os alunos a entenderem o seu próprio processo de aprendizagem, permitindo ao professor ajustar estratégias em tempo real e responder às necessidades específicas do grupo. Esta abordagem reflexiva e contínua, aliada às reflexões

dos pr3prios alunos, demonstrou ser um catalisador para o seu progresso individual e coletivo. Desta forma, a avaliação formativa destaca-se assim como um pilar essencial no processo de ensino-aprendizagem, sobretudo pelo diálogo construtivo entre professor e alunos, que, atrav3s do recurso a grelhas de observação, não s3 identifica necessidades espec3ficas, mas tamb3m fomenta a autoavaliação e a motivação dos alunos, transformando a avaliação num processo dinâmico e participativo pois permite aos estudantes compreenderem o seu progresso e assumirem maior responsabilidade pela pr3pria aprendizagem. Desta forma, a avaliação formativa revela-se não apenas como um instrumento de diagn3stico, mas uma ferramenta crucial para um ensino mais eficaz, verdadeiro e adaptado às necessidades do grupo, promovendo um desenvolvimento musical mais aut3nomo e significativo.

Os resultados deste estudo, aliado às ideias de Palheiros e Wuytack (1995, 2015), Ilari (2009, citada por Madalozzo, 2014) e Madalozzo (2014), parecem conduzir a resultados de que a mediação ativa do professor, ao selecionar repert3rio diversificado e aplicar estrat3gias de audição musical ativa, pode desempenhar um papel fundamental na formação do gosto musical dos alunos. A abordagem pedag3gica baseada na audição ativa não apenas aprimorou a perceção e análise auditiva, como tamb3m demonstrou influenciar significativamente a motivação e o envolvimento emocional dos alunos do grupo A com as obras abordadas. Estes factos salientam que esta abordagem metodol3gica pode gerar, num m3dio e longo prazo, impacto no gosto e nas prefer3ncias musicais dos estudantes. Ao serem expostos de forma sistemática e guiada a obras de diferentes estilos, 3pocas e contextos, os alunos acabam por desenvolver um gosto mais amplo e ecl3tico, corroborando a ideia de que a audição ativa transcende o dom3nio t3cnico para se tornar num instrumento de educação est3tica e cultural. Desta forma, a implementação consistente destas metodologias no ensino da Formação Musical revela-se essencial para formar ouvintes mais cr3ticos, sens3veis e abertos à diversidade musical.

3 importante tamb3m realçar que o uso de estrat3gias de audição ativa, nas aulas de Formação Musical, pode ser aplicado num aprofundar do conhecimento do repert3rio trabalhado na disciplina de Classe de Conjunto Vocal, sendo tamb3m uma possibilidade importante e viável para enriquecer o processo de aprendizagem musical das obras a interpretar em CCV. Ao analisar de forma auditiva as peças cantadas em CCV, quer ao n3vel do reconhecimento e compreensão do seu conte3do temático, quer ao n3vel de um entendimento estrutural da obra, os alunos poderão desenvolver uma compreensão mais profunda do repert3rio, transcendendo a mera execução. Esta abordagem interdisciplinar não s3 reforçaria a conexão entre a perceção auditiva, análise e a prática musical, como tamb3m promoveria uma performance mais consciente e expressiva. A aplicação metodol3gica desta proposta, embora não testada neste estudo, sugere um potencial significativo para consolidar conhecimentos e elevar



o nível artístico dos estudantes, tornando-se um caminho a explorar em futuras intervenções pedagógicas.

As metodologias e estratégias de ativação da audição musical, como as propostas por Zagonel (2008, citada por Madalozzo, 2014) e Palheiros e Wuytack (1995, 2015), foram fundamentais para o sucesso do grupo A. A repetição de audições, a utilização de esquemas visuais e a associação de temas a narrativas extramusicais, entre outras, facilitaram o reconhecimento dos temas e secções contrastantes, a compreensão da forma musical, e a identificação de instrumentos e timbres. Os resultados demonstraram que estas estratégias não apenas melhoraram a percepção e compreensão auditiva do discurso musical, mas também aumentaram a motivação dos alunos, corroborando as ideias de Palheiros e Wuytack (1995, 2015), França e Swanwick (2002), Madalozzo (2014) e Ferreira (2023).

Em resposta aos objetivos do estudo, conclui-se que:

1. A aplicação de metodologias e estratégias de audição ativa no ensino-aprendizagem de alunos do 1º e 2º grau foi eficaz, promovendo um desenvolvimento significativo da percepção auditiva e compreensão do discurso musical.
2. Estas estratégias beneficiaram a análise auditiva, facilitando o reconhecimento de temas, estruturas frásicas e formas musicais, como evidenciado pelo desempenho superior do grupo A.
3. A audição musical de repertório é um elemento central no ensino da Formação Musical, capaz de motivar os alunos e enriquecer sua aprendizagem, desde que implementada de forma ativa e contextualizada.

Neste sentido, posso reforçar que a audição ativa, enquanto metodologia de escuta reflexiva e crítica, revela-se um processo dinâmico que evolui progressivamente para uma análise musical consciente e estruturada. Através das suas diferentes fases, desde uma percepção global da obra até à identificação de elementos específicos como temas, forma, texturas ou timbres instrumentais, o aluno é conduzido a uma reflexão aprofundada sobre o discurso musical. Esta abordagem não se limita a uma mera identificação de características sonoras, mas promove uma interpretação ativa do material escutado, transformando a escuta num exercício analítico. Desta forma, a audição ativa funciona como uma ponte entre a experiência sensorial e a compreensão intelectual da música, culminando numa análise musical básica e elementar do repertório escutado — objetivo central deste estudo.

Conclui-se ainda que a prática regular da escuta ativa desenvolve competências fundamentais para uma iniciação à análise musical, ainda que numa vertente mais intuitiva e sensorial. Ao estimular o aluno a questionar,

relacionar e interpretar os elementos ouvidos, esta metodologia fortalece não apenas a sua capacidade de concentração durante a audição, mas também a sua percepção global da obra. Como resultado, os alunos alcançam uma compreensão mais ampla e significativa do repertório em estudo, transcendendo a mera escuta superficial para uma apreciação musical mais consciente e crítica. Assim, a audição ativa consolida-se como uma ferramenta pedagógica essencial nas aulas de Formação Musical, pois é determinante para a compreensão profunda do discurso musical. Ao desenvolver uma escuta consciente e crítica, esta prática não só permite uma verdadeira apreciação da obra como também eleva a experiência de fruição musical, transformando o simples ato de ouvir num processo ativo de descoberta e conexão com a música.

Este trabalho teve um impacto profundo na minha prática pedagógica, destacando a importância de metodologias ativas para uma educação musical mais dinâmica e significativa. A audição ativa não apenas desenvolve competências técnicas, mas também fortalece a conexão emocional dos alunos com a música, transformando a sala de aula num espaço de descoberta e prazer esttico. Os benefícios observados reforçam a necessidade de integrar estas estratégias no cotidiano do ensino musical, promovendo não apenas uma formação mais completa e motivadora, mas também um processo de aprendizagem mais consciente e adaptado às potencialidades de cada aluno.

## Referências Bibliográficas

- Araújo, J. P. (2014). *Audição Musical Orientada: aplicação de estratégias pedagógicas de audição para uma compreensão musical mais significativa*. [Dissertação de mestrado, Universidade do Minho]. RepositóriUM. <https://hdl.handle.net/1822/37873>
- Bogdan, R. C., & Biklen, S. K. (1994). *Investigação Qualitativa em Educação: Uma introdução à teoria e aos métodos*. Porto Editora.
- Borges, C. (2016). *A audição musical: estratégias para o seu desenvolvimento*. [Dissertação de mestrado, Instituto Politécnico do Porto]. Repositório Científico do IPP. <http://hdl.handle.net/10400.22/9131>
- Campos, V. C. B. (2023). A sensorialidade auditiva na educação infantil: perspectivas para a educação musical. *Revista Música na Educação Básica*, 12(15), e121506.
- Caspurro, M. H. (2006). *Efeitos da aprendizagem da audição da sintaxe harmónica no desenvolvimento da improvisação*. [Dissertação de doutoramento, Universidade de Aveiro]. Repositório Institucional da Universidade de Aveiro. <http://hdl.handle.net/10773/4947>
- Coutinho, C. P., Sousa, A., Dias, A., Bessa, F., Ferreira, M. J., & Vieira, S. (2009). Investigação-acção: Metodologia preferencial nas práticas educativas. *Psicologia Educação e Cultura*, 13(2), 355-380.
- Ferreira, M. I. R. T. (2023). *A audição musical como estratégia didática nas disciplinas de História da Cultura e das Artes e de Formação Musical no Ensino Especializado de Música*. [Dissertação de mestrado, Universidade do Minho]. RepositóriUM. <https://hdl.handle.net/1822/91322>
- França, C. C., & Swanwick, K. (2002). Composição, apreciação e performance na educação musical: teoria, pesquisa e prática. *Em Pauta*, 13(21), 05-41. <http://seer.ufrgs.br/EmPauta/article/download/8526/4948>
- Madalozzo, T. (2014). *Percepção musical*. UNICENTRO – Universidade Estadual do Centro - Oeste. <http://repositorio.unicentro.br:8080/jspui/handle/123456789/865>
- Palheiros, G. B., & Wuytack, J. (1995). *Audição Musical Activa – livro do professor*. Associação Wuytack de Pedagogia Musical.

Palheiros, G. B., & Wuytack, J. (2015). *Audição Musical Activa 2 – livro do professor*. Associação Wuytack de Pedagogia Musical.

Pedroso, F. (2004). A Disciplina de Formação Musical em debate: Perspectivas de profissionais da música. *Revista Música, Psicologia e Educação*, 6, 5 –18.

Pereira, P. (2016). *Estratias para o desenvolvimento da percepção auditiva na Formação Musical*. [Dissertação de mestrado, Instituto Politcnico de Castelo Branco]. Repositrio do IPCB. <http://hdl.handle.net/10400.11/5269>

Pinheiro, J. (1999). A iniciação instrumental: o necessrio e o suficiente. *Boletim da Associação Portuguesa de Educação Musical*, (100), 19 – 26.

Portela, C. (2011). *Excertos musicais como estratia rítmica de Formação Auditiva*. [Dissertação de mestrado, Universidade de Aveiro]. Repositrio Institucional da Universidade de Aveiro. <http://hdl.handle.net/10773/7333>

Silva, A. (2018). *A Análise Musical na Formação do Jovem Músico: componente exclusiva da disciplina de Análise e Técnicas de Composição?* [Dissertação de mestrado, Universidade do Minho]. RepositriUM. <https://hdl.handle.net/1822/58345>

Silva, E. B. F. (2021). *A afinação nos instrumentos da família dos metais: uma discusso sobre estratias de desenvolvimento na performance*. [Dissertação de mestrado, Universidade Estadual do Paran]. Repositrio institucional da UNESPAR. <https://repositorio.unespar.edu.br/handle/123456789/518>

## Legislação Consultada

Agência Nacional para a Qualificação e o Ensino Profissional (ANQEP). (2020). *Aprendizagens essenciais – Cursos Artísticos Especializados (Ensino Básico): Aprendizagens Essenciais da disciplina de Formação Musical (Música)*. <https://www.anqep.gov.pt/np4/477.html>

Ministério da Cultura. (2018). *Portaria 229-A/2018, de 14 de agosto*. Procede à regulamentação dos cursos artísticos especializados de Dança, de Música, de Canto e de Canto Gregoriano, a que se refere a alínea c) do n.º 4 do artigo 7.º do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho. *Diário da República Eletrónico*. <https://diariodarepublica.pt/dr/detalhe/portaria/229-a-2018-116068173>

Ministério da Educação. (2018). *Portaria 223-A/2018, de 3 de agosto*. Procede à regulamentação das ofertas educativas do ensino básico previstas no n.º 2 do artigo 7º do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho. *Diário da República Eletrónico*. <https://diariodarepublica.pt/dr/detalhe/portaria/223-a-2018-115886163>

Ministério da Educação. (2018). *Portaria 226-A/2018, de 7 de agosto*. Procede à regulamentação dos cursos científico-humanísticos, a que se refere a alínea a) do n.º 4 do artigo 7.º do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho. *Diário da República Eletrónico*. <https://diariodarepublica.pt/dr/detalhe/portaria/226-a-2018-115941646>

Ministério da Educação. (2020). *Despacho 7415/2020, de 24 de julho*. Homologa as Aprendizagens Essenciais das disciplinas da componente de formação científica dos cursos artísticos especializados do ensino secundário e de Formação Musical das áreas de Música e de Dança dos cursos artísticos especializados do ensino básico. *Diário da República Eletrónico*. <https://diariodarepublica.pt/dr/detalhe/despacho/7415-2020-138735005>

Presidência do Conselho de Ministros. (2018). *Decreto-Lei 54/2018, de 6 de julho*. Estabelece o regime jurídico da educação inclusiva. *Diário da República Eletrónico*. <https://diariodarepublica.pt/dr/detalhe/decreto-lei/54-2018-115652961>

Presidência do Conselho de Ministros. (2018). *Decreto-Lei 55/2018, de 6 de julho*. Estabelece o currículo dos ensinos básico e secundário e os princípios orientadores da avaliação das aprendizagens. Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. *Diário da República Eletrónico*. <https://diariodarepublica.pt/dr/detalhe/decreto-lei/55-2018-115652962>



## **Anexos**





## **Anexo A: Prática de Ensino Supervisionada – Alguns Exemplos de Relatórios e Reflexões de Aulas Observadas**

Este anexo contém mais dois exemplos de relatórios e respetivas reflexões sobre aulas observadas nas disciplinas de Formação Musical e Classe de Conjunto Vocal.

### **Relatório e reflexão da aula observada de FM do dia 28/11/2022**

Aula de Formação Musical de 3º grau (aula de 60 minutos)

Data: 28/11/2022 (1º Período)

A aula começou com a entoação dos graus melódicos da tonalidade da leitura entoada a abordar seguidamente. Desta forma o professor pretendeu criar o contexto tonal por forma a ajudar o aluno interiorizar a sensação auditiva da tonalidade e dos seus principais graus: tónica, dominante, etc.

Seguidamente realizou-se a leitura entoada da melodia principal de uma canção a duas vozes.

Seguiu-se o estudo, realizando a leitura entoada, da segunda melodia da referida canção a duas vozes.

Nesta aula, o docente realizou um momento de avaliação oral, o qual consistia na entoação melódica de uma das duas melodias trabalhadas até então (o início da aula serviu, então, para ajudar a preparar a prova que se seguia). A prova incluiu também a avaliação de leituras rítmicas e de uma outra leitura entoada, as quais os alunos tinham preparado previamente em contexto de estudo individual.

A aula seguiu noutro contexto, de carácter teórico: foram realizados exercícios de identificação de tonalidades através da visualização de armações de clave. Portanto, vendo determinada armação de clave, os alunos deveriam indicar a que tonalidades a mesma se refere.

O último exercício desta aula remeteu para um contexto auditivo, no qual os alunos deveriam identificar auditivamente os graus harmónicos, o mais instantaneamente possível, à medida que o professor tocava.

A aula decorreu de forma muito estruturada: foi possível abordar diferentes contextos de aprendizagem (leituras rítmicas e melódicas, incluindo em regime de avaliação, conteúdos teóricos e auditivos). Esta diversidade de exercícios ajuda a que não se crie monotonia nem se “gaste” o mesmo conteúdo até se tornar exaustivo. Há sempre um pouco de tudo, mas de forma equilibrada e organizada.

## Relat3rio e reflex3o da aula observada de CCV do dia 28/11/2022

Aula de Classe de Conjunto Vocal de 1º grau (aula de 60 minutos)

Data: 28/11/2022 (1º Per3odo)

A aula de Classe de Conjunto Vocal começou com um relaxamento f3sico, realizado com os alunos de p3, de forma a aquecer e preparar o corpo para a execu3o vocal. Em primeiro lugar, o relaxamento dos maxilares e dos m3sculos do rosto, seguindo-se um exerc3cio de ativa3o dos m3sculos abdominais e diafragm3ticos, com movimentos de inspira3o e expira3o com os sons de sssss e xt.

Seguiram-se os vocalizos:

- Entoa3o de uma escala maior (D3 M) com relaxamento dos l3bios;
- Entoa3o de sequ4ncia de graus conjuntos num intervalo de 5ª ascendente e descendente (por exemplo: D3, R3, Mi, F3, Sol, F3, Mi, R3, D3), com o voc3bulo “dompi”;
- Entoa3o dos voc3bulos p3, v3 e vu, na mesma sequ4ncia de alturas sonoras do ponto anterior, sendo que as notas apenas seriam entoadas ap3s os alunos ouvirem o acorde/harmonia para essa sequ4ncia.

O ponto seguinte da aula remete para a prepara3o das peças em estudo. Na primeira, “Angel’s Carol”, entoada a duas vozes, o professor dedica-se 3 corre3o da pron3ncia e dic3o do texto em ingl3s (palavra “sin”). H3 tamb3m uma not3ria preocupa3o com quest3es de afina3o, trechos esses que s3o abordados mais vezes, e com as partes da peça que ainda n3o est3o memorizadas (refr3o: “Gloria”).

Segue-se a peça “Rejoice”, na qual o professor optou por rever as vozes em separado, pretendendo que os alunos entoassem do in3cio ao fim. Primeiro, reviu a voz dos sopranos e depois a dos contraltos.

Em ambos os casos, realizaram-se algumas paragens, tendo o professor focado em pequenos momentos de alguma desafina3o ou trechos ainda n3o memorizados (uma vez que a memoriza3o da peça 3 um dos objetivos, nomeadamente tendo em vista o Concerto de Natal). Sempre que alguma destas situa3es se verificava, a passagem era repetida, fora do contexto geral da peça, at3 o obst3culo ser ultrapassado. Uma estrat3gia tamb3m utilizada sempre que alguma nota era entoada de forma menos correta consistia em realizar a distin3o das notas, cantando os graus da melodia. Por exemplo: uma frase mel3dica igual, mas que, na primeira repeti3o acaba no grau 3 e, na segunda vez, termina no grau 1. Contudo, verificando-se nos alunos confus3o quanto ao t3rmino das frases, fazendo sempre o t3rmino da segunda repeti3o, o professor pediu-lhes que, na nota que estava a criar esta dificuldade, cantassem o respetivo grau da escala (em vez da letra). Portanto, por vezes, teriam que terminar a dizer

literalmente 3, e outras 1. O exercício foi repetido algumas vezes de forma aleatória (o professor ia pedindo uma ou outra versão), até que a situação ficasse mais segura. Depois, o exercício foi repetido, mas com a respetiva letra da peça.

A peça que se seguiu foi “Quando o Natal Chegar”. Tal como na pela anterior, o professor reviu as vozes em separado, do início ao fim, focando-se em corrigir e melhorar aspetos de afinação. O passo seguinte consistiu em juntar as duas vozes e entoar a peça desse modo. Contudo, não o fez na totalidade, começando apenas por juntar as vozes nalgumas partes, até a junção estar mais segura para a entoação ser do início ao fim. Mais uma vez, destaco a preocupação do docente com questões de afinação, para as quais o mesmo parava para resolver isoladamente.

Seguiu-se a peça “Ding, Dong, Merily on High”. Foi uma abordagem relativamente rápida, tendo o professor revisto as vozes em separado do início ao fim e, depois, pedido que entoassem a duas vozes.

Foi também revista a peça “Natal Branco”, embora a execução da mesma tenha sido, desde logo, com as duas vozes em simultâneo. Contudo, verificou-se a necessidade de fazer algumas paragens para melhorar aspetos de entradas e terminos de frases.

A última peça a ser trabalhada foi “Carol of The Bells”. O professor começou por rever a entoação a duas vozes. Contudo, foi necessário abordar a voz dos contraltos isoladamente, de forma a corrigir alguns pormenores da respetiva melodia.

Posso concluir que foi uma aula bastante produtiva, no sentido em que todas as peças foram revistas e melhoradas, bem como se verificou uma maior segurança dos alunos na execução geral, principalmente após as intervenções do professor, nas quais as passagens menos seguras eram trabalhadas de forma isolada e repetitiva.



## Anexo B: Prática de Ensino Supervisionada – Alguns Exemplos de Planificações e Reflexões de Aulas Lecionadas de Formação Musical

Neste anexo, encontram-se mais alguns exemplos de planificações e reflexões de aulas lecionadas de Formação Musical.

### Planificação da Aula Lecionada ao 7ºano (III Grau) de Formação Musical no dia 10/10/2022

| <b>Escola:</b><br>Conservatório de Música e Artes do Centro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Ano Letivo:</b><br>2022/2023<br>1º Período                                                                                                                                                                                               | <b>Ano/Grau:</b> 7º ano/III Grau<br><br>Turma constituída pelos alunos das turmas do 7º ano da Escola Básica e Secundária de Ourém e da Escola Básica D. Afonso IV Conde de Ourém.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Lição:</b> nº 18<br><br><b>Data:</b> 10-10-2022<br><br><b>Hora:</b> 15:00 – 16:30 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Docente:</b> João Gonçalo Amendoeira Peixoto Neves                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Local:</b> Conservatório de Música de Ourém                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Duração:</b> 90 minutos                                                           |
| <b>Sumário:</b> Treino de leitura rítmica: leitura de células individualizadas. Realização de uma avaliação oral individual sobre duas leituras melódicas preparadas em casa. Realização de um exercício de reconhecimento rítmico. Treino sensorial atonal: entoação e identificação auditiva de intervalos. Realização de um exercício de reconhecimento do movimento sonoro em contexto atonal. Reconhecimento auditiva de cadências. Identificação auditiva do modo presente em melodias. |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                      |
| <b>Recursos:</b> Quadro, material de escrita e ficha de trabalho com leituras musicais, Piano e Sistema de áudio (computador e colunas de som).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                      |
| <b>Avaliação:</b> Avaliação Formativa através de observação direta e diálogo com os alunos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                      |
| Objetivos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Conteúdos                                                                                                                                                                                                                                   | Estratégias metodológicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Tempo                                                                                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver as competências de leitura rítmica.</li> <li>- Desenvolver as competências de sentido rítmico.</li> <li>- Desenvolver a memorização rítmica.</li> <li>- Reproduzir células rítmicas em <i>loop</i>,</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Treino de leitura rítmica: reprodução e leitura de células individualizadas em divisão binária e ternária.</li> <li>- Leitura de melódicas: identificação de notas com ritmo associado.</li> </ul> | <p><b>Treino de Leitura Musical:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Treino de leitura rítmica:</li> </ul> <p>. Leitura de células individualizadas: o professor escreve no quadro o grafismo de todas as células rítmicas aprendidas, de divisão binária e ternária, e, apontando para elas e marcando a pulsação, os alunos vão reproduzindo individualmente a célula para a qual o professor aponta. As células devem ser reproduzidas em <i>loop</i> de três formas: com apoio (reprodução da célula seguida da figura de pulsação), sem apoio (reprodução da célula seguida de pausa de uma pulsação) e continuamente em <i>loop</i> (só célula repetida de forma contínua).</p> | 20 minutos                                                                           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <p>percutindo e/ou vocalizando em tempo real.</p> <p>-Desenvolver a rapidez de identificação de notas na pauta.</p> <p>- Desenvolver a leitura melódica (identificação de notas com ritmo associado)</p>                                                                                                                 |                                                                                                                                                                     | <p>- Realização de uma avaliação individual de duas leituras melódicas (leitura de notas com ritmo associado), em divisão binária e ternária, preparadas em casa.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |            |
| <p>- Desenvolver o sentido e de pulsação.</p> <p>- Desenvolver as competncias de sentido rítmico.</p> <p>- Desenvolver a memorização rítmica.</p> <p>- Desenvolver as competências de percepção rítmica.</p> <p>- Desenvolver a competências de leitura e escrita do ritmo.</p> <p>- Desenvolver a escrita musical.</p> | <p>- Reconhecimento rítmico.</p>                                                                                                                                    | <p>- Realização de um exercício de reconhecimento rítmico de uma frase rítmica, com 12 pulsações, tocada numa só altura sonora ao piano:</p> <p>. Primeiramente o professor toca a frase rítmica completa algumas vezes para os alunos memorizarem o ritmo e escreverem-no de seguida.</p> <p>. Numa 2<sup>a</sup> fase o professor toca a frase rítmica em pequenos segmentos para os alunos identificarem o ritmo da melodia ainda em falta.</p> <p>. Após algumas repetições dos vários segmentos, o professor volta a tocar a frase rítmica completa para que os alunos possam concluir o exercício de reconhecimento rítmico.</p> <p>. É realizada a correção do exercício no quadro, em que o professor faz um levantamento dos resultados obtidos de cada aluno por meio de diálogo e verificação do exercício no caderno do aluno.</p> <p>. Por fim, é realizada, em conjunto por todos os alunos, uma leitura frase rítmica do exercício corrigido, marcando a pulsação.</p> | 25 minutos |
| <p>- Desenvolver a percepção auditiva atonal.</p> <p>- Desenvolver a afinação vocal.</p> <p>- Desenvolver a rapidez de reconhecimento de intervalos melódicos</p>                                                                                                                                                        | <p>- Treino sensorial melódico atonal: entoação de intervalos melódicos por imitação e por inferência.</p> <p>- Reconhecimento de uma sequência melódica atonal</p> | <p><b>Treino Sensorial Melódico Atonal:</b></p> <p>- Entoar, por imitação, intervalos melódicos na forma ascendente ou descendente, com e sem apoio harmnico, de 2<sup>a</sup> menor, 2<sup>a</sup> maior, 3<sup>a</sup> menor e 3<sup>a</sup> maior.</p> <p>- Entoar, por inferência (o professor toca um som e os alunos devem cantar esse som e o outro som que fica  distância do intervalo melódico determinado pelo professor), intervalos melódicos na forma ascendente ou</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 25 minutos |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver a memória musical.</li> <li>- Desenvolver competências auditivas para reconhecer uma melodia atonal a partir da percepção auditiva dos intervalos melódicos entre as várias notas da melodia.</li> <li>- Desenvolver a rapidez de raciocínio para escrever na pauta a melodia atonal, partindo da construção dos intervalos reconhecidos auditivamente e que geram as respectivas notas.</li> <li>- Desenvolver a escrita musical.</li> </ul> | <p>(melodia atonal) contendo os intervalos melódicos trabalhados isoladamente.</p> <p>- Escrita na pauta da melodia atonal partindo da construção dos intervalos reconhecidos auditivamente e que geram as respectivas notas da melodia.</p> | <p>descendente, com e sem apoio harmónico, de 2ª menor, 2ª maior, 3ª menor e 3ª maior.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecimento auditivo de intervalos melódicos isolados (2ª menor, 2ª maior, 3ª menor e 3ª maior) tocados ao piano: o professor toca ao piano cerca de 10 intervalos melódicos (quer na forma ascendente quer na forma descendente) separados por um período de alguns segundos, repetindo 3 vezes cada intervalo realizado.</li> <li>- Reconhecimento auditivo de uma sequência melódica atonal compreendendo só intervalos de 3ª, maior ou menor, entre os sons: <ul style="list-style-type: none"> <li>. O professor toca ao piano uma melodia contendo 5 sons separados por intervalos melódicos de 3ª (maior ou menor), e os alunos devem reconhecer os intervalos realizados assim como a sua direção melódica.</li> <li>. O professor faz várias repetições da melodia atonal</li> <li>. Após algumas repetições dos vários segmentos, o professor volta a tocar uma última vez a melodia atonal de 5 sons para que os alunos possam concluir o reconhecimento da sequência de intervalos.</li> <li>. Por fim, a partir da nota inicial da melodia dada pelo professor, é pedido aos alunos que escrevam na pauta toda a melodia partindo da construção dos intervalos reconhecidos auditivamente para gerarem as respectivas notas da melodia.</li> <li>. É realizada a correção do exercício no quadro, em que o professor faz um levantamento dos resultados obtidos de cada aluno por meio de diálogo e verificação do exercício no caderno do aluno.</li> </ul> </li> </ul> |                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e distinguir auditivamente os vários tipos de cadências.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>- Reconhecimento auditivo de cadências.</p>                                                                                                                                                                                               | <p>- Reconhecimento auditivo de cadências (cadência Perfeita, cadência à Domiante, cadência ao 6º grau e cadência Picarda Perfeita):</p> <p>. O professor toca cerca de 10 pequenas progressões harmónicas, em modo maior ou modo menor, e os alunos têm de reconhecer a cadência que conclui a progressão harmónica.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>10 minutos</p> |

|                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                               |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver a percepção auditiva.</li> <li>- Saber identificar auditivamente o modo e o tipo de divisão rítmica presente num determinado excerto musical.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecimento auditivo do modo presente em melodias tocadas ao piano ou em excertos de obras musicais escutadas em formato áudio.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Através de várias audições de pequenos excertos musicais os alunos devem reconhecer qual o modo presente (maior ou menor)</li> </ul> | 10 minutos |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

## **Reflexão da Aula Lecionada ao 7º ano (III Grau) de Formação Musical no dia 10/10/2022**

A 1ª parte da aula consistiu numa preparação para a leitura rítmica, visando uma boa interiorização dos tipos de divisão rítmica e de determinadas células rítmicas mais complexas para o nível dos alunos. Esta preparação foi importante tendo em conta que os alunos, individualmente, iriam apresentar seguidamente 2 leituras melódicas (leitura de notas com ritmo associado) estudadas em casa.

No que respeita à avaliação das leituras melódicas, foi perceptível que as alunas 1, 2 e 3 não realizaram o trabalho de casa devidamente, sendo que o estudo das leituras foi quase inexistente. No entanto, a aluna 1 conseguiu, com algumas paragens e bloqueios a meio das leituras, apresentar um trabalho satisfatório pois é uma aluna que está bem evoluída no que respeita às competências de leitura. Já as alunas 2 e 3, são alunas com grandes dificuldades e com um desenvolvimento musical bastante atrasado em vários níveis. Após várias tentativas frustradas, em que as alunas nem  2ª pauta chegavam acabando por se perderem, decidi mudar de estratégia e procurar ajudar. Neste sentido, com o lápis fui marcando a pulsação junto com as alunas e apontando na partitura para o início de cada tempo  medida que elas iam lendo o ritmo e notas que surgia. Desta forma, alunas até conseguiram chegar ao fim, com vários bloqueios notas erradas pelo meio, mas conseguiram ler as leituras. Quanto a aluna 4, apresenta algumas dificuldades de leitura, mas é uma aluna muito trabalhadora e as leituras estavam bem estudadas. No que respeita à aluna 5, as duas leituras para avaliação foram realizadas de uma forma completamente perfeita, sem qualquer erro quer nas notas quer no ritmo.

Nas atividades seguintes, reconhecimento rítmico, reconhecimento auditivo de intervalos e reconhecimento auditivo de uma sequência melódica atonal, verificou-se a mesma discrepância de níveis entre as alunas: resultados negativos ou pouco satisfatórios das alunas 2 e 3, resultados medianos das alunas 1 e 4, e os excelentes resultados da aluna 5. Só no último exercício, reconhecimento do modo presente em melodias tocadas ao piano ou em repertório escutado em

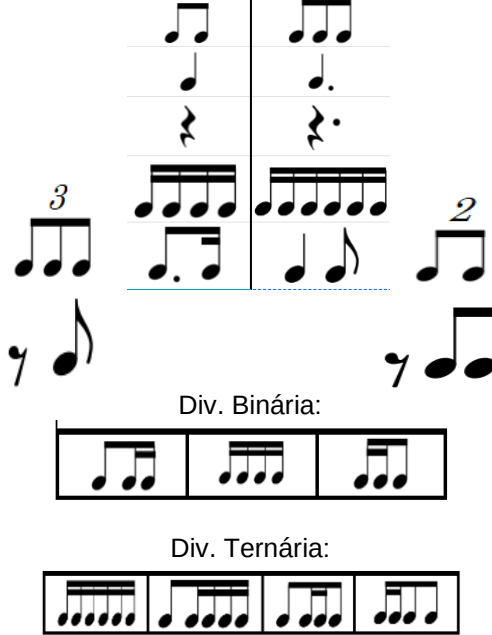
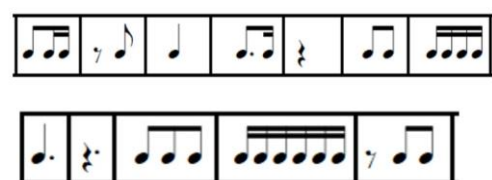


formato áudio é que a turma, no seu todo, apresentou bons resultados demonstrando assim ser uma competência bem assimilada.

Esta situação, levou-me a refletir de como poderei realizar atividades de aula em que possam englobar os diferentes níveis de aprendizagem. Não será fácil, mas provavelmente passará por conceber atividades que contenham certos exercícios de dificuldade baixa, a fim de promover a motivação e procurar consolidar competências básicas que já deveriam estar consolidadas nas alunas 2 e 3, e que contenham outros exercícios de dificuldade média e bastante alta, a fim de estimular à continuação do rápido desenvolvimento musical da aluna 5.

## Planificação da Aula Lecionada ao 5ºano (I Grau) de Formação Musical no dia 23/01/2023

| <b>Escola:</b><br>Conservatório de Música e Artes do Centro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Ano Letivo:</b><br>2022/2023<br>2º Período                                                                                                                          | <b>Ano/Grau:</b> 5º ano/I Grau<br><br>Turma constituída pelos alunos das turmas do 5º ano da Escola Básica e Secundária de Ourém e da Escola Básica D. Afonso IV Conde de Ourém.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Lição:</b> nº 29<br><br><b>Data:</b> 23-01-2023<br><br><b>Hora:</b> 14:15 – 15:00 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Docente:</b> João Gonçalo Amendoeira Peixoto Neves                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                        | <b>Local:</b> Conservatório de Música de Ourém                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Duração:</b> 45 minutos                                                           |
| <b>Sumário:</b> Treino sensorial rítmico: reproduções rítmicas e polirrítmicas por imitação. Treino sensorial tonal: entoação de ordenações, de escalas (maior e menor) e de padrões tonais. Realização de pequenos exercícios de reconhecimento auditivo de padrões melódicos tonais. Entoação e Transposição de padrões tonais. Revisão da canção "Cai Neve": entoação com graus melódicos, com notas em dó maior e com o respetivo texto da canção. Realização de transposição da melodia memorizada, entoando a canção com o nome de notas em várias tonalidades. |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                      |
| <b>Recursos:</b> Piano.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                      |
| <b>Avaliação:</b> Avaliação Formativa através de observação direta e diálogo com os alunos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                      |
| Objetivos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Conteúdos                                                                                                                                                              | Estratégias metodológicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Tempo                                                                                |
| -Desenvolver as competências de sentido rítmico.<br><br>- Desenvolver a memorização rítmica.<br><br>- Reproduzir células rítmicas em <i>loop</i> , percutindo e/ou vocalizando em tempo real.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | - Treino sensorial rítmico: reproduções rítmicas por imitação em divisão binária e ternária.<br><br>- Realizar Percussão corporal com vários níveis: pés, palmas, etc. | <b>Treino Sensorial Rítmico:</b><br><br>- Reproduções/Jogos rítmicos por imitação: o professor reproduz frases rítmicas, de 2 a 6 pulsações, em divisão binária ou ternária, e contendo as células rítmicas em seguidamente listadas. Os alunos, quer em conjunto, quer individualmente, devem memorizar e reproduzir vocalmente, e/ou com percussão corporal, o respetivo ritmo realizado pelo professor. Lista de células (à esquerda de divisão binária e à direita de divisão ternária) a usar nas reproduções rítmicas por imitação: | 10 minutos                                                                           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver a coordenação motora.</li> <li>- Desenvolver a dissociao rítmica entre dois membros do corpo.</li> </ul>                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduções de ostinatos polirrtmicos por imitação em divisão binária e ternária, usando dois membros do corpo em simultâneo.</li> </ul>                                                                                                       |  <p>Div. Binária:</p> <p>Div. Ternária:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduções/Jogos de ostinatos polirrtmicos por imitação: o professor reproduz um ostinato, com 1 ou 2 pulsações, em percute com uma mão uma determinada célula rítmica, de divisão binária ou ternária, enquanto que a outra mão percute em simultâneo a pulsação.</li> <li>. Lista de células a usar numa das mãos nas reproduções polirrítmicas por imitação:</li> </ul>                                                                                                                                                                                             |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver a percepção auditiva tonal.</li> <li>- Desenvolver a afinação vocal.</li> <li>- Desenvolver a rapidez de ordenação das notas a partir de qualquer tonalidade.</li> <li>- Desenvolver a rapidez de raciocínio ao corresponder os graus melódicos entoados s suas respetivas notas consoante</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Treino sensorial melódico tonal: entoação de ordenaes, das escalas tonais com números corresponden-tes aos graus da escala e com nome de notas.</li> <li>- Entoação da tnica e da dominante.</li> <li>- Entoação, por imitação, de</li> </ul> | <p><b>Treino Sensorial Melódico Tonal:</b></p> <p>(preparação auditiva da tonalidade de D maior que será a tonalidade da canção seguidamente trabalhada na 3ª atividade da aula)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entoação das escalas de D Maior e D menor, com e sem ordenaes, com nome de notas e com os números correspondentes aos graus da escala (graus melódicos):</li> <li>. Entoação de ordenações, imitando o exemplo cantado pelo professor (D R D, R Mi R... ou D R Mi R D, R Mi F Mi R, etc.), usando diferentes texturas rítmicas, quer em divisão binária, quer em divisão ternária, cantando com os números correspondentes aos graus da escala (graus melódicos: 121,232... ou 12321, 23432, etc) e com o nome respetivo das notas. O professor deverá realizar sempre o</li> </ul> | 20 minutos |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <p>a tonalidade solicitada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver a percepção auditiva dos graus melódicos presentes numa melodia de contexto tonal.</li> <li>- Desenvolver a memória musical.</li> <li>- Desenvolver a rapidez de raciocínio ao converter os graus melódicos da melodia nas suas respetivas notas.</li> <li>- Identificar auditivamente os graus melódicos presentes num excerto musical.</li> <li>- Realizar transposição melódica, desenvolvendo a rapidez de raciocínio ao corresponder os graus melódicos entoados às suas respetivas notas consoante a tonalidade solicitada.</li> </ul> | <p>pequenos fragmentos melódicos tonais (padrões melódicos) com números correspondentes aos graus da escala.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entoação com nome de notas, convertendo com rapidez os graus melódicos entoados pelo professor nas suas respetivas notas.</li> <li>- Reconhecimento o auditivo de graus melódicos.</li> <li>- Realização de transposições de fragmentos melódicos tonais, cantando com o respetivo nome das notas de uma qualquer tonalidade.</li> </ul> | <p>acompanhamento harmónico ao piano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Entoação da escala maior e menor, com os números correspondentes aos graus da escala (graus melódicos) e com o respetivo nome das notas, por ordem ascendente e descendente. O professor deverá realizar sempre o acompanhamento harmónico ao piano.</li> <li>- Entoar, por imitação, a tónica e a dominante.</li> <li>- Entoação, por imitação, de pequenos fragmentos melódicos tonais, cantando com os números correspondentes aos graus da escala e com o respetivo nome das notas:</li> <li>. O professor entoa um fragmento melódico (pequeno padrão melódico), com cerca de 5 ou 6 sons, com o número do respetivo grau da escala e, em simultâneo com as mãos e os dedos, indica perante a turma qual o grau que está a cantar. As palmas das mãos viradas para os alunos devem movimentar-se para cima e para baixo indicando se o movimento melódico é ascendente ou descendente, enquanto que os dedos realizam o número do grau entoado. Por sua vez, os alunos, em conjunto ou individualmente (através de uma sinalização do professor pré combinada para o respetivo aluno), imitam o fragmento melódico cantado pelo professor.</li> <li>. Em seguida o professor entoa um fragmento melódico cantando com os números do grau da escala (repetindo exatamente os gestos do momento descrito anteriormente) e os alunos, em conjunto ou individualmente (através de uma sinalização do professor pré combinada para o respetivo aluno), imitam o padrão melódico cantado pelo professor entoando com o respetivo nome das notas em Dó maior.</li> <li>- Reconhecimento de graus melódicos de pequenos excertos melódicos tonais tocados ao piano.</li> <li>- O professor entoa um fragmento melódico cantando com os números do grau da escala, e os alunos, em conjunto ou individualmente (através de uma sinalização do professor pré combinada para o respetivo aluno), imitam o padrão melódico cantado pelo professor entoando com o respetivo nome das notas na tonalidade que o professor solicitar.</li> </ul> |                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver a afinação vocal.</li> <li>- Desenvolver a</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entoação e transposição da canção aprendida "Cai</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Revisão e Transposição da canção "Cai Neve":</b></li> <li>. Entoação da canção memorizada, com apoio</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>15 minutos</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>memorização musical através de memorização de uma melodia de forma sensorial.</p> <p>- Cantar uma canção com rigor na afinação e sentido rítmico em correta coordenação com o acompanhamento do professor.</p> <p>- Promover atividades de grupo.</p> <p>- Conhecer novo repertório ampliando o patrimnio musical do aluno.</p> <p>- Associar os graus melódicos da melodia aprendida às respetivas notas da tonalidade.</p> <p>- Realizar transposição melódica, desenvolvendo a rapidez de raciocínio ao corresponder os graus melódicos entoados às suas respetivas notas consoante a tonalidade solicitada.</p> | <p>Neve".</p> <p>- Entoação da canção memorizada com os números dos graus da escala e com nome de notas, associando os graus melódicos da melodia aprendida às respetivas notas da tonalidade.</p> <p>- Realização de transposições da melodia da canção, cantando com o respetivo nome das notas de uma qualquer tonalidade.</p> | <p>harmnico ao piano, cantando com os números correspondentes aos graus melódicos da escala.</p> <p>. Tendo em conta os graus melódicos entoados na canção, os alunos devem associar os graus às respetivas notas na tonalidade de D maior, cantando toda a melodia da canção com o respetivo nome das notas. O professor acompanha a entoação do excerto melódico ao piano.</p> <p>. Entoação da canção memorizada, com apoio harmnico ao piano, cantando com o texto da canção.</p> <p>. Transposição da melodia da canção: tendo em conta os graus melódicos memorizados da canção, os alunos devem associar os graus às respetivas notas das várias tonalidades solicitadas pelo professor, entoando a melodia da canção com o nome dessas notas. O professor acompanha a entoação da canção ao piano na respetiva tonalidade escolhida.</p> |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## Reflexão da Aula Lecionada ao 5<sup>o</sup> ano (I Grau) de Formação Musical no dia 23/01/2023

As três atividades da aula foram muito produtivas. Os alunos, em geral, mostraram-se muito empenhados e determinados em realizar as várias tarefas solicitadas. A 1<sup>a</sup> atividade desenrolou-se sem grandes problemas tendo-se apenas mostrado um pouco mais desafiadora quando passámos para o exercício

de reproduções polirrítmicas com dois membros (neste caso foram usadas as duas mãos). No entanto, sendo apenas a percussão de uma célula rítmica em simultâneo com a percussão da figura de pulsação acabou por se tornar um exercício bastante acessível a toda a turma.

No que respeita ao treino sensorial melódico tonal, o ponto alto foi claramente o reconhecimento auditivo dos graus melódicos de pequenas melodias (padrões melódicos), com cerca de 5 a 7 graus, tocados ao piano. Neste exercício, os alunos que mais sentiram dificuldades em reconhecer os graus foram os alunos 4, 8 e 13, transparecendo alguma pressão e ansiedade. No entanto, considero este exercício adequado ao nível da turma, não só porque os fragmentos melódicos eram essencialmente compostos por graus conjuntos, sendo os únicos saltos existentes o salto de 1 para 5 e de 5 para 1, e iniciavam ou concluíam sempre no grau da tónica ou no grau da dominante. Para além disso também houve alunos que demonstraram estar plenamente à vontade com o exercício (os alunos 2, 6 e 10) tendo respondido corretamente a quase todos os exemplos tocados.

No que respeita à última atividade, a novidade foi mesmo a realização de transposições da canção a outras tonalidades, pois os alunos já tinham aprendido esta canção em aulas anteriores. No que respeita à transposição instantânea, entoando a canção com o nome das respetivas notas da tonalidade indicada pelo professor, a turma teve um desempenho satisfatório, existindo pequenos bloqueios nalguns momentos ao procurar referir o nome correto da nota. Este exercício ficou para ser trabalhado em casa (TPC) nas tonalidades de Ré maior, Fá maior, Sol maior e Si maior.

## Planificação da Aula Lecionada ao 5ºano (I Grau) de Formação Musical no dia 24/04/2023

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                               |                                                                                                                                                                                  |                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Escola:</b><br>Conservatório de Música e Artes do Centro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Ano Letivo:</b><br>2022/2023<br>3º Período | <b>Ano/Grau:</b> 5º ano/I Grau<br><br>Turma constituída pelos alunos das turmas do 5º ano da Escola Básica e Secundária de Ourém e da Escola Básica D. Afonso IV Conde de Ourém. | <b>Lição:</b> nº 43<br><br><b>Data:</b> 24-04-2023<br><br><b>Hora:</b> 14:15 – 15:00 |
| <b>Docente:</b> João Gonçalo Amendoeira Peixoto Neves                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                               | <b>Local:</b> Conservatório de Música de Ourém                                                                                                                                   | <b>Duração:</b> 45 minutos                                                           |
| <b>Sumário:</b> Audição comentada sobre um excerto do Noturno nº 2, op. 9, de F. Chopin e sobre a sonata para violino e piano de E. Grieg. Realização de exercícios auditivos sobre os excertos em estudo: reconhecimento e marcação da pulsação, reconhecimento do tipo de divisão rítmica e compasso, identificação do modo, instrumentação e tipo de andamento presente nos dois excertos musicais. |                                               |                                                                                                                                                                                  |                                                                                      |
| <b>Recursos:</b> Sistema de áudio (computador e colunas de som).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                               |                                                                                                                                                                                  |                                                                                      |

| <b>Avaliação:</b> Avaliação Formativa através de observação direta e diálogo com os alunos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Objetivos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Conteúdos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Estratégias metodológicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Tempo      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer repertório de referncia da história da música, assim como os seus diversos compositores.</li> <li>- Conhecer os períodos da história da música sabendo situ-los no tempo.</li> <li>- Saber enquadrar as obras abordadas, e seus respetivos compositores, no seu período histórico.</li> <li>- Conhecer factos relevantes das obras abordadas e da vida dos seus compositores.</li> <li>- Compreender o conceito de Noturno e de Sonata, reconhecendo a estrutura da Sonata, e principais características que definem ambos os gneros musicais.</li> <li>- Desenvolver o sentido e de pulsação.</li> <li>- Percutir autonomamente a pulsação de uma música (Identificar</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audição de repertório de referncia: Noturno n 2, op. 9, de F. Chopin e Sonata para violino e piano de E. Grieg.</li> <li>- Enquadrament o das obras em audição, e dos seus compositores, no período Romntico.</li> <li>- Abordagem aos factos mais relevantes sobre as obras e biografia dos seus compositores.</li> <li>- Abordagem ao conceito de Noturno e de Sonata, assim como á sua estrutura típica.</li> <li>- Marchar em concordncia com uma determinada pulsação durante a audição de excertos musicais de estilos e carácter diferentes.</li> <li>- Marcao da pulsação durante a audição de excertos musicais de estilos e carácter diferentes.</li> </ul> | <p><b>Audição comentada sobre o Noturno n 2, op. 9, de F. Chopin:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Escutar o Noturno n 2, op. 9, de F. Chopin.</li> <li>. Tendo por base a data de escrita da obra e as datas de nascimento e morte do seu compositor, os alunos devem saber identificar qual é o período da história da música ocidental  qual pertence a obra.</li> <li>. Fazer referência aos factos mais relevantes sobre a escrita da obra em audição e sobre a biografia do seu compositor: F. Chopin.</li> <li>. Abordagem ao conceito de Noturno enquanto gnero musical dando ênfase ao seu tipo de carácter musical.</li> <li>- Através de várias audições de pequenos excertos do Noturno n 2 de Chopin, e com a respetiva orientação do professor, os alunos devem mostrar compreender e perceber auditivamente vários aspetos do discurso musical, demonstrando serem capazes de: <ul style="list-style-type: none"> <li>. Identificar o modo presente no excerto escutado (maior).</li> <li>. Marchar, pela sentindo a pulsação, em perfeita concordância com o andamento da música.</li> <li>. Marcar (percutindo) corretamente a pulsação em perfeita concordância com a música.</li> <li>. Identificar o tipo de divisão rítmica presente no excerto escutado (ternária).</li> <li>. Identificar o tipo de compasso presente no excerto escutado (quaternário) percutindo com o p o tempo forte do compasso (1 tempo) e com a mão na perna a pulsação, compreendendo quantas pulsações existem entre cada tempo forte.</li> <li>. Reconhecer o tipo de andamento presente no excerto (andante).</li> <li>. Rever o conceito de Tema Musical identificando o início e fim do tema principal.</li> <li>. Reconhecer o início e fim das frases musicais de um excerto da obra.</li> <li>. Reconhecer auditivamente a cadncias final da 1 frase do tema (cadncia Perfeita).</li> <li>. Identificar o instrumento (piano), classificando-o</li> </ul> </li> </ul> | 45 minutos |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>auditivamente pulsação).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver as competências de sentido rítmico.</li> <li>- Saber identificar auditivamente o modo, o tipo de divisão rítmica, o compasso e o tipo de andamento presente num determinado excerto musical.</li> <li>- Desenvolver a compreensão e a percepção auditiva dos vários elementos que compõem e estruturam o discurso musical: tema musical e frase musical.</li> <li>- Reconhecer auditivamente o tipo cadências presentes em excertos musicais.</li> <li>- Reconhecer de forma auditiva e visual os instrumentos musicais.</li> <li>- Saber classificar os instrumentos musicais nas suas respetivas famílias tendo em conta as suas características morfológicas e de produção sonora.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecimento o auditivo de características musicais presentes num determinado excerto musical: modo, tipo de divisão rítmica, tipo de compasso e tipo de andamento.</li> <li>- Compreensão do conceito de tema musical.</li> <li>- Reconhecimento o auditivo dos elementos que compõem e estruturam o discurso musical: tema musical e frases musicais.</li> <li>- Reconhecimento o auditivo do tipo de cadências.</li> <li>- Realização de exercícios sobre identificação auditiva e visual de instrumentos.</li> <li>- Classificação dos instrumentos nas suas respetivas famílias instrumentais.</li> </ul> | <p>na sua respetiva família. Rever as principais características deste instrumento.</p> <p><b>Audição comentada de um excerto musical da sonata para violino e piano de E. Grieg:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Escutar um excerto musical da sonata para violino e piano de E. Grieg.</li> <li>. Tendo por base a data de escrita da obra e as datas de nascimento e morte do seu compositor, os alunos devem saber identificar qual é o período da história da música ocidental à qual pertence a obra.</li> <li>. Fazer referência aos factos mais relevantes sobre a escrita da obra em audição e sobre a biografia do seu compositor: E. Grieg.</li> <li>. Abordagem ao conceito de Sonata enquanto género musical e a sua estrutura típica.</li> <li>- Através de várias audições de pequenos excertos da sonata para violino e piano de E. Grieg, e com a respetiva orientação do professor, os alunos devem mostrar compreender e perceber auditivamente vários aspetos do discurso musical, demonstrando serem capazes de: <ul style="list-style-type: none"> <li>. Identificar o modo presente no excerto escutado (menor).</li> <li>. Marchar, pela sentindo a pulsação, em perfeita concordância com o andamento da música.</li> <li>. Marcar corretamente a pulsação em perfeita concordância com a música.</li> <li>. Identificar o tipo de divisão rítmica presente no excerto escutado (ternária).</li> <li>. Identificar o tipo de compasso presente no excerto escutado (binário) percutindo com o pé o tempo forte do compasso (1º tempo) e com a mão na perna a pulsação, compreendendo quantas pulsações existem entre cada tempo forte.</li> <li>. Reconhecer o tipo de andamento presente no excerto (allegro molto).</li> <li>. Reconhecer o início e fim das frases musicais de um excerto da obra.</li> <li>. Identificar o instrumento (violino e piano), classificando-o na sua respetiva família. Rever as principais características deste instrumento.</li> </ul> </li> </ul> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## **Reflexão da Aula Lecionada ao 5ºano (I Grau) de Formação Musical no dia 24/04/2023**

Foi uma aula dedicada exclusivamente à audição musical de repertório e ao treino da percepção auditiva das várias características musicais que os alunos têm desenvolvido ao longo do ano: reconhecimento do modo, do tipo de divisão e compasso; correta percepção da pulsação e do andamento; reconhecimento dos instrumentos presentes, identificação de um tema, reconhecimento de frases musicais e de cadências, etc. Neste sentido, as audições musicais tornaram o ambiente de aula bastante descontraído, mas sem perder o foco dos objetivos. É de realçar que o repertório da aula foi escolhido porque existe na turma vários alunos que tocam piano e violino. Por essa razão achei pertinente levar obras de referência para esses instrumentos, proporcionando aos alunos trabalhar os variados aspetos abordados nas aulas de Formação Musical, muitas vezes trabalhados em exercícios separados, a partir de um repertório específico. Desta forma, pretendo que os alunos compreendam que podem realizar o mesmo tipo de abordagem de percepção dos conteúdos de Formação Musical no repertório que praticam nas suas aulas de instrumento.

A aula foi bastante produtiva e os alunos demonstraram superar bem todas as atividades propostas cumprindo os objetivos da aula.



## Anexo C: Prática de Ensino Supervisionada – Alguns Exemplos de Planificações e Reflexões de aulas Lecionadas de Classe de Conjunto Vocal

Neste anexo, encontram-se mais dois exemplos de planificações e reflexões de aulas lecionadas de Classe Conjunto Vocal.

### Planificação da Aula Lecionada ao 5º e 6º ano (I e II Grau) de Classe de Conjunto Vocal no dia 05/12/2022

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Escola:</b><br>Conservatório de Música e Artes do Centro                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Ano Letivo:</b><br>2022/2023<br><br>1º Período                                                                                                                                                                                                                         | <b>Ano/Grau:</b> 5º ano/I Grau e 6º ano/II grau<br><br>Turma constituída pelos alunos das turmas do 5º ano e do 6º ano da Escola Básica e Secundária de Ourém e da Escola Básica D. Afonso IV Conde de Ourém.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Lição:</b> nº 12<br><br><b>Data:</b> 05-12-2022<br><br><b>Hora:</b> 15:00 – 16:30 |
| <b>Docente:</b> João Gonçalves Amendoeira Peixoto Neves                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Local:</b> Conservatório de Música de Ourém                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Duração:</b> 90 minutos                                                           |
| <b>Sumário:</b> Relaxamento corporal e aquecimento vocal. Ensaio das peças "Natal Branco", "Ding Dong Merrily on High", "Angel's Carol", "Carol of the Bells" e "Rejoice".                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                      |
| <b>Recursos:</b> Piano e sistema de áudio (computador e colunas de som).                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                      |
| <b>Avaliação:</b> Avaliação Formativa através de observação direta.                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                      |
| <b>Objetivos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Conteúdos</b>                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Estratégias metodológicas</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Tempo</b>                                                                         |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Relaxar os músculos.</li><li>- Desenvolver a postura correta para a prática do canto.</li><li>- Otimizar o controlo da respiração.</li><li>- Aperfeiçoar o uso correto do músculo do diafragma essencial para o apoio respiratório na prática do canto.</li><li>- Melhorar as capacidades de ressonâncias</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Exercícios de relaxamento corporal.</li><li>- Exercícios de controlo da respiração e de ativação do diafragma.</li><li>- Exercícios de exploração das ressonâncias vocais.</li><li>- Vocalização em modo maior e menor.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Descontração dos músculos superiores através de alongamentos e movimentos de relaxamento muscular dos braços.</li><li>- Descontração dos músculos do pescoço através de rotação dos ombros e da cabeça para ambos os sentidos.</li><li>- Descontração da musculatura facial através da abertura e fecho consecutivo do maxilar acompanhadas de massagens em movimentos circulares nas bochechas e nariz, realizando, em simultâneo, sons em ressonância de cabeça e de nariz.</li><li>- Descontração dos músculos labiais.</li><li>- Descontração dos músculos inferiores através de alongamentos e movimentos de relaxamento muscular das pernas.</li><li>- Inspiração profunda e relaxada seguida de sustentação da respiração e de uma lenta</li></ul> | 15 minutos                                                                           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <p>vocais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquecer as cordas vocais.</li> <li>- Aprimorar a afinação vocal.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>expiração usando as consoantes “ff” e “ss”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercícios de inspiração e expiração instantnea utilizando individualmente as consoantes: “ff”.</li> <li>- Exercício de respiração diafragmática utilizando individualmente as consoantes: “ff”, “ch” e “ss”.</li> <li>- Produção de sons vocais realizando exploração de ressonncias na parte superior e posterior da cavidade bocal, através da subida do palato, usando consonantes como “ah” e “zim”.</li> <li>- Produção de sons vocais realizando exploração de ressonâncias da cavidade nasal usando consonantes como “nh” e “má”.</li> <li>- Realização de vocalização com boca fechada, em ressonância, utilizando movimentos sonoros em graus conjuntos descendentes quer em movimento descendente.</li> <li>- Realização de vocalizos, usando os modos maior e menor, utilizando diferentes arpejos e movimentos sonoros em graus conjuntos, quer em movimento descendente ou ascendente, recorrendo a diferentes vogais e</li> </ul> <p>sílabas: “v”, “i”, “a”, “zim”, “tu”, “vi” e “zc”.</p>                                                                                                                                                                  |                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidar e aprimorar a dico do texto das obras.</li> <li>- Consolidar e aperfeiçoar a memorização musical das obras.</li> <li>- Consolidar e aprimorar a afinação melódica das linhas vocais aprendidas.</li> <li>- Consolidar e aprimorar a afinação harmónica entre as diferentes vozes.</li> <li>- Consolidar e aprimorar</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obra em estudo para o concerto de Natal: "Natal Branco".</li> <li>- Obra em estudo para o concerto de Natal: "Ding Dong Merrily on High".</li> <li>- Obra em estudo para o concerto de Natal: "Angel's Carol",</li> <li>- Obra em estudo para o concerto de Natal: "Carol of the Bells".</li> <li>- Obra em estudo para o concerto de</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisão da canção "Natal Branco" cantando  <i>capella</i> ou com a gravação (playlong) do acompanhamento harmnico do piano: <ul style="list-style-type: none"> <li>. Revisão do texto.</li> <li>. Revisão da estrutura.</li> <li>. Revisão das linhas melódicas vocais de cada uma das vozes (sopranos e contraltos).</li> <li>. Interpretação da pea, quer por seces quer na sua totalidade, a duas vozes.</li> <li>. Correção, retificações e melhoramentos no que respeita à correta interpretação da obra nos seguintes aspetos: afinação, articulação, dinâmicas, fraseado e respirações.</li> </ul> </li> <li>- Revisão da peça da "Ding Dong Merrily on High" cantando  <i>capella</i> ou com o acompanhamento harmnico de uma gravação da obra (playlong): <ul style="list-style-type: none"> <li>. Revisão do texto.</li> <li>. Revisão da estrutura.</li> <li>. Revisão das linhas melódicas vocais de cada uma das vozes (sopranos e contraltos).</li> <li>. Interpretação da pea, quer por seces quer na sua totalidade, a duas vozes.</li> <li>. Correção, retificaes e melhoramentos no que respeita  correta interpretação da obra nos seguintes aspetos: afinação, articulação,</li> </ul> </li> </ul> | <p>10 minutos</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                             |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>aspectos relativos à correta interpretação das obras como aspectos relativos a: articulação, dinâmicas, fraseado e respirações.</p> <p>- Desenvolver as diversas competências musicais necessárias à execução de música de conjunto.</p> | <p>Natal: "Rejoice".</p> | <p>dinâmicas, fraseado e respirações.</p> <p>- Revisão da peça da "Rejoice" cantando à <i>capella</i> ou com o acompanhamento harmônico de uma gravação da obra (playlong):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Revisão do texto.</li> <li>. Revisão da estrutura.</li> <li>. Revisão das linhas melódicas vocais de cada uma das vozes (sopranos e contraltos).</li> <li>. Interpretação da peça, quer por secções quer na sua totalidade, a duas vozes.</li> <li>. Correção, retificações e melhoramentos no que respeitas à correta interpretação da obra nos seguintes aspectos: afinação, articulação, dinâmicas, fraseado e respirações.</li> </ul> <p>- Revisão da peça da "Angel's Carol" cantando à <i>capella</i> ou com o acompanhamento harmônico de uma gravação da obra (playlong):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Revisão do texto.</li> <li>. Revisão da estrutura.</li> <li>. Revisão das linhas melódicas vocais de cada uma das vozes (sopranos e contraltos).</li> <li>. Interpretação da peça, quer por secções quer na sua totalidade, a duas vozes.</li> <li>. Correção, retificações e melhoramentos no que respeitas à correta interpretação da obra nos seguintes aspectos: afinação, articulação, dinâmicas, fraseado e respirações.</li> </ul> <p>- Revisão da peça da "Carol of the Bells" cantando à <i>capella</i> ou com o acompanhamento harmônico de uma gravação da obra (playlong):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Revisão do texto.</li> <li>. Revisão da estrutura.</li> <li>. Revisão das linhas melódicas vocais de cada uma das vozes (sopranos e contraltos).</li> <li>. Interpretação da peça, quer por secções quer na sua totalidade, a duas vozes.</li> <li>. Correção, retificações e melhoramentos no que respeitas à correta interpretação da obra nos seguintes aspectos: afinação, articulação, dinâmicas, fraseado e respirações.</li> </ul> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## Reflexão da Aula Lecionada ao 5º e 6º ano (I e II grau) de Classe de Conjunto Vocal no dia 05/12/2022

Realizou-se nesta aula uma última revisão das peças antes do concerto de Natal. Os alunos mostraram interpretar de forma satisfatória as várias peças sendo que as peças "Natal Branco" e "Ding Dong Merrily on High" se encontram num nível muito bom. Há ainda alguns problemas de afinação, especialmente nos Contraltos, e desequilíbrio vocal entre a intensa sonoridade dos sopranos e a

pouca projeção vocal dos Contraltos. Isto deve-se ao facto de o naipe dos Contraltos ter vários alunos que têm grandes dificuldades em afinar, especialmente os rapazes, e também têm uma tessitura vocal muito pequena.

Nas restantes peças, apesar de serem difíceis para este grau de ensino, os alunos demonstraram grande determinação e querer em conseguir montar de forma satisfatória todo o repertório do concerto, conseguindo alcançar claramente esse objetivo.

## Planificação da Aula Lecionada ao 5<sup>o</sup> e 6<sup>o</sup> ano (I e II Grau) de Classe de Conjunto Vocal no dia 30/01/2023

| <b>Escola:</b><br>Conservatório de Música e Artes do Centro                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Ano Letivo:</b><br>2022/2023<br><br>2 <sup>o</sup> Período                                                                                                                                                                                                                  | <b>Ano/Grau:</b> 5 <sup>o</sup> ano/I Grau e 6 <sup>o</sup> ano/II grau<br><br>Turma constituída pelos alunos das turmas do 5 <sup>o</sup> ano e do 6 <sup>o</sup> ano da Escola Básica e Secundária de Ourém e da Escola Básica D. Afonso IV Conde de Ourém.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Lição:</b> n <sup>o</sup> 17<br><br><b>Data:</b> 30-01-2023<br><br><b>Hora:</b> 15:00 – 16:30 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Docente:</b> João Gonçalo Amendoeira Peixoto Neves                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Local:</b> Conservatório de Música de Ourém                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Duração:</b> 90 minutos                                                                       |
| <b>Sumário:</b> Relaxamento corporal e aquecimento vocal. Continuação do estudo das peças "Siyahamba" e "Bonse Aba".                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                  |
| <b>Recursos:</b> Piano e sistema de áudio (computador e colunas de som).                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                  |
| <b>Avaliação:</b> Avaliação Formativa através de observação direta.                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                  |
| Objetivos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Conteúdos                                                                                                                                                                                                                                                                      | Estratégias metodológicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Tempo                                                                                            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaxar os músculos.</li> <li>- Desenvolver a postura correta para a prática do canto.</li> <li>- Otimizar o controlo da respiração.</li> <li>- Aperfeiçoar o uso correto do músculo do diafragma essencial para o apoio respiratório na prática do canto.</li> <li>- Melhorar as capacidades</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercícios de relaxamento corporal.</li> <li>- Exercícios de controlo da respiração e de ativação do diafragma.</li> <li>- Exercícios de exploração das ressonncias vocais.</li> <li>- Vocalização em modo maior e menor.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descontração dos músculos superiores através de alongamentos e movimentos de relaxamento muscular dos braços.</li> <li>- Descontração dos músculos do pesoo através de rotação dos ombros e da cabeça para ambos os sentidos.</li> <li>- Descontração da musculatura facial através da abertura e fecho consecutivo do maxilar acompanhadas de massagens em movimentos circulares nas bochechas e nariz, realizando, em simultâneo, sons em ressonância de cabeça e de nariz.</li> <li>- Descontração dos músculos labiais.</li> <li>- Descontração dos músculos inferiores através de alongamentos e movimentos de relaxamento muscular das pernas.</li> <li>- Inspiração profunda e relaxada seguida de sustentaao da respiração e de uma lenta expiração usando as consoantes "ff" e "ss".</li> </ul> | 15 minutos                                                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <p>de ressonâncias vocais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquecer as cordas vocais.</li> <li>- Aprimorar a afinação vocal.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercícios de inspiração e expiração instantânea utilizando individualmente as consoantes: “ff”.</li> <li>- Exercício de respiração diafragmática utilizando individualmente as consoantes: “ff”, “ch” e “ss”.</li> <li>- Produção de sons vocais realizando exploração de ressonâncias na parte superior e posterior da cavidade bucal, através da subida do palato, usando consoantes como “ah” e “zim”.</li> <li>- Produção de sons vocais realizando exploração de ressonâncias da cavidade nasal usando consoantes como “nhê” e “mê”.</li> <li>- Realização de vocalização com boca fechada, em ressonância, utilizando movimentos sonoros em graus conjuntos descendentes quer em movimento descendente.</li> <li>- Realização de vocalizos, usando os modos maior e menor, utilizando diferentes arpejos e movimentos sonoros em graus conjuntos, quer em movimento descendente ou ascendente, recorrendo a diferentes vogais e</li> </ul> <p>sílabas: “vá”, “i”, “a”, “zim”, “tuá”, “vi” e “zác”.</p>                                                                                                        |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a dicção do texto da obra.</li> <li>- Desenvolver a memória musical.</li> <li>- Desenvolver a afinação melódica.</li> <li>- Desenvolver a afinação harmónica entre as diferentes vozes.</li> <li>- Desenvolver o sentido de pulsação.</li> <li>- Desenvolver as diversas competências</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obra em estudo para o concerto de final do ano letivo: "Siyahamba".</li> <li>- Obra em estudo para o concerto de final de ano letivo: "Bonse Aba".</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuação do estudo da peça "Siyahamba" cantando à <i>capella</i> e com harmonização ao piano: <ul style="list-style-type: none"> <li>. Continuação da aprendizagem, frase a frase, da correta dicção do texto.</li> <li>. Continuação do estudo e memorização das melodias de cada uma das vozes (sopranos e contraltos) trabalhando a peça por secções.</li> <li>. Compressão e interiorização da estrutura da peça musical para uma melhor memorização da obra.</li> <li>. Junção das vozes executando a peça, quer por secções quer na sua totalidade, a duas vozes.</li> <li>. Abordagem com ênfase na realização das respetivas dinâmicas, articulação e pontos de respiração no discurso musical.</li> </ul> </li> <li>- Continuação do estudo da peça "Bonse Aba" cantando à <i>capella</i> e com harmonização ao piano: <ul style="list-style-type: none"> <li>. Continuação da aprendizagem, frase a frase, da correta dicção do texto.</li> <li>. Continuação do estudo e memorização das melodias de cada uma das vozes (sopranos e contraltos) trabalhando a peça por secções.</li> </ul> </li> </ul> | 75 minutos |

|                                                        |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|--------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| musicais necessárias  execução de música de conjunto. |  | . Compressão e interiorização da estrutura da peça musical para uma melhor memorização da obra.<br><br>. Junção das vozes executando a peça, quer por secções quer na sua totalidade, a duas vozes.<br><br>. Abordagem com ênfase na realização das respetivas dinâmicas, articulação e pontos de respiração no discurso musical. |  |
|--------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## **Reflexão da Aula Lecionada ao 5 e 6 ano (I e II grau) de Classe de Conjunto Vocal no dia 30/01/2023**

As duas peças trabalhadas nesta aula foram muito bem escolhidas para esta faixa etária de alunos. Não só porque têm um carácter com muita energia que agrada aos alunos, mas especialmente porque o grau de dificuldade das peças é perfeito para trabalhar as competências de música de conjunto num coro com alunos do 5 e do 6 ano. Tanto no “Siyahamba” como no “Bonse Aba”, os alunos já conseguem cantar a 2 vozes, segurando bastante bem as respetivas vozes. É interessante notar que o naipe do Contraltos parece ter evoluído bastante relativamente ao 1 período, tendo mais projeção vocal e melhor afinação nestas peças comparando com o habitual. Presumo que isso se deva a dois fatores: em primeiro porque há uma clara evolução das competências vocais, de interpretação e da realização de música em conjunto, devido ao trabalho desenvolvido até aqui; a segunda, porque neste tipo de peças os alunos sentem-se mais capazes e isso dá-lhes segurança, ajudando a exporem-se mais porque estão motivados para isso.

Os objetivos foram cumpridos e a aula foi bastante produtiva estando as duas peças trabalhadas quase preparadas para o concerto.

## Anexo D: Prática de Ensino Supervisionada – Imagens dos Concertos de Natal e de Final de Ano Letivo dos Coros do Conservatório de Música e Artes do Centro

As seguintes imagens pertencem ao Concerto de Natal dos Coros da disciplina de Classe de Conjunto Vocal das escolas de Ourém realizado a 17 de dezembro de 2022 no Auditório do Conservatório de Fátima<sup>58</sup>:



---

<sup>58</sup> Fonte: fotos retiradas de <https://www.facebook.com/conservatoriodemusicaeartesdocentro/photos> a 25 de junho de 2023.







As seguintes imagens pertencem ao Concerto de Final do Ano Letivo, intitulado “Sons da Terra Mãe”, dos Coros da disciplina de Classe de Conjunto Vocal das escolas de Ourém realizado a 4 de junho de 2023 no Auditório do Conservatório de Fátima<sup>59</sup>:



<sup>59</sup> Fonte: fotos retiradas de <https://www.facebook.com/conservatoriodemusicaeartesdocentro/photos> a 25 de junho de 2023.



## Anexo E: Projeto de Investigação – Planificações das Sessões 3, 4 e 5 de Audição Musical de Repertório

Este anexo contém as planificações das sessões 3, 4 e 5 de audição musical de repertório realizadas aos participantes do grupo A e aos participantes do grupo B.

### Planificações da Sessão 3 de Audição Musical

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <b>Grupo A: 3ª Sessão de Audição Musical Ativa sobre o 1º Andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da Obra "Scheherazade" de Rimsky-Korsakov.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                            |
| <b>Duração da sessão:</b> 60 minutos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                            |
| <b>Recursos e materiais necessários:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cronologia dos principais períodos da história da música (para contextualização da obra e compositor no período Romântico);</li> <li>- Imagem de Rimsky-Korsakov e de um mapa da Rússia do final do século XIX (para contextualização geográfica da vida do compositor);</li> <li>- Imagens relacionadas com os contos do livro "<i>Mil e Uma Noites</i>" e, em especial, com o contexto da história, e suas personagens, que a música pretende retratar: <i>Sultão, Scheherazade, Simbad e seu barco no mar, etc.</i>;</li> <li>- Imagens dos instrumentos abordados: áudios e imagens dos instrumentos abordados: Violino, Clarinete, Flauta, Oboé, Trompa e Violoncelo;</li> <li>- Sistema de áudio (computador e colunas de som);</li> <li>- Gravação do 1º andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "<i>Scheherazade</i>" de Rimsky-Korsakov;</li> <li>- Projetor de vídeo;</li> <li>- Vídeo de uma interpretação do 1º andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "<i>Scheherazade</i>" de Rimsky-Korsakov.</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                            |
| <b>Objetivo Geral:</b> Estimular a audição ativa do primeiro andamento, intitulado "O Mar e o Barco de Simbad", da obra "Scheherazade" de Rimsky-Korsakov, aplicando as metodologias sugeridas por Palheiros e Wuytack (1995) e Zagonel (2008, como citado em Madalozzo, 2014). O objetivo é concentrar-se na identificação auditiva dos componentes musicais, na compreensão e análise da organização desses elementos e da peça como um todo, bem como na contextualização histórica e na valorização estética da obra. Dar especial atenção à capacidade de definir, verbalizando, o carácter musical presente num tema ou num determinado momento musical, e reconhecer auditivamente momentos-chave da peça, como pontos de clímax de tensão máxima, referenciando algumas características musicais que os tornam tão determinantes no discurso musical. Além disso, enfatizar o reconhecimento auditivo de instrumentos, identificando o seu papel na construção de típicos processos de desenvolvimento do discurso musical, diálogos de "pergunta-resposta", e na criação de atmosferas específicas.                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                            |
| <b>Avaliação:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Avaliação Formativa e Autoavaliação – observação direta, interação oral e reflexões dos alunos sobre a experiência musical vivenciada.                                                                                                                                                          |                                            |
| <b>Instrumentos de avaliação:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Grelha de observação direta, diálogo constante e construtivo, observação direta das atitudes e comportamentos relacionados com a resposta dos participantes aos exercícios propostos, notas de ocorrências, observação do registo das tarefas realizadas pelos alunos no caderno da disciplina. |                                            |
| <b>Domínios e Objetivos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Estratégias de "ativação da audição musical"</b>                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Descrição das atividades realizadas</b> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Domínios:</b> Oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualizar o compositor e a obra em audição no respetivo período histórico e local geográfico a que pertenceram.</li> <li>- Preparar os participantes para a audição ativa.</li> <li>- Promover o reconhecimento do repertório de referência da história da música, assim como dos diversos compositores.</li> <li>- Compreender, reconhecer e distinguir os diferentes géneros da música erudita.</li> <li>- Abordar os géneros musicais: estudo do conceito e características principais do género <i>Suite</i>.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilização do aspeto biográfico, histórica e cultural - artística (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, p. 44-47 para situar o compositor e a obra no seu contexto histórico - cultural.</li> </ul> | <p><b>Introdução:</b> contextualizar a obra e preparar os alunos para a audição ativa (5 minutos).</p> <p>. <b>Explicação pré-audição:</b> breve introdução sobre Rimsky-Korsakov e o período Romântico, destacando alguns factos biográficos relevantes sobre a vida e obra deste compositor.</p> <p>. <b>Explicação pré-audição:</b> revisão ao conceito de <i>Suite</i> enquanto género musical (no contexto de música programática do período Romântico), à sua estrutura e às suas principais características (fazer a relação com a <i>Suite</i> abordada na sessão de audição anterior).</p> <p>. <b>Explicação pré-audição:</b> apresentação da obra "<i>Scheherazade</i>", abordando a estrutura geral desta <i>Suite</i> e destacando a inspiração literária da obra nas "<i>Mil e Uma Noites</i>" (realização de uma breve explicação da obra literária que inspirou esta peça musical: o professor começa por explicar a narrativa extramusical que inspirou o início da peça musical e que se baseia na história de um sultão que, após descobrir a infidelidade de sua esposa, decide casar-se e executar uma nova mulher a cada dia. <i>Scheherazade</i>, a sua nova esposa, salva a própria vida contando histórias fascinantes, interrompendo-as ao amanhecer para manter o sultão curioso. Ao longo de 1001 noites, ele se apaixona por ela, poupando-a repetidamente até finalmente torná-la sua rainha.</p> |
| <p><b>Domínios:</b> Sensorial e Oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Permitir uma experiência inicial livre e emocional com a música.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ouvir e sentir (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, p. 34), privilegiando a interpretação emocional e intuitiva.</li> </ul>                                                        | <p><b>Primeira audição:</b> Ouvir e sentir (9 minutos).</p> <p><b>Atividade auditiva:</b> os alunos ouvem um excerto musical, com duração aproximada de 7 minutos, do andamento "<i>O Mar e o Barco de Simbad</i>" de Rimsky-Korsakov sem interrupções, focando-se nas sensações e emoções que a música desperta. Para terminar esta audição o professor deverá baixar progressivamente o volume do áudio realizando uma espécie de "<i>fade out</i>" manual para não haver uma interrupção brusca do exemplo musical (Madalozzo, 2014, p. 23).</p> <p><b>Tarefa pós-audição:</b> os alunos compartilham brevemente as suas impressões emocionais iniciais sobre aquilo que acabaram de escutar (exemplos: grandiosidade, mistério, drama, tempestuoso, etc.).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Domínios:</b> Sensorial e Oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Associar a música a imagens e narrativas sugeridas pelos elementos extramusicais</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ouvir e imaginar a cena sugerida (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, p. 35), identificando elementos musicais que evocam os</li> </ul>                                            | <p><b>Segunda audição:</b> Ouvir, imaginar a cena e identificar os dois temas iniciais contrastantes (15 minutos).</p> <p>. <b>Explicação pré-audição:</b> o professor sugere que após uma introdução ao andamento é apresentado o tema 1, que caracteriza a personagem <i>Scheherazade</i>, que inicia a narrativa</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p> mencionados pelo compositor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percecionar, compreender e reconhecer auditivamente os diversos conceitos de que constituem o discurso musical: tema musical.</li> <li>- Reconhecer os temas principais da peça.</li> <li>- Ser capaz de definir, verbalizando, o carácter musical presente num tema ou num determinado momento musical.</li> <li>- Reconhecer auditivamente momentos – chave da peça musical, pontos de clímax de tensão, sabendo referenciar algumas características musicais destes momentos que os tornam tão determinantes no discurso musical.</li> </ul> | <p> elementos extramusicais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Abordagem ao “aspeto descritivo” (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 26-27).</li> <li>- Objetividade e Subjetividade: o professor direciona, através dos seus comentários e questões colocadas, os alunos para o carácter musical presente nos temas e para as ideias extramusicais retratadas pela música (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 47-48).</li> <li>- Identificar os temas (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, p. 35), com ênfase na melodia principal.</li> <li>- Reconhecer auditivamente motivos e temas (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 33-34).</li> </ul> | <p> do conto de <i>Simbad</i>, e que de seguida surge o tema 2, que representa o Mar revoltado por onde o barco de <i>Simbad</i> navega. Neste sentido, o professor salienta que se escutam dois temas contrastantes.</p> <p>. <b>1ª Atividade auditiva:</b> os alunos devem escutar um excerto desde o início do andamento (início até aos 2’40” do áudio) e procurar identificar os dois temas musicais contrastantes, reconhecendo o início e fim de cada tema (levantando o braço no ar aquando a sua audição) e descrevendo o carácter de cada um (tema 1 tocado pelo violino a solo: carácter lírico, expressivo, doce; e tema 2 tocado pelas cordas: carácter pesado, denso, forte, dramático).</p> <p>. <b>Explicação pré-audição:</b> o professor explica a restante narrativa extramusical que inspira o resto do andamento referindo que a música retrata um momento de intenso conflito entre as forças da natureza e o navio de <i>Simbad</i>. Quando todos os instrumentos se unem, a orquestração cria um caos sonoro que evoca a luta de poder entre as ondas impetuosas do mar e a resistência do barco. Essa secção transmite uma sensação de tensão e imprevisibilidade, refletindo a batalha épica entre o homem e a natureza, característica central da narrativa de <i>Simbad</i>.</p> <p>. <b>2ª Atividade auditiva:</b> Os alunos ouvem novamente o andamento completo, imaginando os elementos extramusicais que caracterizam a narrativa descrita musicalmente por Rimsky-Korsakov e reconhecendo o ponto clímax e apoteótico da peça (levantando o braço no ar nesse momento).</p> <p>. <b>Tarefa pós-audição:</b> os alunos devem procurar, verbalmente, caracterizar o ponto clímax da peça ao nível das características musicais presentes que se destacam: orquestra em <i>tutti</i>, dinâmica de fortíssimo resultante de um longo <i>crescendo</i>, textura musical muito densa e volumosa, articulação incisiva, carácter musical agressivo, harmonia densa, etc.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Domínios:</b> Sensorial e Oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percecionar, compreender e reconhecer auditivamente os diversos conceitos de estrutura musical: frase musical.</li> <li>- Reconhecer auditivamente a estrutura frásica do tema 2.</li> <li>- Reconhecer auditivamente os instrumentos.</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer auditivamente períodos e frases (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, p. 36).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                 | <p><b>Terceira audi:</b> reconhecer a estrutura frásica do 1º tema e o instrumento que o toca (2 minutos).</p> <p>. <b>1ª Atividade auditiva:</b> escutar a apresenta do tema 1 (0'50" até 1'33" do áudio) e reconhecer o número de frases musicais (5 frases) que estruturam o tema: aquando a audi do tema, o aluno deve levantar o bra sempre que sentir um momento de repouso do discurso musical, reconhecendo o movimento harmónico de cadência da frase musical.</p> <p>. <b>Tarefa pós-audi:</b> os alunos devem apresentar, através de diálogo com o professor, os seus resultados finais da atividade auditiva desenvolvida, referindo quantas frases contém o tema (5 frases).</p> <p>. <b>2ª Atividade auditiva:</b> escutar novamente um excerto do tema 1 e reconhecer o instrumento que o executa a solo (violino).</p> <p>. <b>Tarefas pós-audi:</b> os alunos devem visualizar a uma imagem do violino e referir a que família instrumental pertence.</p> |
| <p><b>Domínios:</b> Sensorial e Oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer auditivamente os instrumentos.</li> <li>- Reconhecer os processos típicos da constru e desenvolvimento do discurso musical na música instrumental: percecionar e compreender o que é uma intera de "Pergunta – Resposta" entre instrumentos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa dos instrumentos e timbres (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, p. 35)</li> <li>- Abordagem à orquestra (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, p. 37).</li> <li>- Uso de áudios e esquemas suplementares (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, p. 35).</li> </ul> | <p><b>Quarta audi:</b> identificar instrumentos e timbres (5 minutos).</p> <p>. <b>Atividade pré-audi:</b> visualizar imagens e escutar áudios com o timbre isolado dos instrumentos a reconhecer: clarinete, trompa, violoncelo, oboé e flauta transversal.</p> <p>. <b>Atividade auditiva:</b> através de uma nova audi de um excerto da pe (entre os 3'30" e os 5'20" do áudio) os alunos devem reconhecer auditivamente onde se situa no discurso musical um diálogo de "Pergunta - Resposta" entre instrumentos. Após essa identifica os alunos devem reconhecer a sequcia de aparecimento de todos instrumentos, que participam em solo ou em naipe, no diálogo que ocorre nesse momento do áudio (Clarinete – flautas – violoncelo – trompa – flauta – trompa – oboé - trompa – clarinete - violino [tema 1] – clarinete - violino [tema 1] - clarinete - tutti de cordas).</p>                                                                                     |
| <p><b>Domínios:</b> Sensorial e Oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer auditivamente a reapari dos dois temas ao longo da pe.</li> </ul>                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar os temas (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, p. 35), com ênfase na melodia principal.</li> <li>- Reconhecer</li> </ul>                                                                                                                                                | <p><b>Quinta audi:</b> reconhecer todas as aparições dos temas 1 e 2 ao longo do andamento (12 minutos).</p> <p>. <b>Atividade auditiva:</b> escutando novamente todo o andamento, os alunos devem identificar todas as reaparições do tema 1 (levantando 1 dedo no ar quando escutarem o tema 1) e todas as</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e verbalizar possíveis variações nas características musicais dos temas aquando a sua reaparição na peça.</li> <li>- Desenvolver as capacidades de percepção auditiva e de compreensão do conteúdo musical presente ao longo da obra.</li> </ul>                     | <p>auditivamente motivos e temas (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 33-34).</p>                                                                                                                                                                                  | <p>reaparições do tema 2 (levantando 2 dedos no ar quando escutarem o tema 2).</p> <p><b>. Tarefa pós-audição:</b> os alunos devem referir se há ou não alterações e variação nas características musicais e do tema 1, aquando as suas reaparições, relativamente à primeira vez em foi apresentado (o tema 1 reaparece em andamento mais rápido e com um carácter mais enérgico).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>Domínios:</b> Sensorial e Oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprofundar a experiência emocional ao estimular as sensações resultantes do visionamento de músicos profissionais a interpretarem a obra, procurando tornar a experiência musical mais profunda, estimulante e motivadora.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Abordagem aos meios audiovisuais (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, p. 51).</li> <li>- Aprofundar emocionalmente a experiência musical focando o aspeto interpessoal (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 30-31).</li> </ul> | <p><b>Sexta audição: o elemento audiovisual (12 minutos).</b></p> <p><b>. Atividade auditiva:</b> para concluir a sessão é apresentado aos alunos uma “versão concerto” da peça em estudo, em que os alunos escutam a peça já trabalhada mas agora com o elemento visual de uma orquestra a executá-la, com músicos a interpretá-la, em que o foco desta atividade está direcionada principalmente para as expressões e movimentos corporais dos próprios músicos, aprofundando a ligação emocional com os vários momentos da obra já várias vezes escutada.</p> <p><b>. Tarefa pós-audição:</b> diálogo entre os alunos e professor sobre a interpretação musical da orquestra e sobre a experiência musical sensorial que visionaram.</p> |

**Grupo B: 3ª Sessão de Audição Musical sobre o 1º Andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da Obra "Scheherazade" de Rimsky-Korsakov.**

**Duração da sessão:** 20 minutos.

**Recursos e materiais necessários:**

- Cronologia dos principais períodos da história da música (para contextualização da obra e compositor no período Romântico);
- Imagem de Rimsky-Korsakov e de um mapa da Rússia do final do século XIX (para contextualização geográfica da vida do compositor);
- Imagens relacionadas com os contos do livro "Mil e Uma Noites" e, em especial, com o contexto da história, e suas personagens, que a música pretende retratar: *Sultão, Scheherazade, Simbad e seu barco no mar, etc.*;
- Sistema de áudio (computador e colunas de som);
- Gravação do 1º andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" de Rimsky-Korsakov;

**Objetivo Geral:** Conhecer o 1º Andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da Obra "Scheherazade" de Rimsky-Korsakov.



| <b>Avaliação:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Avaliação Formativa e Autoavaliação – observação direta, interação oral e reflexões dos alunos sobre a experiência musical vivenciada.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Instrumentos de avaliação:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Grelha de observação direta, diálogo constante, observação direta das atitudes e comportamentos relacionados com a resposta dos participantes às atividades propostas, notas de ocorrências.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Domínios e Objetivos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Descrição das atividades realizadas</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>Domínios:</b> Oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualizar o compositor e a obra em audiação no respetivo período histórico e local geográfico a que pertenceram.</li> <li>- Promover o reconhecimento do repertório de referncia da história da música, assim como dos diversos compositores.</li> <li>- Compreender, reconhecer e distinguir os diferentes gneros da música erudita.</li> <li>- Abordar os gneros musicais: estudo do conceito e características principais do gnero <i>Suite</i>.</li> </ul> | <p><b>Introdução:</b> contextualizar a obra e preparar os alunos para a audiação ativa (4 minutos).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Explicação pr-audiação:</b> breve introdução sobre Rimsky-Korsakov e o período Romântico, destacando alguns factos biográficos relevantes sobre a vida e obra deste compositor.</li> <li>. <b>Explicação pr-audiação:</b> revisão ao conceito de <i>Suite</i> enquanto gnero musical (no contexto de música programática do período Romântico),  sua estrutura e às suas principais características (fazer a relação com a <i>Suite</i> abordada na sessão de audiação anterior).</li> <li>. <b>Explicação pr-audiação:</b> apresentação da obra "<i>Scheherazade</i>", abordando a estrutura geral desta <i>Suite</i> e destacando a inspiração literária nas "<i>Mil e Uma Noites</i>" (realização de uma breve explicação da obra literária que inspirou esta peça musical: o professor começa por explicar a narrativa extramusical que inspirou o início da peça musical e que se baseia na história de um sultão que, após descobrir a infidelidade de sua esposa, decide casar-se e executar uma nova mulher a cada dia. <i>Scheherazade</i>, a sua nova esposa, salva a própria vida contando histórias fascinantes, interrompendo-as ao amanhecer para manter o sultão curioso. Ao longo de 1001 noites, ele se apaixona por ela, poupando-a repetidamente até finalmente torná-la sua rainha.</li> </ul> |
| <p><b>Domínios:</b> Sensorial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentar a pea em audiação fornecendo informação relevante sobre a obra de forma a compreenderem os motivos do compositor para a concretização do trabalho e a razão da escolha do título sugestivo da pea.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                         | <p><b>Audiao da obra musical (12 minutos).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Explicação pr-audiação:</b> o professor sugere que após uma introdução ao andamento é apresentado um tema, que caracteriza a personagem <i>Scheherazade</i>, que inicia a narrativa do conto de <i>Simbad</i>, e que de seguida surge outro tema, que representa o Mar revoltado por onde o barco de <i>Simbad</i> navega. O professor expõe ainda que a restante narrativa extramusical que inspira o resto do andamento, retrata um momento de intenso conflito entre as forças da natureza e o navio de <i>Simbad</i>. Quando todos os instrumentos se unem, a orquestração cria um caos sonoro que evoca a luta de poder entre as ondas impetuosas do mar e a resistência do barco. Essa secção transmite uma sensação de tensão e imprevisibilidade, refletindo a batalha épica entre o homem e a natureza, característica central da narrativa de <i>Simbad</i>.</li> <li>. <b>Atividade auditiva:</b> os alunos ouvem o andamento do início ao fim.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |



|                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Domínios: Oral.</b><br><br>- Avaliar a capacidade de percepção auditiva dos participantes em reconhecer possíveis temas escutados, a identificar partes e secções contrastantes, e a percepção de alguns momentos-chave da peça ou elementos musicais marcantes. | <b>Conversa entre alunos e professor (4 minutos).</b><br><br>. <b>Tarefa pós-audição:</b> através de um diálogo entre professor e alunos, os participantes devem procurar responder e discutir certas questões levantadas pelo professor como:<br>- Conseguem descrever ou cantarolar alguma melodia que ouviram?<br>- Identificaram alguma melodia que se repetiu ao longo da peça?<br>- Quantas vezes a melodia principal reapareceu ao longo de toda a peça?<br>- Notaram mudanças ou contrastes entre diferentes partes da obra?<br>- Como descreveriam essas secções (por exemplo, mais rápidas, lentas, intensas ou suaves)?<br>- Houve algum momento da peça que vos chamou especialmente a atenção? Porquê?<br>- Lembram-se de algum clímax ou ponto alto da obra? Como o descreveriam?<br>- Identificaram a execução de um solo por algum instrumento? Qual?<br>- Notaram a presença de texturas orquestrais diferentes, como momentos mais densos ou mais leves?<br>- Houve diálogos ou interações entre instrumentos ou naipes da orquestra que vos tenham chamado a atenção? |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Planificaes da Sessão 4 de Audição Musical

### Grupo A: 4<sup>a</sup> Sessão de Audição Musical Ativa sobre a obra "*Rhapsody in Blue*" de George Gershwin.

**Duração da sessão:** 60 minutos.

**Recursos e materiais necessários:**

- Cronologia dos principais períodos da história da música (para contextualização da obra e compositor no início do século XX);
- Imagem de George Gershwin e de um mapa dos Estados Unidos da década de 1920 (para contextualização geográfica e histórica da vida do compositor);
- Exemplos musicais e imagens relacionadas com o Jazz, destacando a fusão destes estilos na obra em estudo;
- Imagens dos instrumentos abordados: Clarinete, Trompete, Piano, Trombone, Saxofone;
- Imagens de surdinas *Wa-Wa* de Trompete e Trombone;
- Sistema de áudio (computador e colunas de som);
- Gravação da obra "*Rhapsody in Blue*" de George Gershwin;
- Projetor de vídeo;
- Vídeo de uma interpretação da obra "*Rhapsody in Blue*" de George Gershwin;

**Objetivo Geral:** Promover uma audição ativa da obra "*Rhapsody in Blue*" de George Gershwin, aplicando as estratégias sugeridas por Palheiros e Wuytack (1995) e Zagonel (2008, como citado em Madalozzo, 2014). O objetivo é aprimorar a perceção e análise auditiva dos elementos musicais e explorar o seu contexto histórico e valor esttico, com especial enfoque na fusão entre o Jazz e a música clássica. Destacar as sonoridades e os conceitos de certos efeitos sonoros tpicos do Jazz, como o *glissando*, o trompete com *surdina Wa-Wa* e o efeito de *flutterzung*. Além disso, realçar que alguns dos instrumentos com maior relevância na execução melódica dos temas são característicos do Jazz, assumindo, por isso, um papel determinante na interpretação e desenvolvimento dos temas ao longo da obra, como  o caso da presença do Saxofone na orquestra.

|                   |                                                                                                                                        |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Avaliação:</b> | Avaliação Formativa e Autoavaliação – observação direta, interação oral e reflexes dos alunos sobre a experincia musical vivenciada. |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Instrumentos de avaliação:</b> | Grelha de observação direta, diálogo constante e construtivo, observação direta das atitudes e comportamentos relacionados com a resposta dos participantes aos exercícios propostos, notas de ocorrências, observação do registo das tarefas realizadas pelos alunos no caderno da disciplina. |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Domínios e Objetivos                                                                                                                                                                                     | Estratégias de "ativação da audição musical"                                                                                                                                                                                                    | Descrição das atividades realizadas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Domínios:</b> Sensorial Oral.<br><br>- Contextualizar o compositor e a obra em audição no respetivo período histórico e local geográfico a que pertenceram.<br><br>- Preparar os participantes para a | - Utilização do aspeto biográfico, histórica e cultural - artística (Palheiros & Wuytack, 1995, p. 44-47 para situar o compositor e a obra no seu contexto histórico – cultural.<br><br>- Utilização do jazz, para explicar conceitos musicais, | <b>Introdução: Contextualizar a obra e preparar os alunos para a audição ativa (10 minutos).</b><br><br>. <b>Explicação pr-audição:</b> Breve introdução sobre George Gershwin e as primeiras décadas do século XX, destacando alguns factos biográficos relevantes sobre a vida e obra deste compositor.<br><br>. <b>Explicação pr-audição:</b> Abordagem ao conceito de Rapsódia enquanto gnero musical,  sua estrutura e às suas principais |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>audição ativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover o reconhecimento do repertório de referência da história da música, assim como dos diversos compositores.</li> <li>- Compreender, reconhecer e distinguir os diferentes estilos da música.</li> <li>- Abordar os gêneros musicais: estudo do conceito e características principais do gênero <i>Rapsódia</i>.</li> <li>- Conhecer algumas das mais importantes características que caracterizam o Jazz.</li> </ul> | <p>estabelecendo paralelismos e diferenças com a música clássica (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 49-50).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de áudios e esquemas suplementares (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, p. 35).</li> </ul> | <p>características.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Explicação pré-audição:</b> Breve comentário sobre o contexto histórico e cultural dos Estados Unidos na década de 1920 e apresentação da obra "<i>Rhapsody in Blue</i>", destacando a fusão entre o Jazz e a música clássica.</li> <li>. <b>Explicação pré-audição e audições preliminares:</b> abordagem, com recurso a exemplos musicais, de algumas características típicas do estilo Jazz (ritmo <i>swing</i>, uso de células rítmicas sincopadas, conceito de improvisação, uso da escala de <i>Blues</i> na concepção melódica, instrumentos típicos, etc.).</li> </ul> |
| <p><b>Domínios:</b> Sensorial e Oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Permitir uma experiência inicial livre e emocional com a música.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ouvir e sentir (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, p. 34), privilegiando a interpretação emocional e intuitiva.</li> </ul>                                                                                     | <p><b>Primeira audição: Ouvir e sentir (9 minutos).</b></p> <p><b>Atividade auditiva:</b> os alunos ouvem um excerto, com cerca de 8 minutos, da obra "<i>Rhapsody in Blue</i>" de George Gershwin sem interrupções, focando-se nas sensações e emoções que a música desperta.</p> <p><b>Tarefa pós-audição:</b> os alunos compartilham brevemente as suas impressões emocionais iniciais sobre aquilo que acabaram de escutar (exemplos: energia, dinamismo, mistura de estilos musicais, efeitos sonoros estranhos, muito "colorido" ao nível dos jogos e misturas de timbres instrumentais, etc.).</p>                                          |
| <p><b>Domínios:</b> Sensorial e Oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer auditivamente os instrumentos.</li> <li>- Reconhecer as características estilísticas do Jazz.</li> <li>- Abordar as sonoridades e conceitos de certos efeitos sonoros</li> </ul>                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação dos instrumentos e timbres (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, p. 35)</li> <li>- Abordagem à orquestração (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, p. 37).</li> <li>- Uso de áudios e esquemas</li> </ul>    | <p><b>Segunda audição: identificar instrumentos relevantes presentes no excerto e abordagem a elementos musicais provenientes da influência do Jazz (11 minutos).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>1ª Atividade auditiva:</b> reconhecer auditivamente o instrumento solista (piano).</li> <li>. <b>Explicação pós-audição:</b> compreender que o piano era o instrumento do compositor George Gershwin e por essa razão ganha nesta peça o pape de solista. Visualizar uma imagem do piano e abordar o piano de forma sucinta, referindo a sua constituição física e o</li> </ul>                                              |

|                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>típicos do <i>Jazz</i> (<i>glissando</i>, <i>trompete</i> com <i>surdina Wa-Wa</i> e efeito sonoro de <i>flutterzung</i> realizado pelas trompetes).</p>                             | <p>suplementares (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, p. 35).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Abordagem a elementos humorísticos (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 39-40): <i>glissando</i>, <i>trompete</i> com <i>surdina Wa-Wa</i>, efeito sonoro de <i>flutterzung</i> realizado pelas trompetes.</li> <li>- Utilização do jazz, para explicar conceitos musicais, estabelecendo paralelismos e diferenças com a música clássica (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 49-50).</li> </ul> | <p>seu modo de funcionamento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Atividade pré-audição:</b> visualizar imagens e escutar áudios com o timbre isolado dos instrumentos a reconhecer: clarinete, trompete, trompete com surdina, trombone e saxofone.</li> <li>. <b>2ª Atividade auditiva:</b> após nova audição dos primeiros 5 minutos do excerto musical, os alunos devem reconhecer auditivamente instrumentos relevantes no excerto musical abordado: o clarinete que realiza o tema inicial a solo (0'12" até 0'40" do áudio), o trompete com <i>surdina wa-wa</i> (0'55" até aos 1'05" do áudio), os trombones (dos 3'57" do áudio) e o Saxofone (dos 4'22" até aos 4'26"). O professor deve realçar que todos estes instrumentos são típicos do <i>Jazz</i>, e por essa razão têm aqui um papel muito determinante na execução de temas. É de salientar que o Saxofone, por não ser um instrumento que integra geralmente a constituição da orquestra, acaba por ser aqui integrado pelo compositor devido às influências jazzísticas que esta peça contém.</li> <li>. <b>Tarefa complementar:</b> os alunos devem saber classificar todos os instrumentos mencionados na sua respetiva família musical.</li> <li>. <b>Explicação pós-audição e audições complementares:</b> o professor foca seguidamente alguns momentos do excerto musical em audição, realçando sonoridades e efeitos atípicos na música clássica, tratando-se obviamente de sonoridades provenientes da influência do <i>Jazz</i> na elaboração desta peça: audição do <i>glissando</i> inicial, no clarinete, e explicação do conceito, audição das trompetes (dos 5'18" até aos 5'37" do áudio) com <i>surdina Wa-Wa</i> (efeito de carácter humorístico respondendo em imitação ao clarinete) e abordagem explicativa da função das <i>surdinas</i> nos instrumentos de sopro de metal, audição e compreensão do conceito do efeito de <i>flutterzung</i> realizado pelas trompetes (aos 4'07"), e ainda os <i>glissandos</i> e ritmos sincopados, muito característicos do <i>jazz</i>, e que estão presentes na melodia do trombone e dos saxofones dos 5'57" até 6'09" do áudio.</li> </ul> |
| <p><b>Domínios:</b> Sensorial e Oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender o conceito de tema musical, "partindo da prática para a teoria" (Palheiros &amp;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Memorização prévia do tema principal a reconhecer auditivamente durante a audição (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 33-34).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p><b>Memorização do 1º tema musical: entoação e memorização da melodia principal (2 minutos).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Atividade pré-audição:</b> os alunos começam por entoar e memorizar o tema inicial por imitação: o professor canta e acompanha ao piano a melodia e os alunos entoam a melodia em sílaba neutra por imitação do professor.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Wuytack, 1995, p. 34), através da experiência musical da aprendizagem e memorização da melodia principal que reaparece ao longo do andamento.</p> <p>- Memorizar o tema principal através da entoação da melodia por imitação e da realização de movimento corporal salientando o ritmo repetitivo dos motivos do tema.</p> | <p>- Uso do Canto para entoar a melodia do tema (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, p. 39).</p> <p>- Utilização do piano para acompanhar a entoação do tema (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 50-51).</p>                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>Domínios:</b> Sensorial e Oral.</p> <p>- Percecionar, compreender e reconhecer auditivamente os diversos conceitos que constituem o discurso musical: tema musical.</p> <p>- Reconhecer os 4 temas presentes no excerto musical da obra.</p>                                                                             | <p>- Identificar os temas (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, p. 35), com ênfase na melodia principal.</p> <p>- Reconhecer auditivamente motivos e temas (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 33-34).</p>                                                                                          | <p><b>Terceira audição: identificar auditivamente os 4 temas do excerto musical (8 minutos).</b></p> <p>. <b>1ª Atividade auditiva:</b> Escutando mais uma vez o excerto musical da peça (os 8 minutos iniciais), os alunos devem identificar o Tema 1 tocado pelo clarinete (levantando 1 dedo no ar aquando a sua audição. Este tema inicia logo aos 0'12" e prolonga-se até 0'40" do áudio), o Tema 2 (levantando 2 dedos no ar aquando a sua audição. Este tema inicia aos 0'40" e prolonga-se até 0'49" do áudio), o tema 3 realizado pelas trompetes (levantando 3 dedos no ar aquando a sua audição. Este tema surge aos 04'10" do áudio), e o tema 4 (levantando 4 dedos no ar aquando a sua audição. Este tema surge aos 5'41" do áudio).</p> |
| <p><b>Domínios:</b> Sensorial e Oral.</p> <p>- Percecionar, compreender e reconhecer auditivamente os diversos conceitos de estruturação musical: frase musical.</p> <p>- Reconhecer auditivamente a estrutura frásica do tema 1.</p> <p>- Reconhecer e verbalizar o carácter musical do tema 1.</p>                           | <p>- Reconhecer auditivamente períodos e frases (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, p. 36).</p> <p>- Objetividade e Subjetividade: o professor direciona, através dos seus comentários e questões colocadas, os alunos para o carácter musical presente nos temas (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 47-48).</p> | <p><b>Quinta audição: reconhecer a estrutura frásica do 1º tema (2 minutos).</b></p> <p>. <b>1ª Atividade auditiva:</b> os alunos escutam a apresentação do tema 1 e identificam a estrutura do tema (forma período: <b>a-b</b>), contendo 2 frases musicais diferentes e descrevem o seu carácter musical (exemplo: energético, vibrante, jazzístico).</p> <p>. <b>Tarefas pós-audição:</b> os alunos devem apresentar os seus resultados finais da atividade auditiva desenvolvida, referindo o esquema da forma do tema 1 e descrevendo o seu carácter musical (exemplo: energético, vibrante, jazzístico).</p>                                                                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Domínios:</b> Sensorial e Oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer auditivamente a reaparição dos temas ao longo da pea.</li> <li>- Desenvolver as capacidades de perceção auditiva e de compreensão do conteúdo musical presente ao longo da obra.</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar os temas (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, p. 35), com nfase na melodia principal.</li> <li>- Reconhecer auditivamente motivos e temas (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 33-34).</li> </ul> | <p><b>Sexta audição:</b> reconhecer todas as aparições dos temas ao longo do andamento (8 minutos).</p> <p>. <b>Atividade auditiva:</b> escutando novamente todo o excerto musical, os alunos devem identificar todas as reaparições (totais ou parciais) dos quatro temas (levantando 1 dedo no ar quando escutarem o tema 1, 2 dedos para quando escutarem o tema 2, 3 dedos para o identificarem o tema 3, e 4 dedos quando o tema 4 surgir).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>Domínios:</b> Sensorial e Oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprofundar a experincia emocional ao estimular as sensaes resultantes do visionamento de músicos profissionais a interpretarem a obra, procurando tornar a experincia musical mais profunda, estimulante e motivadora.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Abordagem aos meios audiovisuais (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, p. 51).</li> <li>- Aprofundar emocionalmente a experiência musical focando o aspeto interpessoal (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 30-31).</li> </ul> | <p><b>Sétima audição:</b> o elemento audiovisual (10 minutos).</p> <p>. <b>Atividade auditiva:</b> para concluir a sessão é apresentado aos alunos uma “versão concerto” da peça em estudo, em que os alunos escutam o excerto musical (os 8 minutos iniciais) já trabalhado mas agora com o elemento visual de uma orquestra a executá-la, com músicos a interpretá-la, em que o foco desta atividade está direcionada principalmente para as expressões e movimentos corporais dos próprios músicos, aprofundando a ligação emocional com os vários momentos da obra já várias vezes escutada.</p> <p>. <b>Tarefa ps-audição:</b> diálogo entre os alunos e professor sobre a interpretação musical da orquestra e sobre a experiência musical sensorial que visionaram.</p> |

**Grupo B: 4ª Sessão de Audição Musical sobre a obra "*Rhapsody in Blue*" de George Gershwin.**

**Duração da sessão:** 20 minutos.

**Recursos e materiais necessários:**

- Cronologia dos principais períodos da história da música (para contextualização da obra e compositor no início do século XX);
- Imagem de George Gershwin e de um mapa dos Estados Unidos da década de 1920 (para contextualização geográfica e histórica da vida do compositor);
- Exemplos musicais e imagens relacionadas com o Jazz, destacando a fusão destes estilos na obra em estudo;
- Sistema de áudio (computador e colunas de som);
- Gravação da obra "*Rhapsody in Blue*" de George Gershwin;

**Objetivo Geral:** Conhecer a obra "*Rhapsody in Blue*" de George Gershwin.

**Avaliação:** Avaliação Formativa e Autoavaliação – observação direta, interação oral e reflexões dos alunos sobre a experiência musical vivenciada.

| <b>Instrumentos de avaliação:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Grelha de observação direta, diálogo constante, observação direta das atitudes e comportamentos relacionados com a resposta dos participantes às atividades propostas, notas de ocorrências.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Domínios e Objetivos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Descrição das atividades realizadas</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Domínios:</b> Oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualizar o compositor e a obra em audição no respetivo período histórico e local geográfico a que pertenceram.</li> <li>- Preparar os participantes para a audição ativa.</li> <li>- Promover o reconhecimento do repertório de referência da história da música, assim como dos diversos compositores.</li> <li>- Compreender, reconhecer e distinguir os diferentes estilos da música.</li> <li>- Abordar os géneros musicais: estudo do conceito e características principais do género <i>Rapsódia</i>.</li> </ul> | <p><b>Introdução: Contextualizar a obra e preparar os alunos para a audição ativa (4 minutos).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Explicação pré-audição:</b> Breve introdução sobre George Gershwin e as primeiras décadas do século XX, destacando alguns factos biográficos relevantes sobre a vida e obra deste compositor.</li> <li>. <b>Explicação pré-audição:</b> Abordagem ao conceito de Rapsódia enquanto género musical, à sua estrutura e às suas principais características.</li> <li>. <b>Explicação pré-audição:</b> Breve comentário sobre o contexto histórico e cultural dos Estados Unidos na década de 1920 e apresentação da obra "<i>Rhapsody in Blue</i>", destacando a fusão entre o Jazz e a música clássica.</li> </ul> |
| <p><b>Domínios:</b> Sensorial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer algumas das mais importantes características que caracterizam o Jazz.</li> <li>- Apresentar a peça em audição fornecendo informação relevante sobre a obra de forma a compreenderem os motivos do compositor para a concretização do trabalho e a razão da escolha do título sugestivo da peça.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                     | <p><b>Audição da obra musical (12 minutos).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Explicação pré-audição e audições preliminares:</b> abordagem, com recurso a exemplos musicais, de algumas características típicas do estilo Jazz (ritmo <i>swing</i>, uso de células rítmicas sincopadas, conceito de improvisação, uso da escala de <i>Blues</i> na conceção melódica, instrumentos típicos, etc.).</li> <li>. <b>Atividade auditiva:</b> os alunos ouvem o excerto musical dos 8 minutos iniciais da peça.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>Domínios:</b> Oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliar a capacidade de percepção auditiva dos participantes em reconhecer possíveis temas escutados, a identificar partes e secções contrastantes, e a percepção de alguns momentos-chave da peça ou elementos musicais marcantes.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p><b>Conversa entre alunos e professor (4 minutos).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Tarefa pós-audição:</b> através de um diálogo entre professor e alunos, os participantes devem procurar responder e discutir certas questões levantadas pelo professor como: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conseguem descrever ou cantarolar alguma melodia que ouviram?</li> <li>- Identificaram alguma melodia que se repetiu ao longo da peça?</li> <li>- Quantas vezes a melodia principal reapareceu ao longo de toda a peça?</li> <li>- Notaram mudanças ou contrastes entre diferentes partes da obra?</li> <li>- Como descreveriam essas secções (por exemplo, mais</li> </ul> </li> </ul>                                              |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>rápidas, lentas, intensas ou suaves)?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Houve algum momento da peça que vos chamou especialmente a atenao? Porquê?</li><li>-Lembram-se de algum clímax ou ponto alto da obra? Como o descreveriam?</li><li>-Identificaram a execuao de um solo por algum instrumento? Qual?</li><li>- Notaram a presença de texturas orquestrais diferentes, como momentos mais densos ou mais leves?</li><li>- Houve diálogos ou interações entre instrumentos ou naipes da orquestra que vos tenham chamado a atenao?</li></ul> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



## Planificações da Sessão 5 de Audição Musical

**Grupo A: 5ª Sessão de Audição Musical Ativa sobre o 4º Andamento, intitulado “Júpiter, o Portador da Alegria”, da obra “Os Planetas” do compositor Gustav Holst.**

**Duração da sessão:** 60 minutos.

**Recursos e materiais necessários:**

- Cronologia dos principais períodos da história da música (para contextualização da obra e compositor no início do século XX);
- Imagem de Gustav Holst e de um mapa da Inglaterra no início do século XX (para contextualização geográfica e histórica da vida do compositor);
- Imagens relacionadas com a mitologia romana e o planeta Júpiter (para contextualizar as ideias extramusicais que inspiraram a obra);
- Imagens dos instrumentos abordados: Trompa e Oboé;
- Sistema de áudio (computador e colunas de som);
- Gravação do 4º andamento, intitulado “Júpiter, o Portador da Alegria”, da obra “Os Planetas” de Gustav Holst;
- Projetor de vídeo;
- Vídeo de uma interpretação do 4º andamento, intitulado “Júpiter, o Portador da Alegria”, da obra “Os Planetas” de Gustav Holst.

**Objetivo Geral:** Promover a audição musical ativa do 4º andamento, intitulado “Júpiter, o Portador da Alegria”, da obra “Os Planetas” de Gustav Holst, integrando as estratégias propostas por Palheiros e Wuytack (1995) e Zagonel (2008, como citado em Madalozzo, 2014), com foco na percepção auditiva dos elementos do discurso musical, na compreensão e análise auditiva da estruturação desses elementos e da peça no seu todo, na contextualização histórica e na apreciação estética da obra. Dar especial atenção à identificação dos temas, à estrutura formal da peça, à instrumentação e aos efeitos dinâmicos e expressivos que caracterizam este andamento.

|                   |                                                                                                                                        |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Avaliação:</b> | Avaliação Formativa e Autoavaliação – observação direta, interação oral e reflexões dos alunos sobre a experiência musical vivenciada. |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Instrumentos de avaliação:</b> | Grelha de observação direta, diálogo constante e construtivo, observação direta das atitudes e comportamentos relacionados com a resposta dos participantes aos exercícios propostos, notas de ocorrências, observação do registo das tarefas realizadas pelos alunos no caderno da disciplina. |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Domínios e Objetivos                                                                                                                                                                                          | Estratégias de “ativação da audição musical”                                                                                                                                     | Descrição das atividades realizadas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Domínios:</b> Oral.<br><br>- Contextualizar o compositor e a obra em audição no respetivo período histórico e local geográfico a que pertenceram.<br><br>- Preparar os participantes para a audição ativa. | - Utilização do aspeto biográfico, histórica e cultural - artística (Palheiros & Wuytack, 1995, p. 44-47 para situar o compositor e a obra no seu contexto histórico - cultural. | <b>Introdução: contextualizar a obra e preparar os alunos para a audição ativa (5 minutos).</b><br><br><b>. Explicação pré-audição:</b> Breve introdução sobre Gustav Holst e o século XX, destacando alguns factos biográficos relevantes sobre a vida e obra deste compositor.<br><br><b>. Explicação pré-audição:</b> revisão ao conceito de <i>Suite</i> enquanto género musical (no contexto de música programática do período Romântico), à sua estrutura e às suas principais características. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover o reconhecimento do repert3rio de refer3ncia da hist3ria da m3sica, assim como dos diversos compositores.</li> <li>- Compreender, reconhecer e distinguir os diferentes g3neros da m3sica erudita.</li> <li>- Abordar os g3neros musicais: estudo do conceito e caracter3sticas principais do g3nero <i>Suite</i>.</li> </ul>                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>. Explicac3o pr3-audio:</b> Breve coment3rio sobre o contexto hist3rico e cultural da Inglaterra no in3cio do s3culo XX e apresentao da obra "<i>Os Planetas</i>", abordando a estrutura geral desta <i>Suite</i> e destacando a inspirao mitol3gica e astron3mica da obra.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>Dom3nios:</b> Sensorial e Oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Permitir uma experi3ncia inicial livre e emocional com a m3sica.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ouvir e sentir (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, p. 34), privilegiando a interpretao emocional e intuitiva.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p><b>Primeira audio: Ouvir e sentir (9 minutos).</b></p> <p><b>Atividade auditiva:</b> os alunos ouvem o 4<sup>o</sup> andamento, intitulado "<i>J3piter, o Portador da Alegria</i>", da obra "<i>Os Planetas</i>" de Gustav Holst sem interrup3es, focando-se nas sensa3es e emo3es que a m3sica desperta.</p> <p><b>Tarefa p3s-audio:</b> os alunos compartilham brevemente as suas impress3es emocionais iniciais sobre aquilo que acabaram de escutar (exemplos: alegria, vivacidade, car3cter festivo, etc.).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>Dom3nios:</b> Sensorial e Oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Associar a m3sica a imagens e narrativas sugeridas pelos elementos extramusicais mencionados pelo compositor.</li> <li>- Percecionar, compreender e reconhecer auditivamente os diversos conceitos de que constituem o discurso musical: tema musical.</li> <li>- Reconhecer os temas principais da pea.</li> <li>- Ser capaz de definir, verbalizando,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ouvir e imaginar a cena sugerida (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, p. 35), identificando elementos musicais que evocam os elementos extramusicais.</li> <li>- Abordagem ao "aspeto descritivo" (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 26-27).</li> <li>- Objetividade e Subjetividade: o professor direciona, atrav3s dos seus coment3rios e quest3es colocadas, os alunos para o car3cter musical presente nos temas</li> </ul> | <p><b>Segunda audio: Ouvir, imaginar a cena e identificar os 3 temas presentes na 1<sup>a</sup> seco (12 minutos).</b></p> <p><b>. Explicac3o pr3-audio:</b> o professor aborda o car3cter descritivo da m3sica fazendo refer3ncia ao t3tulo do andamento: "<i>J3piter, o Portador da Alegria</i>", procurando evidenciar um ambiente de festa e de dança, de vivacidade, com muitos momentos cheios de brilho e de cor, que o andamento sugere.</p> <p><b>. 1<sup>a</sup> Atividade auditiva:</b> os alunos escutam agora um excerto, com aproximadamente 5 minutos e meio, do 4<sup>o</sup> andamento da obra "<i>Os Planetas</i>" de Holst, imaginando os elementos extramusicais que caracterizam o ambiente musical sugestionado pelo t3tulo do andamento ("<i>J3piter, o Portador da Alegria</i>"). Para terminar esta audio o professor dever3 baixar progressivamente o volume do 3udio realizando uma esp3cie de "<i>fade out</i>" manual para n3o haver uma interrupo brusca do exemplo musical (Madalozzo, 2014, p. 23).</p> <p><b>. Explicac3o pr3-audio:</b> O professor aborda a</p> |

|                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>o carácter musical presente num tema ou num determinado momento musical.</p> <p>- Reconhecer auditivamente os instrumentos.</p> | <p>e para as ideias extramusicais retratadas pela música (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 47-48).</p> <p>- Identificar os temas (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, p. 35), com ênfase na melodia principal.</p> <p>- Reconhecer auditivamente motivos e temas (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 33-34).</p> <p>- Observação dos instrumentos e timbres (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, p. 35)</p> <p>- Abordagem à orquestração (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, p. 37).</p> | <p>existência de 3 temas presentes ao longo do excerto inicial do andamento anteriormente escutado.</p> <p>. <b>2ª Atividade auditiva:</b> os alunos os alunos escutam novamente o excerto anterior (do início até aos 5 minutos e meio aproximadamente, do 4º andamento da obra “<i>Os Planetas</i>” de Holst, e devem identificar: o Tema 1 e o instrumento inicial que o toca – Trompas (levantando 1 dedo no ar aquando a sua audição. Este tema inicia nas trompas logo aos 0’08” e prolonga-se até 0’29” do áudio); o Tema 2 e os naipes da orquestra que mais realçam o tema – inicialmente nas cordas e trompas e depois nos sopros de madeira (levantando 2 dedos no ar aquando a sua audição. Este tema 2 surge realçado pelas cordas e trompas aos 1’05” seguindo depois para o naipe dos sopros de madeira, prolongando-se até aos 1’27” do áudio); e o Tema 3, reconhecendo qual é o instrumento que inicia a apresentação deste tema - Trompa (levantando 3 dedos no ar aquando a sua audição. Este tema inicia nas trompas nas trompas aos 1’45” e prolongasse em <i>tutti</i> orquestral até 2’39” do áudio).</p> <p>. <b>Tarefa pós-audição:</b> os alunos devem visualizar a imagem da trompa que toca o tema 1 e inicia o tema 3 e classificá-la na sua respetiva família instrumental.</p> <p>. <b>3ª Atividade auditiva:</b> através de uma nova audição do tema 3 (tema inicia nas trompas nas trompas aos 1’45” e prolongasse em <i>tutti</i> orquestral até 2’39” do áudio), os alunos devem reconhecer auditivamente o tipo de compasso presente (marcando, durante a audição, a pulsação com a mão na perna e batendo o tempo forte inicial do compasso com o pé no chão – o professor, realizando a mesma percussão corporal, deve ajudar os alunos a sentir estes dois elementos rítmicos) e o carácter musical do tema (compasso ternário, e carácter de dança: <u>é uma valsa</u>)</p> <p>. <b>Tarefa pós-audição:</b> os alunos devem apresentar as suas respostas, e o professor deve focar o carácter de dança (valsa em concreto) relacionando esta característica com as ideias extramusicais sugestionadas pelo título da peça (carácter festivo, alegria, vivacidade, etc.)</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Domínios:</b> Sensorial e Oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percecionar, compreender e reconhecer auditivamente os diversos conceitos que constituem o discurso musical: tema musical.</li> <li>- Reconhecer o novo tema (Tema 4) da peça.</li> <li>- Ser capaz de definir, verbalizando, o carácter musical presente num tema ou num determinado momento musical.</li> <li>- Percecionar, compreender e reconhecer auditivamente os diversos conceitos de estruturação musical: frase musical.</li> <li>- Reconhecer auditivamente a estrutura frásica do tema 4.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar os temas (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, p. 35), com ênfase na melodia principal.</li> <li>- Reconhecer auditivamente motivos e temas (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 33-34).</li> <li>- Objetividade e Subjetividade: o professor direciona, através dos seus comentários e questões colocadas, os alunos para o carácter musical presente nos temas (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 47-48).</li> <li>- Reconhecer auditivamente períodos e frases (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, p. 36).</li> </ul> | <p><b>Terceira audição: Identificar auditivamente o Tema 4, reconhece o seu carácter contrastante e a sua estrutura frásica (4 minutos).</b></p> <p>. <b>1ª Atividade auditiva:</b> os alunos escutam um novo excerto musical (aproximadamente dos 4'00 aos 6'00 do áudio) da obra em estudo e procuram reconhecer o início e fim (levantando o braço no ar no início da audição do tema e novamente após o término do tema) de um novo Tema (Tema 4).</p> <p>. <b>Tarefa pós-audição:</b> os alunos devem abordar o carácter musical do novo tema referindo se este é contrastante ou não com os temas anteriores.</p> <p>. <b>2ª Atividade auditiva:</b> os alunos devem ouvir novamente o Tema 4 (3'11" até 5'16" do áudio) e reconhecer o número de frases musicais (11 frases) que estruturam o tema: aquando a audição do tema, o aluno deve levantar o braço sempre que sentir um momento de repouso do discurso musical, reconhecendo o movimento harmónico de cadência da frase musical.</p> <p>. <b>Tarefa pós-audição:</b> os alunos devem apresentar os seus resultados finais da atividade auditiva desenvolvida, referindo quantas frases contém o tema 4 (11 frases).</p> |
| <p><b>Domínios:</b> Sensorial e Oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer auditivamente a reaparição dos dois temas ao longo da peça.</li> <li>- Desenvolver as capacidades de percepção auditiva e de compreensão do conteúdo musical presente ao longo da obra.</li> <li>- Reconhecer auditivamente os instrumentos.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar os temas (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, p. 35), com ênfase na melodia principal.</li> <li>- Reconhecer auditivamente motivos e temas (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 33-34).</li> <li>- Abordagem à orquestração (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, p. 37).</li> <li>- Uso de áudios e esquemas</li> </ul>                                                                                                                                                                                                   | <p><b>Quarta audição: reconhecer todas as aparições dos temas 1 e 2 ao longo do andamento (10 minutos).</b></p> <p>. <b>1º Atividade auditiva:</b> escutando novamente todo o andamento, os alunos devem identificar todas as aparições do tema 1 (levantando 1 dedo no ar quando escutarem o tema 1), do tema 2 (levantando 2 dedos no ar quando escutarem o tema 2), do tema 3 aparições (levantando 3 dedos no ar quando escutarem o tema 3) e do tema 4 (levantando 4 dedos no ar quando escutarem o tema 4).</p> <p>. <b>Tarefa pós-audição:</b> os alunos devem referir quantas vezes reaparece cada tema ao longo da peça.</p> <p>. <b>2º Atividade auditiva:</b> escutando apenas a reaparição do tema 1 (aos 5'27" do áudio), os alunos devem identificar o instrumento que introduz este tema (Oboé).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | suplementares (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, p. 35)                                                                                                                                                 | . <b>Tarefa pós-audição:</b> os alunos devem referir qual o instrumento (Oboé) que toca o tema 1 no início da sua reaparição (aos 5'27" do áudio). Depois da identificação do instrumento, os alunos devem visualizar a imagem do Oboé e classificá-lo na sua respetiva família instrumental.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>Domínios:</b> Sensorial, Escrito e Oral.</p> <p>- Percecionar, compreender e reconhecer auditivamente os diversos conceitos de estruturação musical: a forma musical.</p> <p>- Aprender e assimilar a estrutura típica das principais formas musicais.</p> <p>- Desenvolver as capacidades de percepção auditiva e de compreensão do conteúdo musical presente ao longo da obra.</p> | <p>- Percepção da forma musical (Zagonel, 2008, como citado em Madalozzo, 2014, p. 36) e esquematização da estrutura formal com letras (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 35-36).</p>                               | <p><b>Quinta audição: perceber a forma musical (10 minutos).</b></p> <p>. <b>Atividade auditiva:</b> Identificar auditivamente a forma da peça musical, através da escuta completa do andamento, realizando no caderno um esquema de identificação das várias partes. Cada secção deve ser representada com letras maiúsculas, sendo que se existir repetições integrais ou parciais de partes já escutadas anteriormente, devem conter na representação a mesma letra usada quando esta secção surgiu na peça pela 1ª vez.</p> <p><b>Tarefa pós-audição:</b> após a elaboração do esquema formal da peça, os alunos devem referir ou mostrar o seu esquema formal do andamento em análise realizando a correção do esquema formal no quadro da sala (Micro-Forma do andamento: A (tema 1) -B (tema 2) -C (tema 3) -D (tema 4) -A-B-C-coda, que resumida se trata de uma Forma Ternária: ABA' na sua estrutura geral).</p> <p>. <b>Explicação pós-audição:</b> o professor deve realçar que a estrutura deste andamento é uma grande Forma Ternária - ABA', em que na parte A são apresentados os Temas 1, 2 e 3, com um carácter musical muito similar (carácter enérgico, vivo e festivo) e que a parte B é a apresentação do Tema 4 de carácter majestoso, grandioso, expressivo e contemplativo. As reaparições posteriores dos temas 1, 2 e 3 pela mesma ordem, sugerem a repetição da parte A.</p> |
| <p><b>Domínios:</b> Sensorial e Oral.</p> <p>- Aprofundar a experiência emocional ao estimular as sensações resultantes do visionamento de músicos profissionais a interpretarem a obra, procurando tornar a experiência musical mais</p>                                                                                                                                                  | <p>- Abordagem aos meios audiovisuais (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, p. 51).</p> <p>- Aprofundar emocionalmente a experiência musical focando o aspeto interpessoal (Palheiros &amp; Wuytack, 1995, pp. 30-31).</p> | <p><b>Sexta audição: o elemento audiovisual (10 minutos).</b></p> <p>. <b>Atividade auditiva:</b> para concluir a sessão é apresentado aos alunos uma "versão concerto" da peça em estudo, em que os alunos escutam a peça já trabalhada mas agora com o elemento visual de uma orquestra a executá-la, com músicos a interpretá-la, em que o foco desta atividade está direcionada principalmente para as expressões e movimentos corporais dos próprios músicos, aprofundando a ligação emocional com os vários momentos da obra já várias vezes escutada.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                           |  |                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| profunda,<br>estimulante e<br>motivadora. |  | . <b>Tarefa pós-audição:</b> diálogo entre os alunos e professor sobre a interpretação musical da orquestra e sobre a experincia musical sensorial que visionaram. |
|-------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Grupo B: 5ª Sessão de Audição Musical sobre o 4º Andamento, intitulado “Júpiter, o Portador da Alegria”, da obra “Os Planetas” do compositor Gustav Holst.**

**Duração da sessão:** 20 minutos.

**Recursos e materiais necessários:**

- Cronologia dos principais períodos da história da música (para contextualização da obra e compositor no início do século XX);
- Imagem de Gustav Holst e de um mapa da Inglaterra no início do século XX (para contextualização geográfica e histórica da vida do compositor);
- Imagens relacionadas com a mitologia romana e o planeta Júpiter (para contextualizar as ideias extramusicais que inspiraram a obra);
- Sistema de áudio (computador e colunas de som);
- Gravação do 4º andamento, intitulado “Júpiter, o Portador da Alegria”, da obra “Os Planetas” de Gustav Holst.

**Objetivo Geral:** Conhecer o 4º andamento, intitulado “Júpiter, o Portador da Alegria”, da obra “Os Planetas” de Gustav Holst.

**Avaliação:** Avaliação Formativa e Autoavaliação – observação direta, interação oral e reflexões dos alunos sobre a experiência musical vivenciada.

**Instrumentos de avaliação:** Grelha de observação direta, diálogo constante, observação direta das atitudes e comportamentos relacionados com a resposta dos participantes às atividades propostas, notas de ocorrências.

| Domínios e Objetivos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Descrição das atividades realizadas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Domínios:</b> Oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualizar o compositor e a obra em audição no respetivo período histórico e local geográfico a que pertenceram.</li> <li>- Preparar os participantes para a audição ativa.</li> <li>- Promover o reconhecimento do repertório de referncia da história da música, assim como dos diversos compositores.</li> <li>- Compreender, reconhecer e distinguir os diferentes gneros da música erudita.</li> <li>- Abordar os gneros musicais: estudo do conceito e características principais do</li> </ul> | <p><b>Introdução:</b> contextualizar a obra e preparar os alunos para a audição ativa (5 minutos).</p> <p>. <b>Explicação pr-audição:</b> Breve introdução sobre Gustav Holst e o século XX, destacando alguns factos biográficos relevantes sobre a vida e obra deste compositor.</p> <p>. <b>Explicação pr-audição:</b> revisão ao conceito de <i>Suite</i> enquanto gnero musical (no contexto de música programática do período Romântico),  sua estrutura e às suas principais características.</p> <p>. <b>Explicação pr-audição:</b> Breve comentário sobre o contexto histórico e cultural da Inglaterra no início do século XX e apresentação da obra “Os Planetas”, abordando a estrutura geral desta <i>Suite</i> e destacando a inspiração mitológica e astronmica da obra.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| gênero <i>Suite</i> .                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>Domínios:</b> Sensorial.</p> <p>- Apresentar a peça em audição fornecendo informação relevante sobre a obra de forma a compreenderem os motivos do compositor para a concretização do trabalho e a razão da escolha do título sugestivo da peça.</p>                 | <p><b>Audição da obra musical (10 minutos).</b></p> <p>. <b>Explicação pré-audição:</b> o professor aborda o carácter descritivo da música fazendo referência ao título do andamento: “<i>Júpiter, o Portador da Alegria</i>”, procurando evidenciar um ambiente de festa e de dança, de vivacidade, com muitos momentos cheios de brilho e de cor, que o andamento sugere.</p> <p>. <b>Atividade auditiva:</b> os alunos ouvem o andamento do início ao fim.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Domínios:</b> Oral.</p> <p>- Avaliar a capacidade de percepção auditiva dos participantes em reconhecer possíveis temas escutados, a identificar partes e secções contrastantes, e a percepção de alguns momentos-chave da peça ou elementos musicais marcantes.</p> | <p><b>Conversa entre alunos e professor (5 minutos).</b></p> <p>. <b>Tarefa pós-audição:</b> através de um diálogo entre professor e alunos, os participantes devem procurar responder e discutir certas questões levantadas pelo professor como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conseguem descrever ou cantarolar alguma melodia que ouviram?</li> <li>- Identificaram alguma melodia que se repetiu ao longo da peça?</li> <li>- Quantas vezes a melodia principal reapareceu ao longo de toda a peça?</li> <li>- Notaram mudanças ou contrastes entre diferentes partes da obra?</li> <li>- Como descreveriam essas secções (por exemplo, mais rápidas, lentas, intensas ou suaves)?</li> <li>- Houve algum momento da peça que vos chamou especialmente a atenção? Porquê?</li> <li>- Lembram-se de algum clímax ou ponto alto da obra? Como o descreveriam?</li> <li>- Identificaram a execução de um solo por algum instrumento? Qual?</li> <li>- Notaram a presença de texturas orquestrais diferentes, como momentos mais densos ou mais leves?</li> <li>- Houve diálogos ou interações entre instrumentos ou naipes da orquestra que vos tenham chamado a atenção?</li> </ul> |





## **Anexo F: Projeto de Investigação – Questionários dos Participantes do Grupo A**



## Questionário sobre as sessões de audição musical desenvolvidas no âmbito da disciplina de Formação Musical

1. Responde às seguintes questões escolhendo a resposta que achas correta.
  - 1.1 O tema musical que irás escutar tocado ao piano, pertence a que obra abordada na aula?
    - ☒ a. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.
    - b. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de "Primavera".
    - ☐ c. Último andamento, intitulado "A Grande Porta de Kiev", da obra "Quadros de uma Exposição" do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel.
  - 1.2 O seguinte tema musical, tocado também ao piano, pertence a que obra abordada na aula?
    - ☐ a. Quarto andamento, intitulado "Jupiter, the Bringer of Jollity", da obra "Os Planetas" do compositor Gustav Holst.
    - ☒ b. Obra intitulada "Rhapsody in Blue" do compositor George Gershwin.
    - ☒ c. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.
2. Enumera, por ordem de audição, os cinco excertos musicais que irás ouvir e reconhecer, associando os respetivos temas às obras musicais que serão apresentadas em seguida:

| Obra abordada nas aulas de Formação Musical                                                                                                                          | Ordem de Audição                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| a. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de "Primavera".                                                                                 | <input checked="" type="checkbox"/> 3                                       |
| b. Último andamento, intitulado "A Grande Porta de Kiev", da obra "Quadros de uma Exposição" do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel. | <input checked="" type="checkbox"/> 2                                       |
| c. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.                                                 | <input checked="" type="checkbox"/> 1                                       |
| d. Obra intitulada "Rhapsody in Blue" do compositor George Gershwin.                                                                                                 | <input checked="" type="checkbox"/> 4 <input checked="" type="checkbox"/> 5 |
| e. Quarto andamento, intitulado "Jupiter, the Bringer of Jollity", da obra "Os Planetas" do compositor Gustav Holst.                                                 | <input checked="" type="checkbox"/> 5                                       |

3. Responde s seguintes questes escolhendo a resposta que achas correta.

3.1 Escuta a seguinte obra musical e identifica o tema principal apresentado no início do andamento. Seguidamente indica quantas vezes essa melodia surge ao longo de todo o 1º andamento da obra musical apresentada (nota: não deves ter em conta a primeira aparição do tema no início da peça).

- a. O tema principal reaparece mais 1 vez ao longo do andamento.
- b. O tema principal reaparece mais 2 vezes ao longo do andamento.
- c. O tema principal reaparece mais 3 vezes ao longo do andamento.
- ☒ d. O tema principal reaparece mais 4 vezes ao longo do andamento.

3.2 Escuta o seguinte tema de uma obra musical e identifica quantas frases musicais estruturam o tema apresentado.

- a. O tema contém 2 frases musicais.
- ☒ b. O tema contém 4 frases musicais.
- c. O tema contém 6 frases musicais.
- d. O tema contém 8 frases musicais.

3.3 Escuta o seguinte andamento de uma obra musical e identifica qual é a estrutura do andamento apresentado, reconhecendo as suas respetivas partes musicais.

- a. ABABA (+coda)
- b. AB (+coda)
- ☒ c. ABACA (+coda)
- d. ABA (+coda)

4. Escuta a seguinte obra musical e identifica qual é a estrutura da pea reconhecendo as suas respetivas partes musicais. Representa cada parte da peça com letras maiúsculas e distingue as diferentes partes com letras diferentes.

ABACA

5. Responde às seguintes questões escolhendo a opção que preferes.

5.1A audição de repertório musical e a realização de exercícios através da obra abordada na aula de Formação Musical é uma atividade de aula que...

- a. Detestas fazer.
- b. Não gostas de fazer
- c. Gostas de fazer.
- ☒ d. Gostas muito de fazer.
- e. Adoras fazer.

5.2 Enumera por ordem de preferência as seguintes atividades de aula de Formação Musical, sabendo que 1 é a atividade que mais gostas de fazer e 6 é a atividade que menos gostas de fazer:

| Atividades realizadas na aula de Formação Musical                                                                                                                                          | Ordem de Preferência |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| a. Aprender e cantar uma música.                                                                                                                                                           | 3                    |
| b. Realizar exercícios de leitura musical (Ler ritmo ou ler notas).                                                                                                                        | 4                    |
| c. Escutar e aprender sobre uma nova peça musical, abordando o contexto de composição da peça, o seu género musical, o seu contexto histórico, reconhecendo as suas melodias (temas), etc. | 1                    |
| d. Improvisar, através da voz, melodias acompanhadas pelo professor ao piano.                                                                                                              | 5                    |
| e. Percutir com ritmo corporal um <sup>ritmo</sup> acompanhando uma canção aprendida.                                                                                                      | 2                    |
| f. Realizar exercícios de teoria musical: classificar e construir acordes, intervalos, armações de clave, escalas, etc.                                                                    | 6                    |

## Questionário sobre as sessões de audição musical desenvolvidas no mbito da disciplina de Formação Musical

1. Responde s seguintes questes escolhendo a resposta que achas correta.

1.1 O tema musical que irs escutar tocado ao piano, pertence a que obra abordada na aula?

- ☒ a. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.
- ☐ b. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de "Primavera".
- ☒ c. ltimo andamento, intitulado "A Grande Porta de Kiev", da obra "Quadros de uma Exposição" do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel.

1.2 O seguinte tema musical, tocado também ao piano, pertence a que obra abordada na aula?

- ☒ a. Quarto andamento, intitulado "Jupiter, the Bringer of Jollity", da obra "Os Planetas" do compositor Gustav Holst.
- ☒ b. Obra intitulada "Rhapsody in Blue" do compositor George Gershwin.
- ☐ c. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.

2. Enumera, por ordem de audição, os cinco excertos musicais que irás ouvir e reconhecer, associando os respetivos temas às obras musicais que serão apresentadas em seguida:

| Obra abordada nas aulas de Formação Musical                                                                                                                          | Ordem de Audição                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| a. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de "Primavera".                                                                                 | <input checked="" type="radio"/> 3 |
| b. ltimo andamento, intitulado "A Grande Porta de Kiev", da obra "Quadros de uma Exposição" do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel. | 2                                  |
| c. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.                                                 | <input checked="" type="radio"/> 4 |
| d. Obra intitulada "Rhapsody in Blue" do compositor George Gershwin.                                                                                                 | 1                                  |
| e. Quarto andamento, intitulado "Jupiter, the Bringer of Jollity", da obra "Os Planetas" do compositor Gustav Holst.                                                 | 5                                  |



3. Responde às seguintes questões escolhendo a resposta que achas correta.

3.1 Escuta a seguinte obra musical e identifica o tema principal apresentado no início do andamento. Seguidamente indica quantas vezes essa melodia surge ao longo de todo o 1º andamento da obra musical apresentada (nota: não deves ter em conta a primeira aparição do tema no início da peça).

- a. O tema principal reaparece mais 1 vez ao longo do andamento.
- b. O tema principal reaparece mais 2 vezes ao longo do andamento.
- c. O tema principal reaparece mais 3 vezes ao longo do andamento.
- ☒ d. O tema principal reaparece mais 4 vezes ao longo do andamento.

3.2 Escuta o seguinte tema de uma obra musical e identifica quantas frases musicais estruturam o tema apresentado.

- ☒ a. O tema contém 2 frases musicais.
- ☒ b. O tema contém 4 frases musicais.
- c. O tema contém 6 frases musicais.
- d. O tema contém 8 frases musicais.

3.3 Escuta o seguinte andamento de uma obra musical e identifica qual é a estrutura do andamento apresentado, reconhecendo as suas respetivas partes musicais.

- a. ABABA (+coda)
- b. AB (+coda)
- ☒ c. ABACA (+coda)
- d. ABA (+coda)

4. Escuta a seguinte obra musical e identifica qual é a estrutura da peça reconhecendo as suas respetivas partes musicais. Representa cada parte da peça com letras maiúsculas e distingue as diferentes partes com letras diferentes.

ABACBA

5. Responde às seguintes questões escolhendo a opção que preferes.

5.1A audição de repertório musical e a realização de exercícios através da obra abordada na aula de Formação Musical é uma atividade de aula que...

- a. Detestas fazer.
- b. Não gostas de fazer
- ☒ c. Gostas de fazer.
- d. Gostas muito de fazer.
- e. Adoras fazer.

5.2 Enumera por ordem de preferência as seguintes atividades de aula de Formação Musical, sabendo que 1  a atividade que mais gostas de fazer e 6  a atividade que menos gostas de fazer:

| Atividades realizadas na aula de Formação Musical                                                                                                                                          | Ordem de Preferência |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| a. Aprender e cantar uma música.                                                                                                                                                           | <del>5</del> 4       |
| b. Realizar exercícios de leitura musical (Ler ritmo ou ler notas).                                                                                                                        | <del>5</del> 6       |
| c. Escutar e aprender sobre uma nova pea musical, abordando o contexto de composição da pea, o seu género musical, o seu contexto histórico, reconhecendo as suas melodias (temas), etc. | 1                    |
| d. Improvisar, através da voz, melodias acompanhadas pelo professor ao piano.                                                                                                              | <del>5</del> 2       |
| e. Percutir com ritmo corporal um <del>ritmico</del> <i>ritmo</i> acompanhando uma cano aprendida.                                                                                        | <del>2</del> 5       |
| f. Realizar exercícios de teoria musical: classificar e construir acordes, intervalos, armaes de clave, escalas, etc.                                                                    | 3                    |



## Questionário sobre as sessões de audição musical desenvolvidas no âmbito da disciplina de Formação Musical

1. Responde às seguintes questões escolhendo a resposta que achas correta.

1.1 O tema musical que irás escutar tocado ao piano, pertence a que obra abordada na aula?

- a. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.
- b. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de "Primavera".
- ☒ c. Último andamento, intitulado "A Grande Porta de Kiev", da obra "Quadros de uma Exposição" do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel.

1.2 O seguinte tema musical, tocado também ao piano, pertence a que obra abordada na aula?

- ☒ a. Quarto andamento, intitulado "Jupiter, the Bringer of Jollity", da obra "Os Planetas" do compositor Gustav Holst.
- ☐ b. Obra intitulada "Rhapsody in Blue" do compositor George Gershwin.
- ☐ c. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.

2. Enumera, por ordem de audição, os cinco excertos musicais que irás ouvir e reconhecer, associando os respetivos temas às obras musicais que serão apresentadas em seguida:

| Obra abordada nas aulas de Formação Musical                                                                                                                          | Ordem de Audição |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| a. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de "Primavera".                                                                                 | 3                |
| b. Último andamento, intitulado "A Grande Porta de Kiev", da obra "Quadros de uma Exposição" do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel. | 2                |
| c. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.                                                 | 4                |
| <sup>1</sup> d. Obra intitulada "Rhapsody in Blue" do compositor George Gershwin.                                                                                    | 1                |
| e. Quarto andamento, intitulado "Jupiter, the Bringer of Jollity", da obra "Os Planetas" do compositor Gustav Holst.                                                 | 6                |

3. Responde às seguintes questões escolhendo a resposta que achas correta.

3.1 Escuta a seguinte obra musical e identifica o tema principal apresentado no início do andamento. Seguidamente indica quantas vezes essa melodia surge ao longo de todo o 1º andamento da obra musical apresentada (nota: não debes ter em conta a primeira aparição do tema no início da pea).

- a. O tema principal reaparece mais 1 vez ao longo do andamento.
- b. O tema principal reaparece mais 2 vezes ao longo do andamento.
- c. O tema principal reaparece mais 3 vezes ao longo do andamento.
- ☒ d. O tema principal reaparece mais 4 vezes ao longo do andamento.

3.2 Escuta o seguinte tema de uma obra musical e identifica quantas frases musicais estruturam o tema apresentado.

- a. O tema contém 2 frases musicais.
- ☒ b. O tema contém 4 frases musicais.
- ☒ c. O tema contém 6 frases musicais.
- d. O tema contém 8 frases musicais.

3.3 Escuta o seguinte andamento de uma obra musical e identifica qual é a estrutura do andamento apresentado, reconhecendo as suas respetivas partes musicais.

- ☒ a. ABABA (+coda)
- b. AB (+coda)
- ☒ c. ABACA (+coda)
- d. ABA (+coda)

4. Escuta a seguinte obra musical e identifica qual é a estrutura da peça reconhecendo as suas respetivas partes musicais. Representa cada parte da peça com letras maiúsculas e distingue as diferentes partes com letras diferentes.

ABACA

5. Responde às seguintes questões escolhendo a opção que preferes.

5.1 A audição de repertório musical e a realização de exercícios através da obra abordada na aula de Formação Musical é uma atividade de aula que...

- a. Detestas fazer.
- b. Não gostas de fazer
- c. Gostas de fazer.
- d. Gostas muito de fazer.
- ☒ e. Adoras fazer.

5.2 Enumera por ordem de preferência as seguintes atividades de aula de Formação Musical, sabendo que 1 é a atividade que mais gostas de fazer e 6 é a atividade que menos gostas de fazer:

| Atividades realizadas na aula de Formação Musical                                                                                                                                          | Ordem de Preferência |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| a. Aprender e cantar uma música.                                                                                                                                                           | 1                    |
| b. Realizar exercícios de leitura musical (Ler ritmo ou ler notas).                                                                                                                        | 2                    |
| c. Escutar e aprender sobre uma nova peça musical, abordando o contexto de composição da peça, o seu género musical, o seu contexto histórico, reconhecendo as suas melodias (temas), etc. | 3                    |
| d. Improvisar, através da voz, melodias acompanhadas pelo professor ao piano.                                                                                                              | 4                    |
| e. Percutir com ritmo corporal um ritmo <del>de</del> acompanhando uma canção aprendida.                                                                                                   | 5                    |
| f. Realizar exercícios de teoria musical: classificar e construir acordes, intervalos, armações de clave, escalas, etc.                                                                    | 6                    |

## Questionário sobre as sessões de audição musical desenvolvidas no mbito da disciplina de Formação Musical

1. Responde s seguintes questes escolhendo a resposta que achas correta.
  - 1.1 O tema musical que irs escutar tocado ao piano, pertence a que obra abordada na aula?
    - a. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.
    - b. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de "Primavera".
    - ☒ c. ltimo andamento, intitulado "A Grande Porta de Kiev", da obra "Quadros de uma Exposição" do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel.
  - 1.2 O seguinte tema musical, tocado também ao piano, pertence a que obra abordada na aula?
    - ☒ a. Quarto andamento, intitulado "Jupiter, the Bringer of Jollity", da obra "Os Planetas" do compositor Gustav Holst.
    - b. Obra intitulada "Rhapsody in Blue" do compositor George Gershwin.
    - c. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.
2. Enumera, por ordem de audição, os cinco excertos musicais que irás ouvir e reconhecer, associando os respetivos temas às obras musicais que serão apresentadas em seguida:

| Obra abordada nas aulas de Formação Musical                                                                                                                          | Ordem de Audição                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| a. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de "Primavera".                                                                                 | <input checked="" type="radio"/> 3 |
| b. ltimo andamento, intitulado "A Grande Porta de Kiev", da obra "Quadros de uma Exposição" do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel. | 2                                  |
| c. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.                                                 | 4                                  |
| d. Obra intitulada "Rhapsody in Blue" do compositor George Gershwin.                                                                                                 | 1                                  |
| e. Quarto andamento, intitulado "Jupiter, the Bringer of Jollity", da obra "Os Planetas" do compositor Gustav Holst.                                                 | 5                                  |



3. Responde às seguintes questões escolhendo a resposta que achas correta.

3.1 Escuta a seguinte obra musical e identifica o tema principal apresentado no início do andamento. Seguidamente indica quantas vezes essa melodia surge ao longo de todo o 1º andamento da obra musical apresentada (nota: não deves ter em conta a primeira aparição do tema no início da peça).

- a. O tema principal reaparece mais 1 vez ao longo do andamento.
- b. O tema principal reaparece mais 2 vezes ao longo do andamento.
- c. O tema principal reaparece mais 3 vezes ao longo do andamento.
- ☒ d. O tema principal reaparece mais 4 vezes ao longo do andamento.

3.2 Escuta o seguinte tema de uma obra musical e identifica quantas frases musicais estruturam o tema apresentado.

- a. O tema contém 2 frases musicais.
- ☒ b. O tema contém 4 frases musicais.
- c. O tema contém 6 frases musicais.
- d. O tema contém 8 frases musicais.

3.3 Escuta o seguinte andamento de uma obra musical e identifica qual é a estrutura do andamento apresentado, reconhecendo as suas respetivas partes musicais.

- a. ABABA (+coda)
- b. AB (+coda)
- ☒ c. ABACA (+coda)
- d. ABA (+coda)

4. Escuta a seguinte obra musical e identifica qual é a estrutura da peça reconhecendo as suas respetivas partes musicais. Representa cada parte da peça com letras maiúsculas e distingue as diferentes partes com letras diferentes.

ABAC A( ~~ABAC~~ )

5. Responde às seguintes questões escolhendo a opção que preferes.

5.1 A audição de repertório musical e a realização de exercícios através da obra abordada na aula de Formação Musical é uma atividade de aula que...

- a. Detestas fazer.
- b. Não gostas de fazer
- ☒ c. Gostas de fazer.
- d. Gostas muito de fazer.
- e. Adoras fazer.

5.2 Enumera por ordem de preferência as seguintes atividades de aula de Formação Musical, sabendo que 1  a atividade que mais gostas de fazer e 6  a atividade que menos gostas de fazer:

| Atividades realizadas na aula de Formação Musical                                                                                                                                          | Ordem de Preferência |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| a. Aprender e cantar uma música.                                                                                                                                                           | 6                    |
| b. Realizar exercícios de leitura musical (Ler ritmo ou ler notas).                                                                                                                        | 2                    |
| c. Escutar e aprender sobre uma nova pea musical, abordando o contexto de composição da pea, o seu género musical, o seu contexto histórico, reconhecendo as suas melodias (temas), etc. | 5                    |
| d. Improvisar, através da voz, melodias acompanhadas pelo professor ao piano.                                                                                                              | 4                    |
| e. Percutir com ritmo corporal um <del>ritmo</del> <sup>ritmo</sup> acompanhando uma canção aprendida.                                                                                     | 3                    |
| f. Realizar exercícios de teoria musical: classificar e construir acordes, intervalos, armações de clave, escalas, etc.                                                                    | 1                    |

## Questionário sobre as sessões de audição musical desenvolvidas no âmbito da disciplina de Formação Musical

1. Responde às seguintes questões escolhendo a resposta que achas correta.
  - 1.1 O tema musical que irás escutar tocado ao piano, pertence a que obra abordada na aula?
    - a. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.
    - b. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de "Primavera".
    - ☒ c. Último andamento, intitulado "A Grande Porta de Kiev", da obra "Quadros de uma Exposição" do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel.
  - 1.2 O seguinte tema musical, tocado também ao piano, pertence a que obra abordada na aula?
    - ☒ a. Quarto andamento, intitulado "Jupiter, the Bringer of Jollity", da obra "Os Planetas" do compositor Gustav Holst.
    - b. Obra intitulada "Rhapsody in Blue" do compositor George Gershwin.
    - c. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.
2. Enumera, por ordem de audição, os cinco excertos musicais que irás ouvir e reconhecer, associando os respetivos temas às obras musicais que serão apresentadas em seguida:

| Obra abordada nas aulas de Formação Musical                                                                                                                          | Ordem de Audição |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| a. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de "Primavera".                                                                                 | <del>4</del> 3   |
| b. Último andamento, intitulado "A Grande Porta de Kiev", da obra "Quadros de uma Exposição" do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel. | 2                |
| c. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.                                                 | 4                |
| d. Obra intitulada "Rhapsody in Blue" do compositor George Gershwin.                                                                                                 | 1                |
| e. Quarto andamento, intitulado "Jupiter, the Bringer of Jollity", da obra "Os Planetas" do compositor Gustav Holst.                                                 | 5                |

3. Responde às seguintes questões escolhendo a resposta que achas correta.

3.1 Escuta a seguinte obra musical e identifica o tema principal apresentado no início do andamento. Seguidamente indica quantas vezes essa melodia surge ao longo de todo o 1º andamento da obra musical apresentada (nota: no deves ter em conta a primeira aparição do tema no início da pea).

- a. O tema principal reaparece mais 1 vez ao longo do andamento.
- b. O tema principal reaparece mais 2 vezes ao longo do andamento.
- c. O tema principal reaparece mais 3 vezes ao longo do andamento.
- d. ☒ O tema principal reaparece mais 4 vezes ao longo do andamento.

3.2 Escuta o seguinte tema de uma obra musical e identifica quantas frases musicais estruturam o tema apresentado.

- a. ~~O~~ tema contém 2 frases musicais.
- b. ☒ O tema contém 4 frases musicais.
- c. O tema contém 6 frases musicais.
- d. O tema contém 8 frases musicais.

3.3 Escuta o seguinte andamento de uma obra musical e identifica qual é a estrutura do andamento apresentado, reconhecendo as suas respetivas partes musicais.

- a. ABABA (+coda)
- b. AB (+coda)
- c. ☒ ABACA (+coda)
- d. ~~ABA~~ ABA (+coda)

4. Escuta a seguinte obra musical e identifica qual é a estrutura da pea reconhecendo as suas respetivas partes musicais. Representa cada parte da pea com letras maiúsculas e distingue as diferentes partes com letras diferentes.

ABACA

5. Responde às seguintes questões escolhendo a opção que preferes.

5.1 A audição de repertório musical e a realização de exercícios através da obra abordada na aula de Formação Musical é uma atividade de aula que...

- a. Detestas fazer.
- b. Não gostas de fazer
- c. Gostas de fazer.
- d. Gostas muito de fazer.
- ☒ e. Adoras fazer.



5.2 Enumera por ordem de preferência as seguintes atividades de aula de Formação Musical, sabendo que 1 é a atividade que mais gostas de fazer e 6 é a atividade que menos gostas de fazer:

| Atividades realizadas na aula de Formação Musical                                                                                                                                          | Ordem de Preferência |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| a. Aprender e cantar uma música.                                                                                                                                                           | 6                    |
| b. Realizar exercícios de leitura musical (Ler ritmo ou ler notas).                                                                                                                        | 5                    |
| c. Escutar e aprender sobre uma nova peça musical, abordando o contexto de composição da peça, o seu género musical, o seu contexto histórico, reconhecendo as suas melodias (temas), etc. | 1                    |
| d. Improvisar, através da voz, melodias acompanhadas pelo professor ao piano.                                                                                                              | 4                    |
| e. Percutir com ritmo corporal um <del>ritmo</del> <i>ritmo</i> acompanhando uma canção aprendida.                                                                                         | 3                    |
| f. Realizar exercícios de teoria musical: classificar e construir acordes, intervalos, armações de clave, escalas, etc.                                                                    | 2                    |

## Questionário sobre as sessões de audição musical desenvolvidas no mbito da disciplina de Formação Musical

1. Responde s seguintes questes escolhendo a resposta que achas correta.

1.1 O tema musical que irs escutar tocado ao piano, pertence a que obra abordada na aula?

- a. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.
- b. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de "Primavera".
- ☒ c. ltimo andamento, intitulado "A Grande Porta de Kiev", da obra "Quadros de uma Exposição" do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel.

1.2 O seguinte tema musical, tocado também ao piano, pertence a que obra abordada na aula?

- ☒ a. Quarto andamento, intitulado "Jupiter, the Bringer of Jollity", da obra "Os Planetas" do compositor Gustav Holst.
- b. Obra intitulada "Rhapsody in Blue" do compositor George Gershwin.
- c. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.

2. Enumera, por ordem de audição, os cinco excertos musicais que irás ouvir e reconhecer, associando os respetivos temas às obras musicais que serão apresentadas em seguida:

| Obra abordada nas aulas de Formação Musical                                                                                                                          | Ordem de Audição |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| a. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de "Primavera".                                                                                 | 3                |
| b. ltimo andamento, intitulado "A Grande Porta de Kiev", da obra "Quadros de uma Exposição" do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel. | 2                |
| c. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.                                                 | 1                |
| d. Obra intitulada "Rhapsody in Blue" do compositor George Gershwin.                                                                                                 | 4                |
| e. Quarto andamento, intitulado "Jupiter, the Bringer of Jollity", da obra "Os Planetas" do compositor Gustav Holst.                                                 | 5                |

3. Responde às seguintes questões escolhendo a resposta que achas correta.

3.1 Escuta a seguinte obra musical e identifica o tema principal apresentado no início do andamento. Seguidamente indica quantas vezes essa melodia surge ao longo de todo o 1º andamento da obra musical apresentada (nota: não deves ter em conta a primeira aparição do tema no início da peça).

- a. O tema principal reaparece mais 1 vez ao longo do andamento.
- b. O tema principal reaparece mais 2 vezes ao longo do andamento.
- c. O tema principal reaparece mais 3 vezes ao longo do andamento.
- ☒ d. O tema principal reaparece mais 4 vezes ao longo do andamento.

3.2 Escuta o seguinte tema de uma obra musical e identifica quantas frases musicais estruturam o tema apresentado.

- a. O tema contém 2 frases musicais.
- ☒ b. O tema contém 4 frases musicais.
- c. O tema contém 6 frases musicais.
- d. O tema contém 8 frases musicais.

3.3 Escuta o seguinte andamento de uma obra musical e identifica qual é a estrutura do andamento apresentado, reconhecendo as suas respetivas partes musicais.

- a. ABABA (+coda)
- b. AB (+coda)
- ☒ c. ABACA (+coda)
- d. ABA (+coda)

4. Escuta a seguinte obra musical e identifica qual é a estrutura da peça reconhecendo as suas respetivas partes musicais. Representa cada parte da peça com letras maiúsculas e distingue as diferentes partes com letras diferentes.



A B A C A

5. Responde às seguintes questões escolhendo a opção que preferes.

5.1A audição de repertório musical e a realização de exercícios através da obra abordada na aula de Formação Musical é uma atividade de aula que...

- a. Detestas fazer.
- b. Não gostas de fazer
- c. Gostas de fazer.
- d. Gostas muito de fazer.
- ☒ e. Adoras fazer.

5.2 Enumera por ordem de preferência as seguintes atividades de aula de Formação Musical, sabendo que 1  a atividade que mais gostas de fazer e 6  a atividade que menos gostas de fazer:

| Atividades realizadas na aula de Formação Musical                                                                                                                                          | Ordem de Preferência |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| a. Aprender e cantar uma música.                                                                                                                                                           | 1                    |
| b. Realizar exercícios de leitura musical (Ler ritmo ou ler notas).                                                                                                                        | 6                    |
| c. Escutar e aprender sobre uma nova pea musical, abordando o contexto de composição da pea, o seu género musical, o seu contexto histórico, reconhecendo as suas melodias (temas), etc. | 2                    |
| d. Improvisar, através da voz, melodias acompanhadas pelo professor ao piano.                                                                                                              | 5                    |
| e. Percutir, com ritmo corporal, um <del>ritmo</del> <i>ritmo</i> acompanhando uma cano aprendida.                                                                                        | 4                    |
| f. Realizar exercícios de teoria musical: classificar e construir acordes, intervalos, armações de clave, escalas, etc.                                                                    | 3                    |



## Questionário sobre as sessões de audição musical desenvolvidas no âmbito da disciplina de Formação Musical

1. Responde às seguintes questões escolhendo a resposta que achas correta.

1.1 O tema musical que irás escutar tocado ao piano, pertence a que obra abordada na aula?

☐ a. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.

☐ b. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de "Primavera".

☒ c. Último andamento, intitulado "A Grande Porta de Kiev", da obra "Quadros de uma Exposição" do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel.

1.2 O seguinte tema musical, tocado também ao piano, pertence a que obra abordada na aula?

☒ a. Quarto andamento, intitulado "Jupiter, the Bringer of Jollity", da obra "Os Planetas" do compositor Gustav Holst.

☐ b. Obra intitulada "Rhapsody in Blue" do compositor George Gershwin.

☐ c. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.

2. Enumera, por ordem de audição, os cinco excertos musicais que irás ouvir e reconhecer, associando os respetivos temas às obras musicais que serão apresentadas em seguida:

| Obra abordada nas aulas de Formação Musical                                                                                                                          | Ordem de Audição |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| a. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de "Primavera".                                                                                 | 3                |
| b. Último andamento, intitulado "A Grande Porta de Kiev", da obra "Quadros de uma Exposição" do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel. | 2                |
| c. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.                                                 | 5                |
| d. Obra intitulada "Rhapsody in Blue" do compositor George Gershwin.                                                                                                 | 1                |
| e. Quarto andamento, intitulado "Jupiter, the Bringer of Jollity", da obra "Os Planetas" do compositor Gustav Holst.                                                 | 4                |

3. Responde s seguintes questes escolhendo a resposta que achas correta.

3.1 Escuta a seguinte obra musical e identifica o tema principal apresentado no início do andamento. Seguidamente indica quantas vezes essa melodia surge ao longo de todo o 1º andamento da obra musical apresentada (nota: no debes ter em conta a primeira aparição do tema no início da pea).

- a. O tema principal reaparece mais 1 vez ao longo do andamento.
- b. O tema principal reaparece mais 2 vezes ao longo do andamento.
- ☒ c. O tema principal reaparece mais 3 vezes ao longo do andamento.
- d. O tema principal reaparece mais 4 vezes ao longo do andamento.

3.2 Escuta o seguinte tema de uma obra musical e identifica quantas frases musicais estruturam o tema apresentado.

- ☒ a. O tema contém 2 frases musicais.
- ☒ b. O tema contém 4 frases musicais.
- c. O tema contém 6 frases musicais.
- d. O tema contém 8 frases musicais.

3.3 Escuta o seguinte andamento de uma obra musical e identifica qual é a estrutura do andamento apresentado, reconhecendo as suas respetivas partes musicais.

- ☒ a. ABABA (+coda)
- b. AB (+coda)
- ☒ c. ABACA (+coda)
- ☒ d. ABA (+coda)

4. Escuta a seguinte obra musical e identifica qual é a estrutura da pea reconhecendo as suas respetivas partes musicais. Representa cada parte da pea com letras maiúsculas e distingue as diferentes partes com letras diferentes.

ABACA

5. Responde s seguintes questes escolhendo a opção que preferes.

5.1 A audição de repertório musical e a realização de exercícios através da obra abordada na aula de Formação Musical é uma atividade de aula que...

- a. Detestas fazer.
- b. Não gostas de fazer
- c. Gostas de fazer.
- ☒ d. Gostas muito de fazer.
- e. Adoras fazer.

5.2 Enumera por ordem de preferência as seguintes atividades de aula de Formação Musical, sabendo que 1 é a atividade que mais gostas de fazer e 6 é a atividade que menos gostas de fazer:

| Atividades realizadas na aula de Formação Musical                                                                                                                                          | Ordem de Preferência |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| a. Aprender e cantar uma música.                                                                                                                                                           | 5                    |
| b. Realizar exercícios de leitura musical (Ler ritmo ou ler notas).                                                                                                                        | 2 3                  |
| c. Escutar e aprender sobre uma nova peça musical, abordando o contexto de composição da peça, o seu género musical, o seu contexto histórico, reconhecendo as suas melodias (temas), etc. | 1                    |
| d. Improvisar, através da voz, melodias acompanhadas pelo professor ao piano.                                                                                                              | 6                    |
| e. Percutir com ritmo corporal um rítmico acompanhando uma canção aprendida.                                                                                                               | 4                    |
| f. Realizar exercícios de teoria musical: classificar e construir acordes, intervalos, armações de clave, escalas, etc.                                                                    | 3 2                  |

## Questionário sobre as sessões de audição musical desenvolvidas no mbito da disciplina de Formação Musical

1. Responde s seguintes questes escolhendo a resposta que achas correta.
  - 1.1 O tema musical que irs escutar tocado ao piano, pertence a que obra abordada na aula?
    - a. Primeiro andamento, intitulado “O Mar e o barco de Simbad”, da obra “Scheherazade” do compositor Rimsky-Korsakov.
    - b. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de “Primavera”.
    - ☒ c. ltimo andamento, intitulado “A Grande Porta de Kiev”, da obra “Quadros de uma Exposição” do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel.
  - 1.2 O seguinte tema musical, tocado também ao piano, pertence a que obra abordada na aula?
    - ☒ a. Quarto andamento, intitulado “Jupiter, the Bringer of Jollity”, da obra “Os Planetas” do compositor Gustav Holst.
    - b. Obra intitulada “Rhapsody in Blue” do compositor George Gershwin.
    - c. Primeiro andamento, intitulado “O Mar e o barco de Simbad”, da obra “Scheherazade” do compositor Rimsky-Korsakov.
2. Enumera, por ordem de audição, os cinco excertos musicais que irás ouvir e reconhecer, associando os respetivos temas às obras musicais que serão apresentadas em seguida:

| Obra abordada nas aulas de Formação Musical                                                                                                                          | Ordem de Audição |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| a. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de “Primavera”.                                                                                 | 3                |
| b. ltimo andamento, intitulado “A Grande Porta de Kiev”, da obra “Quadros de uma Exposição” do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel. | 2                |
| c. Primeiro andamento, intitulado “O Mar e o barco de Simbad”, da obra “Scheherazade” do compositor Rimsky-Korsakov.                                                 | 1                |
| d. Obra intitulada “Rhapsody in Blue” do compositor George Gershwin.                                                                                                 | 4                |
| e. Quarto andamento, intitulado “Jupiter, the Bringer of Jollity”, da obra “Os Planetas” do compositor Gustav Holst.                                                 | 5                |



3. Responde às seguintes questões escolhendo a resposta que achas correta.

3.1 Escuta a seguinte obra musical e identifica o tema principal apresentado no início do andamento. Seguidamente indica quantas vezes essa melodia surge ao longo de todo o 1º andamento da obra musical apresentada (nota: não deves ter em conta a primeira aparição do tema no início da peça).

- a. O tema principal reaparece mais 1 vez ao longo do andamento.
- b. O tema principal reaparece mais 2 vezes ao longo do andamento.
- c. O tema principal reaparece mais 3 vezes ao longo do andamento.
- ☒ d. O tema principal reaparece mais 4 vezes ao longo do andamento.

3.2 Escuta o seguinte tema de uma obra musical e identifica quantas frases musicais estruturam o tema apresentado.

- a. O tema contém 2 frases musicais.
- ☒ b. O tema contém 4 frases musicais.
- c. O tema contém 6 frases musicais.
- d. O tema contém 8 frases musicais.

3.3 Escuta o seguinte andamento de uma obra musical e identifica qual é a estrutura do andamento apresentado, reconhecendo as suas respetivas partes musicais.

- a. ABABA (+coda)
- b. AB (+coda)
- c. ABACA (+coda)
- ☒ d. ABA (+coda)

4. Escuta a seguinte obra musical e identifica qual é a estrutura da peça reconhecendo as suas respetivas partes musicais. Representa cada parte da peça com letras maiúsculas e distingue as diferentes partes com letras diferentes.

ABA &

5. Responde às seguintes questões escolhendo a opção que preferes.

5.1 A audição de repertório musical e a realização de exercícios através da obra abordada na aula de Formação Musical é uma atividade de aula que...

- a. Detestas fazer.
- b. Não gostas de fazer
- c. Gostas de fazer.
- d. Gostas muito de fazer.
- ☒ e. Adoras fazer.

5.2 Enumera por ordem de preferência as seguintes atividades de aula de Formação Musical, sabendo que 1 é a atividade que mais gostas de fazer e 6 é a atividade que menos gostas de fazer:

| Atividades realizadas na aula de Formação Musical                                                                                                                                          | Ordem de Preferência |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| a. Aprender e cantar uma música.                                                                                                                                                           | 2                    |
| b. Realizar exercícios de leitura musical (Ler ritmo ou ler notas).                                                                                                                        | 4                    |
| c. Escutar e aprender sobre uma nova peça musical, abordando o contexto de composição da peça, o seu género musical, o seu contexto histórico, reconhecendo as suas melodias (temas), etc. | 1                    |
| d. Improvisar, através da voz, melodias acompanhadas pelo professor ao piano.                                                                                                              | 5                    |
| e. Percutir com ritmo corporal um rítmico acompanhando uma canção aprendida.                                                                                                               | 3                    |
| f. Realizar exercícios de teoria musical: classificar e construir acordes, intervalos, armações de clave, escalas, etc.                                                                    | 6                    |

## **Anexo G: Projeto de Investigação – Questionários dos Participantes do Grupo B**



## Questionário sobre as sessões de audição musical desenvolvidas no âmbito da disciplina de Formação Musical

1. Responde às seguintes questões escolhendo a resposta que achas correta.
- 1.1 O tema musical que irás escutar tocado ao piano, pertence a que obra abordada na aula?
- a. Primeiro andamento, intitulado “O Mar e o barco de Simbad”, da obra “Scheherazade” do compositor Rimsky-Korsakov.
  - b. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de “Primavera”.
  - ☒ c. Último andamento, intitulado “A Grande Porta de Kiev”, da obra “Quadros de uma Exposição” do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel.
- 1.2 O seguinte tema musical, tocado também ao piano, pertence a que obra abordada na aula?
- a. Quarto andamento, intitulado “Jupiter, the Bringer of Jollity”, da obra “Os Planetas” do compositor Gustav Holst.
  - ☒ b. Obra intitulada “Rhapsody in Blue” do compositor George Gershwin.
  - d. Primeiro andamento, intitulado “O Mar e o barco de Simbad”, da obra “Scheherazade” do compositor Rimsky-Korsakov.
2. Enumera, por ordem de audição, os cinco excertos musicais que irás ouvir e reconhecer, associando os respetivos temas às obras musicais que serão apresentadas em seguida:

| Obra abordada nas aulas de Formação Musical                                                                                                                          | Ordem de Audição |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| a. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de “Primavera”.                                                                                 | 3                |
| b. Último andamento, intitulado “A Grande Porta de Kiev”, da obra “Quadros de uma Exposição” do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel. | 2                |
| c. Primeiro andamento, intitulado “O Mar e o barco de Simbad”, da obra “Scheherazade” do compositor Rimsky-Korsakov.                                                 | 4                |
| d. Obra intitulada “Rhapsody in Blue” do compositor George Gershwin.                                                                                                 | 5                |
| e. Quarto andamento, intitulado “Jupiter, the Bringer of Jollity”, da obra “Os Planetas” do compositor Gustav Holst.                                                 | 1                |

3. Responde às seguintes questões escolhendo a resposta que achas correta.

3.1 Escuta a seguinte obra musical e identifica o tema principal apresentado no início do andamento. Seguidamente indica quantas vezes essa melodia surge ao longo de todo o 1º andamento da obra musical apresentada (nota: no deves ter em conta a primeira aparição do tema no início da pea).

- a. O tema principal reaparece mais 1 vez ao longo do andamento.
- b. O tema principal reaparece mais 2 vezes ao longo do andamento.
- ☒ c. O tema principal reaparece mais 3 vezes ao longo do andamento.
- d. O tema principal reaparece mais 4 vezes ao longo do andamento.

3.2 Escuta o seguinte tema de uma obra musical e identifica quantas frases musicais estruturam o tema apresentado.

- a. O tema contém 2 frases musicais.
- ☒ b. O tema contém 4 frases musicais.
- c. O tema contém 6 frases musicais.
- d. O tema contém 8 frases musicais.

3.3 Escuta o seguinte andamento de uma obra musical e identifica qual é a estrutura do andamento apresentado, reconhecendo as suas respetivas partes musicais.

- a. ABABA (+coda)
- b. AB (+coda)
- ☒ c. ABACA (+coda)
- d. ABA (+coda)

4. Escuta a seguinte obra musical e identifica qual é a estrutura da pea reconhecendo as suas respetivas partes musicais. Representa cada parte da pea com letras maiúsculas e distingue as diferentes partes com letras diferentes.

ABACAC

5. Responde às seguintes questões escolhendo a opção que preferes.

5.1A audição de repertório musical e a realização de exercícios através da obra abordada na aula de Formação Musical é uma atividade de aula que...

- a. Detestas fazer.
- b. Não gostas de fazer
- ☒ c. Gostas de fazer.
- d. Gostas muito de fazer.
- e. Adoras fazer.

5.2 Enumera por ordem de preferência as seguintes atividades de aula de Formação Musical, sabendo que 1 é a atividade que mais gostas de fazer e 6 é a atividade que menos gostas de fazer:

| Atividades realizadas na aula de Formação Musical                                                                                                                                          | Ordem de Preferência |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| a. Aprender e cantar uma música.                                                                                                                                                           | 1                    |
| b. Realizar exercícios de leitura musical (Ler ritmo ou ler notas).                                                                                                                        | 3                    |
| c. Escutar e aprender sobre uma nova peça musical, abordando o contexto de composição da peça, o seu género musical, o seu contexto histórico, reconhecendo as suas melodias (temas), etc. | 4                    |
| d. Improvisar, através da voz, melodias acompanhadas pelo professor ao piano.                                                                                                              | 5                    |
| e. Percutir, com ritmo corporal, um ritmo acompanhando uma canção aprendida.                                                                                                               | 2                    |
| f. Realizar exercícios de teoria musical: classificar e construir acordes, intervalos, armações de clave, escalas, etc.                                                                    | 6                    |



## Questionário sobre as sessões de audição musical desenvolvidas no mbito da disciplina de Formação Musical

1. Responde s seguintes questes escolhendo a resposta que achas correta.
  - 1.1 O tema musical que irs escutar tocado ao piano, pertence a que obra abordada na aula?
    - a. Primeiro andamento, intitulado *"O Mar e o barco de Simbad"*, da obra *"Scheherazade"* do compositor Rimsky-Korsakov.
    - b. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de *"Primavera"*.
    - ☒ c. ltimo andamento, intitulado *"A Grande Porta de Kiev"*, da obra *"Quadros de uma Exposição"* do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel.
  - 1.2 O seguinte tema musical, tocado também ao piano, pertence a que obra abordada na aula?
    - a. Quarto andamento, intitulado *"Jupiter, the Bringer of Jollity"*, da obra *"Os Planetas"* do compositor Gustav Holst.
    - ☒ b. Obra intitulada *"Rhapsody in Blue"* do compositor George Gershwin.
    - c. Primeiro andamento, intitulado *"O Mar e o barco de Simbad"*, da obra *"Scheherazade"* do compositor Rimsky-Korsakov.
2. Enumera, por ordem de audição, os cinco excertos musicais que irás ouvir e reconhecer, associando os respetivos temas às obras musicais que serão apresentadas em seguida:

| Obra abordada nas aulas de Formação Musical                                                                                                                                         | Ordem de Audição |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| a. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de <i>"Primavera"</i> .                                                                                        | <del>4</del> 3   |
| b. ltimo andamento, intitulado <i>"A Grande Porta de Kiev"</i> , da obra <i>"Quadros de uma Exposição"</i> do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel. | 5                |
| c. Primeiro andamento, intitulado <i>"O Mar e o barco de Simbad"</i> , da obra <i>"Scheherazade"</i> do compositor Rimsky-Korsakov.                                                 | <del>3</del> 4   |
| d. Obra intitulada <i>"Rhapsody in Blue"</i> do compositor George Gershwin.                                                                                                         | 1                |
| e. Quarto andamento, intitulado <i>"Jupiter, the Bringer of Jollity"</i> , da obra <i>"Os Planetas"</i> do compositor Gustav Holst.                                                 | 2                |



3. Responde às seguintes questões escolhendo a resposta que achas correta.

3.1 Escuta a seguinte obra musical e identifica o tema principal apresentado no início do andamento. Seguidamente indica quantas vezes essa melodia surge ao longo de todo o 1º andamento da obra musical apresentada (nota: não deves ter em conta a primeira aparição do tema no início da peça).

- a. O tema principal reaparece mais 1 vez ao longo do andamento.
- b. O tema principal reaparece mais 2 vezes ao longo do andamento.
- ☒ c. O tema principal reaparece mais 3 vezes ao longo do andamento.
- d. O tema principal reaparece mais 4 vezes ao longo do andamento.

3.2 Escuta o seguinte tema de uma obra musical e identifica quantas frases musicais estruturam o tema apresentado.

- a. O tema contém 2 frases musicais.
- ☒ b. O tema contém 4 frases musicais.
- c. O tema contém 6 frases musicais.
- d. O tema contém 8 frases musicais.

3.3 Escuta o seguinte andamento de uma obra musical e identifica qual é a estrutura do andamento apresentado, reconhecendo as suas respetivas partes musicais.

- a. ABABA (+coda)
- b. AB (+coda)
- ☒ c. ABACA (+coda)
- d. ABA (+coda)

4. Escuta a seguinte obra musical e identifica qual é a estrutura da peça reconhecendo as suas respetivas partes musicais. Representa cada parte da peça com letras maiúsculas e distingue as diferentes partes com letras diferentes.

A B A C A

5. Responde às seguintes questões escolhendo a opção que preferes.

5.1 A audição de repertório musical e a realização de exercícios através da obra abordada na aula de Formação Musical é uma atividade de aula que...

- a. Detestas fazer.
- b. Não gostas de fazer
- ☒ c. Gostas de fazer.
- d. Gostas muito de fazer.
- e. Adoras fazer.

5.2 Enumera por ordem de preferência as seguintes atividades de aula de Formação Musical, sabendo que 1  a atividade que mais gostas de fazer e 6  a atividade que menos gostas de fazer:

| Atividades realizadas na aula de Formação Musical                                                                                                                                          | Ordem de Preferência |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| a. Aprender e cantar uma música.                                                                                                                                                           | 7                    |
| b. Realizar exercícios de leitura musical (Ler ritmo ou ler notas).                                                                                                                        | 3                    |
| c. Escutar e aprender sobre uma nova pea musical, abordando o contexto de composição da pea, o seu género musical, o seu contexto histórico, reconhecendo as suas melodias (temas), etc. | 5                    |
| d. Improvisar, através da voz, melodias acompanhadas pelo professor ao piano.                                                                                                              | 6                    |
| e. Percutir, com ritmo corporal, um ritmo acompanhando uma canção aprendida.                                                                                                               | 2                    |
| f. Realizar exercícios de teoria musical: classificar e construir acordes, intervalos, armações de clave, escalas, etc.                                                                    | 4                    |

## Questionário sobre as sessões de audição musical desenvolvidas no âmbito da disciplina de Formação Musical

1. Responde às seguintes questões escolhendo a resposta que achas correta.

1.1 O tema musical que irás escutar tocado ao piano, pertence a que obra abordada na aula?

- a. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.
- ☒ b. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de "Primavera".
- c. Último andamento, intitulado "A Grande Porta de Kiev", da obra "Quadros de uma Exposição" do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel.

1.2 O seguinte tema musical, tocado também ao piano, pertence a que obra abordada na aula?

- a. Quarto andamento, intitulado "Jupiter, the Bringer of Jollity", da obra "Os Planetas" do compositor Gustav Holst.
- b. Obra intitulada "Rhapsody in Blue" do compositor George Gershwin.
- ☒ c. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.

2. Enumera, por ordem de audição, os cinco excertos musicais que irás ouvir e reconhecer, associando os respetivos temas às obras musicais que serão apresentadas em seguida:

| Obra abordada nas aulas de Formação Musical                                                                                                                          | Ordem de Audição |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| a. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de "Primavera".                                                                                 | 3                |
| b. Último andamento, intitulado "A Grande Porta de Kiev", da obra "Quadros de uma Exposição" do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel. | 2                |
| c. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.                                                 | 4                |
| d. Obra intitulada "Rhapsody in Blue" do compositor George Gershwin.                                                                                                 | 1                |
| e. Quarto andamento, intitulado "Jupiter, the Bringer of Jollity", da obra "Os Planetas" do compositor Gustav Holst.                                                 | 5                |

3. Responde às seguintes questões escolhendo a resposta que achas correta.

3.1 Escuta a seguinte obra musical e identifica o tema principal apresentado no início do andamento. Seguidamente indica quantas vezes essa melodia surge ao longo de todo o 1º andamento da obra musical apresentada (nota: não deves ter em conta a primeira aparição do tema no início da peça).

- a. O tema principal reaparece mais 1 vez ao longo do andamento.
- b. O tema principal reaparece mais 2 vezes ao longo do andamento.
- ☒ c. O tema principal reaparece mais 3 vezes ao longo do andamento.
- d. O tema principal reaparece mais 4 vezes ao longo do andamento.

3.2 Escuta o seguinte tema de uma obra musical e identifica quantas frases musicais estruturam o tema apresentado.

- a. O tema contém 2 frases musicais.
- ☒ b. O tema contém 4 frases musicais.
- c. O tema contém 6 frases musicais.
- d. O tema contém 8 frases musicais.

3.3 Escuta o seguinte andamento de uma obra musical e identifica qual é a estrutura do andamento apresentado, reconhecendo as suas respetivas partes musicais.

- a. ABABA (+coda)
- b. AB (+coda)
- ☒ c. ABACA (+coda)
- d. ABA (+coda)

4. Escuta a seguinte obra musical e identifica qual é a estrutura da pea reconhecendo as suas respetivas partes musicais. Representa cada parte da peça com letras maiúsculas e distingue as diferentes partes com letras diferentes.

ABAB

5. Responde às seguintes questões escolhendo a opção que preferes.

5.1 A audição de repertório musical e a realização de exercícios através da obra abordada na aula de Formação Musical é uma atividade de aula que...

- a. Detestas fazer.
- b. Não gostas de fazer
- c. Gostas de fazer.
- ☒ d. Gostas muito de fazer.
- e. Adoras fazer.

5.2 Enumera por ordem de preferência as seguintes atividades de aula de Formação Musical, sabendo que 1 é a atividade que mais gostas de fazer e 6 é a atividade que menos gostas de fazer:

| Atividades realizadas na aula de Formação Musical                                                                                                                                          | Ordem de Preferência |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| a. Aprender e cantar uma música.                                                                                                                                                           | 1                    |
| b. Realizar exercícios de leitura musical (Ler ritmo ou ler notas).                                                                                                                        | 6                    |
| c. Escutar e aprender sobre uma nova peça musical, abordando o contexto de composição da peça, o seu género musical, o seu contexto histórico, reconhecendo as suas melodias (temas), etc. | 2                    |
| d. Improvisar, através da voz, melodias acompanhadas pelo professor ao piano.                                                                                                              | 3                    |
| e. Percutir, com ritmo corporal, um ritmo acompanhando uma canção aprendida.                                                                                                               | 5                    |
| f. Realizar exercícios de teoria musical: classificar e construir acordes, intervalos, armações de clave, escalas, etc.                                                                    | 4                    |



## Questionário sobre as sessões de audição musical desenvolvidas no mbito da disciplina de Formação Musical

1. Responde s seguintes questes escolhendo a resposta que achas correta.
  - 1.1 O tema musical que irs escutar tocado ao piano, pertence a que obra abordada na aula?
    - a. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.
    - b. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de "Primavera".
    - ☒ c. ltimo andamento, intitulado "A Grande Porta de Kiev", da obra "Quadros de uma Exposição" do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel.
  - 1.2 O seguinte tema musical, tocado também ao piano, pertence a que obra abordada na aula?
    - a. Quarto andamento, intitulado "Jupiter, the Bringer of Jollity", da obra "Os Planetas" do compositor Gustav Holst.
    - ☒ b. Obra intitulada "Rhapsody in Blue" do compositor George Gershwin.
    - c. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.
2. Enumera, por ordem de audição, os cinco excertos musicais que irs ouvir e reconhecer, associando os respetivos temas s obras musicais que serão apresentadas em seguida:

| Obra abordada nas aulas de Formação Musical                                                                                                                          | Ordem de Audição |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| a. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de "Primavera".                                                                                 | 1                |
| b. ltimo andamento, intitulado "A Grande Porta de Kiev", da obra "Quadros de uma Exposição" do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel. | 4                |
| c. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.                                                 | 5                |
| d. Obra intitulada "Rhapsody in Blue" do compositor George Gershwin.                                                                                                 | 3                |
| e. Quarto andamento, intitulado "Jupiter, the Bringer of Jollity", da obra "Os Planetas" do compositor Gustav Holst.                                                 | 2                |

3. Responde às seguintes questões escolhendo a resposta que achas correta.

3.1 Escuta a seguinte obra musical e identifica o tema principal apresentado no início do andamento. Seguidamente indica quantas vezes essa melodia surge ao longo de todo o 1º andamento da obra musical apresentada (nota: não deves ter em conta a primeira aparição do tema no início da peça).

- a. O tema principal reaparece mais 1 vez ao longo do andamento.
- b. O tema principal reaparece mais 2 vezes ao longo do andamento.
- c. O tema principal reaparece mais 3 vezes ao longo do andamento.
- ☒ d. O tema principal reaparece mais 4 vezes ao longo do andamento.

3.2 Escuta o seguinte tema de uma obra musical e identifica quantas frases musicais estruturam o tema apresentado.

- ☒ a. O tema contém 2 frases musicais.
- b. O tema contém 4 frases musicais.
- c. O tema contém 6 frases musicais.
- d. O tema contém 8 frases musicais.

3.3 Escuta o seguinte andamento de uma obra musical e identifica qual é a estrutura do andamento apresentado, reconhecendo as suas respetivas partes musicais.

- a. ABABA (+coda)
- b. AB (+coda)
- ☒ c. ABACA (+coda)
- d. ABA (+coda)

4. Escuta a seguinte obra musical e identifica qual é a estrutura da peça reconhecendo as suas respetivas partes musicais. Representa cada parte da peça com letras maiúsculas e distingue as diferentes partes com letras diferentes.

ABABA

5. Responde às seguintes questões escolhendo a opção que preferes.

5.1 A audição de repertório musical e a realização de exercícios através da obra abordada na aula de Formação Musical é uma atividade de aula que...

- a. Detestas fazer.
- b. Não gostas de fazer
- ☒ c. Gostas de fazer.
- d. Gostas muito de fazer.
- e. Adoras fazer.

5.2 Enumera por ordem de preferência as seguintes atividades de aula de Formação Musical, sabendo que 1  a atividade que mais gostas de fazer e 6  a atividade que menos gostas de fazer:

| Atividades realizadas na aula de Formação Musical                                                                                                                                          | Ordem de Preferência |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| a. Aprender e cantar uma música.                                                                                                                                                           | 4                    |
| b. Realizar exercícios de leitura musical (Ler ritmo ou ler notas).                                                                                                                        | 2                    |
| c. Escutar e aprender sobre uma nova peça musical, abordando o contexto de composição da peça, o seu gnero musical, o seu contexto histórico, reconhecendo as suas melodias (temas), etc. | 1                    |
| d. Improvisar, através da voz, melodias acompanhadas pelo professor ao piano.                                                                                                              | 3                    |
| e. Percutir, com ritmo corporal, um ritmo acompanhando uma cano aprendida.                                                                                                                | 5                    |
| f. Realizar exercícios de teoria musical: classificar e construir acordes, intervalos, armaes de clave, escalas, etc.                                                                    | 6                    |



## Questionário sobre as sessões de audição musical desenvolvidas no âmbito da disciplina de Formação Musical

1. Responde às seguintes questões escolhendo a resposta que achas correta.
- 1.1 O tema musical que irás escutar tocado ao piano, pertence a que obra abordada na aula?
- a. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.
  - b. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de "Primavera".
  - ☒ c. Último andamento, intitulado "A Grande Porta de Kiev", da obra "Quadros de uma Exposição" do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel.
- 1.2 O seguinte tema musical, tocado também ao piano, pertence a que obra abordada na aula?
- ☒ a. Quarto andamento, intitulado "Jupiter, the Bringer of Jollity", da obra "Os Planetas" do compositor Gustav Holst.
  - b. Obra intitulada "Rhapsody in Blue" do compositor George Gershwin.
  - ☒ c. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.
2. Enumera, por ordem de audição, os cinco excertos musicais que irás ouvir e reconhecer, associando os respetivos temas às obras musicais que serão apresentadas em seguida:

| Obra abordada nas aulas de Formação Musical                                                                                                                          | Ordem de Audição |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| a. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de "Primavera".                                                                                 | 3                |
| b. Último andamento, intitulado "A Grande Porta de Kiev", da obra "Quadros de uma Exposição" do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel. | 1                |
| c. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.                                                 | 4 5              |
| d. Obra intitulada "Rhapsody in Blue" do compositor George Gershwin.                                                                                                 | 4                |
| e. Quarto andamento, intitulado "Jupiter, the Bringer of Jollity", da obra "Os Planetas" do compositor Gustav Holst.                                                 | 2                |

3. Responde às seguintes questões escolhendo a resposta que achas correta.

3.1 Escuta a seguinte obra musical e identifica o tema principal apresentado no início do andamento. Seguidamente indica quantas vezes essa melodia surge ao longo de todo o 1º andamento da obra musical apresentada (nota: não deves ter em conta a primeira aparição do tema no início da peça).

- a. O tema principal reaparece mais 1 vez ao longo do andamento.
- b. O tema principal reaparece mais 2 vezes ao longo do andamento.
- c. O tema principal reaparece mais 3 vezes ao longo do andamento.
- ☒ d. O tema principal reaparece mais 4 vezes ao longo do andamento.

3.2 Escuta o seguinte tema de uma obra musical e identifica quantas frases musicais estruturam o tema apresentado.

- ☒ a. O tema contém 2 frases musicais.
- b. O tema contém 4 frases musicais.
- c. O tema contém 6 frases musicais.
- d. O tema contém 8 frases musicais.

3.3 Escuta o seguinte andamento de uma obra musical e identifica qual é a estrutura do andamento apresentado, reconhecendo as suas respetivas partes musicais.

- a. ABABA (+coda)
- b. AB (+coda)
- ☒ c. ABACA (+coda)
- d. ABA (+coda)

4. Escuta a seguinte obra musical e identifica qual é a estrutura da pea reconhecendo as suas respetivas partes musicais. Representa cada parte da peça com letras maiúsculas e distingue as diferentes partes com letras diferentes.

A A B A C A

5. Responde às seguintes questões escolhendo a opção que preferes.

5.1 A audição de repertório musical e a realização de exercícios através da obra abordada na aula de Formação Musical é uma atividade de aula que...

- a. Detestas fazer.
- b. Não gostas de fazer
- ☒ c. Gostas de fazer.
- d. Gostas muito de fazer.
- e. Adoras fazer.

5.2 Enumera por ordem de preferência as seguintes atividades de aula de Formação Musical, sabendo que 1 é a atividade que mais gostas de fazer e 6 é a atividade que menos gostas de fazer:

| Atividades realizadas na aula de Formação Musical                                                                                                                                          | Ordem de Preferência |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| a. Aprender e cantar uma música.                                                                                                                                                           | 1                    |
| b. Realizar exercícios de leitura musical (Ler ritmo ou ler notas).                                                                                                                        | 3                    |
| c. Escutar e aprender sobre uma nova peça musical, abordando o contexto de composição da peça, o seu género musical, o seu contexto histórico, reconhecendo as suas melodias (temas), etc. | 2                    |
| d. Improvisar, através da voz, melodias acompanhadas pelo professor ao piano.                                                                                                              | 4                    |
| e. Percutir, com ritmo corporal, um ritmo acompanhando uma canção aprendida.                                                                                                               | 5                    |
| f. Realizar exercícios de teoria musical: classificar e construir acordes, intervalos, armações de clave, escalas, etc.                                                                    | 6                    |

## Questionário sobre as sessões de audição musical desenvolvidas no mbito da disciplina de Formação Musical

1. Responde s seguintes questes escolhendo a resposta que achas correta.
  - 1.1 O tema musical que irs escutar tocado ao piano, pertence a que obra abordada na aula?
    - ☒ a. Primeiro andamento, intitulado *"O Mar e o barco de Simbad"*, da obra *"Scheherazade"* do compositor Rimsky-Korsakov.
    - ☐ b. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de *"Primavera"*.
    - ☒ c. ltimo andamento, intitulado *"A Grande Porta de Kiev"*, da obra *"Quadros de uma Exposição"* do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel.
  - 1.2 O seguinte tema musical, tocado também ao piano, pertence a que obra abordada na aula?
    - ☒ a. Quarto andamento, intitulado *"Jupiter, the Bringer of Jollity"*, da obra *"Os Planetas"* do compositor Gustav Holst.
    - ☐ b. Obra intitulada *"Rhapsody in Blue"* do compositor George Gershwin.
    - ☐ c. Primeiro andamento, intitulado *"O Mar e o barco de Simbad"*, da obra *"Scheherazade"* do compositor Rimsky-Korsakov.
2. Enumera, por ordem de audição, os cinco excertos musicais que irs ouvir e reconhecer, associando os respetivos temas às obras musicais que serão apresentadas em seguida:

| Obra abordada nas aulas de Formação Musical                                                                                                                                         | Ordem de Audição |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| a. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de <i>"Primavera"</i> .                                                                                        | 3                |
| b. ltimo andamento, intitulado <i>"A Grande Porta de Kiev"</i> , da obra <i>"Quadros de uma Exposição"</i> do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel. | 4                |
| c. Primeiro andamento, intitulado <i>"O Mar e o barco de Simbad"</i> , da obra <i>"Scheherazade"</i> do compositor Rimsky-Korsakov.                                                 | 2                |
| d. Obra intitulada <i>"Rhapsody in Blue"</i> do compositor George Gershwin.                                                                                                         | 1                |
| e. Quarto andamento, intitulado <i>"Jupiter, the Bringer of Jollity"</i> , da obra <i>"Os Planetas"</i> do compositor Gustav Holst.                                                 | 5                |



3. Responde às seguintes questões escolhendo a resposta que achas correta.

3.1 Escuta a seguinte obra musical e identifica o tema principal apresentado no início do andamento. Seguidamente indica quantas vezes essa melodia surge ao longo de todo o 1º andamento da obra musical apresentada (nota: não deves ter em conta a primeira aparição do tema no início da peça).

- a. O tema principal reaparece mais 1 vez ao longo do andamento.
- b. O tema principal reaparece mais 2 vezes ao longo do andamento.
- c. O tema principal reaparece mais 3 vezes ao longo do andamento.
- ☒ d. O tema principal reaparece mais 4 vezes ao longo do andamento.

3.2 Escuta o seguinte tema de uma obra musical e identifica quantas frases musicais estruturam o tema apresentado.

- ☒ a. O tema contém 2 frases musicais.
- b. O tema contém 4 frases musicais.
- c. O tema contém 6 frases musicais.
- d. O tema contém 8 frases musicais.

3.3 Escuta o seguinte andamento de uma obra musical e identifica qual é a estrutura do andamento apresentado, reconhecendo as suas respetivas partes musicais.

- ☒ a. ABABA (+coda)
- b. AB (+coda)
- c. ABACA (+coda)
- d. ABA (+coda)

4. Escuta a seguinte obra musical e identifica qual é a estrutura da peça reconhecendo as suas respetivas partes musicais. Representa cada parte da peça com letras maiúsculas e distingue as diferentes partes com letras diferentes.

AB C ADA

5. Responde às seguintes questões escolhendo a opção que preferes.

5.1 A audição de repertório musical e a realização de exercícios através da obra abordada na aula de Formação Musical é uma atividade de aula que...

- a. Detestas fazer.
- b. Não gostas de fazer
- c. Gostas de fazer.
- ☒ d. Gostas muito de fazer.
- e. Adoras fazer.

5.2 Enumera por ordem de preferência as seguintes atividades de aula de Formação Musical, sabendo que 1  a atividade que mais gostas de fazer e 6  a atividade que menos gostas de fazer:

| Atividades realizadas na aula de Formação Musical                                                                                                                                          | Ordem de Preferência |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| a. Aprender e cantar uma música.                                                                                                                                                           | 2                    |
| b. Realizar exercícios de leitura musical (Ler ritmo ou ler notas).                                                                                                                        | 4                    |
| c. Escutar e aprender sobre uma nova pea musical, abordando o contexto de composição da pea, o seu género musical, o seu contexto histórico, reconhecendo as suas melodias (temas), etc. | 3                    |
| d. Improvisar, através da voz, melodias acompanhadas pelo professor ao piano.                                                                                                              | 6                    |
| e. Percutir, com ritmo corporal, um ritmo acompanhando uma cano aprendida.                                                                                                                | 1                    |
| f. Realizar exercícios de teoria musical: classificar e construir acordes, intervalos, armações de clave, escalas, etc.                                                                    | 5                    |

## Questionário sobre as sessões de audição musical desenvolvidas no âmbito da disciplina de Formação Musical

1. Responde às seguintes questões escolhendo a resposta que achas correta.
  - 1.1 O tema musical que irás escutar tocado ao piano, pertence a que obra abordada na aula?
    - ☒ a. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.
    - b. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de "Primavera".
    - c. Último andamento, intitulado "A Grande Porta de Kiev", da obra "Quadros de uma Exposição" do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel.
  - 1.2 O seguinte tema musical, tocado também ao piano, pertence a que obra abordada na aula?
    - ☒ a. Quarto andamento, intitulado "Jupiter, the Bringer of Jollity", da obra "Os Planetas" do compositor Gustav Holst.
    - b. Obra intitulada "Rhapsody in Blue" do compositor George Gershwin.
    - c. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.
2. Enumera, por ordem de audição, os cinco excertos musicais que irás ouvir e reconhecer, associando os respetivos temas às obras musicais que serão apresentadas em seguida:

| Obra abordada nas aulas de Formação Musical                                                                                                                          | Ordem de Audição |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| a. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de "Primavera".                                                                                 | 3                |
| b. Último andamento, intitulado "A Grande Porta de Kiev", da obra "Quadros de uma Exposição" do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel. | 2                |
| c. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.                                                 | 4                |
| d. Obra intitulada "Rhapsody in Blue" do compositor George Gershwin.                                                                                                 | 1                |
| e. Quarto andamento, intitulado "Jupiter, the Bringer of Jollity", da obra "Os Planetas" do compositor Gustav Holst.                                                 | 5                |

3. Responde às seguintes questões escolhendo a resposta que achas correta.

3.1 Escuta a seguinte obra musical e identifica o tema principal apresentado no início do andamento. Seguidamente indica quantas vezes essa melodia surge ao longo de todo o 1º andamento da obra musical apresentada (nota: não debes ter em conta a primeira aparição do tema no início da pea).

- a. O tema principal reaparece mais 1 vez ao longo do andamento.
- b. O tema principal reaparece mais 2 vezes ao longo do andamento.
- ☒ c. O tema principal reaparece mais 3 vezes ao longo do andamento.
- d. O tema principal reaparece mais 4 vezes ao longo do andamento.

3.2 Escuta o seguinte tema de uma obra musical e identifica quantas frases musicais estruturam o tema apresentado.

- ☒ a. O tema contém 2 frases musicais.
- b. O tema contém 4 frases musicais.
- ☒ c. O tema contém 6 frases musicais.
- d. O tema contém 8 frases musicais.

3.3 Escuta o seguinte andamento de uma obra musical e identifica qual é a estrutura do andamento apresentado, reconhecendo as suas respetivas partes musicais.

- a. ABABA (+coda)
- b. AB (+coda)
- ☒ c. ABACA (+coda)
- d. ABA (+coda)

4. Escuta a seguinte obra musical e identifica qual é a estrutura da peça reconhecendo as suas respetivas partes musicais. Representa cada parte da peça com letras maiúsculas e distingue as diferentes partes com letras diferentes.

ABACA

5. Responde às seguintes questões escolhendo a opção que preferes.

5.1 A audição de repertório musical e a realização de exercícios através da obra abordada na aula de Formação Musical é uma atividade de aula que...

- a. Detestas fazer.
- b. Não gostas de fazer
- ☒ c. Gostas de fazer.
- d. Gostas muito de fazer.
- e. Adoras fazer.



5.2 Enumera por ordem de preferência as seguintes atividades de aula de Formação Musical, sabendo que 1 é a atividade que mais gostas de fazer e 6 é a atividade que menos gostas de fazer:

| Atividades realizadas na aula de Formação Musical                                                                                                                                          | Ordem de Preferência |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| a. Aprender e cantar uma música.                                                                                                                                                           | 4                    |
| b. Realizar exercícios de leitura musical (Ler ritmo ou ler notas).                                                                                                                        | 2                    |
| c. Escutar e aprender sobre uma nova peça musical, abordando o contexto de composição da peça, o seu género musical, o seu contexto histórico, reconhecendo as suas melodias (temas), etc. | 6                    |
| d. Improvisar, através da voz, melodias acompanhadas pelo professor ao piano.                                                                                                              | 3                    |
| e. Percutir, com ritmo corporal, um rítmico acompanhando uma canção aprendida.                                                                                                             | 5                    |
| f. Realizar exercícios de teoria musical: classificar e construir acordes, intervalos, armações de clave, escalas, etc.                                                                    | 1                    |

## Questionário sobre as sessões de audição musical desenvolvidas no mbito da disciplina de Formação Musical

1. Responde s seguintes questes escolhendo a resposta que achas correta.
  - 1.1 O tema musical que irs escutar tocado ao piano, pertence a que obra abordada na aula?
    - a. Primeiro andamento, intitulado *"O Mar e o barco de Simbad"*, da obra *"Scheherazade"* do compositor Rimsky-Korsakov.
    - b. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de *"Primavera"*.
    - ☒ c. ltimo andamento, intitulado *"A Grande Porta de Kiev"*, da obra *"Quadros de uma Exposição"* do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel.
  - 1.2 O seguinte tema musical, tocado também ao piano, pertence a que obra abordada na aula?
    - ☒ a. Quarto andamento, intitulado *"Jupiter, the Bringer of Jollity"*, da obra *"Os Planetas"* do compositor Gustav Holst.
    - b. Obra intitulada *"Rhapsody in Blue"* do compositor George Gershwin.
    - c. Primeiro andamento, intitulado *"O Mar e o barco de Simbad"*, da obra *"Scheherazade"* do compositor Rimsky-Korsakov.
2. Enumera, por ordem de audição, os cinco excertos musicais que irás ouvir e reconhecer, associando os respetivos temas às obras musicais que serão apresentadas em seguida:

| Obra abordada nas aulas de Formação Musical                                                                                                                                         | Ordem de Audição |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| a. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de <i>"Primavera"</i> .                                                                                        | 3                |
| b. ltimo andamento, intitulado <i>"A Grande Porta de Kiev"</i> , da obra <i>"Quadros de uma Exposição"</i> do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel. | 4                |
| c. Primeiro andamento, intitulado <i>"O Mar e o barco de Simbad"</i> , da obra <i>"Scheherazade"</i> do compositor Rimsky-Korsakov.                                                 | 1                |
| d. Obra intitulada <i>"Rhapsody in Blue"</i> do compositor George Gershwin.                                                                                                         | 2                |
| e. Quarto andamento, intitulado <i>"Jupiter, the Bringer of Jollity"</i> , da obra <i>"Os Planetas"</i> do compositor Gustav Holst.                                                 | 5                |

3. Responde às seguintes questões escolhendo a resposta que achas correta.

3.1 Escuta a seguinte obra musical e identifica o tema principal apresentado no início do andamento. Seguidamente indica quantas vezes essa melodia surge ao longo de todo o 1º andamento da obra musical apresentada (nota: não deves ter em conta a primeira aparição do tema no início da peça).

- a. O tema principal reaparece mais 1 vez ao longo do andamento.
- b. O tema principal reaparece mais 2 vezes ao longo do andamento.
- ☒ c. O tema principal reaparece mais 3 vezes ao longo do andamento.
- d. O tema principal reaparece mais 4 vezes ao longo do andamento.

3.2 Escuta o seguinte tema de uma obra musical e identifica quantas frases musicais estruturam o tema apresentado.

- ☒ a. O tema contém 2 frases musicais.
- ☒ b. O tema contém 4 frases musicais.
- c. O tema contém 6 frases musicais.
- d. O tema contém 8 frases musicais.

3.3 Escuta o seguinte andamento de uma obra musical e identifica qual é a estrutura do andamento apresentado, reconhecendo as suas respetivas partes musicais.

- ☒ a. ABABA (+coda)
- b. AB (+coda)
- ☒ c. ABACA (+coda)
- d. ABA (+coda)

4. Escuta a seguinte obra musical e identifica qual é a estrutura da peça reconhecendo as suas respetivas partes musicais. Representa cada parte da peça com letras maiúsculas e distingue as diferentes partes com letras diferentes.

A B A C A B A

5. Responde às seguintes questões escolhendo a opção que preferes.

5.1 A audição de repertório musical e a realização de exercícios através da obra abordada na aula de Formação Musical é uma atividade de aula que...

- a. Detestas fazer.
- b. Não gostas de fazer
- ☒ c. Gostas de fazer.
- d. Gostas muito de fazer.
- e. Adoras fazer.

5.2 Enumera por ordem de preferência as seguintes atividades de aula de Formação Musical, sabendo que 1  a atividade que mais gostas de fazer e 6  a atividade que menos gostas de fazer:

| Atividades realizadas na aula de Formação Musical                                                                                                                                          | Ordem de Preferência |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| a. Aprender e cantar uma música.                                                                                                                                                           | 4                    |
| b. Realizar exercícios de leitura musical (Ler ritmo ou ler notas).                                                                                                                        | 2                    |
| c. Escutar e aprender sobre uma nova peça musical, abordando o contexto de composição da peça, o seu gnero musical, o seu contexto histórico, reconhecendo as suas melodias (temas), etc. | 5                    |
| d. Improvisar, através da voz, melodias acompanhadas pelo professor ao piano.                                                                                                              | 3                    |
| e. Percutir com ritmo corporal um rítmico acompanhando uma canção aprendida.                                                                                                               | 6                    |
| f. Realizar exercícios de teoria musical: classificar e construir acordes, intervalos, armações de clave, escalas, etc.                                                                    | 1                    |



## Questionário sobre as sessões de audição musical desenvolvidas no âmbito da disciplina de Formação Musical

1. Responde às seguintes questões escolhendo a resposta que achas correta.
  - 1.1 O tema musical que irás escutar tocado ao piano, pertence a que obra abordada na aula?
    - a. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.
    - ☒ b. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de "Primavera".
    - c. Último andamento, intitulado "A Grande Porta de Kiev", da obra "Quadros de uma Exposição" do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel.
  - 1.2 O seguinte tema musical, tocado também ao piano, pertence a que obra abordada na aula?
    - a. Quarto andamento, intitulado "Jupiter, the Bringer of Jollity", da obra "Os Planetas" do compositor Gustav Holst.
    - ☒ b. Obra intitulada "Rhapsody in Blue" do compositor George Gershwin.
    - c. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.
2. Enumera, por ordem de audição, os cinco excertos musicais que irás ouvir e reconhecer, associando os respetivos temas às obras musicais que serão apresentadas em seguida:

| Obra abordada nas aulas de Formação Musical                                                                                                                          | Ordem de Audição |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| a. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de "Primavera".                                                                                 | 2 4 3 1 5        |
| b. Último andamento, intitulado "A Grande Porta de Kiev", da obra "Quadros de uma Exposição" do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel. | 2                |
| c. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.                                                 | 3                |
| d. Obra intitulada "Rhapsody in Blue" do compositor George Gershwin.                                                                                                 | 1                |
| e. Quarto andamento, intitulado "Jupiter, the Bringer of Jollity", da obra "Os Planetas" do compositor Gustav Holst.                                                 | 5                |

3. Responde às seguintes questões escolhendo a resposta que achas correta.

3.1 Escuta a seguinte obra musical e identifica o tema principal apresentado no início do andamento. Seguidamente indica quantas vezes essa melodia surge ao longo de todo o 1º andamento da obra musical apresentada (nota: não debes ter em conta a primeira aparição do tema no início da peça).

- a. O tema principal reaparece mais 1 vez ao longo do andamento.
- b. O tema principal reaparece mais 2 vezes ao longo do andamento.
- c. O tema principal reaparece mais 3 vezes ao longo do andamento.
- ☒ d. O tema principal reaparece mais 4 vezes ao longo do andamento.

3.2 Escuta o seguinte tema de uma obra musical e identifica quantas frases musicais estruturam o tema apresentado.

- ☒ a. O tema contém 2 frases musicais.
- b. O tema contém 4 frases musicais.
- c. O tema contém 6 frases musicais.
- d. O tema contém 8 frases musicais.

3.3 Escuta o seguinte andamento de uma obra musical e identifica qual é a estrutura do andamento apresentado, reconhecendo as suas respetivas partes musicais.

- a. ABABA (+coda)
- b. AB (+coda)
- ☒ c. ABACA (+coda)
- d. ABA (+coda)

4. Escuta a seguinte obra musical e identifica qual é a estrutura da pea reconhecendo as suas respetivas partes musicais. Representa cada parte da pea com letras maiúsculas e distingue as diferentes partes com letras diferentes.

A B A C C A

5. Responde às seguintes questões escolhendo a opção que preferes.

5.1 A audição de repertório musical e a realização de exercícios através da obra abordada na aula de Formação Musical é uma atividade de aula que...

- a. Detestas fazer.
- b. Não gostas de fazer
- ☒ c. Gostas de fazer.
- d. Gostas muito de fazer.
- e. Adoras fazer.

5.2 Enumera por ordem de preferência as seguintes atividades de aula de Formação Musical, sabendo que 1 é a atividade que mais gostas de fazer e 6 é a atividade que menos gostas de fazer:

| Atividades realizadas na aula de Formação Musical                                                                                                                                          | Ordem de Preferência |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| a. Aprender e cantar uma música.                                                                                                                                                           | 1                    |
| b. Realizar exercícios de leitura musical (Ler ritmo ou ler notas).                                                                                                                        | 2                    |
| c. Escutar e aprender sobre uma nova peça musical, abordando o contexto de composição da peça, o seu género musical, o seu contexto histórico, reconhecendo as suas melodias (temas), etc. | 3                    |
| d. Improvisar, através da voz, melodias acompanhadas pelo professor ao piano.                                                                                                              | 5                    |
| e. Percutir com ritmo corporal um rítmico acompanhando uma canção aprendida.                                                                                                               | 4                    |
| f. Realizar exercícios de teoria musical: classificar e construir acordes, intervalos, armações de clave, escalas, etc.                                                                    | <del>5</del> 6       |

## Questionário sobre as sessões de audição musical desenvolvidas no mbito da disciplina de Formação Musical

1. Responde s seguintes questes escolhendo a resposta que achas correta.
  - 1.1 O tema musical que irs escutar tocado ao piano, pertence a que obra abordada na aula?
    - a. Primeiro andamento, intitulado *"O Mar e o barco de Simbad"*, da obra *"Scheherazade"* do compositor Rimsky-Korsakov.
    - b. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de *"Primavera"*.
    - ☒ c. ltimo andamento, intitulado *"A Grande Porta de Kiev"*, da obra *"Quadros de uma Exposição"* do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel.
  - 1.2 O seguinte tema musical, tocado também ao piano, pertence a que obra abordada na aula?
    - a. Quarto andamento, intitulado *"Jupiter, the Bringer of Jollity"*, da obra *"Os Planetas"* do compositor Gustav Holst.
    - ☒ b. Obra intitulada *"Rhapsody in Blue"* do compositor George Gershwin.
    - c. Primeiro andamento, intitulado *"O Mar e o barco de Simbad"*, da obra *"Scheherazade"* do compositor Rimsky-Korsakov.
2. Enumera, por ordem de audição, os cinco excertos musicais que irás ouvir e reconhecer, associando os respetivos temas às obras musicais que serão apresentadas em seguida:

| Obra abordada nas aulas de Formação Musical                                                                                                                                         | Ordem de Audição |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| a. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de <i>"Primavera"</i> .                                                                                        | 3                |
| b. ltimo andamento, intitulado <i>"A Grande Porta de Kiev"</i> , da obra <i>"Quadros de uma Exposição"</i> do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel. | 1                |
| c. Primeiro andamento, intitulado <i>"O Mar e o barco de Simbad"</i> , da obra <i>"Scheherazade"</i> do compositor Rimsky-Korsakov.                                                 | 4                |
| d. Obra intitulada <i>"Rhapsody in Blue"</i> do compositor George Gershwin.                                                                                                         | 2                |
| e. Quarto andamento, intitulado <i>"Jupiter, the Bringer of Jollity"</i> , da obra <i>"Os Planetas"</i> do compositor Gustav Holst.                                                 | 5                |



3. Responde às seguintes questões escolhendo a resposta que achas correta.

3.1 Escuta a seguinte obra musical e identifica o tema principal apresentado no início do andamento. Seguidamente indica quantas vezes essa melodia surge ao longo de todo o 1º andamento da obra musical apresentada (nota: não deves ter em conta a primeira aparição do tema no início da peça).

- a. O tema principal reaparece mais 1 vez ao longo do andamento.
- b. O tema principal reaparece mais 2 vezes ao longo do andamento.
- c. O tema principal reaparece mais 3 vezes ao longo do andamento.
- d. ☒ O tema principal reaparece mais 4 vezes ao longo do andamento.

3.2 Escuta o seguinte tema de uma obra musical e identifica quantas frases musicais estruturam o tema apresentado.

- a. ☒ O tema contém 2 frases musicais.
- b. O tema contém 4 frases musicais.
- c. O tema contém 6 frases musicais.
- d. O tema contém 8 frases musicais.

3.3 Escuta o seguinte andamento de uma obra musical e identifica qual é a estrutura do andamento apresentado, reconhecendo as suas respetivas partes musicais.

- ☒ a. ABABA (+coda)
- b. AB (+coda)
- c. ABACA (+coda)
- d. ABA (+coda)

4. Escuta a seguinte obra musical e identifica qual é a estrutura da peça reconhecendo as suas respetivas partes musicais. Representa cada parte da peça com letras maiúsculas e distingue as diferentes partes com letras diferentes.

ABCA

5. Responde às seguintes questões escolhendo a opção que preferes.

5.1 A audição de repertório musical e a realização de exercícios através da obra abordada na aula de Formação Musical é uma atividade de aula que...

- a. Detestas fazer.
- b. Não gostas de fazer
- ☒ c. Gostas de fazer.
- d. Gostas muito de fazer.
- e. Adoras fazer.

5.2 Enumera por ordem de preferência as seguintes atividades de aula de Formação Musical, sabendo que 1  a atividade que mais gostas de fazer e 6  a atividade que menos gostas de fazer:

| Atividades realizadas na aula de Formação Musical                                                                                                                                          | Ordem de Preferência |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| a. Aprender e cantar uma música.                                                                                                                                                           | 2                    |
| b. Realizar exercícios de leitura musical (Ler ritmo ou ler notas).                                                                                                                        | 6 5                  |
| c. Escutar e aprender sobre uma nova pea musical, abordando o contexto de composição da pea, o seu género musical, o seu contexto histórico, reconhecendo as suas melodias (temas), etc. | 1                    |
| d. Improvisar, através da voz, melodias acompanhadas pelo professor ao piano.                                                                                                              | 4                    |
| e. Percutir com ritmo corporal um <del>ritmico</del> <b>Ritmo</b> acompanhando uma cano aprendida.                                                                                        | 3                    |
| f. Realizar exercícios de teoria musical: classificar e construir acordes, intervalos, armaes de clave, escalas, etc.                                                                    | 6                    |

## Questionário sobre as sessões de audição musical desenvolvidas no âmbito da disciplina de Formação Musical

1. Responde às seguintes questões escolhendo a resposta que achas correta.

1.1 O tema musical que irás escutar tocado ao piano, pertence a que obra abordada na aula?

- ☒ a. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.
- ☒ b. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de "Primavera".
- ☐ c. Último andamento, intitulado "A Grande Porta de Kiev", da obra "Quadros de uma Exposição" do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel.

1.2 O seguinte tema musical, tocado também ao piano, pertence a que obra abordada na aula?

- a. Quarto andamento, intitulado "Jupiter, the Bringer of Jollity", da obra "Os Planetas" do compositor Gustav Holst.
- b. Obra intitulada "Rhapsody in Blue" do compositor George Gershwin.
- ☒ c. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.

2. Enumera, por ordem de audição, os cinco excertos musicais que irás ouvir e reconhecer, associando os respetivos temas às obras musicais que serão apresentadas em seguida:

| Obra abordada nas aulas de Formação Musical                                                                                                                          | Ordem de Audição |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| a. Concerto para Violino em Mi Maior, de Antonio Vivaldi, intitulado de "Primavera".                                                                                 | 2                |
| b. Último andamento, intitulado "A Grande Porta de Kiev", da obra "Quadros de uma Exposição" do compositor Modest Mussorgsky na versão orquestrada de Maurice Ravel. | 3                |
| c. Primeiro andamento, intitulado "O Mar e o barco de Simbad", da obra "Scheherazade" do compositor Rimsky-Korsakov.                                                 | 4                |
| d. Obra intitulada "Rhapsody in Blue" do compositor George Gershwin.                                                                                                 | 1                |
| e. Quarto andamento, intitulado "Jupiter, the Bringer of Jollity", da obra "Os Planetas" do compositor Gustav Holst.                                                 | 5                |

3. Responde às seguintes questões escolhendo a resposta que achas correta.

3.1 Escuta a seguinte obra musical e identifica o tema principal apresentado no início do andamento. Seguidamente indica quantas vezes essa melodia surge ao longo de todo o 1º andamento da obra musical apresentada (nota: não deves ter em conta a primeira aparição do tema no início da peça).

- a. O tema principal reaparece mais 1 vez ao longo do andamento.
- b. O tema principal reaparece mais 2 vezes ao longo do andamento.
- c. O tema principal reaparece mais 3 vezes ao longo do andamento.
- ☒ d. O tema principal reaparece mais 4 vezes ao longo do andamento.

3.2 Escuta o seguinte tema de uma obra musical e identifica quantas frases musicais estruturam o tema apresentado.

- ☒ a. O tema contém 2 frases musicais.
- b. O tema contém 4 frases musicais.
- c. O tema contém 6 frases musicais.
- d. O tema contém 8 frases musicais.

3.3 Escuta o seguinte andamento de uma obra musical e identifica qual é a estrutura do andamento apresentado, reconhecendo as suas respetivas partes musicais.

- a. ABABA (+coda)
- b. AB (+coda)
- ☒ c. ABACA (+coda)
- d. ABA (+coda)

4. Escuta a seguinte obra musical e identifica qual é a estrutura da pea reconhecendo as suas respetivas partes musicais. Representa cada parte da peça com letras maiúsculas e distingue as diferentes partes com letras diferentes.

ABACABA

5. Responde às seguintes questões escolhendo a opção que preferes.

5.1 A audição de repertório musical e a realização de exercícios através da obra abordada na aula de Formação Musical é uma atividade de aula que...

- a. Detestas fazer.
- b. Não gostas de fazer
- ☒ c. Gostas de fazer.
- d. Gostas muito de fazer.
- e. Adoras fazer.



5.2 Enumera por ordem de preferência as seguintes atividades de aula de Formação Musical, sabendo que 1 é a atividade que mais gostas de fazer e 6 é a atividade que menos gostas de fazer:

| Atividades realizadas na aula de Formação Musical                                                                                                                                          | Ordem de Preferência |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| a. Aprender e cantar uma música.                                                                                                                                                           | 5                    |
| b. Realizar exercícios de leitura musical (Ler ritmo ou ler notas).                                                                                                                        | <del>5</del> 6       |
| c. Escutar e aprender sobre uma nova peça musical, abordando o contexto de composição da peça, o seu género musical, o seu contexto histórico, reconhecendo as suas melodias (temas), etc. | <del>5</del> 3       |
| d. Improvisar, através da voz, melodias acompanhadas pelo professor ao piano.                                                                                                              | 1                    |
| e. Percutir com ritmo corporal um rítmico acompanhando uma canção aprendida.                                                                                                               | 2                    |
| f. Realizar exercícios de teoria musical: classificar e construir acordes, intervalos, armações de clave, escalas, etc.                                                                    | <del>5</del> 4       |